

من عرس ورانگرز الماروم) تفهیم میر

شكس الرخمان ووقي المستوروقي المحمد على المجم

اطهار

جمله حوق محفوظ ۱۲۰۲۱ء

ام الب : شعر الكيز فيم يم

ىسى : خى الرحن قارد تى

يدوان نو محيات : عمر على الجم

اشر : سترجر على الجم رضوى

الخياد مز أددوباذاد لاءور

مویاک نیر: ۱۳۵۷ ۱۳۱۰ و ۲۰۰۰

ال كل izharsons_2004@hotmail.com

قانوني مشير : ديثان احمطك (المروكيث)

+FFT_40FFT41

يّت : ١٠٠٠/ ١٠٠٠

انتساب

اُن بزرگوں کے نام جن کے اقتباسات آئندہ منوات کی زینت ہیں

مش الرحل فاروتي

	Y		19	1	0.0	1
			-	- 1	3	00
				111		
		4				
				400		
4 4				1	1-	χ-
						100
	11		*			
					-	-1
				9		14
		~ 7 1				le.
				1		4.4
			-			
4	100				-	
				-		
		1				
				7-		
		- 1			· 8	
						7
				3		
				100	8	
			2	1	- "	
				. 8	12-	
			100			7
						1-1
				4	200	
*					V27 45	
	1	- 0		19		
				-		
	1 1 1			100	11.	•
			6 2	48		
					1	* * *
- 5			1		100	81
						- 10 -
	4 20 1					
	5 90	-	*1	4 -		

فهرست

ita .		250	**
مؤثر	رديق	مؤثير	رديف
F4 P	ودويف الح ويوالناول	f ,	 ديوان اقل مريان اقل
140	و دريف "في ديال وي	HP"	 ♦ دوايف اللك دايان دوم
tZA	مديف الح ويوال جهاري	◆ IQA	♦ رويف "الف ويان وم
PAP	وديف "في ديان جم	• IA-	 ووف الف ديان چارې
rar"	و روبيف "في" ويوال مشتم	₱ 156	♦ دويف الف ديران يجم
1740	وديف "ع" دايال وم	♦ 111"	 ♦ رديف الف ديوان عشم
PAT	وديف الع ويوان جادم	• FIF	♦ فالغذاذم
MA	اللظ ال والمان الم	e mo	 ♦ رويف "ب" ونوان اول
P4+	و رويف الأويان الل	• 179	 رويف لب والالال الم
rem	وديق "دُ ويوانودوم	● FFT	 دونات "ب" ديان وي
797	وديف الأديان اول	• FF2.	 رويف "ب" ولوان چيادم
n-r	الريف الدوليان وام	· FF4	♦ رويف ب ويوان جم
4.4	الديف الأديال وا	₱ FF2	• رويف ني ويان اول
173+	و دويف الأويوان وتجم	• ror	 لديف عن ديوان دوم
5"11"	رديف الأوليال اول	◆ FDT*	♦ دولف ات واران مام
FIG	الدوليف الأوليان بتم	+ 101	♦ رويف "ت ديران جم
"F	لديف س ويران اول	♦ PH,	 دویف "ت دیمان ششم
PTI	وديف من جك المد	• F10	 دریف ش دیان دم
Fre	رديف اش ويان اول	• 177	* 118 'S' 1910 .

مؤثر	رويف	مؤثير	رديني
ren.	• رويف ان فرويات	FIZ	 دون اثن دیانودم
ייופויי	مريك أن دلالمريا	FT/A	م ريف الل ويان م
om	 دریف نی دیال دی 	PP+	€ 168- 13, CAICIL
raa	 ♦ دويف "ن دوان جارم 	PIP	Boly & 20 €
SZP ,	م دريف "ف ديان دع	772	 بریف 'ق' دیال دام .
044	 ♦ دوليف أن ديوان شقم 	27%	دريان الايان الايان عادي م
DAF	 بديف كن فكاريات دوم 	100	٠ سايد "ق ديالي؟م ♦
۵۸۵	 ♦ رديف واؤد ديوان اول 	Filed	 مدیف "ک" دیاان الال
71+	• دريف أواز داياندوم	FDA	 ردیف ک دیال دی
TIT	• رويف أواد وإوال وم	mw i	♦ دديف ك ديان چارم
tor"	• دديف أداد ديان جارم	FYA	• رويف اک ويوان ويم
111	 ♦ دونيف أوادًا ديوان مجمم 	P12	 ردیشه اگ دیران اقل
tzr .	 ♦ دونف أواو ديوان ششم 	121	♦ رويك "ك" وليال دام
120	♦ رويف الأريان اذل	120	 رویف می دیدان دی
145	🛊 دويف 🕻 ويال دوم	175-	 ♦ رويف "ل داوان الأل
4.49	♦ رديف ﴿ ديال وم	PAY	 ♦ دواف ال داوان دام
4.4	 ح ددیف از دیران جم 	PIP	♦ رديف "ل ديانءوم
41 A	 ♦ روايف "، ويوان شقم 	177	♦ دديف ال ديان چارم
477	💠 رويف ائ ويال اول	MA	♦ رويف ال ويال الم
YAN	مديد "كا ديال دوم	1794	 ♦ دونف ال والان علم
914	مديف اي ديان وي	\$74.F	 برایان الآل
9171	مدين كن ديال جارم	rsA.	 برایات ام دایالوروم
140	* مديد "كا ديال م	PH	• رويف ام ويال چادم
+1P*	 ♦ رديف "كي ويوان شقم 	ere.	 مدیف ام دیال جم
	,	FYY	♦ مديق ان ويان الآل

توضيحات

ان سب اختصاصی مینی و یک سے شمس الرحمان قاردتی کی سب سے اہم ، واشح اور ہر گیر دیئیت أردونظاد کی سب سے اہم ، واشح اور ہر گیر دیئیت أردونظاد کی سب سے اردو بھی اُن کی بحقیدی تحریر بی موضوعات اور مواد کے اعتبار سے اہم بھی ہیں اور فکر انگیز بھی ۔ ای حوالے ہے آردو تحدید کے اُصول و ضوابلا کو ، اُس کی اصل کو اور اُس کی اعلا اقد ارکونمایاں کرنے اور پھر اُنھیں روائ دینے کے سلطے بی اُنموں نے جواد کی خدمات انجام دی ہیں ، وہ یا قابل فراموش اور بے مثال ہیں ۔ ان تمام موضوعات پر اُن کی تحریری اس سلطے میں مثال کے طور پر ہوش کی جاسمتی ہیں۔ علاوہ از بی ان تمام اختصاص جبتوں میں بھی خاص طور پر اُردوون مین اُن اُردو

میر آئی تیر کے کلام کی تعبیم شمس الرحمٰن قاروتی کے عدیم المثال کارناموں میں قالباً سب سے اہم ہے اور اُن کی شہرت زیادہ ترائی کی دجہ سے اور اُن کی میں میں اُن کا لاز والی تقیدی کا رنامہ منسعیر شود انگیز ہر خاص و عام مغبول ہے۔ اس کی ایس میں آن کا لاز والی تقیدی کا دنامہ منسعیر شود انگیز ہر خاص و عام مغبول ہے۔ اس کی آمرد و تحر کی اس میں اور آمرد و تحر اُن کی معالیاتی ہمارے لیے آئید ہو جاتی ہے۔ اُردو فر ل کی شعریات ہمتھ ہیں۔ ماحول ، زبان ، منائع و بدائع ، دغیرہ پر اُردد میں خاص تحریم موجود ہیں لیکن ان سے مقام کی اور آمرد و فر ل می اُن کے مقام کی

وشاحت جمن بولت ے،ایک فیرمحوں فطری اعادی اور ما براند تو لی کے ماتھ شعب سود انگیزے ہوئی ہے، میراخیال ہے کدد کی کورک تو مے جس اوکی۔

ا فی خوبیوں اور اختماصی پیلووں کے ساتھ شعر شور انگیز جارجلدوں بھی پیلی ارد 199 وہ 199 میں انگیز جارجلدوں بھی پیلووں ہے۔ ان کے ساتھ شعر شور انگیز جارجا دی جمال اور اے ہا تھوں ہاتھ لیا گیا، تی دخل ہے جمارت بھی اُردو کے سب سے بڑے سرکاری اوار ہے کی جانب سے شائع ہو کی اور اے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، چناں چہاس اوار سے سے اب تک اس کے جارا فیریشن شائع ہو بھے ہیں جو اس کی مقبولید اور قبولید کا بیاد سے ہیں۔

پاکستان جی اس بر مثال کتاب کے اشائی حقوق اظہار سنز ، لا ہور نے حاصل کیے۔ اظہار سنز ، لا ہور کے روب روال کو طی اجم نے فاروق صاحب بی شائی حقوق اظہار سنز ، لا ہور کے سلط بی معاظات سے بیری فوش بنتی ہے کہ سی شدور انگیز کی قانو فی اشا ہمت کے سلط بی معاظات سے بیری فوش بنتی ہے کہ تیں ہی کئی نے کسی طور ان معاجد وں اور معاظات میں شریک رہا۔ بیرے طاوہ جناب ذوالفقار احمد تا بیش اور جناب غلام صین ساجد بھی ابتدائی مراحل شی شریک معاظات رہے۔ اس معاجب کے حت فاروق صاحب نے ایجم صاحب کو کتاب کا معودہ میں کیا۔ یہ معودہ اُنھوں نے نی دیل سے کتاب کی دومری اشاعت کے علی پر نظر بانی وقر میم کرکے تیار کیا تھا۔ تی دیل سے کتاب کا تیمرا (اور بعد کا) ایڈیش اور شعر شدور انگیز کی جلد اول کا پاکستانی ایڈیش اور شعر شدور انگیز کی جلد اول کا پاکستانی ایڈیش ای مسودے کے مطابق شائع ہوئے۔

جناب محرک الجم نے باہمی مشورے اور قاروتی صاحب کی تائید کے بعد کتاب کی جارجلدوں کی ووجلدی کر ۔ پہلی جناب محرک المحمد بر سور انگیز کی جاروں جندوں کے دیاہے اور جلداؤل کی تمبیدا کھے کردیے گئے، جب کہ دومری جلاجی جربی بینی شرح کے جاکر دیا گیا۔ پہلی جلد ۱۳ ء جس شائع ہو چک ہے۔ سرید تھے جا کردیا گیا۔ پہلی جلد ۱۳ ء جس شائع ہو چک ہے۔ سرید تھے جا کردیا گیا۔ پہلی جلد ۱۳ ء جس شائع ہو چک ہے۔ سرید تھے جا کہ جدائد اس کے بعد اب کے جلد دوم کی پہلی اشاعت بھی ضروری تھے جات اور اضافوں کے ساتھ اشاعت کے لیے تیاں کی دومری اشاعت بور بی ہے۔ کہ جلد دوم کی پہلی اشاعت بھی ضروری تھے جات اور اضافوں کے ساتھ اشاعت کے لیے تیاں ہو چک ہے۔

 قاردتی ما حب نے مطلع کیا کہ اُن کے پاس کتاب کی دومری اشاعت کی اغلاط اور اس پھی اے کی انہی نہرست '' ہے۔
ای علد دن جی اُنھوں نے دوجلدوں جی کتاب کی اشاعت سے محتلق کھا کہ'' جہاں تک سوائی اس بات کا ہے کہ کتاب کتی جلدوں جی شائع ہو، تو اگر تم تو گوں کے خیال جی دوجلدوں جی آسانی ہے آ جائے گی تو بھے اس جی کوئی اعتراض نہیں ہے ۔'' ای ماہ ۲۴ مرک کہ 100 ہے خیال جی دوجلدوں جی آسانی ہے تا جائے گی تو بھے اس جی کوئی اعتراض نہیں والے جی ۔ اس مار کے پائی کا وہ جہ کے خطاص اُنھوں نے جا می کہ کا کا م شرور گر کے دو اس میں کہا گائی میں اور کی کہ دوشد میں اُنھوں نے تھے بھی ارسال کی ۔ اس جی دو آسور کی دوشا دے کی ۔ کہا راک تو رہ ۲۰ و کے تو رہ اس (کہوز ڈ) خطر کی نقل اُنھوں نے تھے بھی ارسال کی ۔ اس جی دو تھے ہیں کہ اس خطاص اُنھوں نے تھے بھی ارسال کی ۔ اس جی دو تھے ہیں کہ اس خطاص اُنھوں نے تھے بھی ارسال کی ۔ اس جی دو تھو ہی کہ اس خطر میں تھو دو ادر اس کی دو تھو دو ادرسال کر د ہی ۔ حرید ہی تھوا کہ '' اب بیا بھی رضوی پر مخصر ہے کہا ہے دو جلاد ل کے اس دو جلاد کی اس کے کوؤشدہ ہودہ ارسال کی ۔ اب دو جلاد ل اس میں جماجی ہی ایس کے کوؤشدہ ہودہ پر جن بی جہاجی ایک باتھوں نے کتاب سے کہوؤشدہ ہودہ پر جنے اور کتا ہے دو کی اور کی کہوئی گر اس کے کہوؤشدہ ہودہ پر جنے اور کتاب کا مورس نے کتاب سے کہوؤشدہ ہودہ پر جنے اور کتاب کا مورس نے کتاب سے کہوؤشدہ ہودہ پر جنے اور کتاب کا مردوں بنانے کی ہائی بھی ۔

ان فیعلون کاروشی بی شده به شده و انگیز کی کتائی اشاعت دوجلدول بی شائع کرنے کا پردگرام

علے کرنیا گیا۔ان دوجلدول کو مساوی طور پرتعتیم کونے کی بجائے دونوں کو علا صدہ علا صدہ حمیٰ شاخت کے ساتھ شائع

کرنے کا منصوبہ بنایا گیا۔ان بی ہے پہلی جلد کو ' کلا میکی اُر دوفر ل کی شعر یات اور میر تبقی میر' کا ذیلی یا حتی موان دیا گیا

ہے۔ا ہے علا عدہ ہے جی گرنے بی بیرفرش پنیال تبخی کہ کتاب کی چاروں جلدول بی شامل فاروقی صاحب کے تقید کی

دیا چوں کو یک جاکر کے ایک مستقل کتاب کی صورت بی چیش کیا جائے۔ بید یباہے جموی طور پر بیریات اور کلا میکی اُورو فرال کی تغیم اور مطالع ہے کا میکی اُورو فرال کی تغیم اور مطالع پرایک مستقل تقیدی تصنیف کی شان دیکتے ہیں۔ان مباحث کے مطالع ہے کلا میکی اُوروف خود کی شعریات اور دسومیات کی تغیم بیزی جامعیت اور وضاحت کے ساتھ ہوتی ہے۔ای افا دیت کے چش نظر شعر شود میں اُن دیا جاتی کو علا صدہ کی آوراس کا دائرہ جمی وسیع ہوگا۔

انستگیسز کے ان دیا چوں کو علا صدہ کی آب مورت بی چیش کرنا متاسب جانا گیا۔ خیال کیا گیا کہ اس سے کتاب کے مفید کی اور اس کا دائرہ جمی وسیع ہوگا۔

کاب کی اثاعت میں سب ہے جنگل اور اہم مر ملے کاب کی مشیق کابت اور پروف خوانی ہوتے ہیں۔
مسعبر شود انگیز کی مشیق کابت تو تیرکوئی مشکل کام نہتماء کیوں کہ انجم صاحب کو صداقت غی اور تصور حسین صاحب
ہے اہر مشیق کا تب (کیووروز) کی خدمات حاصل تھی جنھوں نے کم وقت میں اور تہاہت مہادت کے ساتھ بور کی کتاب
کی کیووری کھمل کی۔ بول آئے ہے کم وقیش جودوء پھروہ سال قبل شعبر شود انگیز کاب کی مشیق کتا بت کمل ہوگئ

کناب کا اشاعت بی اس فیرمعمولی تا فیری وجہ اور آن صاحب بہت ہے تھیں اور کی فقر رہا فوٹی بھی سے بیٹن انہا ہوں کی فقر رہا فوٹی بھی سے بیٹن انھیں وقافو کا صورت حال اور بیٹی رفت ہے آ گاہ کرتار ہا اور ساتھ بی تا فیری وجو ہاہ بھی گوٹی گزار کرتار ہا کی اس دوران شدھ بر شدور انسکیر سے معمل تو کی بعد ایکن اس دوران شدھ بر شدور انسکیر سے معمل تو کی بعد فاروقی صاحب سے رابطہ کر کے تر تب کاب سے معمل دو ہارہ بات کی گئی تو آنھوں نے جلد اول کے مشمولات پر پہلے تو فارہ بات کی گئی تو آنھوں نے جلد اول کے مشمولات پر پہلے تو اسے تحفظات کا اظہار کیا ، پھر موارد و کی دو اس مجھ کھیا :

" بی خوقی ہے کہ آو گوست عبر سور اسکیر کی اشام بولو کے سلط [ش] بری مرض کا ہیرا اور دھیان دول اور سنظ مرے کے بالک قرمت جبیل ہے کہ ان ہاتوں پر دھیان دول اور سنظ مرے کی مرف اتنا کہ سکی ہوں کہ سنظ مرے سے کہ بارے بھی کوئی مرف دول نہیں مرف اتنا کہ سکی ہوں کہ اگر دہت ہوا دور آسانی سے بیکام ہو سکے تو سارے دیا ہے اور تم پر جلد دول کو اپنی بھی جلد میں شائل کرلو۔ اس طرح کی ب شی اور اس کی جلد دل میں بھی تو ان اور دومری جلد دل میں بھی تو اور تھی یا ہو سے گا۔ بقیہ جلد دل کی تم بدی اور اس طرح تھی یا جائے کہ جاروں جلد میں کی تم بدی بیرا ہو جائے کہ جاروں جلد میں کی تھید یہ کی تو اور ان جلد میں کی تھید یہ اور ان جلد میں کی تھید یہ کی جانے کہ جاروں جلد میں

(انتخاب اورشرح کی) ایک کے بعد ایک آئے اور برایک پر حتوان جلداق ، جلدوق و فیره دے والے اے ۔"

اس کے دوروز بعد ہا ہر قروری ۱۳۰۱ء کی ای کیل جی قاروقی صاحب نے جلد اقل جی اقبال کی کیے معر ہے

اس کے دوروز بعد ہا ہ کا رجنوری ۱۳۰۱ء کی ای کیل کے ذریعے نئیں نے قاروقی صاحب کو طلع کیا کہ شد عبر شور ادگیر
کی پہلی جلد آئے ہی وہ ہنے پہلی جل جائے گی اور یہ کہ تمایہ کی اشاعت جی تا فیرکا فینے وار صرف نئیں ہوں۔ اس منته ایک ہنے بعد ۲۲ جنوری ۲۰۱۱ء کی ای کیل جس جی ارتباعی سے قاروقی صاحب کو ایک تفصیل ندا اور سال کیا جس جی ایک بکھ فیطیوں کی تفصیل درج تھی جو کی ایس میں ایک بکھ فیلوں کی تفصیل درج تھی جو کا ب کی تیسری اشاعت (تی دیلی) جم موجود تھی سال پرا فی آخو ایش کا فیمار کرتے ہوئے فاروقی صاحب نے تکھا کہ اس کی اور جو تھی سال کی ایک بلا میں مدافسوں کے بادجود یہ جا کہ جو ایک تناور تسری بارش نے بھی مرسری نگاہ ڈائل کی سال کے بادجود یہ جا کہ دیا اور انسوس مدافسوں جو تھے ہندو متانی ایڈ پیش کے دفت تھا دے ایڈ پیش کو دیکھ کو کھ خطیاں دوست کروں گا۔ "

ہوں ہوی محمدود اور محنت کے بحد ۱۲ م کے شروع میں مسمدر شور انگیر کی جلداق ل شائع ہو کر منظر عام م برآگی۔

 اجم صاحب تی بروف فوانی کرتے ہوئے بعض مقابات کونٹان زوجی کرتے جاتے ہے۔ انھول نے انھول نے میں انہی نٹان زوم بارتوں والے کی مقابات کھے دکھا ہے۔ میرے استخدار پر انھیں نے واضح کیا کہ بینٹان زو مبارتی ان اخلافات کی نٹان و مبارتی کرتی ہیں جو قاروتی صاحب کے سو و ساوراس سو دے کی بنیاد پرنی و فل ہے شائع شدہ کیا ہے ہوگئی ہوئی و فرانی کی جہامورت مال ہوگ واور جرانی الی کہ بھارت میں اور جرانی الی کی بھی صورت مال ہوگ واور جرانی اس بھی کہ ہوارت میں اور ان الفاظ کارہ و باتا یا ان کی احکار کا تبدیل ہو جاتا ہا م کی بات ہے اور یہاں کی بھی سورت مال ہوگ واور جرانی اس بھی کہ ہوئی دور کی اور جروز ہیں۔ اس جرت کی ہذت میں اس واقت اضافہ ہوگئی جب بھے پر بیا کھشانف ہونا کہ قاروتی صاحب کے سو دے اور کتاب میں اختلاقات کی توجے اتی بھی موجود ہیں۔ اس جرت کی ہذت میں اس موجود ہیں۔ اس جرت کی ہوئی ہوئی ہی تو اس موجود ہیں۔ اس میں ہوئی اور میا کہ موجود ہیں ہی تو کہ ہوئی ہوئی ہی کہ اس کی موجود ہیں ہی تو کہ ہوئی ہی کہ ہوئی ہوئی ہوئی دیل ہوئی دیل ہی کہ ہی تی ہوئی ہوئی دیل ہوئی ہوگی۔ اس کی ہی تیسری اشاعت کو قابل ہوئی ہوئی دیل ہے۔ کتاب کی ہی تیسری اشاعت کو قابل ہوئی ہوئی دیل ہے۔ کتاب کی ہی تیسری اشاعت کو قابل

نی دیلی ہے کتاب کہ اس تیسری اشاعت علی جو خلطیاں راہ پاگئی ہیں ، یہاں اُس کی نوعیت واضح کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ الن تسامحات کو درہے ذیل تین پوسے ذمروں علی تقسیم کیا جا سکتا ہے ،

ا۔ سو و سے کی بعض عبارتیں تی وقل کی تاز واشا عت سے قائب ہیں۔ان میں ایک یا چند الفاظ سے سالے کر کی کی مطروں تک کی عبارتی شال میں۔شال کے طور پر () ملد ہوم ہمٹی سامے وہ آخرے جاتھی مطر

> ''لٹ پُلُ'' ہے مراد ہے۔ رندان پک ادرمتی فاہر ہو۔'' اس کے بعد تقریباً ایک صلحے پرمشمل مہارت فائب ہے جوامل میں موجود ہے۔

۲- شعب شور الگیر شن درج اشعاری بعض کامتن اسل شعر کے متن اورمیة دیسمند، دولوں سے تلقف ہے۔ ال جل سے زیادہ تر شعر محرکے جیں۔ بیا ختلافات دو (۳) طرح کے جیں۔ ایک تو سود کا معتف سے اختلاف ہوئی فارد تی معاوب کے اسل مو ایست کا ب کی، شاصب اختلاف ایستی فارد تی منیاد پرنی دیل سے کا ب کی، شاصب مؤم جی درحرالاختلاف کی اساور سے کہاں میں ہوا ہے کہ اور سا نقل ف مؤم جی درحرالاختلاف کی اب اور کے کہاں میں ہوا ہوا نقل ف میں بری ایمین کا حال ہے۔ جس مرکاری اوار سے انسان میں ماری کی ہوئی ہوئی اور بعدازاں اسل میں ماری کر تیں سے شائع ہوئی اور بعدازاں اسل میں ماری کی تر تیں سے شائع ہوئی اور بعدازاں

عمر الرحمان قارد تی کی محرانی میں واکثر اجر محقوظ نے ال پرتغیر خاتی کی۔ کویا قارد تی صاحب کی تصنیف منسب بنسور انگیر اور فارد تی صاحب کی محرائی میں تیار ہونے دائی شکسلیات سیر (جلد اقل افز لیات) بھارت می أردو كای پورے اشاعتی اوارے نے شائع كیس حیمن اس شکسلیات سیر اوست عرب شدود انگیر می درج بعض اشعاد كرمش می مجمی افتاد ف بایا جاتا ہے۔ اس کی دو تین منالیم درج ذیل ہیں ،

وصل وجمران دوجومزل بین بیدا افتق می وصل دجمران بیرجودومزل بین راه عشق کی بیمری محفل بین ب دهز کے بیرسب امرار کہتے ہیں

() جدادل مؤسس (پیاممرع) کلیات میر کلیات میر (س) اینا مؤیده ۵ (در مرممرع) ادر

بي ايداد ويداد ودرامرع) مدروم مخده عدد (دورامرع) كنتاب سير:

كب دم كر كراي كل ش بيام اركبتي

٣۔ سكاب على ورج اشعار على عابعن كوالے كى وجد يا توظفا ورج بوك إلى يامرے يى

ى ئىلىدى ئال كى طورى:

() جاروم بسفي ٢٢٠ . شعر" مگ كوير كراد كتي بين" كه ما تعد كون موالد موجود بيل - بيد ديوان اول كاشعر ب-

(ب) اليناً. شعر "ب تحدثي به بريوالنفول كا"كم المح" (ديوان جارم)" كا حوالدارج ب، جب كريشعر تركد يوان يجم كا ب

يد من اليس محل" شيخة نمونداز خرواري "بين ، ورندايي تما كان كل تعداد كانى بدال من بيث كرم موفى موفى

افغاط مي بهت بين ۔

مینیوں شم کے تمامات اس کے ہوی ایمیت اختیار کرجائے ہیں کدان کی موجودگی سیمرحال مصعب شود انگیر جیسی مغیر کتاب کی افادیت کوکم کرنے کا باعث فتی ہے۔

ای کا خیال کرتے ہوئے الجم صاحب نے فیماری کا ان تللیوں کے ساتھ کاب ٹائنے نیس کی جائے گی ، بل کریرکوٹا بیان اور کمیاں ؤورکرنے کے بعد کتاب کوٹائغ کیا جائے گا۔ پیکا ماگر چدونت طلب اور دیدہ ریزی کا سَفاننی تھ لیکن بہ ہر حال اشر خروری تھا ، اس لیے مَس نے مجمی ایجم صاحب کی راے پرصاد کیا۔

مندرجہ بالا آرا محات میں سے بہلاء لین عبارتوں کا جھوٹ جانا تو ایجم صاحب پروف خوافی کے دوران دور کر کے تھے، باتی دو کے لیے بھی اُنھوں نے خودی کم ہمت باعری، کیوں کسابوہ شعب شدور ادگیس کے مباحث، معقف کے آسلوب اوراشعار بیرے کائی مدتک مانوس ہوگئے تھے۔ بیرا بھی بھی خیال تھا کہ مواز نے کے آئندہ دونوں کام آن سے بہتر کوئی اُدرانجام نیس دے سکا۔

اجمها دب نے فی دفل کے فراورہ بالاس کاری ادارے کی شائع کردہ آئی ٹھسب ہے۔ است رہے کو سائے رکھ جو فارد آن صاحب کی گرائی جی تیارہ وئی گی۔ بیا مرا تھر کی الشمس ہے کہ قارد آن صاحب نے جب شد سے سے اسکیے اسکیے کی مرائی کی اور تھر کی الم المام کار کی الم کو کرائی (۱۹۹۰ء ۱۹۹۰ء) آئی وقت بحک فراوہ بال گئی ہے (زیر گرائی شمس الرمنی فارد آن) تیاراد دشہ کو تیس ہو آئی سائی لیے طاہر ہے کہ آٹھول نے کہ لمباب سید کے بہل الحصول نے کو اپنے مطابع کی جمیا دمانی ہوگا۔ آئی کی گرائی ہی گئی اس لیے طاہر ہے کہ آٹھول نے کہ المباب سید کے بہل الحصول نے کو اپنے مطابع کی جمیا ان دارے کے اور تھر کی آئی اور دست کر کے اس کے گئی اور اسکیو بھی اشعاد میر کا سمن کی گیا ہی سید کے مطابق در سن کر کے اس کے میں افتحاد میر کا سمن کی کہا ہے کہ مطابق در سن کر دیا اور بیا کہ اور کی مطابع میں کہا ہو جاتا ہے گئا ہم ہے کہ ہو گئی ہو گئی

بھائیں، اجم ماحب نے شدھ بسود اسکیسز شن کرکان کے متن اجراکی ہوتا کے ان کے متن کا استناد بھی تاکہ اجراکی سے باکہ شدہ بال اشعاد کا مواز نہ تکی ان شام وال کے کام کے متنو جموع اسے کرکان کے متن کا استناد بھی تاکم کے متنو جموع اسے کرکان کے متن کا استناد کی بروف فوائی اور مکر تھی کے شدور اندگیر میں شامل اشعاد کا متن بھی امل کے مطابق اور تا بھی احماد ہو۔ قادی اشعاد کی بروف فوائی اور مکر تھی کے لیے اجم ماحب نے واکثر مظیر محمود شیرانی مرحوم سے دوخواست کی جوائی مول نے بہ فوٹی تیول کرئی اور اپنی وفات سے قبل منتصر شور انگیر کی دوجلدوں میں شامل قادی اشعاد کا متن بڑھ کر اور مکر تھی کر کے اجم ماحب کے دوالے کردیا۔

فاروتی صاحب کماب کی موجودہ ترتیب ہے کائی عدیک یا شاید کمل طور پر حقق تے۔ اس کی بجر تنصیل او بر گذرہ کی ہے۔ اس بھی ہر کتے بھی پروائی ہے کہ ۱۳۵۳ء میں پاکستانی ایڈیشن کی جلد اوّل شائع ہونے کے بعد ۱۹۱۹ء کی میری اُن کے ساتھ خط کما ہرے رہی گئیں اس تمام حرصے بھی اُنھوں نے بھی جلد اوّل کے مشمولات و ترتیب، و غیرہ پر محفظات کا اظہار نیس کیا داور نہاں حوالے ہے کو کی ہدایت می وگی۔ اس کتے اور اس منسلے بھی اُن کے آخری خط مور و جہ ا اپریل ۱۹۹۹ء کے مندرجات سے بیدوائی ہوتا ہے کہ کما ہے کی موجودہ ترتیب اور شمولات فاروتی صناحب کی مختل کے مطابق جی دیا گئی۔

متدرجہ بالانفر بحات اور التزامات کے بھاب ہوری دے داری کے ساتھ کہا جا سکتے کہ شدھ ہے شدور اسکیسر کی بیش نظر یا کتائی اثا عت (مشموعا ظہار سز الا بور) اس کتاب کی ب ہے گئے ترین اور ستد اشا عت بہتر تر ادو یا جا سکتا ہے اشا عت ہے۔ شعب شدور انگیز کی کئ اشاعت کو اگر ختا ہے معقف کے مطابق اور سب بہتر تر ادویا جا سکتا ہے تو الشاعت ہے بہتر ترین پروف خواتی اور اشاعت ویش کش کی عمر کی پہتر مین پروف خواتی اور اشاعت ویش کش کی عمر کی پر اختیار سنز ، الا اور کے دوی وال عمر کا اس معنون تریک اور مادے شکر یے کے تھی۔

رفانت على شام

۲۰۳ قروري ۲۰۴۱ د و زا مور





شعرشورانگیز تفهیم میر

ہرورق ہر مغے میں اک شعر شور انگیز ہے عرصہ محشر ہے عرصہ میرے بھی دیوان کا میر دونوان بھم

رديف الف

د بوانِ اوّل

رديني الغب

(r) (t)

آ تھیں تو کیں تھی دل فم دیدہ کیں تھا آ تھوں کے تلے اپنے تو دہ ماہ جیں تھا جو درد و الم تھا سو کے تو کہ دیس تھا سے ہے۔ میں کل میرے تمریف ش کی تھورزش تھا

کیائیں مجی پر بیٹانی خاطر سے قری قا ممں رات نظر کی ہے سومے چھک انجم اب کوفت ہے جرال کی جہال تن پدکھاہاتھ جانائیس کے جز فزل آگر کے جہاں میں

ا است المروق المراسة المروق ا

دل کہیں جان کمیں چٹم کمیں گوش کمیں اسے چھوسے کا ہر ایک ورق برہم ہے اسے جھوسے کا ہر ایک ورق برہم ہے اسکا کوئی جو ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک میٹر دختہ ہے۔ اس بنا پردل ، جان ، چٹم کوئی کو اس جو سے کا ورق فرض کرنا ، پھران اوراق کو برہم بتانا ، خالی از تصفع نہیں۔ مفرد ضد ہے۔ اس بنا پردل ، جان ، چٹم ، گوش کو اس جموسے کا ورق فرض کرنا ، پھران اوراق کو برہم بتانا ، خالی از تصفع نہیں۔ میر کے کلام میں جی تی منطق کے تقریباتھام پہلواورا عراق جاتے ہیں ، اس لیے ان کا معمولی شعر بھی بجر پور معلوم ہوتا ہے۔

الناس الناف الناس المان الناس المواد الناس المول الناس المول الناس المول الناس المول الناس المول الناس النا

ا کے عام میں مشاہرہ ہے کہ جس جگہ درد ہوتا ہے، خاص کراگر درد جوٹ افتین کیا پھوڑے کی بنا پر ہوتو آس جگہ کو جوئے سے تعلق با پھوٹے ہے کہ جس جگہ درد ہوتا ہے، خاص کراگر درد جوٹ ایک عاراجہم فکلتد دنزار ہے، اس مشاہرے کوکس خونی سے درد بیجر پر منظبت کیا ہے۔ ساراجہم فکلتد دنزار ہے، اس لیے جہاں ہاتھ در کھی گے، دیس درد زیادہ محسوس ہوگا۔

المراق ا

(r) (r)

 ۵ نظے ہے چشہ جو کوئی جوش زناں پائی کا درائی حال کی ہے۔ درائی حال کی ہے سازے مرے دایال پی اُس کی اُس کی کا متعدد کھر اورائی دوری دیکھوں ہول

" بیشعر محض خوال کی شکل بنانے کے لیے استخاب میں رکھا گیا ہے ، دور شعر معمولی ہے۔ "چشر" کے ساتھ" پائی کا" کہنے کی ضرورت رقمی معرع میں بھرتی کے الفاظ بہت ہیں۔ " کوئی" بروزن" فن "استعبال ہوا ہے ، میر کے رمائے میں میڈون میں اور "چشم" کی رہایت طابر ہے۔ ویسے ، بیشعر ہی لحاظ سے خانی از دل جسی تین کہاں میں معشوق میں خلط ندتھا۔" چیٹم" اور "چشم" کی رہایت طابر ہے۔ ویسے ، بیشعر ہی لحاظ سے خانی از دل جسی تین کہاں میں معشوق

كرد نے كاذكركيا كيا ہے۔ بيد بات بھى دل چنس ہے كراكر چرافظ" چشر" فردى" بإنى" كامفورم دكھتا ہے (" چشر" بد معنى" كوئى چھوٹى ندى" ن" فواره" يا" سوتا") كين اس كے ساتھ" پانى" كالفظ اكثر استعال ہوتا ہے، چتال چراقبال بھى ايك لاجواب شعر ميں اس سے تفوظ نيس ره سكے جيں نعتر راه كامشہور شعر ہے

اور وہ پانی کے جنے پر مقام کارواں الل ایمان جس طرح جند میں کروسلمبل خشے کی گریانی کا ویکر ما امر کا گلی نے جس طرح استعمال کردیا ہے، اس کی مثال ملنا مشکل ہے ،

سرکیفیت کاشعر ہے لیکن عنی کی بھی کٹرت ہے اس میر کا خاص اعداز ہے ، کسی اور کونصیب ندہ وار معنی کے مند دجہ و طن نکات پرخور سیجیے، بیان ہمام کے اُن پہلووں پر سرید میں جواو پر بیان ہوئے۔ (لیسی انتظام مجموعہ ''اور انتظام اسام سید کے۔

(١) معثولي الاركاس فاطب وكركها بكرد مات كمانات و يكتابون ويراد يوان ديكموا

(۲) مرى تمام دراى ادرياى (ما بدلى مدرما بكايرىء د) الدياك شى يرب

(٣) أورلوك ال ديوان كولود يجيع علين يتم (معثوق) بمي ذراد يكموا

(") تمام در ای اور برای کے باد جودیہ کماب بیر کے قائل ہے ، لین اس ش ایک الطف مجی ہے۔ معلق نے میشمون کہاہے لیکن اُس خولی ہے بیس معالان کے انتظا ' ہاں' کا استعمال بہت تازہ ہے:

وکھے جو کوئی فود سے دیواں مرے تو ہاں ہم بیت ہے زمانے کی احوال کی کاب

يدد دون اشعارب برمال النظريك كرويدكرة بين كهاد عثام خيالي دنياش رج تقيه إلى ايمرور

ہے کہ مارے یہاں حقیقت کے اظہار کا طریقہ وہیں ہے جومغر فی تصویر وا تعیت میں ہے۔

انتش انہ میں التصویر الکین التقل اللے التقل اللی کے کیفیت ہے ، جوفض بالکل خاموش پاسا کست ہو جائے اُس کو

محمور مسمحے ہیں۔ یہاں لطف ہے ہے کہ تش جس سے محور کرنے کا کام لیتے ہیں، خود اُسے تل محور قرار دیا ہے۔ اس
مضمون کو تیرنے کی باد کہا ہے :

رہے ہیں دیکہ جوتصورے ترہے مندکو الداری آگدے ظاہرے ہے کہ جرال ہیں (دیان دوم) ایک کات بہ بھی ہے کہ انتش ایمن التش بدیوار اہر سکتا ہے بین معثوق کا مندد کی کراس قدر جرت عالب ہوئی کہ لکٹش بدو پھرین گئے۔

(۲) (۲) شب جرین کم تکلم کیا کہ ممایکاں پر زم کیا علم = زید

خشده رخ=ده المدهد خراب کے شکا اوا تھے کے لیاستان پر آباء

الله المسلم الماليال ك و الله المسلم المسلم

اس مضمون پرخا گائی کالاجواب شعرے:

مهایی شند تالد أم گلست خاکمانی را دکر شب آمد

(پردی نے بیرا الدئنا تو بولا خاتاتی پرایک اوردات آگی) اس شعراور میر کے شعر پر حزید بحث شعر، فیرشعراور نشر بی ملاحظ کریں۔

الله المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود و المستود و المستود و المستود ال

محمل کر پھول بی ہو آئی ہے وجود کو زوال آگیا ، کیوں کہ پھول نے کے بعد مرجمانا لازم ہے۔ کل کے سکرانے جن ایک طرح کا آئم ناک وقار (tragic dignity) بھی ہے ، کیوں کہ سکرانا آئی کے لیے قا کی تمہید ہے جین بھر بھی وہ سکرانے سے پازئیں آئی ، کیوں کہ آئے اپنی زعم کی کے منصب سے حمدہ برآ ہونا ہے۔ یہ گئے بھی دل چمپول کے کان فرض کے جاتے ہیں جین وہ میں منتا ، کی ختی ہے اور ہم کرتی ہے۔ شاید پھول کے کان محض مصنوی ہیں ، اور کیوں شدموں ، جب آئی کا وجودی مشترے کی شاید ہے کہ ربی ہے کہ جب ہم کوئی ثبات نیزی (ادھ مسکرائے آدھ ہوا ہوئے) تو پھول کو

(کل نیم نے جیکی ملی کا ہنا ہوا (کائی) بیالہ پھر پر پک دیا۔ بیاد بائی جو ہے اس لیے ہوئی کرنس نے میں
چورتھا۔ بیالے نے جھے نہ بان حال ہے کہا کہ ش تیری طرح تھا، ٹو بھی (کی دن) میری طرح ہوگا)۔

منیام کا مضمون میر کے مقالے میں کھوری ضرور ہے اور اس میں المین تھیجے تا موزی بھی خوب ہے لیکن چھ
در چند پہلووں کی بنا پر میرکا شعر بھی خیام ہے کم بیل ہے۔ میڈھ خان ری شاگر د آئی نے میر کے مضمون اور بیکر کوا ہے

خور پر بیان کیا ہے لیکن وہ بات میں آئی: ہے کش وہ بیں کہ فاک بھی کر دے گر آسال

کاسہ ہماری خاک کا جام شراب ہو

(LIBMY) (M)

د کھا اس خاری دل نے آخر کام تمام کیا مین رات بهت تے جا کے مج ہولی آرام کیا واح ين وآب كري بن بم كوبث بدام كا كول أس كى أور كى ير مجده بر برگام كيا وات كوروده كا ياوان كوجون تول شام كيا مجو لے اس کے قول وقتم پر بائے خیال خام کیا ملعہ کا مالات Afric 3/20 جالزاني إكاد

ريكتان يس جا كريس يا مكتال يس بم جوك الماء وفي جس جا كريم كويم في ويس برام كيا

ألنى موكني سب مديري وكدنددواف كام كيا عبد جوانی رورو کا ثابیری ش کس آنجسیل موعد احق بم مجودول پر برتهت ہے محاری ک مرزدهم سے سيداد لي تو وحشت عربي كم ي اولى 10 یاں کے میدوسیة علی جم کودفل جوب موا تاہے مامرسي دواول ال كم الحديث الكرجور وي

اليے آبوے دم فورد ا كى دهشت كمونى مشكل تحى محركيا ا كاز كيا جن لوگوں نے تحد كو رام كيا م ای مغمون کوز واندرت کے ساتھ اول می کہا ہے ،

نافع جو تھیں مزاج کو اڈنی سوعثق میں اثر انھیں دواون نے ہم کو ضرر کیا (دیان اڈل) حین شعر زیر یحث مین " دیکھا" اور' آخر" دونو لفتوں میں ایک ڈرامائیت ہے اور پورے شعر میں ددیمبلو، بل کے سیمبلو البياس فوني سية ميذب كدية عربجاطور برمشبور ب الك لجي من يزجية شعركا محكم اعية آب س بات كرد إب دوسرے کیے میں پڑھے تو شکلے کو کی اور مخص مثلاً آس مخص کا دوست ہے بھٹق نے جس کا کام تمام کردیا ہے: تیسرے کیے من رو ميدومتكم مريض عشق كايمارواريا معان يب ملاحقه و الم الساز من شرامودا كاشعراس شعر عاقر يا موب والركياب

تَمَا بِهِ جَوَانَى فَكُرُ و ترود بعد أنه بيري إلى تبين مات تو كاني دكه محكم على شمل مجمع بوتي آرام كيا ميركاشعر برترب كول كه ويرى ش ليس ألكس الكيس موء" كامتاسب وومر عمر عين" أرام كيا" عيتى م جند ہے، اُتی انبوراز بیری پایا چین ' ے نہیں ہے، پھر'' رات بہت تے جاکے'' کا استعارہ'' رات تو کا لَی د کھ کھ جس'' کے سپاٹ بیان سے بہتر ہے۔ " دکو کھ" کاروز مرہ "رات" سے زیادہ " زندگی " کے لیے مناسب ہے۔ " رات جا گنا" ہوں جمل مارى رات معيبت ے كافئے كى فرف اشاره كرتا ہے۔ "جوانى" اور" رات" اور" يرى" اور" ميرى اور منى مناسبت ظاہر ہے، کیوں کے جوانی میں بال کا لے ہوتے ہیں اور بڑھانے میں سفید۔ ایک کلت سیمی ہے کہ جوانی کو عام طور پر دان اور

ال يشرون فبرا ١٥١٠ كا يت ير والداول مرته فل عبال مباك به كاداضاف الوافوظ مزر كراني شي الرمن قاروتي عثال كياكيا ب

وابسۃ ہے ہمیں نے کر جر ہے وگر قدر جمین آن تو ہم ہیں، قدار ہی اور ہیں تو ہم ہیں، قدار ہیں تو ہم ہیں المحتی اور ہے کہ اور ہیں ہیں المحتی اور ہے مانگل ہے جو المان اللہ المحتی ہے۔ المحتی المحتی ہے۔ الم

بلا مدم ہے میں جرا او بول انھی تقویم بلا عمل پڑنے کو بکھ اختیار لیہ جا

فاہرے کہ تقدیما ایرا اُختا کیاں بہت ماماس ہے۔ اُنواج بیں ہوآپ کریں ہیں اُقرار آن کی ایک آب ہے

کی طرف اشارہ ہے جس میں تعدائے اپنے بادے میں کہا ہے کہ وفعال لمایورید ہے ایسی وہ جو چاہتا ہے کرڈوال ہے۔

میں کی مودا کا ایک شعر میرے لاگیا ہے جی اس مدیمہ نہیں ،

ادب دیا ہے ہاتھ ہے اپنے بھو بھلاے قانے کا کسے ہی ہم مست بطے پر مجدہ ہر اک گام کیا موق الے شعرے ہے بھی واقع نہیں ہوتا کہ " چلنا" کس سے بھی تھا، ہے قانے کی افنی موقائے کہ افنی طرف ہیا ہے قانے کی افنی طرف ہیا ہے قانے کی افنی طرف ہیا ہے قانے کی افنی طرف ہیا بیال کے بیال طرف ہیا بیال میں کسے بھی اسے بال کے بیال خود گاہ کی ہے ، پھر اور حشت ان کا لفظ " مست " ہے ، بھر کہ دوشت ایک واقع اور جذبا آل کیفیت ہے ، جب کہ شراب ہے مست ہوتا ایک فار جسمانی چیز ہے۔ آ واب وشق کے بارے بھی جرکا مند دبوذیل شعر بہت شہور ہے وار بھی آتا ہو اس سے مشق ہن ہے اور بھی جرکا مند دبوذیل شعر بہت شہور ہے وار بھی آتا ہو اور بھی آتا ہو اور بھی ان تا (ویوان اقل) وار بھی آتا ہو اور بھی ان تا وار بھی وہ ہو ان اور ار دات " بہت قوب ہے۔ لطف کا ایک پہلور بھی ہے کہ "سپیدو سیاہ" ہوئے اور پھید وہیاہ آتا ہو اور بھی ہو ان کی اور بھی ہو گاہ کی ہوئے ہی کہ "سپیدو سیاہ ہی مطلق والی بھی ان کی در ایک ہوئے تا کہ ان کا ایک بھی وہیاہ ہی مطلق والی بھی ان کی در ایک ہوئی اور بھی ہو گاہ کی ہوئی اور بھی ہوئی ان کے بھیدو سیاہ بھی مطلق والی بھی ہی کہ ان کا ایک بھی در ایک ہوئی ہی کہ کہ در ایک ہوئی کی در ایک ہوئی ہی کہ کہ در ان کو درات اور مات کو دن کی بھی وہیا ہی کہ بھی دوسیاہ بھی مطلق والی ہی ہی ہوئی ہوئی ہوئی ہیں گی کہ تو بھی ہیں بھی کہ میں ہوئی ہیں ہی کہ در ایک میں ہوئی ہیں گاں ہوئی۔ اور بھی ہی کہ کہ در ایک ہوئی ہیں گی کہ در ایک ہوئی ہوئی ہیں ہی کہ دران کو درات اور درات اور درات کی درات کی درات کو درات اور درات کو درات کی درات کی درات کو درات کی درات کو درات کی مور کو درات کو درات کو درات ک

۔ ہے۔ پہلے معر ع میں پیکراس قد دخوب صورت بندها ہے کہ با دوشاہ ۔ پیکر بھری میں ہے (جا عدی ہیں گوری نازک کا کیاں) اور حز کی بھی (باتھ میں الا کرچوڑ دیے) پھر قانیہ کی غیر حوث اور مین خیز ہے۔ " خیال خام" کی سخوبت ہے کہ معنوق کے کیاں اور حز کی بھی کے وارد وسرا ہے کہ آس کے معنوق کے اس کا فیے کو کر میں ہے دول میں تھی اس معنوق کے اس کا فیے کو واشکا ف انداز میں برتا ہے واس ور سے لفت کم ہوگیا ہے :

مرووقا وشرم ومردّت، بھی چھواں ش کیے تھے کے کیا کیا مل دیے دفت ال کوہم نے خیال خام کیا "دسیس" اور" خام" میں بھی ایک رعایت ہے ، کول کہ مکی جائے گا اس کے جی ، ناک نے اس

ملمون كالك بهلوبا عرها بدانتائيا عداز في شعركوبر جستدكرد إب :

الآن في المصمون كوابنا إلى المعلمون كالما كرات الفاظ باوركيفيت ما نب الله المعلمون كا المعلمون كا المعلمون كا الكف إلكابوكياب ميركاشعروا في شورا كميز ب :

و او الم المرد ال

ال منمون كا دومرا يباد كام جاء بيرى في باعرها بيكن الن كدونول معرفول على رباد دراكم بيدومرا

معرالة يبت بحسب

ورويش جس جگه كه بول شام ره كيا

دل یا کے اس کی داف عل آرام رہ کیا

(ii) (a)

کل آس یہ میری شور ہے گار تو در کری کا امہاب گوا راہ میں بال ہر سنری کا اب سنگ بداوا ہے اس آشفت سری کا میں کہ جور کھ جوری کا آئےنے کو ایکا ہے پرمینال نظری کا میں کہ جوری کا مقدور نہ دیکھا کھو ہے بال و پری کا میاں درس میں مراح اسلامات

جس تر کوفرور آئے ہے یاں تائے دری کا است افاق کی مزل ہے گیا کون ملامت دعمال میں گئی ہے جوں کی اور کی است دعمال میں گئی ہے جوں کی اپنی تو جہاں آ کھ لاک پار دیمی دیمو مدموم گل ہم کو ت بال علی گذرے

مان کی آہتدکہ الک ہمت کام مان کی آہتدکہ الک ہے بہت کام اور میں مطلع براے بیت ہے۔ اس میں کا

- اور - اور - الله مطلع برا مدین ب - اس می کوئی خاص بات نیم - بان! دونوں معرفوں می " ہے" کی محرار میں موسود کی است محمد اللہ مسلم میں است محمد اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں محمد اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ

اس منمون کوایک نے اعمازے دیوان شئم میں یا برها ہے . عالم میں آب و گل کے کیول کر نباہ ہو گا اسلام سراب کر پڑا ہے سارا سرا ستر میں کا نبات کی ہرچیز انسان کے درپے تنسان وآزارہے، اس منمون کوغالب نے اپنے طور پردنگ میں بہت

خوب کھاہے:

پہر ما تو ہے تاراج ما گاشتہ ا شہر کے دارد زیا ہو در تزائد تسب

(اے قدا! تو نے آسان کو ہمارے اور ٹوٹ مارکرنے کے لیے ستررکرتو ویا ہے، جو چڑیں چور ممارے پہال سے ٹوٹ کر لے کیا، کیاوہ تیم بے ترانے میں پہلے ہے تیں ہیں؟) ممارے پہال سے ٹوٹ کر لے کیا، کیاوہ تیم بے ترانے میں پہلے ہے تیں ہیں؟)

قالب کاشعر ہے یہ اورا ندازشوخ ، کین اُن کے بہاں وہ ڈرامائیت نیں ہے جو ہر کے پہلے معر ہے جی استخبام انکاری (کیا کون مطامت؟) نے بیدا کردی ہے۔ ہر کے دوسرے معر سے میں (اسباب لوا) میں ڈورڈور کے بہلے ہو گی آواز ول کے بیشنے کوئی تھی بھار پکار کر کر مہا ہو اسباب لٹاراہ میں یاں ہرسٹری کا اس کیفیت کوالف کی بھی آواز ول نے اور تقویت بھی کوئی تھی دی ہے۔ 'اسباب' کالفقا کیا ہر کرتا ہے کہ واقعیت پر جمر کی گرفت مضبوط ہے۔ ایک سادہ سے افتا نے شعر کو وام ذکر گی ہے کی میں میں جو بال بھی ہوگی۔ سادہ سے افتا نے شعر کو وام ذکر گی ہے کی وقد رقر ب کردیا ہے ، وایان جم کے شعر پر گفت کو بی جل ہوگی۔ استفال کے لیے جمر کے شعر کے میا منے آلق کی شعر رکھنے کو بی جمر کے میں منا آلق کے لیے جمر کے شعر کے میا منے آلق کی شعر رکھنے :

فراق یار علی سوداے آسائش نیس بہتر نہ آئی نیز تو تو ڈون کا سرے حشب بالیس کو آئی ایک طرف تو یہ کہتے ہیں کہ عالم جرش آسائش کا خیال اچھائیں لیکن دومری طرف یہ کہتے ہیں کہ اگر

- اسمعمون كالكادر كاوريدل فيوى فول عيان كياب

نیزگی گلشن شد شود بهم سور گل آئینه زخود کی رود و جلوه متیم است

(باخ کی نیزگی، پول کی ہم سنزئیں ہوئی۔ آئے شی جلوں اجائے آئے آئے ان اس میں تعلیم ہما کے اس میں تعلیم ہما کی بیر کین جلوں اس میں تیم رہتا ہے۔ ای طرح پھول اگر چا بھی جائے آؤباغ کی نیزگی باقی راتی ہے۔) مید آل کے برخان ف میر نے آئے کواکٹر پر میٹال انظر یا عرصا ہے۔ مثلاً و ایوان دوم شی ہے۔

آئیے کی مشہور پربیٹاں نظری ہے تو سادہ ہے، ایسون کو نہ ویدار دیا کر

"لیکھیے۔ شاوتھی نے بحرکامعرم عانی پورے کا

ورامتعار لے نیا ہے۔ فرق صرف ہے کہ الفاظ کی ترتیب بدل کرشاہ تھی نے بحرائی کرئی ہے۔ رعافوں کے

امتبارے شاہ تھے کاشع بھی بہت فوب ہے :

آئے کو ہے پریٹاں نظری کا لیا اور ہوتی ہے میاں چم مرقت دیکھو!

- جیب و فریب شعرکہا ہے" بے بال و پری" ہے مراور نیس کہ بال و یک واقع کی نے فوج دیے ہیں ، کول کہ بہلے معرے میں "جہ بال و پری جسمانی نیس ، ٹل کہ ایک واقع کی نے فوج دیے ہیں ، کول کہ بہلے معرے میں "جہ بال و پری جسمانی نیس ، ٹل کہ ایک واقع اور دوحانی بے جارگ ہے۔ افر دگی کا سے مالم ہے کہ بال و پُر رکھتے ہوئے کی خود کو بے بال و پُر سمجھا اور اس بے بال و پُری کا بھی مقد و را زمانے کی است نہ ہوئی ، یا اس کا موقع نہ دار اس شعر میں جو صورت حال ہے ، اس کی اگل شکل دیوان اقل میں جی ای ان ک ہے :

مجوع جو شمی تفس سے تو سب نے بیکے کہا ہے چارہ کول کہ تا سر دیوار جائے گا ای کیفیت کادوسرااور متفاور خ بھی دیوان اوّل علی اول بیال کیا ہے:

: 1

مت اٹی ی کی یہ عرا کہ جوں مرغ خال اک پُرانٹائی علی گفرے سر مالم سے بھی ا گریتر بال کے متی "از تا ہود "فرض کے جا تیں او مرادید ہول کد صد موسم کل ہم کوآ وار وگر دی جی گزرے، ب بال وير موكر بينسنا مى نصيب نه وا اس مضمون كى باز كشت على الرحن اعظى كے يهال كم ب

شہ ہوا ہے کہ ہے دام مجی سو رہے ۔ تعلی اٹی تر رسوائے کے و بال رہی لکین 'نته بال' کے معن' بازووں' جم سرچمیائے ہوئے'' بہتر معلوم ہوتے ہیں۔ ب بال و پُر ک کا مقد در شد و کھے تنے سے مراد بیک معلوم ہوتی ہے کہ خود کو ہے بال ریز سجما اور اس ہے بال دینہ کی کا بھی عزم وقوت آتر مانے کی جمت ند موئی - ؟ تم نے تقریباً ای مضمون پر دوشعر کے بین اورا یک شعر بی "ب بال دنے ی "اور دوسرے شعر بی " سرت بال" کی الدركباسمال كي :

ديكما ند على جر مان بازوے فكرت خریابی زود جول حسرت بے بال و پر کی ہونی مرت بال کی مر مرے بلل کو کال میر کر بیدگل و گزار نه تعا دوم اشتر بهت خوب ب

- ای معمون کوان علی پیکروں کے ساتھود موان اول میں ایک جگ اور اکھا ہے ،

ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سے یاں سے کار گاہ ساری ڈکان شیفہ کر ہے لیکن" نے سانس بھی آ ہند... 'بہت بہرشعرے ، کول کراس ش " سانس" کا لفظ شیشہ کری کے خاص مناسبت دکھیا ہے۔(مجینے ہوئے تھے کوئل کے سرے پرد کھ کر ہو تھتے ہیں اور اس طرح أے مختف شکیس دیے ہیں)۔زور کی مواسطے تو شف كى جرير كركريا آئى شركالا كروت جاتى جى ، اورة قاق كى كاركاوشيش كرى بى ايسة زك ازك كام موتى بى كه تيز سالس بحى أن كے ليے زور كى بوا كائحم ركھتى ہے۔" ہر رم قدم كوائے . " ميں لفظ" دم" كے ذريعے سانس كى طرف ا شاره كيا ب اور" وم قدم" من محى ايك للعد ب، حكن بدونون جزي" في مانس محى آبت. " كريرابر بلافت كي حال تين بي شهر كامنموم بيب كرصاحب نظر كائنات كود كِمنا بي أن كي رفكار كي اور يج ورج زاكت كود كي كرجرت ين آ جاتا ہے۔ ہر چیز انظام سے بال ری ہے، کہیں کو لی اشتارلیس معلوم ہوتا ہے کو لی بہت ی نازک اور وجیدہ کارخاند ے۔صاحب نظر کو محسور موتا ہے کرا گردور کی سال بھی ل توبیسب درجم برجم موجائے گا، یا شاید بیسب یکوا کیا تواب ے، جوز راسے اشارے بریم اور منتشر ہوسکتا ہے۔ قبال کا مند مجد ذیل شعر میرے قعر زیر بحث سے براور است مستعار معلوم ہوتا ہے لیکن اقب آل کا شعر خر ضرور کی وضاحت اور خطابیا تدانی بیان کے باحث نا کام مظمر تاہے

دیرگی کی روش بال کین درای فی کے بال سے بچھ لے کول بینا خانہ بار دوئی ہے اقبال كشعر برقائم جاء بدى كايك شعركا بى برو نظراً تا ب- مكن ب قائم في بى بحر استفاده كيا موه

میرے هر زر بحث اور قائم کے معدوجہ بالا شعر پرنسی فے شعر افریشعر اور نثر عمی بھی میکدا ظہار خیال کیا ہے۔ قائم نے ایک اور جگ میرے لیا جل مضمون باعمائے:

عافل قدم كو ركبيد البيئة سنبال كربيال جرسك دبكند كا دُكان شيشه كربها يال جرسك دبكند كا دُكان شيشه كربها الله كالمازيمي افلان المازيمي افلان كالمشال الداريمي افلان كالمشال الداريمي افلان كالمشال المازيمي افلان كالمشال المازيمي افلان كالمشال المازيمي الملان كالمشال الملان كالملان كالمستبال كالمستبال كالملان ك

لے اکانی ہے۔

ثارا حمد قارد آل نے بیکتہ پیدا کیا ہے کہ اگر اس شعر کوتھوف پرجمول کیا جائے آو اس بھی ' پاس افعاس' اور '' ہوٹل دردم' ' کے اشارے دیکھے جا سکتے ہیں۔ جس سے کلتہ ذرا دوراز کا رمعلوم ہوتا ہے کیوں کہ پاس افعاس اور ہوٹل دردم صوفیا شاؤ کا روا عمال ہیں ، ان کے حوالے ہے آقات کے کا مول کا نازک ہونا میں ابت ہوتا۔

اس شعر کا پیلامعراع مام خور پر یول مشبور ہے:

شام ہے کھ بجھا سار ہتا ہے لیکن سیج اور بہتر دعی ہے جو در پی متن ہے۔ مستحقیٰ کا ایک شعر اس سے تقریباً ہو ہے اور کیا ہے۔

شام ہے تی بچھا سا رہتا ہے۔ ول ہے گویا چراخ مفلس کا مر کا شعر مستحق ہے کہیں بہتر ہے، کیوں کہ پہلے معرمے میں کہا کرنس شام سے پچھ انسردہ رہتا ہوں۔ ب افسردگی پورے مزاج ، پوری شخصیت کی ہے، دومرے معرے على با طاہر فير متعلق بات کھا كہ ميراول مفس كا چراغ ہو كيا ہے، لیکن درامن پہلے معرے می دمواا در دومرے معرے می دلیل ہے۔ جب دل مفلس کے تجائ کی طرح ہے تو ملا ہر باس می روشی کم موگی بعن حرارت کم موگی بعن اس می أمتيس اور أميد بي كم مول كي ، اور جب ول ش أمتكيس اور أميدين كم مول كي تو ظاہر ب كم بوري فخصيت السرده موكى مستقل كے شعر بين صرف ايك مشاهده ب كدول بجما سا رہتا ہے، جرکے یہال دومشاہدے ہیں اوردولوں عی والااورد لل کا دیا بھی ہے، چربے کھے بھی ہے کدل عی اگردوشی کم ہے آئی سی سوز جی کم موا (چائے متناروش مو، آس سی سوزش بھی آئی می موگی) آواگرول سی سوز کم ہے توبیدوسری طرح کی انسردگی کی طرف اشارہ ہے ، مینی یا تو دل عمل سوز مجت کم ہونے کی دجہ سے طبیعت انسر دہ رہتی ہے ، یا دل بے لور ہے، یعن اس میں معتوق کا جلوہ نیس میاس علی نور معرفت نہیں۔ شام کا تنصیص اس وجہ سے کی کہ دن کونو طرح طرح کی معرد فیوں ش دل بہلار ہتا ہے، شام آتے می ہے کاری اور جہائی آگھیرتی ہے؛ ول جوں کہ بانکل بے تورنیس ، بل کہ مفلس کے چراخ کی طرح سے دھند ل أو ركھناہے ، اس ليے خودكو" كچھ بجھاما" كها ، بالكل افسر دہ نيس كها۔ ول يس ولول يا جلوة معثوق بانورمعرفت كم موت ك لياس كودهند في جاغ عن تشييد بنااور يمرج اغ كوبراوراست وهندلاند كهاه بل كە كناياتى ايماز يىل مفلس كاچراغ كېنا، اىجاز خن كوئى ہے۔"چراخ مفلس" كا چكرنستا كم زود طريقے ہے تيمرنے والإناقل شعاع الكباراور باعراب

كر ما في كموع كواسه عردوكي كب مك ہے جاغ مفلس اک دم میں جل بچما کو معمر إرف المضمون كاليك ببلويزى فونى عدة واكياب

یہ ب کر اک فواب سے رشتہ ہے امام دن ڈھلتے می دل ڈوینے لگا ہے امارا الم المع الما المرك المحرك إلى الم المال والله المراك المحرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المركز ایک نا پکر منایا ہے اور ایک تی بات کی بیدا کردی ہے کہ اِتھ فال کی ہاوراس میں چراغ بھی ہے۔ قائم کاشعر ہے نت عی جائم بچا سا رہتا ہوں کس کی دست کا چاخ ہوں سی ا کے زیانے نمی دستورتھا کو مشق کی دهشت (یا کی بھی جنون کی بیدا کر دو دهشت) کو کم کرنے کے لیے جسم می والح كرتے تھے۔ حاشتوں كا بحى طريقة تعا كرفش كومماوق تابت كرنے كے ليے باتموں كوداغ كرتے تھ (لاحقہ مو ابداغ كمل مح ين الين كمكى كم باحث تربوك ين الماريك كمل كران ك على المحدل كى ك ے،اس لے سارا ہاتھ زمس کا گلدسته معلوم ہوتا ہے، آ کھے کے لیے بھی " کھلتا" مستعمل ہے، بیاز بد بجہ ہما سبت کی۔ "بالحمة" ادر" دسة" كي مناسبة ظاهر بي " كلنا" كي مني" خوش يوكا جمينا" جي جي باس القباري" زخس" ادر" كمل رے ہیں ایس محص مناسبت ہے۔ ان سب مناسبتوں کو عالب نے محرے پڑھ کر استعمال کیا ہے گرمکن ہے محر کے شعر

نے بیات بھائی ہو غالب کاشعرے:

واقتی دل پہ بھلا گلا تھا وائح ہے نیم لیکن دائے ہے بیم مملا " داغ" كو" كل" بهي كتي ين اورزهم كلنا، يني زهم كافراخ بونا كاوره بحي ب-" إلى كما كالا " كادسة" كرمايت مرفر والناقل العلى الكهاوركي ع

تری کل محدت کی خاطر بنا ہے باخ واقول سے پر طاق سید ہے تمای وست محدمت ليكن كابر ہےكه يبال ووللف تبيل ہے جو" إتحة "اور" وسته "شراع (شعرين دومرى خوبيان بحى ميں جو الى جكدير بيان بول كى) _ ديوان دوم ش مر قرائ منمون كويبت واشكاف الدازير بكماب

کل کھائے ہیں افرالا سے بی عشق میں اس کے اب ہاتھ مرا دیکھو تو مجوادی کی چیزی ہے - الله الكاشعر قطعه بندين ان شاول يهي كابات يه كه يهال مرف ايك مائنس هفت كا طرف اشاره کیا ہے کہ بادل میں جو پانی ہے، وہ دراصل سندر کا پانی ہے جوسور نے کی جش کے باحث مفارات میں تبدیل موكر باول كا شكل اختيار كرفيتا ب اس تحقة كوعالب في محلم كيا ب

ضعف سے کریے میدل ب دم مرد ہوا ۔ اور آیا جمیں یائی کا ہوا ہو جانا مركاس جموثے اور بالا برماده الم تطع مل انظى خريال محل بهت إلى-" كاسليس" كانوى محل جين" بياله جائے والا" اور سندر چول كرم زشن سے بهت نجا موتا ہے، اس كے أس كن شكل يا لے جيسى ہے، يمر" بكر" اور"حباب" كى مناسبت ب"كاسة اور"حباب"كى مناسبت ب(بليلة كي يالى كالمرح موتاب)،"حباب اور "أير" يل جى مناسبت ہے ، كول كروونوں يى بوا بوتى ہے،" جيم" اور" داكن" يى مناسبت ہے (وامن جيم) "والمن" إور" تر" مين مناسب يب (وامن تر)، "وامن" اور" ابر" من مناسب ب، (وامن ابر، اور" وامن "بمعلى "" تلهي "، جهال باني سب سے يمل برستا ہے)، "فيض" كمعن" يانى يا أنوون سے برا موا مونا" اور" ورياش يانى كا ي ها اوا اونا" بهي اوت ين البذا" فين " الر" واحتم ر" " واحن" " يح" " ماب " بن مناسب ورمناسبت ب مير" نظرف" به معن" برتن" اور" كامه" به من "برتن" يا" بياله" كي بهي مناسبت هيه "چشم تر" اور" وامن" عن أيك مناسبت بیایی ہے کہ دائن آنسووں ہے تر ہوتا ہے۔ فرض پیضلوما تناسادہ نیس بھٹا نظر آتا ہے ، ٹن کہ پُر کاری میں اپن منال آپ ہے۔ الاحقاد اللہ

(4)(iii)

جيتے دے شے كول ہم جو ب عزاب ديكھا اس دل کی ممکنت کو اب ہم فراب ویکھا ے فر مر ماحب کوتم نے خواب دیکھا

۳۰ بے تاب کی کو دیکھا دل کو کہاپ دیکھا آباد جس من تحو كو ديكها تما أيك مدّت ليت بى ام اس كا سوت سے جو يك الحم بو الله عمراع كم زور مثل كربهت كم زور ب يكن دومر مرع عن كل معنى بين: (١) بهم يدهذاب و يمين كي الي كيول جية رب؟ (٢) وب بم في الي الي عزاب و يكو توب ب كريم زئره كس طرح رب؟ (٣) بم كول جية رب وبم في الي الي عزاب و يكمي؟

(Io) (A)

آپڑی سے اکی چنگاری کہ پیراؤن جلا او سکے تو شع سال دہم رگ گردن جلا ورنہ پہلے تنا مرا جوں ماہو تو واکن جلا ول مجم بہنچا بنن عمل تب سے سلما تن جاتا سرکٹی ہی ہے جو دکھائی ہاں مجلس عمل واغ ۱۵ بدسال اب آخر آخر جما کئی جھے پر بیرآگ جب کوئی مرک الرح سد ہے سبتن کن جالا میں میں المان کا مان میں کا مان کا کا کار کا مان کا کا مان کا مان کا کا مان کا کا مان کا مان کا کا کا مان

كرى ال آئل ك بكاك عد كي بثم ب

آئن ی پیک ری ہے سامے بنن میں میرے دل میں جب طرح کی چنگاری آپاک ہے اس مضمون کومودا نے جی خوب کہا ہے ال کے پیکر بھی میر کے شور زیر بحث سے مشاب میں

اس شرفروتی آجاتی ہے کیسی ووروش بھی ہوتی ہے اور عاجزی کی بناپر بچملنا بھی شروع کرویتی ہے۔ - ۱۸ اس کا کنارہ جلنے کونے جاندے فوب تعبید دی ہے۔ پوراشعرر شی کے بیکروں سے منور ہے۔ طالب آئی نے اس مضمون کو بہت خوب بیان کیا ہے لیکن محروالی بات نے کی کول کے طالب کاشعر پکروں سے خالی ہے: بنعم دل به مثق و سرایات در گرات

یک جازدیم آئل و حد جا به موسیم

(ہم نے اپنے دل کومشق سے وابستہ کیا اور مشق نے ہمارے پورے بدن کو جکڑ لیاء آگ۔ ہم نے ایک جگہ لگائی مى يكن بطي بم موجك)_

- ١٠ ١٥ ما مور ير" آفت كابركاله" كتب يس يمن مناسبت كى خاطرة ك كابركاله (چنگارى) كها." كري چثم ريخ" اليني " محرى كى أميدر كے " بيل" كى محدوف ب_اضافت كا حذف فارى بي عام اور أردوش شاذ بيم يكن فالب اور محر

کے یہاں اس کی مٹالس کتی ہیں۔

- ٨- اے جم کو بڈیوں کا ڈھر کہنا بہت للیف اعراز ہے، کول کہ کنامیذ میکی فلاہر کردیا کہ جسم بیں گوشت سے مگل می ہے، صرف بڈیال رو گئیں، اور یہ بھی کہ جسم کی کوئی اہمیت نہیں، وو بھٹی بڈیوں کا ایک حقیر ڈ حانجا ہے۔ایزدھن سے تشیہ دے كر تحقير كاحماس كوأور شريد كرديا ہے۔ إور ي شعر على الميدكى شديد كيفيت ہے۔ پہلے معر سے من" ب"كى بعد وقفے ے دو کام لیا ہے جو رف اشار و (مین دو) یا حق بیانی (مین جز) سے لیا جاتا ہے ، اس طرح معرے میں تناؤ پيدا ہوگيا ہے۔ائداز على محروني محرايك فتلنه محل ہے، كيوں كەندتوان بات پردنج كا ظهار ہے كہ جم بڈيوں كاؤ هر بن ميا ہےاور نداس بات پرکوئی ہراس ہے کہ آگ جب جوزی تواس ڈھانچے کوجھی خاک کرد ہے گی۔ بہت باوقار شعر ہے۔

(1) (4) جب جوں ہے ہمیں توشل تھا اٹی نگر یا ی کا کل تھا وترسياني ہترا تھا چہن جی جوں بھیل مربائ وكل الما ۳۰ کیک گلہ کو وہ نہ کی گویا مریم محل مغیر یلبل تما 797= Jan یاں کی تد کے کم بدے ہے عمر اک رہ رہ بریل تھا APPENDED TO خوال ميهوا

· معرض كل أخد ين _" توسل" كمن "دسيل" اور تعلق كعلاده" جوزنا" اور"باجم مونا" بهي بي _آخرى دولوں من اور" زنجر" عمل مناسبت معنوی ہے، کیوں کہ ذنجیر کی کڑیاں آپس عمل پڑی ہوتی ہیں۔ ' اغل' کے اصل معنی ہیں " باؤى كى ييزى" با" كرون كاطوق" ماس كيے" زنجيز" كے ساتھ" غل" مى دوم الطف بے كين" غل" ميں ايك اور طرح کی در هری معنویت بھی ہے۔ زنجروں کی جمنار مدد مٹنی عمل فل ہے۔ ایک قریبہ جمنار کا شور ڈورز ورتک جا تا تھا ، دومرے

میر کے میرے پاول کی زنجیروں کا شہرہ ڈورڈ ورتھا۔ بات چھلے زمانے کی ہے، بیٹا ہرتیں کیا کہ جنون سے ہاہم وگر ہونے کی كيفيت جاتى كيول ربى الكين اس كم جائے ير بختائم ب،أس سے زياده أس كى شورانكيزى اور شهرت برغرور ب،اوراس وت جو كيفيت باس ش جنون كي شوريد كى يجائ كمالي عشق كى ازخود رقى اوركويت برام مير كرد كم كاشعر - 47 de 17 - -

- اگر" جمن عن" كے بعد وقف ركھا جائے لوستى بين تكتے جي كرشى نے جمن بيس بستر لكاركھا تھا اور بلبل كى طرح جھے تمجي جس چيز برتو كل (مجروسا) نقاء وه بس ميرا ناله تعا- وتغه نه د كعا جائة پېلامعرع أيك تمل جمله بن جا تا ہےاور معني ميد لکتے ہیں کہ بلیل کی طرح میں نے بھی جمن میں بستر لگا رکھا تھا۔ جمن میں بستر لگا د کھنے کا پیکر یہ جرحال بہت خوب ہے۔ تو کل اس تم كيمروے كو كہتے ہيں جس ش مير شال مورجس كية كل كالإدامر مايد مرف فرياد مو (جوب اثر موق ہے)،اس کی بہروسامانی دیکھانیا ہے۔

ا مغیر "مؤنث ہے اس کے ساتھ رویف (جو ذکر ہے) خوب جو الی ہے۔ شعر بی زاکت یہ ہے کہ موسم کل و محصنے کی چیز ہے، لیکن اے تشیدوی ہے بلبل کی آواز ہے، جو سننے کی چیز ہے۔ "اگو یا" اور" مغیر" من مسلع کالطعف ہے۔ حريد ففف يه ب كدموم كل كا مرف ذكرين رب أب و بكنا نعيب شهوا، جس فرح بلبل كي آواز سائي وسية ك باوجوداً س كا دكھائي وينا ضروري نيس يائن مارے ليے موسم كل بس ليبل كي آواز تك محدود تھا۔ اگر بہلے معرے ميں فائل "اس نے" محذدف سمجھا جائے توسعتی یہ نکلتے ہیں کہ اس نے (ایشن معشوق نے) کیے۔ نگہ کو وفانہ کی ، کو یادہ موسم کل یا مقیم بليل تعاكدة يا اور كيا- محرف ان على يكرون كواور جكري استعال كياب يكن اس خوبي كما تعريس:

دیر دینے کی جا تیں ہے جن ہے گل ہو مقر کیل ہو (دیان دوم) یرے کل یا نواے بلیل تھی عمر افسوں کیا شتاب کی (دیمان پیادم) مير نه يه منه مون ميرزار خي واقتى ساليا ب : مير بياد محبت به شور جواني

متیر بلیل و برے 🙎 بود

(بها يرمحبت اورشور جواني توبس بليل كي آوار اور پيمول كي خوش بويته)

میکن میر نے معنی اور بھری پیکروں کا ادعام اور بے و قائی کا پیلور کھ کرمضمون کی مجرائی میں اضافہ کرویا ہے۔ ال شعر من "عر" (جومة نث ب) اس كرماته ذكرد ديف أن كل كة قاعد س كما تتبار سي تين ألى ليكن شعربهت فوب ہے۔ عربسر كرنے والے الين انسان كومسافر كيتے ہيں ، يهال عركومسافر كها ہے۔ لله كم مونے اور "مرلی" میں ایک افغیف رعایت یہے کہ بل میں مجی تعور اساخم ہوتا ہے۔ مسافریک پرے جلد گررجاتا ہے، لین کشی کے ذریعے دریایا رکرنے میں جتنی در تگتی ہے، اس سے کم دیریٹل یارکرتے میں گئی ہے۔ محادرے کے منی ("مریل"،"ومده خلاف " یا ' بے وفا'') کفوی معنی کے ساتھ اس خوبی سے چیاں ہوئے میں کہ جواب میں مطاوہ ازیں' یا راپ سریل'' ایسے لوگول کو کہتے ہیں جن ہے ہماری بس معمولی می رسم وراہ ہویا خودجن ش آئیمی دوئی بے تعکف محر بہت سر سری اور دی ہو، ان سخن کا اشارہ بھی شعر میں موجود ہے۔

(14)

پٹر کے کا اٹھ کی ایا 100 خرو سے منگ بید کو کس طور 20 بیدہ دل دروں یہ زقم سے کا ہم کو نہ سال مادہ کالمیدیاء دروں یہ زقم سے کا ہم کو نہ سال مادہ کالمیدیاء فرباد ہاتھ تینے ہے تک رہ کے 10) ان سرک محوثے بنی شقی کوہ کن کے تیک معمالی سے ایک بار لگاتا جو دہ تو محر

الم المراح المراح الم المراح الم المراح الم المراح الم المراح الم المراح الم المراح ا

پھر تے کا باتھ ہے فلات کے باتھ دل منگ گران ہوا ہے یہ خواب گران جھے (اللہ) مجدری و دمواے گرفآری اُللہ دست در سنگ آمدہ بیان وفا ہے (مالہ) ان تیجوں کے پرخلاف جرآت نے پرماورہ بہت کی اور دری ڈمنگ سے استعمال کیا ہے .

ول برا ال سک ول کے ساتھ ہے کیا کروں عمر عے کا ہاتھ ہے میں کھر عمر کا ہاتھ ہے میں میر کے شعر میں "بھر سے کا ہاتھ" میر کے شعر میں "بھر سے کا ہاتھ" کے ساتھ" قرباد" میں بوللدے ہے، وہ" سکب دل" اور استمر سے کا ہاتھ" میں ہیں ہے۔

ا الله المسلم المرادي الفي المراج من المرادي المرادي المرادي المراج الم

كدم بحوث كم لي إلى اور بقرى ما كام لية بين) ، وهائ ين يأث ماوة مقرك كرك طرح بناع؟ (اكر بنائ كالمجل وأى تقر ما يتام بحود في 11)

دوسرا المفہوم سے کے فرم اوے لیے خمر وولیائ تھا، جیما کی فض کے بینے پر بھاری بقر بوتا ہے۔ اگر کو کی فض زیمن پر پڑا ہواور آس کے بینے پر بھاری تھر ہوتو وہ اس تھر کے تلے ہی دب جائے گا اور تھر کو ہٹا نہ سکے گا۔ ایکی صورت میں تھر تھر سے نجات کی صورت مرف ہیں ہو کئی ہے کہ انسان اپنی جان و رے وے ، لینی ایسا تھر بینے ہے تب عے گا، جب جان جائے گی ، البندا تھر والیا تھر تھا جو فر ہاد کی جان لیے بغیر نہ ٹاتا اس لیے فر ہادک پائی تھر وے نہتے کے لیے اُدرکوئی جارہ نہ تھا ، موات باس کے کہ اپناس بھوڑے میں تا فر بی اور کیتیدی ، دونوں اِس شعر میں بڑی تو بی سے کے جا ہو گئے بیں شورا تکیزی میں ہے۔

ا اورا سال اورا سال من منطح كالملف ب- بحرف مالنا" أورجك بحى إستعال كياب مثل المالية المراكة ا

ایک مغموم (یالیک بہلو) یہ بھی ہے کہ اگر معثوق ہمارے دخم سیند کو اپنے سینے سے لگالیتا (لینی از راوہم در دی یا شایدا س منی جم کہ اُس کوزخم عشق لگ جانا) تو جمیں اپنے زخم کی اتن کھنگ ندمسوں ہوتی ۔ ایک لملف یہ بھی ہے کہ بجا ب اُس کے کہ خود معثوق کو سینے سے لگانے کی تمثا کریں ریے تمثالی کی ہے کے معثوق ہم کو سینے سے لگائے۔

یہ پہلوبھی خوب ہے کہ مجمال سے ایک بار تھنے کا اثر اتن دیر تک دہتا کہ زخم سینہ ش یر موں تک کھنگ نہ رہتی۔ خوظ رہے کہ یہاں" سینہ" ہمنی دل کئی ہے اور" مجمال "کے شکع کا لفظ ہے۔ جناب شاہ مسین نہری نے مظلع کیا ہے کہ" سالنا" وکن عمی ذیادہ تر" بیئر هنا" ،" سورائ کرتا" کے متنی عمی مستقمل ہے۔ ان متنی کو ٹو تا رکھا جائے تو ذیر بحث شعر عمل حرید نظف پیدا ہو جاتا ہے کہ دل کا زخم کیا تھا ، گویا کو لی مولی یا پر ما تھا نہ تو مسلسل سوراخ کیے جار ہاتھا۔ جناب عمیدا فرشید نے" سالنا" کے استعمال کی مثالیں چش کی جی لیکن ان عمی و استی موجود نہیں جوشاہ میں نہری نے بتائے ہیں۔ طلاحظ ہو اسے۔

(r·) · (II)

یر ہے گر فلا کیں چرو قرا مہتاب سا ویکھونہ جھکے ہے پڑا دو اوٹھ کل ٹاب سا چھ کافوب (کرفین) باب نام

میں تون کی افراط سے بہتاب ہون ہیماب ما اب میش مدور وسل کا ہے تی میں جوالاخواب ما اسباب سارا لے گیا آیا تھا اِک سلاب سا الم کل شرم سے بیر جائے گاکھٹن عمل ہو کر آب سا کل برگ کا بیاد تک ہے مرجال کا ایسا ڈ منگ ہے

وہ مائی جال لو کہیں پیدا قبیس جوں کیمیا دل تاب علی لایا نہ تک تا یاد رہتا ہم لشمیں سناہتے میں جان کے ہوش دحواس و زم نہ تھا السند الله المنافر ال

خوني عاستعال كيام :

أسباب أوا راه ش يال بر خرّى كا (ديان الل) أسباب ركر ياا ب ماوا برا ستر على (ويان عشم) آفال کی مزل سے میا کون سلامت عالم میں آب وگل کے کیوں کر نیاہ مو گا

فعرزير بحث شن إن اور"دم" كاشلع بحى خوب --

(Ir)

۵۰ مر رہے جو گل من تو سارا بہ خلل جاتا ۔ فلا می شد می ورند کا کا سا لکل جاتا ۔ پیدا ہے کہ پنہاں تھی آتش تعمی میری ۔ نیمی منبلا نہ کرتا تو سب شہر یہ جل جاتا مارا کیا، تب گذرا ہوے سے زے لب کے سے کیا میر بھی اڑکا تھا، باتوں میں بہل جاتا

الله عراع كم زورب يكن وومر معرس على جان كى كلك كوكائد سي بهت خوب استفاره كيا بيد جان بیاری ہوتی ہے جین ہم کوزندگ ایک عذاب تی بیش کی دھڑ کن کائے کی طرح محکی تھی۔ کائے کی کھٹک علی بیٹر لی ہے کہ اگر چداس می تعلف زیاد ونیس موتی لیکن اس سے جو اُلجمن اور با آرای موتی ہے ، دو ہزے بڑے زخول کی نیس مر بھاری ہوتی ہے۔ کہیں کا نتاج بھا ہوا ہوتو انسان بستر ہے نیس الگ جاتا جیس کی کام میں اس کا دِل بھی نیس لگا۔ ہم دنیا کے كاروبارش معروف توتي يحن جيناهار ، ليان تفاجي كى كاننا كمثك د بابو ايا فخص معذور إمعلل تونيس ہوتا لیکن مسلسل مصطرب رہتا ہے۔ اِضطراب رُطل سے تبیر کیا ہے۔" مکل 'اور' کا نٹا" کی رعایت خوب ہے۔ الله المرا الورا بنبال كا تشاد بهاى بهت قوب بدومتنا دفنتون وكن جمع كردين سي صعب تشاد بدانيم مونی (جیما کہ بعض لوگ بچھتے ہیں)۔ اس صنعت کی شرط بدہے کہ منضا دلفقوں میں سے آیک لفظ ایسے معنی وے کہ دوس الفظ كمعنى كى تصديق بوجائ بيس ماك كمعراب

تنبل نہ اچھا ہوا تما نہ ہوا

میر کے زیر بحث شعر میں بھی بھی کیفیت ہے۔ میر نے منعت اتنا دکو جہاں برتا ہے، بہت فوب برتا ہے۔ اس شعر کے مضمون کائیک پہلوشم ارنے بھی اچھائم کیاہے

اے شہر ترا نام و نثال مجی نہیں ہوتا ۔ جو مادثے ہونے سے اگر ہو گئے ہوتے اصغرى قال حيم واوى في المعمون كويبت يست كرك كعاب :

خوف خدا تھا درنہ زیائے کو پہوکا کے کئی کرتے کرتے آو شرد یار مو کیا الا المحال المولى المريدي ہے۔ بوے كے ليے كول كالمرة مجلے جيں المحال كال كرم الله المحال كالم المحال كالم المحال كالم الم رے ہیں کہ ہم کو لَ سِنْ مِنْ عِنْ مِنْ اِلَال سے بہل جائے۔ دوسرے معرسے کا استغیامی اور انٹائیدا کراز خوب ہے۔" مجمی " میں سیا شارہ ہے کہ دوسرے عاش بچوں کی طرح کم نیم تھے اور معثوق کی باتوں میں آھے مصرع نانی میں 'تھا'' کے بعد کاف

بیانی ("ك") كذوف بوئے ہے ليے تكفنی بيدا ہوگئے ہے۔ آیک بيلور بھی ہے كہ" مارا حمیا" كامفهوم" مار كھائی "معلوم ہوتا ہے اورا گئے معرے کے بہلے كؤے (كہا مير مجی لڑكاتھا) ہے اس مفالطے كوتقویت "بنتی ہے۔

ر پاریسوال ، گروہ پاتی کیا تھی کی تھی ہوں سے تیر کو بہلانے کی میں موری تھی ، گواس کے کی جواب ممکن ہیں۔ (۱) ابھی ہماری طبیعت نمیے جیس ما بھی بوسر اب کا گرائیں۔ (۴) ان پاتوں کو کسی اور دن کے لیے ، یا کل کے لیے افعار کمو، آج موقع نہیں۔ (۳) بابھی ڈراانتظار کرد ہتم بھی سے عاشق ٹابت ہوئو، تب دیکھیں گے، وقیر و خوظ د ہے کہ 'اب'اور باتوں ٹس شلے کارما ہے۔

(rr) (IF)

معرع الى شرائعة "بالقياري بهي بهت متى نيز ب جمل طرح هم بلل كورو في برافقياري بوتا، ووجلى المحاور والمحلى المورد في برافقياري بهوتا، ووجلى كالمورد في المحتار المحتال اورا بهم فن المحتور المحتار المحتار المحتار المحتال اورا بهم فن المحتار المحتار المحتار المحتال المحتال

شعر زیر بحث بشی معرار اوٹی ایک منظری کرتا ہے ، کرتے مجل کی اندھی میں اٹک ہارتی ۔ فاہر ہے کہ بنیاد کی بات شعر م بات مع سے مشاہبت ہے ۔ اب اگر معراع تاتی بش کو گی ایک بات ندیوجس سے قبع کی اٹنک باری کی صفت فاہر ہوتی ہویا معراح لگانے کو بہت بن افراح اشک بار ہوتی ہے ، دونوں معرفوں میں دبیا کم دہے گا۔ فیا طہائی نے بیا طور پر معرسے پ معراح لگانے کو بہت بن افراح اردیا ہے۔

الله المرائد المرائد

تاب نه لا سحتے کاغم) آخر کارهيم ول کواُ جاڙ دينے کاهمري-" قرار پايا" ہے مراد پرنگتي ہے کہ کي اور مخص نے ، يافخصوں نے ، باہم معور و کیااوراس منتج پر بینچ کواس کو اُجاڑ دینائ مناسب ہے۔ (مینی پیشمراً جاڑ دسینے کے لاکن ہے) س منتج ر مینی والا متکلم خود موسکا ہے۔ (بین جو هم ول كا برا مان ما لك ہے۔) يا دوغم موسكة بين جوهم ول كرماته آ كل مجول تعلية رب مين، إمعثول موسكاب، ياخود فقدا بوسكاب يكن جول كربعض فم الي بعي مين جودل كواً جاز دية كا كام كرية بين وال لي أجارُ وينا قراريان يم ادب وكتى بكاب فيعلديد واكداس كومرف الي عُم ديد جاكمي جوا بازتے ہیں،آباد نیس کرتے ، لین بد فیصاد کیا کول کیا؟ کیاس لیے کدھیر دل کی تقدیری کی ہے، یاس لیے کہ أجارُ نے بدائے كا يكميل اب كاركتان قضاد قدر (يامعثوق) كے ليے ول جسي نبيس ره كيا، ياس ليے كدأ يرف اپنے ك اس طويل سليلے نے اب دل كواس قائل شدوكها تھا كدوه ان تيريليوں كو يرداشت كر سكے؟ دومرے معرے ميں "أجاز دينا" كمعن "بناه كروينا" بين " تيست وابودكروينا" بهي بويكة بين بنيادي مفهوم وعار بناب جس ول كي آبادی محض تموں ہے ہواور پھرا ہے ایسے تم بھی زیلس جن ہے دل آباد ہو سکے واس کی بدر ذقعی کا کیا عالم ہوگا افعالب تے المعمون واسيدا عراز ش خوب أواكياب

از درفان نزال دید در بائم کیل یا ناز بر نازگی برگ د قوا نیز کشم

(منس فرال ويده درخول كي طرح نيس بول، كول كدايسه درخت اين تازكي ادر شاداني يريمي و تاز (42)

عالب كاشعربب بلغ بي الكن مركال شعرب منارم علوم موتاب :

شمرول کی کیا خرابی کا بیال باہم کریں اس کو ویرانہ نہ کیے جر مجموم مور ہو (دوان میم) احدث أن في عالب كمعمون وخوب برتاب .

موم كل ہوك بت جمر ہو با سے الى ہم كم شال جي شكلنے على شرجمانے على الله الماري كالمريب فوب مريد كالبرتين كيا كد شت غيار مركاى تعادم ف اشاره كرديا م اس بات كالجمي امکان رکھ دیا ہے کہ مشت غبار میر کا نہ ہو ہ تل کہ آس پاس کے خس و خاش ک کا ہو ، جو آ ہ شرد بار کے باحث جل اُٹھے۔ بید امكان ال دجرے ہے كا " يمر ك المرك الله على الله الله الله الله الله الله عمر ك الله عمر ك دل ك" قرار دیے جا کی او مفہوم ہر ہوا کی تھر بالد کرتے کرتے اپنی عی آ ہول کی گری کے باعث جل کر فاک ہو گیا۔ شعر میں جیب طرح کی ڈرامائیت ہے۔اس مضمون کوای ڈرامائیت کے ساتھ الیکن کتایاتی اعماز کے بغیر میرنے بول تھماہے:

ایک ڈیری راکھ کی تھی مج جانے میر یہ برسوں سے جا تھا شاید رات جل کر رہ کیا (دیاجی وام) اک شطہ میرے ول سے آفھا تھا چاا کیا (دوان عقم)

لوگوں نے یائی را کھ کی ڈھیری مری مجکہ

أردوش بارباركية كماناوه بمرفي المعمون كوقادى ش كى دوبار اللم كياب، يكن ده بات كيل اللها آلى: ممر جائے کہ یہ نیران عبت کی موانت کے دیدیم بھا مائدہ کلب قاک آل جا (جس جك يمر حبت ك آك يس حل د باقعاء وبال مح كوشى بحررا كه يم في يرك يولى وكى ديمي-) درال جاے کے برقی زوشب ازمن ععلہ آ ہے ششد معلوم آل جا مج وم فير اذ كف خاك (جن جكد كردات كونت آ وك التط يمر ع جم م بلند مورب في و إن مح كوفى جردا كا كم سوا مكه شدد كها أن ديا-)

(hr) (111)

ال كل ذي باب عك أكم بير و الله الله من على تكل جي يرويزا بها سايا

: على مشبور تنون عن الشعر كامر القل إن الماس :

ال كل دعى ساب تك أكم بيرمروص جا

ظاہرے کددوسرے معرعے میں جس پڑن کی موجودگی میں معرع اوٹی میں "جس جا" بالکل غلط ہے۔"ال جا" ہے بھی بات بہت زیادہ قبیل بنی ، کون کے"اس جا" کے بغیر نٹر کھٹل ہے۔ نبور محود آباد یں" جس جا" کی جگہ" مائل" ے منیں نے آی کوافقیاد کیا ہے کیول کواس سے شعر ندصر ف کمل ہوجاتا ہے، مل کدمتویت دوچھ موجاتی ہے۔ شعر کی تخیل بہت قوب اور ہدلیج ہے۔ معثول تراب کے نفتے میں جمومتا جا؛ جار ہاتھا۔ جمومنے میں بدن جھکا بھی ہے۔ اس جھکتے مجموعة بدن كامايه جهان جهان پر اء و بال زعن اس تقرر شاداب بو كن اور شوق سے اس درجه يُد ذو ق بوگن كه جهال جهان مایہ پڑاتھ دبال سرو کے در خت آگ آئے ، کین سرو کے درخت حسب معمول سید ھے بیل کے معثول کے جھکتے ہوئے بدن کی لفل میں خود بھی جھکے ہوئے (" ماکل") نظے ۔ (معثوق کو مرونقد : مروخرامال ، مروروال وغیرہ کہا جاتا ہے۔)" مائل" کے منی "لگاؤر کھنے والا" لیمن "مبت کرتے والا" بھی ہیں، اور" خوش خرام" بھی۔ طاہر ہے کہ ال تیس معنو چول کی بنا پرلفظا" ماکل" نے اس شعر کوجس کی خیل خود ہی نادر تھی، میار چاند لگا دیے ہیں۔ ''گل زیس'' مجمی یہاں کتا برجت ہے اور "مرو" کے اعتبارے۔اورمعثول کا سام پڑنے کی وجہ سے تکین ہو جائے کے باحث (خاص کر جب معثوق خودشراب كارت كل رعك دورها ب) بعد مناسب مى به "كل زير" جيها انتظام جما أيك اليكارنام ہے و کیوں کہ "کھشن" و معرن جمن و خیرو الفاظ مائے تھے اور ان سے کام جل سکتا تھا۔ معدوق کی مخصیت مظلم نظرت پر ارْ اعداد مولى بي ميرن اكر كماب مثلا.

کہ تال کے پایا اے گزار کے ؟ (دیانہوم)

12 2 x 2 S = 2 2 1 2 1 3 4 1 5 5

لتی ہے اوا رنگ مرایا سے تمعارے معلوم نہیں ہوتے ہو گرار بی ماحب (دیوان جارم)

التی ہے اوا رنگ مرایا سے تمعارے معلوم نہیں ہوتے ہو گرار بی ماحب (دیوان جارم)

الکین شعرز ریجٹ کی بے نگام خیل زالی ہے فضب کا شعرکھا ہے، شعرز ریجٹ کے معمون کو تاتی نے بھی آدا
کیا ہے، لیکن تخیل کی وہ پر واز اور الفاظ کی وہ عدمت نہیں

باغ ہے آگے ہیں وال سے گلِ رحما اب تک جس جگ مایہ پڑا تھا تری رحمائی کا است است کی رحمائی کا است کی رحمائی کا است کی کرار کی گران ہے، اور دعمائی کا مایدال قدر تجریدی ہے کہ باکا اور بالفت ہو گیا ہے۔ " گل رحما" مائے کی مناسبت سے البتہ کھ و ہے، کہ دور گول والے گلب کو" گی رحما کہتے ہیں اور دعمی ہورمائے کی دور تک ہیں۔

(ra) (la)

التصد رفت رفت دشن ہوا ہے جال کا خون ہو ہے جال کا خون ہو گیا جگر ش اب داغ گلتال کا یال ہم جلے تقش میں شن حال آشیال کا احوال کیا کہوں تمیں اس مجلس روال کا مرمفت بہتے ہیں یہ کچھ چان ہے وال کا

فکوہ کرول نیں کب تک اس اپنے مہریاں کا گریے پہ رنگ آیا قید تھن سے شاید دی آگ رنگ گل نے وہی اے مبا چن کو ۱۰ کم فرصتی جہاں کے جمع کی چھے نہ بوچھو سودائی ہو تو رکھے بازار عشق میں پا

محشن میں آگ لگ دی تی ریک گل سے محر اللی باری و کھ کے صاحب ہے ہے (والوں چارم)

شعرزر بحث كويز مكر قالب كالشيور دانشعر والن عي آنافطرك ب

10 المرائيلي الرائيلي ووال "كارعاء خاير ب " حتاج روال " مجولي يوفي كو كتية بي ال انتبار س " الجلس المرائيلي المرائي

یشعر بھی شورا تکیزی کی عمدہ مثال ہے۔ شاعر جس منظر کو بیان کر دہا ہے،خود شاعر اس سے باہر معلوم ہوتا ہے۔ شورا تکیزشعر أس وقت سب سے زیادہ کا میاب ہوتا ہے۔ بنب شاعر مینی شکلم کی شخصیت پس پردہ ہو۔وہ رائے زنی کر رہا ہوا دراً س کے بیان ٹس فیر معمولی بوش وزور (passion)ہو۔

، جلس روال كالمعمون مائع عليم آبادي في محام عما باعرها ب

(H)

مرے سینتے سے میری مجی محبت عمل مامام عمل ماکامیوں سے کام کیا - ١١ كام "اور" كام ليا " عن رعاء على برب بليم موح عن "سليق" كالفذ به فوب ب كدل كذا كركم كم كان مريز الحرق المركام تكال لي جائدة كت ين كر" قال كام كسفة علية عن ""كام ليا" يكى بهت فرب ع كيول كديدوا متح نبيل كيا كها كاى عى كوكام إلى مجدليا ، اوراس طرح كام تكال ليا ، يانا كاميول پرمبر كرليا ، عبت عن نبعنا بحي خالی از لطف خیس، کول کہ بہاں بھی یہ طاہر خیس کیا کہ معثوق ہے جی یا تھٹی ذعر کی جمی میاائے آپ ہے جس کے۔ بہت بلخ شعرب لیج میں وقاریمی ہاورا کی طرح کی جالا کی بھی جھ حسن مسکری نے اس شعرے یارے می خوب اکسا ہے کہ " محر لنی میں اثبات و مورز تے ہیں۔ ان کے میاں تکست تو ال جائے گی۔ لیکن تکست خورد کی تیں ۔ ان کی افسروکی ایک ي الله كابهان في هيد" سليقه " سياق " عادت ومرشت" مجى إلى ميد من مجى يهال مناسب بين - اى سياق وسباق شلفة اليقاميرة إيداور شعر على يوى فول عاستعال كياب :

تمنائے دل کے لیے جان دی ملیقہ اعارا تو مشہور ہے (دیوان اقل)

(14) (PA)

ول سے مرے لگا نہ تیرا ول ہزار حیف سے شیشہ ایک مر سے مشاق ملک تھا <u> کا ا</u> کتایا آل اعداز خوب ہے۔ کھن کتائے ہے کہ دیا ہے کد میرادل شیشہ ہے اور معثوق کا ول چھر۔" مشاق سنگ" كراته" كا" كا محادره فوب صرف كيا ہے۔ مامنى كا ميف استعال كر كراس بات كى طرف اشاره كيا ہے كراب ده اشتياق بحي فتم بوكي "اكي عر" بالكل والقائل بيان ب مبالندكا شائد كك فيس بياس بات كي طرف بعى اشاره كرتاب کداب عرفتم ہوگئے۔ عیود ول کی مشائی کامضمون آتش نے بھی ایک شعر میں خوب بیان کیا ہے۔ لیکن اُن کے یہاں میہ كيفيت فين

حناق نہایت علی یہ شیشہ ہے برک کا دیانہ ہے دل یار تری جلوہ کری کا الله ك يهال لفاعى زياده بي يكن افسوى كدان ك بعد دالون كوالل كي ايم ارتعيب ند ہوئے میر کا تخت خال بی رہا۔ صرف کیفیت کی صد تک ناصر کا تھی اوراجر مشاق کے بعض اشعار میرک کی تعلید (یا تعلیقی ا اتاع) معلوم ہوتے ہیں۔

(19) (IA)

محن وجن تموية ييم الحساب تما مدهدة يهالمب=تامديدن أكے تھ وست بليل و دانان كل بيم ١٨ کها جا تا ہے كه قيامت كومظلوم إلى كالمول كاواكن تهام كرواد فواد عول كے ربياركا متحر وي كيا ہے كہ جي جيم پول کا دائن آئی آغا (این پیونوں کی کشرت ہو آئی) بلبلوں کی بھی کشرت ہوتی جاتی تھی۔ کین کیل کی دازاس خیال کو ایوں آڑا گئی کے درست بلبل کے درست بلبل کی کہ درست بلبل کے اس طرح آئی ہوئی کا اور درست بلبل کے اس طرح آئی ہوئی کا اور درست بلبل کے اس طرح آئی ہوئی کا اور درست بلبل کے اس طرح آئی ہوئی کی بالکہ بھی آئی اور درست بلبل کے اس طرح آئی ہوئی کا اور درست بلبل کے اس طرح آئی ہوئی کا اور درست بلبل کے اس طرح آئی ہوئی کا اور درست بلبل کا آئی کا خوب ہے، جمین چین و جگر ہے داور قیا مت کا دن وقت مطان کی تشید ندمان سے دینا بھی تا در بات ہے ۔ آئی اور درمان کی درست بلبل کا کہ اور درمان کی درست بلبل کا کہ اور درمان کی درمان کی دربات کی دربات ہوں درمان میں درمان کی جائی جائی جائی ہو و و بیتاں الگ میں درمان کی جب بلبل کا کہ اور درمان کی دربات کی جائی کا درمان کی جب بلبل کا کہ اور درمان کی جب بلبل کی دربات کی جب بلبل کا کہ ہوئی ہوئی ہوئی کی دربات کی جب بلبل کا کہ ہوئی کی دربات کی جب بلبل کے دربات کی جب بلبل کا کہ ہوئی کی دربات کی جب بلبل کا کہ ہوئی کی دربات کی جب بلبل کا کہ ہوئی کی دربات کی دربات کی جب بلبل کا کوئی جواز دربات کی اور جب بلبل کی دربات دارہات کے دربات کی دربات کی دربات دارہات کی دربات دورہ ہوئی کی دربات کی دربات دارہات کی دربات کی در

(ri) (iq)

الا کل کو مجوب ہم قاس کیا فرق نظا بہت جو ہاس کیا دوشاس کیا دوشاس کیا دوشاس کیا گئے ہے۔ جو ہاس کیا گئے نے التماس کیا میٹے کے التماس کیا پیٹے نے التماس کیا الیے وحق کہاں جی اے فوہاں میر کو تم عبد اُداس کیا ۔

الم المستقرات المرس كل معتى بين المرستين مرف و توك جا بك دست استعال كا تجدين الم في ال كياك بحول بها دا معتوق الم المعتوق الم المعتوق الم المعتوق الم المعتوق المعتوق

آل منائے آئیے وحف دل است صورت ہے علیا دا کائل است

(آ کینے کی بیرمغال (کالمین کے) ول کی مفت ہے (ابیا دل) لا تمای صور تیں تبول کرتا (لیمنی اُن کو منعکس کرتا) ہے۔)

کوئی دن گر زندگان اور ہے ایٹ کی بین ہم نے شانی اور ہے ایٹ کی بین ہم نے شانی اور ہے کی بین ہم نے شانی اور ہے کی بین ہم کے شانی اور ہے کی بین ہم کے شام داستیاب (کیا ہے کے اختاس کیا) کی بنا پراسرار ک بھی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔

اللہ وحق کا بور کرنا جا م ہے، وحق کا آوا اس بونا شاذ ہے۔ اگر کی وحق کو آوا اس کیا تو بیقینا آس کے ساتھ کوئی فیر معمولی زیادتی کی بوگ ۔ آور یہ نیا اس کے ساتھ کوئی فیر معمولی نوجہ بور کی بوگ ۔ آور یہ نوجہ بور کی جاتا ہے۔ اپنا آسے اور اللہ بور اللہ ب

المول ق كو يمر سے محبت ليس راى (ديان دوم)

پینا کیاں ہیں ایے کا محدد کمی لوگ

(P") (P*)

ہاکای مد حرت فوش گئی ٹیل درنہ اب ٹی ہے گذر جانا کھ کام ٹیل رکھ ہو ہا ہی میں مکت میں ہوں ہیں ہوں ہیں ہوں ہیں ہی ہے گذر جانا کے کام ٹیل رکھ ہو جا کی یا دل ش سیکروں ہو جا کی یا دل ش سیکروں حرتی ہاکام ہوجا کی یا دل ش سیکروں حرتی لیے ہوئے تاکام دیں (کیوں کواکرم کے وہید پیدے لیے تاکام تی تھریں گے۔)انتہاددہ کے کاکامی

کے ساتھ ایک جیب طالنہ ہے ، اور زعدگ ہے ہے پروائی کے ساتھ ساتھ زغدہ دہنے کا ولولہ بھی۔ کول کدا گر ذخہ دہ ہے تو کیا جیب کہ کوئی حسر ہے تو پوری ہوجائے۔" خوش لگنا' خالباً فاری کے" خوش آبدان' (پسندآ نا) اور' کام جیس رکھنا' فاری ک ''کار سے ندوار د' (مشکل جیس ہے) کا ترجمہ ہے۔ بیدو تول ترجے متبول جیس ہوئے۔ کین ' ناکا کی' اور' کام جیس رکھنا'

کی مناسبت فوب ہے۔ شعر میں ایک طور پہلو کی ہے کہ ناکای صد حسرت کو پہندند کرنے کے باحث زعد کی کوموت پر

ترجے دے دے ہیں، لیکن کوئی شروری ٹیس کہلی زعر کی کے باوجود حسر تیس گل عل جا کیں۔ بل کداخلب میرے کہ مذالعیں گل میں دار محمد شد ہیں ہے۔ میں حدث سرشرق کی بدعہ دیں گر آزا جس کی میں بلے کی جن میں ایک

گ ۔ بدہر حال، برپہلوشعر علی فوب ہے کہ جینے کے شوق کے باعث زندگی آبول نیس کی ہے، فی کہ ایک ضد ہے، ایک خرور ہے، کہ مدحسر توں کی ایک اچی نیس گئی اس نیے زعرہ ہیں۔

(rz) (ri)

منیں او ومیدہ بال چن زاد طیر تھا پر گھر سے آٹھ چا سو گرفآر ہو میا
 الیز اور "پا" کی مناسبت دل جب اسلوب اور منمون دونوں لیا اے بیشم ظالب کے مند دجہ ذیل شعر ما اُراعاز ہوا ہے:

پہاں تھا وام مخت قریب آئیاں کے آڑنے نہ پائے تھے کہ گرفآر ہم ہوئے میں اور انھیں زاد اور چین می بیدا ہوا ہوں بعنی محرف اور انور میں بیدا ہوا ہوں بعنی جگل کا بائ نہ ہو) اور انھیں زاد اور جی میں بیدا ہوا ہوں بعنی جگل کا بائ نہ ہو) کہ کر گرفآری کا جواز بیدا کر دیا ہے۔ قالب کے شعر میں ہموی کیفیت ہے، جواپنار گھ آپ رکھتی ہے، بواپنار گھ آپ رکھتی ہے، بواپنار گھ آپ رکھتی ہے، بینی کرفآری کی مخصوص بدنھیں کی تقدیم جس کی تقدیم جس کی کا بھی مقدر بین بھتی ہے، جیر نے اپنے صفمون کوذ را بذل کر دوبار

بچتائ اُٹھ کے کمرے کہ جول فود میدہ پ جانا بنا نہ آپ کو پھر آشیاں علک (دیان دام) بیک طائز او پر ہوئے آدارہ ہم آٹھ کر کہ پھر پائی نہ ہم نے داہ اپنے آشیانے کی (دیان ہوم) شعرز یہ بحث ش خاص بات ہے کہ اور میدم اِل اور ایکن زاد اور اور مقات یہ یک وقت مضوفی (ازگا، توانائی) اور کم زوری (ناتج باری) بردارات کرتی جید" بر" کالفظ اشاره کرتا برکتازگ اور توانائی برزورو یا مقصود ب، تیکن دومرے من کا اشاره موجود ب، کداس مضبوطی می ش کم روری مضم تحی ." بال "اور" بر" می صلع کاربیا ہے۔

(re) (rr)

الله الله المطلح برائے بیت ہے۔ اس میں 'راتوں' 'اور' 'رویے' کی تجنیس کے علاوہ کوئی خاص بات میں۔

الله المراق كالرائي رقائم بإعرى كايشعر ببت فوب ب

فرور عشق زیادہ غرور کسن ہے ہے۔ ادھر تو آگھ پیری وم أدهر روانہ ہوا "دمروانہوا" کس قدر معتک خیز ہے، اس کی وضاحت فیر ضرور کی ہے۔

مال في المضمون كويت برا الدادش كها ي .

مری تغییر میں مغیر ہے اک صورت خوالی کی ہیں تیوٹی برق خوص کا ہے خون کرم وہقال کا عالمی تغییر میں مغیر ہے ایک صورت خوالی کی ہیں تولی برق خوص کا انداز کے اسرار اور مقرات ہے۔ میرکا شعران مفات ہے خالی ہے۔ کی انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی خوب ہے۔ اس پیکر کو دیوان ان انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی خوب ہے۔ اس پیکر کو دیوان انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی خوب ہے۔ اس پیکر کو دیوان انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی خوب ہے۔ اس پیکر کو دیوان انداز توب ہے۔ اس پیکر کو دیوان انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی خوب ہے۔ اس پیکر کو دیوان انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی خوب ہے۔ اس پیکر کو دیوان انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی خوب ہے۔ اس پیکر کو دیوان انداز توب ہے۔ آگتے تی جل جانے کا دیکر بھی کا دیوان کی بھی دیوان کے دیوان کی بھی دیوان کی بھی دیوان کے دیوان کی بھی دیوان کے دیوان کی بھی دیوان کی بھی دیوان کی بھی دیوان کے دیوان کی دیوان کے دیوان کی بھی دیوان کی دی

مت کر زمین ول بی خم أميد ضائح بوج جو يال أگا ہے مو أگے تن جانا ہے۔ شعرز ربحث من بحت یہ کاری کے بغیر بودے کا آگنا کال ہے، کین گری اگرزیادہ ، دولون مرجاتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ نیا بودااگر پانی کی کثرت سے مرجائے تو آس کو بودے کا جل جانا کہتے ہیں۔ لبذا شارہ بہے کہ گری عشق کی بنا پر کشرت کرید ہو کی ،اس کشرت نے بودے کی موت کا سامان کردیا۔

فالب کے شعراور شعرز پر بحث پر مغصل گفت گو کے لیے اشعر، فیر شعر اور نٹر الطاحظہ ہو۔

اللہ کے ساتھ ماتھ ورے کی چک تھئی بڑس ہے، ورے کی چک بھی ہی ہی ہما اللہ ہے کہ ہما ہوں کی جگ تھی بڑس ہے، ورے کی چک بھی جھلما اسٹ کی بھی کیفیت ہوتی ہے، اس بنا پر ورے کو بے قرار فرض کیا ہے۔ ورے کی بے قرار کی دور جمیل ہو گئی ہے، یا تو ورہ اس سم کردہ کے فی برقر ارب ہے کہ ماش سم کردہ ہے میں برقر اور ہے کہ ماش سم کردہ ہے میں ہوتا ہو اور کی ورول کو بھی نظر اور کی کردہ ہے۔ اور کردہ ہے ہے اور کردہ ہے ہور کو بھی ہے اور کردہ ہے اور کردہ کردہ ہے ہیں نظر کردہ ہے گئی ہے اور کردہ ہے گئی ہے تا ہے گئی نظر کردہ ہے گئی ہے تا ہے تا

جب به تقریب ستر یار نے محل بائدها تیش شوق نے ہر دارے پہ اک ول بائدها قرآتی صاحب نے حسب معمول میر کامنعمون بہت کردیا ہے۔جو کہ کو بے دوست سے مختاطب فیر ضروری اور بے اڑے ،

عاك كا اع چك بانا درا دهار تنا

ول بطروع بين ثايدان مكاے كوے دوست

(r·) (rr)

کل کے ٹیر سے تک پر کر جادوں کا

40 ملاہے قاک میں کس کس طرح کا عالم ایل 170 منٹ کے میں کس کس طرح کا عالم ایل

المعمون واورجكة كي إعرابي:

(اع فلك بعداد تو رود ع ب آپ كو بحر حس سمس طرح كا عالم يال فاك بو كيا ب (ويون اول) كيا ب عشق عالم كش في كياستمراد لوكول كا كل بال شو س بابر نظر كر كك مزارول ير (ديون جم)

لكن شعرز يربحث على "فاك على ملتا" كيا دومعتويت بورالظف دے دي بيديان في اس مضمون كوفير

مروری حقیت دین کاکشش کی ہے۔ان کاشعر مرے مین شعروں ہے کہ رہے:

کر بچکے اللیم وحشت میں بہت جوش و خروش ہے۔ مدت عالم شمر فوشاں ویکھیے

الم حمر شوشاں ویکھنے کے لیے معقول اور تیل بیان کی ،اگر چاس صفون کو برت کے لیے باتق نے جوازی پی
الموجود الفا کہ سیر مزادات کی کوئی مقلی دو بیان کی جائے ۔ بہ ہر حال "خروش" کا لفظ" خوشاں" کی مناسبت ہے اچھا ہے

المحقود الفا کہ سیر مزادات کی کوئی مقلی دو بیاجائے۔ (''سیر'' میر کے زبانے میں اکثر تہ کر استعمال ہوتا تھا۔) ایک

ایسی اگر' شہر شوشان کو اس کے لفوی میں میں لیا جائے۔ (''سیر'' میر کے زبانے میں اکثر تہ کر استعمال ہوتا تھا۔) ایک

میں ہوت ہے کہ شہر دل میں قوطر می طرح کا عالم ہوتا ہے، لیکن ہے دکھیے شہر دل میں ، اور اُن کا انجام میں ہوتا ہے۔ مزادات کی سیر ضرور کی ہے۔ لینی عالم کود یکھیے شہر دل میں ، اور اُن کا انجام دیکھیے مزادات کی سیر ضرور کی ہے۔ لینی عالم کود یکھیے شہر دل میں ، اور اُن کا انجام دیکھیے مزادات کی سیر شہر در کی ہوتا ہے، کیاں کہ شہر دل میں ہوتی ہے، یا پھر ہے کہ شہر کے باحل میں مزادات کی بہت خوب ہے، کیوں کہ شرارات سے شہر سے لگانا ضرور کی ہے۔ پرائے زبانے نہ میں مزادات کا پُر اسراد اور پُر درد یا حول پوری طرح آئیل محملیا، اس لیے شہر سے لگانا ضرور کی ہے۔ پرائے زبانے نہ میں مزادات کا پُر اسراد اور پُر درد یا حول پوری طرح آئیل محملیا، اس لیے شہر سے لگانا ضرور کی ہے۔ پرائے زبانے نہ کی مقال میں مزادات کی بیا ہوتا ہے۔ پرائے زبانے میں مزادات کی پُر اسراد اور پُر درد یا حول پوری طرح آئیل محملیا، اس لیے شہر سے لگانا ضرور کی ہے۔ پرائے زبانے نمی

مقیرے اکوبتی کے باہر اوتے بھی تھے۔

(۳۳)

دل ہے شق رق کو نہ کیا جمائٹا تاکٹا کبعو نہ کیا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لیک سر سے سوداے جبتو نہ کیا

مب کے ہوٹن و میر و تاب و تواں لیکن اے داخ دل سے ٹو نہ کیا

سجہ گردال می جیر ہم تو رہ دست کوتاہ تا سعد نہ کیا

ہوان دام کایک شعر میں ای مطمون کوترا کم کر کہا ہے :

جوائی دوائی سنا کیا تھیں حسون کا ملنا بی بھایا ہمیں شعون کا ملنا بی بھایا ہمیں شعرز پر بحث بین بھایا ہمیں شعر شعر نے بحث بین بوری کا کی سے نفق اندوزی کے برطان تھار کے علاوہ خود پرایک کیلیف طنز بھی ہے جواس شعر کواس طرح کے اوراشعار سے ممتاز کرتا ہے ۔ آتش نے اس معمون بیس ایک نیا پہلو پیدا کیا ہے ، جین اس بی کم دوری ہے ہے کہ 'فظار سے کا لیکا'' دکھنے کے باوجود دل اب بحک ملامت ہے۔ بہ برحال محاورے کی پرجنگی کے باعث آتش کا شعر ایجا خاصا ہوگیا ہے :

اس کے بیل نظارے کا لیکا چھٹا میری آگھوں ہے ہے شاید کہ مرا دل بعاری اس کے برطان موالی کا آئیددارہے :

یری میں بھی کی نہ ہوئی تاک جھانک کی ۔ روزن کی طرح دید کا آزار رہ ممیا میر کے زیر بحث شعرش تکتیب بھی ہے کہتا تھے جھانکتے کی عادت کمی نہ گئے۔ گئے۔ بیٹی آئی زمانے می کھی، جب کمی محبوب سے دل لگا ہوا تھا اور عشق طاری تھا وائس وقت بھی تھریازی ترک نہ کی ، دوسر سے حسینوں کو کھائی ہوئی نظروں سے ریکھ ت

(مثل خودائی) علاش میں تھے۔ودمرے اور تیسرے مضمون سے ایک نیامشمون بیدا ہوتا ہے جس کود بوان وقام میں بندی خولی سے تقم کیا ہے:

جب کی مگر ہے کہ اس کی مگر مارے تین عی ساتے ہیں لوگ مادعور ۸۸ ۔

٣٧٠ فعرش كته يه كرمبر الب الوال الم يتركل قوجاف والى جي الا واداغ كاصفت يه ب كدوه جاتا لاك اليك اليك الناسب كومرائ كاصفت يه ب كدوه جاتا لاك الله الناسب كومرائ وله عن المعتب بيا عمل المعتب ال

سب کے ہوت و مبر و تاب و تواں دل ہے اک داغ تی جدا نہ اوا

اور برشم نقل ہوا وہ میر کواس قدر پندتھا کہاس کواضوں نے دیوان وقام کی ایک فرنل علی ایجےد درج کیا ہے،

اور برشم نقل ہوا وہ میر کواس قدر پندتھا کہاس کواضوں نے دیوان وقام کی ایک فرنل علی ایجےد درج کیا ہے،

ایکن فرال قیر مردف ہے ، این اس علی انساموا ادویق فیس ہے، علی کہاس قافیے ادیا ان بالا او فیرو ایس حالی کاشعر جو اس اس کی خفیف کی اس دیا گی کہ فیف کی مدا ہے ، ایک ہوتا ہے۔ میر کشعر علی رضی الدین فیٹ یوری کی اس دیا کی خفیف کی مدا ہے بازگشت سائی دی ہے ، کین رضی الدین فیٹ یوری کی اس دیا کی خفیف کی مدا ہے بازگشت سائی دی ہے ، کین رضی الدین فیٹ اور کیفیت تیں جو میر کے بہاں ہے مدا ہے بازگشت سائی دی ہوتا ہے۔

دوش است زده نور درخ نو راه محر در مجلس غم بريم تا گاه محر مبر و خو و جند حرينال رفتد من باشم و آب ديده د آه مح

(اسانو، تیرے موسکاور نے کی رڈاکرڈال کرائی کولوٹ ایا، تیں میں کے آئے کے دفت کے جل میں بیٹا ڈیا۔ برامبر امیر کی عمل میرے تمام دوست ہلے کے ہمرف تیں رو گیاادرا کھے کے نسوادراآ ہمر)۔ رضی فیٹا ہوری کے بہال یہ گئے ضرور دل جس ہے کے معشق نے میں کوراستے تی جی اور کر جاو کر دیا، اس کے میں بولی تی تیں، تیں بیٹا میں کا انظار کر تارہ کیا۔ اب ان دونوں کے ماسنے فیٹل کور کھے، دیکھیے آر دُوفول کا سلسلہ کہاں سے کہاں تک کا بڑا ہے:

تری کے اُدائی سے بارکے شب انتظار پلی گل مرے مبدا حال سے دوٹھ کرمرے فم گسار چلے مجے

الم اور بے انسان مخص کو ' دراز دست' کہتے ہیں اور گڑا واکے طرح کا قلم ہے یعنی گڑا و کرنے کے لیے ' دست

وراز' (اُسابا تھ) درکار ہوتا ہے۔ اس کا در ہے سے قائد واُٹھا کرا ہے ہاتھ کو ' کوتا ہ' کہا ہے۔ جن ہاتھ ہی اتفال بازتھا کہ

اُس کو بڑھا کا سیوا تھا لیتے ' بھی سائے کی چڑ ہے ، اے اُٹھا کر گھرائے دہا

(m) (ta)

۸۰ کے قطرہ خون ہوکے پلک سے فیک پڑا قصہ سے کچھ ہوا دل خفرال پڑاہ کا ففرال بناہ معضاکا ہوں میں میں اور کے پلک سے فیک پڑا۔ جنوبائش کی پڑاہ میں اور کے پلک سے فیک پڑا۔ این میت فیک فیم

忆

ممکن ہے ' ففراں پناہ' طخرا کہا ہو۔ اس طخر سکدہ بہلو ہیں۔ (۱) دل اپن معصومیت اور بے گنائی کے باوجود خون ہوئے پر مجبورہ وا۔ (۲) و نیاسے گذر نے پر تو دل کو ضدا کی بخشائش کی پناہ لمی ، لیکن اس و نیا بین اے کوئی پناہ نہ تھی۔ وہ خموں اور ماہر سیوں کی زویش تھا، بہاں تک کدہ وخوں ہو گیا۔ لبندا اُس کی خفراں پنائی اُسے اس د نیا بش کوئی امان شددے سکی۔ لبجے میں کا مُنات کے نظام کے خلاف ایک طرح کی تھارت ہے ، کدید کیا انصاف ہے اور کیا نظام ہے جہاں انچھوں کا طال انتائے اہوا ہے۔

ا کیے پہلوادر بھی ہے۔ عام طور پر تو عشق کو گناہ اور عاشق کو گناہ گار فرض کرتے ہیں۔ پھر بھی دل کو معموم اور '' خفر ال پناہ'' کہا، کو یا اُس نے استے دکھ اُٹھائے ہے کہ گناہ عشق کی طافی ہوگئے۔ بنیاد کی طور پر شعر میں شورش ہے، لیکن معنی آفرین بھی موجود ہے۔ نیم ہمارے واحد شاعر ہیں جو کیفیت اور سخی آفرینی ، شورش اور سمی آفرین ، پر پوری طرح تا در ہیں۔ عالب کے یہاں کیفیت بہت کم ہے۔ ہاں بقیہ چیز دل میں وہ محرکے ہم پلہ ہیں۔

(ma) (my)

بمودروتها بحوداغ تها بموزتم تها بمووارتها المكرية المعادية بدين

كرچ ائ قاموتو دود تفاجر بْنْك تفامو فبار تفا وى آفت دل عاشقال كمودت بم ع بحك يار تفا اع جب عدد ال شكاد تفائف زُخْم ع مرد كار تفا كى دن سلوك وداع كام مدرية ول زارتها

دم می برم خوش جہاں شب فم ہے کم نے مح مریاں بہ تمار کا ان ادال در مال مراء جم کے فم عمی ب فول مال الدر مال می اللہ میں مارہ اللہ میں مارہ تھا کی تعظمی

الله المعنمون كوكمال بلاغت في أواكياب

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز گیر ترا وقت سنر یاد آیا کین جرنے "سلوک" کالفظ بھی فضب رکھا ہے، کول کہ "سلوک" کے متن "مریائی "ر" نیکی "اور" سکون" بھی ہوتے ہیں۔ دوسرے معرے کے جارول لفظ مراعات النظیر کا اچھانمونہ ہیں۔ تعنادی بھی کیفیت ہے جمعی دود تھاتو بھی مرف واخ ،جس کا خود تکلیف وہ او ناصر وری نیس ۔ بھی زخم تھاتو بھی تھن چوٹ،جس سے زخم کا بنا مضروری نیس۔ علاوہ پر میں عالب کے شعر میں دوارع کے دقت اور اُس کے بعد کا حال ہے، کین تیمر کے بہاں کی ووارع، ووارع اور بعد ودائع تیوں زیانے موجود جیں۔ یحیٰ 'ورد'' تو خوف جدائی کا تھانا ' زخم'' جدائی کا ہے، اور یہ نتیجہ ہے۔ اُس وار کا جو جدائی سے لگایا

الما شعر ش جب طرح کا کنایہ د کا دیا ہے۔ یک مغیوم تو یہ ہے کہ معثون نے پہلے ہم ہے دوی کا ڈھونگ رہایا ، پھر ہم کوچھوڈ کر دومرے دوستوں کو گرفتاد کیا ، لیکن ''غی میں'' ہے اشارہ یہ بھی نقل ہے کہ معثوق اب اس دینا ہیں ہیں ہے ، یا اگر ہے بھی تو سب کوچھوڈ کر کئیں دو ہوئی ہو کیا ہے۔

الم المراع الى يم ببلا" أب المعشول كربار على بدومرا" إب" ولى طرف اشاره كرياب معثول المورك المرف الشارة كرياب المعشول المورك كارشد المرف المرف المرف المعشول المرف المورك كارشد المرف المرفق المرفق

(MY) (MZ)

وجوارے عاصل کرتی تھی۔ اسک صورت میں ، کی جکہ سے تون کا گذر جاتا (چاہدہ اپنے بی باد شاہ کی فوج کیوں نہ ہو)

تارائی اور جاتی کا متر اوف تھا۔ '' آباد گی' کا لفظ بھی فوب ہے ، کیوں کہ فوج کے گذران کے بعد اُس جگہ کے باشدے یا

تو بد حالی ہوتے ہتے یا منتشر اور پر اگندہ۔ '' جاتا جاتا ہے'' کے دوسی میں '' صاف معلوم ہوتا ہے'' یعنی ول کی حالت و کم کے

کرصاف ہے جاتا ہے کہ کوئی نظر اوھرے گذرائے۔ دوسرے ''قیل '' ایسا لگنا ہے'' مینی ول کی جاتی ای درسیج کی ہے

جواس وقت ہوئی جب کوئی نظر اس برے گذرتا۔ اس طرح کے تمام اشعاد میں '' واٹ کو نشور ولی' کا استوارہ بھی فرض کر

بیا ساس بات کو تیمر نے مند دجہ ذیل شعر میں واضح کر کے تھا ہے۔

رید کریاں ادارا نبر ہے دل خرابہ جیے دلی شمر ہے (وہوں جم) میرِنے اس مضمون کوبار ہار برتا ہے، لیکن جو برختی شعرز پر بحث (خاص کراس کے معرع ٹائی) میں آگئی ہے،

يرمامل شاول :

دل کی دلی ہے فرانی کثرت اعددہ ہے جے دہ پڑتا ہے دغمن کا کمیل النکر بہت (دیان دام) مان سارا شر اس انبوہ کیا ش أید گیا گیا ہے گئی دیتا ہے دال جس داہ ہوالنگر چلے (دیان دام) فرانی دل کی کیا انبوہ درد وغم ہے نوچیوں وی حافت ہے جسے شرفتکر لوث جاتا ہے (دیان دام)

ان سب سے بہتر ،اور بلیغ تر ایماز میں بھٹکر کانام لیے بغیراس مقمون کو دیوانِ اوّل بی شمی یوں باعرصا ہے۔ ول کی ویرانی کا کیا نےکور ہے ہیں محکمر سو مرتبہ لوٹا میا ملکمہ میں ماز کرنا کے سیاشتہ ہیں۔

الليم الدانى كانباعت مروشعرب

کلیم از زست بیداد که نالم به کشت من گذار فنکر اثار

(ا منظیم بنیں کس کے دست بیداد کے خلاف نالہ کردن؟ میری کھٹی پر سے ولئکر گذرگیا۔)

اقلب ہے کہ میر نے اینا بنیادی منمون ای شعر ہے مستعاد لیا ہو تکیم جوائی کے شعری آوت اس بات جس ہے

کہ شکلم پر تخلم کرتے والے بے شار بیں۔ایک پیرافٹکر ہے جواس کی بھٹی کورد ندتا ہوا گذرگیا، پھر دو کس کے قلم کا جنگوہ

کرے؟ کو اُل ایک شخص آو خلالم ہے جس اس بھی گئے یہ بھی ہے کہ ایک شخص واحد بھی ہے جو فلا لم تھا، پسی مروار لشکر یا بادشاہ

فکر ایکن اس کے خلاف فریاد ہوئیس سکتی ، یا شکلم کو فریاد کا یارائیس میر کے شعر بھی ڈرامازیادہ ہے اور معرع اوائی سکہ

افشا کہ ایماز بھی معرع باتی کے بیائی استعارتی انداز نے لعف ود بالا کردیا ہے۔" جاتا "اور" جاتا "کا ضلع بھی اپنی جگہ

(M) (M)

اے کی گار برمال کی آیا نہ جائے گا سفرا بد مثر شما ؟ گار ہم ہے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا

ال كا خرام دكي ك جايا شه جائ كا اب دكي ك كرسيد بحى تازه عواب جاك

-4-49

ہم ہے خودان محفل تصور اب مے آئدہ ہم ہے آپ ش آیا نہ جائے گا آپ ہم ہوائے گا آپ ہم ہوائی میں ہم ہے ہے۔

اللہ مطلع برائے ہیت ہے، کین آآبا 'اور' جایا'' کی ماہت دل یوس ہے۔

اللہ شعر کی واقعیت قابل نحاظ ہے، خاص کراس نقط نظر ہے کہ جس چز کا بیان کر رہے ہیں (سینے کا جاک ہوتا) و وخود فیر واقعی ہے، کین طرز بیان روز مروز ندگی کا ہے۔ بین ایجی جاگی ہوا ہے۔ آکر و کچہ جاؤ۔ پھودے کے بعد ہم ہوش ہی میں زبول کے، یا شاید مریخے ہوں کے، یا شاید سینے کے فلم کے عادی ہو چکے ہوں کے۔ ایجی نیا نیا معالمہ ہے اس لیے زخم کو وکھانے کا شور واقعیت (جس کا الناسید حافظ ہے۔ وکھانے کا اشاسید حافظ ہے۔

حالى فى مام كرنا وإلى إسمى ادر بار مطوم وراب-

شعر میں اجہاں اربیعتی و نیا ای اسلام کالطف دے دہا ہے اور آیا نہ جائے گا ایس الطف ہے۔ سووا کے یہاں خنیف سرا ابہام بھی ہے ، کیوں کہ یہ واضح نہیں کیا کہ کہاں جارہے میں ممکن ہے عدم کو جائے کے بجائے تنس میں تید ہو جانے کی طرف اشار وہوں ایس تھے ہو سے "۔

(rq) (rq)

جال كادريا ، بال أو سراب إيان كارفكل جولوك ، حكم أثنا تصافحول فراب تركيان أينا (وي ال عشم)

د ایان بیشتم کے شعر علی رہائیں بہت قوب ہیں (دریاء بے کران ہمراب پایال (بستی اندا استی اندا کے استی الب (بستی اندا کی اندا کے استی الب (بستی اندا کی کی اندا ک

دیدم آل چشمہ استی کہ جہائش ہامند آل قدر آب کر دوست توال شت ند داشت (منمی نے اس چشمہ استی کو، جسود نیا کہتے ہیں، دیکھا۔ انتا پالی منقا کہ ہاتھ دخل سکا)۔ مرے جب شور انگیز شعر کیا ہے تقلیل القاظ بھی خضب کی ہے۔ پھر مونث تر ہونے شی جومعنویت ہے دو ہاتھ واونے می فیس ہے۔

(ar) (r_{\bullet})

۱۰ دل جو تھا اک آبلہ پھوہ گیا رات کو سینہ بہت کوٹا گیا مائز رنگ حا کا کی کی طرح دل نہ اس کے باتھ سے چھوٹا گیا میں نہ کہنا تھا کہ عند کر دل کی آدر کب کیاں وہ آکینہ ٹوٹا گیا دل کی وریائل کا کیا تذکور ہے سے گھر سو مرجبہ لوٹا گیا میں میر کن کو اب دائی گئنت کو عمر گذری ریافتہ چھوٹا گیا میں میر کن کو اب دائی گئنت کو عمر گذری ریافتہ چھوٹا گیا

الله المراق الم

صامن على جلال في محل أفي على طررة ول كريموث بين كالمعمون اليما كهاب :

کیا جانوں دل کا مال کہ فرقت میں بہ گھ جیجے بہترے آئے مرے سے سے مجوث کر جلال کر بہاں الفاظ کی کشرت شہوتی توشعرادر بھی اچھا ہوتا۔

سے ہورہ میں اور اس معثوق ہی ہور مکا ہاور محکام ہی ۔ معثوق ہے کہتے ہیں کہ مرادل آئے کی طرح تھا، یعن تواس معثوق ہے کہتے ہیں کہ مرادل آئے کی طرح تھا، یعن تواس شرا بنا معدو کے کرا پان ترکی کا مسلم اللہ بنا اس شرا پی حقیقت اور اپنا شمن وریافت کرسک تھا۔ یکن تو نے دل کی طرف معدد کیا ، اور اب وہ آئے نہ توت چکا ہے (میکن ول شرح منا باتی میں اور اپنا شمن دریا ہا ہو میں تا ہو میں تا ہو میں اگر مشکلم خوری طب معدد کیا ، اور اب وہ آئے نہ توت چکا ہے (میکن ول شرح منا باتی میں تاری حقیقت جاوہ کرتھی (یا تمام حقا کی جاول ہے) ۔ تو نے ول کی طرف مند دریا ۔ اور اب وہ آئے نہ توت جاوہ کرتھی (یا تمام حقا کی جاور ہے) ۔ تو نے ول کی طرف مند درکیا ۔ اور اب وہ آئے نہ توت جاوہ کرتھی (یا تمام حقا کی جائے ہے۔ " نہ" ای شعر میں جی نا کیدی ہے۔ نشر اس میں تاکی در اب اور اب وہ آئے نہ توت بھا ہے۔ " نہ" ای شعر میں جی نا کیدی ہے۔ نشر

يون ہوگی "معين كيتا نەتھا كەدل كى اورمنوكر"_

90 ایے دوست کوئی مجھ سا زموا نہ ہوا ہوگا

ے قائماً کی یہ کرے مجت ش

ما دھی و کیا مرر اولی می کیا خرور ہے ' بہ حکی اور ایجاز کے اختبارے اللہ کے ' القعہ' کا ہم بلہ ہے۔

 مو شعب و کیا تی اظہار کہتے ہیں لیکن میر نے اس مغمون کور تی دے کر یہ کہا ہے کہ ٹاعری اسلی گفت گوائس کی شاعری

 ہے۔ یہ گفت کو اظہار حال کے لیے بھی ہے اور اِ فقاے حال کے لیے بھی ۔ اس بات کور یوان اول بی میں بوس ماا ہم

 کیا ہے:

کیا تھا ریافتہ پردہ مخن کا سو طلمرا ہے کی اب فن امارا شعرز بر بحث میں اریافت (بر متی اگر امواء پڑا اموا ")اور "مجموعا کیا" میں شلع کا لفت ہے۔ فاحظہ ہو آجا۔ میر کے مند دجہ فی شعر کو بھی فاتا ہے :

گفت کو ریختے عمل ہم سے نہ کر ہیں اماری زبان ہے بیارے اب ایک پہلور پیدا ہوتا ہے کہ 'ریختہ'' ہمتی'' زبان ریختہ'' قرض کریں تو شعرز پر بحث کے ایک متی رہمی لگتے ہیں کہ ہم نے اب زبان ریختہ عمل گفت گوکرنا چھوڈ دیا ہے، کینی مدت ہوگئی ہم ایٹی زبان بی بھول کئے ہیں۔

(ar) (ri)

وشمن کے بھی وشمن پر ایہا نہ ہوا ہوگا دل کم جو ہوا ہوگا پیدا نہ ہوا ہوگا کیستام جمع جماعہ برسمت ممکنات کی شرقین ان در صار میں ساتھ شمید واضحت

ال كهد خراب ش آبادى دركر منعم كي شرفيل يال جو صحرا در موا موكا عمد مدايده

مد نشر مڑگاں کے بیلے سے د فکا خول آگے۔ جم ایا سودا نہ ہوا ہوگا آگے۔ بیلے میر ایا سودا نہ ہوا ہوگا آگے۔ پہلے اس مرتشر مڑگان کے بیل اس میں تعوز ایک ہے۔ بیل ایک شخص تو دوست ہوتا ہے، اس لیے ' دشمن کی دشمن پرایات ہوا ہوگا '' کے میں ایسات میں ہوں گے ' دوست پر بھی ایسات ہوا ہوگا ۔'' کا ہمر ہے کہ یہ میں مناسب نہیں ۔ جہذا '' پر ' کے میں ' دیسین 'فرض کرنا ہوں گے اور دوسر ہے' دشمن 'کے بعد ' بیل ' محذوف جھتا ہوگا۔ اب مغیوم برکلا کرشن کے بحل دشمن مناسب نہیں ہوگا کروشن کے بھی دشمن وست ہے ہیں۔ جواس کی بربادی اور زموائی پر آنادہ دیسے ہیں کی ان دشمنول نے بھی جمر سے دشمن پروہ شرکیا ہوگا جو تو نے (جو برا وست ہے) میر سے ساتھ کیا۔

جناب منیف می نے بھے مطلع کیا ہے کہ'' دشمن کا دشمن'' کا نواورہ ان کے اطرف بھی'' حقیرترین دشمن''''''' ادنی ترین دشمن'' کے معنی بین سنتعمل ہے ۔ انھوں نے پیفتر ومثالاً درج کیا ہے :'' خدادشمن کے بھی دشمن کوالسی آفت بھی جنگا نہ کرے۔'' لکین عام لفات بھی بیری اورہ ورج بی آئیس۔'' آرد وافقت ، تاریخی اُصول پر'' بھی اس کا اندراج منرورہے ، لیکن ا ہے او شمن ساوشن ' کا ہم منی قرار دیا گیاہے، اور اوشن ساوشن ' کے منی کھے ہیں، اجانی وشن ' استخت وشن ' یا وشن وشن ' کی سند ہی آ قاجان میش کا حسب والی شعر قبل کیا گیاہے:

یہ مرض نے اور تم وہ بدیا ہے دوستو ہوتہ و شرف کے بھی وشن کو بیر آزار موس ظاہرے کریمال اوشن کے دشن "ے" جانی وشن اخت وشن" کے منی نظتے ہیں الین اور تین اولیٰ ترین وشن" بھی درست منی معلوم ہوتے ہیں۔

ماصل کام یہ کرے کرنے بحث شعری ایک تبیریہ می او عتی ہے کرمے ہے خت ترین و ٹن یا حقیر ترین و ٹن و ٹن و ٹن و ٹن و می دہ زسوائی نہ گذری ہوگی جو جھے پر گذری۔ لیکن اس تبییر جس ذرای قباحت ہے ہے کہ'' دشن کے دخن' پر وہ زسوائی نہ گذری ہوگی جو پینکلم پر گذری واس کا کوئی شوت جیس۔ بل کہ اس بات بی کا کوئی شوت جیس کہ پینکلم کے تفت ترین یا حقیر ترین دخمن کے لیے لازم ہے کہاس پر دسوائی گذر ہے۔

الله المحرول المراح ال

الله شهرة باد اوق في الجراج جات بين الحرابا و اوت بين كول شم اليافيين جوكن لك وقت مواش تهديل نه المواان الله الموادر المو

شعرشورا گیز تنبیم بر بے نثان شع روٹن ہر چائے چم فول ہو چکا ہے ادیا آباد جو وہانہ ہے میرے شعر بین "مهند خرابہ" کو دنیا کا استعارہ جمی فرش کر کتے ہیں۔ پھر سلیوم یہ ہوگا کہ دنیا ساری کی ساری أجراتي بهتى راتى باور بالقبارب الى جكه كمرينائ بيكولى فاكدون سامركافي في المعمون كوجب السانوي ادراستهاراتی رنگ و عدیا بهدنات مال کامیداستهال کرے نامرکامی فضرکو دار عدمان کااستهارو بنادیا یہاں جگل تن آبادی کے پہلے سا ہے شمی نے لوگوں کی زبانی الله التح المضمون كربهة كي في ان كاشعر بجافود برخرب الشل او كما ب يرا خور سنے تھے پہلو ميں دل كا جو چرا تو اك تعره خوں نہ كاك

الله على الماسي الماسي الماسير كارباء:

قيرت عيرماحبسب بذب وك تف فلا ند ايد اواد سيد جو أن كا چرا (ديان) میرے شعرز ربحث میں دوملموم میں۔ایک تو یہ کہنون مشل کے باصت سارا خون فشک ہوگیا تھا، جب جارہ مرتے نصد لینے کے لیے نشر نگایا (یہاں مسوق خود مارہ کری کرد ہاہ میسر پر لفف ہے) تو سکروں نشر ملنے کے بعد مجى خوان ندلكا _ دوسرامنموم عاشق كى سخت جانى كاب معثوق في سيرون بارمراكان كنشر چيموت بيكن عاش اس فقرر کڑے ول کا تھا کہ آس کے خون می شائلا۔" سودا" کا لفتا خرب دکھاہے ، کول کر پُرائے زمانے میں جنون کا طازح فسد كولنا بحي تفااورمش كوا سودا "ادر"جنون" بحي كيته جي الدهيرو الم

(rr) (AA)

دل نے اب در بے قرار کیا دمعمیدیں تابہ مقدور انظار کیا یاں وی ہے جو احتبار کیا ١٠٠ يو توهم كا كارفات ب جری زانوں کا ایک تار کیا صدرگ جال کو تاب دے باہم آن بیٹے جو تم نے پار کیا ہم فقیروں ہے ب اوالی کیا خب عش اهیاد کیا اخت کار قاجن نے پہلے مر

قراری کے باتھوں مجور ہو مجے ہیں ، لیکن نے کا ہرلیس کیا ہے کہ دل کی اس برقر ادی کا تیجہ کیا نظر کا ؟ شمر چو ڈکر دیرانے کو كل جاكي مح ميا بناسر پيوزليس كر ويامنتى ي ورك كردي كراين انظاركرنا چود دي مك_) جرادرمبر ك جات رہے کامنمون مرے داوال اول ال کال شعر ش خوب باعد ها ہے

آئی گذری جو ترے جر می سواس کے سب مر مرح مرح مجب موٹس تہلاً تھا ۳۲ _ شعر کوتم بدھ کے اُس تول کی یادولاتا ہے کہ جو مکے ہم نے سوچاہے ،ہم دی مکے ہیں۔ (All that we are is all that we have thought) مین مری نے اس کومونیاند شعر مان کراس کی خوب تخری ک ہے۔ مسکری کہتے ہیں:''اس شعر کا مطلب یہ بیل لیزیا چاہے کہ ہر خیال بے بنیاد ہے۔ اس لیے انسان یا کا تنات کی مستی بے حقیقت ہے اور نہ مطلب کہ ہر خیال درست ہے، اس لیے ہرآ دی کے لیے حقیقت وہی ہے جواس کے خیال یں آئے۔ میر تو بم کے بہت اور خنی دونوں پہلو میان کرد ہے ہیں۔ دنیا تو ہم کا کارخاند ضرور ہے ، کیوں کہ وہم کے بغیراس كاادراك ممكن عى نيس مر" جواحتباركيا" بيني وجم نے محسوسات ميں ہے جوستی اخذ كيما كروہ تحض اليجاد بندہ ہيں تو آدمي کے لیے استی فریب بن جائے گی لیکن اگر میر سی معلی سلیم اور وق کے مطابق بیں تو وہم کے ذریعی آ وی کے لیے معرفت كادرواز وكمل جائے كا۔آپ ہوچى كے كماكر شعر عن بيا ثباتى ببلوموجود بيتى مير نے صاف كون ليس كها، اور مردبیں و اشارہ ی کردیے۔ جواب می موش ہے کہ بی اس شعری بااخت ہے۔ شعر می جومطلب پنہال ہیں اُن کے دو در ہے تو بیان ہو بچکے۔ تیسر سے در ہے جس اثبات پھر نفی بن جاتا ہے، تحراس نفی کا تعلق عام آ دمیوں ہے جس ، بل کہ عارفين سے ہے، يون كيشعر عن ال مديث كارج عانى بورى ب ساعر فساك حق معرفتك ، كند ذات ك معرفت كى كوما مل نيك موسكتى _حواس فا برى و ياطنى كولة جهود بد و للا نف ستر ك ذريع بحى نبيس - چنال چداس شعر عل' وجم" كالفظ لطائف ستربكي داوات كرتاب، اور إورى جامعيت كما تعداستون بواب- إلى كدمعرنت كابيد ورجه حاصل ہونامکن ی نیس اس لیے عارف پر ایک هم کی پاس اور بیش کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ بھی حال اس شعر میں فابر بواب، ليكن الفي ش برا ثبات ب على كديول كيدكر بي قيض اصل عن يسط ب محرت الويكر رضى الشعند ف معرفت كى كيفيت بجمان الفاظ عن بيان كى بكرادراك كابد بات جان لينا كدادراك معرفت عدماج بديمرك شعر الراقبض اور حمرت محوده كى كيفيت زياده مملكتي ب

''همکری صاحب کی باریک بنی می کلام بنی ۔ یون میراخیان ہے کہ ان کی شرع شعرے دوتوں بنیادی اٹھا نا اور ام افوار افوار

ے، جود ہے، ابجہ بی کس قدر باد قاریکن ہے رنگ ہے، شدن ہے ندسرت مشدہ جوش دانبساط جو کس چر کو بھے لینے سے ماصل موتا ہے معلوم ہوتا ہے ایک فض مراقبے ہے برآ مرد کرا ہے۔ ماصل موتا ہے معلوم ہوتا ہے ایک فض مراقبے ہے برآ مرد کرا ہے ۔ میر نے اس معمون کوفاری میں مجی کہا ہے :

بعد وہم است کاش زنرگی ورنہ استی اخبارے ایش نیست

(زعر كى كانتش وجم كا بنايا بواب ورزيستى كى هيقت المبار سيذيادونيس)

اس شعر كذر بيداً رودشعر كاستميوم بيخفيش آسانى بوتى هي ، ورند فودية شعر چنوال قابل و كرنبيل .

- الله جال أيك مونى رك بوتى هي بيكن چن كه جال كواس برخص مجما جانا هي ، اس ليه بس كوله يف محى فرض كرت بيل مستوق كى زلف لفيف تر هي ، اورال شي چنك مجمل هي النقال تاب " دوستى ركه تا هي ، " چنك" اورال آپل هي مستوق كى زلف لفيف تر هي ، اورال شي چنك مجمل هي النقال تاب " دوستى ركه تا هي ، " چرك " اورال آپل هي محمل محمل النقال و دولول محمل من بيل مناسب بيل - " تاب داون " قادى كا ايك كاوره الحى هي هي ، " پيركانا" ، اورال النقال مناسب بيل - " تاب داون " قادى كا ايك كاوره الحى هي هي ، الهركانا" ، النقال بيركانا" ، النقال النقال بيركانا و موادي بيركانا و مواد

ک چک کے برابر ہے۔

الم المراس المرح كودمر كالشعار براوس المحرى كالقياد فيال الأن توجه على ما حب كية يل.

المجروء التي الدوال المرح كودمر كالتي الوق كي بعدوه الني المانية كويم بولا وه البين ما تعاول كفوم وماية في المانيون عن المرح بين المراح بين المرح بين المرح بين المرح بين المرح بين المرح بين المرك الم

شیوہ اپنا بے پردائی نومیدی سے تظہرا ہے گیے بھی وہ مقرور دیے تو منت ہم سو بار کریں ہے۔ جم سو بار کریں ہم تو فقیر ہیں خاک برابر آ بیٹے تو فلف کیا نگل جہاں آلگا ہوان کو دال دے دلی عار کریں اس فقیر ہیں خاک برابر آ بیٹے تو فلف کیا نگل جہاں آلگا ہوان کو دال دے دلی عار کریں اس فقیر ہیں خاک برابر کے بارے شاکھ حسن مسکری نے ایک اور منہ میں کہا ہے کہ ' بیشھر میرکی اُس کش کش کا ظہار کرتا ہے جس میں اٹرانی رشتوں کے نقاعے کا خیال کی ہواوران انوں کے درمیان جونا فاہل عور شائی ہوتی ہے، اُس کا احساس کی ۔''

المنظم كرا اور فرجب كا تعناد قوب وكها ب آرز وكلفتوى في الراس استفاد وكر كرا بنا مقطع كرا بوكا.

ارزو حشق بي به ي طريق بي الله جوان سه لكلا مرح حشق المنظم كرا بوكا، وه كويا الله فرجب كا محمر كم يهال كلا محرك يهال كلا مرح يهال كلا مرح يهال كلا مرح يهال كلا بدي مرك يهال كلا مرح كرا الله يوس مركم ي المحمد مرح ي المحمد مرح ي المحمد مركم ي المحمد كرا المحمد

(11) (77)

نے عشق کو ہے صرفہ نے خسن کو محاب مرف الم 100 ماله

سوكها بزا ب اب تو هت سے يه دوآب كي يال تراب

مجمع کے بیالے الاحد مجرا قرابہ ۱۰۵ باہم معاکریں میں دان مات نے أدب

ان صحبول من آخر جائی ی جائی ہی اللہ میں و اللہ میں دریا کی بہتا ال حمیل دریا کی بہتا ال حمیل اب شہر ہر طرف سے میدان ہو میا ہے

الم المراق المراق المراق الم المراق الم المون المراق المراق الدائم المائم المائم الله المراق المراق

چو بھتے ہی جی جی جی جی جی بی جی بی بال اس کے جی شانہ گیر ہے جو یہ فرک فرم شانہ اسل اسلامی المراد الم المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد ال

جوش تناويكما:

شعرشورا محيز تنهيم بير ٥٠ و يوان اوّل. (رديف الف) يمر تے كر ترا مغمون دوآہے كا ليا اے جا أو مجى دما دے جو دما دي يو یا خدا میرکی آگھوں کو دوآبہ کردے ۔ اور یکی کا یہ عالم ہو کہ تریتی ہوا سين حق بيب كريم في الم معمون كوكبي كا كمين البنيادياب ان كاشعرا نتبالي جي دارب واس مع برخلاف جا كردونون شعر بالك على بين اوردوسرا شعرتو ب مدفعت يرين ب- بل كرجا كتير قطع كادوسرا شعرواتي لا جواب ے، بہ بر حال میر کے شعر میں یہ بات قبیل کھنٹی کے تنواس کے فتک اوے این کداب روے کا دل قبیل جا ہنا، یااس کے كال قدرردية ين كراب أنوبالكل فتم موسية مقالب كمندمجد ذيل شعر ين كراب التيب

عالب زہی کہ سوکھ کے چٹم عرص کا آنو کی بوئد گوہر نایاب اوگی لیکن قالب کا پہلامعرع نفنول ہے۔ اس کے برخلاف میر کے دونوں معرصے برے کارآ مدہیں۔ مہلے معرے میں لفظا 'دریا' کا آبنگ اس تدرکارگر ہے کہ موجوں کے اُلم نے کی کیفیت سامنے آجاتی ہے، 'وے دن مجنح'' ك جكرونى تاسف آير كلد إلوهي كلدوتا توابهام كى بيداكرده معنويت ماصل ندوق غم عدى ال تدرأ كما جائد كم ای ترک ہو جائے، یا قم دل کی گہرائیوں ش اس طرح ہوست ہوجائے کداس کا انتجار آنسوؤں کی شال میں شہو سکے، یا اس فقررروے ہول کداب رونے کے لیے آنوی نہوں میرسب اعتائے فم کی مزلیں ہیں۔انداؤ بیان کی بدطاہر بے رقی نے معنی کے بیرسب امکانات روش کر دیے۔ اس کے برخلاف، قاتی نے ای مضمون کوا داکرنے بی وضاحت ے کام کے کرشعر کو محدود کردیا، حالال کے ' دل کے نبوکا کال نہ تھا'' بہت موٹر فقرہ ہے۔ اور شعر کو یا مال ہونے ہے محفوظ دکھاہے:

قاتی جس عن آنسو کیا دل کے لید کا کال نہ تھا اے وہ آگھ اب پانی کی دو بوعموں کو ترتی ہے ممرے اس شعر میں بھی بے جارگ کے مضمون کوائے تخصوص وقار کے ساتھ أدا کیا ہے۔ آتھوں کے دریا ہونے اور گار سو کھ جانے کا مضمون جمر نے اور جگہ بھی با غدھا ہے، لیکن جرچگہ وہ بات بیس اسکی جوشعرز ہے جسٹ میں ہے۔ اس من ادراب كي بيكركا كه شيكون فرورب، اوراك مدكك بمركوجا كرايادي كامر مون منت كما ي ياع ا کے دریا تھے دیما تر جم اب جو دیکھو مراب بی دونوں (دیمان الال) وریا می جمعیں بہتی می راتی تھی سوکیاں ہوتی ہے کوئی کوئی چک اب او تر مجمو (دیان مام) أتكمول كي خشك موجائ كالمغمون جرف ويوان شقم عن ايك جرفوب إعرصاب سو کی پڑی ہیں ایکھیں مری ویر سے جو اب سیاب ان تی رفتوں سے مدت رول رہا

ا۔ ديان جارت فرنجام فردق على قلم يان درن ب مر نے 3 را مغمون دد آے کا لیا # 1 1 10 2 1 10 2 7 10 2 7 10 2 ا نظا مر کے دیدں کر در آیا کر دے ام غی ہے کہ اس کی کہ دغی ہو ظاہر ب كي حسين أ والكائن بحر ب حكن باعد كالوكول في اصل ياملاح كردى اور

فرقی انجدائی نے بھی آنوخنگ ہونے کا مضمون خوب کھا ہے:

ویدہ ام راکہ خی اید یہ صد سمج مجر

ایس زباں کاریہ افٹرون حرکاں افراد

(میری آنکسیں جو بھی صد شمخ مجرکی دوات کھی تھیں۔اب ان کا کام مڑکال کو ٹھیڈٹارہ کیا ہے۔۔)
شعر خوب ہے تین میر کے یہال دسعت زیادہ ہے۔۔

سام المسترات المراد الما المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المرد الم

ہے یار شہر دل کا دربان ہو رہا ہے دکھائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے استیان کے میدان ہو رہا ہے استیان کے میدان ہو رہا ہے استیان کے میدان کا دوجہ تو بھی اس کی دیوان اول بھی بہت مرمری طور پر تاہد اس استیان میدان میدان کی دیوان اول بھی بہت مرمری طور پر تاہد اس استیان کی دیوان اول بھی میدان کی میدان کے میان کی میدان کے بیں میدان کو ایک کی بھی میدان کے بیں میدان کی م

(m) (m)

اس آستان پہ مری خاک سے خبار رہا وہ دل کہ جس کا خدائی جس افتیار رہا وہ دل کہ جس سے ہمیشہ مبکر فگار رہا رہا جو سیزئر سوزال جس داغ دار رہا

موا بیں بجدے میں پر نفش بیرا بار رہا ۱۱۰ بنال کے مشق نے بے انھیار کر ڈالا وہ دل کہ شام و سحر جیسے پکا پھوڑا تھا بہا تو خون ہو آنجھوں کی راہ ہے لکا کران سے تظرہ خوں بھی نہ یادگار دیا فرمٹی ماند اندہ نیس میر میر کر اس کو بہت بکار دیا مواس کوہم سے فراموش کار ہوں نے سکے گل میں اُس کی کیا سو گیا نہ بولا چر سے مطلع برائے بیت ہے۔

وہ نالہ ول جی فس کی برابر جگہ نہ بائے جس نالے سے دگاف ہونے آئی جس نالے اسے دگاف ہونے آئی جس کا اور انوائی کا بھاری کے مقالے میں بھر کا شعر پہلا ہے، حالان کہ انتان اور انوائی کا تھاری کے مقالے میں ایک آئی اور دوجرے ، افقیار ندر کھنے والا یا پھر یہ است بھی ہے کہ یہاں افسانہ ہے اور قطعے کا پہلا شعر افسانہ فوائی کا آغاز ہے، صرف اس شعر کی بنا پر قطعے کی فول فرال کا انتقاب کی ہے کہ یہاں افسانہ ہے اور قطعے کی فول فرال کا انتقاب کی ہے کہ یہاں افسانہ ہے اور قطعے کا پہلا شعر افسانہ فوائی کا مقالے میں (نیمی ول کی اور دال کی مقالے میں (نیمی ول کی بدا فتیاری کا منقر ہے۔ " کیا چوڑ آئی کی پیر اور داستمال کیا ہے ، ور سے گرکو ڈیا ان اور کی مقالے میں اور استمال کیا ہے ، میکن دل اور چگر کے یک جا ذکر اور دشام و بھر کی تخصیص نے قدر زیر بحث کو بلند تر کر دیا ہے۔ (کہا جا تا ہے کہ پھوڑ آئی اور

دات شن زیاد و تکلیف دیتا ہے۔) ہر جرحال آنا مجور آئے کی ریمی دومر اشعر ہوں ہے:

قل دل جو یکا مجور اسیاری آئم ہے دکھا گیا دو چنداں جو س جو ل دوا لگائی میرے دیوان ہو میں گیا اس میکر کو برتا ہے۔ اس شعر پر بحث کے لیا مظام ہو اللہ ۔

اواد مكن بكرون كرف كرا اور اكر باوى في المح الراد كرات كرائي المكن المحادة كرائي كرائي المحادة المراد المرائي المحادة المرائية المحادة المرائية المحادة المحا

اُفُوا کے لے بن کے دان کی روٹن میں اُسے مجھے یہ دہم جو کی پوچھے تو رات ہے تھا میرکانیہ پورا قطعہ دیجیدہ سادگ کا اچھا نمونہ ہے۔ (طوظارے کدآخری شعر میں انگے ''بروزن' اُف'' ہے۔) دکھتے ہوئے پورڈ کا پیکر میرکی و بکھادیکھی بعد کے شعرانے بھی برتا ہے، جین 'شام وسم یکا پھوڑا'' کی شدت شاید کی کونہ حاصل ہوئی۔ یہ برحال جرائے کا یہ شعر خاصا ہے .

غدر مڑہ کر دل و جگر کو چیرے ان سے جاکیں گے ہے چوائے یکے ہوے چوڑے کے لیان افٹا کاشر ہوائے پر ملاحقہ ہو۔

مجی ہے اور نکار نے کا بھی ، بیا نداز'' بھر'' ہمٹی' مردن' کا امر (لیمی ''مرجا'') کی طرف بھی ڈائن کو نظل کرتا ہے۔ عاشق کی تمل محویت اور اُس کے قائی العشق والعصوق ہونے کے بارے میں اُردو میں بڑاروں شعر کیے سے ہیں۔ لیکن بہ کیے وقت بالواسط اور ڈرا مائی اعداز بیان کی بنا پر بیشھرا ٹی مثال آپ ہے۔ اس انداز کوڈرا پست طور پرواج ان سوم میں تھرنے ہیں برتا ہے :

مسکن جہاں تھا دل زدہ سکیں کا ہم تو وال کل دیر میر بکارے نیس ہے اب سکن جہاں تھا دل زدہ سکیں کا ہم تو وال کے بعد کا وقد اور انٹین ہے اب" کی کیر المقو کی تابل داد ہے۔ زیر بحث

شعرے مثنابہ مضمون ناصر کافلی نے خوب با عرصاب و مثنا بہ مضمون ناصر کافلی ہے خوب با عرصاب و میں ان میں اور میں ا وہ دات کا بے نوا سافر وہ تیما شامر وہ تیما ناصر کر کا گا کہ او ہم نے دیکھا تھ ہی تر نہانے کدم کیاوہ

تظیرا کبرآبادی کاشعرے: بو کے جو مقیم کوے بتال بھر نہ آئے کمی سادت میں میں میں کی نات میں ملاحظہوں۔
میرے زیر بحث شعرے اس کا مواز نہیرے مغمون "نظیرا کبرآبادی کی کا تنات" میں ملاحظہو۔

(11) (12)

گر جلا سائے پہم سے بجایا نہ میا دل جلا ہوں کہ نک ٹی جلایا نہ میا ایسا سلوع مکاں کوئی بنایا نہ میا سلوہ ہمیہ آپ کو فاک میں جی خوب طایا نہ میا ہے کہ ویکا ایسا آبڑا کہ کمی طرح بسایا نہ میا 110 ول کے جیش آتش جرال سے بچایا نہ گیا آتش جیز جدائی میں ایکا کیک اُس بن دل میں دودل میں کہ معارفتنا سے اب تک تمیں تو تھا صیر زیرل صیر کہ عشق کے چ شمر دل آہ جب جائے تھی پر اُس کے مجھے

الله عالم المشهور شعرب الدين الماس الماس

دل مین دوق وصل و یاد یار یک باقی فیس آگ اس کر یک ایک کر جو تھا جل میا"

کیون محرف "ساین " کالفظ دکور ب چارگی یا الله و نده و نے کا ایک تیا پہلور کو دیا ہے۔" بجمایا نہ کیا"

کو دو مین ہیں ایک آوید کہ بجمائے نہ کی ، اورویک بریک بے بجمانا چاہای نہیں معرخ اولی میں بجی " بچایا نہ کیا" میں بد

کیونت ہے ، لیکن آئی شدید میں ۔" آئی ہجرال" میں کتر بہ ہے کہ اجرا ایک طرح کی آگ ہے ، اور یہ بجی کوش ہجر ہوتا تو
شایدول کی طرح نی لکل ، جمن ہجر جب آگ مین کرآیا تو اُس سے مغر مین نہ تھا۔ ول کے جل کر فاک ہوجا نے کے اعتبار

میا دول کی طرح نی لکا ، جمن ہجر جب آگ مین کرآیا تو اُس سے مغر مین نہ تھا۔ ول کے جل کر فاک ہوجا نے کے اعتبار

می گذرتی ہے۔ ای مغمون کو جافظ نے بھی اُول کیا ہے۔ او لیے کا شرف تو جافظ کو تی ہے، لیکن ان کے بہاں پہلامعر میں ہے۔ اور دومرے معرے شرف خوجا آئی ہیں جتی میر اور فالی کے بہاں ہے۔ میکر تیوں ہیں ہے برحال

مشترك ب

سيد أم ز آتش ول ورقم جاناند بموضت آت يود وري خاند كه كاشاند بموضت (آت يود وري خاند كه كاشاند بموضت (آتش ول كار ول

شیلے سے نہ ہوتی ہوں شعلہ نے جو کی گئی کس قدر افسردگ دل پہ جا ہے میر کا شعراس پائے کا نیک ہے، لیکن بیکٹ بہ ہر حال بہت خوب ہے کہ جا کے عی دل بس آگ گلی اور آغافا فا سب مجھ فاک کر محلی ، اتنی مہلت بھی زلی کہ کی کوجلاتے ، لیمنی السوس کرتے۔

الم معمون كوير في إر إركها ب الكن جو بات ال شعر من بده اوردل عن الل اسك

معرض بدن كے جى آب طرف مكان تقا الله وي ك ك ول ش جارے ندر إلى (ويان الله) الله على بارے ندر إلى (ويان الله) الله مكن ير يدوسعت الله رے تيري صنعت معاد نے قضا ك ول كيا مكان بنايا (ويان ووم)

شعرزير بحث عى مندرج ذيل نكات الجدطلب ين:

(١) "ول عن" كى كرارجى معمرة عى فيرمعول زور بدا اوكيا ب-

(٢) "ول شرو" ہے مرادیاو كتى ہے كرموش كاول شي آئے كودال مدے ايل

(٣) ول الجي أير البي عدمة ق كدي كالآل ع-

(٣) "افغا" كو مام طور پرموت كے فن عن ليت بين، حين يهان يافظ اپنا اصلی من (يون" پيراكرتا"، " تمام كرتا") كے من عن ہے .." تمام كرتا" عن موت كا اثناره بھى موجد ہے، لينى برچز مرنے والى ہے ، ول جيسا پنديده مكان بھى ايك ون أجز جائے گا دور فتم بوجائے گا ، اس ليے اس كوا بھى آباد كراو۔

(۵) ول ایدا خرب صورت مکان ہے کہ خدا بھی اس سے بہتر مکان نہ بنا سکا۔ بیمرف عظم کے دل کا حال مہیں ہے ، بل کہتی م اٹسانوں کے دل کا بھی مرتبہ ہے۔ دل اور مکان کا مضمون تائے نے بھی خوب یا عمصا ہے ، لیکن بھر کے اس شعر جس کی جس جیں ، اور تائے کا شعرا کر چہ یر جہ شدہے لیکن یک پہلوہے :

ائجام کو چکے سوچ کیا قعر بناتے ہو آباد کرد دل کو تقیر اے کتے ایل جال بھی معلوم ہے استعمال کیا ہے میکن موکن کامفمول جال بھی معلوم ہے استعمال کیا ہے میکن موکن کامفمول

بہت ہت ہے۔ دل سے مطبوع مکاں ٹی ہر ' دم دل پھر اب مبر کا محمراتا ہے اور سے کے الفری اور ب حالی کی وجہ سے فیک ہے وَ ب پھڑک بھی نہ سکے ،اور صیاد کی باراس قدر زیر دست می کہ ہم نے دام میں آتے عی جان دے دی سے آپ نے ایک قاری شعر ش اس مضمون کا متعاور ن فوب نفم کیا ہے ۔ ہم نے دام میں آتے عی جان دے دی سے آپ نے ایک قاری شعر ش اس مضمون کا متعاور ن فوب نفم کیا ہے ۔

ہے خود یہ وقت ڈرکا تھیدن کاہ کن وانت وشد الد كرون كاه كيست

(ذی او تے وقت بے خودی کے عالم عربی ٹرینا میرا گناہ ہے، لیکن نجر کو جان ہو جھ کر تیز ندکرنا کس کا گناہ ہے؟) 🖰 الملاحظه او 🔑 يشعرز بربحث شل" جائية" اور" محيحة " كالشلع خوب ہے اور" آه" كانفقا تاسف اور حسين دولوں معنی رکھتا ہے۔ "اس کے محط" میں ایک لطیف ابہام ہے، کول کداس کامفہوم یہ بھی ہوسکتا ہے کہ معثوق اب اس و نہا میں خیں ہے، اور یکی کہ معثوق اب ول میں جس اور معثوق کا ول میں ندہونا بھی دد وجو ل سے بوسکا ہے۔ یا اُس نے خودی دل کوچموڑ دیا، یا چربے کدو ول سے گیا تو تفاصل مختر صے کے لیے (کیس کدل ایک شیر سے، اور شیرون میل آنا جانالگائل رہتاہے) لیکن وہ جہاں کی وہیں کا بوکررہ گیا۔ول کے آج نے کا الزام معثوق پر براوراست تبیں ہے، اوراس کے بسانے کی کوششیں بھی ہوئی ہیں الیکن دل اس من عمل بھی " جب جائے" ہے کدایک بار آج جائے تو بستانیس _ " کمی طرح" على تكته بديه كدول كوبسائے كى كوششيں ہوئي مثلاً كى إور حسين كواس ش آباد كرنا جاما ، ليكن شهرول نے آباد ہوكر شدیا۔سب کوششیں بے کاربوکش۔ دیوان دوم کی ایک غزل میں محرق اس سے ملتے جلتے مضمون بول باعد معے ہیں ، دل نہ تھا الی جگہ جس کی نہ سدھ کیج بھو ہے آجری اس بہتی کو پھر او نے بسایا ہوتا ول سے فوٹل منع مکان چر بھی کہوں بنتے ہیں ۔ اس الدارت کو تک اک دیکھ کے واحال اورا ال للنظ ميں 🖰 بھي الما حظه مورول كوا شركا إن مكان كها مير كانحبوب مضمون ہے۔ايے شعر أكنده مجمي

گذری مے مین ان کامعران غالبار شعرب .

ول وہ محر نیس کہ پھر آباد ہو سکے چھتاؤ کے سنو ہو یہ لیتی اُجاڑ کر (ویوان اوّل) اس شعر پر بحث اے موقع پر ہوگ شعرز بر بحث ش العمر ول " كا متباد سے" عجب جائے تھا" كاكل معلوم ہوتا ہے جب کہ جمر نے " دعمی " تکھا ہے۔ دراصل تعمیر دل" کے بعد وتقد فرض کرنا جا ہے، اور " عجب" کے مہلے" وہ" محذوف مجمنا جاہے۔ یعنی مصر مے کی نثر ہول ہوگی "معمر ول آو(وہ) جب جائے تھی۔ یا تمکن ہے" جائے" کے اعتبار ے انتی" لکودیا ہو۔ اُس زمانے علی بے فلانے تھا۔ لاحقہ ہو ج سے آجے کا پیکر آتش نے بھی استعمال کیا ہے۔ آن كى بهال تورى كاعدت ب، يكن خيال يس كوكى المنديس

الشول كو عاشقون كى ند أفنوا كل سے يار لين كا تجرب كاؤل فيل جب أجر ميا

(٣4) (Ar)

۱۱۰ کیا تھا مکانت پدہ مخی کا سو مخیرا ہے کی اب فن مارا النظام المارة النظائرية عن المارة المحمد عن المارة المارة كالمارة كالمرارة المرارة المارة المارة المارة المارة كالمرارة المارة ا خِيْرَ آل باشد که مي دلبرال گفته آید دو مدیث دیگرال

(بہتر کی ہوتا ہے کہ معثوقوں کے راز کی باتی داخیار کی باقوں کے دریعے (میٹن پردے پردے میں) بیان ہوں۔)

کین جر کے شعر میں کئی نکات ہیں۔ (۱) شعر کوئی اس کے افقیار کی کیا ہی اصل باتوں پر پردہ ڈائنا مقعود تھا،

گین دہ اصل یا تھی کیا تھی۔ اور اُن کو پردے میں رکھنا ، یا پردے پردے ہی بیان کا کیوں خروری مجھا ، یہ فاہر تھی کیا بیعتی بہاں بھی دی پردہ نو کو فار کھا جس کی خاطر شعر کوئی افتیار کی تھی۔ جو چر پردے یا بہانے کے طور پر افتیار کی تھی ای کو کول نے ہمارا اُن قر اردے دیا ، یا ہم جی نے آس کو اپنا اُس میں آکے طرح کا المد ہی ہے۔ یہن اس سے بردا المید ہیں ہے۔ یہن اس سے بردا المید ہیں ہے کہ اس باتی کو جو دو ہیں ، یعنی رہے کہ اصل یا تیں کی کئی کر معرض المیار شی شاکھیں۔ افتیار می انہ کوئی افرار سے موجود ہیں ، یعنی میں کہ کوئی کو معرض کوئی اور ہی ہو تو ہیں ، یعنی میں میں کہ کوئی کی موجود ہیں ، یعنی میں کہ کوئی کوئی کا بردہ باتوں کو جمیا تا ہمار آئن تھر ہی ۔ اُن کی دور سے کہ انہا وائن تھر ہیں ۔ افراری اور باتوں کو جمیا نے بھی گورگئی ۔ انہاں کو حوال یا طرح کا انہا وہ دورت شاید 'نا موں خاص کا کہ وہ کہ کہ کہ انہا کہ اور کا میں خاص کا کہ وہ جمیا کہ دیوان اول کی شرورت شاید 'نا موں خاص کی تو تھر المی کو تا تھا ہے ہوں کہ دورت شاید 'نا موں خاص کی تا تھا ہے ہوں کی جہائے افران ہو جمیا کہ دیوان اول میں سے اس کا شیخر میں ۔ افراد کی صورت شاید 'نا موں خاص کی اس کی تو اور کیا تا ہوں کو جمیا کہ دیوان اول می سے اس کی خور دورت شاید 'نا موں خاص کی اس کو تا تھا ہے ہوں کہ یہ جہیا کہ دیوان اول می سے اس کی خور دورت شاید 'نا موں خاص کی اس کو تا تھا ہے موال کی خور دورت شاید 'نا موں خاص کی اس شعر میں ہے کہ دورہ جیسا کہ دیوان اول میں سے اس کی اس شعر میں ہے

میر کفرالیسی بم صمر والنیر (Voltaire) کا قول تھا کدانسان کونس اسے عطا ہوا ہے کدوہ اپ اصل خالات کو پیشیدہ رکھ سکے۔اوروالنیر کے تقریباً دوسویرں بعدا فی ۔ا ہے۔ وج ڈی نے اپنی کاب اسٹنی کامنبوم اور اللہ خالات کو پیشیدہ رکھ سکے۔اوروالنیر کے تقریباً دوسی سورتی ہیں۔ یا تو ہم اپنا اللہ الشمیر ادا کرنے سے قاصر دہجے ہیں میا پیر دی کھوری میں اور بھی ہوتی ۔ان خیالات کی دوشی عمر کا انداز ہوجا ہے۔
جی میا میا بھروی کی کہ کہ پاتے ہیں جو ہماری مرادیس ہوتی ۔ان خیالات کی دوشی عمر می الک تنف مضمون کا مقدری کا اللہ اللہ میں پیش معرع یا تی تقریباً پورے کا پورائیر کا اللہ ہے۔ جین اس پیش معرع یا لک تنف مضمون کا مقدری کا

خضب کالگاہے: ہوں سے ہم کیا تی مشق اڈل وق آفر کو شمرا فن مارا آفری ہات یہ کے مرکشر میں "ریختہ" اور" پردہ" می شلع کا ربا ہے۔ کیوں کہ" ریختہ" کے ایک می ہیں "محمل

ہوا اور پردے کے لیے اگرائے" کالفظ ستعل ہے۔

(11) . (12)

افعات محبت مشہور ہے ادارا پاتھل آپ ادادہ ٹا گھر ہے ادارا پا**ھی۔ادود**

مگیوں میں اب تلک او نداور ہے اماما مقسود کو لو دیکسیس کب تک کانچے ایس ہم تمی آہ مشق یازی چوچ جب بچھائی کی پڑیں ہیں نردیں کمر دور ہے جارا

مقدور سے زیادہ مقدد ہے مارا

ال مثت فاكر يكن جو بكر إلى عمر بم ين ٣٤ يشعر برائيت ب-

الم الله الم المور برموت می کونقسور کہتے ہیں، جین بیال موت کومرف ایک فیرا ہم می مزل تغیرا پاہے۔ انداز بیان کی بے پردائی قابل لیا ظاہر، کو یامر نان موالیک معمولی ساسنر ہوا۔ ایک گھتہ ہی ہے کہ ہمارا تقسود جو بھی ہے، وہ ایسا ہے کہ ہم مرکز بھی اُس کوسامل ٹیں کر سکتے لیکن مرنے کے بعد کوئی مقصد تو حل ہوتا ہیں، اس لیے شعر بھی ایک طرح کا تول بھال بھی ہے '' کور' اور'' ذکور' وغیرہ کا قافید تا تک کے ذیائے تک دوست تھا۔

اسد المربعة مستدر شدن به شركية مبده مال خاند به خاند "تمن" به من "و" به من شرو احد حاضر من وه يرجم المال بين بيدا بوتا به كدام في المرك في المرك في المرك المرك في المرك ف

انان كويكى مديد فاك كيتي يس ال مفهوم عن الإجائة ويشعرانسان كمر عبداور جمت كى بلندى كالعلان

69

نامہ ہے۔ اوراگرمشید خاک کہ کرخووا کی ذاتی شخصیت مراد لی ہے ویشعر سان کے مقابلے میں فرد کی مقمیت، یا کہ ہے کہ اس کے وجود کا اقر ارکرتا ہے، یا چرب براہ راست تعلی کا شعر ہے۔ تنے ل صورتوں میں شعر کا لہرشاہاند و تارکا حال ہے، لتجب ہے کہ بعض نقاد کہتے ہیں کہ جرکی فضمیت میں سکینی اور بے جارگی تھی۔ "جو پچھ ہیں ہر ہم ہیں'' اور'' مقدور ہے زیادہ ارکسی میں اور بے جارگی تھی۔ "جو پچھ ہیں ہر ہم اور ایسی ناور ہے میارک تھی۔ "جو پچھ ہیں ہم اور ایسی کو کی فر دوا حدا ہے مقدور ہے ذیارہ درکر سکے بیل ہم (یعنی میں ، یا ہوری فور ہے ان اور ایسی کو کو میں ہم اور ایسی کا کتا ہے جو پچھ ہے، جمن انسان کی وجہ ہے ہے'' جو پچھ ہیں ، ہم میر ہیں'' یعنی شعر میں ذاتی تعلی ہے۔ پھر ہیمی دل چہ ہے ہیں ، ہم میر ہیں'' یعنی شعر میں ذاتی تعلی ہے۔ پھر ہیمی دل چہ ہو ہے ہیں ہی ہم میر ہیں'' یعنی شعر میں ذاتی تعلی ہے۔ پھر ہیمی دل چرب ہوں میں جا کہ ہو ہو ہی ہی ہیں ہو سے ہیں ایک بدارہ ہے کہ ہو ایک کو ' الف برا بر ہا الف برا بر ہم مقل کا جواب ہوں میں کا خواب ہوں میں میں تھا۔ انسان کی بینی معر سے کی الک نے درخ ہے دیا کہ ' الف برا بر ہو کہ کا الف برا بر ہو کہ کو الف کے ' الف برا بر ہا الف کے ۔ " پہلے معر سے کی بیا معر سے کی بیا معر سے کی الک نے درخ ہے دیا کہ ' الف برا بر ہو نا کہ الف برا بر ہوں گوں کے ' الف برا بر ہوں تھی ہو کا کہ ' الف برا بر ہوں تھی کی بیا معر سے کی بیا معر سے کی بیا معر سے کی بیا معر سے کی بیا میں ہو تھی کی بیا معر سے کی بیا معر سے کی بیا معر سے کی بیا معر سے کی بیا میں کا تھا ہو اب ہوں ہیں تھا ہو اب ہوں ہوں تھا کہ اور برا ہوں کی بیا مور سے کی بیا معر سے کی بیا مور سے میں تھا ہو اب کو اس کو اس کو ان کو کو ان کو ان کو

(2·) (FA)

ر این بام ش تحد بن ابو آنا تر کی جم کر اس قالب ش آد آنا آب بعد است جدام دیکما ترام تیرا قل دد آنا دراغ مشق بم کو مجی کیو آنا خیار آک باتوان ما کو بہ کو آنا

186 سحر محمہ حید عمل دور سید تھا علا تھا آپ سے فافل محذرنا محل و آئینہ کیا خورشید و سہ کیا جہاں پر ہے فسانے سے جارے نہ دیکھا محمر آوارہ کو لیکن

الله المراد الكون المراق المر

ہے: فلط کردم کہ وا پوہیرم از فود نہ واُستم دریں قالب خدا ہود (سُل فَيْ لَكُ مِن كِمَا بِي آب مِي رِّر الم يجيم مطوم ندقا كراس قالب شي خدا بهد) "وايوسيدن" كامحاوره قرما تازه ب ليكن فللاكردم" فرما مخدوش بهي به اور" لو" كى جكد" خدا" كركر بات

محول دي ہے۔

المراج شعر کے دومنہوم ہیں۔ایک تو یہ کول ، آئینہ،خورشد اور مد ، یہ مب تیر ہے چیر ہے کے یہ و ہیں ، ان کی اپنی کوئی حشیت کیل ، یہ بیدرامل و ہے جو کہ ان مظاہر شن ہو و فر ماہدان کی اپنی کوئی حشیت کیل ، یہ درامل و ہے جو کہ ان مظاہر شن ہو و فر ماہدان کا کوئی وجود ت یہ شعر وجدت المہو و کے مضمون کو بیان کرج ہے۔ یکن دومراملہم ہے کہ گل و آئینہ و قیر و کہ کوئیں ہیں۔ ان کا کوئی وجود ت یا گر ان کا وجود ہے جی تو میر ہے لیے ہور مائی یہ میں و ہر طرف تھے اور صرف تھے و کھی ہوں ، یعنی تیر ہے موا جھے ہی دکھائی دیں و بیا۔ اس مظہوم میں یہ میں شعر ورد کی اس میں اور می کے دورت الوجود کی ہے ۔

تظر میرے ول پ پڑی تقد کس پ جدم دیگا ہوں اور جا کو کی اور کا انتخاب کیوں کی اجب بہ کہا ہے کہا شیا کی کوئی اسٹوال کیا جب ان کوئی ایش کا دی ہے جہ انتخاب کیوں کی اجب بہ کہا ہے کہا شیا کی کوئی اسٹوال کیا جب ان ایل حیثیت تیل، با یہ کہا ہے کہا شیا کا اپنا کوئی وجود تھی ، تو ان می جا دی ہے دو گا کہ کوئی خاص مناسب بی کہا ہے کہا گا کہ جا ان کی کہ دو تی کہ کہا کہ کہا کہ جا ان کے اسٹوال کیا جب ان کے انتخاب کے اور کی کوئی اور کیا کہ اور کیا گا کہ کہا ہے کہ ان چاروں چرون کوئی کی مغت مشترک ہے ، کیوں کوئی کی جائے کے اور کی کوئی ہونی خاب معروثا جانی کے لفظ اور کی کوئی مناسب سے کہان چاروں چرون کو معدوق سے بوئی ہے سور کا دو کہا کہ کہا ہے کہا کہ کہا تھا گا ہے کہ ان چاروں چرون کو معدوق سے کا ای تکم دکھتے ہیں۔ ان کا دی تکم دکھتے ہیں۔ ان کو کہا کہ کوئی ایک جو بہ جانوی کا ان سب سے افک اور بہتر ہے۔ ہمارے لیے گل اور آئید معدوق کا اور کہتے ہیں۔ ان کی اور کہتر ہے۔ ہمارے لیے گل اور آئید معدوق کا جود دیکھتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی میں ہم کو ہر طرف اپنے می معدوق کا جادو در کھتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی ہم کو ہر طرف اپنے می معدوق کا جادو در کھتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی میں ہم کوئی میں ہم کوئی ہم کوئی کا جادو در کھتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی میں ہم کوئی ہم کوئی کا جادو در کھتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی میں ہم کوئی ہم کوئی کی گئی ۔ ان معرب کوئی کے کہتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی کی گئی ۔ ان معرب کوئی کے کہتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی کی گئی ۔ ان معرب کوئی کے کہتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی کی گئی ۔ ان معرب کوئی کے کہتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی کی گئی ۔ ان معرب کوئی کے کہتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی کے کہتے ہم کوئی کوئی کے کہتے ہم کوئی کے کہتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی کے کہتے ہیں۔ اس منہ ہم کوئی کے کہتے گئی ۔ اس منہ ہم کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کی کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کے کہتے گئی ۔ ان کوئی کی کوئی کے کہتے گئی کے کہتے گئی کے کہتے گئی کی کوئی کے کہتے گئی کے کہتے گئی کے کہتے گئی کی کوئی کے کہتے کی کوئی کوئی کے

کل ہو مبتاب ہو آئینہ ہو خورشد ہو میر اپنا مجبوب دی ہے جو اوا رکھتا ہو (دیمان الآل) لفف بیا کے خود میر نے اس شعر کا دوسر اسعر م تقریباً یما وراست حافظ سے لے لیا ہے، تل کے ورد نے ہمی حافظ کی خوشہانی کی ہے۔ جنال چیند کا شعر ہے :

دل جملا ایے کواے فقد نہ دیج کول کر ایک تو یاد ہے اور س پر طرح دار بھی ہے اب حافظ کو سنے :

شاہر آن نیست کہ موے و میانے دارد شاہر آنست کہ این دارد و آنے دارد (معثوق دہائی ہے کہ جس کے مرف (لمبے لیے) بال ہوں اور (پیل) کر ہو، معثوق آو وہ ہے جس کے پاس سے سب موادرا كما تفازه اكب اداما كميا افراديت محى مور)

ظاہرے كشعرز ير بحث يك بحى الين جدهر و بكما قد حرتيرائى رد تعادا فيشعر يس مير في حافظ سے استفاده كيا ب، كول كدأن كى مراديد معلوم موتى بي كدكل ، آئيند مهاب ، خورشيد اكر چدمعثوق بين ، يكن اسلى معثو ق بين بين ، کیول کمان شی وو" آن "نیس ہے جس کا حافظ نے ذکر کیا ہاس کے برخلاف امام عدوق می وہ ات ہار لے ہم کو ہر طرف وہ على وہ نظر آتا ہے۔ اس من شك فيس كرمافظ نے فضب كاشعر كها ہے، يكن حق يہ ب كريمر سن جى استقاد سے کاحل اداکر دیا ہے۔ حافظ کی اظر صرف مودمیان تک می اور میر نے زعن وا سال کی چیز وں کوا یک کردیا۔ الله شعرش يُر اللف ابهام ب،سب عي بلي إستاقي كماني كاميند (كِموف) استعال كر يرفنا بركيا كداب بم كو و ما في مشق اليس بي الكن بدخا بريس كيا كداب كيفيت كون ك ب ماورد ما في مشق اب كيول بالت بيرك ونیا اوارے افسانے سے جری ہول ہے۔ یہ بر ظاہر فخر دمیابات کے لیج می کہاہے، لیکن دومرے معرمے سے اندازہ ہوتا ہے کیامل کیفیت اور نجیدگی کی ہے، کول کد نیاتو ہادے انسانے ہے کوئے راق ہا اور ہم اب محرفیس دو مے ۔ لیکن مید مجى كان كذرتاب كرانايديا شاره بكرد ماغ مشق توجيس بحى كى زمائي يس تما ، اورآئ كك أس كاشواب ، اكرآج مر بم مثق كالمرف الل بوجا كي توخداجات كيا سه كيا كرو الي - جرية م مكن ب كدمندرد. بالاخيال ايك ثي رنجيد كي كا فيش فيمد ب كدافسوى اسميم من وه تاب ولوال عليين كرود باروحش كا اراده كرسكس - يكريه مى فا برنيل كما كد المار مصن مي ووكيا فاص بات حى جس كى بنام والأسانة محتق اب مك ونياش كون أرباب دوجهوف جهوف الدب فا برسعونی انتقوں الینی اے اور اتھا اک ذریع اسے ستی پیدا کرنامیری کے بس کاردگ تھا۔ لما حلہ ہو 🕂 ۔ ٣٨ شعر على دومنهوم بيل -الك تويدكتم من جرآ واره كوندد يكها الكن أس في وحشت على جونهارا زايا تماأ ي كوبيركو منذلاتا ہواد مکھا۔ دومراید کر عرق مت کر فاک ہو چکا تھا ، آے ہم کہاں ہے دیکھتے، لیکن اُس کی فاک فبارین کرکو بدکو اڑ تی پھرتی تنی ، وہ ہم نے ضرور دیمی فرار کی تاقوانی مجی خوب ہے، کون کد میر کوشش نے اس درجہ تاقوال کردیا تھا کہ أس كا خبار يمي ناتوان على رباليكن " ناتوان من " شي معنونت بيد يه كرخبار دراصل ناتوان ندقعاء كيون كرا كرواتي ناتوان بونا تواس طرح كوبركونه بهيلاً _ أيك تكته بيه مي ب كرا كر فباركود كي ليا تو كويا ميركود كي ليا - يا اكر ميركود يكون تو فباركود يكونا ووثول ا کیدی ہے میں۔ مزید کھتہ ہے کہ فہار کو بہ کو اُڑئے ہے اُس کی بے قراری کا ہم ہوتی ہے۔ فبار ہوں مجی پریشان اور پی در ع ہوتا ہے۔اوراگر وہ کو بہ کو اڑتا پھر ہے معنوم ہوا کہ و داور بھی زیادہ بے قرارا در پریشان ہے، لیٹن خاک ہونے پر بھی ميركى برقر ارى اوروحشت شكى معمون كاس تخرى بيانوكود يواني اقال عن عمايول بيان كياب ہے کول قبار کی کا محر کہ جو ہو بے قرار اُلفتا ہے آخری تحدیب کرخبار شایداس لیے تو بر کو گارتا ہے کہ کیا معلوم ای طرح اُس کو اِ اُس کے پردے میں محر كو،كو يحبوب تك رمما ألى حاصل موجائ بور عشع كاؤراما ألى اعماز بحى خوب ب- اتوان غباد ا أيكمنموم يرجى لک ہے کہ خمیار بلکا اور سست رونفا۔ ایرا خم اور کی مختص کے گذر جائے کے خاصی دیر بعد تک نظر آتا ہے۔ لین محراس الدر تیز

وفارتها كه برجكس جلد كذركياء اوراب جوءتم أس كولا حويزت نظر جي تو برجك أس كالذرت ك بعدى بينج إلى اور مرف ایک باکاما فرارد کو سے اس مرو کب کا تل کیا۔ فاری ش اس مغمون کو بہت بست کرے کہا ہے: د ديم يم ما مد كے يو لك فياد نائونسة يا ميا يود (مرکونس ف اک کو ہے ش ند کھا ہائن مبا کے ماتھ ایک نا ڈال فہار ضرور تھا۔)

(179) (41)

V 4 to 6 21 21 ۱۲۰ ماہ دور محقق عمل مدتا ہے کیا قائے میں ^{ان کا} کے اک شر ہے ليحنى عافل بم طي موتا ہے كيا ہر ہوتی عی آئیں ہے ہردی مح خابش دل می تر برا ہے کیا یہ نٹان مختی ہیں جاتے نہیں واغ چمالی کے عیث وجوتا ہے کیا

ال شعر کا ببلامعرم عام طور پر مع ل مشہور ہے ۔ ابتدا ہے مشق ہے روتا ہے کیا۔ لیکن میچ اور بہتر وی ہے جو ورج متن ہے۔" آئے آئے" اور" راہ دُور' میں جومنا سبت ہے دہ" ابتدائے عشق" اور" آئے آئے" میں نین ہے۔ شعر میں ایک لغیف ابهام تخاطب کا ب_ (۱) شکلم این آب سے گفت گوکرد ہا ہے۔ (۲) شکلم کی اور محص سے قاطب ہے۔ (٣) جس مخض کے بارے علی بات ہورہ ہی ہوجود تیل ہے، دومرے آس کے حال پر تیمرہ کردہے ہیں۔ دومرے معرے ش ایک فنیف سار جائی پہلوگی ہے۔ اور اس بات کی طرف می اشارہ ہے کہ آ کے بال کردونے کو بھی ند لے گا۔ خوب شعركي ب

<u>٣٩</u> مبح كے قافلے كى وضاحت ندكر كے شعر كوايك فوب صورت عموميت بخش دك ہے۔ پہلے معر سے كا آ ہنگ بھى قافلے کے بیدار ہوئے اور عاز م سنر ہوئے کے دقت کی ہما ہی کی تھوے پیش کرتا ہے۔" اک شور ہے" سے مرادیہ بھی ہے کہ اوگ پکار پکار کرکے رہے ایس کے" ہم ملے اور یہ کی کے خود شور اور جہا جی اس اعلاں کا تھم رکھتی ہے کہ ہم چلے اور تم پڑے مور

الله المراجعة المراه كالمرام جوشم زير بحث كريكر علا جلاب مرف ويوان ووم عن إلى الم كياب : ودنے ہے ہمی "نہ اوا میز ودفت فواہش کرچہ مرمال کی طرح تھا یہ شجر پانی میں پچولا کیلا نہ اب تک برگز درفیق خواجش يرسول موسة كدوول مون فول ول اس جمركو

لیکن ان دولوں شعروں میں بات ذراوا هم ہوگئی ہے۔ بکیا حال دیوان اول کے ہی شعر میں ہے جس میں ''حج أميه" كالميراستعال اواب

مت كر زين دل يل مح أميد طائع بيا جو إلى أمّا ب وأكم في وال ب ال کے برخلاف شعرز پر بحث می مبر اول تی نہیں اسے برجت ماورہ می باشی اور حال اور ستنقبل میوں كيد جا مو كے يى اور تفظ ول ورس ممر عصى ركھا ہے۔ ابهام كى وجد يہل مر على الك و الله الله الله الله الله يراد تع دوم معرع على ول" كانتائ ورى موتى ب (ين دومرزين جوي مرزين ماردل ب) وايك د حکاما لگتا ہے۔ تخاطب کا ابہام بہال بھی بہت خوب ہے۔ (۱) حکلم اپنے آپ سے خاطب ہے۔ (۲) منظم کسی اور مخص ے (مثلاً ہم ال ے) الاطب ہے۔ (٣) مثلم تمام دنیا ہے فطاب کرد ہا ہے۔ طاحق ہو اللہ الديات الدين اللہ اللہ اللہ اللہ کا چکر ممکن ہے میرے تعبوری کا اس شعرے مامل کیا ہوجو ہم کی بحث ش نقل ہوا ہے۔ قالب نے بھی شعرز پر بحث ے مل جن مشمول فوب اوا كيا ب

وہ بڑہ مگ پر نہ آگا کوہ کی اور ب گاہ وہ ہے اواے کی بود مرة عمر من كارى كالميكراك اورجك فوب استعال كياب ملاحظ او الم

ول عن جورت كاطعمون سب يما شايد حافظ في استعال كياب اوركن بيب كرفوب استعال كياب. مد جرے آب بے ام از دیدہ دد کار میں ی کریم و مرادم ازیں چٹم افک پار مح مجت است که در دل به کار مت (اسية بهاوش المحول سينس في كرون نهري عادى إن وال محم عبت كم احث جونس تيرادال مل انا جا بتا ہوں۔ میں روتا ہوں اور اس چھم الک ارسے بمری مرادوہ فحم مبت ہے جوئی تیرے دل علی ایتا

عرفی نے اس مضمون کو نیای رنگ دے دیاہے

اکاست کی دوی این داند چیل باید نادیده جمال او میرش ز کم مرزد (أس كفن في أن ديكي عرد دل شراس كاميت بداكردى، بدائر العاية العراق أكاب داند مولواليامو_)

یہ سب شعر خوب ہیں، لیکن میری شور انگیزی اور معنویت دونوں اپنی جگہ پر کمی ہے کم بیش ۔شورز شن میل آنگ بونے کا پیکرسودانے بھی برتا ہے، لیکن اُن کے معمون علی کوئی کیفیت بیل

کر بار کے سامنے تیں رویا تو کیا ۔ مڑگاں علی جو لخب دل پُرویا تو کیا ب داد الک بر ہوا معلوم اس شور زش ش حم ہوا تر کیا

مودا كاول دومعرع بار من كرب كاريل-مر يشعر من التح فوا الله " كار كب مح فضب كى سدول عن فوايشي فين بي اب اس من فوايش

یونا پیاہجے ہیں۔لیکن دل اس فقد رنجرز ثن ہے کہ دہاں کوئی خواہش بکوئی تمنا ، پھل پیول ٹیک سکتی۔موال ہیں ہے کہ خواہش

کے نے کیا ہیں؟ کینی وہ چیزیں کیا ہیں جو ول میں ہوں تو خواہش آگے؟ خاہر ہے کدوہ چیزی مشت اور اُس کے لواز ہات ہیں۔ یا گھرا آمیدیں ہیں۔ اگر مشتق اور اُس کے لواز ہات ہیں تو وہ معشق کے تیرس گان بھی ہو بچتے ہیں جو دل میں چہو کھ ہیں۔ اگر آمیدیں ہیں تو سودہ آمیدیں ہیں جو مشتق ہے پہلے پیدا ہو کی ہوں گی ، لین کمی کے بہاں آگھ اڑنے ، کس سے مشتق کرنے کی آمیدیں، کو یامشق کرنے کا واول۔

سودا کی رہائی کے تیمرے مصرے عن صاف کردیا گیاہے کہ بددانہ برانہیں ہوسکا۔اب آخری معرہے عن ''شورز میں'' کہنے کی ضرورت نے ۔دونوں معرہے صرف اس لیے متاثر کرتے ہیں کیان میں ڈلگ الگ ایک نے دورہے۔ محرکا پوراشعر فیر معنوی دعدت کا حال ہے۔

> ور زخن سيد كشم حم واخ واد ايم ويده افكر كاري

(منیں نے اپنے سینے کی زیمن میں واغ می داغ ہوئے۔ بیری آئھوں کا ایر چنگاریاں میں بنانے کا ممل کرتا ہے۔)

کین مجود کی کے شعری وہ ڈرامائی اور طوریہ تاؤنیں جو پر کے شعروں میں ہے۔ تھا طب کا مجی ابہام میر کے میال خوب ہے۔ اگر منظم خود سے تھا طب میں ہے اور منظم کو دست تھا طب میں ہے اور منظم کو کی جہاں دیدہ فنص اِ مثابہ جارہ کر (یا شابہ خود معثوق) ہے۔

(Zr) (r.)

اس خانماں خراب نے آکھوں میں گرکیا ہم کو تو روز گار نے بے بال و پر کیا مدالد است آخر اضمی دواؤں نے ہم کو ضرر کیا شن کر جے خصر نے سٹر سے حذر کیا خرے نے اس کے چدی میں دل کی ہنر کیا اللہ رنگ اُڑ چلا چن میں گلوں کا لؤ کیا تیم اللہ جو تھیں موان کو اڈل سو مشق میں اشت خوف ناک رہا ہے مرا ولمن 10 وشت خوف ناک رہا ہے مرا ولمن میں جاروں طرف نیے کورے کرد باد کے اور کے جوں نے اداوہ کدم کیا کردہ کھے۔

اللہ مطلع عمل کوئی خاص بات جیل ۔ کھت مرف ہے کہ شاطر چار کین چاری کرنے یا فقاب نگانے سے پہنے اس جگرکو
و کھے بھال لینتے عیں اور اُس کے پاس می کہیں گھر لے لیتے عیں مٹا کہ موقع کا معائز کرنے اور اُس سے قائدہ اُلیانے عیل
آ مانی ہو ۔ یہال معثوق نے بیہ خرکیا کہ ول کو چانے کی غرض سے آگھوں عیں گھر کر لیا۔ ' خانماں فراب ' اور ا' گھر کر

اُرا'' کی رہایت خوب ہے۔ ای مضمون کو دیوان اول می عی جول کہا ہے

ما استمری عاش کی بد جارگی اور مرخی مشتی کے لاعلاج ہونے کے موہ بیان کے علاوہ دوبا تھی اور ہیں۔ اقرار تھی کے مشتی ہی بعض دوبا کی کارگری ہوتی ہیں، جا ہے وہ افتی طور پر ہوں اور بعد می اقتصان کر ہیں۔ بقول حافظ محکوش آساں نمو واول و لے بنی دشکل بار (بدا کے مجی مشاہر وہی ہے کہ بعض دوا کی شروع شروع شروع شی فائدہ کرتی ہیں اور بعد میں افتحدان کرتی ہیں۔) دومری بات بدہ کہ بدوا سے نہیں کیا کہ وہ دوا کی تھی کیا ؟ اس طرح قیاس آرائی کا حمدہ موقع فراہم کر ویا ہے۔ مثل انک ہو موقع فی ایوبائین ہورا کی معروق کے دور و دور ہے کے باحث پہلے تو قائدہ ہوا ہوں بینی تھوڑا بہت مرآیا ہوں کیا مور و محمد میں فائدہ کر اور ہو مادی ہو۔ یا معشوق کے یہاں بار بارجائے سے پہلے تو تعکین لمتی ہوا ور بعد میں فلار اسلام کی بنا پر وحشت اور چنوان میں اضافہ ہوا ہو۔ یا معشوق کی تی کلاک اور ترشی نے پہلے تو ہمت بہت کردی ہو اور بعد میں فلار اسلام کی بنا پر وحشت اور چنوان میں اضافہ ہوا ہو۔ یا معشوق کی تی کلاک اور ترشی نے پہلے تو ہمت بہت کردی ہو اور بعد میں قاندہ ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور بھر کا دی ہو، وغیرہ و شعر میں تغیف ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور بھر کا دی ہو، وغیرہ و شعر میں تغیف ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور بھر کا دی ہو، وغیرہ و شعر میں تغیف ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور بھر کا دی ہو، وغیرہ و شعر میں تغیف ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور بھر کا دی ہو، وغیرہ و شعر میں تغیف ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور بھر کا دی ہو، وغیرہ و شعر میں تغیف ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور بھر کی اور کا دی ہو، وغیرہ و شعرہ سے سے ماحزا دیدر میں آئٹس شوق اور کی ہو، وغیرہ و شعرہ کی تھوں کی سے میت قویت شعر کی اور کی ہو، وغیرہ و شعرہ کی سے میت قویت شعرہ کی ہو ہو اور کی ہو، وغیرہ و شعرہ کی اور کی ہو، وغیرہ کی ہو کی کی ہو کیا ہو کی کی ہو کی ہو

والتي معيم أوى في المعمون كايك ماوكو في كري للف شعركاب :

معرع ٹائی بی تجرے زیادہ افسر دگی کالجے ہے۔جنون کے جانے کائم ہے اور اس کا بھی تاسف ہے کہ معلوم فیس اب جنون کس طرف جار ہاہے۔ہم کوتو تھوڑ جلا۔

(40), (M)

جب كرعاك في احدوات كردى ب

کرنے مجے تھے اس سے تفاقل کا ہم گلہ کی ایک ان نگاہ کہ بس خاک ہو مجے
شعرکا ڈرامال الجداس وجہ ہے کو مزید کہ اثر ہوگیا ہے کہ جوداقد بعد میں پیش آیا (پروانے کا جل افون) آسے
پہلے بیان کیا ہے اور جوداقد پہلے چیش آیا (پروانے کا آئ کی طرف جانا) آسے بعد میں رکھا ہے۔واقع کو بیان کرنے کا
اعدار مجی جرکا اپنا ہے۔ کو یادو فض آ ایس میں تیمرہ کرد ہے ہوں میا کوئی میں شاہر کی تیمرے فض کوواتی کی دوداد شار ہا ہو۔
ایک ان کرنے کی کیفیت ہے۔ میں جی ہے۔

و کا تم جا عربی نے مرکا مضمون براوراست باعرها ہے ایکن دہ میر کے معر می اول کا جواب ندا سکے ۔ میر کے میر کے میر میاں پیکر بہت متحرک اور بعری ہے واوراً سلوب بہت ڈرا ان کی ، آن ڈرا مائیت کودوسر سے معر ہے ہے اور تقویت کی ہے۔ معرع کانی میں افظ ''لو'' انتہا کی قوت رکھتا ہے ۔ آئی کم نے معرع اولی ہی بیافظ رکھا ہے ، اور اس سے قائدہ اُنھایا ہے، بیکن

ان کاشم پکرے کرم ہے:

مع مل جاتے و دیکھا تھا ہم اُس کو قائم میں جار نہ معلوم ہول یکھ خبر پرواند مید کھرخان دیکے نے بھی اس مغمون کو بھانے کی کوشش کی ہے :

اور منی ماز باز مشل سے واقف نیس سے آو دیکھا ہے سر پردانہ تھا اور بائے مع ویکا دوسرامعرع عمدہ ہے۔ لین پہلے معرمے بی تقدیم آگیا ہے، اس لیے آن کا شعر آتا کم سے بھی کم تر رہ گیا۔ دوسرے معرے کا ڈرا مائی اور مہم انداز ہر جالی بہت فرب ہے۔

(ZA) (MY)

19/4 x 10 15/2

1 Care 1 tec 1 -

(ML) (YY)

وصل و ججرال میہ جو دو منزل ہیں یہ راہ مشق کی ۔ ال خریب ان میں خدا جائے کہاں مارا سمیا سام. شعر كا ابهام قابل وادب-بدوا في بين كياكدول وصل عجرك طرف جار إقفاء يا جرع وصل ك طرف، يا ايك كشاكش في بركمي جراتو بحي ومال - جركورا ومشق كي أيك منزل كهنا مجي بهت فوب ب-" مارا كيا" بن يرجي اشاره ب راہ زنول کے باتھ ورا کیا ، یا بی بی طاقت کم ہوجائے کے باحث جان سے باتھ دھوجیٹا۔ یعنی موت یا او کشاکش کے ہا هشتمی، یاراه زن کی چیره دئ کے ہا حث، یا سفر کی طوالت کے ہا حث۔ "مغریب" به معی"مسافر" بھی ہے اور بہمعی " بے جارہ" بھی۔ پہلے معلیٰ کی مناسب "منزل" اور "راہ مشق" ہے فلا ہر ہے۔" بے چارہ" بھی فیر مناسب نیس ، کیوں کہ اجنی یا مسافر بر بروال بے جارہ بوتا ہے۔ مجردہ موت بھی کس قدر ہے کی کی موت ہوگی جس کے بارے میں یہ محلوم شاہ كركمال واقع بوكى _ نجي محرول ليكن باوقار بهان عن واقعيت ، كول كريمرك زيانے عن سفر عي جان كا خطرہ بمیشہ رہتا تھا۔ ایک نکتہ یہ جمل ہے کے ممکن ہے میں ومل میں یا میں جبر میں موبت واقع ہوئی ہولیکن ازخود رکنی کے باعث معلوم بن شاہو سکا ہو کہ موت کہال ہوئی ۔ کی واقعے کو ہوں بیان کرنا گویا دو تھی اس پر جادلہ کنیال کر دہے ہیں۔ یا ایک م محض دوم الم أل كم إد الم يتاريا بي مير كافاع الدازب الاحظم و الم الم معمون كوكم شديدا عداز على إيول

🚣 💆 دار از کی باء وصال و اجران ان دو على منزلول ش يرمول ستر كروتم (د يال الآل)

(mm) (A+)

مِکر جِاک تاکای دنیا ہے آخر فیمی آئے جے میر یکھ کام مو**گا** بدلميري برالسوس توكرسكا ہے، حين محبوب ك شكايت بالكل ب جا ہے۔ تنهائى زندگى كا قانون ہے اوراس كے مداعت عاشق اورمجوب دولول مجورومعذور ہیں۔ اشعرز مر بحث عل حرید خولی سے کرجگر جاک اور ناکا ی کود نیا کے دوزمرہ کا موں سے تعيركيا إدادية بير مرخوديل كردم إن على كوئى اورفض كردياب جويم كى المرف عددت وي كرديا ك مرود كى مخلل ين بير يآئية كيا عجب ونياكام ، حثلاً مكر جاكى ، ناكا ي ، جان ك ساته بير، كبير كى كام يس مجنس مين مول كر فيرسعول بات كواي ليم من كها بين كول سائ ك بات كرد بهون ور بر بري بات ك ايميت برقر ار دے، میر کا خاص انداز ہے۔ ای معمون کو بہت پست کرکے دیوائن وم میں اول کہا ہے: روعے بین الد کئ بین یا رات دن بغے بین جرال عل اس کے ہم کو بجرے شفا بین

(ma) (Arr)

میکا ہوئیٹ جو پھول کی دارو ہے سے خانہ پیدہ ہالل شدے دلیجر کے خل بیں شد سے ترکے فرالوں کے مرے دلوان کان تک می رہا معمور ویرانہ معمد میں ال

يدحرت بمرول إلى على فياب ريز ياند ١٢٥ ند او كول ريخت ها شورش و كيفيت ومعن مي او يمر ديواند ريا مودا مو متاند

اس فزل کوروبیف إے موز على مونا ميا ہے تھا ، کول کرمطلع کے دونوں قانے مجمولی ، پرفتم موتے ہیں ، مرف ایک شعر کے علاوہ (جوانتخاب میں قیس آیا)سپ شعروں کے قانے قاری میں اور چھوٹی ہ رختم ہوتے ہیں لیکن چوں کہان کی م وٹی وکو مینے کر الف کی طرح پڑھتا پڑتا ہے اس لیے قورٹ دلیم کے مرتبیں نے قانجوں کو اللہ ہے لکھ کراس فزن کورد بیف الف مي دال ديا اور بعد كمب لوكول في ال كاوتاع كا مرع خيال من بيطاد ب يكن تي في ترتيب من خلل ڈ النا پیندنہیں کیا ،اس لیے اس فرل کوردیقے القب میں جگہددی ہے ایک قانجوں کو الق کے بجائے جمو ٹی ہے لکھ ہے۔ ملاحظہ ہو اللہ شعرز پر بحث میں پھول کاشراب ہے ہے قانے کامہکنا بہت فوب ہے۔ پھول کاشراب اس معنی يس مجى ہے كيشراب يى محول جيى خوش يو يور اوراس سى يى كيشراب محول كى طرح الليف بول يرمرف شراب كى تريف نيس كى مل كدے خانے كو بھى اى شراب سے معظر كم كرے خانے كى بھى خوبى ميان كردى۔ مريد بي كرتمنا بہت معموم کا ہے، کہ ہاتھ میں لبرع کا شہوادرموت آجائے۔شراب بینا جائے نصیب شہولین اس سے خانے تک بھی کر مري، كى بهت ہے۔ يہ كى فوب ہے كہ عام طور پرلوك كى رواتى حبرك جكہ يس مريا پيند كرتے ہيں اور يهال شراب ے مطرے فانے عل جام بخد مرنے کی تمناکی جاری ہے۔ اس جس ایک مزاح کا پہار بھی ہے، جیسا کے شیق ارحن نے كميل كفعاب كداب تمنابس بيب كه باتى عمر لندن يا بيرس عن يا وخدا عن كذاردون .." كيول " عن أيف مريد للف بيب کہ بہترین حم ک مندستانی شراب کو بھی " پھول" کہتے ہیں۔ انگریزی کے زیر اثر جب مندستانی چیز ول کارتبہ کمنا توبیام مجى بم اوكوں كو بحول ميا ، ورندا طلم بوشر با" كا على اشراب" كے ليے" بحول" اكثر استعال بواہے ..

المام المراجع المراغل كامناسيت كي الماحقه والمي المعنون كوا م ياعد يورى في مح خرب بيان كياب . دم لدم سے تھی مارے بی جوں کی رون اس اب بھی کوچاں میں کمیں شور و نوال نتے ہو

مير كشعرش معترنادى اعذا يائ كى ب- داواند يابذ نير ب- يكن سار دشت من دورتا مرتاب، اس کی دحشت کی بنار جنگل بران اُس سے مانوس میں اور اُس کے ساتھ ساتھ رہے ہیں، چنال چدا کیے لمرف زنجر کی جمنکار ہاورایک طرف ہرنوں کی ڈاریں۔"ورائٹ اور"معور" می بھی ایک رعایت ہے، کول کہ ہرے جرے کھید کو بھی "امعور" كتي ين الك كترية يلى بكريه ظايرتين كيا كدوان بن كول فتم موكيا؟ ال كا دوموت بحي موحق ب مویت می اورزک دیرا کی جی۔

ال شعر من مير في واضح كياب كدأن كرز ديك المحص عرض كيا خويوال مونا جا بيد حالى كي بيان كرده خوبول (سادگی ،اصلیت اورجوش) کے مقالمے میں محرجن خوبوں کا ذکر کرتے ہیں دو زیادہ بنیادی ہیں اور سر آلی نظریة شعرے

شعرز بربحث می مودا کومتاند کول کہا ہے، یہ بات واضح نبیل ہوتی مکن ہے لفظ" مودا" سے فائدہ أضا کر کہا ہو ۔ لیکن یہ محکمان ہے کہ مودا کے مزائ میں کوئی صفت دی ہو جے متا تھی ہے تبییر کر سکتے ہوں، چناں چرقائم نے بھی محر کے مضمون پرٹن ایک قطعے میں بالکل ایس می بات کمی ہے :

اے گردش زبانہ تری کے علی میں کے علی مر لواح بند ہے شعر و محن ممیا مونا تو این مال میں مدت ہے مست ہے ایک رہا تھا ایک مو این وائن ممیا میں میرے شعر میں "میا" اور "رہا" کا ضلع بھی خوب ہے۔

(۸۵) . (۲۲) آبار کر دل جمکا لایا اب کے شرط دفا بها لایا

ر قدر رکتی نہ کی حاع مل مادے عالم میں عن دکھا لایا ایک باہ کے ہر باہ انایا ول کہ یک تکرہ فون قبیں ہے بیش پہر ایس کے اگر تما الغ اب و جائے یں بت کدے سے میر ۲۹ مطلع براے بیت ہے۔ ۱

١٠٠٠ " قدر" به من " مرت" مجى إوريب من "قيت" مجى دومر ماسى كى ددتى يمى بيد معرم محى تكل سكا به كمد مناع دل انمول تھے۔مناع دل کوسارے مالم علی دکھا کروائی لے آنے علی باد قارر جیدگی میسا تھ خنیف کا گی بھی ب يحيم شفائي في ال مضمون كوذرا كمول كربيان كياب :

مجب حاح والجيب اي وقادادي ک ملت یم د فرید پر کا برم

(بدوقاداری می جب مناب زبوں ہے کہ جہاں جہال تیں آے لے کی او کول نے آسے سفت می زفر ہوا۔) مرك العين جب طرح كالقعيت بادرمكا في كالمازال يمتزاد-

شور ہے وسری اور بنگامہ ہے وہ سب دل کی وجدے ہے ، تیسر سے کے دل رکنے کی بنا پر ہم ماشق ہوئے ، اور ماری عاشق ا كي مالم ك لي معيبت بن كل - جرته يكدل على في بم كونس كا قدردان منها ، ول شهوتا أو كويامش شهوتا ، اورمشق ند ہوتا تو تھس کی کوئی اہمیت رہی۔ دل نے مشق کو پیدا کیا ، مشق نے قسن کو ،اور قسن سارے عالم کے نے فقتہ بن کیا۔ الما مشكر الاسم - الاسم

الم ے۔ مضمون بلکا ہے، لیکن "خدالا با" کی برجت ذومعنویت محر کے علاوہ کی اور کے بس کی شقی ۔ طاحتہ ہو مہے۔ اس

طرح کا آیک استعمال دیوان وم شریحی ہے بِنَادُ بِادِے بِمَالًا مَدَا بَمُ رَاه مر کے ے قد در کا

(۸۸) (MZ)

100 اک وہم کی رعی ہے اپنی تمود تن عی ۔ آتے ہو اب تو آؤ پھر ہم عی کیا رہے گا الى " الى " المود" (لينى طابر مونا ، موجود مونا) كوجم الك فرض كياب، يكن ال كوجان ع بى تبير يس كياب، ي اعمازخوب ہے، چراہے" وہم" کے کرمز پولفٹ پیدا کیا، کہ ہمارے دجود کا وہم سابا تی ہے، لوگوں کوہس دھوکا ہوتا ہے کہ ہم كا براورموجود إلى مالب المضمون كربهت آك في ين استی کا اختبار مجی عم نے منا دیا کس سے کھوں کہ واغ میر کا نظان ہے

لین عالب کے میران بھی استفہام فیر معمول توت رکھ ہے۔ میرک دوسرے معمرے بھی رنجیدگی ہما نگاری بہت فوب ہے ، اور ایک ہی ہے ، اس کے برظاف عالب کے بہاں اس بات کا درد ہے کہ اُن کی بات پر کو کی یعین نیس کر ہے گا ہے میر کے لیے میں ایک ہے ہے ، اور ہے کہ ہے ہے ، کو بال شارہ ہے کہ اگر تم ندآ و کے تممارا می نقصان ہوگا ۔ ملاحظہ ہو ہے ۔ اور اللہ اور اللہ

کیفیت اور مضمون آفر ٹی کافرق دیکنا ہوتو میر کے اس شعر کے سامنے میم دانوی کاحب ذیل شعر رکھیے۔ میر کے یہاں کیفیت اس تقدر ہے کہ معرم اول میں مضمون کی تدرت کی طرف دھیاں نہیں جاتا ہے کے یہاں مرف مضمون آفریل ہے:

آ کیں دسہ فراموں کہ فرمت کم ہے م کول م می قدم ہیں تنا ہوتا ہے

(A4) (M)

كى يى يركومادا كي شب ال كوري عن كى دحشت عى شايد بين بين أخركيا بركا <u>٨٨</u> بى شعر شى ايك بورا افساندة را بالى اندار هى بيان كيا ہے، اور لفف بيہ ب كدافسانے كامر ف ايك حصر الفاظ ميں پیش کیا ہے اور باتی سب قاری کے تخل پر چموڑ ویا ہے، لین اس طرح کرتمام تنسیلات کی طرف ڈیمن منتقل ہوجا تا ہے۔ میر نے معثول کی میں معکانا بنالیا ہے۔ لیکن اس کی وائی کیفیت تو یت کی نیس مل کدو حشت کی ہے۔ خبر آتی ہے کہ معر معثوق کے کومید میں مارا کیا میکن ہے معثول کی تموار کا نشاند بن کیا ہو میکن ہے اہل کوچدنے سنگ سار کر دیا ہو۔ دومرے معرے على المول كے ليج عمل كها كيا ہے كوئے وحشت أو تحى بن بيٹے بيٹے أخد كير بوكا۔ اور جب أخد كمز ابوا لوأس كى دحشت پر تفا ہوكرمعثوق نے أے لل كر ديا ، يالوكول نے أے سنگ سار كر ديا۔ ليكن دوسرے نبجے ميں پڑھے تو معرع ٹانی ٹی ایک موہوم ی آمید کا بھی اظہار ہے کو یا ہے دل کو مجارہ ہوں، جس طرع کر کا کر طنے پر دل کو مجما ہے یں اورائ فرکوا معے منی بہتائے کی کوشش کرتے ہیں۔ چتال چاموہ می اُسید کے ساتھ کہتے ہیں کرنس وارا ندگی ہوگا۔ ا س كود حشت تونقى ى مكيل أنه كرجلا كيا بوكا - چون دوه اپني عام جكه پر ، جبان اكثر نظر آيا كرتا تعا، آج نظر نبيس آر با ب اس لياد كول في ينجر كالميادى برك دارا كياس مفهوم كالقبار ب معثوق اوراً س كاللي كوچه كم ساته خسن ظن كا بھی اظمار ہوتا ہے کہ دوکوگ ایسے ٹیس جو بھر کو مار ڈالیس شعر عمی کی کردار میں ادر ہر ڈیک کے خدد خال افسانے کی منرورت کی مدتک بالکل واضح اور واقعیت پیٹی بن میر ،معثوق ،معثوق کالی کے لوگ، دولوگ جو بحر کی موت کی خبر لائے ہیں،اورشعر کا متکلم نے دور کرزی کردار (یعنی میر) کی دحشت،معثوق ہے اُس کا انہاک، اُس کی ہے گنائی ، ہے مأرى، يرسب ال خوني مصف الثارول عن بيان موت بيل كشعرى بلافت دويالا موكى ب، يشعر كناياتي أسلوب كا

بے مثال فمونہ ہے ۔ شعر کا ایک فاص للف یہ ہے کہ اگر جہ اس میں اکثر کردار دبی جیں جوغز ل کی دیا میں رسومیاتی وجود ر کھتے ہیں ، (عاشق معثوق ، تلی کے لوگ وغیرہ) لیکن ان کا دجود رسومیا آل ہوتے ہوئے بھی واقعی ہے ،استفارا آل نہیں۔ ا پسے اشعار کی موجود گی فزل کی رسومیات اور شعر یات مدونوں کے بارے شی از سر نوفورد آکر کا تقاضا کرتی ہے، لینی فزل کارسومیات کا وجود کتنی مطحول پرمکن ہے۔اور بیزاشا حرکس کس طرح اُن کو ہرت سکتاہے۔

(19) (4A)

شام ے ایم وم بالی پر یک جازال یا در باز بیابال یا در سے فائد تما بدیارہ جاکھ

کل شب جرال حی لب پر ناله بیاداند تما ياداني سے كاسے روز وشب كى جاسة باش شب فرد فح بزم کا باعث بوا تماحن دوست مشم کا جلوه خبار دیدة م واند تما

الم دوسر مصرے می اضطراب کی کیفیت کو ظاہر کرنے سے لیے بہت خوب پیراستعال کیا ہے۔ مورے شعر م وا تعیت کا رنگ عالب ہے۔ تالہ بھی تھا تو رہی آ وازیں ، بیاروں کی المرب تھا اور سر منتقی بھی تھی تو دیواروں ہے سر کرائے کی مبالا آمیز کیفیت کے بجائے تھے ہر سر بھی اوحرد کھتے تھاور بھی اُدھر دواتی انداز میں دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ طعف كا عالم خابركيا ب ريكن كى المنظ ي براوما ستطعف كابيان بيل لكاركنا يد بهت خوب مير الله عالب في معراكو فن خاند مجنول معراكرد بدروازه "كهاب-يعمواكي وسعت اوراس بي والن بون يمكن كم روك أوك شد الون كا الجماميان ب-اس كم مقالج على جمر كا" در باز بيابال" جميكا مطوم الوتاب يكين در هقت جمير كا شعر کتے سے خال ہیں، کول کر بیابال اُن کا گرنیں ہے معرف قامت خانے ۔ اور دو بھی صرف اس مدیک کووواس کے دروازے پر دن رات پڑے دہے تھے۔ دروار ہ ہمدوت کملا ہوا تھا، لیکن دو درو کی کی گی اوا کے ساتھ دروازے عل پر پڑے رہے تھے۔ ای طرح وہ مے قائے ہی جی زوافل ہوتے تھے۔ وحشت ہی ایک ادا سے بے گائی تی مکی جی محريس، ما ب ووصحرايا مع فاندى كول شهو واغل مونا كواران تقار در باز ميابان كاليكر بمرية أيك جكرادراستعال كيا

اب ور باز بوابال من قدم ركمي مر كب عك عك ري شيرك ويوارون من (ويان جام) الله الله الله الله الله المروح " " و مثم " " " جلوه " " وبده " شعر شل اس تهم كى نازك خيالي ب جنه عام خوري عالب مسوب كرت بين بل كريد داوى شعر (الم الدر الدر الم الكرد كرا جي مثال بين جي خيال بندي" كيت ہیں۔ شاہ تصبیر نے اس طرز کو عام کیا، پھر ناتنے اور عالب نے اسے تی بلند ہوں پر پہنچایا۔ لیکن جیسا کدان شعروں ہے واضح ہے، میر بھی خیال بندل پر بوری طرح قادر تھے۔معثوق کے حسن کے آگے تع کی روشی ماعر پر می تھی، فہذا أس كا ماعد

پڑتا پروانے گی آگھ میں قباری طرح کھنگ رہا تھا۔ یا شع کی روشی آئی سیک پڑگئی کہ وہ فبار آلود اور دهند لی معلوم ہو آن سخی اور پر فبار (ایسیٰ شع کے شن کی ہے کم میشیتی) پروانے کی آگھول ہیں اس طرح کھنگ رہا تھ جیسے فاک کا ذرہ آگھول میں کھنگ ہے۔ یا شع کے شن کا مائد پڑتا پروائے کے لیے یا صف دنے تھا اور اس کی آگھ میں فبار کی طرح تھا۔ لطف یہ می کے اگر آگھول ہی فبار بجز جائے تھ بھی دکھائی قبیل دیتا ہاس لیے پروانہ جلوہ معشوق کے دیدار سے محروم رہا اور شع کے حسن سے میں لفف اعدوز شاور کا۔

(44) (6+)

الد مرا مین کی دیوار تک ند پینیا پژ مرده گل مین این دیتار تک ند بینیا خوبی کا کام کس کی اظهار تک ند پینیا بیشن کس کو لے کر بازار تک ند پینیا بیشن کس کو لے کر بازار تک ند پینیا پیرکام اُن کا اُس کی تموار تک ند پینیا اله المنظام فم جگر كا محل زار تك ند به با اله بخت مبر ديكمو باخ زمات على اله مستورى فريروكي ودنون شارح بودي الهند المسكناكي بالكاس المسكناني المسلماني المستوري ال

مطلع برائے بیت ہے، لین پوری فول کا بھی میں جو تیرت انگیز روائی ہو مطلع میں بھی موجود ہے۔ ان بخت بز" کا استحال بہال بہت خوب ہے۔ باتی رعایتیں فاہر ہیں۔ اس سے ملی بواسمون و بوان اوّل می میں بول اوا کیا ہے :

پڑ مردہ بہت ہے گل گل زار الماما شرمندہ کی گوشتہ دستار نہ ہووے موسن نے اس زین میں ایکی فزل کی ہے۔ ان کے ایک شعر میں "کل" اور" دستار" کا مضمون مجی بندها ہے۔ لیکن میر کمائی کیفیت قبیل :

۵۰ تا کے نے اس معمون کا ایک پہلومسی انداز میں آوا کیا ہے، لیمن اُن کا پبلامعرع ، جس میں دموا ہے ، بہت ست

جس جگہ ہے کسن فورا قدردال پیدا ہوا ہوا ہوا میں ایست گرا تو کاردال پیدا ہوا میں جست گرا تو کاردال پیدا ہوا میں میرے" نیشن کس کو کے کر" کا کلاا بہت فوب دکھا ہے ، کول کماس میں بیکی اِ شارہ ہے کہ دُس اُ سُخْص یا

أس ييز رجركرتاب، بس بن شمائس إإجاتاب-بازار من جانے عقد روال فحة بي ايكن رموالي بحى بوتى بيكس كوظا بركرنے دانى اشياكى تين تسمير مجى دل جسب ركى بين انسان ، يمول (جوب جان بيكن جومعثوق كااستفاره مى ہے) المع جس میں ایک طرح کی جان ہوتی ہے اور جوعاش کا استعارہ میں ہے اور معثوق کا بھی ۔ قالب نے اس مضمون کا ایک پہلواس فولی سے میاں کیا ہے کان کاشعرنستا کے پہلوہونے کے باوجود فیرمعمولی ہوگیا ہے

فارت کر تاموں نہ ہو کر ہوں زر کیوں شاہ کل باغ ہے بازاد علی آوے ۵۰ الام "به من" مقصد" بهي بادربه هن" ملى شعر كوتموز اسا يكمل چوز كرايك نياللف پداكيا ب-" تمير،افسوس دے جوشمبيد ہوئے آئے ، گِراُن کا کام اُس کی آوارتک نہ پنچا۔" ایک مفہوم بیکی ہوسکتا ہے کہ جولوگ ارادہ كر كے جان دينے كے ليے آتے ہيں أن كو يرسعادت نعيب تيس موتى رصوفياندر تك يمى كہے تو مطلب بي ثكار كم مرفان أى كولما بجس كوخداد عداراد ساوركشش عدي ماسل بين موتا اكردية والي كالمركزم ندو

(44) ··· (a)

کن بیندوں اب اوسوتی ہے اے چیم کریاک مڑکاں تو کھول شمر کو سالب لے میا مند کی جملک سے یار کے ب بوش ہو گے شب ہم کو میر پر تو مہتاب لے کیا

١١٠ اس كا خيال چيم ہے شب فواب كے كيا ملے كيا محتل تى ہے مرے تاب لے مميا

<u>۵۱</u> شعر میں کوئی معنوی خوبالیس الیس دونوں معرصاتے برایر کے ہیں اور باہم اس طرح ہوست ہیں کہ سے فرال کو کے لیے تو نے کا کام دے سکتے ہیں۔ پہلے معرے میں کی ایک دات (خاص کر چیلی دات) کی ہات کی ہے۔ اور دوسرے معربے کو اُس عام ذہنی کیفیت کے انجہار کے لیے استعال کیا ہے۔جس کی بنا پر محیلی را ۔مستوق کا محض خیال نیند أزًا لِهِ كَيارِ اسْ طرح بِهلامعرح دلين اور دومر امعرح وثوابن كيا ہے۔" خيال" اور" خواب" كى مناسبت فاہر ہے۔ ور مشق" اور" تاب" مين مناسبت معنوى ب، كول كرمشق كريتي هي انسان على وناب كها تاب ميامشق مي كري موتى ہے (" تاب" ! " كرئ") معرع تالى بىل لفظ " تىسى المحكى بہت فوب ہے، كيول كداس سے تم كھانے والے كى شدستو جذبات ظامر موتى ب-

اہے۔ بیشعر کیفیت اور منتی دونوں کیا تاہے بہت قوب ہے۔ اس کے ٹسن کا اعدازہ کرنے کے لیے سودا کا بیشعرسا سنے

ڈروں ہول بے نہ جاوے شیر بندھ کرتار رونے کا فقر آتا ہے چر آگھوں میں کھے آثار رونے کا سودا كدوس معرع على الك ول حب مبالق مادر بهلمعر على الك فلفة صنعت (تارينده كرشم كاب جانا_) لين بيرك دومر عدممر عي من صوتى آجك اور يكر فيل كر فيرمعوني ورامائيت بيدا كروي بي- الم في من المعمون كوسودات بهتر تبعاياب

اب چیٹم کرید کیا مرفہ ہے کیا جہاں کا سلاب فول سے تیرے جل تھل تو ہم چکا ہے

اللہ میں کی کہتے ہے اس کی نہایت فوب صورت ترکیب رکی ہے جس میں پیکر کو بھی فل ہے۔ دومر سے

معر ھے ہیکر کو تقویت پہنچتی ہے۔ ''جل تھل'' کا تعلق'' کیا گئٹ' سے طاہر ہے، لبندا ضلع بھی فوب مرف ہوا ہے۔ لیکن
میر کی کی ڈرا مائیت اور میر کی طرح دولوں معر موں میں افتا کیا سلوب کے نہ ہونے کی وجہ سے ، اور میر کے معر سے مانی میں
جو ایکا رفے کی کیفیت ہے، اُس کے فقد ال فرق تھے کے شعر کو میر سے کم ترکر دیا ہے۔

"بجتم الريداك" كاركيب مرحن في استعال كان الكن أن كاشعراس ركيب كافولى كا وجواعض

بیانیاور خربیاً سلوب کے باحث موداے کم نظر تاہے:

اس چھ کریے ناک نے عالم ڈیو دیا جیرم گئی اُدھ کو یہ طوفان لے کی اُدھ کو یہ طوفان لے کی اُن ہم میں کوئی فاش بات بیں بھرائے بین شعر پورے کرنے کے لیے اے دکھا گیا ہے۔ پھر بھی دوسرے معرصے بی کنایہ فوب ہے۔ مکن ہے کہ معثول کا مخصدہ کھا نہو، بل کہ جائد کومعثول کا مختور ش کرایا ہو۔ دوسری بات یہ کہ جائد نی شکی پریاں اُئر کرا دم زادوں کواڈا الے جاتی ہیں، اس طرح کی با تھی قصد کہ نادول ہی اُئی ہیں۔ اس لیے معشول کے چرے کی جمالک پر ہے ہوئی ہو جائے کو پراو مہتا ہے۔ کا اُڑے ہوئی جواس کو جھنے سے تجبیر کرنا ہی ایک لفف رکھتا ہے۔ جائد

کے گفتے پوجنے سے جنون کا پکرتعلق ہے یہ بات پرانے تو گوں کومعلوم تھی۔ یہ اشارہ شعر عمر اموجود ہے۔ لیکن میں مکن ہے كشعرز ير بحث كاحواله ميرك مثنوى "خواب وخيال مير"ك إن مشبورا شعار عام بوتابو:

7 گیا کہ کل ک دل ہے چی ڈرول یال تلک تیں کہ ٹی فش کرے کی اونے ووال سے جان ست یل آئی جس سے فورد قواب پی نظر مات که چای ی کر پزی مد جاددہ کار آئل کرے ويم كا جينا ۾ تحل درست نقر آل اک عل مبتاب عن

(ar) (11)

مراو مجيات في جينا ك ياد مرے علم اللہ تعالى . طرودنل وفاتيلس Ewis

گراند آدم کا ہے آ می دیکے آتا ہے دی نے زاد نہ ہو فات فال

کونس بیں آس دل کی ریشانی کاباحث بہم ای مرے ہاتھ فا تنا یہ دمالہ ١١٥ كذر يها بودال مربر فارساب ك جروشت على يحواله برس إول كالمحالا

دل پلیا باک کو نیٹ تھینج ممالا

عدد الرين و برين مودان بحل الشيال الله تعالى الما تقروفوب إعماب .

نیمی وهمن جال وصوغ کے اپنا جو ثنانا سو حضرت دل سلم اللہ تعالی كين مرك يهان ايك للف اور بحى ب ول ين تو يكاب بلاكت كريب اوردها أى كويد مديدين كرالله أسي ملامت ر محد البذااي في دو طرح ك طري _ ايك تويدكم في والي كوملامت ديني وعاد عدي ہیں اور دومرا ہے کہاس کی بخی اور مصیبت کے قائم رہنے کی دعادے دہے ہیں۔ کیول کہ جو تفس مرنے کے قریب ہے اگروہ اس حال میں سلامت رہے تو اس کی زعر کی موت ہے بدتر ہوجائے گی سلے اللہ تعالیٰ کی دعاعام طور پران او کول کودیے ہیں جربہت اور اول یا جن کی دجہ ہے دعاد ہے والے کوکوئی قائدہ عاصل ہوتا ہو، یا دعا دینے والا جن کا احر ام کرتا ہو۔ اس امتبارے بھی اس بے جارہ دل کو جو کرفت مھنے کھنے کر موت کے دردازے پر جا بہنجا ہے میدد عاویا بہت خوب ہے۔ تقیرا کراہادی نے می اس دعن می فرل کی ہادر فقر می استعال کیا ہے:

كيا جامي كن حال عن مود كا عزيد ول آج موا سفه الله تناتى جائت نے اس زیمن میں دو فرزلہ کہا ہے۔ اور میک غزل کے مطلع میں اور دوسری کے مقطع میں اسلمہ اللہ تعالیٰ لقم كيا ہے۔مقطع ميں أنموں نے بول كوش كاذ كركر كايك للف بيدا كرديا ہے۔ اس كے علادہ أنموں نے سودا مير

ال كليات وجرام البائل مهاس عهاس وهي واضاف الومخوط مريكر الل شمي الزمن قامد في وفرال مديف الف عل عب

اور تقر کے برخلاف "دل" کا معمون ایس باعرها ہے، ال کرایک تی راہ تعالی ہے:

"دسال" کودل کا استفارہ بنانا قالاً تیم کی اخر ان ہے، کیون کہ ہے کہیں اور نظر سے نیس گذرا۔ ول کی ایک مفت" کی بیٹان ' ہے اور اس کی تشہیبات بھی "اور "صفی" بھی ہیں۔ اس اختیار ہے ' رسالہ ' کو' دل ' کا ضلع بھی کم سختے ہیں، اگر ' رسالہ ' کو اس کے اصل معنی بھی ' اور ان ' ا' سکت نی شی لیاجائے ۔ فوظ و ہے کہ رصاحب ' بہار جمی ' اور صاحب ' آنڈو دائے ' کے اس کے اصلاح ہے داور ان سعی اور صاحب ' آنڈو دائے ' کے قول کے مطابق '' رسالہ ' ہمتی ' فوجی کوری ' بهتر ستانی افواج کی اصطلاح ہے ، اور ان سعی میں ہی گردی ' بهتر ستانی افواج کی اصطلاح ہے ، اور ان سعی میں ہی گردی ' درسالہ ' اسپندیستانی سمتی ہیں بھی ' ول ' کا مشلع ہے اور کا ان منظم کی اور کی منظم کی '' رسالہ '' اسپندیستانی سمتی ہیں بھی ' ول ' کا مشلع ہے اور کر ان منظم کی '' درسالہ '' اسپندیستانی سمتی ہیں بھی '' ول ' کا مشلع ہے۔

من المنمون وريوان اول عن ش يول بيان كياب

کوئی تو آبلہ پا رہید جنوں سے گذرا ڈویا ی جائے ہو ہو جم مر ما ہوز کی اس اس شعر ش بحرتی کے الفاظ بہت ہیں، اور پھر بھی صرف ایک مرفاد کے بیوش ڈویے کا ذکر ہے۔ اس کے برخلاف شعر (یے بحث شر بھر برخاد سے بھر گذرد ہاہے۔ اور مر برخاد سے بوگذر نے سے بیراد بھی ہو گئی ہے کہ بھر سے آبلے کے پھوٹے کے اتم شی برکانے کے مرسے فوان دوال ہے۔ (این کا نول نے مر پھوڈ لیا ہے۔) یا یہ کہ بھر سے آبلے کے پائی نے کا نول کو گئی تر دان و کردیا ہے اور فول اُن کے مرشی دوال ہے۔ ''مر'' اور'' پاؤل'' کی رعاب نا ہم ہے۔ اور کہارتوں کا گھر میں ہے''، اس محاور ہے کو کس فوب صور آن سے بھایا ہے، جمر کو کا دو وں اور کہا دوں کے تھر کو کا درول کے تھر کو اور ول کے تھر کو کا درول کے تھر کو کا درول کے تھر کو گئی ہے۔ اُن کی بھر کو تھے ہیں ہوئی کی بھر کو گئی دائیس عام مفایات کی جگہ استعمال کر نے جہالے کہ بھر کی کہ کے خالات کی کا گھر بھے جول اور می باتی تیمت تھا، شعر ذریج بھر کی ساتھ ہے گئی کہ کہ استعمال کو ذاہد لوگ خالہ تی کا گھر بھے جول اور می باتی تھر میں میں دیر کا معاملہ اور ہے ، یہاں کے آداب اور شاید میں بھر یا خالفا کو ذاہد لوگ خالہ تی کا گھر بھے جول اور میں باتی حقی ہوں ۔ کی مرب نے بھر کا معاملہ اور ہے ، یہاں کے آداب اور میں بال ذاہد دی کا گھر بھر بھر کی کے اس دیل کو تاروں کی میں بال ذاہد دول کا گھر نے جو اور اور میں بالی حقی ہوں ۔ اس میں بالی دیل کی تو تھی۔ اس میں بالی دائی میں بالی ذاہد دول کا گھر نے جو ایس میں بالی حقی ہوں ۔ اس میں بالی دیل کا آب ، ہوائی کے آب ، بالی بالی دائی کی اس میں بالی دائی کی بالی دائی کیا ہو کہ بھر بالی کی بیان کیا ہوں کیا ہو اور کیا ہو اس کی بالی کیا کہ بالی کیا گھر کی کے دور کی کھر کیا گھر کی کے دور کی کھر سے کیا کہ بھر کیا ہو کہ کو کھر کی کو کھر کی کو کھر کی کو کھر کیا گھر کی کھر کے کو کھر کی کھر کی کو کھر کی کھر کیا گھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کو کھر کی کھر کے کو کھر کی کھر کھر کی کھر کی کو کھر کی کھر کیا گھر کی کھر کی کھر کی کھر کے کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کھر کی کھر کھر کھر کھر کی کھر کی کھر کھر کھر کی کھر کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کھر کھر کھر کو کھر کھر کی کھر کھر کو کھر کی کھر کھر کھر کی کھر کھر کھر کھر کھر کی کھر کھر کھر کی کھر کی کھر کھر کھر کھر کھر کھر کھر کھر کی کھ (i··) (ar)

یل بھی جہاں کو دیکھتے ہمرے ڈبر چکا اک وقت عمید دیدہ بھی فوفان دو چکا اگرہ کا میں فوفان دو چکا میں فوفان دو چکا میں فرش میں خم مجت نہیں بر چکا میں ہوئے ہوں فرش میں خم مجت نہیں بر چکا میں ہونے کا بروی پیا ایک کا ایک کا میں پہنے مراہ سے سندر باوچکا میں برائی کا میں پہنے مراہ سے سندر باوچکا میں برائی مادی ہے یہ کہتا ہے آسان وے جام خون میر کو گر منو وہ وہو چکا ہے ہو کہتا ہے آسان وے جام خون میر کو گر منو وہ وہو چکا ہے ہو کہتا ہے ایک بہلے معرمے میں ایک لفت ہے کہ '' ہرے'' کا تعلق'' دیکھتے'' ہے ہو کہا ہے (''میرے جہاں'')۔

٥٣ ملاحقه ٢٩ ال معمون كوريوان اول على على يول كها ي :

اے ایر اس جن میں نہ ہوگا گل آمید یاں جم یاں اٹک کو میں گھر کے بودیا اٹک کو میں گھر کے بودیا کی اٹک کو میں گھر کے بودیا کی ایک کو میں ایک کی اس اٹک کو میں ایک کی دو میں ایک کی دو میں ایک کے افزا اس مر میں ہمر آل کے افزا بہت ہیں اور وضاحت ہی فیر ضرودی مد تک ہے۔ شعر زبر بحث میں ایک فی دو میں ہیں۔ ایک آور اٹم ناکی ہے اور افزا اس مرز میں میں 'اور'' و کی گفتنگ 'کا ایمام کی توجہ طلب ہے۔ بیمرز میں دیا ہی ہو کو سے میں کو ایک میں اور اس میں کی اور '' و کی گفتنگ 'کا ایمام کی توجہ طلب ہے۔ بیمرز میں دیا ہی ہو کی ہوت کی ہوئی ہوتا ہے۔ اور اور فی تک کی ایک ایک میں اشار میں ہے کہ پہلے کی جم میت کی بواقعا ہو گئی ہوتا ہے۔ اور وہ فور بی گفت ہوا تھا ، اس ہار باس جگہ کی گفت ہوگا، کین وہ بات شہوگی۔ گفت گل کودل فوش کا مجمل استعارہ کہتے ہیں، کو یا دل کا بھول گفت ہو اور امل دل کا فوش ہوتا ہے۔ لین صف میں کام یا لی دراصل ہی ہے کہ دل فول ہو اس میں ہوتا ہے۔ لین صف میں کام یا لی دراصل ہی ہے کہ دل فول ہو اس میں۔ اور اس بار دل کے فول ہونے کا امکان ٹیس ہے۔

ول من تخم عبت بونے كامنمون مرحس نے جى برتا ہے، يكن أن كے يهال و استوى العباديس بيں جو مرك

يهال ين

نغ و بنیاد بهال عشق کو برباد دے آہ نئیں تم مجت دل بی کیوں بونے لگا عوظ رہے کہ بیر کے شعر میں "کل کرنا" کوفاری محاورہ "کل کردن" بدستی "کا ہر ہونا" کا ترجہ قرار دیں تو ایک منی بہ لکتے ہیں کیاب ایک تلفظی فا ہرندہوگی۔

- Pg 96 18 18 18 -

افتیارکر لی۔اس مندر میں پلیس پنج کی طرح تھیں جن کے در سے دل کوشولا جارہا تھا۔ پکوں سے سمندر بلونا کمال معوبت اور کمال کوشش ہی ہے، اورا نتیا در ہے کا بے ارتفال ہی ۔ دونوں نے لیکر طوفان اشک اور دل کی بے جارگی اور وطوش نے والے کی مناز کی اور وطوش نے والے کی مناز کی سے مندر یا ہے مواج کے کیکروں کے لیے ''دریا ہے مشل ' قابل مطانعہ ہے۔ مثل ایس منزق اشعار دیکھیے :

آب کیما که بحر تما دخار عمد و مواج و تیره و در دار موج بر وک کند شوق تمی آه لینی اس کو برنگ بار سیاه کشش مشق آفر اس مه کو لے گئی کینچی بول در کو

شعرزے بحث علی 'بلوٹا' ایک اور لحاظ ہے بھی معنی خیز ہے، ہماری دیو بالا عمل سمندر بلوٹا کا مقصد امرت حاصل کرنا تی الین امرت ہے پہلے زہر نگلا جے شیو فی نے پی لیا۔ یہاں اگر سندر بلونے کا مقصد دل جیسا امرت بازیافت کرنا فرض کیا جائے تولا کالدید متنی نگلتے ہیں کے دل تو شالیکن زہر ضرور تعیب ہوا۔ سمندر کے پیکروں کے لیے مزید ملا مظاہو ہے۔

سر جام فول ہے جو منے دہو چکول ہول ہے ۔ مناوک ایسے کے مگر سیمال ہے (فرارہ تمینا است العملا) شری چیم طبع فوان فلک پر خام دی ہے ۔ کہ جام فون دے ہے مرسح ۔ است معمال کو رو موں منال

ندی کام کا خوان قلف پر خام دی ہے کہ جام خون دے ہے جر محرب اپنے میمان کو (دیوان اول) جام خوں بن جیس کم کا ہے ہمیں میں کو آپ جب ہے جس کرٹے سیکاسہ کے میمان ہوئے (دیوان اول)

ہر کر مادش مری خاطر جر کے قول کا ایاغ نکلے ہے (دیوان الال) بیکر بھر نے تھری سے مستعاد لیات .

آمد سحر کد دیر و حرم رفت و رو کند تابازم از نعیب چد خول در سیو کند (میج بوئی، اوگول نے دیرو حرم میں جماز دیا مجمالگانا شرد را کیا، دیکھوں اب میری نقذ بر میر سبویش کمی طرح کا خون مجرتی ہے)

کین جی ہے کہ شعرز پر بحث علی جرنے اس برکر کو چار جا تھ الا دیے ہیں اور تظیمری ہے استفاد ہے کا جی اس طرح اوا کیا ہے کہ بید ویکر اب اُن جی کا بوگیا ہے۔ حادثے ہے آ جان کا جی طب، بھر یہ شرط کہ جب جرمنے دھولے ہے۔ اُسے جام خون دیا جائے بشمر کو واقعیت اور بھیا تک کین دونوں سے بہرہ مند کرتا ہے۔ پھر آ سان کی بے خبری کہ ابھی میر نے منے دھویا بھی کرنیں ، اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ اُسان کو جرے ایک طرح کی بھر اس کو در اُس جندی مرف اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ بھی جو جو تک بھر کے دونوں ہو۔ باتی ، میر کے دونو وشب کیا ہیں ، اس باب میں اُسے معلومات دیا کہ کی خرورت یا خوان ہو۔ باتی ، میر کے دونو وشب کیا ہیں ،

ہونا بھی بہت خوب ہے، شعر کوروز مرہ کی زندگی سے قریب کرنے کے لیے بل کرمادئے اور جام خون کو عام شب وروز کا حصر عل حصر علانے کے لیے "مفد جو چکا" کا گلزا کس فقد ریم کل اور برجت ہے ، اس کی وضاحت غیر ضرور کی ہے۔ غیر سعولی یا فیر عام بات کوروز مرہ زندگی کی سطح پر لائے کا ہنر جیسا میر کوآتا فاضاء ویسا کس کوئ آیا۔ ملاحظہ و جہتے۔

البعض أستادتم كوك " جام خون" بمن اعلان أون كوغلاقر اردي كي حالان كرا به غلط كني ويركوني تيل به وقال كرا به غلط كني ويركوني تيل به وقال به وقا

کہا کیا ہے کہ اطال اور ان مع عطف واضافت ال لیے قلد ہے کہ قاری بھی ایسا تیس ہوتا ، ای طرح ، یہ جی کہا گیا ہے کہ خون ، جان ، آسان و فیروالف تا اگر ہے صلف واضافت آسمی تو اُن بھی آون کا اطان ہوتا جا ہے۔ اگر پہلا تا عده (اطال اُن وی محلف واضافت تا جائز ہے) مہل ہے تو دو مراہم ل تر ہے۔ کیوں کہ اگر سالفاظ قاری ہیں اور اُن بھی تون خنہ ہو تھی تون خون میں اور اُن بھی تون خنہ ہو تھی تون خون میں اور اُن بھی تون خنہ ہو تھی تون خون میں اور اُن میں تون خون اُن کو میں تا ہے اُن فاری بھی تا ہے۔ ای طرح ، دہاں ' خون' کو بھی شاؤی آتا ہے ، لیکن فاری بھی فاری بھی اور اُن کو بھی تا ہے۔ ای طرح ، دہاں ' خون' کو بھی شاؤی آتا ہے ، لیکن فاری قام ہو بھی دارد ، لگم میا خیا گیا اُن کی تاری قام ہو کا دارو ہدار چرا تی دارد ، لگم میا خیا گیا ہو گئا ہو گئا

الم كدور مع مي الماك على فول مورور

ر یک اعتراض کیا ہے کہ 'خون' اعلان اون کے بغیر درست نیم ۔ رشید حسن خال نے منیر فکوه آبادی کا ایک دانعہ آب کیا ہے کہ دہ اسپناس مطلع پر دجد کرتے تھے '

گنبد تبر دوستان ٹوٹے اے زیس تھے پہ آسال ٹوٹے لیکن دوہاتھ کی لئے نئے کہ تبی اے دہوان میں تبین رکھ سکتا ، کیوں کہ '' آسان' میں اطان ٹون ٹیٹی ہوا۔ سے دوٹوں حضرات بڑے فاری واس تھے ، الورٹی کا شہرہ آ فاق تصیدہ'' کال باشد، جال باشد' بی پڑھ لیتے ، یا اور پکھٹیس تو نظیری کا پہشمر تی یا در کھے تو آنھی پہشکل نہ ہو آ

پارہ پارہ جگر طور زغیرت خول شد کہ کیے بیدم و چول کوہ آپاتم دادیر ادرا خری بات بہ کرشکن ہے قاری ش کوئی قاعرہ ہو، کین قاری کے قاعدول کا اطلاق اُرد دیرا عماد صند کرنا کہاں کی دانا کی ہے۔ ہمارے بوے شعرائے کئی کیا ہے کیٹون کا نطان جہاں جا باہے کیا ہے، جہال جسی اجھانگا وہال جیس کی ہے اور یکی اُصول میچ ہے کہ اس معالی میں ذوق اور سامعہ کوائد سے تو اٹنین پر ترتیج دی جائے۔ میر کے زیر بحث شعر میں اوراُن اشعار میں، جوئیں نے اس کی ضمن میں لقل کیے ہیں بھی اُصول کا دفر ماہے۔ وضو کے لیے خون ہے منعد ہونے کا مضمون اللہ میں ملاحقہ ہو۔

(H) · · (6f)

در وحرم ہے گذرہ اب دل ہے گھر ہمارا ہے ختم اس آلے پر سیر و سفر ہمارا
ایس شیرے آئیے کی تمثال ہم نہ پوچو اس دشت علی قبیل ہے پیدا اثر ہمارا الر اختان
ہے تیرہ دوز اپنا لڑکوں کی دوئی ہے اس دن عی کو کمیے تما اکثر پدر ہمارا
نثو و نما ہے اپی جول گرد باد الوکی ہائیدہ خاک رہ ہے ہے ہے جر احارا
ہوں مطلع برائے بیت ہے۔ کی آ لیے پرسیر وسٹر تمام ہونا (ایسی آلے عی شرم کرنا) تھوڑ ایمیت دل جے مرود ہے۔
میرکو بر مشمون بہت پر سرم اوگا۔ کول کرنا نموں نے اپنے قاری دیوان (جود ہوان اول کے بعد کا ہے) شاہ دو بارہ

مه بدل بدم و قارع شوم از دير و حرم فتم كرديد براي آبله سير و سنرم (شيم ول تك في كيادوديرد ترم عب نيازيوكيا اس آفي يرميرا بيروم فرقم يوكيا _)

المروق المروق الما المروق المروق المراح المروق الم

دوسرے معرہ علی کی پہلویں، ایک تو طرکا ہے۔ اوراس طورے بھی دو پہلویں۔ اول تو خود پر طوب کہ جسک حرکتیں تھیں ویسا پھل پایا۔ طور کا دوسرا پہلویہ کرائی ہے جیالی پر طوب کیوں کہ لاکوں کی دوئی ترک کرنے کا کوئی امادہ شعرے طا ہزئیں ہوتا۔ دوسرے معرے کا ایک پہلویہ ہے کہ ٹاید لاکوں کی دوئی کا انبی م کہ ابہونے کی تھیجت ہا پ نے ذاتی تجرب کی بنا پر کی ہو۔ تیسرا پہلویہ کہ ''لاکوں کی دوئی ' جس یہ ہات جم مرک دی ہے کہ ہم نے لاکوں ہے ددئی کی بالا کوں نے دوئی کی متاسبت بھی دکھ دی ہے۔ اس شعر کے بعض پہلوؤں کو افجر مرک ایک شعر میں جی مرک ایک شعر میں جی رائے بی کہ متاسبت بھی دکھ دی ہے۔ اس شعر کے بعض پہلوؤں کو افجر مرک ایک شعر میں جی رائے بی لیکھ اے :

معقول مر مجعة و مير بحى ند كرت الزكول سے مشق بازى بنگام كبد سالى (ديان هم) آخرىبات بيركمكن ب يستمون قان آرزو سے مستماريو :

فریب فوش پرال خورون آلاو رسم است در دوے تجربہ گفت این چین پدر مارا (اے آرزو، فوب مورت لڑکول کا فریب کھانا دسم و نیا ہے۔ اعادے پاپ نے اپنے تجرب کا روشی علی بید باحث جم ہے گئے۔)

لكن خان آداد كا معمون عدود اور يت ب- اى ش مرف عرافت يا ايك طرح كى بديا

(baretaced) كوشش ب كرفريب فوش پرال كهائے كوشتن ميا كم سے كم جائز قرار ديا جائے - بيمر كے يهان طرح طرح كے نفسياتی العباد ہيں، جيسا كدأو پرواضح بموا موگا۔

مرنے بیطمون براوراست خان آرزوے مستعارلیا ہے اور حل بیہ کدخان آرزو کا شعر مرکے شعرے بور کرے :

افآد محسد مائي نئو و فماے من لئے دو د اللہ می خورد اللہ اللہ می خورد

(زیمن پر پڑ؛ گرار ہنا لینی حقیر ہونا علی میری نشود قرما کا سرچشمہ اور اس کاخیر ہے۔ گرد یا د کی ظرح میر اور خت مجمع خاک ہے آبیاری یا تا ہے۔)

خال آرزوکے بہال 'اُفرادگی' اور'' نائے' فیر معمول قوت اور معنوبت کے حاق میں۔ میمر کے بہال ایس کوئی لفظ نیس۔ اس کے برخلاف، ان کے بہال'' انوکی' کالفقا اگر چہنا مناسب نیس نیس قوت سے عاری ہے۔ میمر کے بہال '' ہالیدہ'' اور'' خاک رہ'' البتہ بہت قوب ہیں۔'' ہالیدہ'' کے ایک میں'' سرا ٹھائے ہوئے ، مقرور'' بھی ہیں اور'' خاک رہ'' میں بھی آئی دگی اور یا بالی کا اشارہ ہے۔ ،

(1-r) (00)

کدل کوتظرہ خون ہوں کہا ہے گویا ہے مامی بات ہو کدل تو تظرہ خوں ہوتا ہی ہے۔ حالال کدفنا ہر ہے کردن کوغروں نے خون کیا ہے۔ اس طرح دل کا غوں کے ہاتھ خون ہوتا بھی خاہر کر دیا اور خون ہوجائے کے باعث اس کی نار مہائی بھی خاہر کردی۔ ہورا بیٹمون دردتا ک ہے میں لیجے عمل آ دور اور کا شائر بھی بھی شدے بھی نہیں، کو یارواروی عمرا کی ہات کہ دی۔ خوب شعر کیا ہے۔ لیکن لیج کی شدت اور پیکر کی عدرت کے اعتبارے قاتم چاہے ہوری نے بھی اس مضمون کو ایک فرزل کے دوشعروں عمل الاجواب طرح سے تکھا ہے

نہ دل ہجرا ہے نہ اب نم رہا ہے آگھوں جی مجلی جو روئے تھے فول جم رہا ہے آگھوں جی وہ دوئے تھے فول جم رہا ہے آگھوں جی وہ کو ہول جی دیا ہے آگھوں جی وہ کو ہول کے اور جم رہا ہے آگھوں جی کوئی چرز قائم کے لیو جم رہا ہے آگھوں جی کی کوئی چرز قائم کے شعروں جی کھوں جی کے لیو جم رہا ہے آگھوں جی کے اور دل کا ڈکر نہ قد وہ سے جی گفت جی ہے ، اور دل کا ڈکر نہ قد وہ سے جی گفت جی ہے ، اور دل کا ڈکر نہ

اولے کی دچہ سے معنوں تے کم اور کی :

الك اب آن ے كى يان فيم زے لت ول مركان يہ ثايد جم رہے

(I-M) (QZ)

واے بادائی کہ وقب مرگ ہے ابت ہوا فراب تھا جو کہ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا افسانہ تھا در سے بادائی کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا در سے بھر سے باد جودورد کا شعر صحرے کم ترہ، کول کران کے بہاں زندگی کی ہے تھی یا اس کے دانگاں جانے پرائے۔ در فی ہے جوافلائی نظار نظر پرش ہے۔"واے نادائی" کا افلائی در تمان واضح ہے، اس کے برخلاف جمر کے بہاں ایک مرفانی یا انگشائی لیجہ ہے، جے آفائی کہ سکتے ہیں۔"جا گنا"،"در یکھا"اور"فواب" کی برخلاف جمر کے بہاں ایک مرفانی یا انگشائی لیجہ ہے، جے آفائی کہ سکتے ہیں۔"جا گنا"،"دریکھا"اور"فواب تا بت جود ہا ہے۔ پھر آدریکھا گنا خواب تا بت جود ہا ہے۔ پھر"دریکھا گنا خواب تا بت جود ہا ہے۔ پھر"دریکھا گنا ہو ہے۔ پھر آدریکھا گنا ہو اب کو خواب کہا ہو اس کے اس طرح ایک خواب کھرا ہے۔ پھر"دریکھا ایک اور پر سے خواب کو خواب کہا ہے۔ پھر"دریکھا ایک اور پر امراد پہلو جرتے ہیں بیان کیا ہے۔ اس طرح ایک خواب کھرا کیا گیا ہے۔ اس طرح ایک خواب کو خواب کھرا ہے۔ اس طرح ایک خواب کھرا کے دریکھا کیا گنا ہو اس کیا گاہ ہے۔ پھر "دریکھا کیا گنا کہ اور پر امراد پہلو جرتے ہیں بیان کیا ہے۔

چشم دل کھول ہیں بھی عالم پر یاں کی اوقات خواب کی می ہے (وہان الآل) تائے نے ہی مضمون کو ہرا پر است میرے مستفاد لیا ہے ، ان کے یہاں واحقات درنگ بہت گہرا ہے ، اس لیے دوسرے معرصے کی پرجنگل کے باوجو وشعرش کوئی خاص خونی ہیں آئی

(MA) (PA)

یہ کون شکوف سا جمن زار می لایا کیے ش تیرے آن کے لوہو می نہایا یا ایسے کے یاں سے کہ چر کھوٹ نہ پایا دل میر کو بھاری تھا جو چر سے لگا

ال چرے کی خولی سے مبت گل کو جمایا اک عمر مجھے خاک ش لے ہوئے گذری ۱۸۰ یا تاللہ در کاللہ ان رستوں ش شے لوگ ایے معد بے مبر سے ماتا ہے کوئی ہی

۵۸ مطلع برائے بیت ہے، لیکن چروان انگل ان شکوفدان جمن زار کی مراعات العظیم خوب ہے ۔" شکوف مجموزی" محاورہ ہے، برمعی شرارت کا کوئی کام کرنا۔ اس کی جملک دوسرے معرعے میں بوی خوبی ہے آئی ہے۔

AA ال مغمول ويال كل كالي :

بہت آرزد حقی گل کی تری۔ سو یاں ہے لیو یک نہا کر ہے (دیان الل)

ایس شعر زیر بحث یمی خفیف سا ختک حواج ہے جو بہت خوب اور بدائے ہے۔ ایسا عزاج ہرائیک کے بس کی

الت فیک نیوی نہا کرجم کی فاک دعل جانے کا فائدہ حاصل کیا ادراس بات کا کوئی ذکر ہی فیس کیاوی نہا نے کے بعد
جم بھلا بچائ کیا ہوگا۔ "لیوی نہا کر چلے" والے شعر ش آموزی کی ہے شعر زیر بحث یمی اس کا شائہ بھی فیس مثل کہ

ایک طرح کی الممانیت ہے کہ قواس کے وہ یع میں آئی تو سے طوری بھی کی ایس معمومیت کا لیجہ ہے کہ

معمون کو دکا ہے بھی نہیں ہو کئی ۔ خوب شعر ہے سیر مہدی مجروح نے اس معمون کو ایک اور بیلوے ذرا کھی ریک میں

باعر حامے ۔ کین خوب باعر حامے :

سے طوث بہت موسط مقل ہے۔ اولوں معرفوں کو ایا اسے شروع کر کے جیب کیفیت بخش دی ہے۔ شعر شی ذکہ کی بعد موت از ذکہ ک ہے اسلام میں اور کا کے جیسے بیفیت بخش دی ہے۔ شعر شی ذکہ کا ہے بعد موت از ذکہ ک ہے میں میں اور کی دیشیت رکھتا ہے۔ اصل معمون تو تبدیل حال کا ہے، کی شیر یا ہستی کا تصور کیجے جہاں ایک ذمائے میں بہت چہل جال تی رہم کی وجہ سے شیراً بڑا کیا او کو ل نے آئی شیر کوچھوڑ دیا۔ '' قاظر ور قافذ''اور'' رسٹوں'' کے کرمسافرت کا تاریخ بھی پیدا کر دیا ہے۔ اس طرح کو یا ایک تیرے وردگار کیے ہیں۔ '' پھر کھوئے نہ یا یا' میں اشارہ سے بھی ہے کہ شیر میں بھی بین جن ہے ایماز و بوکہ جولوگ بہاں دیے تھے دو ان جگہوں پر دئن ہیں۔ ایک بحث سے بھی ہے کہ شیر کا

اس منمون کوجدیدا عدادی کول کریتے ہیں مید کھنا ہوتو نوجوان شام جمہا تھا راکی کا شعر سنے

دو کھاس آگ ہے کہ کتے بھی چیپ گئے سارے نہ جانے آرزو کی ہم نے وقن کی ہیں کہال

میر کے بہاں کا کناتی الیہ ہے اور میر کے شعر کا شکلم اگر چرتھا اور دانا عمرة حال ہے ، کین وہ کھوئے ہوؤل کی
جبڑ کرتا ہے میر اظہار الحق کے بہال ذاتی المید ہے ۔ پھر بھی ذاتی المیے کا بیان ایسا ہے کہاس ہیں ؟ فاتی رنگ آگیا

ہے ، کیوں کرشعر کا مختلم تمام انسانوں کا استعارہ کی ہوسکتا ہے۔

(1-4)

ول جو زرِ فہار اکثر تھا پکھ مواج اُن دلوں کدر تھا

مرمری تم جہان ہے گذرے ورنہ ہم جا جہان دیگر تھا

ول کی چکھ قدر کرتے رہیو تم ہے امام بھی ٹاز پرود تھا جرہم= بدری بھا

المام المام اور کیا یہ تھا

المام مطلع برائے بیت ہے میکن کروٹ کے نفوی سخی ('' فیارا کووٹ) کی وجہ سے ایمام کا لطف پیرا ہو گیا ہے۔

المام معمون کو اور چگر کی کہا ہے :

رکھنا نہ تھا قدم یاں جون باد ہے تال سیراس جہاں کی رہ رو پر تو نے سرسری کی (ویوان اول) گذرے بسان صرصر عالم سے بے تال افسوس میر تم نے کیا سیر سرسری کی (ویوان جہارہ) "معرصر" اور" سرسری" کی رعامت میرکواتی مرغوب تھی کہاس کو اُنھوں نے اپنی ایک فاری مشوی میں بھی

إكرمانه:

"ول مجل افعنا" کاورہ ہے، ناز پروردہ نیچ کی ہر بات مائی جاتی ہے، اس سے ساشارہ لکتا ہے کہ معثون کودئی جود نے در ر در رورہ ہے ہیں قرید کو یا دل کی ضد کے باعث ہے۔ دل جگل گیا ہے کہ اسم آقا ای کے پاس جا نیں گے۔" بھی "شرید اشارہ ہے کہ ول ہوار سے مطاوع وو مرون کا (عالبًا دو مر سے سینوں کا) بھی ناز پروردہ تضا۔ دو مرااشارہ بیسے کہ اگر سے افاز از موسے کے اور تھی ہوارہ کی ہور کے گاہ تو کیوں نہ کھی ہو ہے کہ وول کی چھرفد در کرتا ہے بیشی اسے آو از ندا الے ، گوان دے ، کم ندگر دے ، کم کرنے کے می اس کی بہت معلوم ہوتا ہے کہ وول کی چھرفد در کرتا ہے ، لینی اسے آو از ندا الے ، گوان دے ، کم ندگر دے ، کم کرنے کے می خوب تر ہیں ، کیوں کرول کو ناز پرور قرار دو ہے کرا کے پیزام کیا ہے ، خوب شعر ہے ۔ بار ہو ہی صدی کے مشہور فرا آئی فی فیل مورد اور را ہب امال ماڈ (Abelard) کوائی کی مجموب اٹیواج (Helolse) نے جو نطا کھے جی دو اپنے حشتے مف میں ، وردو کر پہنا شیار ناور عارفان مرباحث اور جذبے کے خلوص کے باحث و نیا کے کھوبائی ادب جی اعلامت ہم دکھے جیں ۔ ایک خطا

ميراد أن مير بياس دفاء تل كرتماد ب ساته قاداداب، پہلے بي ذياده واكر يرتماد ب پاس نيس بي تو كيس بى تيس ب رقماد ب بغير ، يج تويہ به كداس كا وجود مكن نيس در كمواس ول كا خيال ركھنا ، بى ميرى التجا ب ساس دل پرجو كذر ب والي عي كذر ب وادرايدى موكا اگر تم اس مرمير بان مود كے۔

ویکھے میر کا شعر کی فرنی ہے جھے سو برس بہلے کی ایک مغربی ول دور ماشق کی تعدیق کرتا ہے۔ میراز نے جی

اس مغمون کو تھم کیا ہے۔ ان کے یہاں میرکی کیٹر المعورت نیس ہے، جین کیفیت خوب ہے: جھے سے کے تو بیلے ہو دیکھو پر توزیع مت محر میاں دل کو

و بی بی بی اے جد دیج حرات حی آؤ کے اِن دل کو

(باشعار قطعہ مذہبیں ہیں حین ایک فرال کے ہیں۔)

99 " إرك اور" بوجو" كى رعايت طاهر ب سركوات كي اليات تخوي مرا المحلى فوب استواده ب اور مركالوجه مر پر بونا ، يااس بات كابوجه مر پر بونا كه مر موجود ب، محى بهت خوب ب ان ى محاورول كه ذريعه ال صلمون كويول محى ظاهر كيا ب :

منظور ہے کب سے سر شور یوہ کا دینا چھ جائے نظر کوئی تو یہ بوجہ آثاری (وہانالال) کین اس شعر میں اور دیائیں اور دوسری معنو یتی بھی ہیں وہ ایٹ موقع پر بیان بول گی۔

(۱۰۸) (۲۰) بررجی لی تو کیا ہے ایمان ہے ایمان میکیری

جرا رخ تلا قرآن ہے ماما

ال ساری بہتی میں محر وران ہے امارا کیا کوچہ کوچہ گرنا موان ہے مارا

یں اس خراب دل سے مشہور شمر خوبال مم دے این ک رکوئم مر جا کی رک کے یک جا ماہیت دو عالم کھاتی گھرے ہے فوقے کے تکرہ فون یہ دل طوفان ہے اعارا

🕂 ظالمی اور فوژ طبعی کے شعر میں بھی میر تھتہ تکا لئے ہے ہازئیس آتے معثول کے سبز و آغاز ہونے پر اُس کی تعریف اورا پنااظب رعش كس قدر بالواسط كين شوخ اعداز يس كيا ب-كماني چيره خوب صورت مانا جاتا به اس لي معشوق ك چرے ور معجف" (کتاب البذاقر آن) بھی کہتے ہیں، کتاب میں لکیریں میٹی ہوتی ہیں (یعنی کتاب کومسلر کے ہوئے ور آر پر لکھتے ہیں۔)ایے در آر کو تھلد کہتے ہیں واس ہے دومرے میں بیدا ہوئے کد ہ (چرہ) جس پر ٹھا (لین بال) ہو۔ قرآن کا ایبانسز جس مٹس سے میچ کیسری میٹی ہوں، اُس کو بھی تخلط کہتے ہیں۔اب چ_{ار}ے کے قرآن ہونے کی وومرى دليل مها بوكل - مجريون كرتر آن كوازما واحر م يوسد ية بين اس في معتوق ك جري كو يوسدي تو بعينها يما ن كمان بركات ايان به ماران كوكريا شاره بحى ركدد يا كرمعون كوبوسدينا ي مارايان ب (يعن ماراند بب ہے۔)ایے موضوع ومضمون کواک شوخی سے برتا لیکن مبتدل ن مونا کمال کی بات ہے۔

الله المعرض كتريب كما في خرافي اور بدعاني تو ورامل بعاري رموالي كي موجب براس يرجميس كول عزت عامل خنس کیکن معثوقول کی شمرت اور وقعت جاری ای خرانی اور اُجڑے پین کی یاعث ہے۔وقعت اس لیے کہ معثوقون کا کمال ى كى بىك بىك ماش كويود كالحرج بربادكردي كمشوق على شيود معثوتى بعناز ياده وكاء عاش أمّا عى زياده برباد موكا _لبذا ا كرايك بمرك كالمنتى على عاشق كا كمر اكيااايا كمرب جوير بادب في مستوقول كى د تعت توبس أى عاشق كى وجد عائم مولى بسايك كتيديكى بكرافي جاسى كاكول رفي ليس معثول كالمرت كاذر يدسية بين ال برفخ مرود ب شعر من بيد كانية كى خوب بى كدول كى خراني (بربادى) كى يناير يدفرا كروم ان ب، يعنى اكرول برباد جواتو كمركا آبادر بهنامكن نيك فالب في المضمون كواتي تضوص ويحد كي اور جل دك كراته بيان كياب.

یہ فرض همرت فوایش احتیاج با دارد ج فعلد کے باز اوقد یہ خاردش

(اس کو، یعنی معثو ت کوء اپنی شمرت کے جسلتے کے لیے امار کی خرورت راتی ہے۔جس طرح شعنے کو خارونس کا نادسرانانا--)

مرك يهال والسائد، عالب ك يهال كليداى مغمون كو جلال كمنوى من يست كرك بيان كياب : ب نثال اون على تعالية تماد ع ثرب تم عاتے ہیں ہم بام تھادا کرتے ليكن معرم اولى عن الفاظ كانشست خوب ب يم ك شعرار بحث على معران اول كوتن المراح يزها جاسك ب

(۱) ہیں اس خراب دل سے مشہور شرخو یاں

لینی خوبان اس بهارے فراب دل کے باعث شمر می مشہور ہیں۔

(٢) بي ال قرابدل عصور شرفوبال!

نعنی اے خوبان ۱۸ پ لوگ ہمارے اس فراب ول کے باعث شمر می مشہور ہیں۔

(r) جي ال قراب ول عصرو شرخو إل

لینی ہم اے اس فراب ول کے باحث خریاں کے شریم مشہور ہیں۔

المجال المحروق الدين مطارك ترك المائل كرف اور صوفى موجاف كارت على الكه والمد مشور ب كما كها بارجب والمحت كرف الله ين مطاور المحروف كاروبارك كرى المائل المحروف كالن به معروف كاروبارك كرى المائل المحروف كالن به معروف كاروبارك كرى المائل المحروف كالن مطاله من من المحروب كورائيل المحروب المحروب كالمحروب ك

الم المنظر المن

میں جو آلکنددانہ تمکنت ہے وہ اپنا جواب آپ ہے۔ تبجب ہے کہ ایسے شعروں کے باد جود نوگوں کو تیمرکی شخصیت ہی مسکینی، بے چارگی ، اشک آلودگی وغیرہ سی کا پہلونظر آتا ہے۔ چناں چیفر آتی صاحب تیمر کے" آ تسودک" میں اسٹش جہت ہواؤں کی سنستا ہے" سنتے ہیں ، اُن کو تیمر کا دید ہدادر ملتھنے نظری نہیں آتا۔

(I+1) · (II)

رکون سے درد وستم کا بہ طرف دار ند تھا آگنے تھا بہ وسلے تائل دیدار نہ تھا تیرے کوسیے عمل گر سایہ دیوار نہ تھا سمرے ہی طائر جال قنس تن کا گرفآر نہ تھا ہالہ الدائل

۱۹۰ کیا معیب زود دل ماکل آزار ند قا آدم خاک سے عالم کو جانا ہے دونہ روپ ہی جلتی ہیں غربت والمؤں کی الشین مدمکتال تدیک بال شفال کے جب تک دات ترقن اول کھے جب عل شفال کے جب تک

رات فرق بول بچھ چپ جی جھے فک تی محر سے درد پنہاں تھے بہت پر لب اظہار نہ تھا اللہ شعر معمول ہے، کین کا نے اور دال کی تخت آ واڑوں (کیا، زدہ، ول، کون، درد، کا دوار) نے درنج و تعب کے تاثر کو اور معلم کر دیا ہے، " ماکل آ (او" کے دوستی ہیں، ایک تو" آ زار کی مجت رکھنے والا" اور دوسر سے" آ زار پہنچائے کی طرف ماکل ہے کی طرح دل خود (مصیبت زدہ ہے جی بشکلم کو بھی تکلیف پہنچائے کے دریے ہے۔

الله المستور المورود المستورود المستور المرائع المورائي المورود المرائع المورود المرائع المرائع المرائع المورود المرائع المرا

ضرورت ہے۔ گاریہ بھی ہے کہ انسان آگر چرفا کی ہے جین فلا ہر آاور صورتا فا کی تیل، قاک ہونے کے لیے آسے مر ہااور م مٹی ش آنا پڑتا ہے۔ قبلا کا کات کی تخیل تب ہوئی جب انسان بنا، گھر فاک ہوا، اور پھر کو یا اس فاک نے آئے پر جلا ک مکیا جاتا ہے کہ موت نہ ہوتو انسان فدا کو بائے سے انکار کروے البذا انسان نے مرکز البین فاک ہوکر ، فعدا کے وجود کو بابت کیا ، ایک پہلو یہ بھی ہے کہ کا کات ایک حقیر مما آئینے تھی ، جس ٹس کوئی تصویر تھر نہ آتی تھی ۔ انسان نے ظاہر ہوکر اپنی گونا کوئی اور بوقلموں مشخولیوں کے در ایم کا کات عی طرح طرح کی تصویر میں آبھار ہیں ، اس طرح ہے آئیز دائن اور آباد

ال استعمون كوديوان اول ع شي يون بيان كيا ب

دیکتا ہوں وجوب علی عمل بلنے کے آثار کو لے گئی میں دور تو تھی سامید دیداد کو اگرچە" زئب" (بەمنى" تىزردىنى") كاچكرفوب بەيكىن شىرزىر بحث ئى فربت دالمۇل كى لاشول كا دىكراس ے زیاد و موثر ہے ، واٹن کو کفن پہنا کروٹن کرتے ہیں یا اگروٹن کرنے کی رسم نے واقو نذر آئش کرتے ہیں۔ یہال سے عالم ہے كد كن اكر بي وجوب كا ب- اكر فاش كوجاد نامتصور ق ق آك يس جانات ،جرياك كرتى ب- اكرون كى رسم كو ما يخ واسف کی لاش تھی تو آے وہی کرتے کی جلایا ہمی تو دھوپ بی واور وہی کرنا تو کیا، وج ارکا سایھی نصیب شہونے دیا۔ ممكن ب داوب عن لاشول كے جلنے كا بيكر مرف إرسول كى رسم كود كيدكر حاصل كيا يو ، كول كر يا رى مرد كوزيرة سال كلا مجوز دية بي، تاكه ول كو حكما كن ، حين دومر عمر عدم عن محروى اورب جارى جس لا جواب كناياتي اعماز ص بیان ہوئی ہے دہ میری کا حصہ ہے، کنامیہ کان ہے جارے فریب الوطنوں کوکفن دفن یا چھا کیا نصیب ہوتی ،ا ہے ان کے مقدر کیال تھے؟ بی بہت تھا کہ کس دیوار کے سائے جی اُل کی ناشیں شنڈی ہوتی واس طرح دھوپ جی رسواند ہوتی، اور یہ می اصرارتیں کرسایہ معثوق کی ویوار کا سایہ و مکی ویوار کا سایل جاتا بہت تقادای لیے ' تیرے کو ہے'' کہا ہے، بیس کیا ہے کہ کیا تیرے محر باباغ کی دیوارکا سابہ ندتھا؟ پہلے معرے میں بھی ایک کنامہ ہے کہ جب انتیں وجوب يس جل رى بين او كاير ب كرزندگي بين محى ان فريت وطنون كومايكهان ماه بوگا، به جارگ ، به سروساناني اورته كي كي اليي تصويراس شعر مي ميني ب كه جواب بين - قير معمول شعر كماب-" فريت وطنول" بهي بهت عمره اورتاره لفظ ب-انسان جب تك عالم ارواح ش تما ، هر چيز أس ك حى ، كيون كده ولا محدود تفار جب جم بي تيد بوكر دينا ش آيا تو محدود ہو جہا۔ اُس کی قوتم اور صلاحیت میں محدود ہو گئی میدخاص صوفیا ند مضمون ہے، محرف "طاح جال" اور انتفس تن'' کے عام استعارون کو کے کرسیکروں گلستان کا اپنے پاڑوں کے بینچے ہوئے کا نیااستعارہ پیدا کردیا ہے واس معلمون کے ایک پہلوکود ہوان دوم ش ہوں بیان کیا ہے

عالم میں جال کے جملے کو تنزہ تھا اب تو نمیں آلودگی جسم سے مائی میں آٹ کیا اس شعر پرگفت گواہیے مقام پر ہوگی شعرز پر بحث میں ایک خفیف سا تحت یہ بھی ہے کہ "قض آن کا گرفتار" کہا ہے، "فکس تن میں گرفتار" نہیں کہا ہے، فہذا اشارہ یہ بھی ہے کہ طاح جال کونٹس تن سے مجت ہے، اس محبت میں اُس نے اپنافتسان کیا ، یا قربانی دی ، کرمد گلتال یہ بال تھ کین اُن کوچود کرا کے نگف ہے جم میں دہنا پند کیا۔

اللہ "البیاظیار" کی ترکیب کو ایک جگوادہ متعال کیا ہے میر کیا ختر ان کردہ معلوم ہوتی ہے اور بہت فوہ ہو رہ دو این دوم)

دم زدن معلمت وقت قبل اے ہم دم بی میں کیا کیا ہے مرے پر لب اظہار کہاں (دیو این دوم)

مین اس شعر می افاقی بہت ہے ، جب کرشعر زیر بحث چست اور یہ جہ ہو الفق ہے ہوائی کر تعقید فقی اس کی جرشی میں اُن قبل کی معاون ہے ، وال ہے نا فیک کہا تھا کہ تھے پہلے چپ تی لگ گئی " جران" اور" پہنے ہو اُن کی یہ جنگی میں اُن کی معاون ہے ، وال ہو اُن بول ، دات بھے کہ چپ تی لگ گئی " جران" اور" چپ تی لگ گئی " میں معنوی دیو بہت فوب ہے ، کیوں کہ چپ گئی کی دور می اور اُن میں معنوی دیو ہو بھی کہ چپ تی لگ گئی " میں دور می اور اُن میں اور ایک میں اور ایک میں معنوی دور می اور ایک میں دور می اور ایک میں دور می معنوی دور می میں ہو ایک اور جب اُن کے داور اب جب اُس کے ماسے آئی میں تو ایک میں اور جب ہیں۔" کی چپ بی بی بھی کی کہ میں ہو اُن کی اور میں اُن اور جب ہیں۔" کی چپ بی بی بھی کی کی میں ہو اُن کی اور میں اُن اور جب ہیں۔" کی چپ بی بی بی جب کو کی بھی جب کی کی بھی ہی ہی دور کو بہاں کہ اور اور می الفاظ کو اُن کا فرید اُن اُن اور دیے اُن کا زرید کی کار دیے میں کار یہ کے دور کو بہاں کہ اور دور آئی کی دور می معال سے تمار معنو نے میں کار یہ کی دور آئی جب کی دور کو بہاں کہ اور دور آئی کی دور اُن کا فرید اُن اُن کی دور می کرانے میں کار یہ کر دور کو کہاں کران ہو کران ہور اُن کا فرید اُن اُن کا فرید اُن کی دور کر کہاں کرانے کرانے

جناب عبوالرشد نے الی اور مرائ نے میں استال کی مثال شاہر ان اور تک آبادی کے بہاں ڈھویڈی ہے،

الین پیر کی کئن ہے کہ اخر ال بیر کی ہواور مرائ نے میر کا اجائے کیا ہو۔ مرائ کا شعر ہے برمال بہت قوب ہے

جو دیکھے کی رخوں کوں لا آبال بجائے ہے گر لب اظہار باعد ہے

میزالرشد نے کلیات مرائ مرجہ عبوالقاور مرود کی کے حوالے ہے" دا دُبال" لکھا ہے، لین کلیات کا مثن
ورست نیں۔" لا دُبالی" کو کی لفظ نیس ہے، اے "لوا اُبال" ہونا جا ہے۔ مرائ نے یہ فقر ، اِمل عربی مقہوم میں کسا ہے

ورست نیں۔" لا دُبالی" کو کی لفظ نیس ہے، اے "لوا اُبال" کے معنی میں" فیر ڈسر داری ، کسی کام بابات کی اہمیت نہ بھیے

(" بھے کوئی پروائیس ، کوئی فکر نیس") نے تو کل الا اُبال" کے معنی میں" فیر ڈسر داری ، کسی کام بابات کی اہمیت نہ بھیے

عبدالرشد نے اپنے منمون کے دوائی بنی جمائت کا ایک شعرت کیا ہے جو بالک بل بر کا جواب معلوم ہوتا ہے . غیبہ مال وفتر حسرت لیے ہم یاں سے پلے موزبال مند علی تھیں لیکن لب اظہار نہ تھا

(11)

۱۹۵ پاے پہ آبلہ سے عمی م شدہ کیا ہوں ہر خار بادیے کا مرا نظان دے گا ا

توس قدردل کی ہے جوگل ذار میں آدے شی لفظ" ہے '' کے استعمال کی تعریف عماطیائی نے ان الفاظ میں کہ '' (ہے) کی نفظ اس شعر میں مجب لفف رکھتی ہے اور بڑے محاورے کی لفظ ہے اور مصنف پہلے محض میں جس نے اس مقام پر '' ہے'' کو استعمال کیا ہے ، اور سب شاعر اس

طرحهم کیا کرتے ہیں :

ال قد كواكر في كواكل زاد شي آدي"

(III') · · · · (YI'')

وہ نازئیں یہ زاکت ش کی کھ بگانہ ہوا جو بگی پیولوں کی بدگی تو درد شانہ ہوا مضمون تو پست تھائی، "یہ اور" کھی دونوں کو اٹن کی جگردد بغیب کی مجبوری کے واقعی " ہوا" کھیا تو رہی کی کھی پوری ہوگی۔ مصر با اولی کی نشری ہوگی " وہ نازئی فراکت ش ہے کھ بگانہ ہوا۔" ا" نیا کہ کہیں اور" بھی کہی ہوری ہوگی۔ مصر با اولی کی نشری کی ان دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی استعمال کے لیے ملاحقہ ہو اور اور اور دونوں کی دو

دی برس آل فزال دور گرد آمد مرا از تبیدن بائ دل پیلوے درد آمد مرا (ده دُوردُور بھا گئے والا فزال میرے پاس بہت دیرش آیا ، اوردل کر چنے نے مرے پیلوش درد بیدا

(-إي

سین ہے بات صاف فلاہر ہے کہ محر نے معمون کو گہیں کا گہیں پہنچا دیا ہے، فاص کر اس دجہ سے کہ میر نے معشق کے پہلو سے اُٹھ جانے کا ذکر کر کے در دِشانہ کا ہورا ثبوت کر دیا اور خود در دِشانہ کی طبی اصطلاح، پہلو ہی در د کے بیان سے بہتر ہے۔

(IID) (Yr')

رو آشیان طائر رنگ پریده تھا جو خار فنگ تھا ہو وہ طوفال رہیدہ تھا مرگ اس شکارگہ کا شکار رہیدہ تھا بر نالہ بحری جان کو تیج کشیدہ تھا یاں پھل ہراک درفت کا ملتی بریدہ تھا کیادان تے دے کہ یال بھی دل آرمیدہ تھا اک دفت ہم کو تھا مر گرب کہ دشت عمل جس میدگاہ مثق عل یاروں کا تی گیا ۱۳۰۰ مت پوچھ کس طرح سے کی دات جرک مامل نہ بوچھ کھٹن مثبد کا بھالیوں

" برے کرنگ کو طائز سے تئیسد بینا کوئی ٹی بات ٹیس۔ بل کہ چوں کہ" رکٹ" کی ساتھ" آڑے ہا" مستمل ہے ،اس لیے خان رنگ کوئی طائز سے تئیسد بینا ہائے ہے ، مطاخطہ ہو ہے ۔ شعر زیر بحث میں دوئی ہائی ہیں ،اوٹی تو یہ کہ چیرے کو طائز رنگ کا آشیاں کہا ہے۔ دومری بات ہے کہ" طائز رنگ پریدہ ہے ۔ "کا موصوف تھے یا" طائز رنگ پریدہ ہے ۔" کا موصوف تھے یا" طائز رنگ ''کو مفعات فرض تھے۔ ہیں موادہ کی" کو مفعات فرض تھے۔ ہیں موادہ کی" دومری صورت میں مرادہ وگ" وہ مطاقہ اور دومری صورت میں اضافی دونوں معرص میں تعالی می مفاف فرض تھے۔ ہیں اور دومری موادت میں مرادہ وگ" طائز کے لیے آشیا نہ تق وہ آشیانہ جہاں طائز آدام کرتے ہیں ،دول کا خوب ہے ، جب دل آدمیدہ تھی آزام کرتے ہیں ،دول کا موادت میں آدام کی جو بہ بی بدل کا مواد ہیں ہو گئی ہی کوئی ہو گئی ہو گئی

الم مضمون كو بلك رقف على أسل على المان كيا ب يهال دوم عمر على بيكر بهت عمره منها "طوفال رسيده" كوفال المردوم من يكر بهت عمره منها "طوفال من المردوم من يكر بهت عمره منها الموفال كي بال المن عمل المرود وم منه يكر بهت عمره منها الموفال كي بال المن عمل المرود وم منها المرود وم منها المرود وم منها ورقم قرق المولان كي بال المن عمل المرود وم منها ورقم قرق المولان كي بال المناقل المرود والمرود والمرود

مریخ کمیا تھا۔ پہلے معرے میں 'اک دقت ہم کوتھا۔۔۔۔۔۔کہ' بہت خوب انداز میان ہے۔ ۱۳۳۰ مالب اس معمول کوذ را آ کے لے محتے ہیں ،

کے تامن ایک م کک تی اس جس وشت عمل وه شوخ دو عالم شکار قعا ليكن ادم كرك ا(= مع كاذب)اور " شوخ دوعالم شكار" كفسن كم باوجودا يك تقص كى وجد ع شعر كارو كما-لقعل بير بيري كشعر جمل بير وأت كبيل والشحنيين ووتى كرجس دشت بيل ووشوخ دو عالم شكارتها وأي دشت ييل مح أيامت ك بستى مع كاذب بين ورقى لين يبلغ معرب عن "وبال" باس خرح كاكوني لفظ بونا جا بي تفار فاب يشعر می معنوی باریکیاں ضرور مرے شعرے زیادہ ہیں بھی میر کا شعرریادہ سقرول ہے، اور معنوی اللف سے خال بھی نیس۔ اگر موت بھا گا ہوا شکار کی (شکار رمیدہ) تو اس کے منی یہوئے کہ میرگاہ عمل موت نقی کین عاش پر بھی جان ہے مارے محص العنی با موت مارے محص یا بھرید کر اگر موت نہی ہوتو عاشق کوموت آ جاتی ہے۔ ویوش کوئی مرے یا نہ مرے بیس جگدموت نیس ہوتی ،وال بھی عاشق کی جاں بال جاتی ہے۔ دومرا پیاوید ہے کہ جس وشت یا شکار گاہ یں عاشقوں نے جان دی ، ووا تنا بھیا کے تھا کہ موت ، جو دنیا تک سب سے زیادہ بھیا تک چیز ہے، وہاں ہے مجبرا کر ما ك نظل وعاش مريمي ابت قدم ب، آخران كي جان كي - "ميا" اور" رميدة" عي دهايت ب. الله "كن" اوريخ" كررعايت فوب بي ماركر الرجان كي ليكواد كاكام كرر با قواتواس كي من يدوع كربر نا لے سے ساتھ رشتہ جال بھی تعوز اتھوڑ اکٹ رہاتھا۔ رات گذرنے کے معنی توبے میں بی کے عمر کی ایک رات کٹ گئی میکن الدچوں كرت كئے كشيده كاكام كرر إقعاس ليے برنا لے سكما تعدام كلنى بى جادى تى داكر يى الدركر باقو شايد يرى عمر كوليى موتى -اس من حقيقت فكارى بحى ب- كول كر كرت الدك إصف جال كاع موتى ب-"مت يوج" كا ا کا لمب فاہرند کرنے میں للف بیدے کمکن ے فودمعثوق ے بات کررے ہوں۔اس صورت میں ایک پہلو یہ پیدا ہوتا ہے کرمعثون ایسے وقت ملاہے جب آ وکرنے کی وجہ ہے حمر محت محت کراتی کم ہوگئ ہے کداب معثول کے ماتھ لغب معبت أشاف كى فرمت بهت كم روكل _" ناله " اور "كشيدة" كى رعايت بحى ول چسب ب كول كد " ناله" ك لي

ور شت بھی اول کے ،اور پھل بھی گھٹن کا حاصل پھل ہوتا ہے واس طرح تمام دعا يتن ير جستد اوكئيں ۔ فوب شعر ہے۔

(4r) (17+)

كهال آتے ميسر تھے سے جھ كو فود نما اتنے ہوا جول اللاق آئينہ مرے روب رو لوا فودالماطور الم متازمين في المناملون ارساله درمعرفت استعاره الص استعر برعمه ابحث ك ب اليكن شعر كاستن سيح نه مونے کی وجہ ہے اُن کے بھن نتائج ملا مو میچ ہیں، سی متن وی ہے جو اُوپر درج ہے، اور اس میں کوئی شہر نیس کر اگر تحریف شدہ شکل میں شعر خاصابہم تی تو موجودہ شکل میں اور بھی بہم ہو کیا ہے۔ ممتاز حسین نے جو قر اُت اختیار کی ہے دو يزكره مرك مطابق ب-دوقر أت يب

کیاں آتے میسر جھے کو تھے سے خود تما است سے بیس انتقاق آئینہ تیرے رو ب رو تو ا آسی اور نسخ فورث ولیم عل شعرای طرح درج بے بیے کہ نیں نے اُو پر اکسا ہے اور مجلس تر تی اُوب والد مور کے ایڈیشن میں جس ننٹے کا بہائ کیا گیا ہے واس میں بھی بھی سے اس لیے ای کومرنٹے مانا پڑے گا، شعر میں جیب پُرامرارداستانی کیفیت ہے اس لیے اس کومبل ٹیس قرار دیا جاسکا ایکن یہ بھی تھے ہے کہ اس کے معنی نکالتا آسان ٹیس اور شايدكى الك من پرسب لوكول كوا تفاق محى شاور به برحال محرك ان دواشعاركوسا من ركيس توشعرز يربحث ير يحدروشي يوسكتي ب

کی کارے ہو دل کی آری تو اولی صد چھ اس کی خود تمائی (دیمان وم) ید دد عی صورتی ہیں یا منکس ہے عالم 🗼 عالم آئید ہے اس یار خود ال کا (والال جارم)

البذاشعرز ير بحث ين" آئينا" يا تو دل ہے، يا تمام عالم معثوق جو ل برچيز على اور برصفت على بي عديل ہے، أى طرح فرور شى بكى يكاہے۔" خود تما" كالفظ دُسم الطعف دے دہا ہے، كول كدو ندمرف مفرور ہے، بل كدا كين عن جلوه فره ہو کرخود کو نا ہر بھی کرتا ہے۔ انفاق چھااییا ہوا کہ جس وقت معشوق آئے بینے میں جلو د کرتی ہ آئیز ٹوٹ کیا ۔ اس طرح ایک آئینے کے سیکڑوں آئینے بن مجھے اور معثول کا جلوہ ہرآئینے میں نظر آئے لگا۔ یعن ایک خود نما کی جگہ بہت سے خود نما ظاہر ہو گئے۔مزید اللہ ق بیہوا کے آئینہ أس وقت ٹوٹا جب شکلم (بینی عاشق) وہاں موجود تھا، کہٰذا اس کو ایک خود نما معثوق کی جگہ بہت ہے خود لہامعشوق ل مکھے۔

اب اوال یہ ہے کہ" آئینہ "کس چر کا استدارہ ہے؟ لکن ہے کہ یہ بورل کا خات کا استدار دور (جیرا کرد ہوان چې رم کے شعر ش ہے۔)ای صورت بنی آئینے کا پارہ پارہ بارہ با تخلیق کا نتات کے بعد اس میں انسان کے در در کا استعارہ ب، كيول كدانسان (يا أس كى من) أيك آئينه بخس من جمال الى يا جقيقت والنبيه منعكس بوتى ب- يا عاش كا دل آئینے۔ اب آئینے علی معثول جلوہ کرتھا، کین جب عاش نے وہ آئینہ معثول کی فعدمت علی پیش کیا تو معشول نے یہ تو ازراه تخوت اليابيروال كي باحث أف واثق كرمائ على جور جود كردوا -اس المرح عاش كادل توب تاربا اليمن أ ایک کی جگدان گت خود فرال کے ۔ یہ جی کئن ہے کہ" آئینہ" ہے مرف آئینہ مراد ہو۔ یعنی معثون آئیند اکھ رہاتی، انقاق الله ایما ہوا کہ آئینہ کا در است کے جات کی اور اسے وقت فو تا جب عاش وہاں موجود تھا۔ لیکن یہ من کی آر در ہے کے جل کیوں کہ ان می کو گئی العد المطبعی تی پہاؤیس۔ بل کو آئینہ فو تا جب اور آئی موجود تھا۔ کا نات کو آئینہ فرض کرنے اور اس کے فوٹ ہے انسان کا ورود مراد لینے میں لفف یہ بھی ہے کہ منظم ، افسان اقل کی دیشت ہے ہمارے مراہے آتا ہے، اور اگر" آئینہ" کو عاش کا اول فرص کریں تو اس میں لفف یہ بھی ہے کہ دل آو ہم ہر حال عاش کے پہلوش مرجا ہے۔ آگر معثوق نے آئیندل کو عاش کی بھو تا ہو اور اور اور اور اور اور اور اور ایک کی جگران گت معثوق سے اور اس کا جہاو آباد ہے۔ "کہاں" اور "فوتا" میں مناجب ہے۔ "افقاق" (بستی "جمع ہوتا") اور "فوتا" میں جمی ایک مناص مور مناصب ہے۔ خوب شعر کہا ہے۔ ازک فیالی قالب کی ہے کی لیمند قالب کی طرح مکا شفال فیس ہے، می کہ عام روز مراسکہ کے جی کہ میں بات کو دی ہے، یہ بخوواس شعر کا بہت پر اخسن ہے۔

(m) (YY) عاشق کا ایخ آفری دیدار دیکنا آتھوں میں تی مرا ہے ادھر یار دیکنا جاک قش سے باغ کی وہوار دیکن کیا جی کہ ہم ے ایروں کو گ ہے تھے کو بھی ہو نصیب ہے گل زار دیکنا ۲۰۵ میاد دل بے دائے جدال سے رفک اِئ اس قسل می می ہم کو گرفتار رکھنا مر زمومہ کی ہے کوئی دان تو ہم مغیر ١٧٠ مطلع برائے بيت ہے۔معلوم ہوتا ہے كراوائل حرى على فائى اى طرح كے شعروں سے متاثر ہوئے تھے۔أن كى خول _سے مال سوزخم بائے نہانی دیکھتے جاؤیں اس مطلع کی کر کیفیت ہے۔ حیمن فور کریں تو تیمر کے بہاں ایک خفیف سا معتوى لطعن بهى نظرة تا ہے يعني "آخرى ديدار" عمراد ب عاش كى ده كيفيت ياس كا ودونت جب وه تممارا آخرى و پدار کر د باہے۔ عاش کے آخری وقت میں معثوق اگر عاشق کی طرف مند کرنے تو دو عاش کو اپنا آخری د بدار کرتے مويد كيد الكارا أحكول اوراد كينا" كالله بحي فوب ب-۲۲ اس شعری تخیل توز بروست ب عی اظهار کی برختل مجی قابل داد ہے۔" کیسا چمن" کر کرایک پورے جمع کاملمبوم أواكر ديا ہے۔ اور" ہم ہے" كم كرايك بورااف، ندكر ديا ہاور قودكودوم سايرون عامران متاز محى قرار ديا ہے۔ دومرے معرع بن مجود ی کوائتا کے درج پر پہنچایا ہے کفس میں جاک آنے ہواداس جاک سے دیوار بالغ نظر محل آئی ہے، لیکن أدهرد کھنے کی اجازت بی نیس عم شاید بیا ہے کہ تھیں بندر کھو، یا اُس طرف کورٹ شکرو۔ جا ک قنس سے جما تک كرد كيمن كم معمون كوير في ويوان بنيم على بالكل من عن رنگ ، با عدها ب

كيا بمر ايرول كو در ياغ جو وا بو ہے رنگ بوا ديكينے كو جاك كنس بن

شعرزير بحث عدام جلامتمون مودان مجي اي زين وبحري باندها ب-مودا كاشعار تطعد بندجي اس

لے الگ ایک شعر ش نفف کم محسوس موتا ہے، حین برجی سودا کے بھال بھی ہے۔ پیکر بھی خوب ہے۔ مرف تخیکل کاوہ زالہ پن جیس جو میر کے بیال ہے، سودا کہتے ہیں

قاموش اپنے کلیہ احزال جی روز و شب تجا پڑے ہوئے ور و دیوار دیکھنا اس زیمن میں فیق کی فرال بھی بڑی کیفیت کی حاش ہے، کین اُن کا کوئی شعر میر کے اجھے شعروں کوئیں پہنچا۔ اس دوسرے معرصے بھی بیرائی میان خوب ہے۔ بہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ میاد کو دھا دے دہے ہیں، کیکن وراصل بدو عا دے دہے ہیں کہ تیرا مجمی ول وارق جدائی ہے بھر جائے۔ "میاد" کی مناسبت سے "رشک بائے" بہت خوب ہے۔ قالی

نے جی ایک جگریہ ورایا الت رکیا ہے، ال کان کے بہان رنگ اور جی اور ال

> یک بجاے کی و باش مرد منظر مرنے کہ بلد از مر ایں ٹائ (واکرد

(اگر کی پرعدے نے اس شاخ ہے این صدافتر کی قورو بال کیا چڑے، اُس کا سراور چر کی جی کاٹ ویے جاتے ہیں۔)

الجاذبيان محى الن شعرفي فنسب كاب اب يمرك اشعارد يكم

چون مکن نیں اپنا تھی کی تید ہے مرغ بر آبگ کو کوئی رہا کرتا تیں (دیان اللہ)
پون کب ہے ابر فوٹ دہاں جیتے تی اپنی رہائی ہو بکل (دیان اللہ)
میر اے کائی ذہاں بند رکھا کرتے ہم می کے برائے نے ہم کو گرفار کیا (دیان اللہ)
ایر میر نہ ہوتے اگر ذہاں رائی موئی ہاری یہ فوٹی فوائی سحر میاد (دیان اللہ)
ایری کا دیا ہے مودہ مجھے موا زموس کا و ہے گاہ کا (دیان اللہ)
کائی کی دائتم اے میر زبال دا در کام آخر ایل زمور می گوئی کرو

(اے مرکا ٹرکش نیان کونے کا عربی رکے دہتا۔ آخراس کے دم سے نے محد کا رکودادی۔)

فوٹی (مرسطور ال ہوتے ہیں ہمر اسر ہم نہ سے بہ منع کی فریاد سے ہوا (دیوان جارم) زبال سے اماری ہے میاد فوٹی ہمیں اب أميد ربائی فدي (دیمان جارم) ربائی اٹی ہے دشواد کب میاد چھوڑے ہے ہاری دام ہو طائر جو فوٹی آواز آتا ہے (دیوان جم) دیوان دوم کے دومرے شعر عی 'زبال دی '' بھی ' نبان باد ہو جاتی '' بہت فوب ہے۔ دیوان جہارم کے دومرے شعر (فریادے اوا) شری آموز اسا تکت ہے، کہ ہم خوش زحر مدائے تے نیں۔ ہم تو می کوفریاد کیا کرتے تھے، پر بھی گرفار اویے اس کے علاوہ کی شعر بھی کوئی خاص یات نیس میل کدوائے نے میر کامضمون آڑا کراہے بیکماتی اندوز میں فوب پاند ما

فوٹ لوائی نے رکھا ہم کو اسر میاد ہم سے اجھے رہے مدیتے ہی اُڑنے والے الیکن چوں کونظیرتی کے اسر میاد ہم سے اجھے رہے مدیتے ہی اُڑنے والے کین چوں کونظیرتی کے شعر میں مضمون اس مجھے سے بہت آ کے نکل کیا ہے کہ پر نموان کی وجہ سے کر آثار ہوتا ہے۔ ٹل کراس نے بات کوکل وشیادت تک پہنچا کر مضمون کی ویٹ می بدل دی ہے، اس لیے مکن ہے تیمر نے تعلق کا تی کراس رہا گی سے استفادہ کیا ہو '

اے بلبل خوش خن چہ شیر کیہ نفی سرست ہوا و پائے بند ہوی ترسم کہ بہ یاران مزیزت نہ دک کردست زبان خویشن در تنکسی (اے نوش فن بلبل تو کس قدرشری زبان ہے او (آزادی کی) خواہش کی سرست اور (آزادی کی) ہوس کی پایند (ہوس میں گرفآر) ہے ، کین نہیں ڈرتا ہوں کے آوا ہے بیارے درستوں تک نہ پہنچے گی ، کوں کہ آوا پی زبان کی تل ہو ہے تنس میں ہے۔)

(HT) (YZ)

الله الم عشق برائد بوالبول الديشرمانت كا وش اك مغورتسور به بوشال س الما به جهال جلوے سے ال مجوب كے يمراليالب ب ۱۱۰ قدم مك دكم كردك بحرمردل سے فالے كا

علام مطلع برائي بيت بي الين دومرامعرع برجت ادرا قبال كمعر على بادرالاتاب الم

٢٠٠٠ و نيا كى مفل كور جونهايت رفكارتك اور تقيم الثان ب بحض ايك " مجلس" قرارد ينابهت قوب ب يدين كواكثر منع

ے تجیہ دیتے ہیں۔ اس کور تی دے کرایا صفی کہا ہے جس پر بے ہوٹ لوگوں کی تصویر ین ہوئی ہے۔ پیکر بہت عمرہ ہے ، اور تعوز اسمائے اسرار بھی ۔ زمین کے رہنے والے ہوش وحوال سے عاری ایں اضرف سے کدده ب ہوش ایس الله کدوہ ب ہوٹی لوگوں کی تصویر کی طرح میں ،لیکن کوں؟ اگر دہ محض بے ہوٹی ہوتے تو ہم کہ سکتے تھے کددہ انجام سے بے خبر میں میا خدات دُور میں ایا بی اصلیت سے ناواقف میں اس لیے وہ بے بوش میں "تضویر" کالفظ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ بیز بین اور اُس کے رہنے والے دراصل بے وجود ہیں۔ تصویر پر اصل کا وجو کا ہوسکتا ہے ، لیکن ملاہر ہے کہ بیر بھی خروری نیس کرتصوری جواصل ہے، وہ فود صاحب وجود ہو، کول کرتصور کے بھی تصور ہوسکتی ہے، اظلم ہوشر یا'' (جلد سوم) میں شنراد واؤرج طلسم بزار برج کو فتح کرنے کی مہم کے دوران ایک ایسے شمر ش جا نکا ہے جہاں ' کانند کے آوی علتے چرتے تھے، دکان دار اور فریدار سب کاغذے تھے...... شام کوسب دکان دار دکانوں م سے کر بڑے اور وعایات شرسب مرده بوگی کا غزی تقویری با ی تھی ، ندحی و حرکت تن عی ، ندمند سے بوی تھی اس من کشنراد سے نے و یکھا کہ" سب پنے کاروبارکرتے چرتے ہیں، دکان دار ہٹے ہیں شنرادے نے کہا۔" ہما پر شمیں رات کوکیا ہوا تھا جواد عرص مند کر پڑے تھے۔" پیٹے ہوئے وارے میال کفر نہ بولوں سامری سامری کروں ہم تو جیسے دن کو ویے بی دات کو " شیرادے نے کہا" ای رات بحرتم کاغذی تصویریں سبندرے ، بانکل مردو تھ، اور اس سے کہتے مو ، كفرند يولو! " بتلون في كبا" كيون طوفان يرياكة مو؟ وروع مح كم يردو علوا بم تومرده نديتي ، تم آب م ع يز ع رہے!" كوئى ضرود كى نبىل كەطلىم بزادى يوج كے ايك شجر كے اس بيان كوكوئى مادرائى معنى پيتائے جائيں، كيكن اتنا تو تسليم كرتا ی پڑے گا کہ اس شمر کے لوگ دنیا دانوں ہے بہت مشابہ ہیں۔ دن کو ایک فرخی کا روبار میں معروف مرات کومروہ ، لیکن دموا بدكر الم زئده بين الكرجوز نده تصأن كومرا الواسحين برمعر مني تصوير بعد الراس ك اس بهرتصوير كيا الوكل اوراسك مجلس كارمك شروع ي عات تولش اك ندير كالوادركيا بوكا

بینیں کہا جا مکا کر مرک شعر نے "طلع ہوٹر با" کے اس مغمون کومتا ٹر کیا ، یا حس دامتان سے بید منظر مجھ معلین جاد (مستف رمز ہم جلد ہزائے یہ منظر مجھ اللہ علی جاد (مستف رمز ہم جلد ہزائے یہ منظر افذی (اگریدان کا لمنے زاد بیش ہے) اس دامتان سے میر واقف تے رکین دامتان کا یہ منظر میر کے شعر کی زند اتفیر مضرور رمعلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے میر نے یہ خیال مولا ناروم سے مستعاد میا ہو۔ مشوک (دلتر اقلی مصدد ہ میں منان کی مثال تصویروں کی دلتر اقلی مصدد ہ میں منان کی مثال تصویروں کی

ایک دردیش یک تخد فیر شد او حقیر و الجه و به خیر شد

الک دردیش است او نے الل جاب لفتش مگ را تر مینداز استخوال

در کین دوردویش جرکی فیرکا بیاما اوا دو حقیراور بدو فی اور به فیر اوا دو الل جائی بال کیدرویش کی تصویر کو فیرکا بیاما اوا دو حقیراور بدو فی اور به فیر اور او الل جائی بال کیدرویش کی تصویر کی فیرکا بیاما اور می مقاور بیری اس مقام رہیں۔

اس اطال سے کی اور شعر بھی شخوی میں اس مقام رہیں۔

الك مقام براخير تفري المواجع وب يك مرابال بهونا بهت فوب ب كول كهوه كامفت وي بجريانى كى بدونوں الك مقام براخير تفري الك مقام براخير الك الك و الأول كه و الك مقام براخير الك الك و الأول كه و الك مقام الله الك و الك الك و الله الك و الك الك و الله الك و الك الك و الله الك و الله الك و الله الله و الك الك و الله الله و الله الله و الك الله و الله

المضمون كواورجك كي كياب :

اس شوخ کی سر جیو بلک جیں کہ وہ کا نتا گر جائے اگر آگھ میں سر دل سے نکاسلے (دیان اڈل)
خاطر نہ جمع رکھو ان پکوں کی خلش سے سر دل سے کاڈھے جیں یاں خار رفت رفت (دیان اولام)

میں شعرز ریحے میں فونی یہ ہے کہ تین طرح کے کاشٹے ایک کردیے جیں ایک تو وی معمول دل کی صلش و
دوسرامعثوت کی پکیس اور تیسرامحرائے مجت کا کا نتا تیسر کا نتے کے ذکر سے مندرج بالا دونوں شعرخالی جیں ، اور سب
سے زیادہ للف ای پہلو جی ہے کہ محرائے مجت کا کھیتی اور مادی کا نتا آبوے جی چھیتا ہے اور فیر مرک اور دوحانی حقیقت

بن كرول يش مودار اوتا ہے۔ " قدم " أو كي " اسر" ول " الله كال " اللوخ" كى مراعات الطيم مى خوب ہے۔

لفظ اشوخ الله بالله بها محره به كراس من بياشاره به كرراد مجت كا كان كوني شوخ جان دار به جو بو مخته بو مخته دل تك بالله بالله بو مخته بو بالله بالله بو بالله بالله بو بالله با

ملال نے مادرے کیل ہوتے پراس مضمون کو دیے کرتا جا ہے کین اُٹھیں کو کی خاص کا میا بائیس ہو کی ہے۔ مجر کی جہالی ہے مڑگان یار کی اللہ جو دل عمی چھ کے نہ تعلیم وہ خار ہیں بیکش "اندیش" پرمزید بحث کے لیے دیکسیں اللہ -

(۱۲۴) (۲۸) کیما ریک سموا کا بگی دی دی گزشملکا قوا محلات م

تراس فاك أزان ك دحك عادم ك دهت

المراب ا

(PY) (Y9)

دل مثق کا بیشہ حریف نبرد تھا اب جس جگہ کہ دائے ہے یاں آ کے درد تھا ہے ہیے ا اک گرد راہ تھا ہے محمل تمام راہ کس کا خبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا دبالرکرد تھا دبا

می اس طرح سے کدان کے معمون علی محرکامعمون جھلک دہاہے

داغ روجانے كاملمول غالب نے بحل فوب باندهاب

سی کا اختیار بھی غم نے معادیا کو اسائی کا کے میں ہے کہوں کہ دائی جگر کا نشان ہے میر کر نے مقر کے اختیان ہے کہ مشریا اوردل دونوں میر کے دری کے مشریل اور ایک اوردل دونوں میر کے دری کے مشریل اور کی اسے میں اس کی جگہ دائی ہیدا ہوگیا ، کدل نہ کی ، جگ میں کام کر کشن ہے معرک آما تھے ۔ دل کو کشن نے منادیاتی جی سے میں اس کی جگہ دائی ہیدا ہوتا ہے کہ جب دائی بھی ندرہ کا تو مشق اس کے اور کی تدریب کا تو مشق کی میں اس کے اور کی تدریب کا تو مشتری کی میں اور کی میں اور کی میں اور کی میں اور کا میں کہ جو اب یہ وہا کہ اور کی کہ دور کو کر کا دور اور مشتری کی کام آنے کا بھی تھے کی دو کا کہ کا دور اور مشتری کی اور کی تھے کی دو کا کہ دور اور مشتری کی اور کی کی دور اور مشتری کی اور کی کی دور اور مشتری کی اور کی کی دور کی کی دور اور مشتری کی اور کی کی دور اور مشتری کی اور کی کی دور میں کی کام آنے کا بھی تھے کی دو کا کہ کا دور اور مشتری کی دور سے میں تھے دور سے میں کی کام آنے کا بھی تھے کی دو کا کہ کا دور اور مشتری کی سے دور سے میں کی کام آنے کا بھی تھے کی دو کا کہ کا دور اور میں تھے دور سے میں تھے دور سے میں تھے دور سے میں کی کام آنے کا بھی تھے کی دو کا کہ کا دور اور میں کی کو میں تھے دور سے دور سے میں کی دور سے دور سے دور سے دور سے میں کی کام آنے کی کام آنے کی گوئی تھے کی دو گا کہ کام تھے دور سے دور سے

79 اس شعر کامفیوم میان کرنا آسان نیس مین موری تصویراس قدر درال بے کہ شعر بری صد تک سے بے ناز معلوم اوتا ہے" ہے مزل" کے دوستی ہیں۔"مزل کی تاش میں"اور" مزل کے بیچے، لیٹی مزل کے بہلے" دوسرے مقهوم میں بیاشارہ ہے کدمنزل تک سارے رائے میں ایک خبار منڈ لاتا ہوانظر آیا۔ بعنی مسافر کوند ویک نیکن اس خبار کو و كماجومسافر ك كذرت سے بدا ہوتا ہے۔ جن كرمسافركين نظرت آيا اس لے كمان كذراكرمس فرشايدكوئى ہے اى تیس کی کاک ہے جومزل کی قاش میں مرکرواں ہے۔ فاک میں تحدید بھی ہے کواس می قبم او موتی تیس واس لیے اگروہ مزل تک بائی بھی جائے تو مکن ہے أے معلوم ی شاہو كرمزل آئى ہے اوروہ مزل ك آ كے بھی سركردال او تى ہوئی کہیں اور جا نظے۔ اگر'' ہے منزل' کے منی'' منزل کی حاش میں" لیے جا تی تو اُور بیان کے ہوئے منی کا ایک اور مبلونظراً تا ہے۔ خبارداد تمام راو میں پھیلا ہوا تھا، یعنی برجگہ پھیلا ہوا تھا، ابذائمکن ہے کہ دومنزل کے آ مے لکل میا ہو (جیسا کراو پر بیان ہوا۔) سین یہ مح ممکن ہے کہ منزل خود آ کے بیعتی جاتی ہو۔ منزل کی تلاش کرنے والاتو خاک ہوگیا، حین دہ خاک بھی منزل تک کیں کئے یاتی ، تل کہ خوز تلاش میں ہے۔معلوم ہوتا ہے منزل کوخاک ہے کریز ہے ، جول جول خاك كردراه كي على عن آك يوسى به منزل بحى آك يوه جاتى به-اى ليه دوم معم على فباركا دبالدكرد" لین" چھے بچھے آنے والا" کہا ہے۔ فہارا تنابدنھیب ہے کہ جتما بھی آگے ہوسے، حین مزل کے بچھے ہی رہتا ہے، ایک زاویے سے دیکھے تو شعر کا مختلم خودایک مسافر ہے وہ منزل کی طرف بڑھ رہا ہے، جین اس کوتمام راہ ش ایک گردراہ نظر آتی ہے، خودسا فرنیں دکھائی دیا۔ گروراواس کے بیچے بیچے گل ری ہے(دنبالگردے۔)معلوم ہوتا ہے کے وال مسافر رستہ بھک کر خاک ہو گیا۔ اور اب اُس کی روح (خاک) اس فبار کی شکل بی عظم کے بیچے بیل ری ہے، بین عظم ے دونما کا کام فیاری ہے، جو مجی صورت ہو، دو فض جس کا غباراس طرح را دومنزل بھی پھیال ہوا ہے معمولی فنعل دیں موسكا _وومر مصرع عن استفهام موالى بحى ما متفهام تعب محى ""كروراه"ك "كرو" اور" ونباله كرد"ك" كرو" شل ایهام کارشته بهی ہے۔معرع اوٹی شل" راہ" کی تحرار مجی حمرہ ہے۔ پبلا" راہ" حموی ہے، دوسراخصوصی ،معرع اوٹی ين الردايد كابرة كرمطوم وراب يكن ايرانين ب-شعرى نثريون وك-"اك كروراه ك طرح (جو) تمام ماه في

منزل تعاد دو كى كا خيارته كديه (يعن اس طرح) " دنبال كرد" تها العلا" يا" كا زور بهى زيردست بدفضب كا شعركها ب- يكن قارى من محراس مغمون كود تى خولي سے شعبان كريكے .

کی چه وای فیار کیست که تیمر گود دنبال کاردال شده است

(اے مراکی کوکیامعلوم کیکاروال کے بیٹے جوروین گیاہے،وہ کس کا خیارے؟)

ا کیک چیزے دوسری چیز ہید آبول ہے، خاص کر خاک ہے انسان جم لیتا ہے ادرانسان پھر خاک ہو جاتا ہے، اس مطمون کوشا پیدخیام نے سب سے پہلے استعمال کیا ، اورا گرسب سے پہلے بیس قو سب سے زیادہ کثرت سے یقیدناخیا م ای نے استعمال کیا۔ ﷺ بھی ایک رہائی گذر چک ہے جس میں انسان کی شی سے جام دسیو ہے کا ذکر ہے۔ مندرجہ ذیل رہا میول بھی بس مطمون کا دور زخ بیان ، وا ہے جوشعرز پر بحث سے قریب ہے

جاے سے کہ مثل آفری ٹی ذیر آپ میں بوسہ زمیر برجی کی زند آل ایں کوزو کر دہر چنیں جام اطیف کی ساز و باز پر زبیں کی زند آل (ایک جام ہے،ایدا کہ مثل اس کوآفریں کی آخری ہو اس کی پیٹائی پر بیکٹروں یو سے جب کرتی ہے۔ زمانے کار کوزہ کرایدا للیف جام عاتا ہے اور پھراً سے ذبین پر پیک دیا ہے)

چل ایر به تو دوز دخ لاله به شت برخیز و به جام یاده کن عزم درست کایں میزہ کہ امروز تماثا کہ تست فردا از بم خاک تو پر خوابد رست (جب اير فروز على لا كامنود ولا أفراور مام مد كراته الى نيت اوراراد ويكاكرو . كول كريه سرزه جوآج تحاري تما ثا گاه ہے، كل تو تماري خاكے ہے]

لکین قیام کے بہال تقریباً بیشدا کی ماہوی واوراس وایس ہے بیدا بوئے والی لذب کوشی یاسبتی آموزی کا ر قان ہے۔اس کے برخواف مرکے بہاں تقریباً ہیدائے۔ طرح کا پنداد ہے ، یا تحق فاموش مشاہرہ ہے اور قادی کو آزادی ہے کہ وہ اس سے مبتل ماصل کرے، ایمن ایک اے زنی سمجے، استمون کی تعبیر مثل کے تجربات کے جوالے سے - 40 JO PA MANA

(20)(IrA)

110 کل یادگار چیز خوبال ہے ہے فیر سمرغ چین نظال ہے کو فوش زبان کا الم المركاريد الم اور الم الم المراب معمون كرج يمول كمانا بدوم في الكريس كاكر بوجات ك بعديد المريش كمعنا ب مير ف اور جريمي وإن كي ب- قالب اورناح في اس ميرى ب مستعارليابوكا

ہر تفید میں پر تک گاڑ کر نظر کر مجری برارفکلیں جب میول بے بنائے (بروہان قال) یں سمیل خاک ہے اجرائے تو خطاں کیا مہل ہے دیش سے ٹلٹا بات کا (بردیونونوم) او کے وال برادوں علی الدام اس عل اس کے فاک سے بوتے میں گھٹان بیدا (اللہ

سب كبال يكه لالدوكل عن نمايال موكني خاك عن كيامور عن بول كى يبال بوكني (قات)

ميرك ديوان ودم والے شعر اور تات وقالب ك شعرول يرسي في اتنبيم فال " بي تفصيل سے اظہار خیال کیا ہے۔اعادے کا یہاں موقع نیس الکن اس بات کی طرف! شارہ ضروری ہے کہ قالب کے افثا نیا امازے أن ك شعركو بهت بلندكر ديا ب-ال ك دومر ب معرع ش ابهام بحى بهت لفيف ب-عالب اور ناتح ك شعرول على ا یک مزید کھتے ہیں۔ جہال حسین ولیٹن حسیوں) کی عن خاک ہے پھوٹی آگ سکتے ہیں۔ جہال حسین ولن شہوں وہال میول ندا میں مے کین زیر بحث شعر می تیر کی تیل ایک اور داو پرنگل کی ہے، وہاں عالب اور ناش نہیں پہنچ ہیں۔ یعنی ير نے دوم عصر على مري في كوكى يعد ليا ب كداكرم بي بين عى فول اوالى ب الواك دور عد كدكول فوش ر بان (شام ، موسیقار) مرکز فاک بوا ہے اور اُس کی فاک ہے مرغ جن کاخیر اُٹھا ہے۔ ' فوش زبان ' جس کلتہ یہ می ہے کو مکن ہے کی اور خوش زبان پر مدے کی بی خاک سے مریم جس کی تخلیق ہو کی ہو۔ لینی امکان دواوں طرح کا ہے کہ سن انسان کی خاک کام آئی ہویا کسی پرندے کی۔ 'خوش بیان'' کہتے توبہ بات نہ پیدا ہوتی مکن ہے ان سب اشعار پر خروكان شعركا رتواو:

اے گل چ آمل بر زش کو چون اہر آل دو عد کو کا شد

(119)

کیا ہے خوں مرا پال بر مرقی نہ چورٹے گی اگر قائل تو پاؤں سو پائی ہے داووے گا

الے ای مضمون اوا کیا اور پہلوے (اور بالکل نے پہلوے) ہیں جی بیان کیا ہے۔

جم کیا خوں کف قائل پر را تیر زائی ان پہلوے) ان نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوتے (ویوان اول)

مشم زیر بحث شی فریادی کا جلال ہے ، اور مندری بال شعر شی مسئو ت کے وعم اور الحرابی کی وہ تصویر ہے کہ

اس کے سائے برا دفر وہ اوا المجیکے معلوم ہوتے ہیں ۔ شعر زیر بحث میں خون تاتی کے سر پر چڑھ کر ہو لئے اور مقول کے جسمانی طور پر بجور کین دوجانی طور پر بالا دست ہونے کی طرف کنامہ بہت خوب ہے۔ ''سوبار پائی'' کے بجائے''سوپائی''

بی بہت محدہ ہے ، کوں کہ اس سے ''سوطر رہ کا پائی'' بھی مواد کے سکتے ہیں ، اور ''سوبار پائی'' بھی ۔ ملا ہر ہے کہ شعر مشقیہ ہے ۔ 'کن بھی کی صورت مال پر بوسکا ہے۔ گئی بہت محدہ ہے گئی کی مورت مال پر بوسکا ہے۔ گئی ہونے کا بیکر کیک بھی صورت مال پر بوسکا ہے۔ گئی ہون کا جی کہ پائی سے خون کا دھم اچھرانے کا بیکر کیک بھی ورد ان کی سے بھی ان کی گئی مورت مال پر بوسکا ہے۔ پائی سے خون کا دھم اچھرانے کا بیکر کیک بھی کی اور دیو گئی ہوئی کی اس بچو نے ہو کہ پاک اور معطر نہ کر منظر ان کی اس بچوٹے ہے آتھ کو پاک اور معطر نہ کر منظر ان کی ان ایک کی تھی ہی ۔ ان ایک کی تھی تھی کہ بی اس بچوٹے ہی ان کی کی بی کی اس بچوٹے کی اس بھوٹے ہے ان کی کو کہ پاک اور معطر نہ کر منظر انہ کی ان بھوٹے سے باتھ کو پاک اور معطر نہ کر منظر انہ کی ان اور معظر نہ کر من کی ان بھوٹے سے باتھ کو پاک اور معطر نہ کر مند کی میں بھوٹے سے باتھ کو پاک اور معظر نہ کر من کی ان بھوٹے ہے باتھ کو پاک اور معطر نہ کر

سكي كيا-" بمركة عرض الكهدو يحمد اوريمي بين-" إمال" اور" باؤل" من رعايت هم اور" بامال" من كته يريمي بهرك " تقل كرياشا يدكوني جرم بين قدام بالكرتها بحي تواتع خند جرم نيس تما الكرك خون كو باؤس تحدرك بالمسل ظلم تعابه

(PM) (2r)

آو کے تیک دل جران و خفا کو سونیا منیں نے یہ فوی تصویم مبا کو سونیا اسلامی استان البنا" دوجس کا گانگور استان کے اصل منی دوجین ایک مادے ہے اس کے سخی جیں۔ "کا گوری جانا" (لبنا" دوجس کا گانگور یا ہے۔ "کا گوری جانا" (لبنا" دوجس کا گانگور یا ہے۔ "کا دوسر کا دوجس کے اس کے سخی جیں اپنیاں ۔ "اُردوشل بیافظ" ہم اس آوردوا کے جی جس میں البنان ہے۔ کین اور دوجس کی بھی استان کے جی رجس نے اول دود میں میں کی کھی اس فرح استعمال کیا ہے کہ پہلے اور تیسر ہے متی بوری فرح صوبود جیں، اوردوسر ہے میں ("بہنال") کی جائی ہو گئی جی بھی ہے کہ پہلے میں البنان کی جائے ہیں۔ موجس ہو کی بہلے میں البنان کیا ہے کہ پہلے میں البنان کیا ہے کہ پہلے میں "فوا" کو تیسر ہے متی جس البنان کیا ہے کہ پہلے متی کا بھی فائدو میں البنان کیا ہے کہ پہلے متی کا بھی فائدو ماسل ہوگیا ہے ۔

نارمائی ہے جم وک کے بیاں محرکی کی معنی آخری ٹیس دل کو شنم سکس سے فی نہیں ہوتا ہوتی ہے۔ اور سے بیان موس کے بیان محرکی کی معنی آخری ٹیس دل کو شنم سے تشید دیے ہیں، کدال کدائی کا طل شنج کی ہوتی ہے، اور جس طرح شنج کی جھڑیاں تمنی ہوئی (گرفته) ہوئی ہیں، اُسی طرح دل جمی گرفتہ ہوتا ہے۔ '' جران' اور ''فا'' کہ کر حیر نے شنج کی تشید ہی وہ پہلواور پوا کے دل شنج کی طرح فاموش ہے، فاموش ہے مان وقی کے متنی ہیں جران اور گھھا ہوا ہوتا، لیکن اس رجمی بی زر کر کے تیر نے ول کو'' فنچ سفوریا' کھا، جنی ایسا فرچ جس کے کھنے کی کوئی صورت می گھھا ہوا ہوتا ، لیکن کا کوئی امکان ٹیس ، کس میں کوئی جا اس کے کھانے کا کوئی امکان ٹیس ، کس میں کوئی جان بی تیک ، شاہر ہے گئی تھور ہے پھر منج سکے باد سے میں مشہور ہے کہ جب اس کو بوائی ہے تو وہ کھلتا ہے۔ ول جس طرح کا فنچ ہے ایس کے سلے آ میرو یا آج کرم میں ہوا کا کام در کئی ہوتا ہے۔ ول جس طرح کی اور جس کی کا در گھا ہوا ہے ، اُس کہ سے ایس کے دل کو آج میں ہوا کا کام در کے تین کہا ہو تھے کہ کہا کہ دے ، بیا اے دم کھٹ میں ہوتا ہے۔ ول جس طرح کی کا دم گھا ہوا ہے ، اُس کہ کہا کہ دے ، بیا اے دم کھٹ ہوتا ہے۔ ول جس طرح کی دب تک آہ شرک تھی دول کا حال کس پر فاہر ندھا ہو کے کہا کہ دے ، بیا ہے ۔ ول بی مارے کہ دب تک آہ شرح کی دول کا حال کس پر فاہر ندھا ہو یا دل پر دائی اور ایس کی اور کھی کئی دول کا حال کس پر فاہر ندھا ہو کہا کہ دب تک آہ شرک تھی دول کا حال کس پر فاہر ندھا ہو کہا دول پر دائی تھی ہوتا ہو اور جس کی آہ شرک تھی دول کا حال کس پر فاہر ندھا ہو کہا دول پر دائی تھا تھی تھا ۔ فوٹ شعر ہے۔

"مر" کے افوی منی میں "خوی تھی، بی افون نے کرسے ۔" مکن ہے جو کو جن بی بی سے میں رہے بول ، کیوں کہ اسم صفحت کے طور پر "حور" کے میں "وہ جے کسی کی خرورت شدو، جو برطرح کے لوٹ سے پاک ہو۔" لیکن اگر انفوی منی سانے ہوں آو " بے بیان" سے مراوالی ہی بی بوت ہے کسی کے کسے کو کی لگا ڈند بور کوئی پروا شد ہور افغان" وال " کمال بلافت سے مرف ہوا ہے کہ افغان کو بروا ہی نہیں کہا اور اپنی شکیک کا بھی اظہار کردیا۔ شعر میں کمال بلافت سے مرف ہوا ہے کہ افغان کو بروا ہی نہیں کہا اور اپنی شکیک کا بھی اظہار کردیا۔ شعر میں المبار کی کو بروا ہی نہیں کہا اور اپنی نہیں کہا اور اپنی نہیں کہا ہو کہ خوا کی بریانا کو بروا ہی نہیں اور کو بروا ہی بریانا کی میں اور کو بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہی بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہی بروا ہی بروا ہی بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہی بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہی بروا ہی بروا ہور ہورا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا ہور بروا ہی بروا بروا ہور بروا ہی بروا ہور بروا ہور بروا ہور بروا ہی بروا ہور ب

(IM) (ZF)

خون کم کر اب کہ کشوں کے تو پشتے قگ مجے آل کرتے کرتے تیرے تین جنوں ہو جائے گا اسلام کی بیٹر بھی جنوں ہو جائے گا اسلام کی بیٹر بھی تیک بیٹر کی بیٹر کا بیٹر کر کے بیٹر کر کے بورہ کی بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کو بیٹر کا بیٹر کر کے بورہ کی مرکز کو ل کو بجاعا نہ مصدر فرد از کہتے ہیں۔ لیکن اتن بات بیٹر کے دورا بی راہ اختیال کو مزان قانون سے با کہ ہے ، ہے ہے ہے کہ دورا بی راہ اختیال کو مزان قانون سے با کہ ہے ، ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہیں۔ کی بیٹر کی بیٹر کے ایک ہے کہ دورا بی راہ اختیال کو مزان قانون سے با کہ ہے ، ہے ہے ہے ہے ہو ہے۔ ان ہم ہے۔"

عاش کا جنون تو عام بات ہے، لیکن معثوق کا جنون ،اوروہ بھی کش ت خول ریزی کی بنایر ، دل کو دبل نے اور اور کا کہ بیا کہ بیا

(۱۳۳) او سر نے فوش دل کو ما دیا اس باؤ نے کسی او دیا ما بجما دیا

میں اگ آس کی تخ کو ہم ہے موضق نے دونوں کو معرک میں گلے ہے ملا دیا آوادگان مختی کا پوچھا جو تمیں نشال مشت فرار لے کے مبا نے آزا دیا گویا عامیہ بھے دیا تھا مختی کا اس طور دل می چیز کو تمیں نے لگا دیا گویا محامیہ بھی تھی ہے تھا کے تمیر ہم نے بھی ایک دام میں تماثا دکوا دیا آن نے تو تی کھی تھی تر کی جا کے تمیر ہم نے بھی ایک دام میں تماثا دکوا دیا ہے اس فرین میں جمائے نے تھی ایک دام میں تماثا دکوا دیا ہے اس دمن میں جمائے نے تھی ایک جا تھی تو ایک ایک داخ تھی بہت چھوٹا ہے اس لے دوسائے کے مشامین پر اکتفاکر کے ہیں جہاں چال کا مطاع ہے

کیما پیام آکے یہ تو نے میا دیا حش چراخ می جد دل کو بجا دیا

"دیا" اور" چراخ" کی رہا ہے اور" میا" اور" چراخ می کا منا سبت جمات کے نہال موجود ہے، جن بھر نے ان رہا خون کے ان رہا خون کی منا سبت جمات کے نہال موجود ہے، جن بھر نے ان رہا خون سے اور کا م کیا ہے۔ رائ بھر بالہ کرتے دہ ہے کی بھونہ وا می کی آجول نے خدا جانے کیا تم احمایا کہ موز پُر دل می بال ندر می ۔ ایسا بھا" بھی ہے کہ مرد گرفت کی جو کرندگی فتم ہوگئی ہوگئ

40 الاگ کرد من بین: " مجت تعلق اور " و شخف" عالب نے دولوں من سے خوب قائد و أفدوا ب

نيش مغرب ند از يخ كين است عندات طيعش اين است

(بچوکا ڈیک مارنا کی کینے آو ڈی کے باصف بیس میٹو آس کے مزان کے نقاضے کی بنام ہے۔) ای طرح بگوارے مشق کریں گے آو گا کئے گائی ،خوب شعر ہے۔ واقع نے میر کے مضمون کو ہلا کر سے لیکن

: そしょりかしんきっと

اس طرح و فن جال سے فیم ما کول کیا لیٹ کر ترے تج سے محو ما ہے میں اس عمون کو جا ہے۔ اس تا نے میں اس معمون کو جا ہے کہ ما کہ کا مدیکہ برتا ہے ۔

جواب دے دیا۔ شعر کیا ہے۔ تر شاہوا محمد ہے۔ جس سے ہر طرف روش کی محمد میں ہے۔ ممکن ہے خود کو اوا کے ہاتھوں میں خاک ہدا ہ فرض کرنے کا مضمون میر نے صافقا سے لیا ہو

دل من در ہول روے آو اے مولی جال فاک راہت کے دردست تیم اُلاد است

(اے مونمی جان ، تیرے چرے کی ہوس علی میرادل خاک داہ کی طرح ہو گیاہے جو یادیم کے ہاتھ پر

عبت نے کاڑھا ہے ظلت ہے اور نہ ہوئی، عبت نہ ہونا عمور عبت میں عبت میں عبت سے آتے ہیں کار عب عبت میں عبت میں محقد اور میں میں شدہ م

الى حقيقت كا كامبردية كا وحاس كف والالحض انهائية كم معولى ورسية برقائز تيل بوسكا شعر ش محر كا مخصوص الم ماك وقار اور خاموش طنطند ب خوب شعركها ب" لكا ديا" كا محاوره" محامية "كساته وخوب لفف و عدد إ ب كيول كه كاروبارش روبيدا كا بمي يو لته بيل راور حماب كاموال حمل كرت كو محل موال لكا كا" كتب بيل " حماب لكانا" بمي محاوروب" وادّ برلكانا" المحل المحامد" معامد المحتاجة

موتی ہے گیا ہے:

کیا تم نے لل جہاں اک نظر میں کی نے شہ دیکھا تماثا کی کا

"تماثا دکھا دیا" ہے مراد ہے کی ہوگئی ہے کہ ہم نے ہمت اور بہادری ہے اپنا سرکنا کرا کیے تن شرکر دیا ، کہ

دیکھو جان یوں ڈار کرتے ہیں۔" ایک دم جی" کی معنو ہے اب اور بی پھر ہوگئی ۔ لین ہم نے ذورای در جی ، بس ایک

اسم جی ، اپنے مرنے کا تماشا دکھا ویا ، کوئی لیت وطل شدکی ، یا ہم نے ایک لیے جی تم تماثا دکھایا ، جب کے معشو تی کہوار کا

مینینا طول ال رکھتا ہے ۔ معلوم جیس دو آئی کرنے پر ماکی ہو کہ شہور معلوم جیس ہمیں وہ اس قابل مجھے کہ ذریجے ۔ ان سب

ہوتوں کے بطیع ہونے شی در ہوگئی ہے۔ جین ہم نے تو اپنا تماشا کی دم شی ، بہت جلد ، یا جیا کہ دکھا دیا ۔

ہوتوں کے بطیع ہونے شی در ہوگئی ہے۔ جین ہم نے تو اپنا تماشا کی دم شی ، بہت جلد ، یا جیا کہ دکھا دیا ۔

د يوان دؤم

دديف الف

(447) (747)

کب تعز دمیجائے مرنے کا مزاجاتا جائے ہے خدا اس کو یمی تھو کو خداجاتا ہے۔ کھر تاکید اس دشت شمیر گاڑے جول کی چلاجاتا ہے۔ کھر تاکید اس داہ سے نگلے تو ہم کو بھی جگاجاتا دل کو تو نگا جیٹے لیکن نہ لگا جاتا (کمی ہے) ہر ۲۲۵ لذت سے نیس فالی جانوں کا کمیا جانا کب بندگی میری ی بندہ کرے کا کوئی گردن کش کیا حاصل بانند بھولے کے اسٹور قیامت ہم موتے می شدہ جادیں کب میر بسر آئے تم ویے فری سے

الله الموضود المنظ كر الوضود على قود ضواكي كوان بيش كرنا لطف سے خال نبيل " بنده" كا لفظ بحى نها بيت المين سي م كيوں كه اس عيرا شاره بير ہے كہ يش جون تو خدائ كا بنده ، يكن ابنا خدامعثوق كو بھتا بول - پہلے معر ہے بين " بندگ" اور " بنده" اور دوسر مے معمر ہے بين " جائے" اور " جاتا" كى متا بھيں بحى بہت خوب جيں - " بنده" به من " اور بنده به معن " غلام" بحى متامب جيں -

شورے شدہ از خواب عدم چٹم کشودیم دیدیم کہ باتی مسع شب فت خودیم

(ایک شورا فیا، ہم نے خواب مدم ہے آگے کولی، کین دیکھا کا جمی ہے قترباتی ہے آو ہم جمرہ گئے۔)

کین ہیر کے شعر میں جمی ایک بات ہے ہوں کی فیزاتی گری ہے کہ قیا سے از خود ہیں بڑا نے کے لیے کانی

معلوم ہوتا ہے موت کی فیزہ م نے خودا فتیار کی ہے ۔ کول کداگر موت اس طرح آئی ہوتی جس طرح سب کو آل سب کو ایسا ہے کہ
معلوم ہوتا ہے موت کی فیزہ م نے خودا فتیار کی ہے ۔ کول کداگر موت اس طرح آئی ہوتی جس طرح سب کو آل سب کو اللہ ہے کہ اس کی طرح ہم جمی تیا مت کے دن خود جائے آئے ہے ۔ اب موال ہے ہے کداگر خود ہوئے ہیں تو دوبارہ جائے ک

میس کی طرح ہم جمی تیا مت کے دن خود جائے آئے ہے ۔ اب موال ہے ہے کداگر خود ہوئے ہیں تو دوبارہ جائے ک

اتی اگر کیوں ہے جمی ہے ہیں مجھے ہو کہ معشو آل نے دیداریا و صال کا وعدہ تیا مت پر اُٹھار کھا تو ہم نے جمی مرنے ک

اتی اگر کیوں ہے جمی کی امرورت ہے ؟ جمیرسوال ہے کہ اگر ایسا ہے تو نیدا تی گہری کو ل کول کول کو گو کہ مت کہ دن اور کے کہ کی میدا ہوئے اور اُٹھا کہ اور کے کہ کہ اور کے کہ کہ کہ اور کے کہ کہ کو اور کہ کہ کو اور کہ کہ کو اس کے کہ کہ کو اس کو کہ کہ کو اس کے کہ کہ کو اور کہ کہ کہ کو اس کو کہ کو کو اس کو کہ کو اس کو کہ کو اور کہ کہ کو ایسان کا دور ہے داکھ کے جسم میں دوبارہ آتی اور کے کہ کے جسم میں دوبارہ آتی اور کے کھیت کا شعرات کہ جی کہا کہ کہ کے جسم میں ایس کے کہا کہ کو کہ کو کہ کیا گوراد کی کو کہ کو کہ کا کہ کا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کہ کو کو کو کہ کو کہ

یا متوجہ کرے۔فرانی مشہدی کا فیم مضمون آفرنی کی ایکی مثال ہے۔مضمون آفرنی سے مرادیہ ہے کہ کی مانوس مضمون میں کوئی نیا پہلو پیدا کرنا ، یا اُسے اس طرح بیان کرنا کہ مضمون میں دسعت پیدا ہوجائے۔اس کے برخلاف ،معن آفرینی سے مرادیہ ہے کہ الفاظ کو اس طرح برتا کہ کوئی نے معنی پیدا ہوجا کی یانتدار ہائے کہنا ، یا مضمون کو اس طرح بیان کرنا کہ اُس ٹی کی بہلوآ جا کیں۔

ورد نے ایک شعر بی فرانی معہدی اور سرور اول سے مانا جل مضمون ہائد ھا ہے۔ لیکس اُنھوں نے اپنی راہ الگ اُنا کر مضمون آفر نا کا جس اُن اکر دیا ہے :

النال كرمه ون آفر في الآل او الرواع :

السيار المحارث الموراع الموراع :

السيار المحارث الموراع المحارث المحا

خونب دیکھتے ہیں۔ پھو خواب کلی طرح بھلفتہ ہیں اور پھو خواب مردی طرح أو نے اور سید ھے قد والے ہیں۔ وہر سے
معنی یہ ہیں کہ پھو خواب کل ہے (زیادہ) شگفتہ اور پھو خواب مرد ہے (زیادہ) أو نے اور سید ھے قد والے ہیں۔ (بین
" ہے " بہال مشاہب کے لے بیس بی کہ تقاتل کے لیے ہے، ہیے کوئی کیے " تم فان ہے خواب و کیتے ہیں، اور
فلال ہے زیادہ خوب صورت ہو۔ ") تمیر سے تن یہ ہیں کو اُس کے خیال میں گم ، ہم طرح طرح کے خواب و کیتے ہیں، اور
ان خوابی کی لذت ہو وا فیسالا کے باعث ہم پکر تو (بین ہو ر کے خیال میں گم ، ہم طرح فلات اور کی والیت ہو ہوں اُس کے میں اور
کی طرح اُلو نے اور سید ھے قد والے ہو گئے ہیں۔ واشح رہے کہ جمی طرح پھول کا خس یہ کہ دو اُلا ہے کہ وہ اُلا ہے کہ ہول کا خسن یہ ہے کہ وہ اُلا ہے اور مرد ہی ۔ یہی مرد کی خوب صورتی اور زا کے اور تر و حالا گی کی بیا ہا آس کو پھول کتے ہیں اور قد کی شاوا کی اور اُلا ہی کہ ہول کہ ہول کے جب میں اور تر اُلا ہے کہ ہو کہ جو تر اُلا ہے جا کی وہ اُلا ہو رہ کے اُلا ہو گئے اور سید ہو گئے اور ہیں گئی اور مرد کی ہول کے جب اور در و کی طرح یا آس ہو گئی ہوں گئی ہو کہ ہو کہ ہو گئی ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو گئی ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو گئی ہو کہ ہو کہ ہو گئی ہو کہ ہو گئی ہو کہ ہو گئی ہو گئی

آ تری کات یہ بے کر معثول کے خیال یم ہم جو بھی خواب و کھتے ہیں دوا پی دل کی اور جاذ ہیں۔ ہی خود معثول کی برابری نیس کر سکتے وال کا نسس کل اور مروسکے ہیرائے ہی قومیان ہوسکتا ہے۔ انسانی ویزائے ہی نیس م

(114) (ZA)

ادر پر کے اختیارے بید خیال آنا کہ معثوق نے کیز کوؤن کر دیا ہوگا، بید جمنا ول پدس ہے، آنا ہی فطری بھی ہے۔ بالک ای مغمون کو چر نے دیوان شخم جی بھی آور کو بی کے اُن کی فوش جی آفر عمر کل پر قرار ہی ۔

مو نامہ پر کیوز کر ذرح ان نے کھائے علم اس اُر نے چرے جی اُس کی گل جی پر ہے اس سے منا جن مغمون واجو فل شاہ کے معاد ب ذاوے کی معمولی شاہ بڑر پر کھنوی نے فوب اُواکیا ہے ،

اس سے منا جن مغمون واجو فل شاہ کے معاد بنوادے کی معمولی شاہ بڑر پر کھنوی نے فوب اُواکیا ہے ،

پر کی دو کو لکھا بھی نامہ اگر تو منقا جہاں میں کہرتر ہوا ایک مرف بڑر پر کھنوی کی درجنوں فوالیں اجمد معمین قرنے آئی واستان 'بو مال نامہ' بی فقل کی جی ، کین اُن کا مرف بی شعر جس پر پر کھنوگ کی جی ، کین اُن کا مرف بیکن شعر جس پر پر کھنوگ کی درجنوں فوالیں اجمد معمین قرنے آئی واستان 'بو مال نامہ' بی فقل کی جی ، کین اُن کا مرف بیکن شعر جس پر پر کھنوگ کی درجنوں فوالیں ایک ہے بال سارا کام بے کیف ہے ۔ لیکن بڑر پر کار شعر بھی آئی ہے براہورا سے مستمارے :

ایک دان پہنچا نہ دسجہ یار تک کتوب شوق طائع بد نے کیر کو بھی عظا کر دیا لیکن کیور کو بھی عظا کر دیا لیکن کیور کو بھون کر کباب بنانے میں جو لفف ہوں اُس کے عظا ہونے میں کہاں؟ نامہ بر کبور کے عظا ہونے کا مضمون شاید نظیری کا ایجاد کردہ ہے۔ کیا خوب کہنا ہے :

ای رکم و داہ تازہ ڑ حربان جد باست عقا بروزگار کے نامہ پر شہ بود

ریر تازه در م بهارے مبدکی نامراد اول ش سے بورشذ مائے ش اس سے پہلے عقائس کا نامہ برتھا؟)

میر نے عثقا کا مضمون ترک کر دیا ہے اور اپنی داہ نکال کرخود پر ہننے کی ایک جہت سرید شامل کر دی ہے۔ مرز ا جان بیش کے یہاں ظرافت نہ ونے کی دجہ سے بھی مضمون پھیکارہ گیا ہے۔
مالی دل برشتہ لے جائے کون اُس تک جو مرغ نامہ بر کو کر کر کہاب کھا دے

(124)

ویے پر آبادہ "اور بی عنی متعاول بھی ہیں۔ لہذا" کوئی سرائی ہا" کے معنی ہوئے" کی نے جان ندری البزاشعرزیہ بھٹ جس اسرائیل ہیں۔ البذائی بیال بیل ہے۔ (علائی بہ متی Token) کی کہ دا تعیت ہے ہم ہیں۔ ایک مشاہدہ بھی ہے، گھر" سرائیل بکا " علی اعماد بیان کا لطف قالی ذکر ہے۔ معمول شام کہتا کہ" ایک بھی سرائیل بکا " یا ایک مشاہدہ بھی سرائیل بکا " یا ایک مشاہدہ بھی سرائیل بکا " یا ایک بھی سرائیل بکا " یا ایک مشاہدہ بھی سرائیل ہوں ایک المقت قالی ذکر ہے۔ معمول شام کہتا کہ" ایک بھی سرائیل ہیں ان ایک بھی سرائیل ہوں ان اور ایک بھی سرائیل ہوں ایک بھی دوسری چزیں (مشاہد کے در ایک بھی دوسری چزیں (مشاہد کی دوسری چزیں (مشاہد کی بھی دوسری چزیں (مشاہد کی دوسری چزیں ۔ ایک بھی دوسری چزیں ۔ ایک بھی دوسری چزیں (مشاہد کی دوسری چزیں ۔ ایک بھی دوسری چزیں ۔ ایک دوسری چزیں دوسری چزیں ۔ ایک دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں ۔ ایک دوسری چزیں ۔ ایک دوسری پر چن دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری پر چن دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری پر چن دوسری چزیں جو دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں جاند کی دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں جو دوسری چزیں جاند دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں جاند کی دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں دوسری چزیں جو دوسری چزیں دوسری چزیں جو دوسری چزیں دوسری چزیں جاند کی دوسری چزیں جو دوسری چزیں جاند کی دوسری چزیں جو دوسری جر چرک جو دوسری جربری جر چرک دوسری جربری جرب

(1AP) (A+)

کر خیں متکار زیول ہوں جگر فیمل رکھڑا کرکو کی آوے کہاں خیل آو گھر فیمل رکھٹا سمی ہے ہو کر بڑار جیف کر خیمل بال و پر فیمل رکھٹا خیال لینے کا آس کے اگر فیمل رکھٹا

وہ زک مست کمو کی فرقیل رکھتا دے نہ کیوں کہ بردل باخت سما تھا دہ ہمکیں ہیں اب کے بہت رنگ اُڑچلاگل کا جداجدا گارے ہے میرمب سے کی خافر

۸۰ مطاع برائے بہت ہے، کین اس میں ایک لفف ہی ہے۔ معثوق کی ہے پروائی کی دلیل بیدو ک ہے کہ اسے اس بات کی فرنیس کرنیس کرنیس کی فیر فیمیں کے معمول شکار ہوں اس میرے پاس جگر تھیں۔ بھے ماد کرآ ہے کیا لے گا۔ کین ایک بہلویہ بی ہے کہ فیمیں '' ہے جگر'' دونوں مین میں سشمل ہے۔) معرم ٹائی میں '' ہے جگر'' دونوں مین میں سشمل ہے۔) معرم ٹائی سے میں '' ک'' سے مرادیہ ہی ہوئی ہے ک' کہیں ایسا تو فیمی کر ۔۔۔۔۔ '' اس مورت میں بورے شعر کے مین بالک سے ہو والے ہیں۔ بہلے معر سے میں فیارت کی کرفروں میں والے میں ہوئی ہے کہ فیارت کی کرفروں کے نشے میں یافسن کے نشے میں میں میں میں کوری کو فرون فیمی میں ایک نیوں اور ہے جگر دور کے نشے میں یافسن کے نشے میں میں ایک ذیوں اور ہے جگر دور ہے اور میں میں ایک ذیوں اور ہے جگر دور ہی اور اس کے معشوق میں ہوتا ۔۔۔ باکس ایسا تو فیمی کرفیس میں ایک ذیوں اور ہے جگر دیا ہوں اس کے معشوق میں ہوتا ۔۔۔

۸۰ - جہال کی دورلیس فراہم کی ہیں، ایک تو طاہر ہے کہ صرے یاس کھری کی تو نوگ (لینی دوست احباب اِمعنوق)
جوے لئے آئیں تو کہاں آئیں۔ دوسر کی دلیل ہے کہ بھی اورل ایسی تھی اہنادل ہار چکا ہوں، دل ہے ہو ہو کر رفیق بھی اہنادل ہار چکا ہوں، دل ہے ہو ہو کر رفیق بھی اہنادل ہار چکا ہوں، دل ہے ہو ہو کہ رفیق بھی اہنادل ہار چکا ہوں، دل ہے ہو ہو کہ ہو اورل ہی اورائے اورد ل ہمرے ہو ہو گئی ہو اورل ہی اورائے اورد ل ہمرے ہو ہو گئی ہو اورل ہی اور ایسی تو ہے ، خاص کر جس سادگ ہے استمال ہو گھر نہیں رکھا ان کہا ہے دہ قابلی واد ہے، کو یا یہ بات فطری اور سائے کی ہے کہ صرے یاس کھر نہ وہ ضامی اور جات اس مضمون کو ہوئے مصنومی انداز

یں تقم کیا ہے: دل کو خواش ہے کہ مہمان بناؤں اس کو سمجتی ہے خانہ بدوی کوئی گھر ہو تو سمی ۱۹۰۰ کل کارنگ اڑ چلنے اورا پنے ہے بال و رہونے میں تقابل خوب ہے گل کارنگ اُڑ چلنے کے ملے خانظہ ہو، سم ۔ میڈا ہر دین کیا کہ بال و پر شامونے پرافسوں کی اجہ کیا ہے۔ حکن ہے خود بھی اُڑ کراڑتے ہوئے رنگ کی میر کرنا جا ہے ہوں، اگردنگ اُڑنے ہے مرادیہ کی جائے کہ پھول مرجمادہ ہیں، تو ہمکن ہے افسوں اس لیے ہو کہ نمس اُن کو تسکین دیے کے لیے لیے اُن کے پائی نہیں جا سکا ، یا اس لیے ہو کہ جب پھول کا رنگ اُڑنے نگا ہے تو بھرے یہاں دہنے سے کیا فائدہ ہے؟ کاش کربرے پر بھوتے تو منمیں اُڑ کر کہیں ڈور چلا جا تا ہ تا کہ اس دردنا کے منظرے ڈور بھو جاتا، بھے چمن کے مرجمانے کی خبر ند شنا پڑتی ہے دی جا س دجہ سے ہوکہ بال دیر ہوتے تو منس اُڑکر دنگ کھی کھڑ فیتا۔

(IA) (YAY)

لین کہ فرط شوق سے تی بھی ادھ چلا کیڑے گلے کے سادے مرے خول میں بجر چلا کس خانمال خراب کے اے مہ تو گر چلا کہتا ہے میر رنگ تو اب کھے تھر چلا ۱۹۰۰ مطلع برائے بیت ہے 'ادھر'' کی تحرارنا گورا ہے،اورنامہ پر کے قط کے جانے پراپنے بے ہوش ہو جانے کی تعلیل وگرچنگ ہے، لیکن دل کالتی نہیں لیکن تمکن ہے اس شعر نے عالب کی راونما کی کہو

کم حمرازے پر کئ شریف آ دی کا دل قرآے گائیں! اوراز کا بھی فاصا فیر فطری ہے، کہ تو حمری کے باوجود آس کو اپنی بھنی کشش کا احساس ہے اور دوعاش کو آئی کرنے کے طور طریقوں سے واقف ہے۔ امرد پر تی کے موضوع پرایسے شعر کم لمیں سے آئی نے بھی داراد چھاپڑنے کے مضمون کو استعمال کیا ہے

کہ جو نیمرت ہے تو اے سفاک اک دار اور بھی نئے ہوئے ہتے ہیں منے پر تیری موار کے کیے جو نیمرت ہے تا ہے۔

ایکن آتی کا پہلامھر عبت ست ہے بمعثوث کو سفاک کیے کی کوئی خاص دور بھی شعر بین نہیں بیان کی ۔ابھاتہ تھا طب بین افغانی اس قدر ہے کہ شکلم کے خلوص پر شریعو نے گئا ہے۔۔ اگر زقم داتھ لگا ہوتا تو اتنی بلند آ بھی ہے ہوئی۔

دوسر ہے معر ہے میں زفموں کا بشنا البت فو ہے کہا ہے۔ کین میر نے گلے کے کپڑوں کوفوں میں تر دکھا کرزئی گردن کا کنا ہے فوہ دکھا ہے۔ کی مطرف شوہ دکھا ہے۔ کیل کراس میں دوز مرور ندگی کی طرف الشارہ ہے۔۔

اشارہ ہے۔۔

الم یہاں بھی ہملے معرے بی فحریہ انداز کے بعد دومرے معرے بی انتائیہ انداز کا تضاد بوی فوتی ہے برج ہے "فراب" اور اس" بیل معرے بی دعایت ہے کہ سیلا ب زوہ جگہ کو بھی "فراب" کہتے ہیں اور چاہ سندر کے ذریعہ سیلا ب اتا ہے ۔" رات " اور اس" کا دوایت کا بہت فوب ہے کہ معثوق جس کے گھر جائے گا وہ خانمال خواب بی بوج است کا دورائی خانمال فراب بوگا ، یا اگر نہ بوگا تواب بوج است کا بیوں کہ معثوق جبرے کر نہیں جو دیا ہے داری ہے دریا بود و درائی خانمال فراب بوگا ، یا اگر نہ بوگا تواب بوج است کا بیوں کہ معثوق جبر کے گھر جائے ہے دائی ہے دریا ہو کہ اوروں کے کہتے ہوئے دائی بات کہتے جس انگوروں کے کہتے ہوئے دائی بات کی بودیا شاہد بدریا ہو کہتے جس کے گھر جائے گی ہودیا شاہد بدریا ہو کہتے جس کے گھر جائے گی مودیا شاہد بدریا ہو کہتے جس کے گھر جائے ۔

الم اپن آپ پر جنے کی ایک مزل یہ ہی ہے کہ جب دومرے ہم پر جنسی تو ہم اُن کا ساتھ دیں ، یا کم ہے گا ہی ہے لاف سے لاف سر دورا فطا کی ، بینئز ہرا کیک و نعیب بنیں ہوتا۔ شعر زیر بحث اس کا چھانمونہ ہے ۔ اپنے اُور جننے کی یہ کیفیت اپنی خودی کو دومرے کے مراحے باتی اُن کے بینیز ماصل میں ہوتی ، ایسے اشعار کو دکھر حسن صحر کی گی ہے ہوت دل کو تی ہے کہ محر اپنی خودی کو خدا یا ایر ہب یا کسی آ دوش کے مراہ ہے جس کے بین الی انسی مرد کا ان جہارم جس مجل ہے جس الی کا شعر دیوان جہارم جس مجل ہے جس الی کا شعر دیوان جہارم جس مجل ہے

دونی او دیکھو آپی کیا آؤ جنو میر بوجها کہاں او بولے کہ میری زبان پر سودانے شعرزر بحث کا معمون تقریباً بمری کا تفاظ می اول بیان کیا ہے

سودا کے زرد چیرے کو شوٹی کی راہ ہے ۔ کہنا ہے تیرا رنگ تو یکھ اب محمر طلا چول کرموداادر میرکی فرالیس ہم طرح ہیں، اس لے مکن ہے توارد ہوا ہو۔ یا شاید میر نے سودا کی فرال پر فزال کی ہوادر مودا کا مضمون افتیار کر لیا ہو۔

(۱۸۹) (۱۸۹) رسول کے رہم سے موف ی کئی کا تھا موف میکای

كب للند زباني بكوأس فنيدوين كاتفا الميسول في برجم سے صرف ي خن كاتفا

اب تک ندموئے م جوائد بیشہ کفن کا تھا اُس مرغ کے بھی بھی میں کیا شوق مجمن کا تھا در یا بھی کمیں شاید تھی اُس کے بدن کا تھا

امباب مواقع سب مرنے علی کے لیکن بنبل کو موا بالا کل پھولوں کی ددکال پر سب سطح ہے بانی کا آئے کا ساتھ

٨٢ و دول معرمول ش متعدد پيلويس "للف زياني" كئي معني جي .. ايك تو" زيان كاللف" ايعن" بات جيت كا لظف" يا" والطف جوز بان كـ ذر معير (مثلاً زبان كوچين كر) ماصل بو" يمر" وولطف جوزياني ماصل بو" ليحيّا" وولطف جو زبانی مودمل ندموا ، بإن وه للف جومرف زبال كوماصل مور " بيمر" للف زباني" كوب اضافت يا مع اضافت يز مديكة میں۔" کنف " کے معنی" مروا اور امر بانی" دونوں متاسب میں۔" کب" کی مخصوص معنو مین کے بیش نظر ملہوم ہے ہوسک ہے کہ کیاس فقید اس کا للف مجمی کی موقع پر ، زبان ہے بھی تھا؟ لیٹن کیا ہے خبیس کدوہ زبان کے بجائے بدل کا دعمی تن ؟ فير المي كيامطوم؟ جم عقويمول ملتر رہنے كے بادجوداً ك في بات چيت يس بھي كتوى كى دومرامغيوم بياہے كدأس نے جميں زبان (كوچ سنے كا) كلف بھلاكب ديا؟ تيرامغيوم بيہ كدأس نے جم پر زباني ملف (يعني رك للف) بملاكب كيا؟ لينى بم أو ال ما أق بحى شركت كه بم روبان الفف كي جائد ، جو تعامنهوم يدب كرمعتوق ك نطف دوطرح کے بیں ،ایک تووہ جوزبان سے عطا ہوتے بیں اورایک دہ جونظرے بخشے جاتے ہیں۔ہم کوتو بیرمعلوم بھی نہ موا كەمعتوق زبان كے درىيد بھى كىلف كرتا ہے۔ مارى اس كى كوئى بات عى ندمو بائى ، شايد أس نے نظرے لطف كيے جول، ليكن زبان سے ہم محروم دسب " فني دائن" على دوطرح كى دعايتي بيل - أيك توسائے كى بے كرمعش ق كامن غنچ ک طرح نازک اور تک مونا ہے۔ دومری یہ کو نید بران نیس ، لب گرفته رہنا ہے۔ چوں کرمستوق کی کم تخی یا کم آمیزی شاعری کا ایک مضمون ہے ،اس کے اُس کو 'فغیر دائن' کہنا (یعنی ایسافنص کہنا جس کامند منبغ کی طرح بندر برتا ہے) بہت خرب ب،اب دومرے معرعے کودیکھے۔" برسول نے پا"کے متی بی "برسوں نے رہنے پا"لیکن اگر "پر" کو الیکن كمعنى عن الياجائ ومعهوم بنائب، "برسول في حين -"ان قام بهلود ن كوما سفر كيدة شعر كم معنى يه بن بي كد معتول اورہم برسوں ملتے رہے ، لین معتوق ہم سے محل تر محلا ، بات کرنے میں مجوی عی کرتار ہا، کیا خوب لطف زبالی تھا ا وأس كى زبان كالطف كي فوب قاا ياكيان بانى مريانى حى ، كريم سے بحى كمل كربات كك ندى اياكي أس سے كلت مورة كاده اور فرن ك بى للف تع ؟ بس كامطوم ، بم تويرسول في يين بم ب بات مك و حدك ب ن مولى - إلوك كت يس أس كى بات جيت على بواللف ب، معلوم نيس ، بم عال بحى بات مولى نيس ما كيا أس كى مر الل کوزبان سے (مین گفت کو کے ذریعہ) بھی ہو آئی جم کوؤیہ بھی بیں معلوم ، کیوں کر بم سے قو اُس نے بات كرف ين كوى على وإأس كا زباني لفف مى كالف تقاء كرأس كا بحى اظهار شده وارايك بهاويمى ب كر" بم س مرفدی فن کا تھا" کے منی ہے می ہو سکتے ہیں کہ بات کرنے می مجوی ماری المرف سے بول ۔ شایداس لیے کہ ام اُس کے ما من رمب خسن سے اِلحاظ سے اِلحویت کی بنام را بات می زکر پاتے ہے۔ کی برس اُس سے ملتے گذر ہے، کین بات چیت کی اوبت ندآئی۔ آخری محتدید ہے کہ یرس ملے کا مذکرہ شعر کوروز مرہ دنیا کی سطح پالے تا ہے ، اور مير ك أس

تخصوص انداز کی نشان دی کرتا ہے جب وہ عشق کی داردائق ادر معاملات کوردزاندزندگی کا حصہ بنا کر اپنی طرح کی
دائندے عطا کر دیتے ہیں۔ ٹل کرآ فری گھتا ہے کہ اگر "صرف" کو" فرج" کے سٹی عمی لیا جائے تو مغہوم بیانات ہے کہ
برسون اُس سے ملتے رہے ، حین صرف ذیاتی جمع فرج ہوا ، یا تھی فوب فرج ہو کی ، کام پیکھندانکا ، فوب شعر کہا ہے۔

اس صفحون کو ہوں کی کہا ہے

ہے۔لاجواب شعرکھاہے۔

المراق ا

استادہ ہو درمیہ تو خطرناکی بہت ہے آ اپنے کھنے بانوں سے زنیر شکر آب (وہان توم)

پاس فیرت تم کوئیں چکو دریا پرس فیر کوئم گرے ٹو کے بطرات ہونیا۔ فیک بیانے سے (دہان جم)

دیوان جم کے شعر میں قرمعثوں کی ہے فیر آل ایک ہے کہ ایجید سے اوبائی شاعر بھی شرا ما جا کیں۔ اصل بات

یہ ہے کہ مطمون کی کی اور طرز آدا آ ہے کیل کا کبیل سے جاتی ہے جال پر شعر ذریر بحث کا خسن دیک ہوتو آ اس کی کی پیشعر
سامنے دیکھے:

تو دیکھنے کیا گی دریا جو چاندنی استادہ تھے کو دیکھ کے آپ روال ہوا

ادرآ کینے کی صفت ہی تھے ہیاں مکسی بدن ہے مہبوت ہوکر پانی جم جاتا ہے۔ خلاجر ہے کہ پانی جب ہے گا تو آکئے کا سا ہوگا۔

ادرآ کینے کی صفت ہی تھے ہے۔ اس طرح تھے کی دوھری کا دفرہ ان ہے۔ پیر مکسی بدن تو کس پڑا ہوگا، لیکن پنی سارے کا

سارا تھی گیا ہ یا جم کر رہ گیا ہے۔ پانی کے تھی جانے جس لفف یہ بھی ہے کہ دہ گذر تا تیس چاہتا ، بل کہ جاہتا ہے کہ تھی کر کہ صفوق کے تھی گوا ہے اندر قائم کرنے استون کو تو قائر لینے کا

معشوق کے تھی گوا ہے اندر قائم کر نے ۔ استحق کو پانی کے جم کر تخت ہوجائے اور اپنے اندر مکسی بدن کو تحقوظ کر لینے کا

اشادہ بھی کر دیا ۔ اور پر تف و بھی تا کہ کہ کہ تھے کی طرح سخت کر دیا ۔ آتی کے یہاں'' استادہ'' کا لفظ نیا نہیں ہے

قد دذیر وست ہے کہ اس نے پانی جسی چڑکو بھی تھے کی طرح سخت کر دیا ۔ آتی کے یہاں'' استادہ'' کا لفظ نیا نہیں ہے

(طا حظہ ہو چرکا شعر جواُد پر دورن ہے) ، اور آس کو'' آپ دوال' سے ڈور در کھنے کی وجہ ہے آن کا آسلوب بھی بھونڈ ا ہو گیا

(19F)

المعاشهمة

(Ar)

کی گے کہ ہو تھ نہ ادح ہم نے کیا ب دماغ استے جو ہو ہم ہے گر ہم نے کیا بح قری دکھے کے اے شوخ مذر ہم نے کیا جہ جمل فور ہا تھیا ہی جہ با جھیا۔ کا معالیمال ۲۳۵ کل ول آزردہ گلستان سے گذرہم نے کیا کر گلی خواب سے بیدار حسین منح کی باؤ نیچہ ہاتھ عمل مستی سے لیوس آنجھیں

رات کی سید فرائی عمی ہنر ہم نے کیا برود وراسده دیکھتے دیکھتے می آگھوں عمی گھر ہم نے کیا معملی کیدر ہے کہ کم نہ جگر ہم نے کیا اسمعہ کی طرح معملی کیدر ہے کہ کم نہ جگر ہم نے کیا اسمعہ کی طرح کما حمیا تاخن سر تیز مگر دل دونوں کام ان ہونؤل سے دہ نے جوکولی ہم سا ہو 100 بادے کل تغیر صحے خالم خول خوار سے ہم

عصرافہ

محبت رکھ گول سے اتنا دراغ کس کو (ہمروہان اوّل)

کرمون اور کی سے اک بی آتا ہے مہرا (عالب)

مجھے دراغ نہیں خود بائے ہے جا کا (عالب)

کہ میر و محشت نہیں رہم الل مائم کی (ہمروہان اوّل)

مکال ہے، لیکن ان کے اشوار پر بھر کے اشوار کا اڑ کا ہرے۔ اُوم

الم استمون کو تراور قالب نے کی بار برتا ہے استمون کو تھے ہیں گل گفت باغ کس کو مجت تھے ہیں گل گفت باغ کس کو محت تھی چمن سے لیکن اب یہ بے دمائی ہے مفرز آل میں تکلیف سیر باغ شد وو جس تو باغ شد وو جس تو باغ سے معاف رکھو

من و الم من کی مواجس فر معثوق کو جا یا ہے دو ماش کی آو مر بھی بو کتی ہے۔ عاش تجاملی عارفاندے کام لے کر کہنا

ے، تم ہم سے اس قدر ناراض جو مولو کوں موج ہم نے تو شمص جا یا نیس ہے! بالکل نیامضمون ہے، دوسرے منی ہے ہیں كرتم بم عد عارا في بوقو بوجاؤ، كربم في تحسيل بيدارتو كرديا فيحي تم كوك كادرد بي نيل ، تم آرام ع بيني نيزموت ہوں ہم لوگ دات جاگ کر گذارتے ہیں ، من کونال کرتے ہیں ، تم کو جنگا دیا کہتم بھی من لو ۔ اس مفہوم کے اعتبار ہے اقبال کا شعرنهایت محمد ہے:

تا و بيدار شوى نالد كشيرم ورند مشق کارے ست کہ ہے آہ و فغال نیز کئند

(سي نے اس کے ناله کیا کرؤ ماگ شے ورنہ مثل آودوکام ہے نے با آودنغال کی انجام دے مجتے ہیں۔) ۸۳ بہامعرے کا پیکر بہت فوب مورت ہے۔ لفف یہ ہے کہ دونوں چڑیں خوف انگیز ہیں (ہاتھ میں کو اراور آ تکھیں خوان کی طرح سرخ)۔اس کے باوجود تا ڑیہ پیدا ہوتا ہے کہ جس مخص کا ذکر ہور باہدہ وہ بہت خوب صورت ہے۔اس تا ڑ عى كود قل لفظ المستى الوجى هيه، جوشراب كى ستى اورند رئسن كى مستى دونون كى طرف اشاره كرتا ہے۔ دوسرے معرے ين لفظ" ع" ئے کسن كے تاثر كوتقويد التى ہے ، كول ك اس كے ذريعيد ذائن " سجاوت" كى طرف منتقل ہوتا ہے " بح" كو ''سجاوت'' کے معنی میں استعمال بھی کرتے ہیں،'' بج دھیج'' ہیں معنی میں بہت معروف ہے، نیمچہ عام طور پر بچوں و مورتوں اور میاروں کا ہتھیار سمجما جاتا ہے۔ داستان امیر مزوش تمام میار اور میار نیال نیچوں سے لڑتی ہیں ، شایداس لیے کہ نیچ کو چمہانا آسان ہوتا ہے، شعرز پر بحث میں اس لفنا کی معنویت فاہر ہے۔" مذر ہم نے کیا" میں بھی ایک لطف ہے، کیول کہ بدواضح نبیل کرمذر کی چڑے کیا؟ ممکن ہے سامنے آنے ہے صدر کیا ہو، ممکن ہے اظہار محبت سے حدر کیا ہو، ممکن ہے ہے ی چینے سے حذر کیا او کہ کہال کا ارادہ ہے؟ "حذر" کو اُس کے اصلی معنی (لیمن" خوف") میں بھی بھے بچتے ہیں الکن پھر شعر کا لملف تم بوجا تاسه

۸۳ "رات کی بیدفراثی" ہے مراد" میکن رات کی بیدفراثی" ہے، کول کہ بیدفراٹی کے لیے مرف رات کے الت ی تخصیص کرنا (کدام نے راتوں کوسید فراش کرنے میں بردابنر کیا) کوئی معی دیس رکھنا۔ مراددراصل بے ہے کہ ہم سید فراشی تو کرتے ہی رہے تھے ، پیچلی مات کی سیوٹر ڈٹی میں ہم نے پڑا ہٹر کی کہ تعارا تیز اور نوک داریا خن دل اور جگر دونو ساکو کھا حميا۔" كما كميا" كا كادره به طور پيكر بهت خوب استعال بواہے۔ ناخن كو" مرتيز" كئے ميں بير كنابية كى ہے كہ شدے جؤل کے باحث نافن تر شوائے لیس میں اور وہ بڑھ کر لیے اور نو کیلے ہو گئے ہیں ، دل جگر کو جاک کر ڈالنے کا نام سینہ قراش میں

بنرمندی د کھنا بھی بہت خوب ہے۔ اس پیلوکود ہوان اول عل بھی بیان کیا ہے :

ہر فراش جیں جامت ہے تافن شوق کا العلاهير الم

<u>۸۳ معرم ادلی شن ' وہ'' سے مراد معثوق ہے۔ لین اپنے ہونؤں سے معثوق تب کام لے (بوسہ لے ، کلام کر ۔)</u> جب كولى الم جيها و المحال ألى برايدار على عنايا كوتورى عن دير عن الم أس كي المحمول بن اس محت " ويجعة ويجعة" اور" آمجھول" کی رعایت خوب ہے۔ بیکت بھی فوب ہے کہ معثوق کے بوٹۇل سے کام لینے کی ترر دینیس بنانی ارآ دن لفاظ مور بالتمل بنائے والا موراشارہ بر كيا كر مونول اورآ كھول بل ربط براً" كام" كرمتى" مقعد" فرض كي جائي توممرع اولى على دو" عمراد موكى وفص "، اورمغيرم يديدكا كمان بونول (يعي معثول كي بونول) ي مقعد (یعن پوسه اِمسکرابث)وی عاصل کرسکاے جو ہارے جیاہو۔

<u>٨٣ ووم عمر عيش دونم و فوب تلم كياب " منعنى كيسم قا" عمرادب " كرآب انعاف عام يراة</u> اس بتنے رہیں کے کہ۔" ماری زبان اور ای وجے ماری شامری ش understatment بہت کم استبال tor ہے، چوں کہ بیانسلوب اوارے بہال عام نیس ہے اس کے اس کو بر توامشکل بھی ہے۔ زم بحث شعر بی اور کی دوسرے اشدر تک محر نے understatment کو بہت فول ہے بہتا ہے۔" فول قواز" کا مناسبت ہے جی " جر" بہت فوب ے، کول کرفول جگریں بنآ ہے۔ الاحظماو۔ اللہ ورد نے ال معمول کومادہ انداز على بيال كيا ہے

جھ سے گالم کے ماضے آیا جان کا تی نے یک فعر نہ کیا جس چر کوئش نے understatment سے تعبیر کیا ہوں اُردو شربا آئ کم یاب ہے کہ مارے یہاں اس افظ کا کوئی مترادف می تبیل _ بہت ہے بہت اس کو' سبک بیال ''یا' کم بیال '' کر بھتے ہیں _اس کی بھش مزید مثانوں کے الحاظم المال المال وفرود

(Ar) (191")

ال قدر التكميس جميانا ہے تو اے مغرور كيا ك فقر اير حرفيل كر اس سے سے منظور كيا ومل و جرال سے نیں ہے مشق علی مجھ گفت کو لاگ دل کی جائے ہے بال قریب و أور كيا ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمیز ہم دوانے ہیں ہمیں ویران کیا معمور کیا مطلع برائيت ہے۔ال عل" نظر"اور" مظور" كى رعاعت كروا كوليل-المراعث المناسبة المراكبين أميد والنظايمان بهت خوب و يحد بين "ايال" عراد" الأوراء ويك اود" عشق يم" . یا و فشق کے فزد کیے ' دونوں ہیں اس مضمون کوایک اور مگ سے دیوان مجم میں میان کیا ہے خیں اتھ د تن و جال ہے واقف میس یار ہے جو جدا جاتا ہے د ہوان اوّل میں بھی شعر زم بحث کا مضمون تقریباً ان می الفائل میں جمر نے بیون کیا ہے الیکن انداز علی وہ

يريخي لال ٢٠٠ مشق میں وسل و جدائی سے نیس کھ گفت کو اس قرب و اُدر اس جا برابر ہے مبت جاہے طاہرے کا محبت جائے" کے مقالح می الاگ دل کی جائے ہے اہمت ذیارہ برج سے الل نے حب معمول الفاعل سے كام كيا ہے معلوم موتا ہے ، درى طالب يلمو ل كوككچر و عدم إلى :

جر میں واس کا بنا ہے مزا عاش کو مشرق کا مرجہ جب مدے گذر لینا ہے

AF اعداز كى مصوميت قائل داد ب، كون كديم معوميت دواصل جالاك كايده ب- بمليم معرع عل" ب" ك جك " بو" كركمتى كالك نايبلوكى ركدويا ب ينى شايد عاقل كوتيز بود ياعاقل كوتيز بوجانا جائي، إعاقل كوتيز بوتو بور بمكر كيااوراندازى ظاہرى مصوميت يى اشافدكرد ياہے۔" فراب"كى جكە" فرائى"كہا بھى فوب ب، كول كماس سے دومعنى فيت ين ، يم "خراني" اور" آبادي" كي مقالم شي "ويران" اور"معمور" فوب ين، كول كد" آبادي" دور" ويان "سائے کے لفظ میں اور" خرابی" اور" معمور" تازہ نفظ میں ۔برتول طالب ہملی 🕟 لفظے کہ تازہ است بہضموں برابر است. پھر ، بد طاہر نیس کیا کہم جوآ باوی اور قرابی میں فرق نیس کرتے تو اس کا تیجہ کیا ہے؟ شاید بد کہ ہم کو دونوں جگھیں ا کیسک بے کارلکتی ہیں، یا جارے کے دونوں برابر ہیں، آبادی عمل شد ہے تو دیرائے عمل رویز ہے، یا چربیرک ہم دونوں مجک وحشت کے عالم میں اور اور شور کنان محو مح میں ۔ ' بہمیں ویران کیا معمور کیا'' ایجاز کا جمالمونہ ہے۔ اس ایجاز نے معرص شرابهام بيداكرويا ب جس كى دجد سے كى مكانات بيدا بوئے ۔ اگراس كى نثر كى جائے (امار ، ليے ويران اور معورس برابرین) قرابهام خائب موجاتا ہاورشعرے معنوی پہلو کم موجاتے ہیں۔خوب شعرہ۔

(AA) (444)

رج و تے مكال بدولے آپ ش د تے اس من اس بيشہ وطن ش عر را <u>۸۵ منر دروطن مولیوں کی اصطلاح ہے۔ میکٹس اکبرآبادی نے لکھا ہے کہ پیکٹش بندیوں کے اُن کلمات میں سے</u> ہے جن پرأن كے طريقے كى بنياد ہے۔ أن كا كہنا ہے كەصفات بشريہ ہے صفات ملكوتى كى طرف ترقى كرنے كؤاسفر دروملن '' کہتے ہیں۔ شعرز پر بحث میں بھرنے اس کواصطلاح کے طور پر استعال کرنے کے بجا سے استعارے کے طور پر استعال كرك نياللف بيراكيا ب-تقريباً الى عبوم عن استفار يو ويرف دد ياره استعال كياب

رے کرتے دریا عی کرداب سے وٹن عی جی بی بم سر عی جی بی (ديان، د) ایک جگر پر بھے محود ہیں جگن چکر دہتا ہے ۔ اسٹی وان میا ہاں عی پر فرق ہیں سوعی اب (kgo)

مرك برخلاف الل ف اصطلاح من مي الوظور كم بي اور فوب شعر فالاب.

دان رات روز و شب ہے والن على سر جنميں وو پائت مغز مج اين مورا ، خام كوج كاش كما تش نے " دن رات " اور " روز وشب " دونوں لكى كر محر ارفعنول ندى ہوتى ۔ مير ك شعر عن صوفيان بہلو قبیں ہے، لیکن اُن کا شعر بے انتہا پر جستہ اور لیجے کے انتہارے متین اور پر وقار ہے، ملا حظہ ہو 🔒 جس میں گھر ندر کھنے كاذكر ب، كدهم نديون كي وجد معوق يا دوست جه مع النبس أسطة وادخيل در بدر مارا مرايول إى خيال كا دومرا پہلوشعرز رین میں ہے، کد کھر تو رکھتا ہوں الکین اپنے آپ می نبیل رہتا ، کیوں کے معثوق پاس نبیل۔ "محمر میں ر ہنا'' کے ساتھ''اپنے آپ ٹی شدر بنا'' کا تشاد بہت خوب ہے۔ موکن نے اس مضمون (لینی کھر میں ہوتے ہوئے سفر شمادم المعضون) كواسية رمك بن إ عرصاب منصوفيا ندايواد بي اور ندعشق جر بركي شدت

ایک دم گردش ایام ہے آرام کی گھر می بی تو بھی بی دان رات سو بھر ح

مضمون بلکا ہوگیا ہے، لیکن موشن کی نازک خیال کا رفر ما ہے، گردش ایام کودن دات سفر بیل پکرنے سے فوب تعبیر کیا ہے، مورید لطف سے کرزیمن محوش ہے، جند اپر مخص داتھی ہروتت سفر بھی ہے، نظیری نے بھی سفر دروطن کا مضمون ایک نے رنگ سے بائد حاہے:

چ کس و ہے کے دردجال ٹی ہانم فریب ور وقتم یا سو چہ کار موا

(YA) (YAY)

الوکی چک اُس کے چرے یہ تھی جی کیا خر تھا کہ کا الر مونا ہے۔ اور مشاق کے لیے موت ایک پُر اسراس نواور

تو دونوں شاعروں کے دوسے کا فرق صاف فاہر ہونا ہے۔ اور مشاق کے لیے موت ایک پُر اسراس نواور

دنگ کی چیز ہے۔ ذمر گی ہے بات بھی ہے اور دولا کا بھی دی ہے۔ یہ گی ہے کہ ذمر گی شاید دولا کا دویت تی ہوں کیون ہم اُس کا

فریب کھانے کو ہر وقت تیار دیج ہیں، اور مرنے والے کے چیزے پر موت کے آخری سنجا لے کو ذمر گی کی چک کھنے

ہیں۔ اس کے بر طاف جیز کے یہاں ذمر گی اور موت والی ایک تا شاہیں۔ ذمر گی ہے بات ہے، موت کہ آب ہے اس کی کو فیر فیل ہے۔ ان جا کہ ہے کہ بنات ہے، موت کہ آب معلوم ہوا کہ جان، جائی

م کی کو فیر فیل کے بر دی موت کی جینی اور اچا کہ بن کا احساس کی حم کا احسابی تا واقی بیوا کرتا۔ "مر تا بھی" کہ کر یہ کتا ہے

ہی رکہ دیا ہے کہ اس فیس کے لیے ذمر کی ایک توا شائی تھی۔ اور موت کے توا شے جی بھی مرگ انبوہ کے جش کی دور موت ایک ڈائی اور وی کے اس شعر بھی نظر آئی ہے جو نکس نے ہے جس درج کی موت ایک ڈائی اور وی کے اس شعر بھی نظر آئی ہے جو نکس نے ہے جس درج کی موت ایک ڈائی اور وی کے اس شعر بھی نظر آئی ہے جو نکس نے ہے جس درج کی موت ایک ڈائی اور وی کے اس شعر بھی نظر آئی ہے جو نکس نے ہو سے جس درج کی موت ایک ڈائی اور وی کے اس شعر بھی نظر آئی ہے جو نکس نے ہو کہ کے میں درج کی ہوت ایک ڈائی اور وی کی ایک شیال کے توا شائی تھی جس درج کی موت ایک ڈائی اور وی کے اس شعر بھی نظر آئی ہے۔ جو نکس نے ہو کی سے جو موٹوں کے اس شعر بھی نظر آئی ہے جو نکس نے ہو کہ گئی ہے۔ جو در شی ایک تو شیال کے توا میں کی درج در شی ایک توا شیال کو تھی تھی ہو کہ گئی ہو کہ کو تو دی کی ایک شیال کی تو تو کی گئی ہو کہ گئی ہو کہ گئی ہو کہ گئی ہو کہ کی درج در شی ایک تو تو کی گئی ہو کہ گئی ہو کی کی درج در شی ایک تو تو کی گئی ہو کہ گھی ہو گئی ہو کہ گئی ہو کہ گئی ہو کہ گئی ہو گئی ہو کہ گئی ہو

(2++) (A4)

بالیں کی جائے ہرشب یاں سنگ زیر مرتفا فترش ہوئی جو جھے کیا حیب میں بشر تھا کیانش کریے یارد دل کوئی گھر سا گھر تھا جاروں طرف سے جنگل جاتا دہر دہر تھا۔ دور میں طرف

ان خیرول بی کس کا میلان خواب پر قعا صصحت کو پی وال آورد تے ملک چری میں مدر رنگ ہے خرالی چکو تو بھی رہ کیا ہے تھاوہ بھی اک زیانہ جب نائے آتھی تھے

سے معلق مائے بیت ہے۔ لیکن آئی کا م شعرے پھر بھی بہتر ہے جو ہے بددی ہے۔

- مطلع مائے بیت ہے۔ لیکن آئی کا م شعرے پھر بھی بہتر ہے جو ہے بددی ہے۔

- مملع مملع ہاں شعر میں ہاموت وماموت تا می فرشتوں کے تصلی فرنسا شارہ ہو، ہاروت وماروت کے ہارے میں مدی (مشتوی، وفتر اوّل، حصد وم) کہتے ہیں کہا تھوں نے اپنے نفترس پرا حواد کیا ،اس محمنڈ نے اُن کوشنل پر وردگارے ہے بہرہ کردیا :

ا حاوے ہید شاں ہر قدی خویش جیست ہر احتاد گاد میش (اُنھوں نے اپنے نقدی پراحاد کیا۔ بھلا بھینس بھی ٹیر پراحاد کر کئی ہے؟) بین محض نقدی تو بھینس کی طرح نہا اوراحتی جانور ہے ، اورنفس (بینی تضا رے الّبی جونفس بمن کر فسودار ہوئی) شیر کی طرح گھات میں نگا ہوااور آباد ہ آئی ہے۔ آئے کہتے ہیں

شعلہ دا زائیری جمارم چہ فم کے دا تصاب زائیرہ طنم

اس کے حسن کے مائے: پی صعمت کھونے پر مجبور ہوئے ہیں۔ ای معمون کو دیوان دؤم بھی ہی بھر بیان کیا ہے ہم بشر عابر ثبات یا جاما کس قدر وکھے کر اس کو ملک ہے بھی شایاں تخبرا حمیا لیکن اس شعر بھی عابر کی کا اظہار مصنوفی معلوم ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف شعر زیر بحث بھی ایک طرح کی وصیف defiance ہے جو دائتی انسانی سطح کی ہے۔

المرائي و الني كوا صدر على المهمان و ب ب المرائية المحالة الكواد المرائي بهت فوب مرف اواب والمرامعر م المحالة المحالة

ہے۔ <u>۸۲</u> "دہر دہر جانا" بے صد تازہ اور موڑ بیکر ہے۔ اس بیکر کوا تھ مشاق نے بھی بہت خوب استعمال کیا ہے ، اور ممکن ہے تیمر کے بیال دیکے کر لکھا او

آگ تو چاروں اور گل ہے ہی ہی بھڑک رہی ہے۔ دہڑ دہڑ جلتی ہیں شاخیں دیکھوں اور گذرتا جاؤں تخلیقی استفادہ اے کہتے ہیں ، ند کے فراق صاحب کی طرح کی جوٹری کفٹی کو کیفیت اور تازگی لفظ کے احتبار سے میر کا یہ شعر ۱۸ ہے ، دونوں بہت خوب شعر ہیں۔

میرنے" دہروہر" بھنحسین اور مع راے ممل لکھا ہا اور تیر کے ای شعری مندیر" آصفیہ اور" نور" نے" وہر وہر جاتا" کاورو درج افت کیا ہے۔ واقعہ رہے کہ کاورہ" دھڑ وہر جاتا" اور" دہر وہر جاتا" ہے (الیش) ہا جمر حتال نے ورست ہا ندھا ہے اور تیر نے قافیے کی رعامت ہے اسے ماہی میری کورا ہے محملہ ش جل دیا ہے۔ افغاز او ہے معدی کے نصف اقلی کے شعر الیک آ رادیاں ہرت لیے تھے مودا کا ایک شعر نے آ رہا ہے دیمن یہ طالع ہا ہے کہ افکار صاف کر دیتا ہے ماتی میں تری شب و کھے کے گوری گوری میں مراتی میں تری جاتی ہا تھوڑی تھوڑی مودی میں اس میں جاتھ ہا کہ اور اور ہر دہر وہر دیر دوران قاطات) جاسعہ ملیدے ڈاکٹر مجا ارشید نے بھے مطلع کیا ہے کہ کاورہ" دہر دہر جاتا" بھی ہے (دہر دہر بر دوران قاطات)

جیما کہ مند مجد فر بل اشعاد سے نا ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے بیدل کی آگ ل اگ ہے جس زمانے سے جلتی ہے دہر دہر (محر جاد) ٹھیک ہوتی ہے جس گھڑی دو پہر کھے ہے دہر دہر جلنے دہر (سودا) تبجب ہے کہ تن م لفات اس محاورے سے خال تکھی۔ عبدالرشید نے احسن الدین بیان کے جس ایک شعر کی

نٹان دی کی ہے: مشہد پروائد روش کول نہ ہودے دہر دہر جس کی بالیس پر تمام شب کمٹری روتی ہے مجع تیکن بھرے خیال میں بہان 'دہردہر" ہے "تی "ہرزمان "سے، کول کے کاورہ "دہردہر جانا" ہے، "دہر دہروش

بوغا" کول.

(Z+0) (AA)

الدن کی جے دیکس بین آمکس اوانیاں اس بے نشال کی ایک میں چھیں نشانیاں

شمردى بحث عدا جلامعمون مرف ويوان اول ي يول مان كياب

جو سوسیط کل تو دہ مطلوب ہم می فلے میر خراب کرتے ہتے جس کی طلب علی مدت سے اور دیوان پیم عمل اس کوایک اور زرخ دے کرزائے اعزاز عمل کھا ہے :

(41+)

جب سے ناموں جول کردن بندھا ہے تب ہے جمر جب جاں وابسۃ زنجر ا داماں ہوا اسلامی اسلامی اسلامی کے جین افرات انترام اسلامی اسلامی اسلامی کے جین افرات انترام اسلامی اسلامی کے جین افرات انترام اسلامی اسلامی اسلامی کے جین افرات انترام اسلامی اسلامی کے جین افرات انترام اسلامی کے جین افرات انترام اسلامی کے جین افران اسلامی کے جین افران اسلامی کے جین افران اسلامی کے جین کر انترام کا انترام کی جان کی جان (کیوں کرائے کے بہاں پھٹے معرام عالی کو لیجے ماری جان کا مرائی جان کی جان (کیوں کرائے کر بیان پھٹے دوسرے الفاظ میں تعاری جان کی جان (کیوں کرائے کر بیان پھٹے ان کے معنی جین اکسی مشکل جی گرفتار اسلامی جان کی جان کی جان (کیوں کرائے کر بیان پھٹے ان کر بیان کی جان کی جان کی جان کی جان کی جان کی جان کرائے کرنے گئے کہ کر بیان کی جان کی

'' یا'' مان کا دل'' فرش سیجیاتوا ہے روح کی گہرائیوں ، لیخی اصلی شخصیت کا استفارہ کیہ سکتے ہیں۔)'' زرہ'' کے معنی میں مجياد جان كي زره وجهم بي موا _ كون كدجس طرح زره كابريجهم كي تفاعت كرتى بي العني أعدة ها كريتي ب_ أى طرح جم بھی جان کی حاعث کرتا ہے، لین اُس کو چمپائے رہتا ہے، فبذا اس معرے کے مٹنی ہوئے کہ ہماراجم ، اِ ہماری جان العاما كل العارى روح كى كراكي اب جيداكن زنجرش بنده في بدر اب يبل معري كويكي يصورت حال أسوت سے بے جب سے جون کی مزت اور آ ہو، یاس کی شرع اور مصمت، یا اس کی بدنا می اور دسوائی میا اس کی جگ، ماری کردن میں بندھ کی ہے۔ یعنی جب ہے ہمیں برمزہدد یا کیا کہ ہم جنون کے خاص الحاص ہیں، اُس کی آبرد مارے باتھ ہے، باجب سے جنون کے در بعدماصل موتے والی بدنائ اور رسوائی جارے تعیب عرب آئی ہے، یا ہمیں جب سے بھ بدنائی ماصل موئی ہے کہ ہم اہل جوں ایں ایا جب سے امارا فرض برخمرا ہے کہ ہم جون کی طرف سے جگاڑیں۔ نا موں کے گرون شی بند مے ہوئے میں بیا شارہ ہے کہ بیر جہیںا می ہو، کتابی محر م کیوں شہو، ہے بندی در در کی وال چز۔ادراس کا نتیمہ بیرا ہے کہ ہم دامس محدز نجروں میں کس دیے گئے ہیں ، یا ماری جان کور فجروں میں با عدد یا کیا ہے، طاہر ہے ایک حالت على ہم جگ كياكريں كے ياجنوں كى ناموس كى حفاظت كياكريں مع ؟ يا أكرية ناموس وروائى اور بدای ہے باواب جب ہم زنجرول على جكر ديے محت يول وائي سدا زادكيا بول محري ملك مشق ياعام انسانوں ك ونیا، دولوں کے رسم وروائ کی محمد تصویر ہے، اس میں ایک خفیف کی کی اظہار بھی ہے، اور پھی تمکنت کا اور پھی بیزاری کا مجى برصورت وال عن ايك طرح كى مجورى على بانسان وإيا أيكترم سن بناد يا واسه، وإسب جرم، وإب بيرو، ر ہتاوہ مجبوری ہے ، ہر کل کا انجام بی ہے کہ انسان پرایک ہوجو بڑے۔ ایک مفہوم یہ کی او مکاے کرایک ارسے تک او ہم ہوں ان آوارہ چرتے رہے، لین جب سے جنون کے اموں کی وسداری آیزی، ہم سارے بدن می زنجر لیب کرایک جكه يز مين الموس" ومون " المحرون" والمعرون " والمنظمة المناه جيب" والمال " والمست زنير" المال " ان سب الفاظ مل مناسبت ہے۔

> بهلے معر سے کا معنمون سالک یز دگ سے مستعاد ہے . نگ و ناموم جنوں در گردتم الآداست فیست مجنوئے کہ بہارم ہے او زنجر ما

(جنوں نے میرانگ دی موس میری کردن شرا ال دیا ہے۔ جنول کی ہے کہ میں پر انگارہ دے اس کو اس کو دے اللہ اللہ میں کے میں انگارہ کے دیا ہے۔ حیال کو کیس کا کہیں کی کہیں کا کہیں کی کہیں کا کہی کی کا کہیں کا

(41) (4.)

من كذون بن ي تعيين بهت ي في المباه ي

آیا ہے اور جب کا قبلے سے تما تما

تعوریت بیش یا فق کی جدے (چانساں کے) پل کرے عوجالا آرائ

شرول کو اس جگه پر بهوتا سبه تشعر برا

کیا کم ہے ہول ناکی صحراے عاشق کی

حیران چیم عاش دیے ہے جیسے ہیرا ملا نہ بوند لوہو سینہ جو اُن کا چیرا

آئیے کو بھی دیکھو پر تک ادام بھی دیکھو 140 فیرت سے مرحاد سیعات جذب ہوگئے تھے

الناظ الدن المورد المراس الدرد المراس المورد المراس المراس المورد المراس المرا

تادرلنظ می جاه موسکتا ہے، اس ک مثال می صری نے مباردی ہے

کانچا ہوں تیں تو ہرے ایرووں کے فم ہوئے تھر ہے گیا بھے گواد کے بکو ڈرے ہے (دہان وام)

اس شعر میں افتحر ہے انکروسے می (الرزمان) برکل ہیں، کین افتحر ہے ان اس ارزش کو کتے ہیں جو بخاد دفیر کی وجہ ہے ہوں ہو بخاد دفیر کی وجہ ہے ہوں ہو بخال دفیر کی وجہ ہے ہوں ہو بخال کا دولوں میں انتجا کی دولوں میں انتجا کی میں انتخار ہے ہوں انتخار ہے ہوں انتخار ہے انتخار ہے انتخار ہے انتخار ہے انتخار ہے ہوں انتخار ہے کہ دول انتخار ہے کہ انتخار ہے انتخار ہے انتخار ہے کہ کا انتخار ہے کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کا کہ ک

مكن ب أنحول في مرب استفاده كيا بوركين انصاف يدب كده ممر بين عرص الم

ما کست ہے اندھرے کی اس کی سمانسوں ہے دکھ دی ہیں وہ آ کسیں ہرے کی طرح اللہ اللہ ہے کہ ہوجانا کہ ہوجانے کہ ہوجانے کہ ہوجانے کہ ہوجانے کہ ہوجانا کہ ہوجانا کہ ہوجانے کی ہوجانے کہ ہوجانے کہ ہوجانے کہ ہوجانے کہ ہوجانے کی ہوجانے کہ ہوجانے کی ہوجانے کی ہوجانے کی ہوجانے کی ہوجانے کی ہوجانے کی ہوجانے کہ ہوجانے کی ہو

(41) (q1)

نہ فیل آوے اگر مرطہ جدال کا داخ کس کو ہے برور کی جہ سال کا دیائے افتدال کا دیائے افتدال کا دیائے افتدال کا طراب میں میں ایک تطرق خون ہے طرف خدال کا عالم معالم مع

مرول پر اسپنے ہے احسال فکستہ پائی کا کوئی شریک فیس سے کمو کی آئی کا آن مات طریق خوب ہے آئی میں آشنائی کا میں ہیں در وحرم اب تو بر هیقت ہے فیس جان ہی کی طرف گفت کو ول سے

رکھا ہے ہادہمیں درد کے مرتے سے ایم جاں سے میری کے ساتھ جانا تن لیکن

الم بیشر بھی سبک برال کم بیال میں (understatement) کا انجما نمونہ ہے۔ الانظاء و اللہ ، آپس کی آشال،
ایس میں شرح میں بہر بی ان مرح اللہ استان ہے ، لیکن بیال" طریقہ" کے سی بھی دے رہا ہے) کوش "خوب"
کہنا اور مشق کے معمائی میں مرف جدائی کا ذکر کرنا اور اے دائے کی ایک مشکل مزل ("مرحلہ" = مشکل مزل) ترا ر
دینا ، لین اے کوئی جان ایواج نہ کا ایر کرنا کم بیانی (understatement) کا انجما استعمال ہے ، اس طرز کو کام یا بی ہے

برسے کی شرط بہ ہے کہ کہنے والا اور سننے والا دونوں بہ خولی بھتے ہوں کہ بات کو کم کرکے بیان کیا جارہا ہے۔اگر ایسانہ والا دونوں ، یاان میں ہے ایک ، ناملی اور سادولوق کا مربحب ہوگا۔" طریق" بہ متی" راستہ" اور" مرحلہ" بہ متی "مشکل منزل" میں مناسبت نظام رہے۔

یہ آیک سجدہ ہے تو گراں مجمتا ہے بڑاد سجدے سے دیتا ہے آدی کو نجات اللہ اللہ سجدہ سے دیتا ہے آدی کو نجات اللہ دفلہ ہو ہے اور ہم ۔ دومراممر م کی قدر فوب صورت کہا ہے۔ نفدائی 'یبال دونوں معنی میں مجھے ہے، یعنی ایک تو کا درا آل معنی (''تمام دنیا'') اورایک افوی معنی (''فدا ہونا' کہا ہے اسکر محرے بی ''کس مجد'' کی مجد اللہ معنی نہیں نہیں نہیں نہیں ہوئے۔ '' کا بھی ، اور ہر طرف سے آل ہوئی آوازوں کا بھی ۔ فدائی کا مقابل ہونے میں ایک تحدید بھی ہے ، کہ فدائی اگر چدفدا کی ہے ، لیکن جموثی ہے ، اور مرف دل ہے ، اور مرف دل ہونا تو ماراز مائدوئی کے فلاف کول ہونا ؟ مشہور ہے کہ اور کے جی ۔ مرف دل سچا ہے ۔ اگر ایسانہ ہونا تو ماراز مائدوئی کے فلاف کول ہونا ؟ مشہور ہے کہ اوگ دن کے خالف ہوتے ہیں ۔ مرف دل سچا ہے ۔ اگر ایسانہ ہونا کھی خوب ہے ۔ مرموضین میں' طرف '' کا استعمال بھی خوب ہے ۔

الم مكن عاب وايامعمون مركاشعرد كيكرموجها و

ند نکا دن کو تو کب دات کو بول بے خبر ستا دہا کھکا ند چوری کا دھا دیا ہول ر بزن کو میں میں کے میں میں کا تازہ میں کے میں کے میں کے میں کا تازہ میں کے میں کے میں کا تازہ میں کے میں کا تازہ کا تازہ کا تازہ کا تازہ کی کا تازہ کی کا تازہ کا ت

اور جاناک ہے، اس ش خفیف ما طنز بھی ہے اور ایک طرح کا قتدراند بن بھی۔ محرے بہال حکنت اور طمانیت ہے۔ ایک بحت یہ بھی ہے کرور بدر گھرنے علی کی وجہ ہے تو یا دُل اُو نے ہوں کے ساب جب یا دُل اُوٹ سے تو اس می بھی خرود کا ایک پہلوڈکال لیا۔

ا اوراد الله الموراد الله المناوفوب مرقاف كتاهم والمعمود ما المناول المركا الماد ورت بهاواس كالمان المرح المان المرح الموراد المرح الموراد المرح الموراد المرح الموراد المرح الموراد المرح المر

(4rr) . (qr)

آنو تو ڈرے پی کے کین وہ تطرہ آب اگ آگ تن بلن علی ادارے لگا کیا اس آئی ہے۔ اس کا وجہیں بیان کی۔ مکن ہے ڈر اس کی اور میں بیان کی۔ مکن ہے ڈر معدوق کا ہو جمکن ہے وظاون کی اور میں بیان کی۔ مکن ہے ڈر معدوق کا ہو جمکن ہے وظاون کی اور الی کا ہو جمکن ہے معدوق کی رموائی کا ہو جمکن ہے خودا پی رموائی کا خوف ہو کہ جملی بار بدر ہے ہیں ، کسی آنسوؤں کا بہناد یکھا جمل ہے خودا پی رموائی کا خوف ہو کہ جمل بار بدر ہے ہیں ، کسی آنسوؤں کا بہناد یکھا جمل ہے خودا بار کیا آفت ڈھا کی اور میں میں اور کی ہو جاتی اور کی ہو جاتی اور کی ہو جاتی ہو کہ جمل کی اور میں کی اللہ اور ہو ھا میں اور ہو ھا میں اور ہو ھا میں کا کی اس اور ہو ھا میں کی کہ ایسان کو یا سارے بدن عمل آگ دی ہو مقال کا موجوں کو مستعار ہے نا میں گھر کرے مستعار ہے نا میں گھر کرے مستعار ہے نا میں گھر کرے مستعار ہو نا میں گھر کرے نے اک شور آخلیا قال سو طوفال الگا

لیکن قالب نے براورامت آنو پنے کا ذکر نیس کیا ہے، بل کہ اور دوسرے معرے کی افکان کا ابہام بہت فوب ہے۔ اس کے مطاوہ، قالب نے براورامت آنو پنے کا ذکر نیس کیا ہے، بل کہ اور نے واقعے کی طرف اتنا لین اشارہ کیا ہے کہ داستان فور برفود بھے ہیں آ باتی ہے۔ بہان ایک فور برفود بھے ہیں آ باتی ہے۔ بہان ایک فور کے ہے، کہانموں نے تفری آب کو براہ داست فاصل قرادویا ہے۔ (تفری آب اداری برائی برائی ایک فور کے بہان بیات کی گیا۔) قالب کے شعر می وہ تفری اور قان بن جاتا ہے، ایمنی ایک ایک فرف فوری کرتا ہے۔ استجاب اور درفی دونوں کے بہاں بہت فوب ہے، قالب نے الیمن میں کا افتار کھ کرایک مسلسل ممل کی طرف اشارہ کیا ہے۔ بہر کا شعر اس فولی ہے خال ہے، اس کے برخلاف ڈارکی وجہ سے آئسوؤں کو لی جاتا اور فود ڈرکی وجہ فی رکھنا میں بہت بہت کرے بیان کیا ہے ۔ بھر کے شعر کی وہ فولی ہی بہت بہت کرے بیان کیا ہے ۔ بھر کے شعر کی وہ فولی ہی بہت بہت کرے بیان کیا ہے ۔ بھر کے شعر کی وہ فولی ہی اس آفر کو میر کان نے میں اک آگ جا انگی کی ا

فارى مي معمون كوتمور اسابدل كريون كهايد:

ول كه در سيد من تكرة فوق براست چل تيشم آمد از و شيوة طوقال ديدم

(ول جو کے مرے سینے عمل ایک تنفرہ خوں تھا ، وہ جب آنکھوں تک آیا تو منس نے اس میں طوفان کے انداز ۔ کھرے

ال معمون كوده أردد على يهله على ين ك فونى عد كم يح تص

عرى من يك تغره خول ب رشك يك كك كك عميا تو عالم كيا (ديان الذل) ليكن درك يا عدة ألو في جائ كالمغمون دراصل احت خال عالى كاسب :

شور محشر شد و زال سوئے جہاں گشت بلند

الد ما كه كل الا ترس في بيال كرم

(وہ نالہ بنے منیں تیرے فوف ہے چمپا گیا تھا، شور محشر بن کروٹیا کے اُس پارے بلند ہوا۔)

مركشعري الفول كيفيت زياده ب عالب كى كيفيت العت فال عالى عدز ديك ب، يكن مركا شعر

ذاتى يان كى حيثيت مدياده الوجرا تميز بـ

(4rr) (9rr)

کت مشاق و پار ہے اپنا شامری تو شعاد ہے اپنا ہم کو دیر سے انتخار ہے اپنا ہم کو دیر سے انتخار ہے اپنا ہم کو دیر سے انتخار ہے اپنا اشتہار چھرے کی کہاں ہم کو شہر اشتہار ہے اپنا اشتہار ہے کے ماضے ٹڑیاں ایک مشہور شعر شعر میں کہنا ہے کہ مرے ماضے ٹڑیاں (یعنی دوایک کو پکڑنا ہے تو دو بھاگ نگتی ہیں۔) شعر یوں ہے

ادو دالشواقي عبي ريادا رياد غلام غوي جرادا

قافیدزور بیان کا حصداور ذراید، و تا ہے۔ بھر کوز در بیان کے دگی نسن سے آئی دل جھی نہیں جتنی معنی آفریلی اور گئتہ آفری سے ہے۔ کتر (لیخن باریک بات ،الی بات جوللیف ہو، جو آسانی سے نظر ندائے) اُن کا دوست ہے اور اُن سے لینے کا مشاق رہتا ہے۔ بھر کے زد یک شاعری کی تعریف علی ہے ہے کہ دہ تکتہ ور اور کتر آفریں ہو۔ دوسرے

معرے میں صنعت شبداختقا ق ("شاعری" اور"شعار") بھی خوب بندگی ہے، اور لفظ"شعار" سے اشعار کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے۔

ام دہاں ایں جال سے ام کو بھی کے اماری خر ایس آئی

لیکن بوسکتا ہے دونوں نے (یا کم سے کم میرنے) پی خیال مترحویں صدی میں دلی کے مشبور موفی مطرت شاہ مر فر باو (وفات ۱۷۲۲) کے واقعے سے مستعار لیا ہو ۔ تلبور الحسن شارب آجی کتاب ' ول کے باکس فواہد' ش کیسے ہیں کہ بعض اوقات ابسا ہوتا تھا کہ آپ مند پر بیٹے میں تاش کرنے لگتے ۔ لوگ ہے جمعے " معزت کیا تاش کررہے ہیں؟ " تو فرائے کہ افراد بہاں بیٹا تھ ، کبال کیا؟ "استفراق فی الحوب کی ہے کیست صوفیوں کی اصطفاح بی صفاحت بشری کے مفات کی میں مبدل ہونے سے پیدا ہوتی ہے، (صعات کل کی طرف اکل ہونے کے بارے میں تیر کا شعر میں ہو) جا آپ سے شعر میں اُن کا تخصوص حاکما زاہد ہے، لیکن جمر کے یہاں درویشی طفانہ بھی اپنی مثال آپ ہے ۔ تیمر کے لیج مس خفیف ی جملک ال بات کی می ب کر اگر جداینا استفاردم سے کردے ہیں الیکن حقیقت بیدے کرایل شخصیت، یا ایل خودی کے غائب یا معدوم ہوجائے بر کی حتم کی تو ایش نیس ، بل کرایک طرح کی پر اطبیتان بے بروال ہے ، خالب کا شعر ال كيفيت ے خالى ب مير نے اس مضمون كوبار بارنكم كيا ہے

ك مت يوكى بم كينية بين القارايا (ديالورام) (chipter) (ديان چارم) بے خوری سے مگ یں کیم عم (ديان چارم) (و بوان مشم) الی این ہمی کب مک انظار رہے

ضاجات يمي الريفودك في الرف يعينا بم آپ سے کے سو اٹی کہاں گے دت ہوئی کہ اپنا ہمیں انظار ب فشق کرتے ہوئے تھے بے خوا میر اپنا ان کو ہے انتظار ہوز آپ کو اب کہیں نہیں یاتے ام آب ہے ۔ و کے ایل کے ایل عدت ہے

لكين طاهرب كدان عماس كى شعرى وويات نيمى جوشعرز ير بحث عي ب، كيد صوفيانه، كيا عاشقانه، كيده م انسانی استفراق، جس سنتی پر دیکھیے بیشعرونیا کی بہترین شامری عمی رکھنے کے قابل ہے۔" بے خودی" کا تشخص personification کی قدر پر جتہ ہے ، کون کر کاورہ اس کے ساتھ ہے۔ بیصورت مالی آو پر اقل کردہ شعروں عل ے نبرایک میں بھی ہے ۔ جین دومرے معرے کی کیفیت ، جس میں اکتابت ، ب پردائی، طنطنہ سب ایک ساتھ طاہر ہوتے ہیں، کمی شعر میں نہیں ۔ اگر پہلے معر مے کوسوالیہ نہ فرض کر کے استفہام؛ ٹکاری فرض کیا جائے تو ایک دن جب اوم فیر سوتع سن برآم ہوتے ہیں۔ (بو فودی مجھے کہاں لے گئ؟ یعنی بوفودی مجھے تیس نے گئے۔)بوفودی مجھے تیس لے می اس کی وجہ بیہ ہے کہ تیس مول بی جیس، دیرے اپتاا تظار کرد با موس ، جب تیس موں کا تب تر مجھے بے فودی لے جائے گی! مرے ندہونے کی وجہ سے لوگ مجھتے میں کریے خود کی مجھے لے گئ ہے، واقع سے کرشیں ایمی تک معددم جول. جب موجود مول حب الرب فردى كالرجم يرمو - قارى عماس مغمون كويم في بهت بست كرويا ب

یارب کو ز بے خودی مثن رفتہ ایم چم منید شد ب ره انقار من (بالتدئيس مشق كى بدخودى مى كهان جلاكيا؟ ائ على انظار مى برى آئيس سفيد موكس -) الم الم براورات بيرل عمتهار معلوم اوتاب

علام و يهم جرى از فرا ع عالم الله الماء ما داد و الح

(ہم منکا کا ساز وسامان رکھتے ہیں ، فقیروں کے بارے ٹس کھٹ ہوچھو۔ تمام دنیا ٹس ہماراا اُسانہ ہے اور ہم کچھ کی آئیں۔)

وونوں شاعروں نے اپنی اپنی زبان کے امکانات کو فوب برتا ہے۔ بید آل کے بیاں لفظ" آپنی" ہے (آپ ہے کھے

الیس) علام جو الدین کے وہ اپنی زبان کے امکانات کو فوب برتا ہے۔ بیر آل کا شعر اس سے فائدہ آفیا ہے۔

"کو فیس " لین " ہے حقیقت" یا " بہت حقیر" ہے رفح شراع اند ہے گئی کا م لیا ہے، بیر آل کا شعر اس سے فائی ہے،

"کا فوج اور شاکو اللہ کی المشار کے وہ وہ وہ میں رکھتا) کین انتہائی مشہور پر ند ہے، اور شاعری شراس کی فاص ابیت ہی ہے،

قلا اعتمالی "کو فیک " کہنا منظی احتبار سے قو دوست ہے، کین فقید سے اور دوائے کے احتبار سے ورست فیس ۔ بی اس شعر اس کی کا کو ہے، کہ جس بیز کو اپنے حقیر ہونے کے شوت میں جیش کیا، دو ہو ذات خود بہت انتہا وہ میں اور آب مور اس کے ایس کے اس کے اس کو اس میں اس کو ایس کی مورف ہے کہ این اس میں اس مورف ہے کہ اس میں مورف ہے کہ اس میں اس میں مورف ہے کہ اس میں اس میں اس میں مورف ہے کہ اس میں مورف ہے کہ اس میں اس می مورف ہے کہ اس میں اس میں مورف ہے کہ میں مورف ہے کہ میر آخر نے بھی اس میں مورف ہے کہ میر آخر نے بھی اس میں مورف ہے کہ میر آخر نے بھی اس میں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہی مورف ہی مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہیں مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہیں میر آخر نے بھی اس میں مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہی میر آخر نے بھی میں مورف ہی میں مورف ہی میر آخر نے بھی اس میں مورف ہی میر آخر نے بھی میر آخر ہے گئی میں مورف ہیں مورف ہیں کہ میں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہیں کو جیں کہیں مورف ہیں مورف ہیں مورف ہیں کہیں مورف ہیں کو جی کو مورف کی کو مورف کے کہیں مورف کی کو مورف کی ک

(4rt) (4rr)

41 مد شکر کہ واغ ول المروہ ہوا ور نہ ہے شطہ بخرات تو گھر ار جلا جاتا المروہ ہوا ور نہ ہو گھر این انقل کیا ہے اور شعر کو میر ہوتے ہے منسوب کرتے ہوئے اس برکیا ہے کہ پہلے معرب میں افتہ اور نہ ان کی جدا این انقل کیا ہے اور شعر کو میر ہوتے ہے اس ہو کے اعتراض برکیا ہے ۔ ("معا ترب تحن") نہیں نے اس سنظے پر منصل بحث اپنی کتاب عیب کو اُنھوں نے "کشت نادوا" ہے تبر کیا ہے۔ ("معا ترب تحن") نہیں نے اس سنظے پر منصل بحث اپنی کتاب اس مورش آ بھی اور بیان ایس دونے کی ہے ، فی افحال اتجاد و حراتا کا ان ہے کہ اگر فلست نادوا کو تعیب ہونے کے بارے میں شک اس لیے ہوسکت یاروز کوئی عیب ہے بھی تو دون سے اس کا ذکر نیس ہی جو تعیب ہونے کے بارے میں شک اس لیے ہوسکت کرایے الی حروضے میں نے اس کا ذکر نیس ہی کیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اجاد ہو وی نیس ہے ، کا تعین مثال ووود نے بر مراحت کیا ہے کہ ان فلک ہی تو بائی قادی آدرو حروش میں) " و تی تنہ کا دوا کی بہت معلوہ اور ایس معلوم اور ایس کی موس کے یہاں بھی فوب الحق ہوں اس سے معلوم اور تا ہے کہ کم موس کے زیائے تک اس میں مقدور کر ترب کے کہ موس کے یہاں بھی فوب الحق ہوں اس سے معلوم اور تا ہے کہ کم موس کے زیائے تک اس میں مقدور کر ترب کے کہ موس کے زیائے تک اس حرب نہیں تھور کر ترب نے موسوں کے یہاں بھی فوب الحق ہوں اس سے معلوم اور تا ہے کہ کم ہے کم موس کے زیائے تک اس حرب نہیں تھور کر ترب نے موسوں کے یہ تا دونا کا تھی ہوں

اے گرم الہ اے آئش کھن کے مو

جادُ تو جادُ سوے دشمن سوے فلک کیوں

دونوں معراوں کی دقدال الرح والے کا ضافت (جواصا کائی کا تھم رکتی ہے) درگز ہے ہوئی ہے۔

دل فے کے دفا کیسی پر قول کو دیا تھا اے ہے تن آفت ہے تو مفت بری آئی اب ہرطان، دورے معرے میں دقدا ہے اس کے بدر والی آئی اور اس کے بدر والی اللہ والی کر والی اللہ والی کر والی اللہ والی کر ایس اللہ والی کے اللہ والی کے اللہ والی کے اللہ والی کر ایس اللہ والی کے اللہ والی کے اللہ والی کے اللہ والی کی دو کون کی منزل ہوگی جس پر الی کر ایس اللہ والی اللہ والی جس پر الی کر ایس اللہ والی جس پر الی کر ایس اللہ والی جس پر الی کر ایس اللہ والی اللہ والی جس پر الی کر ایس اللہ والی جس پر الی کر ایس اللہ والی والی کے اللہ والی کر والی کر اللہ والی اللہ والی کر اللہ والی کر اللہ والی کر اللہ والی اللہ والی کر الے گا جب یہ طوالہ وہ کر اللہ وہ کہ والی کر اللہ والی اللہ والی کر اللہ والی اللہ والی کر اللہ والی اللہ واللہ والی کر اللہ واللہ والی کر اللہ والی ک

(4M) (9D)

نیزه بازان مژه شرول کی حالت کیا کبون ایک تاکی سپای دکھنوں میں مگر کیا ہاک ہے۔ بعر مالای نیزه بازان مژه شرول کی حالت کیا کبون ایک تاکی سپای دکھنوں میں مگر کیا ہے۔ بعر مالای

الم الله المراق المراق

میں پہلیات کی مثال ہے، لیکن تشبید کی آ مرکا اشارہ (signal) کرتے والد کو کی لفظ (جیسے، کویا، یوں تجیبے ، وغیرہ)نہیں بھی ، یعنی ایک خیالی تر بے کو پر اور است ایک طبیق تر ہے ہے سر بوط کر دیا ، دولوں ایک دوسرے کو آئینہ دکھا رہے ہیں۔ قیر معمولی شعرکہا ہے۔ عالب نے اس سے ملا جل مضمون آی بحنیک سے برتا ہے، لیکن اُن کے یہال تر پر عالب ہے، غالب اور تمر ك شعرول كوما مندر كي قودونون شعرائ تخيل كاطرز نورة دافع بوجائ كالمال كيتي بين كس دل يه ب عزم مف مراكان خود آرا آئے کے پایاب سے الک میں سامیں آئيج يس باياب قرض كرنا اورم والل ك سياه كواس باركرنا بوادكها نا فيرسعموني اورير امرارب وجب كريم كا چکر بھی فیر معمونی ہے الیکن اس کا تا اڑ فوری اور ہراہ راست ہے ، کیوں کداس کا تعلق شوی اور مرئی اشیاہے ہے۔ ال معنمون كوآ نشدام تلعى في كما إورمكن بمرف و ال عصمتهارال مو بردل با تیره روزان از مف مژمی گذشت

ا في از فوج و كن بر ملك منذ سمّال گذشت

(ہم برنصیبوں پرمف مڑ گال کے ہاتھوں وی کچھ بٹی جود کن کی فوج کے ہاتھوں ملک مندستان پرگذری۔) اوّلِت كا شرف كلفن كو بي اليمن" المحمى سياى" اور" وكلمع ل يس كرهيا" كاوْرامااور ويربير يري شعر وكلف - Fredhall Siche

(PP) (zrr)

ہم عابروں کا کھونا مشکل نہیں ہے ایما سے کچے چونٹیوں کو لے کر پاؤں تھے ٹل ڈالا ٩٢ ال شعر كا فير معمولى نسن جوينيول كا إذ ال ع مسلة كارادى فل على م الحدوثيال ياول ك يج آكرونى مرتی بی رہتی ہیں، لیکن ننے بچوں کے سوا (حضی نیک و برکی تیزنیس بوتی) ارادی طور پر چیویڈوں کو سل کر دکی نیس مارتا۔ جو من ایب کرے گا وہ صدورہ یہ طالم ، بل کرے حس اور ؟ قابل اصلاح تم کا ۔ خاک ہوگا۔ سب سے دیا دورل ہا، دینے والی سفا کی دہ ہوتی ہے جو بے مقصد ہو۔ اس نیے عاجز اور مجبور عاشق کو تن کرنے کو چونٹیوں کے مسل ڈ سلنے سے تشیہ ویتا مرف ای بات بی کو گا برئیں کرنا کہ عاشقوں کا تل بہت آسان ہے، ٹل کہ اس بات کی طرف بھی اشار و کرنا ہے کہ یہ آل ائتِهَا لَى سنة كانسكام بولاً - بجرية كديد جارى قويتمان كى كاندانين جاميش ،كى كاندانيس كرتس ،ايك بيد ضرر كلوق كولل كرة كمن قدر خالمانداورب فالحدوب-اى طرح، عاش تومعثول كالبعلاي جائبة بي، أن كا نقصال توكرت نيس، فجر وه معثوق کے تکوم مجی ہیں ، جس طرح تنفی نفی چوشیاں انسان کی تکوم ہوتی ہیں ۔انسان جب چاہے اُن کا راستہ روک دے، جب جا ہے اُن کو یال میں بہادے آگ میں جلادے معرف اولی میں "بم" اورمعرف ٹانی میں " کیمو" کے لفظ ال ات ك طرف اشاره كرد بي كما افرادى طور برايك عاش كى حيثيت ايك يودى سے زياده بيل _ پر يـ فور يجي كـ شعر میں عاشقول کا ہراوراست ذکرنیں ہے۔ بل کہ "عاجروں" کہا گیا ہے۔ اس طرح پیشعر خدااور آس کے ہندوں کے

بارے میں بھی ہوسکتا ہے۔ خدا کے سامنے بندے آئے ہی کم زوراور ہے حقیقت جی جتنے انسان کے سامنے جوزی آروو لطف یہ بھی ہے کہ انسان کو 'عاجز'' کہتے بھی جی بر ایسیٰ ' گز کرنے والا' اور'' بھز رکھنے والا'' یہ میں'' مجبور'' آروو کے محاورا آل معنی ہیں۔ ''بشر'' اور'' عاجز'' کے استعال کے لیے دیکھیے ہے۔

"چونی" اب مرف مشرق ہو لی اور بہار میں رائع ہے۔ اور جگے" چونی" یا استینی" (دونوں بروزن فعلن) او لئے جیں۔ اہل دافی البتدان دلول" چنیو ٹی" بروزن فاطن ہو لئے جیں۔ شان الحق تقی نے اپنی فر ہنکہ ہلفظ میں بروزن فاعلن کے علاوہ اور کوئی تلفظ میں کھا۔

(4rr) (44)

كا مرك ايك فيرمعول صفت بيب كماكر جدوه بحى دروهش وجرك بيان ش دمومياتي مبالغ ساكام لين بي، سيكن بعض اوقات اوركمي بمي بالكل فيرمتوقع طور يروه التبائي واقعيت ساكام ليتة بين، اورأن كي واقعيت ميزيا أسطح بر ہونے کے علاوہ عام ۔ ظاہری زندگی سے بھی بیستہ ہوتی ہے۔ جذباتی سطح پر واقعیت کا اظہار اسام میں دیکھیے، جس يمي دائ ول ك اخرده جون كاوكر ب، شعرزير بحث من جذباتي سطح پرواقعيت كوعام طاهرى زندكى ك ايك منظر ك ور بعداور متحكم كيا كيا ہے ، آ دوزارى بن الرجيم بوتا ، بياكيدى بات ہے ، اس كا الكادرجديد ہے كہ عاش ابناس محور الے ، یا جان وے وے ، یا د بوائد ہو جا سے، وغیرہ ۔ برسب در ہے رسومیاتی مبالغے کے در ہے ہیں، اس شعر میں میر أن تمام ورجات کوچھوڑ کروہ بات بیان کرتے ہیں جرواقتی زندگی شن ہوتی ہے، یعنی عاش تھک بار کرسور ہتا ہے۔ سر پکتے میں تین طرح كى تا تيركى أميدتنى ، ياتو معثول آجامي يا عاش كوكى طرح مبرآجام يا يحرمر يموث جامادر تصرفهم مور ميول یا تی نبیل ہو کی ۔ لیکن زعر کی کالمبی اورجسمانی عمل جاری رہتا ہے۔ لبذا عاش تھنوں جم مردے کرسوجانے رہا کتفا کرتا ہے۔ اہرین نفسیات کا کہناہے کدمنڈ کری مارکر مونے یا لینے میں انسان کی اُس خواہش کا اشارہ ہے کہ دورد بارہ ان کے پید میں واپس جانا جا ہتا ہے، جہاں اُ سے کو کی خوف و تعلم نے تھا، کسی طرح کی تعلیف نہ تھی اور نہ کو کی واقعی یا عملی و مدواری تقی ۔ ظاہرے کہ میرکوان ہاتوں کی خبر ترقتی۔اُن کے دیائے عمل نصیات کا علم تھا تی نیس ،اور ہوتا بھی تو وہ شایہ اُے بہت زیادہ قابل اختنا ند یکھتے ریکن جیسا کرفروکڈ (Fraud) نے کہا ہے، الشور کی دریافت کا سہرا درامن شعراے سرے، یک ئے تو مرف اس دریافت کومرتب علی بی بیش کیا ہے، شامر کا ذہن انسانی روح اور کا کات کے اُن راز دن مک براو راست پہنچ جاتا ہے، جن تک سائنس ایل جھتیل و تنتیش کے کئی مراحل کے بعد پہنچتی ہے، ان سب باتوں کے علاوہ یہ مجی و پکھیے کدا تنا گہرا اور شدید جذباتی و، تعیت کا حال مضمون بیان کرتے وقت بھی میررعا بہتو نفظی ہے نہ چو کے۔ سمانپ جب البيد كوچ ورج كراية بها أى كوكى منذكرى اردا كبترين، مرف "منذكرى" اور" ار" كاس معايت س قائدہ أفعاليا ہے۔" از" اور" مر يكنے "من يكى رواءت ہے، كول كدماني جب اضطراب كروامت على بوتا ہے قو مر يكن ہے۔ فضب كاشعر ہے۔

i (Tir

(ZPY) (9A)

المجاد المحرا المجام ول جسب ہے و ماغ کس چیز کے لیے و فاکرتا ، یدواخ جین کیا ، ایک امکان تو یہ ہے کہ بہار کا موم اجنون کا موم ہوتا ہے ۔ تھوڑی ہی وہر بی بم کوجنون ہوجائے گا اور بم بہر کا لفت شافھا کس کے اگر د ماغ بجو در ہی قائم رہتا تو ہم بہارے لفف اندوز ہو لیتے ۔ دوم اا مکان یہ ہے کہ اماری بے د ل اور ب د ما فی کا یہ عالم ہے کہ ہمی بہا ہ انہی ہی جین گتی ۔ اگر و ماغ تھوڑا ساتھ و بتا تو ہم بھی سمبر گل د کھے لیتے ۔ تیم اامکان پالکل متفاد ہے ۔ اگر ان کیل کو انتھوڑی وہر "کے متی جی شرایا جائے ، تل کراسے تا کیری گر فرض کیا جائے (مثلاً انسکی دیکھے " نا" کے تفہر جائے تو کیا انجما اورتا " و فیرہ) تو متی ہے جی کہا تی ماراد ماغ بھی ذراو فاکر جائے اور ہم کوجنون ہوجا ہے ۔ یہ رقو آئی ہوئی ہے ، لین اماری بہاریہ ہے کہ ہم جنوں جی خوب وجو جس بچا کی داراو فاکر جائے بود قائی شکرے (لیتی امارے کہا تھا کہ اس کی جنوب اس می می کئیں ہے کہ دماغ کا د فاکر تا پریس ہے کہ دماغ کا د فاکر تا پریس ہے کدوہ قائم رہے، بل کہ یہ ہے کہ وہ ساتھ چھوڑ جا ہے۔ اگر وہاغ ساتھ شہوڑ ہے تو بیاس کی ہے وفائی ہے، کوں کہ ہمر جون نہ ہوگا، اوراگر جنون نہ ہوگا تو بہارے لطف اعدوزی کی نہ ہوگی۔ ایک امکان یہ بھی ہے کہ بہار نے جمن کے ساتھ وفاکی، ایسی ترزاں کے بعد پھرآ گئی، ہا راوہاغ ہمار سے ساتھ تھوڑی در وفاکر تا تو ہما را بھی جنون کا موم اوشہ آتا۔ ۱۹۸۰ اربح ہے ہے ''کورکی طرز کا فقر وفرض کیا جائے تو یہ سائی مفہوم کا فقر وہ ہوگا، لیسی ''آ کھی میں خلام رہے ۔''الی صورت شرم منی یہ ہوے کہ اگر آ کھیں (جو دریائے فول ہیں) کمی کمی افرآ یا کرتی تو صدر تک منظر فطر آتے ، بھرنے قد محم اوری

آمے بچا کے نطع کولاتے ہے تیج وطشت کرتے تھے بینی خون تو اک امتیاز ہے اب بدور باست کرائی = میں جا میا ہے اس لیے برطرف ب وگی می ہے۔ اگرا ' رہیج ہے'' کو مامنی بعید فرض کیا جائے تو ملمیرم تھوڑا سابدل جا تا ہے۔ تیرے بغیر آتھوں میں صدر تک منظر دم کرتے تھے، لیکن اب آتھیں فتك موكني _ البذاوه صورت بالنبيس رى _ كاش كرة عمول كاليدريا _ خول بمي بمي أثرة باكرتا لو بمروى معزنظرة ي_ شعر يمل كل يكات بيل" تحدين" ﴿ فَتَرُو بِهِ طَا بِرَزياده معلوم بوتا ہے ، كيون كه به ظاہرتواس وقت بحي اجرك كيفيت ہے۔ آ محموں كے صدرتك تام اوروريا بول كية كرے بي معلوم ہوجاتا ہے كہ جدائى كاموم ہے۔ اس كويوں كيمي ک" تھے بن" کے بغیر بھی شعر کمل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ایک امکان یہے کہ جرکانیں، ٹی کہ وصل کاشعر بو۔ لین وصل کے ز انے میں معثوق کادیدار نصیب ہے، لیکن اؤرت پستدول کودودان میں یاد آئے ہیں جب آ مجمعیں وریا ہے خول تھی اور اُل کی وجہ سے سازا عالم رنگا رنگ معلوم ہونا تھا۔ وصال کے دن جیں ایکن اجرکی لذتھی بھی ٹیس بھولی جیں۔ جسب تو نہ تھا تو آ تھوں شرمدر گے منظر تھے، کیوں کرآ بچسیں خوں سے مرخ تھیں۔ اگر بھی بھی دودریا ہے خوں پھرا اُنڈ تا تو وہ دل جسپ منظر پھر دکھائی دیے۔ اِس مغیوم عن اور دوسرے مغیوم عن (لیمنی اگر''رہے تنے'' کو ماضی بعید فرض کیا جائے) ایک خولی یہ ہے کہ دوسرامسرع تحوز اسا ادھورہ رہتا ہے، لیکن بات بوری ہو جاتی ہے۔ بعنی مصر سے کے بعد پچھاس تنم کا نقرہ مقدر ہے۔" تو کیا خوب ہوتا" یا" تو بھروس لطف رہتا" وفیرہ تیسری بات بدکدوس عصرے یں" یہ" کالفظ ، جوآ تھول کا قائم مقام ہے، بہت خوب ہے۔ اسم اشارو کا ایسا استعال جس بھی تا کید کا صفر بھی ہو، کمالی باا خت ہے۔ <u>۹۸ بیشمریمرے اُس خاص انداز کا ہے جس جس بر خاہر ہے جارگی کے انتہار کے در پر دہ خود داری کا انتہار ہوتا ہے۔</u> عزت اگرفیس تو زیرگی اورموت ایک عی چیز میں۔ جب مثق عی عزت علی گواد کی تو نمیں زندہ کہال رہا؟ اور جب تبی اغدے مرکبا تو خور کی کے علاوہ جارہ جیل۔ (4rx)

(47A) (99)

مس حائل بھی نیس تھا، لیکن ادب مانع تھا، اس لیے کمل کھیلنے کی جست ندیز کی، آ ہستہ آ ہستہ وہ منزل آئی کہ مند پر مندر کھا۔ پھر
وہ وقت آیا جب دن رائت اُس کے مند ہے مند طائے گذر نے گئے، ادب اور تکلف مب بھلا دیے لیکن ہے بات فورا نہیں
پیدا بوئی ، اور اس بات کا بھی احساس رہا کہ اس طرح مند ہے مند طائے پڑے دہنے جس شاید کوئی ہے او نی بھی بوری
ہے۔ لفظ 'اب' کا استعمال قابلی واو ہے۔ مند پر مندر کھنے کے میکر کوایک اور شعر میں تھم کیا ہے، لیکن صورت حال وہاں لحاظ
اوب کی ہے :

م کوشون سے بودل خوں جھ کوادب وہی ہے منس رو بھوٹ رکھا گٹاخ اُس کے روپر (دیاں ہوم) ادب کے مضمون پر ملاحظہ ہو ہے جس ش فبار ہوجانے کے باد جود مشوق سے دوردُورر ہے کے مضمون پر جن اشعارے بحث ہے۔ مزید ملاحظہ ہو ہے۔

معثوق کے مند پر مندر کتے ہیں ایک کنامہ میہ جی ہے کہ معثوق کی کی کبنا جا بتنا ہو (مثلاً یہ کداب بس کرواب ہم تھک سے دوفیرہ) تو آھے یو لئے کا موقع ہی نیس متا۔

(∠n) (l••)

دل شرران کوتو کیا بم نے ضرف شوق یہ شہر جب آمام اللا جب آئی ہوا گلاماہ اللام

المسال المسال المسال المواقع المسال المولى المسال المسال

واقعی جگرج ہے۔ نمبط شوق کوانظ مے تبیر کرناایااستارہ ہے جوامعی ول" کے بغیر نہ موجعتا بھی اسمر ول" سے المبط شوق" کی طرف و ای خطل ہونا معمولی بات میں۔ احبط اور انس العمل رعایت مجی خوب ہے۔

(2M) (I+I)

۱۸۵ مظر فراب ہونے کو ہے چیم ترکا جین پر دید کی جگہ فرک جو ہے مال گرا استظرار ان چیم اور استظرار ان چیم اور استظرار اس

(4°F) (I+F)

(وفتر أوّل، حساوّل) ش كيته بين:

ب ارد ب یا بدیم آل او بحد مستبل بودیم و یک جویر بمد ب کره پردیم و صافی یم چر آب یک کر بودی ہم چاں آفاب شد عد چال ماہے باے گرہ چل بہ صورت آنہ آل اور مرہ

(ہم اسداور فیرم كب اورا يك بى جو بر في اس جك بم براور يا الين جم كى علت سے ياك تھے، يم آفاب كالرح الكيدات في بإني كالرحب كرمادر باك فيد جب اس فالص فور في مورت اختياري، ق ہم میناروں کے سائے کی طرح متھداور یارو یاروہو کا۔)

اس کے بعد مولا ناروم تلقین کرتے ہیں کہاہے جسموں کو، جو میناروں کی طرح ہیں ،ان کو ویران کردو (لیعنی تیاہ كرود) تاكر (مولانا فخالوى كے الغاظ ش) "اى روح واحدى طرف كدم يى ومفيض ارواح ہے، توجہ بوجاد ہے۔" منوى ونتر دام عن مولاناروم كتي ين

لاح انسائی تحفی واحد است روح حيواني سفال جلد است

(انسانی روح ایک نفس دا مدی طرح ب اورجوانی روح ایک جامد بالدے)

مین ان فی روح او اس روح کا حصرے جے صوفیوں نے ''روح اعظم' '' کہاہے، اور حیوانی روح وہ ہے جو جسم کے ذرابیرا پناا ظہار کرتی ہے۔ میر کا بھی بکی خشا ہے کہ حیوانی روح کی آلودگی جسم کی وجہ ہے۔ اگرجسم نہ ہوتو وی روح رہ جائے جوروح اعظم کا حصہ ہے ،اورجس کو تنز و حاصل ہے۔ میرنے ای مضمون کو تقریباً ان می الفاظ ش و ایوان وم شركي كما ب

متن جملہ تن قطافت عالم میں جال کے ہم تو مٹی میں اٹ مجے ہیں اس فاک وال میں آگر ۔۔ محرکے پہال مولا ناروم کا ساانکشافی ایماز اور بیان کی شدمت ندیمی میکن اس زیر بحث شعر میں اُنھوں نے اُن تمام تصورات كى طرف اشاره كرديا ہے جومولانا كاشعار كاسر چشمہ جيں۔اس كے باوجود شعرانتهائي صاف ہے،كوئى ب ربطي اور خير مفروري الجهاؤ أيش واوراس كے جذباتى بهلومون تاروم كے مضمون برمتز او جيں - ما حظم بو

· (I•٣) (ZM)

اے تقش وہم آیا کیدم خیال تیرا ہے آ ناب کو بھی اے ماہ سال تیرا کیا تو نمود کس کی کیما کمال تیرا تحدرو ، فو ، فشال ، الجم على كيا فجل إلى

غرسة فلال ويبيد WW. South سال وتلقي معد

كيا جائے رفتہ رفته كيا هو مال تيرا پہلا قدم ہے انسال بال مرگ مونا اك ون زبان موكا ايك ايك بال تيرا ۲۹۰ موکی جو فیل مرمو بنال نیس رہ کی الله الله المام ب، بالما بردولول معرد الك الك مطوم بوت بي، كول كريس موقع يا تجرب ك جس موڑ پر بشعر کیا گیاہے واس کوواضح تیس کیا۔ "نظش وہم" ہے مراوخود منظم بھی ہوسکتاہے وتنام انسان بھی واور ماشق کا دل (یا أس دل شرموج زن مبت) محل تعش وجم كوشایدائية وجود كاد توكا موكيا ہے، یادل كوید خیال آ كيا ہے كہ جومبت أس بي جلوه كرب ووحيق اورا في مديك مطلق اورخود كفيل بريطهم كبتاب كرتم كويدكيا خيال آي؟ تم تو كفن نقش وبم مو ممارا وجوداتو كى اورك وجود ير محصر بي بتم خود كونيل مو -كياتم يبيول محد كرتم كى اوركى نمود مو؟ (يعنى كونى اور مسيس فا بركرتا بياوتم فابر وي بوياتسين مطوم مى بيرتم كن ييزى تود يو؟ تم در اسل فريب كالوديو، إتم باست محی ہوکردراصل نمود کی ادری ہے، یہ تہم نہیں ہو، بل کے حقیقت مطلق ہے جس کے حوالے ہے تم پچھائے جاتے ہو۔) تم کو اہے کمال پر فرور ہے، کیےتم اور کیماتھ ارا کمال ، کمال تو بعد کی بات ہے، تماما وجود مل مشتبہ ہے، تم محتل تنش وہم ہو۔ يمغ معرے ش تن جما مودي بين اور تيول مواليدين، تيول ش سي کي مي کشرت ہے۔(١)" کيا توج" لين ، تيري منى عى كيا ب؟ يا، تو كيا شر ب يا، تو كون كى شر ب (يعنى وجود كحدوال شر ب مى كريس؟) (٢)" مودكس کی؟" بیعنی میدمود کس کی ہے ، یا ، تو کس کی نمود ہے؟ یا ، وہ کیا ہے ہے جس کی نمود مکن ہے؟ (۳) " کیما کمال تیرا" لیعنی م تيراكياكال ٢٠١٠ يدكال تيراك خرح ٢٠ يا ، طزيه لي من ، داه كيها تيراكال ٢٠ دومرامعرع بحى استغباى ٢٠ " آيا" كوسوالية مى فرض كريكة بي كا" آيا كدم تيرا خيال ب؟" اس صورت على دولون معرفون على فل مذف بوجاتا ے، اور پوراشعر كمل انتاكيا عراز كا باكنال تمون موجاتا ہے۔" آيا" كوموالية فرفن كرتے سے من جى بدل جاتے ہيں ، اور سامكان بيرا ووجاتا بكر شعر ش تاديب ك يجاب عبيب، كمائية في وايم وتيراخيال كدهرب؟ وكم تقيم مطوم ب كرا كيا بهادر كس كي نمود بي اور حرا كمال كيدا بي الواسية كوي ل ضائع مت كر (يفن به كارمت جه) الودرامل كمي اوراستی کی نمود ہے۔ "نقش وہم" کے تمام عنی اس شعر میں مناسب آتے ہیں۔(۱) وہم کانتش (وہم کی نشوم) (۲) وہ لكفي جود بم جو (٣) والتش جود بم في منايا بو "مود" أور" فعل " د الكفي اور" وبم" " وبم" اور" خيال " " كال الور "فتن كرمايش كى بهت فوب إلى-

سورج میں انتہا کی گری ہے، اس گری کو ب چینی اور امنظراب کی علامت فرض کیا ہے اور یہ تیجہ نکالا ہے کہ سورج بھی معثوق کے روش چرے پر بینے کی روش ہوئدیں و کھے کرائی کوول دے جیٹا ہے، اور مشق کی آگ جی جل رہا ہے۔ یا اگر عاش نيس مواب تورشك كي آك يس جل ر إب-معثوق كو" ماه" كوكر خاطب كياب، الساعتبار ي" مال" اور "" فآب" كى رەيىتى بهت ول چىپ بىل معثوق كى ق آلود چېرے كا ذكرسب سے يہلے عالباسعدى نے كيا ہے۔ جال چہ مکتال عن شعرب :

يكل مرخ از نم اوتي و لافي بم چو عرق برعذار شابد خضيان (مرخ گاب پرجنم ک وجدے موتی پڑے ہوے ہیں، پیے کدر ہم معثوق کے چرے پر بسید۔) الواب مردا شوق ني المحتى المحتى المحلى كاخيال براوراست مستعاد الراب رغ ہے گری ہے وہ حرق کم کم سیس مرح کل ہے تعرہ عیم " الأاور" جا عراد مين كرمايت سيد في مان وعدة المدشوي برق بدار جدي بهت مرمري الى : اس مینے میں بھی سر رو سے رہا پہلو تھی میں کا بھی جائد خالی کا مہیت ہو کیا " خال" ایک مینے کا ام ب،اس اعتبارے " جی" خوب ہے۔ لیکن مضمون رعد کا اپنائیں ہے۔ محد امان فار

ب ي الم الم الم الم الم الم الم

کو میر کو نہ آئے تو بھ میر ملے ۔ اے رکک ماہ خالی جاتا ہے یہ مہیند الماس مام طور پرخیال ہے کردنیا معیبتوں کا جمیلا ہے، موت آرام کی فیدہے اور مقبی اصل ممانا ہے، جرنے موت کو ما عمر كا وتقدادرا كي سزى نشانى ضروركها ب- يكن شعررى بحث بى خيال مالكل نيااور حيرت الكيز ب-موت انسان كو ا پنے قدموں تلے پال کرتی ہے۔اب اگر اگلی زئدگی موت کے قدموں تلے پامانی سے شروع ہوتو خدا جانے کہاں فتم ہوگی اوراس می کیا کیا مفینیس اور جمیننا ہول گی؟ قدموں کے بیچے کھے جائے کوانسان کے سنرکا" پہلا قدم" کہنا ہی خوب مَّالَ كَيْجَ فِين - بِيهُ وَلَيْنِين كَبِمَا كُنْ نَيْكَ كامول كا مَّالْ جنت ب، "بيضروركها جا تاب كر" كنا بمول كا مَّال جنم بها"، قبدا تقا" مَال" بحى اس خيال كومظم كرد إ ب،جو" يال مرك" عقائم موا ب-"قدم" اور" رفت على رعايت ب "إمال"اور" مال عص صنعت شراعتمال هي-

۱۰۴۰ "مرمون "زبان" ادر" بال "كارعايت دل چپ ہے۔" جل" كيمن شديد خوا بش" ادر" كى چيز كى طلب" ي بي بوت بي مناسبت كابر ب-شعر من تفاطب كابهام بحى فوب ب- حكم خودى خاطب بوسكا ب، يانام كى زبان سے بیمان ہوسکتا ہے، یا ممکن ہے شاعر کسی عاشق سے کے رہا ہو۔ ہر ہر بال کا زبان ہوجانا بھی خوب ہے۔ ' زوال رُوال وعاويتا ہے" إ" رو كلفار و كلفاء عاويتا ہے" كاوره ہاس كے بحى بال كوز بان كنے كا جواز بنيا ہے۔

(4rh) (1•fr)

باتھ دائن کی ترے مارتے جمنیطا کے نہ ہم اسپ جامے کی اگر آج گربال ہوتا اسپ جامے کی اگر آج گربال ہوتا اسپ جام اسپ جام کی دہرے سے اس طرح کی کیے جس اور سب ایک دہرے سے اس طرح مربط جی کہے شعر میں کے غیر معمول اقبر کی دہا ہوگا کی مطابق کی کہے شعر میں کے غیر معمول اقبر کی دہا ہوتا آو آئ کو جھاڑتے ،وحشت سے جود ہیں اس لیے تیر مے ہی دائن ہوتا آو آئ کو جھاڑتے ،وحشت سے جود ہیں اس لیے تیر مے ہی دائن ہوتھ سے باہرام ہے، یا معمول کے ماتھ جال ہوجو کر ہے او فی ہے، والب نے اس کے کو لے کرلا جواب شعر کہا ہے :

گر و نیاز ہے تو ند آیا وہ داہ پر فاص کو اس کے آج حریالہ کینے اس کے آج حریالہ کینے کے اس کے آج حریالہ کینے کین فات کین فات کے بہال مرف ایک کئے پری شوقی ہے، تیم کا اگلا کھت ہے کہ مشوق ہی کے قلم دسم (یا کم سے کم اس کے مشق) کی بنا پر دخشت بیدا ہو لی تی تو ہم نے گریان چاک کر دیا تھا۔ اب جو پھر دخشت ہے تو گریان فوجوٹ تے پھر تے پی ایک رخشت ہے تو گریان فوجوٹ تے پر کی دخشت تیم کی فوجوٹ تے ہی کہ دخشت تیم کی میں دیسے ہے۔ یا تو اس کا حداد اکر میان کہ دو مشت کا جف مبیا کہ داکن میں ہاتھ مار نے سے مراد اور اس کیر ہوتا اس کی ہوتا ہے۔ یا تو اس کی ہوتا ہے۔ یا تو اس کی ہوتا اس کے میں ہیں ہے۔ اور اس کی ہوتا ہے۔ یا تو اس کی بیان ہیں ہوتا ہے۔ یا تو اس کی بیان ہیں ہوتا ہے۔ یا تو اس کی بیان ہیں ہوتا ہے۔ یا تو اس کی بیان کے میں کی بیان ہیں ہوتا ہے۔ یا تو اس کی بیان کو اس کے تاک کی بیان کو شش کرتے ہیں۔ گئی دیا تھی وہ ہے اس کے تاکہ کردہ جاتے ہیں۔ اس کے تاکہ کردہ جاتے ہیں۔ اس کے تاکہ کردہ جاتے ہیں۔ اس کی دروائی کو اور اس مورش کئی گریاں پھاڑتا ہے گئی جب والوائد آئا ہے۔ اس کی خوش سے اپنی رسوائی گوارا ہو تیس کئی گریاں پھاڑتا ہے گئی جب والوائد آئا ہے۔ دوائن آئا ہے دوائن آ

⁽۱) اصلی من دستانی ایڈیشن می معرف ہوں ہے ہے۔ قارد آنی صاحب نے آگے ہیل کر خود لکھنا ہے کہ اس معر سے کی درست صورت وی ہے جو بھے کے اعداب کھی گئی ہے اور وری بالاصورت کر ف شرو ہے خود قارد آن صاحب کی گرانی میں تیارہ و نے دائے کے سلیسات میسو میں کی معرسے کی صورت وی ہے جو بھی کے بھرمتن میں درج کردی گئی ہے۔

100 مطلع برائے بیت ہے۔ باوٹی تغیراور مقطع کے اضافے کے ساتھ ذریر بحث فول ویوان پیجم میں بھی سوجود ہے۔ محتقانہ طور پر کس متن کور تیج دی جائے۔ یہ فیصلہ کرنا میری صطاحیت اور دسائل کے باہر ہے۔ لیکن ذریر بحث فول کا متن شاھرانہ اعتبارے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے تھی نے اے دیوان دؤم میں میں جگہ دی ہے۔ ویوان پیجم میں میں ا

محن میں میرے اے گل مہتاب کون مشوفہ لے کھلنے کا آیا ا ۱۰۵ کامتن دیوان جم میں یول ہے :

یہ شب اجر ہے کمڑی شد رہے ہو سنیدی کا جس جگه سالا اس صورت بس شعرة سان موجاتا ہے، حین مغمون می دوخو النیس دوجو آن جو اسرکرے ہے ہے بیدا

اگر بدورست ہے تو تکوار ک مناسبت ہے " مجل لایا" اور بھی سٹی فیز ہوجاتا ہے، آتی نے تال ماتم کامعمون اوجھا اندھا ہے، کین اُن کے بہاں لفاقی و یادہ ہے، اس لے محرک کی کیفیت نبیں ،

جنازہ ہو چکا تیار اے مرد روان اپنا شکوفہ پیولنا باتی رہا ہے گل ماتم کا میرنے شعرز پر بحث کے مضمون کود بوان دؤم بی بھی ایک ہارا دونکم کیا ہے، کین اُن کے یہاں بھی اس شعر میں لفاعی اور تصنع ہے :

تابوت پر بھی میرے پھر پڑے لے جاتے اس کل بیں ماتم کے کیا خوب شر آیا اسفیدی کا سابی (میر) میں شام کے کیا خوب شر آیا اسفیدی کا ماسیہ (میر) سفیدی کا دراسا بھی شائب خفیف ساوہ میں) کس قدر میرہ ہے۔ فراق صاحب نے بی تعربی شریف بین کلما تھا کہ آن کے بہال اتحاد ضدین پایا جاتا ہے۔ فراق صاحب کے بہال اتحاد ضدین جھے تو ماجیس، لیکن میر کے اس شعر میں اس کا ذیرہ نمور در دیکیا ہوں۔ "پرے" ہے مراد" فوجوں کے پرے" ہے۔ شہر ہج ظام کرنے پر اسٹین میں اسٹین میں کا درجہ کا مورد دیکیا ہوں۔ "پرے" ہے مراد" فوجوں کے پرے" ہے۔ شہر ہج ظام کرنے پر اسٹین میں کا درجہ کا درجہ کا مورد کی کا مورد کی میں کردی ہو شدت ہے جملا کرتی ہے تو شدت ہے جملا کرتی ہے کو یا فوجوں کے پر ہے کا میں دیکھتی ہے تو شدت ہے جملا کرتی ہے کو یا فوجوں کے پر ہے کہ جہاں سفیدی کی خفیف کی پر چھا کیں جملی دیکھتی ہے تو شدت ہے جملا کرتی ہو تا کی کرتا ہم وال

- 100 Marsh - Lord " 15

کیا شب مہتاب میں بے یار جاوں باغ کو سمارے چوں کو بنا دیتی ہے لیخر جائدنی دولوگ جوتائج کو بے لاف نٹری ادرسیاٹ ٹام کہتے ہیں، گریان عی مند ڈالی ادراس شعر پرفود کریں۔ تائج بہت ہوے ٹام فیکن ہیں، جین دو معمولی ٹام بھی نیس ان کے بہاں اضحاد دائی جس شعر بہت ہیں۔

(201) (104)

ہوں داخ ناز کی کہ کیا تھا خیال ہوی گل برگ مادہ ہون جوتھا نیکوں ہوا ہیں۔ ہو ہیں۔ ہوں داخ ناز کی کہ کیا تھا خیال ہوں گل برگ مادہ ہون جوتھا نیکوں ہوا ہیں۔ ہیں۔ ہوں۔ ہوں ہوٹ کی برائر کی در ہوتھا ہو۔ در مرامعر عمس قدر الا کا تی ہے۔ مرخ گلاب کی جھڑی جب ہوگئی ہے واس میں اُددا ہے آئی ہے، اے نیکول ہے تعیر کر سکتے ہیں، بازک لوگوں کے جمل کی جائے یا کہیں زورے دہایا جائے تو جوادوانٹان پڑتا ہے، اُسے انتیل کا محتوق کے ہیں۔ (جوٹ کے برنٹان کو انتیل کی محتوق کے ہیں۔ (جوٹ کے برنٹان کو انتیال کی محتوق کے ہیں۔ (جوٹ کے برنٹان کو انتیال کی محتوق کے ہیں۔ (جوٹ کے برنٹان کو انتیال کی محتوق کے

ہونٹوں پرنٹی ڈالنے کو کا ٹی تھا۔" واخ "اور" نیلگوں" میں مناسبت طاہر ہے۔ قالب نے بھی نزا کے کا اچھا مبالذ کیا ہے، لیکن اُن کے بیال مناوث بہت ہے، حیمر کی طرح حسیاتی شدت بھی نیس

شب کو کمی کے قواب بھی آیا نہ ہو کہیں نکھے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پانو میرکا قو معرع ایسا ہے کہ لگتاہے دافتی کی نے معثوق کے ہونؤں پر منے دکھ کرزور سے دیا دیا ہو جسم کی حسات کا احساس بیرکو امارے تمام شامرول سے زیادہ تھا۔" دائے ہونا" کا محادرہ بھی خوب ہے، میر کے علاوہ کسی نے شاید ہی استعال کیا ہو۔" فر بنگ آمنے۔"اور پلیٹس دونوں اس سے خالی ہیں۔ میر نے اسے ایک باراور برتا ہے :

زیں کر گاز الیاش کئیدے زیرگ گل معند بردمیدے (چن کماس نے (شری کے) بونؤل کودانوں سے کا شاکاٹ کر اُن پر نیل ڈال دیے تھے، تو کو پادہ برگ ہوگئی۔ گل سے بغشا گار باتھا۔)

(41-)

پردہ رہا ہے کون ما ہم سے عجاب کیا گرداب کیما موج کہاں ہے حباب کیا اے عمر برق جلوء کی تو شناب کیا اثر ہنان پر اے آدی ہے وہ خانہ خراب کیا لئورمالاء کرنے رہائے آدی ہے وہ خانہ خراب کیا لئورمالاء کرنے من براس آفاب کے ہے برفتاب کیا جستی ہے اپنے طور پر جول بر جوش میں دیکھا اگر میں دیکھا اگر جول بر جول بر جوش میں دیکھا اگر میں اٹھا کے تو پایا نہ بر کھا اگر میں اس کے لوگون سے ہے تفور میں اس کے الوگون سے ہے تھور میں کے تھور میں کے تو تھور میں کے تھور کے تھور کے تو تھور کے تھور کے تو تو تھور کے تو تھ

الما مطلع برائے بیت ہے۔ ایک عموم آوید ہے کراگر چہ تن ایک مندر ہے، لین بدائی طور کا سمندر ہے، اس کے موج وگر داب و حباب د کھا کی ا

> اے سندر غیم گول گا داندداند تیرے آنسو جن عمراک خداد ہے استی کا شورا

(تلم:"استامندر")

ے اور المعرے بہت محدہ ڈرایائیت کے حال ہیں الفظا الموں المباری میں جو ہوا ہے۔ محرکی خوب صورتی ، چک دکھی وہ ہوا ہے۔ محرکی خوب صورتی ، چک دکھی وہ ہوا ہے۔ محدولا ہے المباری ہے۔ المباری ہے گئے المباری ہے کا کو دکھی ہے کہ المباری ہے گئے ہے گئے کہ المباری ہے معلوم ہوائی ہے۔ المباری ہے کہ المباری ہے۔ مباری ہے۔ کہ ہے کہ ہے کہ کماری ہے۔ کہ المباری ہے۔ معلوم ہوائی ہے۔

ا المراق المراق

میروجه مشق کی وحشت بھی ہو تکتی ہے، اور مادی دنیا کے کاروبار سود و ذیال سے بے تقلقی ادر کنارہ کئی بھی ہو تکتی ہے۔ کہنے والے کے لیچ میں خفیف سار تنگ کا شائر بھی ہے، شعر اصلاً کیفیت کا ہے، لیکن اشاروں اشاروں میں استامے معنی بھی آھے۔

(24r) · (I•A)

زلف خیال ازک و اظهاد بے قرار یارب میان شانہ کش گفت کو نہ ہو کین فالب کاشعر ال افرار میانی الیہ حیاتی کے پر نبودار میں ہوتا ہے کا کا دوبار حمیاتی کے پر نبودار میں ہوتا ہے کا کا دوبار حمیاتی کے پر نبودار میں فالب کاشعر اس قدر جمرون کی ہوے ایس کے دورو اللہ حیاتی کے بالے جو فاہر ہونے کے لیے بے قراد (لیمن اللہ اللہ اللہ اللہ بالا کے مانے کے فررو اللہ نبیدا دو فرائے اللہ بالا اللہ بالا اللہ بالا کے مانے کے فررو اللہ نبیدا دو فرائے کے بال کے برطان میں اللہ میں جمرائی میں ہوئی ہو اللہ بالا کا م ہو بھی ہا دوراب یا تو فاموثی کو آواز بنانے کی تی ہے، یا آواز کو فاموش کرنے کی سی ہے، فالب نے بیشم نوجری میں کہا تھا اس وقت کے لیے بھی دوامی سے میر کاشعر چھٹی جمرکا ہے، جب اکا کی کمل ہو حالت کی دعا میں فوجون کی کا دوانہا نہ کی اور کہ آمرو کی ہے۔ جمر کا حتراف میں پند جمرکا احماس فلکست ہے۔

(Z117) (I+9)

آئل کھیں کھلیں تو دیکھا جو کھی نہ دیکھنا تھا خواب درم ہے ہم کو کام کے تین بگایا اور اور ہے ہم کو کام کے تین بگایا اور اور اور کھنے درکی کھنے درکی کھنے درکی کے درکی کھنے کے اور معدوق کا دورہ میں نے دنیا ہی است تھے۔) ہند کھنے کے قابل جززندگی کی مو کتی ہے، ایس دورارہ زعدہ دوتا بڑا، جیسا کر مندرجہ ذیل شعری ہے (دمجان اول):

ديوان سؤم

رديف الف

(1+04)

يتريبهما إنه

(11-)

یا محت کہ کے یہ بار گرال منیں لے کیا جان کو کیا جو ملامت نیم جان منیں لے کیا گرچہ ڈیش دومتال یہ دامتاں تبیں لے کیا اس طرح سے جو یہ چشم خول فشال منیں لے کیا مین اس کو چیمر عل نایا جہال تمیں نے کیا دین دول کے فم کوآساں باتواں نیس ہے گیا فاک دفول شراوٹ کررہ جانے بی کاللاہے ۱۳۰۵ مرگذشت مشق کی تہ کو نہ پہنچا یاں کوئی مرصمۂ دشت آیامت ہائے ہو جاے کا سب کی جہاں مہرد وقا کی مبن تھی میرے کئے

شعرشورا مكيز يختيم بحر والنام (رديد اف) المادية المناه والنام (رديد اف) منت والنام وا ے۔ "روجانے" اور" فی میں ملع کارول ہے۔

ان دوستان "اور" داستان" کی جنیس کے علاوہ اس بھی ہے تھے جس کے غیر دل سے نہ سی ، دوستوں ہے تو آمید تھی كدوه واستان مشق كي حجراتيون كل ينجيس كي ميكن وه محى زيجه إعديد خابرزكر كديم كي مشق كي داستان ب (ممكن ہے كى فخص كى داستان شداو، بل كد فود مشق كى آ فا قى داستان او)شعر بى اعلادر ہے كى بلافت پيدا كر دى ہے، كيول كماس طرح مشق محدود شد بالل كدعا في حقيقت عن مكيا ، اورا ينا ذكر شكرنے كے باحث شعر بي خور ترحى كا بعي شائد ن آئے دیا۔ امنیں کے کما "میں بالفف مجی ہے کہ کم سے کم نیس او مشق کے امرار ورموز ہے واقف تھا۔

ان تیامت کے ذکر علی دمزاس بات کا ہے کرمرتے کے بعد بھی آٹھیں فول نشاں میں میا فول نشانی اس کو ہے کی ے کہ موت کے بعد بھی اُس کا خیمنا ممکن فیس معلوم ہونا۔ یہ کتہ بھی ہے کہ شہیدول کو کفن فیس دیے ، ٹل کیان کے خون آلود كيرون على ين أخير وفن كرت بين اور شهيدات وفي بدن يرعى أفها عدما كي مي المنظم جول كرشهيد مجت بال لياء يشر بوسكا بكروه بهى النية زخى جسم اورخول فشال أنكه كماته ى أخايا جائد النفس الركيا "من أكه لليف محتربيب كه شهيد محبت كواسية أو براحما وسب كداكروه حاسب توخول فشاى أنحمول كرماته ميدان حشري جاسد الغظ "باغ" بھی قابل توجہ ہے۔ بیٹی کہا کہ لوگ میری خول فشال ایکھول کود کھ کرزئے وا کس مے، یا خدا ک رحت جوش عن آجاے گی، یا خدامعثوق سے مواخذہ کرے گا، یامعثوق شرمتدہ ہوگا، وغیرہ۔ان سب متوقع باتوں کورک کر کے مير كہتے ہيں كەمىدان حشر ميں سرخي بن سرخي كيل جائے كا ، كويا باخ لهليا أشھے كا ، لينى مشق كى خوں كر د كى خو د عاش كے ليے کتے بی آ زار کا باعث کول نہ ہو، لیکن ہوتی تغیری ہے، کول کراس کی بردات دینا میں تورٹا رنگ ہے ہی ، وہ میدان قیامت کی بھی رتلین کا باعث ہو عمل ہے ،خوب شعر ہے۔

اس مضمون کا ایک پہلونظیری نے مجی خوب بیان کیا ہے۔ حمکن ہے حمر نے نظیری کے بیبال دیکے کراکھا ہوا دراس

، کااربات سے کی اِت بنائی ہو ۔

چوں مگذرد تظیری خونیں کفن ہے حش خلتے فناں کتد کہ ایں داد خواہ کیست (جب فوئي كفن تظيري ميدان حشر ، كذرتا ، وعلق الله يكارأ فتى بركه يض كى كاداد فواه ب؟) ربلے۔ "جنس" کی مناسبت ہے" کھرلانا" بہت فوب ہے مودا کر کا بال اگر نہ کے اور وہ آسے والی لے آسے وا اس محى" كيم ادنا" كتي بين مرف فود" فكارش وام" عراكما ب

جواير و کي کي دکھاي کي فريدر لکن نه يا کي مناح کی چیر لے کہ چلو بہت تکسنؤ پی رہے تمر چلو شعرزم بحد كمضمون كواى كاورف كماته ديوان دام عى يول اكعاب:

اکی فزل کی ہے یہ جمکا ہے سب کا سر موسی نے اس زیمن کو معجد مادیا میرانی کامشیر شعر میرے ماوراست مستعار معلوم اورتا ہے

سونا ہے گر ترتی بلند بین کو ہم آمان سے لائے ہیں اِن زمینوں کو کیکن رہائے ہیں اِن زمینوں کو کیکن رہائے ہیں اِن زمینوں کو کیکن رہائے ہیں اِن زمینوں کا پہلامعرا اُن دونوں کے بلکے پن کی دجہ مومن کا پہلامعرا اُن دونوں کے معراع بات اُن کے ہم پارٹین کے بہاں بھی یہ معمون خوب بندھا ہے ، ٹل کومکن ہے جمرتے بیٹین سے مستعاد لیا ہو :

نہ آیا سرفرد ایدم یقیس کے گر عالی کا زمینوں کو دگرند ریخنے کی آساں کرتا کے کی بہت میں ایک کے ایک کرنے کے کا اس کرتا کی میں میں میں میں میں میں میں کا الفظ بھی بہت میں ایک ہے۔ آسان کر ماصل اکر استعادہ ہے، جب کردین کو آسان تک لے جانات درتا استعادہ ہے، اورد ندگی ہے قریب تر بھی ہے۔

(I+0A) (III)

بشرے کی اپنے رونن اے میر عارض ہے جب دل کو خوں کیا تو چرے پر رنگ آیا اللہ میر کے اُن دور کے اُن دور کے اُن دور کے اُن دور کے اُن کا خاص کال کہنا ہوں۔ دیکھنے بیس تو ایسے شعر سادہ اُن کا خاص کال کہنا ہوں۔ دیکھنے بیس تو ایسے شعر سادہ اُن کا خاص کال کہنا ہوں۔ دیکھنے بیس تو ایسے شعر سادہ اُن کا خاص کا کہر سادہ بعض اوقات بالکل معمول معلوم ہوئے ہیں۔ لین جب فور بجے تو ذُن ش کی گھیاں نظر آتی ہیں۔ مثل اس شعر میں پہلامسلا تو یہ کہ عاش تو ذرور داور بد دونق صورت ہوتا ہے۔ بیر خود ی کے جن ن

ماہ کا دگا سب کرتے ہیں مامے کیل کر ہے آجر اشک کی سرقی زندگی منھی کو تعلق معلامت ہو (دیمان اول)

البندایا تو شکلم کا حقق ہے جی سے اس کے دل ہی حقق کا ذرد فی الوقع نہیں ہے، قبندا دہ اپنے چرے کی روائی سے لیے یہ بہا نہ بنا تاہے کہ رودرامل دل کا فون ہے جو چرے پر چھک دہا ہے، یا مجر دل کوخون کرنا کال عاشقی ہے، اس کال کو صاصل کرنے کے بعد چرے کا (فریا مسرت یا فورے) دک اُفسالا ذی ہے ۔ اگر دوسری صورت حال ہے تو بھر اسے تو بھر اسے تو بھر اس کے دوجوا ہے تا میں اس کے دوجوا کی نیادہ دیم یا آل نہ اسکے دوجوا کی نیادہ دیم یا آل نہ اللہ کا اسک دوجوا ہے تو بھر اللہ اسک دوجوا نے کے بعد زندگی فریا دوجر یا آل نہ ا

اگر پرموال آھے کول کے فون ہونے اور چیرے کی سرقی بین کی العمال جواب ہے کہ دل ہی کے ذرک ہی کی العمال والے ہیں کے ذریع ہون کا بر صنال ذی ہے۔ کین اس کا ایک لمجی جواب ہی فرد بھی مشاہدہ ہے کہ جن نوگوں کو فشاہد م میں مشاہدہ ہے کہ جن نوگوں کو فشاہد م میں المعالم المعال

اوٹی بوری طرح کادگرشاہ ا۔ لوگ کیا ڈھوٹ رہے ایس مری ایٹانی پر

رنگ آٹا ہے بیال ایا لیم پنے سے

(1-09)

(III)

ایے نادال دریا کے لئے کا حاصل ہے کیا حق اگر مجے توسب کھوتن ہے یاں باطل ہے کیا حقق می اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا ۱۱۰ ول اگر کہنا ہوں تو کہنا ہے دہ بے دل ہے کیا جاننا باطل کمو کو بیہ تصور فہم ہے ہم تو سوسو بار مر رہے ہیں ایک ایک آن ش

الله شعر نبتا معولی ہے، یکن مکا نے کر مگ اور صرف دلو کے چا بک دست استعال نے اس میں کی ایک ہات بیدا کروی ہے، پہلے معر سے ہیں صسب زبل امکانات ہیں۔ (۱) نمیں معثوق کے سامنے نقط 'ول' کہتا ہوں او از راؤ تو تا با مان ہو جہتا ہے کہ' ول کیا ہوتا ہے ؟' (۲) نمیں معثوق کے سامنے اپنادل لے جاتا ہوں اور کہتا ہوں و کیمویر اول ہے، آؤ دہ کہتا ہے کہ دول ہے، کہا اور ای کو کہتے ہیں؟ (ایسی معثوق سے کہتا ہوں' ول؟ اسلامی کے ہیں؟ (ایسی معثوق سے کہتا ہے کہ دل کیا چیز ہے؟ (۴) منیں معثوق سے کہتا ہوں' دل؟ اسلامی کے ہوتا ہوں کرتم دل کو جانے ہو؟ یا تم نے ہما مادل کیا کیا؟ آؤ معثوق جران ہو کر ہو جہتا ہے کہ دل کیا چیز ہے؟ (۴) منیں معثوق سے کہتا ہوں 'ول ؟ ایسی معثوق سے کہتا ہوں' دل ہے؟ (ایسی معثوق سے کہتا ہوں 'ول ؟ ایسی دل ہے؟ (ایسی معثوق سے کہتا ہوں 'ول ؟ ایسی دل ہے؟ (ایسی معثوق ہوتا ہے کہتا ہوں کرتم دل ہے کہتیں؟) آؤ معثوق کہتا ہے 'ول؟ کی محر سے پاس دل ہے؟ 'ول کی محر سے پاس ایسی ہو تا ہے ہو ہوتا ہوں کہتا ہوتا ہو کہتا ہوں کہتا ہو کہتا ہوں ک

رشن سب سے ہواور جوخود انسان کا بھی رشتہ کا نبات ہے اُستوار کردے۔اس کے وہ خدا کا تصور علق کرتا ہے اور مظاہم فطرت وجرجر مطلق تجرير بمي ندكي جز كوخدا مان ليما ب-البذا اكرتم ماننا جابدتو برجيز فعدا ب، برجيزت ب، باطل يكمه فیس ۔ اس تشریح کی روے بیشعر عارفات میں بل کرروٹن خیال دہریت (liberal athoism) کا شعر بن جاتا ہے، " حق الرسيع" كي تيسري تشريح يمكن ب كدكوني مقيده جهوا فيس مب إلى الى جكر يج يس ميد ماري جوركى ب كركس کوکافرادر کی کوموکن کتے ہیں، سب کا ماستایک ہے۔ اگر تھاری بھے کا بھیر ضاوادر آ م کی طریقے سے مجھو اوس کی ہے۔اس تشریح کی رو سے بیشعرروش خیال انسان روتی (liberal humanism) کا شعرین جاتا ہے۔ روش خیال ان ن دوئی بنیادی طور پر خدا کی محر ہے جین برایک کواچا حقیدہ رکھنے کا حق وہی ہے، شعر عمل میرسب باریکیاں" حق اگر معيك"ك بيناه بلافت كي باحث جين اكراس كامفهوم بدليا جائد ك"اكرتم واتنى خدا كو يجمع مو" توبيشعرها وفا شاور دیائی ہے۔ اگر سنیوم برایا جائے کو "اگرتم فی محدلا" قریشعر (liberal atheest) ہے۔ اور اگر منہوم ایا جائے۔" اگرتم تھیک ہے مجموز اتو یشعرروش خیال انسان دوئی کا حال بن جاتا ہے۔ آخری مفہوم کو (liberal humanisi) رنگ دیے بغير بهي أداكر يكت بين، بيني يشعر ملح كل اورتمام زابب كى يها كى كي منهون كالبحي حال كها جاسكا بياب يعن كونى ضروري نیں کر مرکوروائی انسان دوئی (humanism) ہے آگاہ فرض کرلیاجائے (اگر چاس کی مثالیں اسلامی کاریس بھی لتی ہیں۔)ہم بے کہ سکتے ہیں کدیشعرانسان دوئ کے عام تقرید کو ٹیش کرتا ہے، جس کی دوسے تمام فدا ہب سکتے ہیں، کیول كان كى اصل اوران كى مزل أيك ب، به برحال، جس طرح بحى ديكھيے، شعر فير معمولى ہے۔ "مرنے" یا" مررہے" کے محادراتی سخی ("عاش ہونے") ہے قائدہ أضایا کیا ہے۔ لیکنا کی خوش فیلی کے نتیج میں ایک مجیرہ تول مال بھی پیدا ہوتا ہے، کول کدا گرمعثوق کی جاہ میں جان سے گذر نامشکل بھی آد سر کیول بھی جاتے؟ موسوبار مرد ہے ۔ یہ بت اونا ہے کہ مرنا مشکل نیس ، لیکن اور تے پھر بھی نیس ۔ فہذایا تو مرنا بہت مشکل ہے، یا پھر مرنا جا ہے ہی قبيل منل كداس ك ايك ايك أواير موسو إدمر شف كالمف كوسلس أفعانا وإج بين ما كرمونياندر يك عن ل جابيات " كشتكان فرصليم" كاطرع بربرلو مرف اور في أفي كا كيفيت كالمرف اثناره ملا ب-مشهوب كدمند مجدة في شعر كي ما وت كروت صورت تطب الدين التياركاكي في ابن جال كربروق كيا تنا:

کشتگان فجر حلیم را بر زمان از قیب جانے دیگر است (وہ اوگ جر فدا کی مرض کے سامنے سر جمکانے کے تیم کے کشتہ ہیں، آن کو ہر اور فیب سے تی جان مطا ہوتی ہے۔ بینی دوہر اُنظ مرتے ہیں اور ہر اُنظ ہیتے ہیں۔) سیا عاش ہر اور اپن جان معثول کی خدمت ہیں ہیش کرتا ہاور ہر اور آس کوئی زعر کی مطابع تی ہے۔ (1-14) (117)

(۱۱۳) (۱۲۵) (۱۲۵) (۱۲۵)

سید کوئی ہے طبی سے غم ہوا دل کے جانے کا بردا ہاتم ہوا

۱۵ جم جو آس بن خوار جیں صد سے زیاد یاں تک آن کر کیا کم ہوا

جم خاک کا جہال پردہ آٹھا ہم ہوئے دہ میر سب دہ ہم ہوا

۱۹ مطابع براے بیت ہے۔

المال الموالي الموالي الموالي الموالية الموالية

ک وجہ سے الیل وخوار ہو۔ اس محقی کاحل یہ ہے کہ معثولی کیل آیانہ کیا ، وہ تو بس اس صدیک" آیا" ہے کہ مارے ہاس ن آر الين أس في ماد ، ديال آف سه إلا راده كريزكيا واس كالتجديد واكديم (الي نظرول عن ودياك نظرول على معشوق کی نظروں میں) حقیر یا ذلیل ہیں لیکن معشوق کا ادارے یاس شاآنا ، یعنی اس مدیک پہنچنا کہ بال سارہ اور جان ہے جو کریم کو دلیل کریا ہے اس کے لیے تو بین کی بات ہے ،ہم جیسول کے وجود کا قر اد کریا اس کے دون مرجہ ہے۔اس تے مارے وجود کا اقر ارکیا تر کو یا چیاتو بین کی۔ بی احدان اُس کا کہا کم ہے کہا اس نے ماری خاطر اچیاتو بین برداشت کی البجدا ورمضمون دونوں بھی ابہام خوب ہے ، چال چربیب یک وقت ماشقاندها جزی کا شعر بھی ہے اور طور کا مجی ۔ اب ووسرے پہلوؤں پر فور سمجے معثوق والی ایک بار امارے پاس آکر چادا کیا۔ ہم اس کے بغیر صدے زیادہ ذکیل اور کم مرجه بير _يعن يزى حالت يل بير يكن معثول جو ماري إسآيا قو أس ك بحى قو بدنا في مونى ، ابندا بمين إراي هايت ليس -اس مليوم كرروسي" جو"صرف شرط كفيرتاب، لين "اكر" كما في د عدما هيم-اكر"ج" كا چول كر" ك معنی بی ایا جائے ملہوم بد بندا ہے کہ چوں کہ بم معثول کے بغیر مدے زیادہ خوار ہیں اس لیے جب معثول جارے زياده خواريس معثوق يهال تك أكر وكم كم توشهوجاتا الين أس كي شال كويناندنگ جاتا - صدے زياده خوارتو جم جي ه معثوق کواب بھلاکون ی خواری نصیب ہوتی ؟ ایک تحتہ یہ می ہے کہ جاری خواری اُس کی جدائی سے داہت ہے مادراً س کی ذلت دمارے مخے ہے وابت ہے۔ کارو پارٹش جم کمی آیک ٹریک کی ذلت خرور ہوتی ہے۔ میں ایعن کیفیت اور کیت دونوں کے لحاظ ہے ہم می اوراً س می کوئی فرق ندیا۔ "وو" سے مراد معثوق می موسکا ہے اور خدا بھی۔اگرمعثوق مراد ہے تو یہ کنایے تھی ہوسکتا ہے کہ جب دونوں اپنے جسم خاکی سنے آزاد ہوں کے تب بی آ پھی جس ومال مكن ب معدق س من كامنمون مو إخدات في كاجتلم ك ليح شروع كاشائه بك فيل كرموت بيل وصال شادكا _ بل كرايج عن فضب كاتيتن اورطمانيت ہے ۔ مائن لكوكر مستقبل مراد لين كاروزمرہ (بم او ية وه = بم ده موجا كي كروه بم مواده وم موجا على) برى بحقل ساستعال كيا براس يم تيس كم علاده يري بيلو بكرايا موتے میں کی دریت کے گ ۔ ادھرجم خاک کا پردہ آفد، آدھر ہے کام موا۔" خاک" ادر" جال" (بستی" دیا") میں شعع کا للف بحى ہے۔ يعظموں محى مركا بناہے ، كول كرمولوں كا متبار سے يونمكن ہے كما نمان كى زكى مزل برخدا ہے ال جائے اور اپی استی کون کر والے۔ بید تدکی عرب می مکن ہے اور زندگی کے بعد بھی مطلوب کا طالب کی استی عمل بدل جاناصونیا سے تابت میں ہے، اور شرق احبارے سے بہ معبور متولدے کہ "العصل ناز بحرق ماسو المطلوب" (مش اس اس آگ ہے ومطلوب كرواير يزكو يعنى برأس يزكو يرمطلوب س ماكرو ي ہے۔) مكن بي عرف يشراب عالم يل كر بوء إلى شري أى عالم كى كيفيت كالكي دكرة بإ إلو يت موفول

کاد بان مین اسکرا (نشے کی دروی) کہتے ہیں۔ حضرت بان ید بسطائ سے مشہورے کیا یک بار کی فیر معول کو بت اور

ایک تھے ہم دے نہ ہوتے ہست اگر اپنا ہونا کا شی حاکل ہوا (دیوان دوم) طاحلہ وفرل فہر ۱۵۱۔

(I-4A) (IIA)

جنے سے میرے کیا آسے پرداہ جل میا شیطے کو کب ہے تم جو پرکاہ جل میا الیکن میر موز کے یہاں ایک کیلیت تو ہے۔ آئی نے میرکا پیکر براہ راست اُٹھالیا اور" خنگ وڑ" کا نقرہ مجی کے لیار کیا شعر کیا نہا ہے خنگ اور نے لاف :

مومن و کافر کا قاش ہے تراخس شاب آتی افروخت کیال ہے خلک و تر کے ساتھ استعرف فیر کے ساتھ استعرف فیر نے ساتھ استعرف فیر فیر فروری الفاظ نے پیرکو کم زور کر دیا ،اور معمون جو بندهاوه نهایت بتنزل مضمون آفر بی برایک کے بس کی بات جیسے میں کو دیکھیے کے مضمون بھی لگالا اور معرع بانی میں ''تو'' اور''تن' جیسے نئے منے لفظول سے کتا کام این بھی آتی ہے ''تو' اور''تن' جیسے نئے منے لفظول سے کتا کام این بھی آتی ہے قاری الفاظ بردید کیا۔اب دیکھیے استال شرکیا۔اب دیکھیے

ابوطائب تلیم جدائی نے شیطے کی جاہ کاری کے بیکر کوسیان ب کی جاہ کاری سے مسلک کرے کیا حمدہ شعر کہا ہے۔ بیمر کا شعر داخل اور کیفیا تی ہے اور کلیم کا خوشہ چیس جیس ہے ، لیکن دونوں کا تقابل بہت دل جسب ہوگا ،

ور رہ مشق جہاں سوز چہ شاہ و چہ گھا تھم سیلاب ہے دیمانہ و آباد رود (مشق جہال سوز کی راہ بھی ہادشاہ کیااور گھا کیا؟ سیلاب کا تھم آدہ براشاہ رہ آبادی پر یک ل چانا ہے۔) میر کے بہال پیکر دل کا دہ استرائ تھی ہے جہاں نظر آتا ہے اور جو فیک چیز کی بھی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن تیر نے دائی واردات کو جس شدت اور تو ری تا تر کے ساتھ نظم کیا ہے ،اور اُن کے مصر م اولی میں جوز بروست پیکر ہے ، دہ تیم کے بہال تہیں ہے۔ قائم جا بر بوری نے '' فشک و تر'' کا التزام رکھتے ہوئے تھی وشعر کہا ہے :

من وتر پر کئی کرتی ہے سدا آئٹ مشق کجے اس رفح سے اے میر و جوال غنے ہو

دومرے معرے میں تھا طب ہی خوب ہے اور'' خنگ وٹر' کے اختبارے'' بیرو جوال' شی استعارہ اور اف و خشر کا نطف ہے۔ پہلے معرے میں' پھوئی پھرتی ہے'' بھی خوب کہا ہے ایکن تھرکے یہاں ڈاتی تجربے ایک ہے کم واحد مشکلم کے بیان کا جو پہلو ہے وہ گاتم کے شعرے بہت بہتر اور بلند ہے۔ قائم کے یہاں منادی میں لطف ہے۔ لیکن تھوڑ اسا تھنع بھی محدوں ہوتا ہے۔ پشکلم کی شخصیت کو واضح زرکرنے کی وجہ ہے قائم کا پہلا معرم فوری شدت تجربہ کے مرجے ہے کر

(114)

معرح ادلی می تاسف اور درد کی جو کیفیت ہے دہ" جہان آباد" کو بدلے ہوے تلفظ سے نظم کرنے برفورا عاكب موجاتي ي

اب فرایه جهان آباد با

مان جول كري تكلفي كالحل فيس ب ال فيعواى الفظ كران اوريد جوز معلوم بوتا ب يبال رمى الفظاك خرارت منی ،اس لیے بیرنے ایسان لقم کیا۔ شعرز پر بحث میں ہے تکلفی کی ضرورت بھی ،اس ہے عوا می تلفظ ر کھے۔ ذرا ذرا ے شعرول میں بھی شعر کوئی کا ووشعور میر کے بہاں ملتا ہے جو بہت سے اُستادوں کے بہاں اُن کی '' جہم ترین'' حخلیقات ين كي نظر كان آيا

(114) (1+A+)

سنا ہے واقعہ جن نے آسے تاسعت تھا جن ش عرے کے کو ہوتے بن پیدا السنورك إلكات اورغالب ك شعر

اسد الله خال تمام بوا است دريغا وه دع څاې ياز ے اس کے موالے کے نیے ملاحظہ بوضع شورا تکیز (جلداول) کلا کی آردوغرل کی شعر یات اور بیر تقی میر - من ایرانیم ور آل كاشعر بحى آب كرد ابن ش اوكا.

کتے ہیں آج ڈول جال ہے گذر کیا کی خوب آدی تما خدا مغفرت کرے وَوَلَّ كَشَعر مِنْ "كَتِيَّةٍ مِنْ كَافْتُروهُ فِي بِينَ السَاسِينَ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ أَرْ وَمُنِينَ وَرَوْوَلَّ كَيْ بِ وَارْكَ اور تَجَالَى ك تاثر بن اض فد اوتا ب ليكن" كياخوب آدى" كر كراول كردار كو مددد وريك مل كرديا ب-عالب ادر يمرك شعرول بین مرنے والے کا کردار مختلف پہلو دل کا حال ہے۔ایک طرح سے بیٹیول شعراک شعرا کے مزاج اوراً سلوب کی المائند كى كرتے ہيں۔ ووق كے يهاب روانى ہے ، عام ول جال كاشا نسته انداز ہے ، زيد كى كاكوئى وسيع تجربينيس ، كروار ميں کوئی ویجیدگی ٹیمن ۔۔ فالب کے یہاں عام بول پول ہے بہت بلند لبجہ ہے، لیکن رو ٹی اور برجنتگی اس قدر ہے کدم کا لیے **کا** د مو کا ہوتا ہے۔ میر کے پیمال بدنی ہر سادگی ہے، لیکن اندرا عدر بڑی گہری پُر کاری ہے۔ (ان باتون کی وضاحت کے لیے و يا چدلما حظيهو _) لفظ أواقعه الميرك يهال خاص لطف كا حال ب كول كه "واقعه" كو موت " يحمعن بيس بهي استهال كرح إلى دوان ووم عن أيك جكم عرف الك خلاص قائدواً فوايدي

مرائے کے بیچے تو راحت کی ہے لیک کی سے واقعہ ماکل ہے میال ديوان الاس الم الموافظ والعلاك والركال ساستعال كياب كمهايدوشايد

(IIV) (I+AA)

۲۲۰ وه کم نما و ول ب شائق کال أس كا جو کوئی اس کو جاہے ظاہر ہے حال اُس کا ماليمويدوالة

ہم کی کریں طاقہ جس کو بہت ہاں ہے۔ رکھ دیتے ہیں گلے پر تنجر اٹال اُس کا جدیدہ سے کہا تھی۔ کہا تھی کریں طاقہ جس کو بہت ہاں ہے۔ پہلے تی جے ہے آ کو کا اُو او گال اُس کا جدہ ایس ہالے اُس کا جدہ ایس ہالے اس کا جدہ ایس ہالے اس کا جہہ ایس ہالے اس کا جہہ ایس ہالے اس کا بالا ہے ہیں استعال کرتے ہیں ،اس لیے انکم استون کرنے ہیں استعال کرتے ہیں ،اس لیے انکم ان انکم مناز ایس کو کا اُس کے میں استعال کرتے ہیں ،اس لیے انکم ان انکم مناز ایس کو کہا تھی استعال کرتے ہیں ،اس لیے انکم ان انکم مناز ایس کو کا اُس کے میں ،اس کے انکم کو کہا تھی ہوگئے ہیں ،اور چال کہ انکن انکم کو دکھانے والا انہی ہوگئے ہیں استعال کرتے ہیں ،اس لیے انکم انکم کو انکم کہ انکم انکم کو کہا نے والا انہی کو کھی نے والا انہی انہی ہوگئے ہیں ۔ ان ایس کے کا مالے میں ،اور چال کرا انہی انہی ہو کہ ہیں ۔ ان انہی ہو کہ ہیں ۔ ان انہی ہو کہ ہیں ۔ ان انہی ہو کہ ہیں ہو کہ ہو ہو کہ ہو کہ ہیں ہو کہ ہیں ہو کہ ہیں ہو کہ ہو ہو کہ ہو ہو ہو کہ ہو

میدالرشد نے اکم نما اکستون کی شال ولی کے یہاں سے پیش کی ہے، بہذا اولیت کا شرف ولی کو ہے۔ کم نما ہے تو جوال میرا برنگ ماہ نو ماہ نو اورتا ہے اکثر اے عزیزال کم نما لیکن ولی کا مضمون بہت معمولی ہے اور حتی بھی بہت کم ہیں۔

114 اس شعر میں میرکوجیب و فریب مضمون بجم بہتیا ہے۔اے رقابت پر محول کریں یا فتانی المعطوق ہونے کا ایک ورجہ سجعیں بہتین جس کوبھی معشوق ہے وگا کہ زیادہ ہو، اس کے مجلے پر معشوق کا تجفر یا فودا س ماشق کا تجفر دکاد بہت دل بہت دل بہت اور تا در مضمون ہے۔ ' رکاد ہے ہیں' کے کی معنی ہیں۔(۱) رسم و نیا ہی ہے۔ (۲) معشوق تجفر کے پر دکاد بتا ہے۔ (۲) معشوق تحفر کے پر دکاد بتا ہے۔ (۲) معشوق کے در کا در بتا ہے کہ در سال میں میں یہ کتاب کی ہے کہ در تیا ہی اور بان بیکا م کرتے ہیں۔(اس مظہوم بھی یہ کتاب کی ہے کہ رقیبوں کو معشوق ہے بہت ذیادہ نیس ، در زنان کا بھی گا کتا۔)

بورے شعر میں زبر دست تناؤ کی کیفیت ہے۔ اس تناؤ کو "ہم کیا کریں" اور" رکھ دیے ہیں" کے نظروں نے مضبولی دی ہے۔ اصل تناؤ تو اس بات میں ہے کہ جومعشو ت کو بہت زیادہ جا ہے اس کے ملے پراُس کا عی تجر ہوتا ہے۔ یا معشو تی اور پھوتو میں دیتا ۔ پڑا تجر ضرور دے دیتا ہے۔

 منفر ۱۲۳ مرام زائن لطی می کمی بی الفاظ استعال کیدیں ۔ (بیاجوا می شن بیس تی ۔) ·

تم لا كافر يو يلي يدے كال

لفظ" چوا" بھی آئے کل منتقل نیس ،اس کی جگرائی ہے "مستقمل ہے۔" آصفیہ" اور اعلیش" وولوں بی " ہجر" البیس ہے، البیل ہے، البیل ہے، البیل ہے، البیل ہے، البیل ہے، البیل ہے۔ ا

عبدانرشد نے "چے ہے ای کال کانا" کی مختلف شکیس بنائی ہیں مثلاً "پہلے ہے گال کانا" اور" پہلے ہی چوہ میں گال کانا" وقیرہ جو کی نفات میں درن ہیں۔ اس معلوم ہوا کہ بیابی تو کہاوت لیکن اس کی کوئی ایک مقررشل نہیں ہے، لین اس کی کئ شکیس مرون ہیں اور میرنے بھی دوالگ شکیس ہرتی ہیں۔ ایک مفرب الشل کے الفاظ میں اتنا تنوع میرت انگیز ہے۔

(1-91)

یوسہ آئی بھت کا لے کے منے موڑا بھاری پاٹر تھا چوم کر مجھوڑا دل نے کیا کیا تھا ہوڑا دل نے کیا کیا تہ درد رات دے جیے پائل درب کوئی پاوڑا مدرم کھوڑا مدرم کھوڑا کو یاؤ کا محوڑا کوسینماؤہ مدرم کھور المحدور کا محوڑا کوسینماؤہ مدرم کھور المحدور کا محدور کا محدو

المال الم المعرض كباوت كاستنبال المن فونى من اوأب كشعر في طرح كا الجازة وكياب " بعارى بحرتها ، جوم كرجود ولي" كم من المن المشكل كام تعاه ذراسا شروع كيا ، بحرزك كرديات إ" كام بساط من با برختر الله يأس كوم تعوضه لكيات المنظة" بت " من فا كده أفن كراس كبادت كم افوى من كس فولى من جهال كيديس المل من بهى مناسب

ر حال ہے کہ بس ہوسے پر اکتفا کی وصال کی کوشش ندکی ایعنی معاملہ اختفاط ظاہری تک ہی رکھا، کیوں کر اختلاط بالمنی حاصل کرناممکن ندتھا ممکن ہے" ہماری پھڑ" اس لیے بھی کہا ہو کہ معثوق واقعی اچھے ہاتھ پاؤں کا ہو، جیرا کر دیوان اول سکاس شعریش ہے :

کے کی جاری ہو مرے آگے تو چول ہو

جاہوں تو مجر کے کول اُٹھا اوں اہمی حسیں اس شعر پر محد اسید مقام پر ہوگی۔

(I+4f") : (If+)

والمارسين مسالماني مسالماني المارسين المارسين المارسين المارسين

وری یار میں ہے مال ول اہر اپنا ہم کو سوکوں سے آتا ہے نظر کھر اپنا

كي كمرى صاف فيس بم بيدا إربحى دل بحى جون هيوز سامت ب كدر ابتا

الم معرق ٹانی کے دو مغیوم ہو سکتے ہیں۔ ایک تو پر کہ آئینہ تو اپنا گھر تھوڑ دیتا ہے، لین ہم گھرٹیں تھورتے ، ٹابت قدم رہتے ہیں، مرادیہ ہوئی کہ آئینہ کڑت تھری ہوڑ دیتا ہے ، مرادیہ ہوئی کہ آئینہ کڑت تھری ہوڑ دیتا ہے ۔ اپنی آئی کھر چھوڑ دیتا ہے ۔ اپنی ہم جلوؤ معشوق کے ماشنے ٹابت قدم رہتے ہیں۔ دومرامنہ ہوم ہے کہ جس طرح آئینہ اپنا گھرٹیس چھوڑ تا (کینی ہم جلوؤ معشوق کے ماشنے ٹابت قدم رہتے ہیں۔ دومرامنہ ہوم ہے کہ جس طرح آئینہ ہوڑ تا (کینی ہم جھوڑ تا کہ جس طرح آئینہ ہم ہم مشاہبت معنی خبز ہو کینی پھوڑ تے ، یہاں آئینے اور ہم میں مشاہبت معنی خبز ہو

جاتی ہے ، بین جس طرح آئے جی جاوا معثوق منتکس ہوتا ہے ، اُک طرح اماری ذات بھی جنوا معثوق کو ظاہر کرتی ہے ، اور جس طرح آئے جی شما مفائی اور علا ہوتی ہے ، اُک طرح ہم جم بھی مفائی اور علا ہے۔

ال معمون كواور مكر يحى اداكيا:

فون ایک دن کرے کا اس خاک بر ماما كسه ين أل سك باكر بنا لين كارانا (ديان:لال) كور كركل بي أس كانين أخد ك جلاجاتا إلى خاك عن خنا تما أوهو عن نبانا تما (chipter) تين شعرزير بحث وال إست كبيل شآ ل كوچة يارك زين كاول كوكمنيا تقدير ك كلي كافرح الل معلوم بوتا ہے۔ لیکن مصرح اولی ایک مامی ہات کو بیان کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے، کول کریے ہات تو افی ہے ی کرمعوق کی گل ک خاک عاش کے دامن ول کھینی ہے۔مصرح جمیں ایک طرح سے الحمینان دلاتا ہے اورد و کا دیتا ہے۔ یہمیں مصرح تانی ك اليه يتاريس كرتاء على كداكر مور دل يش كوكى خوف يا بداهمينا فى بيمى وتو أس كوشوا وينا ب، بيداريس كرتا-ووسرے معرہ مصر محل کی ناگزیری کا بیان بکل کے جھے کی طرح متاثر کرتا ہے، کیوں کے بیش اس کی بالکل تو تع نہ تھی ، ہی برطره بركد ليج من كوئى تشويش ،كوئى السوس ،كوئى مايوى تين، بل كداكي الحرح كاالهمينان، ايك ب برواسكون ب، ايك احما ب يحيل ہے ، كداب جاكر مقعد حيات معلوم بوا - كار قل مونے كے ليے خون كرنے يا بہنے كاكناب استعال كيا ، اور اس كناسة كومعرع او في كالربيان في من بخش دي كديدز من دل كوببت يجي بدر فابرب كرجب دل ذمن کی طرف کھنچ کا تو گرے گائی ،اورول بھی خون ہوتا ہے ،ول کوشٹے سے تشبیہ بھی دیتے ہیں۔ اس سے جب خون ہے جرا مواهيورُ ول زين بركر مد كاتواپنا فون يميكان - "ول بهت هنجي ب" كاتر جدا بهت ول كش ب ايمي موسكا ب-اس طرح کوے یاری خوب صورتی اورول کشی کا بھی کناہے قائم ہوگیا۔خود کلائی کا بھی انداز قابل واد ہے۔ بورے شعر پرزم اب الفت الوكي فعذا عيد ألى موكى برياني موكى جيز كودو بارود كيميداور بريان كالمنات الرب الفقاد مقراً بمي خوب استعال کیا ہے، کیوں کہ اس میں اصل محاور اتی مغہوم (''بیٹنی'') کے علاوہ متذریر کے امل ہونے اور روز آرل ہے أس كل شرائي خول ريزي لكسي بوت كانشاره مجي موجود ب_ إن مقرر ب كرأس فاك ير الدانبوكر عا-) التي في المضمون كولهاب وادرا في حد تك الجماشعركها ب:

نے ہوں کھاہے:

ياؤل أل كوية بن تصليط كا مقرر اينا

تور برسائی ہے ڈلفول کی ممثا چرون پ

(IrI) (1+9A)

کیا حال محبت کے آزار کشیدوں کا صد یارہ جگر بھی ہے ہم جامہ دربیدول کا الای دسوی جدول کے کنارے کے تو بادہ دمیدول کا الجدول علم فياستانين وكال

احال نہ ہو بھو بھے ہم ظلم رسیدوں کا ریائی عاش کی مجمو نہ لبای ہے عاش ہے دل اپنا تو کل کشت مکستاں عل

کیا طور ہے ہم اسین ساے سے رمیدول کا

ہے کے کوئے سے ہوتی ہمیں وحشت المان الم

۱۲۱ میمیزک (راے (Twellth Night) بی سخره (جوایتے پیشے کی مناسبت ہے رنگ برنگ کے پیوند لگا کر لہاس بہنتا ہے) ایک مقام پر کہتا ہے " بیدانی رنگارنگ شیں اپنے دہائے پرٹیس پہنتا۔" اس کی مرادیہ ہے کہ اگر چہدہ نہاس کے ا قبارے مورہ ہے (مور مدکوب دون (foot) بھی کہتے ہیں) لیکن دراصل دہ مخرہ (لینی احق) تیس ہے۔ دیکھیے محرکودی مضمون ایک اور داہ ہے بہم بہنچاہے۔ ماشق کی دیو تھی (جس کی علامت أس کے کیٹروں کا تار تار ہوتاہے) مصنومی فیل ہے، کیوں کدوہ اعدید جی کٹا پھٹا ہوا ہے۔ اُس کا جگر بھی پر رہ یا رہ ہے۔ کیڑے کے احتیاد ہے 'نبائ' مس قدر مرہ ے سے کہنے کی ضرورت دیں۔"لہای" کو تفوی معلی میں ایس او بھی تھیک ہے ("لہاس پر محصر") اور محاور اتی معنی میں لیس ("معنوى") تو بحى تحيك ب، سايمام كاحمده مثال ب، كيول كريكراس كى بشت بناى كرد باب.

۱۷۱ نظاہرے کرنبرے کنارے جوتازہ مجل، یا تازہ درخت آگے ہیں، دو محض مناظرِ مُطرت نیس، بل کے معثو قال نوخواستہ مجى ين معثوقول كياف الوبادة محرف اورجكم استعال كياب :

واكرے لے مجے میں عازال جب آ مج میں ۔ لو بادگان خوبی جول شاخ كل ليكنے (ديال وم) والوادة كاش فوليس سد كه بالحام من شاخ كل ماجاب به إيكا أن في العامل والوادة كالمرح (App.) شعرزير بحث كى مكارى دل جسيد ب- بات كررب ين بافول بن يركرت نوندون كى ،اوربيروب مجر

رے ال مائر قدرے کے باتا کا۔

الا أَنَّ ودسرے معرے كي تعقيد كوسنجالنا ميرى جيے شاعر كا كام تھا۔ بورى قرال مِن قافيے بہت بے لكلنى اور" أردو بنا" ے استعال ہوے ایں ۔ تعب ہے کے قراقی صاحب، جن کی زبان معنی اور ڈوٹی کے قافوں کے "اُردو پن" کی تعریف سے نہ سی جم کے بہال اس دمف کونید کم پاسے معنوی پہلوجی اس شعر کا بہت خوب ہے۔ جواہیے عن سامے سے گریزال ہوں اُس کے لیے بیٹے کا کھڑ کنا تو وحشت کا سامان ہوگا تل میں جوابینے سامے سے گریزاں ہوگا ، وہ جنگل ہی ير فرجا كا، وبال برطرف ية كوركة بن - ظاهر ب كروحشت اور بزيع كي بشهروانون سے وحشت تنى ،اس ليم جنگل میں گئے ۔لیکن وہال دحشت اور بھی ہو سے کا انتظام ہو گیا۔ کے تھے روز ہے بخشوائے ، اُکن نمازیں کے پڑیں۔شعر عى خنيف ى خوش طيقى كاشائية كى خوب ب- مجروجونس اسية مائ يا كالااور ية كرن يما كالدوسية كالى ديد موكى _ال سي كهاوت بيء كمز كا بند و الزكار

(ITT) (11-1)

کمرحتما پائی حجی ے النا نے ادحرنہ ویجھا

٣٢٥ مايت كفرح كش موركو كالرندد يكما

Jane W23 متعوبيمأؤ بالنبي ستزهامانيل

اللميم عاشتي جل بستا محر ند ديكما یاں شہر شربہتی اوج ہی ہوتے پائی اب كري كري كرة يا المحمول على على المارا الحمول يبلي جم في تك مودة كرند ديكما

۱۲۴ اس شعر ش بیرنے" طرح کش" کالفظ ایبار کادیا کہاس پرغز اوں کی غز ٹیس ٹار ہوسکتی ہیں۔ طالب آ فی نے ٹمیک کہاہے کہ کفظے کہ تازہ است ہمنمول برابراست ۔ (تازہ لفظ پورے منمون کے برابرہوتاہے۔)'' طرح کش'' کے جو معنی على في سائي شل ورج كي جيرا ، وه سب كارآ مدجي ران كي علاوه" نقال" بحى أيك معنى جير، اوربي مي كيرة مناسب نیس ۔ الطرحین بدل تمکیل " کافقرہ مجی خوب ہے میون کہ" اعماز بدل مجے": "حالات بدل مجے" وغیرہ کے علاوہ اس كے متى " طرح كش" ہے ہى مر بوط ہو سكتے ہيں ، كرعشق كرنے كے طريقة ادر منصوبے ساتے سے اختيار كيے ، ليكن

مامل بكدنهوا.

۱۲۲ "بتا محرند ریمها" امجاز فن ہے، کول کہ "محر بتا" کے مقابلے می "بتا محر" زیادہ منی فیز ہے۔(۱) ہم نے کسی شركو البية ہوئے ندد يكھا، لينى جس شركى بنا ۋالى كى دە أجزا كيا۔ (٢) جوشرموجود تے دوسب أب ز ہور بے تے، كيل بمول نہیں دہے تھے۔ (۳) کی نے اہلیم عاشق میں شمر بسایا ہی ہیں، لین کس نے شہر بسانے کی ہمت نے ک-(۴) شہرے ہے کا امکان شاتھا، کیوں کہ جب شہرشمر بستیاں ؛ جزری ہوں تو نے شیروں کے بہنے کا امکان کہاں ہوگا؟"'شیرشہرستی'' مجمی خوب ہے، کیوں کہ اس کے بھی وومعنی ہیں۔(۱) ہرشہر کی بہتی ،اور (۲) ہرشہر ہیں ہرمحآ۔ بربستی۔ پھر پوراشعرمشق اور واشق استعاره کمی ہے۔ کیوں کہ الکتیم عاشق " ہے مراد" مشق کی حالت امشق کا ظلبہ "اور" محر" ہے مراد" عاش ایا "انسان" بھی موسكنا ہے۔اليكى اليكفكونے كيا خوب كيا ہے كہ" لوگ الى البين مرتع ، ان كے ساتھ دنيا كي مرجالى بيل-" الى لمرح أجرات موئة شهر، يا مجل بحول ند كنيه والمدشر، عاش كا استفاره بن جات ميں بسر مشق كيا وہ بجل بحولانيس. معرع اول میں کیفیت مجی فضب کی ہے۔ نفظ" یا گ" سے تاثر یہ باتا ہے کویا کوئی مسافر سامی الکیم کود کھا آیا ہے اوراب أس كا حال بيان كرد باس-

الا المعلول من بي آن في مناسب في موج كرندد يكفا "بهت فوب ب- أيك كشرب كري المحمول

م بھنچ کرا گئی ہے قد طاہر ہے کہا تھوں پرایک طرح کا پردہ پڑا ہواہے ،اب تو پچھ بھی شد کھ کی وے گا۔ جس واتعے کی دجہ ے بیجالت اولی ہے، اُس کالم کرنہ کرنا اور پوراوا قد پٹی کردینا بھی کمال جاغت ہے۔

(#F) (11+r)

مجرول مول مؤرزتى أس كى تح كم تكانى كا معمدتى ورفين - يا يا المعاري

قیامت شور ہوگا حشر کے دن رو سیائی کا کہ ہر درولیل ہے ماما جوا شول الی کا

267-018 دماخ سرأس كوكب ہے ميرے رنگ كانى كا Sec 16 19

والأواسكالية WILKUW . كياب عثق جب يمكى في الرك سائل كا

اگر ہم تفعد شب مالے چرو علے آئے ۲۲۰۰ ہوا ہے عارفان شمر کو فرفان بھی اوئدھا بہ رنگ کمرال من اس کا رنگ جیمنے ہے

فرنب احوال کھ بکا پھرے ہے دیرد کیے جی تعن کیا معتبر ہے میر سے وائی تاتی کا الان المائع برا عديد بيات م الكن التي كم لكائ الدر المورز في اللف عال أيس إلى-

۱۴۶۰ - "حشر کے دن" کی رہایت ہے" قیامت شور ہوگا" بہت قوب ہے ۔" قیامت "اور" شور" میں بھی مناسبت ہے ، کول کرتیا مت کے دن صور پھوٹکا جائے گا جس کی آواز بلنداور مہیب ہوگی ۔ ' شور تیا مست' مشہور فقرہ ہے۔ چرے ک سائل کے لیے" تطعیشیا" کی تشبید بہت خوب ہے۔ خوب صورت یا روش چرے کے لیے" نور کا گزا"، " جا عرکا گزا" و فیرولو کہتے ہیں الیکن سیاہ چرے کورات کا نکرا کہنا بہت تاز وہات ہے۔شعر کا لہج بھی خرب ہے۔اپنے چیرے ک سیامی پر تمن حمل عامت بامزا کا خوف فین ، بل کها یک طرح کا فخر بیاطمیزن ، ایک طرح کی دُ عنا کی ہے۔اس کو' چرو ہے جلے آئے" ہے بھی تغفرے کتی ہے۔ آخر بھی 'شب' اور' اون' اورانشور' (بہمٹی المکین 'جوسانو لے چرے کی صفت ہے) اور اروسائی کرون عول کوسی دھیان میں لاسیئے ۔ خوب شعر ہے۔

جناب شاهمين نهري نے مطلع كيا ہے كه احشر كے دن روسياى "كافقر وقر آن كريم كى ايك آيت كى بازگشت بحي ، ومكمّا بــمورة يول على الله تعالى قرما تا ب كانما اغشيت و جو هيم قطعاً من اليل مظلماً (كويا اُن كے چروں إلى عربرى وات كے بات كے بات ليك ديے كے مول راجد: از حفرت شاہ اشرف على صاحب تھالوی) میرا خیال ہے کہ میرکی استعداد علی و فدائی کے بیش نظر پھے بدید نیس کہ بیدمعرع کہتے وقت ان کے ذائن میں قرآن کی گوفیہ یا ما آیت رہی ہو۔

مرسوز في مضمون كوعشقيد يحك دي كرمز عداد شعر فالاب . ول ہے سے خوری سدور میں ساتی ترے رائج

بجا ہے اب جو ہر الما کو کہیے مولوی جامی

ایک گلتا مید کار میسی ہے کے مشق وحرفان البی عمل بھا حاصل ہوتی ہے، نہ کے موست آدر پیامارفان شہرائے اعمق ہیں اور اُن کا حرفان اس قدر یاتعی (تل کیا ُ لٹا) ہے کہ وہ خود کومشق البی کا مارا ہوا کہتے ہیں۔ اُن کا حرفان اس تعرب کی سال دور میں کا تھا۔

كمو ك حن ك عط ك آ ك اثا ب سلوك عير سنو يمرك ديك كاى كا (ديانولال) خول کیوں کہ ہم رنگ ہو تھے سے اے گل اڑا رنگ شخر مزا رنگ کائل (دیان پھم) لیمن شعرر پر بحث میں کی زرائش ہیں جن کی بنائ سیشعرو یو بن بجم کے مندرج بالاشعرول ہے بہتر ہے۔ " " كهريال " رنگ جى زردى ماكل منبراين بوتا ہے۔ معثوق كارنگ كهر بائى شع كاسا ہے، يعنى ايك شع جوخود سنبرك جسم ك ہاورجس کا شعلہ می سنہ او ہوگا تی الکین مر (شعلہ)اور بدن دونوں کے سنبرے بن کی وجہ سے سونے پر سہا سے کا لطف ہوگا ، اور سا دابدن کندن کی طرح دمکنا ہوا تصور کیا جائے گا۔ پھر شعلے کے سنبرے میں اور شع کے حتم کے سنبرے مین کے باہم تعال (interaction) کی بتا پر دونوں کے رنگ ش تھوڑ اتھوڑ اتھے بھی برگا۔ مغرب میں اس مکتے کی طرف سب سے میٹے میزان (Cazanna) کی نظر کیٹی تھی۔ میرکومصوری سے تعود ایست لگاؤ تھا واس کا ثبوت اُن کے فاری و اوان شی ما ہے، کیا جب کدو شاعر جو ہوں بھی اپنی شاعری میں رکھوں کے شور کاغیر معمولی اظہار کرتار باہواور جے مصوری ہے دل جسی بھی ہو اس تکتے کو پا گیا ہوجس پرسیزاں کوئی سوسال بعد پہنچا۔ بہ ہر صال سیاگر قابل قبول ندیمی ہوتو بھی اس بات شی تو كوئى شك جيس كدر دستهر در هدك كي شع يرم برشع كي بهاراوري بكه بوك " اكان " سبز ، بل كد كهر ي سبز رنگ كو كهت جیں واس میں سیائی کا شائنہ ہوتا ہے البذا کا بی رنگ والافنص تجرے سالوے رنگ کا ہوگا لیکس بعض روایتوں کی رو سے رسول الشعلي الشدهدوة لبدوسلم كوبحى سبزه رمك بتايا حمياب." واستان امرحزه" شي جكه جكدا ميرحزه اورأن كي اولا دوس كا مرایا بیان کرتے وقت "سبزرگ ہائمی" اور" سبز خال ایرا ہی " کا ذکر کیا گیاہے۔ اس طرح اپنے رنگ کو" کا جی " کے کرا جی فنيلت كالجى ايك يبلونكال لا مير كا "كاهريا" يا "مريا" ال ي كية بن كدوراى وكرساس على برقى طاقت پیدا ہو جا آل ہے اور کھاس مجوس سے کلوے اُس کی طرف کھینچے گئے ہیں۔" کائی " کے سی جی " کماس کے رکھ کا "فیذا " كا الورا كا دريا" على جوتعلق ب، كه كاه ريا كماس (يحيّ كان) كوا في المرف كمنتجاب، و في تعلق " كريا أن رنك "اور " كان رنك" من قائم بوكيا ين جن باركك كان بوكاده كرياني رنك داسك طرف كمني كان مريد منف يدك مشي رنگ اس رنگ کو کہتے میں جوسالی ماکل مز ہوتا ہے ، لین کائی رنگ کا ایک پہلو ، یا ایک نام احتمی " بھی ہے۔ فہذا شعی رگ والے کوش اپنی طرف خرور سینے گی کشش کے بیہ پہلوقائم ہوئے ہیں تو شعر میں طنزش (Irony) کا ایک پہلونظر آپا ہے کے کائی رنگ والے کوش کر پائی اپنی طرف کھنے تو ہے، لیکن ہو والی کے باعث کائی رنگ والے پر آیک نگاہ بھی نہیں کرتی لیکن رنگ والے کرا گیا۔ نگاہ بھی نہیں کے کائی رنگ والے کود کھے نے اتو جس طرح شطے کی گری کے سامنے طاروش کا اور جانے گار جانے گار ہا ہو کہ اور جانی پھلکی چیزیں بھی اس کے ساتھ اُڑ جاتی اُڑ جاتے ہیں (کیوں کہ شطے کے آس باس کی ہواگر م ہو کرا و پر اٹھتی ہواور بلکی پھلکی چیزیں بھی اُس کے ساتھ اُڑ جاتی ہوں کہ موان کا کائی رنگ بھی اُڑ جاتے گا۔ ویوان جبم کے دوشھر جواُد پلنل ہوے اُن میں پہلاشھرای مضمون کا ہور کا ایک اُس کے اعتبارے ''برا' بھی ہے۔ شعر زیم بحث میں کر سے مان اور کا بھی بہت قوب ہے۔ '' کا اعتبارے ''برا' بھی بہت قوب ہے۔ '' کا ایک '' کے اعتبارے '' براگ ہی بہت قوب ہے۔ '' کا ایک '' کے اعتبارے '' براگ ہی بہت قوب ہے۔ '' کا ایک '' کے اعتبارے '' براگ ہی بہت قوب ہے۔ '' کا ایک '' کے اعتبارے '' براگ ہی بہت قوب ہے۔ '' کا ایک '' کے اعتبارے '' براگ ہی بہت قوب ہے۔ '' کا ایک '' کے اعتبارے '' بھی باستھال کیا ہے ۔ معشون کی شعلہ رنگ سے مضمون کو بھر کی دیکھا دیکھی ناصر کا گی بہت قوب ہے۔ کیوں کہ میں میں کی بہت قوب ہے۔ '' کا ایک '' کے اعتبارے کا بھی باستھال کیا ہے ۔

فططے میں آب ایک رنگ تیرا باتی ایل اور رنگ میرے معثوق اور ماشق کےرگوں کو نہر ااور کائی (لینی سیائی مائل) کہنے میں ایک تہذیبی معنویت بھی ہے واس ملسطے میں پھر تنصیل کے نیے ملاحظہ ہو ۲۲۵ ۔

الا المستوادد و دونوں میں محومنا اور وائل جائی بکنے میں کی جگہ کی تخصیص نہ کرنا خوب ہے اور ای جائی کا مام طور م " بات " کے لیے استعمال ہوتا ہے ۔ (وائل جائل بکنا ، وائل بتائی بولنا ۔) یہاں جمر نے اپنے لیے " وائل بتائی " کی صفت استعمال کرکے " خراب احوال" کی کیفیت کو محتم کر دیا ۔ " خراب احول" جمر کی صفت بھی ہے اور ان ہاتوں کے لیے بھی ہے جو جمر بکنا پھرتا ہے۔ (بیٹن وواہنے ، یاسب کے ، یا زیانے کے ، یا دین وو تیا کے ، خراب احوال پرجنی یا تیں بکن پھرتا ہے ۔) اس مقبوم کی ادو سے شعر میں ایک نطف ہو گئی چیدا ہوگی کہ اگر جمر دین دنیا کے احوال کو خراب بتا تا ہے تو اس کو جائے دو کہ ایک اعظر میں طرح بھی ہے اور کر شاعر انہ بھی ۔ خوب دو کہ ایک کا کیا احتم رے اس طرح شعر جس طرح بھی طرح بھی ہے اور کر شاعر انہ بھی ۔ خوب شعر ہے ۔ شام کی شخصیت جمر سے اگر بھی ہو دی کے ایک کیا احتم رہ سائل ہو سے ۔ دو کہ ایک کی شخصیت جمر سے اگر ہو ہو ہو ہے ۔ سے مادوخو دیمر بھی مشکل ہو سکت ہے۔ میں طرح بھی ہو کہ بہو ہے ۔

(II-T') (ITT')

آئکھوں بیں اپنی رات کو خوناب تھا سوتھا کی دل کے اضطراب سے بے باب تھا سوتھا سادن ہر سے اسادن ہر سے نہ ہوں کے سادن ہر سے اسادن ہر سے نہ ہوں دول میں ہم سو کے الل درد سبزہ ہماری پکول کا سیراب تھا سوتھا سادن ہوگے۔

مادہ بم کا کوئی ہوں کے اللہ ہو کی ہم جو کئی ہم جانبی اور میں میں میں است میں گا ہے آب تھا سوتھا ہو کی ہم ہو ہو گئی ہوں ہے ہو گئی ہم ہوگئی ہے ہو گئی ہے ہوگئی ہے ہوگئی ہے دول کو بے تاب کو اللہ ہوا ہائی ہم دہا ہے دول کی ہے ہوگئی نے دول کو بے تاب کو رکھا ہے کہ دکھا ہے دہاں ہا تھا ہوئی کرتا ہے کہ دکھا ہے دہاں ہات کی گار کرتا ہے کہ دکھا ہے دہاں ہات کی گار کرتا ہے کہ دکھا ہوئی کرتا ہے دہاں ہات کی گار کرتا ہے کہ دکھا ہے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کرتا ہے کہ دکھا ہے دہا ہوئی کہ دہا ہے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کہ دہا ہے کہ دہا ہوئی کی دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہوئی کہ دہا ہوئی کے دہا ہو

معثول کواس کے حال کی خبر کیے ہو۔ بے پر دائی بل کہ بیزاری کا عالم ہے ، تیکن اس میں ہے جس یا منعقل بے جارگی نہیں۔ بل کہ ایک طرح کا طلقتہ ہے۔ ہاں بیرسپ تی توسمی ، اور دہا بھی ای طرح ، تیکن گھرٹی یات کیا بوڈی۔ بیرسپ تو چتا تی رہتا ہے۔ بہت خوب شعر ہے ، اور خاصا دھو کے باز بھی ، کیوں کہ شعرا پی طرف فو را متوجہ کرتا ہے ، لیکن اس کی وجہ دیر میں جمعیمی آئی ہے۔

۱۱۳ منگ بوگول کونہریں بہاتے ہوے بیان کرنا بہت فوب ہے ۔۔ چون کدآ نسو بہانے سے پیاس نیں جھنی واس کے سحواے مشق کو ہے آب کہا واور مشک لب رہ جانے کی ولیل بھی فراہم کردی ۔'' جو کیں ہے چلیں'' بھی گئے ہے تھی ہے کہ بے نہریں ہے کرکھیں نکل گئی ہوں گی اور اُنھوں نے شاید کی اور محرا کو بیراب کیا ہوگا۔ بڑی کیفیت کا شعر کہا ہے اور خوب بنا کر بھی کہا ہے۔

محرائے عشق کے ہا ہرہ جانے کا مغہوم بیجی ہوسکتا ہے کہ اس میں کوئی بجول شکفا ،اُمید کی بھی مرسز شد ہوئی ، نیبنی مقصد ول نہ حاصل ہوا ، ہم روئے اور اس قدرروئے کہ نہریں ہے چلیں ،لیکن نہروں کا جوکام ہے ،لین کھیتی کوسنر کرنا ، وہ حاصل شہوا۔

د بوانِ چہارم

رد بفي الف

(1mm_1mm)

(416)

واجب کا ہو نہ حکن معدد صفت تا کا قدرت سے آئی کی اب پرتام آؤے ہے فداکا داجہ ہو دیا گا اور کے اللہ کا اور کی کی کو کرد و کی کرد و کی کی کو کہ دو کی کرد و کی کی کی کو کی کا کی کو کی کرد و کی کی کی کرد و کی کی کی کرد و کی کی کرد و کرد و کی کرد و کی کرد و کرد

ماکر اور سید کرتے کے ہیں ماکا ماکر اور کیا۔ کام کے ادامہ کام کے ادامہ فر کا مرقر کا۔ ہم وحشیوں سے مدت مانوس جورہ ہیں آلودہ خوں سے نائن ہیں شیر کے سے ہرسو سے دد عی صورتیں ہیں یا منعکس سے عالم میں دوم روم تن عمل اردی غم بحری ہے فیرت سے تک آئے فیرول سے ازمری کی گے

جگ کرا۔

المحری اوئی جی تعقید ہوی ہے طرح آپڑی ہے ، لیان معرع اس قد دروان اور لہجدا تنایکر احتاد ہے کہ تعقید کی طرف دصیال جیسی جاتا۔ جب بڑ کرنے جیلے ہو مشکل ہوتی ہے ، کیوں کہ ہے جھ جی جی بین آتا کہ معرع جی دوا کا ان کیوں ہیں؟ بہ ہر حال معر ہے کی نثر ہیں ہو گیا۔ ان بین معدد کی طرح) شاکا (لیمنی) واجب کا ممکن نہیں ہو سکتا۔ ان (لیمنی) واجب کو مکن نہیں ہو سکتا۔ ان (لیمنی واجب کو مکن میں تبدیل کر سے ہے کہ جس طرح تنام اشیا کا مصدد (لیمنی شروع ہونے کی جگہ، وہ جب واجب کو دون ہی بین وہ جس کے جگہ ہوئے کی جگہ، وہ جب کو دون ہیں کو دون ہی ہوئے کی جگہ، وہ جب کو دون ہے کو دون ہی ہوئے کی جگہ، وہ جب کو دون ہے کہ دون ہیں اور جب کو دون ہی اور جب کو دون کا دور جب وہ واجب ہے تو اُس کا وجود کی اور جب ہو وہ واجب ہے تو اُس کا وجود کی اور جب وہ واجب ہے تو اُس کا وجود کی اور جب وہ واجب ہے تو اُسے الفاظ کے ذریعہ واجب ہے تو اُسے الفاظ کے ذریعہ

حق بيے كشعرا جماع الكن عربين زاكت (subtlety) الك

 کیدوہ چوں کو "کاکا" کہ کر پکار نے گئے۔ یاد حز باایسا کہنے گئے ہوں۔ (جیبرا کیا ویتے ہیں ، طاہر ہے کہ یہ سخ بھی بھائی " بھی ہوتے ہیں ، طاہر ہے کہ یہ سخ بھی بھائی " بھی ہوتے ہیں ، طاہر ہے کہ یہ سخ بھی مناسب ہیں۔ "کاکا" ہمتی "خواجر مرا" یا "زخ" بھی آیا ہے ، جیسا کہ "طلع" بھی ہوتے ہیں ، طاہر ہے کہ یہ سخ بھی مناسب ہیں۔ "کاکا" ہمتی "خواجر مرا" یا "زخ" بھی آیا ہے ، جیسا کہ "طلع مناسب ہے ، ایک گنتاور بھی ہے " جڑا ہم اشارہ کی ایا جاتا ہے " نظاہر ہے کہ "کاکا ابھی ہے مقابلہ کر عورت ہم کیا جاتا ہے " نظاہر ہے کہ " کاکا" ہمتی "خواجر مرا" یکی زیر بحث شعر میں مناسب ہے ، ایک گنتاور بھی ہے " جڑا ہم اشارہ بھی بوطر کا ہا ہے ہم وحثیوں ہے ایک مدت تک ما نوی دے ہیں ، دو بھنوں کو " کاکا" کہنے گئے ہیں۔ بھی بوطر کا ہا تا کہنا ہم اشارہ ہما ہم مناسب ہے ، ایک گنتاور بھی ہے " بھڑا ہم اشارہ ہما ہم مناسب ہے ، ایک گنتاور بھی ہوئے آئے ہیں۔ بھی بوطر کو آخری کا کا" کہنے گئے ہیں۔ ایک بوطر کو آخری کو تا خوں کو شرک کا کا" کہنے گئے ہیں۔ ہما کہ ہم مرح اور کا کا " کہنے گئے ہیں۔ ہما کہنا کہ ہم مرح اور کی کا بیک اور آئی کا کا " بھنوں کو شرک کی ہما کہ ہم کا طفعہ ہے ۔ ڈھاک کے بھیے بھنگل کے بھی بھی میں اور آس کے بھیے بھنگل کے بھی بھی میں اور آس کے بھی جنگل کے بھی بھی میں اور آس کے بھی جنگل کے بھی بھی میں اور آس کی بھی بھی اور کی ہما رہ کی اور آس کے بھی بھی اور کی ہما رہ کی اور کو بھی خوں آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے خون آلودہ کی طرح دیکے نا ور آس کی بھی ہما کہ کی بھی اور کی ہم کی ہما ور کہ کی خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے خون آلودہ کی طرح دیکے اور کی ہما کہ کی خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کے کو خون آلودہ کی موجود ہے ۔ پھول کو شیر کی خون آلودہ کی کی کو موت دیے والو خواج کی کو کھی ہو کی کو کو خواج کی کو کھی ہو کی کو کھی ہو کہ کی کو کھی ہو کو کہ کو کھی ہو کہ کی کو کھی ہو کہ کو کھی کے کو کھی کو کھی کو کھ

محدالمان فارف بھی ڈھاک کے سرخ ہواوں کا مضمون باندھ ہے ،اور فل یہ ہے کہ فوب باندھاہے۔لیکن انھوں ۔ فروس نے کہ فوب باندھاہے۔لیکن انھوں ۔ فرمس کو کھر دار کر دیمترس ہے دور ہے اندھاں میں جھر دار کا کہ دور کے معرف اول میں جس جھر کا دور کے موالا کھڑا ہو دھا کا موردی جس جس جے بارو چولا کھڑا ہو دھا کا دواوں فرایس ہم طرح ہیں ،اس لے مکن ہے کی مشام ہے کہ ہوں۔

الله المحال الم

منطس) فرض کیا ہا ۔ (جیما کہ بھٹ او کول کا حیال ہے) آو مشکل بیآ پڑتی ہے کدہ عالم جس کا عمر آ کھ پر پڑر ہا ہے کون ما ہے اور کہاں ہے؟ اگر یہ وی عالم ہے جو جہار ہے سامنے ہے تو یہ کہنے سے کہ وہ جاری کھ پر منطس ہے ، کول بات نہیں جتی ، علی کہ دو وہ لموں کا وجو دیا زم آتا ہے ۔ ابغدا یک کہن بہتر ہے کہ اصل عالم کہیں اور ہے ، اور جو وہ لم بم و کھ دے جی وہ منتکس ہے ، لیمن آس کا تص ہے جو مین (Ideal) ہے ۔ لا حقد ہو اللہ اور ملے ۔

بدن زرے مراجم زار سارا زرد اثر تمام ہے دل کے گداز کرنے کو (دیان اول) تفقر اقبال نے بھی دائں اور سونے کی زردی کا چکر اعرصاب افلاب ہے کے اُنھوں نے اسے جری سے لیا ہو،

كيون كديد جھے كى اور شاعركے يهال نظر بيس آيا

تا می و کی روی سونا کی مری ان کسی دری خرر کی دروی می فقر فیش فلس بی است است و اور ان کارگریس دا فیرت اور ان ان مری ان کارگریس دا فیرت اور ان کے بین اسپاس شعری پری طرح کارگریس دا فیرت اور ان فیرون کی رویات بی فوب ہے۔ اس کا کرنا اگر چرکار ترایاں انجام دینا اور اپنا عہد قائم کرنا کے می بی بی ہے لیکن میں ہے لیکن میں ہے لیکن میں برتا جاتا ہے اور اس میں بیاشارہ بی پاشیدہ اور اپنی روایت کہ رکٹ کرنے والا اپنی بهادری کا مسئون میں برتا جاتا ہے اور اس میں بیاشارہ بی پاشیدہ اور اس کر دیا ہے کہ بیک کرنے والا اپنی بهادری کا کرنے والی تاریخی اور شی روایت کہ کرتیر نے امام شین میں برگ اور شی روایت کہ کرتیر نے امام شین کی جگ اور شی دی کی مرا کی انداور میں اشارہ کردیا ہے ۔ لطف ہے ہے کہ لیج میں کی تم کا ڈرا ما یا تاؤ دیس میل کرا کے طفتہ اور و اس برت کی طور کی موالی یا ایمرونی طفلہ و لول ہے ۔ ایس پرکوئی براس یا ایمرونی طفلہ و کوئی ہراس یا ایمرونی طفلہ میں مرف اظہ رحقیقت ہے ۔ فوب شعر کہا ہے۔

(۱۲۹) (۱۲۹) عالم کم کے او آو افتیار مجی او کا کانت کا

الا الم المرع من يكراوراستعاره المرح ال مح بين اور دونون ال فضب كے بين كرا مح يحد كينے كوئيس رو ب تاراب معرع يرمعر الكانامير ع كاول كرده تفاظلم كى بنياد ك صفت بياد لى ب كدوه جن جيزول كور ايد قائم كيا جاتا ہے وہ بہت حقیر، بل کہ بے حقیقت ہوتی میں ملیکن ان کا مجھ ملاقہ ان چیزوں سے ضرور ہوتا ہے جوظلم میں نظر آتی جي - چنال چر" طلسم بوشر با" جندوة م (مصنفه محرصين جاه) شي ال كي ايك مثال يون ب كدا يك ساحره ايك طلسم باعراق ہے جس میں ایک وسطح والر ایش ہرا مجرا ہائے والیک فوب صورت فورت و یک گائے اور قص و تغیر و ہے۔ جب وہ طنس کلست ہوتا ہے تو بچر بھی باتی ٹیس رہتا الکن زمین پر چند کلیریں میٹی ہوئی دکھائی دی ہیں مٹی ک ایک چیوٹی سی ا ہے،اورا کے کی بی بوئی ایک برصورت ی گائے (صفحہ ٣٣٠) _ نعنی ساحرہ نے ان چیز ول کو بنا کر أن برانسوں برز صااور طلم تناركيا- يرافي زمان يس يدخيال محى تما كركمي جكر كوطلسم بنزكرك أي بعض آفات مع محفوظ كريك بين مثلاً كها جاتا تھا كىكى تھيم نے" شہرمعر" كوظلىم بدكرويا ہے،اس كے دريا بينل كر جي اس شہر كے رہے والول كوكر مرشيل پنچاتے ، حکما کے منائے ہوئے طلعم عام طور پر کسی اجھے مقصد کے لیے ، مشلا کسی کے امتقان کے سینے ، یا محض قوت تخلیق کا وظیاد کرنے کے لیے اوتے تھے۔ (احد حسین قرک دامتان اعظم خال سکندری" اس کیے سے مستی ہے۔ اس میں "خيال" ماى عليم أيك زبروست طلم بناتا أورائي طافت يراس ورجد مغرور بوتاب كه خدائى كا دمواكر بينمتاب-) "بيتان خيل" كالحيم تسطاس الكست كي طلسمول كا خالق عبدادرأن سب كاكوني ندكوني فيك مقعد ي- إس ك برخلاف، ساحرول کے طلعم میش وعشرت اور جاه وجلال اور حکومت وجروت کے لیے ہوتے تھے۔اب شعر کودیکھیے۔ دنیا کی مکیم کا باندها بواطلسم ہے، اس لیے بیشاید ما خوتی maievolent نبیل ہے، لیکن اس میں طرح طرح کے استحال اور اس میں وافل ہوئے والول کے لیے طرح طرح کی صعوبتیں ضرور ہوں گی۔سب سے براء کر بیاک ظلم میں دینے والے اورطنسم میں واطل ہوئے والے ، دونوں بی طلسم کے باہر والوں کے لیے وجود نیس رکھتے ، اور شدوہ خود فیرهائم کے دجود کا حساس رکھتے ہیں ، لہذا جولوگ اس دنیا ہی انھیں شاپی خبر ہے اور نہ کی اور کی میر مکا ہے کہ اس منزل میں ہیں جہال وہ خود کوظلم اور ہالیان طلم ہے الگ دیکھ کتے ہیں،اور کہتے ہیں کداگر پکھ ہوتو اس کا تنات کا علب مجى اوساس دنت توصورت بيب كريم كوكائنات كااوراك عالم كذر بير بوتاب راورى لم ك بارس يس معنوم اواك وہ محض ایک طلعم ہے۔ ابندا جس چیز کے وجود کا حوالہ محف طلعم مور أس کا اعتبار کیا کریں؟ ایک نکتہ سے بھی ہے کہ اگر چہ ہم كا خات كا ادراك عالم ك ى عامل الم عن كرت إلى اوراس لي أس كه وجود ير شك كرف ش حل به جانب إلى ، لیکن اس سے بید بات تابیت تیں ہو آل کرکا نکات کا دجود ہے جی نیس میکن ہے کہ کا نتاہت کا وجود بالذات ہو، لیکن ہم چال كرير شے كوعالم كے والے سے يركت إلى اس لي اس كے بالذات وجود سے برخر إلى -اى لي عمر ف "اعتبار" كالغظ ركعاب بيعن بمين اعباريس آتالي عات جارب ليمعترتين ممكن ب كداصلاً وه موجود جواليكن جير اهراركون كراسدة

اب سوال بدرہتا ہے کہ عالم کو کی علیم کا باعرها بواطلسم کہنے کا جواز کیا ہے؟ آو اس کا جواب بدہے کہ عالم ک

حقیقت اگروہ تعلی ہے تو پھروہ وجو دیادی تعالی کی طرح قدیم ہے ۔یاوہ خود ہاری تعالی ہے۔ اگرای انہیں ہے (اور ظاہر ہے کہا بیانہیں ہے) تو پھراً ہے ہے وجو دہی کہنا ہوگا ۔یکن اگروہ بے وجود ہے تو مرکی کیوں ہے اور ہمیں اُس کے ہے وجود ہونے کا احساس کو رکیں ہوتا؟ لہٰذا بیضر در کی طرح کا طلسم ہے۔ امیر میٹائی نے میرکا بیاستھارہ براوراست اُٹھالیا ہے ، لیکن مضمون کواخلاتی رکے دے کریات بہت آگئی کردی ہے

آس نیں ہے دام ہے دنیا کے جونا ہے ،اک بڑے کیم کا باعدما طلم ہے ایک جگریر نے آسان کے لیے دطلم خبار اکا فیر معمولی استعاره ایجاد کیا ہے : الزیا کا واکی سے فلک کا چین یا افرادہ ہے میرطلم خبار جو یہ ہے کھ اس کی بنیاد نیس (ویان کیم)

. (IFIZ) (IYZ)

مانپ کے کانے کی اہر یہ ہیں شب وروز آئی کاکل یار کے مودے نے الایت وک ہے (آئی)

دانف اس کی سیاہ ٹائین ہے مار رکھتی ہے جس کو (تی ہے (سینگرفاریق)

مان ہر ہے کہ آئی ہوں یارتی، اُن کا رسانی ایک دورہا جون سے زیادہ تک جس دولوں کے بہاں معمون کی بے ساختی سے ماری ہے۔ اب اس بات پر فور کیجے کہ جاتی سے ساختی سے ماری ہے۔ اب اس بات پر فور کیجے کہ جاتی سے ساختی سے ماری ہے بہاں رہا ہوں گئے ہیں کہ کھنٹو کے شاعروں کے بہاں رہا ہوں گئے ہیں کہ کھنٹو کے شاعروں کے بہاں رہا ہوں گئے ہیں کہ کھنٹو کے شاعروں کے بہاں رہا ہوں گئے ہیں کہ کھنٹو کے شاعرات کی جہاں رہا ہے۔ اور جب ایک یارضہور ہو جانے آئی جسی معلوم ہونے گئی ہے۔ واقعہ ہے کروجا ہے تو بیاری زبان کا جو ہر ہے اور جارے بہاں رہا ہے۔ اور جب ایک یارضہور ہوجا ہے تو بی جسی کی معلوم ہونے گئی ہے۔ واقعہ ہے کروجا ہے تو بیاری زبان کا جو ہر ہے اور جارے بہال رہا ہے۔ کہ واس کیا ہے۔ لکھنٹو کے شعرائے کہال رہا ہے۔ کم ہے ،

اورجو ہے دوڑیا دو ترمعمولی درجے کی ہے، کول کروہ شام سی معمولی تھے۔

الم الم معرم عين بارهل جند بين اوردومر عمر عين جاراتم بين الوازن ببت توب مي الكوازن ببت توب مي الكون معرم عالى عل الهاا "كانهام فوسية ، (١) آخر مرايا ، (٢) آخريك في اورنيس، والا اينامير ، (٣) آخر مراين (مثللم آخر مرکون ہے؟ ایٹ آپ می شازار ہے، (٤) آخر مرائی می وجہ ازارونزار ہے۔ (٨) مير يار مي ہو آخرايا ى ب_ (٩) مرايا آپ ى يار ب_ممرع الى كرد كرول كردميان لفظ كر" تاكيد ك لي يرى فولى سے استعال ہوا ہے۔ ای طرح معرف اوٹی جی بھی پہلے تین جملوں بٹل قدرتے کا نطف ہے۔ (۱) رح کیا کر۔ (۲) اس کا تتجدیم مولاً كرة أس برلطف كريكا. (٣) لطف ك شكل يدبوك كرة أس ك بات إوجول كريكا.

مكن ب يأسلوب مير في ميرز المظهر جان بال شهيد سيكما بو - أن كالمقطع ب

کوئی آزردہ کرتا ہے بھن اپنے کو بے ظالم کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جان جال اپنا

المحم على المعادي المعامل والمعالى المعمون براوراست اللها ي

قائم سے کول ہو ہے تھا بہترہ خاوم دولت خواہ لین قائم کے بہال ندمعنوی کسن ہے جومیر کے بہال ہے ندو ذکوی جا بک دئی جومیر زامظیر کے شعر مل ہے۔

(IM) (IPIA_IPIA)

اے کائی مرے سریر اک یار وہ آجاتا مخمرات ما بو جاتا ہوں کی شہ چلا جاتا alle Te تب مک عل حل ب جب مک میں آتا رو ماسة آ بيانا ال رسے لال او ام سے در رہا جاتا تی ہمر تو دیات پر ساتھ ظرافت کے بم سلسلہ واروں کی زنجیر ہلا جاتا مليلم وارده أيك <u>۱۲۸</u> مطلع بمائے بیت ہے۔ یکن یہ بات دل پہنپ ہے کہ بحر نے "مر پرآ جانا" کو بمیشہ ایجھے معنی میں استعمال کیا ہے۔ چنال چاک فرال عل ایک اور شعرب

المحسس مری مائیں تو اس چرے علی کیا اوتا ایا یک وہ سر پر مرے آجا ۱۲۸ شعری کنامے کا معف خوب ہے۔"اس دیے" کے کرمیا امر کر دیا ہے کہ نہ کھریش میں اور نہ ہی معثوق کی جی میں جمیں رو گذر پر بیٹے بین شعرے بیچے جمونا ساز فسانہ بھی ہے، خرائی می کدمت کن راوے گذرے گا۔ اہذا وہاں آنی كرمرداه بينده بمندر معثول كان أدحرك كذراى تيس وجب أس كية في أميد نه وي والي ول كويون سجما إكه الر ووآ تالو ہم بے قابر ہو جاتے ، چلواس کے ندآ نے سے اتالو ہوا کیا ہے قل کا استحال ند ہوا۔ ۱۲۸ "سلسله" (به عنی زنجیر) در از نجیر" کی رهایت خوب ہے۔ شعر میں افسانداور کر دار بھی دل چسپ ہے۔ میر تو خیر

و اواند تھا تی الیکن وہ لوگ جو ایک سماتھ بندستھے پڑے جیں ، وہ کیا کم دیوائے اول مے ؟ اور ممکن ہے کہ بحرم بھی اور ، اس ليے تيد كرديے كے بول، بے س وحركت اور بے جارہ لوگول كا كيے جمنڈ ہے جوز نجيرول على بندها يا اسے - تيراتي تخت ہے ا پہرہ اتناز بردست ہے کہ بلنے کی بھی جراً ت بین ساب دیوان میراً دھرے گذرتا ہے اور یا گلول کی طرح او کول کوعظ چڑا تا ، أن ير اُستا موا ، سلساندوارون كى زنجركو بنا ديتا ہے اورفكل جاتا ہے ۔ فضا ایک مسحے کے لیے تھوڑ كى تى پررونتى موجاتى ہے۔ دیوائے کا ظرافت سے زنجیروں کو ہلا دینا جنٹا بدلیج ہے اُ تنائی ہوٹی زیا بھی ہے۔ بورے منظر کی وحشت ناکی اور ہے بى سائے ، جاتى ہے۔ "سلسددار" كالفظ بحى بهت از و ب

(IPT+)

کو بے کسی سے مشق کی آتش میں جل بجھا سیس جول چرائے گور اکیلا جلا کیا 179 معرع تانی اتنا تمل اور بحر بورے کماس برمصرع لکنامشکل تف- میر بھی بس جان بیالاے بیں ۔ لفظ اے کئی کے بات بنادی ہے۔'' جلا کیا'' کی ذومعنویت اور ہے کسی کی دلیل کے لیے خود کو'' چرائے گور' کہنا بہت ہی خوب ہے۔ پھر چوں کر قبر ستان میں کوئی آیادی نہیں ہوتی ،اس لیے قبر کے چراغ کی روشنی شائع بی جاتی ہے۔اس طرح شعر میں زندگی كرانگان جائے كاكتاب بيدا ہوكيا ہے جہ ج، غ كے ميكر برتى ايك مشبور شعر مر ے منسوب كيا كيا ہے

روٹن ہے اس طرح ول ویوان میں داغ ایک ۔ اُبڑے محمر میں جیسے جلے ہے جراغ ایک ية شعر مركانبين اصالت فان ثايت كاب-" إلا أع كور" والشعر الساس كامواز نديجية ومير كاطريق كام مجمی واسمح ہوجا تا ہے۔ پہلے معرے بیں جل المعنا کام یالی کی دلین ہے الیکن بیجانا چوں کہ ہے کسی کے باعث تھا۔اس لیے میری تنہا سوزی جراغ موری طرح منتی ۔ ' مورا' کا نفظ ساری مایوی فیم زدگی اور حرمان تعیبی کی علامت بن حمیا ہے اور بوراشعر مركل؛ لگ ہے۔"ول وران" والاشعران زا كون سے خالى ہے۔

ميرني يضمون حيتت شايور طبران سيستعاد ما ب

روش نه شد از آتش با چشم خاند اے ہم جاں چائے کر یہ ویانہ سو علم

(من کھر کی آگھے ہماری آگ ہے روشن نہ ہوئی۔ ہم چراغ گور کی طرح ویرائے میں جل بچھے۔) ب لنگ شاہ پار طہواتی مےمعرع اولی میں مناسون کا اجتمام تعریف ہے مستنفی ہے لیکن میر سےمعرع عالی یں "اکیلا جلا کیا" کا ڈرا ہاور استمرار مجی خضب کے بیں۔ استفادہ موتو ایسا ہو۔

(HTTP) (III+) وويدوالرح مير بحي اس كام جال كا دوجي قعا سايه كيا

٣١٠ يسير ميمانس دكماني ديك وجاني الم

ما خودکومعثون کاسام کرنا بالکل نیامضمون ہے۔اوراس سے جوبات ابت کا ہے،وہ بدنی ترہے۔ ایمن معثوق کے جاتے ہی عاشق کی جان نکل گئی ،جس طرح کمی فنص کے جاتے ہی اُس کی پر چھا تھی بھی غائب ہوج تی ہے ، پر معثو ت کا آنا اور جانا بھی پر جمائی کی طرح تھا ، جیے کو کی فخص ڈور سے پر جمائی کی طرح و کھائی دے ، یابس ایک جھلک و کھا کر فائب موجائے ، ورجھنک اپنی دھند لی کی موکد پر چھا کی کی معنوم مو۔

(IM) (IPTA)

وسد كل كوآك جار طرف عن شاجل كما يمنته بالحد ونحله و کھالی دے کیا تو چلاوا سا مجل کیا

سبه يار حيف باغ ش ول تك بهل حميا اس آموے رمیدہ کی شوفی کمیں سو کیا سراب کے جمانے بہت فاک کی طرف شاید کہ میر می کا دمافی خلل عمیا

الله علم بجرش كمى اور چيز (ياكمى اور فض) ، محولة و محسوس بون ير ميامعشوق كما وه كى ورساول بهلان کے بعد جوشر مندگی اور پچھتا وا ہوتا ہے ،اس کی تضویر شوب مینی ہے ۔ کوئی ضروری تیس کے "بالے" " سے گلتال می مرا دہو۔ " ہاغ" اسمی بھی تفریج یا کسی بھی دل فریب صورت کا استعارہ ہوسکتا ہے۔ باغ کی رعایت ہے گل کوآ گے دیے اورخود جل جائے كاذكر قوب ہے۔" جار طرف" كاتعلق كل كوآ ك دينے سے بھى موسكن ہے ادر خوداسينے جل جائے ہے بھى۔ الله "چسادا" كروچرميدى يرب كراوك أس سے دحوكا كما جاتے بين، يعنى چساد سكا كام چمارا ب- چمارا كرايك معن التحديداً ما " بھی جیں۔ اس من کی دجہ کی جی ہے کہ مسافر کوؤورے روشنی دکھا اُل دیتی ہے، وہ اُس کی طرف لیک ہے، کیکنا کی تک پہنچ نیس یا تا۔ان تمام ہا توں کا کسن معثول کوآ ہو ۔۔۔رمید واورشوخ طبع قر ارد ہے جس ہے ۔ورند محض مجعلنے والا چھلا واكر دينا صرف ايك بات ب،جس كى كوكى دليل فيس مثال كيطور برمبت خال محبت كاشعرب

چلاوے کی فمط بس ول کو مجل کر ہوا اک بار وہ دلدار چا وی مضمون ہے، لیکن چطاوے کا پیکر کسی استدال فی بیکرے مربوط ندہونے کے باحث شعر فجر ہو گیا ہے۔ میرے یہاں" دکھنائی دےگا" کا پہلومسٹراد ہے، یعنی وہ بہت کم نظراً تا ہے اور جب دکھائی دیتا بھی ہے تو دُورے ، اور ایک مع کے لیے ،معثوق ← آبوے رمیدہ ← چھان وا ← چھانا ، اس طرح کے کلام کومر بوط کہتے ہیں ، لینی ہر بات آپس

يل بيوست دوم إدولول معرسات أيس بين إوالفظى اورمعتوى تعلق ريحته بون-

الا المرابع المرابع المرابع على المرتع إلى تواكثر الن سدة الدوجي أفعالية بين كديمر يا بطور مصنف اور ممرب طور من الما المرا ہوجاتا ہے۔اس طرح محرب طور محف کے بارے میں جو بات کی جاتی ہے،اس میں طنز التریش، ہمرردی ، قصہ بورخی و غیرہ کا پہلوا کی معروضیت اختیار کر لیتا ہے۔اپنے اُور طوّر کرنا میر کی خاص صفت ہے، لیکن اس تھتے ک کم لوگول کی لگاہ گئی ہے کہ اس صفت کے اظہار علی میر کو فاصلہ قائم کرنے کے اللہ یعنی (distancing) ہے بہت مدد می

ہے جودہ صینہ عائب میں اپنا ذکر کرنے کے ذرید ہائم کرتے ہیں۔ حافظ اور کیں کی خسر و کے علاوہ اس ہنر ہیں اُن کا کوئی ہم مرجیں ۔ اور آن دونوں نے بھی اس کو طنویا خود پر جننے کے لیے بہت کم استعال کیا ہے۔ شعر زیر بحث میں دھرا طنو ہے۔ ایک تو دینا والوں پر ہے جوجہ کی خود داری ، گردن افران کی اور مرافظ کر چلنے کی خصلت کو دیا ٹی ظل ' سے تجبیر کرتے ہے ، اور ایک خود پر ہے کہ جرز الی کا بڑا زم تھا ، جین آخر حاجزی وفروقی افتیا دکر جات پر ک ۔ خاک کی طرف مرجمان میں ہے اور ایک خود پر ہے کہ جرز الی کا بڑا زم تھا ، جین آخر حاجزی وفروقی افتیا دکر جات پر ک ۔ خاک کی طرف مرجمان کی اس اور ایک بود کر میں گار ہم تھا ۔ اس سے جیر نے بھی اس اور ایک اس کی جو جو الی اصلہ (ہم و ماغ آسان پر تھا ، اب جو ہوش آیا ہے تو اپنی اصل کی طرف مراج محت کرد ہے ایس کے سے جوجو الی اصلہ (ہم جیز اپنی اصل کی خرف لوئی ہے ۔) صیفہ خاک کے استعمال سے ذرایع فاصلہ بھا کرنے کی تحقیک میر نے میں مدرجہ فیل میں میں مدرجہ فیل مدرجہ فیل میں مدرجہ فیل مدرجہ فیل میں مدرجہ فیل مدرجہ فیل مدرجہ فیل میں مدرجہ فیل میں مدرجہ فیل میں مدرجہ فیل مدرجہ فیل مدرجہ فیل مدرجہ فیل میں مدرجہ فیل میں مدرجہ فیل مد

كہنا تھا كو سے بكر كان تھ كو كا علم كل مركزا تھا يال كا بيم كدوان تھا (ديان عام)

(IPY) (IPY)

ميركو واقتد كيا جام كيا تما دريش كمرف دشت كرجول على جلا جانا تما الماد الى اورماى ين " لا جاتا" درج ب جوب في ب ماك صاحب مروم في جمع عيان كياكسات لا بالكسر يؤهنا جائب ميد بالمتحاقرب بمكن فزل كه قافيه "مثل ملاء وعلا" وغيره بين -ان " م" بلا " كا كذر فيس كلب على خاں فاکق نے اسلی بان تکھا ہے جو ہے من تونیس ہے لیکن بہت مناسب بھی نیس۔ کلب می خال فاکق نے یہ بتایا نہیں كأ تمول نے "سلي إلا" كس نفخ على ديكھا ہے "ايك امكان بدہ كرجس طرح مير كذائے على" إلمنا" كا تلفظ " كمنا" ممي تن ،أي طرح شايد" لإنا" كا تلفظ للنا" بهي بويكن الكاكول مثال ميرى نظر عي نبيس ب-اس لي تم "كا"! " پلا" کی جگہ فی افعال" چلا" کومر نے سمجھتا ہوں،"جون سل چلاجاتا" النے علی گذر بھی چکا ہے۔" واقعہ" کی معنو بھی کے لے عدد اللہ ما مظہ ول شعر زر بحث بی جیب منظر ہے ، میر جب بدحای کے عالم بی وشت کی طرف علے جا رہے ہیں۔ لیعن آن کے بیچے بیچے کوئی خوف ناک چیز دوڑی آری ہے دیا وہ کی حواس باختہ کردہے والے مادث یا مظر إصورت مال سے بعد ك رہے يى - يى كياب جار إے كريم كوكول واقعة "در يش" قد، كويا كولى يز عرك آكے كئى كى، اور دواُن کواٹی طرف کینے لیے جاری تی ۔ ماتم طال کے تھے میں کوہ ندا ک بھی بھی کیفیت تی، کدایک آواز آتی تی ۔" یا اخي إيالي إن اور شفه والاسبه تا بوجوكر ديوار جهاند جوتا تعا- پهنيم معرصے ميں انشائيه (ليني سواليہ) انداز انھي خوب ہے۔ بيد مجى لمح ظار كھے كر خلام كوئى راہ كيريا تماش بين ہے، يمرير جو كذر ني تنى وہ اب تك كذر يكى بوكى _ خلام كوتاسف سے زيادہ تحرب - تاسف كاكل بم لوكول كے ليے ہے ، حين بوراما حول داستاني ہے ، اس لي شعر مي اسرار زيادہ ہے ، الميدكم ، بهت فوبكما ب كاري إدة تاب

Like one, that on a lonesome road

Doth walk in fear and dread,

And having once looked round, walks on,

And turns no more his head:

Because he knows, a frightful fiend

Doth close behind him tread.

(The Rime of the Ancient Mariner, Part VI)

(IPTA_IAPTY)

(ITT)

جائے کا دائمن پاؤں ٹی اُنجی باتھ آ جُل اکلائی کا مائد ہے جاست میا تھر معر فراک نمالیاں اکائی عالم در کھ ١١٥ زكالى عدر عال كيادورود والكاكم

کو ہے خود آرائی کا یا ہے خود ہے خود رائی کا الدور الی کا الدور الی کا الدور الی کا الدور الی کا الدور اللہ الم

مال نديمراديك بهند كها تال مهائى و كابرى قورشد بورو اورش اپ پنها ب دىگ مرايا أى كابوك آكدل فول كرتى رى

مر جان الموسف الا عدم اين مو نياد است اين آن كر ديد مش به ته يرائن چه بود (اگر معرت ايسف كى رور معدم ساس الرفيدين آئي به تو دوبدن جو مين في اس كريرائن كريرائن كريرائن كريرائن كريرائن ا ويكورائي التاري كا مدتك تو أس كريرائن سے برائي منظم كى مدتك اس كا تعنق بيرائن اور س ت ویر ان دولوں سے ہے۔ لیکن معرم ٹانی اپی تمام ترخوب مور تی کے یاد جود پوری طرح کارگر ندیوی اگر پیرائن کے ذکر کے لیے ذیمن تیار شدکی جاسکتی۔ میرنے کال جا بک دی سے اپنے ''ترک کہاس'' (لینی دیوا گی اور پر بنگی) کادر کرکر کے ذیمن تیار کر دی ہے۔ اپنی پر ننگی اور معثوق کے نبوی ہونے ہی تعناد کا لطف حرید ہے۔ اور پر ننگی کے بنسی اشارے مشزاد ہیں۔ خضب کا دیجیدہ شعر ہے۔

ا كل في اوراً في كامضمون عمد امان فقر في احجها بالدهائي بيكن مركى ى كوئى ينجيد كالبير، بيكر البية بهت فوب

صورت ہے :

ترف كارمان كاع

میب نہ سے گا ہادہ کالوں جے جمر اہو تھٹے یں صور جمیا کرہم ہے بیٹو آٹیل بی اکلائی کے اس طرح کے بیٹو آٹیل بی اکلائی کے اس طرح کے بیٹروں کے بلطے میں ملاحظہ ودیجائن وقام بی میر کا مطلع کی ایرائن ہے ہے کیا تن نازک ہے جال کو جی حد جس تن ہے ہے ۔۔۔ جس کی ویرائن ہے ہے اس مطلع پر بحث اپنے مقام پر وی گی۔۔ اس مطلع پر بحث اپنے مقام پر وی گی۔

المان معرع وانی من افروآ رائی اشر محوودا اور افروآ رائی او فرور است طاوه می کی بات شانا) کا عمارے " بوفود الوابهة فوب ب اخورة رال وبخود خورة رائل كتجنيل مى بهت عمده ب "خورة رائى" كالعلق ديكين ع ے اور" خودا رائی" کاربط شنے ہے۔اس لی شعر میں بہت لطیف لف وقتر بھی ہے۔ دومرے معرمے میں " یا" کا لفظ ماوات کے لیے بھی ہورووامکا تات میں ساک کوافتیار کرنے کے لیے بھی مینی(۱)وہ بمیشفروآ رائی میں مور ہا ے، لیمی فرورے أے بخود كرركماہے۔ (٢) يا توده خوداً رائى على كوب، يا كر فرورك باحث بے فود ب-الا المام المام الدوروش المراس كان كان المن المن المام المراكم والمام المراكم المام المراكم ال سورج اپنی تی روشن کی وجہ ہے تھی ہے۔ ای طرح حق تعالی کا جلوہ برطرف ہے، حین حق تعالی خورسب کی تھرے پنہاں ہے، یعنی وہ اسپے جلوے میں چمیا ہوا ہے۔ جلوہ حل تق فی نیس ہے۔ اس مغہوم میں بدیشعر وحدت شہود کا مغمول بیان کرتا ہے۔ دوسرے معرے میں وجود فق کی بنیانی کی وجہ بیان کی ہے، کہ جو وجودائی قدر بیدائی رکھتا ہو۔ (اس قدر ظاہر ہو) کہ ووا پی پیدائی بی شی پنبال بوجائے ،توبدادائمی ادائے کس ہے ، کول کہ جودجد پنبال بوکر اس قدر خاہر بوتو اُس کا ظیور کس ورجہ جان لیوا ہوگا۔ مانا کے ظلمیات کا کہنا ہے کہ مورج کی روشی اُس اب کارعمل کی وجہ سے ہے جس کے واحث اس کے معدنی مناصرافتر ال یعنی Fission ہے دویار ہوتے ہیں۔ پھرافتر ال کے ذریعہ ماکٹرروجن کیس کے جو ہرون کا احراج معن lusion عل عل عن تا ہے۔ دونوں موراوں على فير معمولي وانائي تحد بدلى بيدا بوتى رائى ہے ، اور دى جمعى روشي كاشل عى نظرة تى ب، اس طرح اصل مورئ دونيى ب جونظرة تاب معرك زمائ عمد ان ها أن كاعلم نوكول كو وقعاميكن افوريس اليني بنبال ميه الكينية والفيشاع كيفل في وه بات يميل قل وريانت كراي حمل

ركك ليل عب س اوا ال كا ال عديان و بهاد إلى ريخ مزیدا شعار کے لیے ملاحظہ ہو الکین ہی شعر می مضمون کو پھیلا یا ہے اور بعض سنے پہلو بھی پیدا کیے ہیں۔ سب سے پہلے توبیللیف ابہام ہے کہ موانے معثول کے رتک سراپا کو اُڑا کر کس کا دل خون کیا ، عاشق کا کہ بینا؟ کیول کر معرع شل مرف يدكها ب كدا موادل خول كرنى راى - "مكن ب كدمواان عى دل خون كرنى راى مور موا كارتين موجاء أس كے ول كے قون ہوجائے پر دلالت كرسكتا ہے۔ يا پھريد كہ ہوا كا ول اس فم بيل قون ہوا ہو كہ وہ ہزار كوشش كر ہے، يكن معثون كاسار تك نبيل ياسكتي _ر بإعاشق ، تو أس كا دل اس ليے خون مور با قفا كه موا تو معثون كارنگ ليا أزى ، ليكن خود عاش كے سے يى كورند آيا۔ ووسر معرم ين آ كى كى صورت حال كاؤكر ہے۔ معثول في اب مبندى لكائى ہے۔ أس كود كيوكر عاشل (يا موا) كا جكراور بحى السرده موتا ہے، كربيرسب خسن ممارے صے كائبيں _ول اور جكر اوثوں كى خون ے اور مرت رنگ سے مناسبت فاہر ہے۔ خظا افردہ " بھی بہت خوب ہے، کول کداس کے اصل معنی ہیں" بجما ہوا۔" اس معنی کی بھی ول وجگر سے مناسبت ہے۔ چرول وجگروونوں میں شعلیہ مشق کا سوز ہوتا ہے، اس اختبار سے"ا المروو" مناسب ترب۔ یہ بھی ہوسکا ہے کہ جگرے فوان لے کر ہاتھ پاؤن کو حنا آبود کیا ہو، اس لیے بھی جگر کی افسر دگی مناسب ہے۔" لخت" اور" ول" اور" جر" من معلع كاربط ہے۔ آكر" رنگ حمال " من اضافت نـفرض كى جائے تو مغموم بنآ ہے "حال، ينى مرخ رنگ ـ "مراديدول كرمعتوق كابدن مرخ لياس كى وجد عنائى معلوم بوتا ب- مكن بي يرخ لباس حردی جوز ابوداور جگری السردگی کا با حث بیدو کرمعشق ترسی اور کا بود م است میت خوب شعر ہے۔

(177) (ITT+)

فانہ آبادی ہمیں مجی ول کی ایال ہے آرزو میں جلوم سے ترے کمر آری کا بجر میا مامل جلوے مرجرجائے کا معمون آگل نے مرسے مستعاد ایا ہے ، اور حق بیرے کداستفادے کا حق اُدا کردیا ہے مرے آگان کوفرو فی بوریال کیا ہے رقیب کی وہ جوم جلوں پارے کہ چانے خاند کو جا نہیں ليكن محرف السمعمون كوبنيا دينا كرشعر ميل كي جبين ركودي بين." آري "كيمعن" آييند" بهي بين ، وه مجمودا سا آئیند کی جھے زیور میں لگاتے ہیں ماردوہ زیور بھی جس میں آئینہ لگا اوتا ہے، دل کوآئینہ کہتے ہی ہیں۔" آری" کے تام مغالیم هم" فانه" كالقور مشترك ہے۔آئينے كو خالئے (فريم، چوكمنا) من لكاتے ہيں، دو زيور جس بيس آئيندلكا موتا ہے، انگوشي يا خانے کی شکل کا موتا ہے۔ول کو کمر بھی کہتے ہیں۔ ابندادل کی خاندآبادی اور آری میں کی طرح کی مناسبتیں ہیں۔ پھر آری (زیور) کا آئینہ بہت چھوٹا سایعن تک بوتا ہے، ول کا تک ہونالدرول کی ظاہر ہے۔" کھر" کو ماند 'اور کی چیز کے رکھنے ک جَدُونَ سِ بِيرِكا" فانه "اور" كمر" بحى كيت بيل-البذا" فأنه آيادي "اور" محر" مين ايك اور مناسبت معلوم بوري - مجر بس طرح آئينة چوناسامونا بي الكن أس من معثون كا جرو إورانظراً تاب أي طرح جوفي الصحول من معثوق كاسانا بحي مكن ب-حريد بيكرممتون برونت و آرى ديكما نين ربتا يجي ويكما يهاور بحي نيس يعني آرى شرمعتون كاجلوه آنا جا تاربتا ہے-

شاعر كوستون كالتي تعودى مدسك ليدل عربة اجاما بحي قبول بهدول كي خاسة بادى كه ليه بحي بهت بهدة خركهات ب كمعثول كآكية مصلكاذ احتاب عاشق كول ي الياع الكافاة اوجار الديمة بالكدار العضري الخابات كم دين والعام كري إر عد الراق ما حب اورووم عنواد المصومية "اور" ما دكا" كرات كرية إلى

(Ira) (PTT)

120 مشتری ہے جاری ام کودل اپنا سبدرداوا رک بدل میت کر گول میت می ال بدراوا ت می در کینیاته ایم نے آخرم کرمناک ہوے اب جو خیار ضعیف اُٹھا تھا پایالی میں گرد ہوا سر محیّعہ سرافاند الم الله المراد الم المان وروائين جانا اور مشق كي البياري المن مناسبت الم المشق كي باري مي من م كناي يى بكريد عارى الإ آب كى ب- شال كتي ين "افال كودل كا ينارى ب-" يكى وظار كي كر" يارى ب" كاروزمره جيوني مونى يارى كے ليے بين استعال موتا مختاريس كـ" ظلال كوزكام كى يارى ہے ـ" يا" ظلال كويونطى كى يارى ہے۔"" يارى ہے" كافقر اكى تخت مرض كے ليے الم مركن مرض كے ليے الم كى بات كھوى الرائے كي ك ليه استعال مونا ب مثلا (١)" قال كو جميك آئ ك جارى بي " (١)" لاز ل كو بيد كى جارى ب " (٣) " فلال كو كلنياك يتاري بيا-" أكرا يماري" كي جكه "مرض" كهتر تويه بات حاصل شديوتي -"ميت كر محول" معدموا ''لاق کی طرح'' ہے، لیکن ذرور مگ ہے اُس کی مناسبت بھی ہے ۔''میت'' کا لفظ دکھ دینے ہے میہ کنامیہ می ماصل ہو کیا كاس يارى كانبام موت بروى كيفيث كاشعرب ليع عى كى مايى مريش كاماا عداد بريك وشق كى يارى كا وكروكارے خال بيس ميد كردك كا وكرديوان اول عل محك استعال كيا ہے، جن دو إت بيس آئى ہے . دکھائی دیں کے بم مید کے رکوں اگر دہ جاگی کے بیتے اور تک

و ہوان چیم میں بھی میت کے رکوں کا ذکر ہے، لیکن پہلامصرع جس عمل سے پیکر بندھا ہے، بہت سنست روم کیا إلىتامرع الدموع :

جرش بهار مثق عن ليني سر نايا عن زرد موا ميت كي ميت كركون اوك جمعاب يات ين اتے ہیں" کو کرا مکا نات کی ایک پوری دنیا رکھ دی ہے، لینی جب ہم کوطری طری سے دبایا کیا، یا ہم پرطری طرح کے ظلم ہوے، یا جب ہم نے یوی بختیاں کئی، آس وفت بھی ہم نے مرز آ فعایا۔ مر آ فعانے سے مرکثی کرنا مراوہو سكاب_("مركمنيما" دراصل "مركتيدن" كاترجمه ب، اور ثايد مرف محرف استعال كيب، أردوش عام نداوسكا-) مرشا فانے ہمادیہی ہو عتی ہے کہ ہم نے سرکو عاج کاسے بالا پروائی سے جماع ای رکھا، سر افعا کراسیا سے کرکی آ كموں من جمعيں ڈال كرندو كھا۔"مركينيا" كے "ق"ردكرنا" كيے جائي تو بھى بجى بات بيدا اولى ہے كرائم نے خاك مونے يا موت كوتول كرنے كے خيال كو بھى أؤند كيا تھا۔" مركشيدن از چزے" كے منى جي كى چز كوتول ند

کرتا۔ یہ میں بھی مناسب ہیں۔ مرجمکا بدر ہے کا میلان اقتام طبوط تھا کہ جب فاک ہوے تو خبار بھی بہت أو نیجان اُٹھا، اور راہ گیروں یامعثوق کے پاؤں تلے روئد کر پامال ہو گیا۔ دوسرے معرہ بھی تنظیل خوب ہے ، ورند پہلام عرع اس قدر تھمل تھا کہ دوسرے کی بہ کا ہر مخوائش رتھی۔ اس غزل میں دوئل شعر ہیں ، لیکن دونوں ، بہت خوب ہیں۔

جناب واکثر مودار شد نے "مرکینچا" کے استعال کی کئی مثالیں سترحویں اور افھار حویں صدی ہے پیش کی میں۔ آن کی حاتی ک میں۔ آن کی حاتی کی وادندوینا ظلم ہوگا۔ لیکن افھار حویں صدی کے بعد اس محاور سے کی مثال شد ملتے ہے بید بات بہ ہر مال کا ہر ہوتی ہے کہ" مرکشیدن" کا پیفنفی ترجمہ اُردویش عام نہ ہوسکا۔

(IPT1) (IPT)

این ال کاتے امر داریدی البور یں دویوں کوفرام ہے جیسے قص کرری ہو

لے لیے سانیون کی طرح ، جو مقدس مبادد کروں کی چیز بول کے ذریر دیم کے ساتھ کر ذیتے اور جموعے ہیں

ریمتالوں کی دھندلی نیل ریت کی طرح ' انسانی د کدورد کے احساس سے تعلی بے پردا سمندروں کے مدوج رکے لیے کے جالول کی طرح وه ایک ایماز استفاے ای قامت کوکشیده کرتی ہے

اُس کی دیکی مولی آنگھیں جادو کے جوابرات کی نی بیں اوراک کی جرت ذامطاعی طینت بیں جہال معصوم فرشتہ اور قدیم ابوالیول ایک دوسرے میں گم ہیں

> جہاں خالص موئے ،فولاداورالماس کے موا کو دیں بیشہ بیشہ کے لیے روش ،جیسے کو کی ہے معرف متارہ ہانچھ مورت کی برڈ ٹی شان شاہائہ

(ITZ) (ITZ)

ہم جونتیر ہوئے ہم نے پہلے ترک سوال کیا خون امارا بسل کہ بھی کن رگوں پامال کیا

خب کیا جو الل کرم کے جود کا میکند خیال کیا معد کے جو سان نے ہم کو پاؤل حال السے کے بالبعث مرأضات بالدوسير مركب كوياان ننالكيا - 10 Miles

124 فقے برگماں الم بی فاک سے اللت کشول ک

مرسداب مال مهودومردوقاب كرح بين م في مشق كياسوماحب كيابيانا عال كيا عال الفاظ كانشست الى ركى ب كدايك ليح كوخيال كذرتاب كوكلام مربوط نيس واقعديدب كرمعرا اولى كي حيثيت معرع وانى برديرنب رائ زنى كى بيم فقيرى اعتيد ركر في كا مطلب بيرتك عدائل كرنا - يكن فقير بهى بهى سوال بمى كرتے ير مجور موج تاہے۔ (ال كروام كاور يا " فقير" كے معنى تل" بمكارك" يوس) بم في جوزك مدائق يركم ہا یکی توسب سے مہلے سوال ہی کوڑک کیا۔ اچھا تی کیا کہ قیاض اور کی ہوگول کی خادت کو خاطر شل شداد ہے۔ یعنی ہم نے خدا کے علاوہ کی اور کی محاوت کو نگاہ یں شرکھ رنیکن موال ترک کرنے کامغیوم بیجی ہوسکتا ہے کہ ہم نے خدا کے سامنے می واقعد بھی ایا۔ زیا کے اہل کرم کے سامنے واقعد بھیلانے کی دجہ بیرو کتی ہے کیان کے یاس ہمیں دینے کے لیے پکوٹ تھا۔ جس چیز کی تلاش میں ہم نے نقیری کی تنی وہ اُن کے پاس تھی تن تبیس۔ یا پھر سیکرزک علائق کاملیوم ہم نے بیر کھا کہ ہر چز کوڑک کیاج ہے، کی کا بھی احمال تول ندکیاجا ہے۔ اب موال ہے کدیہ شعر کس موقعے پر کہ گیا ہے؟ اس کے کی جواب عمکن ہیں۔(۱) دوسرے فقیروں کو دنیا کے اہلی کرم کے باتھوں خوار ہوتے دیکھ کر۔(۴) پیدد کھے کر کہ جوسوالی ہیں وہ معجم معنی ہیں ترك دنيا كالتي أيل أواكر عكمة ، كيور كد ما تكف واللكوند من الووه بإن كى الأش ش مركروال ربية ب، اوراكر من الواك سريد كاتمنادات ب-(٣)زندگ كة فرى لع من جب انسان كذشته داول كالحاسد كرتا ب، شعر من أيك لعف يامل ب كالل كرم اورأن ك جود ك وجود ك وكاركن كي ب، بى بيكها ب كرام في ان باتون كو يكوا بميت شددى -

عان کے لیے اس کور گول ا بہت خوب ہے۔ شعر علی اکت بیدہ کول کے جائے پرکول شکایت بیس ہے۔ علی کھ مرف ال بات ك شكاءت م كه مارو ي فون كوروند كريا بال كيا_ "ديمل ك" كانفظ بيل بيا شاروموجود م كدو بال اور الوك يحال اوعدول كريعى مرعون كوي بطورها من روعدا الجعيدي المر طرح ذليل كرت كالل مجمار فوك کے روئدے جانے کا حساس اتنا شدید ہے کے معلوم ہوتا ہے ہم زندہ میں روند ڈانے کے واس کے مصرح اولی شی خودا ہے پال کے جانے کا ذکر ہے۔ بیشعر میرے یہاں اپنے مضمون کا نیک ہے، کیوں کہ مام خور پر وہ اس بات پر اصرار کرتے یں کا اضی دومروں ہے الگ، اور" امّیاز" کے ساتھ آل کیا جائے۔ (مین جس طرح اس شعر بیں ہے، کوئی کیا اور پھر ہہ طور خاص پاؤل تنے روند ڈالا۔) بعض شعرول میں اس بات پر شکوہ ہے کہ میں الگ ہے نہ مارائل کہ دومروں کے ساتھ

ى كشة كياء أس المرح فيرول في جميل "مان" ديا .

ام دے ایل جن کے فول مساقہ کی مال کر من کر فراب ام کو تو اوروں میں مال کر مان بارا اور کشوں عن مرے کھے کو بھی ، اس کشد سے لائے نے بے اتمیازی خوب کی (ديران(ل) (ويان علم) مکن ہے اس شعر بھی بھی شکایت اس وجہ سے ہو کہ خوان کو پال کرنے کا متیجہ یہ ہمرونال یہ ہے کہ میرا خون اور لاش اوروں میں شن مجھے اور کو کی اقمیاز شد یا الیکن خون کو یا ؤن کی حتا کے خور پر استعمال کرتا خود ہی بہت بیوا اقلیاز ہے۔ لہذا یا تو میرکو بدا تمیاز بھی اس بے انتیازی کے سلے میں گوارانہیں کدأں کا لاشداوروں میں من جاے، یا مجربہ شعر کی ذاتی ماد تے کی طرف اشارہ کرتا ہے، مین ممکن ہاس شعر عل محر نے تکھنٹو اور اہل لکھنٹو کی شکایت کی ہو کہ اُنھوں نے میری خاطرخواه قدرنسك -اس صورت مي يشعر منتلى موجاتا باور محرك خون معثوق كياؤن حنائي مون مراديد ہو عن ہے كم أصف الدولد بإسعادت على خال كرد باركى زئيت لو حركى دجدے ہوگى ، ليكن خود حركى كوئى قدر د بال ند موئی ۔ كاظم على شان نے اپ ايك ملمون على داوا كيا ہے كہ يمر كولكمنؤ سے كوئى شكايت ندكى ۔ أن كاكبنا ہے كہ يمر جب در باراً وقد سے مسلک ہو گئے آخص دو فزت وآرام ملاج بہتے تھی کمیں نصیب شہوا تھ کا قم علی خال کا مزید کہنا ہے کہ اصل الدولدكي وفات كے بعدكولي جاري يك ممركي محواد بندري اور ١٢١٦ مدالي ١٨٠١ من انتاكى كوشش دو بارہ جدی ہوئی۔ لبترالکھنؤ کے بارے می اگر بھر کے کوئی شکا تی شعر میں تو دہ اس أى زمانے کے ہیں۔ اس تظریبے كى روے کا قم علی خال بصقور آ ہ کے ہم نواہیں کے "شکار نائے" کے وہ مشہور شعر جن میں میر نے متارع تن بھیر کرلے مینے اور " بہت لکھنؤ على رہے كمر چلو" والى بات كى ہے، وہ الى تى بين ، كائم على خال كہتے بين كرد يوان چبارم كے چندشعروں ك علاوہ کا م محر من العنو كى كوئى شكاعت نيك البذايه بات ثابت ہے كوئلعنو شل محر بہت آرام سے دہے بہتے يہ مانے مل کوئی تال نیں کو تکھنو ش جرکو بہت مزت و مام طا ایکن اس سے بیٹا بت نیس اوتا کدو تکھنو میں نوش می رہے۔ شکار ناے کے اشعار کو الحاق می مان لیا جائے تو بھی ہے اے اب اب است میں ہوتی کے دیوان چبارم سے باہر تیر نے انکھنو کی کو لُ رُ ، کی نیں کی ہے۔ شعرز پر بحث کو تمثیل اور تفعیو کے شکوے پہنی نہی فرض کیا جا ہے تو مند مجد ذیل اشعار کی روشن میں کاظم علی خال كا دعواباطل موجاتا بكرديوان جهارم كان شعرول كمعلاوه جوتخواه بنرك كرزمان بي وتعرف كعنوك شكايت : جان کانے :

کو لکھنو وہراں ہوا ہم اور آبادی عمل جا مقوم اپنا لاکس کے طلق ضا ملک خدا (دیان ہم)

آباد اُبڑا لکھنو چندول ہے اب ہوا مشکل ہے اس خراہے عمل آدم کی باد دیاش (دیان ہم)

پیددولوں شعر دیان ہم کے ہیں جو ۱۸۰۳ ما ویک تیارہ دیکا تھا۔ کاظم علی خال دیان ہم کو ۱۸۰۹ ما دیک آس پاس
کا قرار دید ہیں۔ اگر ہوگا ہے تو افلب ہے کہ اگر دولوں نیس تو ایک شعر بیتین آسف الدولہ کے ذیائے کا ماددایک سعاوت علی خال کے درکا ہوگا ہاں اور جم طور پرا صف الدولہ اوروز ہم طور پان دولوں کے ساتھ سعاوت الی خال اور جم طور پان

خالی بڑا ہے خانہ دولت وزیر کا باور خیمی آر آصف آصف نیار دکھ چوں کدوریولی خال نے بہت کم ون محومت کی اس لیے آوی امکان ہے کہ بیشعوآ صف الدولدادر معادت علی خال کے حوالے سے بیس فرد دیوان چارم کا بڑا حصہ (خل کرشن ہے کہ مجداد یوان) آصف الدولد کے مبد کا ہے۔ ابذا کا الم علی خان کا بیدو ایکی درست نہیں کہ دیوان چارم ش تھے کی شکایت پرش اشداراً صف الدولد کی موت کے بعد کے بیس مثلاً بیشم تھے کا نے کھوڑے بی مجرسے بھے کا معلوم ہوتا ہے ۔

د ل کو کئیل کھنے دو میرے کیا کیا رنگ دکھاؤں گا

هد كي جاؤل مول اب كي آخر جيكو فيرت ب

مر کو سر سکتی ہے ہے دل و حرال کیا المنو دلی ہے آیا ال مجی رہتا ہے اُداک ان هائق کی روشی ش اس بات کا خاصا امکان نظر ؟ تا ہے کہ شعرز پر بحث ممثل ریک کا مواور تمثیل کے بروے ش تصنو كالمكوانقمود الا_حريد طاحقه او الم

НΛ

الله المال" كر مناسبت من إليده" (برمتي" اكاموا") اور" نهال" (بدمتي "دروست") بهت فوب إلى مشعر كاطور مضمون اوراس كاظهاركا عاديس بي ايك كمرياقص كے طعن كاساريك ہے، دل بجسب ايس فرق صرف بيہ كر يولنے انداز کھر پیجنس کا ہے، لیکن ہات شاحری ٹیل کی ہے، حمیت کے مارے موؤں کی قبریامٹی سے جلی ہوئی گھاس ایخے کا تصور او خوب وسعدياسة سان بلنده وتا بي السام الله على المراكز الله المرجل المركزي أس في المسان كما بهاور الله كثير الوخوش كرديا إلى المجي تقليل بيد" جل ادر" فاك" كي رعايت مي تظري وكيد

الا کیفیت کاشم او آوابیا او گفت کوکا نیم بی کس قدر برجستداور بول کی نظری دهن سے کتا قریب ہے، پھر بیا شارہ بحی بہت خوب ہے کہ مشق اور مشق میں و فالوسب کرتے ہیں ، میر کا روگ معمول مشق نیس ہے جو مفوان شاب کا خاصہ ہوتا ے-"ب مال رہنا" کے اعتبارے" کیا براینا حال کیا" بھی بہت پرجشہ ہے۔ حسرت موبانی نے اس شعرے براہ واست استفاده كيام

مشق بناں کو می کا جنبال کر لیا ہے ۔ آخر یہ نسیں کے اپنا کیا حال کر لیا ہے " ٹی کا جنبال کرنا" اور "سدا ہے جال رہنا" کا فرق فلا ہرہے۔ مجمر اسم شعر میں مخاطب کا کمال ہے، حسرت خودے فاطب ہیں اور جمنیمائے ہوے نظرائے ہیں۔ بزرگول نے نمیک کہاہے کہ نقل رامتل ہاید۔

(IPA) (IEM)

جرسه المول البالول كالجواول الماكل كعاول كا مح بكران المراكبة المع توبحى مناف آدے كا تو ساتھدنة تيرے جاؤن كا مرجاوے گواس جس بیرا سرند قروش ما وُں گا

بحك كما مام كوكوكرنا مجده الاجاتاب مری عروادیر ب جرک ال کافت عی مركات كم إتحد يدركح آميكي ملته جاؤل كا مرداد..هعروشاحری. السان آضول: تمی دل كيتكراس وش كوالحوس كنال اب مجرنا مول يعى ريش شنق برايه مركبال عن يادُن كا ۱۲۸ کانے زمانے میں دستور تھا کہ اپنے مشل کومیا د آن تابت کرنے کے لیے یا پانگین کے ظہار ، یا خود کو تکلیف کے احماس ، اورا ثابت كرف كے ليے باتھ ياز الوكورم لوہ يا نتينے سے داشتے تھے۔ بھی جون كا عدان بھی مريش كو لوہے ، داغ کر کیا جاتا تھا۔ بھرنے خود کوورشند کے مضمول پر کی شعر کیے ہیں۔ ملاحظہ ہو ﷺ بانکون شہدوں کے خود کو مر بی دوق خال مده شال ہے اے موس رفت رفت ہم کی کے جالا مو جا کی کے وال کے بیال مده مال کے دول کے بیٹل مواج کو مناس کے مناس کے مناس کے مناس کا مناس کے مناس کا اور کا کی مناس کے مناس کے مناس کی دول کے مناس کی مناس کے مناس کی دول کے مناس کی مناس کے مناس کی مناس کے مناس کی مناس کے مناس کی مناس کے مناس کے

ملے بی جنون ہو گیا۔

الله المحدث بيا المحت بياب كدوه بات ، جس كى ينا پرناراش الوكر جادب بين أس كاكونى ذكر تش كيا بيد كناميا يسك و كادي بين كرمعلوم بوجاتا بي يزم بين معشوق في يارتيب في ايادد بار پردد بان في بدسلوكي يا تو بين كى ب اورشايد بير پهلا واقعه تش ب - " آخر" كالفظ بهت منى خيز ب الى مضمون كود يوان چارم بى عن ارد بدل كرميال كيا ب

در پے سے ترے اب کے جاؤں گا تو جاؤں گا ۔ یاں گر اگر آؤں گا سیر ند کیاؤں گا در کی تفسیس کرکے بات کو ذرا بلکا کر دیا ہے۔ لیکن اپنے سید ہوتے پر طنفز خوب ہے۔ جماً ت نے صفمون کو

الإنتابات:

اس مريد بحث اليد مقام براوكا-

مر جما کرد از تم شوقے کر باما باربود تعد کو در محت دون دود مر بسیار بود

نہ افر ہے نے درد مر نے کئے کہ ایل جیما مر دریا مرداہ ہے۔ "مرےموالم" یا"مرےموالم" کے محاویان کے مح یں:مارامازومالمان مرداد کی دجہ ہے۔

الهم المستوق كي الماش كر بها من المستوق كي الماض الله من المستوق كي المنظم المرض كري المستوق كي الماض كريا الماض كريا الله من المستوق كي الماض كريا المنظم المنظم المستوق كي الماض كريا المنظم المنظم

جوالي هي شان پر اتها و يوان دوم كر شعرين

فاک یاں مجانے تی کوں نہ مجرد دل کے لیے ایسا پہنچ ہے بیج مجر کوئی فم خوار کہاں رہا تھا خوں میں ہم رہ سوآ می خون ہے دینہ رئی تھے سائے گا کہاں ولا جملے کو ''دل'' کے ساتھ''ایے'' کالفظ بڑا یا کاورہ ہے۔گذرے ہوے یاسا تھ مجنے ہوئے کس کے بارے میں کہتے میں''اب ایسے لوگ ردوست رہم یاں کہاں لیس کے '''لین ایسے لوگ جیسا کے وہ مخص تھا جس کے بارے میں بات ہوری

ے، یا کرااس چیے اوک اگرار فق شنق مراب الا کے تو عادر مل فوب صورتی ند بوداول-

(ITT) (ITT)

کے لیے داور محتر کے مناہنے ہوں گے تو سب پراس قدر روب و دیست طار کا ہوگی کہ لوگ پرے کے پرے ہاندہ کر کھڑ ہے ہوں گے اور کسی کو یاراے مکام ن ہوگا ، الادہ شے خدا خود إذن لب کشائی دے۔ خور کیجیے بھلا کہاں وہ منظر اور کہ ں یہ کہ خریب شام کے سر پر آئی کے اشعاد کا پشتارہ و سے مارا ، کہ نے تیری بکواس کی مہی جزائے ہے! شاعر تو شعر کہتا ہے لوگوں پر اسرارہ معادف کما ہر کرنے کو ، اور دنیا والوں کے احمام بی تعالی وجذب مسرت کو بریداد کوئے کے لیے ، جیسا کہ بھرنے خود کہا

ادر بیال بدے کی شافر کی نکی آئی آرتے کا مائٹی ہول کہ بدو ہوئے جوئی جلس جی بدا سرار کتے ہیں (دیان اقل)

ادر بیال بدے کہ شمر کوئی کو جرم قرار دیا جارہا ہے، جن اس تفارت ہے، کہ کوئی سرا بھی نہیں تجویز کی جسرف و جان سر پہ پلک دیا۔ وسکن (J. M. Whistler) نے جب مشہور مصور وسلم (J. M. Whistler) کی تصویر ول پر مخت اور شسٹواند

گذشین کی آور مسلم نے اس پر ازالہ دیشت عرفی کا دعوا اوائر کر دیا۔ وسلم مقد مد جیت تو عمیا، جن مدالت نے اس کے حق میں مرف ایک فارد میں کی آئی ذمانے بھی جن کوئی تیت ندتی) ہر جانے کا تھم مرف ایک فارد میں (جو سب سے چوہ اگر بزی سرف ایک دور سی کی آئی ذمان سے زیادہ ندتی کہ ہر جانے کا تھم موجہ کو بات کوئی اور میں اس سے ذیا وہ ذرقی کہ اس کو تقیر ترین ہر جانے کہ تعم جاند یا جانسہ اس سے اور میں گئی کہ اس کوئی ترین ہر کہ اس کوئی ترین ہر کہ اس کوئی کر ہے۔ کہ کا اس کوئی کر اس کوئی کر اس کوئی ہو کہ اس کوئی ہو گئی گئی ہیں ہو گئی گئی ہو گئی

فعر میرے ہیں مب خواش پند پر بھے گفت کو حوام ہے ہے (دیوان دام) معلوم ہوا حقیٰ ش بھی کوئی خواص نہیں جو بیرے اشعار کو جودگ سے پڑھیں۔ قیر معمولی شعر ہے، اور ایس شعر ہے کہ جو تھی اُردد شام کی سے کا حقد واقت ہوگا۔ وہ کہ آنھے گا کہا ان انداز سے اس مغمون کا شعر بھری کہ سکتے تھے۔ دیوان از ل ش بھی ایک شعرا کی افراع کا کیا ہے ،

اللت کو یافسوں سے ہے درت میر بی جی کال رکھتے ہیں

الهما) دل کا بنگار آیامت فاک کے عالم عمل تھا فاک کامالمدریا ایک قفرہ خوں جمکمیا میج چشر فم میں تھا کیا جائد تہاکیا

قا محبت سے بھو ہم میں بھو یا میں تی کیا اون پہلوست دل کیا جالوکیا جانوں اور آمیں

مِکر بی بھی کیک قطرہ خوں ہے سرشک پک تک سکے عملی آ و علاقم کیا اس بھی شک نیس کی شک نیس کے شعر کا ایجاز بہت ٹوپ ہے ،اورخون کے قطرے کا پک تک بھی جانا اور تلاظم کرنا دل جسپ ہے، چین شعرز کر بحث بھی تجامل عارفا نساور پھر پورے دل کا محل ایک قطرۂ خوں بمن جانا ،اوردہ بھی جمکتا ہوا قطرۂ خوں ، بالکل نیا تخیل ہے ، فطف یہ بھی ہے کہ واقعہ زات کا ہے ،اور دات کا شعر میں کو کی ڈکرٹش ۔اوردہ رات بھی کس تیا مت کی محذری ہے ۔

د بوان بلجم

رديفالف

(1072)

(m)

د مشت کرنا شیوہ ہے کیا انہی آنکھوں والوں کا دیکھوجد حراک باغ لگا ہے اپنے رکٹیں خیالوں کا پانی تمرک کرتے ہیں سب پادی کے بیرے چھالوں کا دُور بہت ہیں گو ہو ہم ہے تھے طریق فرانوں کا مرواب جو لال وگل ترین ویمن ہیں شکوفہ ہے فخیر ہوا ہے خار برایاں جد زیارت کرنے کے

میرکا پواشعراک دورے میں اور ہے مقراق صاحب دو مرے کیا ایک معرے کے دوجے میں مربوط کی کرنے ہوئی کر گئے۔ بارقراق صاحب بہلے معرے میں (اپنی ٹوٹی ہوٹی ذبان میں کی ، بین وضاحت کے ساتھ) معشوق کی وحظت کی وجہ تھی بیان کروجے ہیں اس کے باوجوہ استخدار کرتے ہیں کہ ' دوراتنا کیوں ہما گوہو؟' میر کا استخدار کس واجہ لینے ہے کہ شاہر سب انہی آگھوں والوں تا کا شیوہ ہے کہ لوگوں ہے دشت کرتے ہیں۔ میر کہتے ہیں ' تم ڈور بہت کھا گھیت ہیں۔ (۱) تم آکم ہو گائی ہوئی کا شیوہ ہے کہ لوگوں ہے دشت کرتے ہیں۔ میر کتے ہیں ۔ میر کتے ہیں ۔ انہی آگھوں والوں تا کا شیوہ ہے کہ لوگوں ہے دشت کرتے ہیں۔ میر کتے ہیں ۔ میر کتے ہیں ۔ انہی آگھوں والوں تا کو انہی کا ڈور بھا گو۔ ' شیل شرکاری' کر گراتی صاحب نے اپنی دل کا مرکز ہیں گاہر کر دیا ہے ، شیل شرکاری' کر گرفراتی صاحب نے اپنی انہی کہ کھوں والوں' کی طاہر کر دیا ہے ، طاہر ہے کہ مشوق کی کا ڈور بھا گو۔ ' شیل شرک چک و کھی ل ہے ۔ ' ' انہی آگھوں والوں' کی خاص والوں' کی مسئو تی کا انہا ہیں کہ کہ کور نوٹ کا کھوں دالوں' کی مسئوت کی انہی کور سامعر میں ڈال مسئوت کی کور کر کر ہے ۔ انہی کا کھوں دالوں کی دونوں کو وہ ہے کہ کور کی کا اعجاز ہے ۔ افظان کی انہی کور کر کر گاہ کور کر جس خولی مسئوت کی اور دون کی دونوں کی دونوں کو دونوں کور کر کر گاہ کور کر گاہ کور کر گاہ کور کر گاہ کور کر کر گاہ کور کر کر گاہ کور کر گاہ کر کر گاہ کر گائی گاہ گاہ گاہ کر گائی گاہ کر گاہ کر گائی گاہ گاہ کر گائی گاہ کر گائی گاہ گاہ کر گائی گاہ گاہ کر گائی گاہ گاہ کر گائی گاہ کر گائی گاہ گاہ گاہ کر گائی گاہ گاہ گاہ کر گائی گاہ گاہ گاہ گاہ گاہ کر گائی گاہ گاہ گائی گاہ گاہ گاہ گائ

ملید جنگلی پھول ادر تسرین محرائی گل بنفشہ، جلد مرجمانے والے، پنیوں شک چھے ہوے اور دسط بہارک پہاؤشی کی اوالا د نیانیا کھٹیا ہواگل مقتلی جنٹی شراب سے تبالب

ان کے مقابے کی دیاوں میں محر کے ہمارے کی حاس کو متاثر کرتا ہادر ہے دوت میں گی دیاؤں میں محد کرتا ہے،

اس کے مقابے میں جر کامعر ح کم جدار معلم مدتا ہے کی دداوں کے طریق کا دالگ ہیں جرنے اپنی دواجہ کو اپنایا ہے اور
کیا ہے گئی دداجہ کو کے کہ اس بہا ضافے کے ہیں۔ دواجہ کے حصار میں دہتے ہوے کی جرنے دگوں اور فوائی ہیدا ک

اور کنا ہے آئی سن کے کی المعاوالي معر ہے میں بدیا کردیے ہیں۔ کیلی سک یہاں کنایا آن سن بہت کم ہیں، جب کہ خرک شعر
میں انجی بہت کہ و باتی ہے۔ حال "شکوف" کا لفظ نامون" بائے" کے تصور کو کھل کرتا ہے، مل کداس بات کی طرف ہی اشامه
کرتا ہے کہ ایس خیالات انجی ہوری طرح بروے کا فرنگ آئے ہیں۔ وہ اُن کلیوں کی طرح ہیں جو کھلنے کے انتظام میں جی اُس میں انتظام میں جو کھلنے کے انتظام میں جی ایس۔

"مرو" کا لفظ اس بات کی طرف می اشامہ کرتا ہے کہ جمش خیالات بھر ہورا تھبار پاکرور دست کی طرح بائندو فہود کر ہوگئے ہیں۔
گرافظ" خیالوں" برخور کیجے کیا اس ہے 'اشعار "مراہ ہیں (جن کیا لفظ" خیالوں "میں مجاؤ مرش ہے۔ کہ کرگل مراد لیا گھراہے کیا بالدے کے بول اور ورفت اور شو نے کہ مراد کیا ہورائی ہیں۔ بھی ہورائی بردگ کے بھول اور ورفت اور شونے کیا ہورائی بیا ہوں کی بردگ کے بھول اور ورفت اور شونے

ا کی میرک و این می می جود گری اور رکن خاد تصور ب اگرایدا ہے و میرک قت الشخود مل به بات کیل موجود تھی کہ میر کے و استخد میں به بات کیل موجود تھی کہ میر جب ور ترک کون کی ہے۔ اور تکل کون ایل میں ایس کی ہے۔ اور تکل کون کی میں ایس کی بہت دب کے وی کے مشال شاع اس طرح ترف دیا نے کی جراحت شکریں کے اور معمولی فہم والے میں اور ایس کی موروں تر اور وی کے میں معمولی فہم میں ہولیت میں ہے ، اور اخوال کا انجس مولی بالک فطری آ جگ میں ہے ، اور اخوال کا انجس مولی بالد ایس کی ماتھ کی روار کی ہے۔ اور ایک کا میری ایک میں تھو کی روار کی ہے۔ اور ایک کی میں تھو کی روار کی ہے۔ اور ایک کی میں باتھ کی روار کی ہے۔

کشتہ موں خمی تو شیری زبانی یاد کا اے کاش وہ زبان ہو ایٹے دہمن کے سی (دیوان موم) زبان کے نعری صوتی مطام سے اس قدر مناجب کسی اور شام کے یہاں نیس بلتی و قالب وا قبال کے یہاں بھی

عرف رہے ہیں اسے مرے باول ہے جمانوں ہو اس شعرز پر بحث کے متی پر فور کرتے ہیں۔ امادے باؤں کے جمالوں سے پائی اس قدر بہا کہ خار بیا بال مجی تروناز وہ کو گفیہ و گیا۔ عالم یہ نے اس مضمول کو قاری میں لمیاا وربہت پڑ حاکر کہا

آفشته ایم بر خامت به فون دل کافون بانبانی موا نوشته ایم

(جم نے برکائے کی فرک کوفون ول سے تعیز دیا اور اس الرح یا فربانی صوالے طور طریقے تحریر کیے۔) اقالیت کا شرف میرکو ہے، اور یا تی تمرک کرنے کا صفون عالم سے کس کا نتھا۔ '' بعد ذیارت کرنے کے' سے دوسمی مراد میں اقال تو'' ذیارت'' یہ معی'' سنز'' اور دوسم سے معنی ہے کہ جب او گول نے اس واسفے کی ذیارت کی کہ میر سے آباول کی رطوبت نے خارعایاں کو فی مادیا ۔ ایک مغیوم یہ کی ہوسکتا ہے کیا ب اوگ ہماری زیارے کو آتے ہیں۔" تمرک "وہ چڑ ہوتی ہے جے نوگ کی مقدی جگہ یا مقدی محفل سے ہر کت باور سعادت کے لیے لے آتے ہیں۔ ول دسپ شعر ہے۔

(ana) (ana)

وصن میں رقب از کیا میرا کی جدائی کو حدو دکھاؤں کا جدائی کو حدو دکھاؤں کا موجو دکھاؤں کا جو استہالی میرا کی جو استہالی میرا کی جو استہالی میرا کی جو استہالی میرا کی جو کہتے ہیں بہت آسمان مسلوم ہو کین جب کئے جینے ہیں آواس طرح کا شعر شہدے۔ یہ تو بین استہالی ہو گئی جود کھنے ہی شعر شہدے۔ یہ تو بین استہالی ہو گئی جود کھنے ہی آسمان تو مسلوم ہوں کی بیان ایے شعروں کی تعداد خاص کی آسمان تو مسلوم ہوں بیک آئی طرح کا ہے۔ اس طرز کے اشعاد کو بہل میرا کی کہ جال ویا ہماری شعر ہوت اور ہمارے شعری استہالی ہو کے ایک اور ہمارے شعری استہالی ہوئی آئی طرح کا ہے۔ اس طرز کے اشعاد کو بہل میرا کی میں بیکھ ہے۔ یہن بیسب چیز ہی آؤ وانے وجلائی و اسمان کی میں بیکھ ہے۔ یہن بیسب چیز ہی آؤ وانے وجلائی و اسمان کی میں جب کر دیر بحث اسمان کی میں اشعاد میں اس جا تھی گئی ہے ہما تو میں تھی میں استہالی ہے۔ ابتدا وہ اشعاد جن میں شعاد میں شعون کی عدمت شامل ہیں ہے۔ جب کر دیر بحث شعراوہ اس کی طرح کی مدر جنوں آئی ہی اس میرا کی میں تھی میں کہا ہے۔

میر کے دیے بحث شعر شراق ابہام می اس دوجہ لیف اور سی فیز ہے کہ یشعر سے ذیادہ اجاز مطوم ہوتا ہے۔ معمون کی عدرت دومرے معرے علی ہے، کران کو کے فزد کی جدائی کی ایسے دومت یا خزیز کی حیثیت رکھتی ہے، جو تحر ما اور شاید محبوب میں ہے۔ جو ان علی جرے کا دعگہ فی دجتا تھا ، اور ہم اس سے شکارت کرتے تھے کہ تحری ہوجہ ہے اماری حال ہوا ، کی اب و ممل علی ہی دعگ اُڑا اورا ہے ، اور ہم دل تی دل علی شرمندہ ہورہ چیں کہ جب جدائی آ سے گی تو اس ما ما اس ماری مرح کریں گئے تھے کہ ہم تھا را دعگ فی کر تو اس ماری ماری مرح کریں گئے والے کہ اور کی محبوب کی اس میں اور کی محبوب کی اس میں اور کی محبوب کی اس میں اور کی محبوب کی محبوب کی اور کی محبوب کی اور کی محبوب کی محبوب کی اور کی محبوب کی محبوب کی اور کی محبوب کی اور کی محبوب کی محبوب کی محبوب کی اور کی محبوب کی محبوب کی محبوب کی اور کی کر کر کی دو ایک کی در محبوب کی اور کی محبوب کی محبوب کی محبوب کی اور کی محبوب کے محبوب کے محبوب کی محبوب کی محبوب کے محبوب کی محبوب کی محبوب کے محبوب کی محبوب کے محبوب کی محبوب کی محبوب کی محبوب کے محبوب کی محبوب کی محبوب کی محبوب کی محبوب کی محبوب کے محبوب کی محبوب کی محبوب کی محبوب کے محب

اب کے وصال قرار دیا ہے بھر می کی کی حالت ہے ۔ ایک میں شاں ہے جاتھ تو بھی ہم دے یک جاتھ ۔ اب کے وصال قرار دیا ہے بھر می کی کی حالت ہے ۔ ایک میں شاں ہے کا فرف) اس درجہ عالب رہا ہو کہ سب میں اور سکتا ہے وصل کے گذر جانے کا فرف) اس درجہ عالب رہا ہو کہ سب میں اور شکت کے میں میں ہوتے ہوئی اور گڑو و ٹی کا می عالم رہا ہو ۔ یا روے معثوق پر شکل پروانہ فار ہوتے رہے ہوں اور ش مُشن کی صدت خوان کو جانی رہی ہو۔ اس دوا مکانات کو فوب برتا ہے :

شعرشورا تكيئر فنهيم مير ا نہ روز جر ہے سوا ہے ہے عم پردانہ مال وسال کی ہر شب جا کرے حین سودا کے بیال الفاظ کی کثرت ہے اور صرف دوا مکانات ہیں۔ جب کہ میر کے عہال ایمی مجی بعض امكانات وقري - خلا موسكا م كروسل كرم ماس شدت اور كثرت معد الدية مول مرات وات برجام م ادر معثوت نے فرب اخلاط کی ہوماور اُس کے تنج میں جرے پر تکان اور زردی جما گئی ہوم بھے توبیدا مکان باتی سے زرددل چب ادر مر کے مراج ہے قریب ر معلوم ہوتا ہو، ایک امکان سے می ہے کہ معثوق کے قروتاز وسر فے فکانت چرے اور برن کے آگے اپنا رنگ اُڑا ہوا مطوم ہوتا ہو۔ آفری ہات یہ کہ چرے کا رنگ اُڑ جائے کی رعامت سے منے وكعافي كامحاوره اوراستعاره مهت قلافوب صورت سيه

ر (۱۳۳) (MAN)

آئ مارا ول ركي بي كولى ادم ساد سال الدوشة ان بالمول كا كاحد م كالدوسكا كاصورت بيانات بدرت دياكيانادكي اي يل من ديموجوكل كالل بناد ع كالياب جن بنامب الحين بحراري جر بكول ، كانفر بحول المحتق الجمي كياجائي جم كوكيا كيا بير وكعاو عدا الماليا يمن كيفيت كاشعرب، ال بش كولَ معنوى خوني بين اليكن" معشوق كي طرف هي "يا" معشوق كم كمرية" كي چرمرف" اوحرے" اور"معثوق کا نوشتہ" کئے کے بجاے۔" ان باتلوں کا نوشتہ" کہنا کناہے کی ووخو بیال رکھتا ہے۔ ا کی۔ آمیاس طرح میشتر کمل طور پرخود کا ٹی بن جاتا ہے۔ دوسری ہے کہ کو بے اور استفراق کا عالم ظاہر بوتا ہے کہ 'ادھرے'' اور ان باقوں کا " کردے ہیں اور محدے ہیں کرمب اوگ محدی لیں کے کرمن ق مرادے ۔ یا ہمرید کداس بات کا خیال می جنگ کرینے والے" ادھرے" اور" ان ہاتھول" کا مطلب نہ مجھ یا تھی کے۔استفراق دونوں صورتوں میں تابت ہے۔ بھر مصوبیت فاشقاندالگ ہے کد گمان کردہ ہیں کہ جادے دل کی تڑے کا اثر آدھ بھی ہوگا۔ عام لوگ اسے " نفسال "شعركبيم على مالال كدايسي شعرول كونفساتي كبيّا ان كيوجين كرياب بيشعرتو انساني زيرگي اورانس في مثق کے حرفان کی اُن اعلامنزلوں کو مطی کر کے ممکن ہو گا جہال نفسیات کی رسانی ٹیٹی۔ زیر گی کے روز مرہ معاملات کو شاعرات وجدان ال جاے بتب عن ایسا شعر موسکا ہے۔

ایک ویکی لطف کیا کم ہے کرمعثوق کے شن کا مقابلہ کرنے کوشی کے معلونوں کا پیکر حلاق کیا اور" کلال "جیسالفظ استعال كيا، جونهايت كمر فيواوردوزمره كازعركا ب ليا كياب، كن مناع قدرت كالضور بحى بيدا كياب، جيها كرسوداك

رہا ہم گرش اللاک ہے ٹی ائی بڑار رگ کی اس جاک ہے تی اس پرمزید میک عجم ید چین "وفیره کا ذکر کرنے کے سجا معتد ستانی کمهار کا ذکر کیا ، اور شعر کی قضا خالص محرية ادر معامة ألى كردى معرض كم محلولول كالمتعادست ويا كالزا كمت كى بات دهر الطف د كمتى ب كيول ك (100F) (IMF)

بحس بنعے اور معول شرول کو گی رواروی شم مستر وقتی کیا جاسکتا گریشھر قالب یا موسی کا موتا آو لوگ ہی رقوب فوب آیا آ مائیان کرتے۔ نیکن چن کرمو کے بارے بیل بی مغروضہ عام ہو گیا ہے، کمان کے شعرول بھی امرف "ملامت" اور "مادگی "اور" صفائی "وفیرہ ہوئی ہے، اس لیے بھر کے اشعاد کواس تم کی تقیش و تجوبید دیکا رقیم ہے جو قالب کے اشعار کے لیے اکو خروری ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بھر بھی بہت معنی آفریں ہیں ، اور اُن کے اشعار سے سرمری گذر جا تا اور یہ بھی کر بھر کے یہاں صرف جذبہ واحداس کی فوری کا وفر مائی ہے، اُن کے ساتھ تا افسانی ہے۔ افظ" معر" کی بھر بحث سے کے کور

المجان المورد المجان المحرود في المحرود في المجان المحرود في المجان المحرود في المحرود

ر در حد اورد ایک، بیاتا ہے میان) ۱۳۴۱ موفیوں نے جرت کی در مز کی شعین کی ہیں، ندمهم اور محمود کین جر کی اور عل مقام جرت کی بات کر د ہے یں ۔ اس جرت یں یا کائی کا اضوں اور بے وجودی کا رفی ہے۔ خدا کی تلاش کرتے کرتے اب اُس مزل پرآپنج ہیں جہاں لیتیں ، اُمید ، تشکیک ، سب ساتھ چھوڑ بچے ، اور یہ بات انجی طرح معظوم ہوگی ہے کہ وہ کھیں جی تشکی ہوا ہے ۔ مکان کاش آت ہے ۔ مکان کے مطاب کی اور یہ بات انجی طرح معظوم ہوگی ہے کہ وہ کھیں جی تو اس محل کے اور یہ بات کی آو دیتا ہے ۔ مکان ہے وہ ہماری سرگر دانی اور سی و تلاش کے مسلے بھی جمی ہما ہے تی و سعد سے ، اور اس طرح جم اُس تک بھی جا کی ۔ یکن چا دیتا ہے ۔ مکان ہماری سرگر دانی اور سی و تلاش کے مسلے بھی جمی ہوا ہے تی و سعد سے ، اور اس طرح جم اُس تک بھی جا کی سے جوابیت سے ہوا ہے ۔ کوئی ہماری محل کوئی گوئی ہماری ہ

مرم زانگار و دري پده داد نام يا است و پده دار ننانم کي ديد

(سُیں اَنظار کرتے کرتے مرگیا جین اس پردے اعربانے کی داد کا نظان جی طا۔ یا ٹاید داواق ہے، جین پردہ داد (این دربان) مجھے تا تانیس۔)

صافقات شعر میں البید قارب در محرکے بہاں یعین دائمید کی کئی کئی۔ میرکی جرت میں ایک طرح کا طنوبھی ہے ، حافقات شعر میں می طنوکا لمکاس شائبہ ہے۔ جین محرکے بہاں اسراد کی کیفیت حافقات نیادہ ہے۔ ''جہت'' کے ایک معنی''سمت'' بھی جی البنایہ' اور'' کے شلع کا انتقاع ہے۔'' جرت'' اور'' وحیال'' میں بھی شلع کا تعلق ہے کوئل کہ'' دھیان'' کے ایک میں ''مراقیہ'' بھی ہیں ،اورمراقید جرت داوں میں انسان ہے سی دفرکت ، وجاتا ہے۔

(1014) (10a)

دل بی جو فی جو فی کے دگوں فزال میں تھا اے کیا کوں بہر گل زخم کمن کیا است کے باعث کیا کوں بہر گل زخم کمن کیا است کے باعث بھی منے سے تئیددیے ہیں۔ جمر نے اس کافائدہ اکٹر افغایا ہے بہ مثلاً خاصلہ کیا جو لیے بہر میں چندور چند زاکتی ہیں۔ فرال کے موسم میں (ایش شاید اجر کے موسم) ول شنج کی طرح گرفتہ تھا۔ کیان چوں کرفتہ تھی کی طرح بری بندہ وہ اس کے موسم میں (ایش شاید اجر کے موسم) ول شنج کی طرح گرفتہ تھا۔ کیان چوں کرفتہ تھی کی طرح بری بندہ وہ اس کی بھوٹریاں ایک ساتھ نیوی بوئی بوئی بوئی بی ، اس سلے بید ول جمین (اطمینان بریکون) کی ایک شائل تھی ۔ جب بہارہ کی تو دل کے موسم کا ان کو دو کرح کے مطلب اور کیا بوشکا تھا کہ اللہ کی خور میں بری کو اس کے بار سے بھی ان کو دو طرح پر نے بھی ہوں کہ اور کی بارک کیا تحریف بو (اس کے بار سے بس ایک ایک کیا ہوں کہ کہاری کیا تحریف بو (اس کے بار سے بس کیا کہوں کی بہری کہتا ہوں کہ کھل گیا۔ ووسم کی صورت ہے کہ کہاری کیا تحریف بو (اس کے بار سے بس کیا کہوں کی بہری کہتا ہوں کہ کھل گیا۔ ووسم کی صورت ہے کہ کہاری کیا تحریف بو (اس کے بار سے بس کیا کہوں کی بہری کہتا ہوں کہ کھل گیا۔ ووسم کی صورت ہے کہ کہاری کیا تحریف بو دائل کے بارک کیا کہ کیا دور کو کہتا ہوں کہ کھل گیا۔ ووسم کی سے کہتا ہوں کہ کھل گیا۔ ووسم کی بارک کیا تحریف بودائل کی بارک کیا دور کو کھل کیا ہوں کہ کھل گیا۔ ووسم کی سے کہتا ہوں کہ کھل کے کہتا ہوں کہ کھل کو کہتا ہوں کہ کھل گیا۔ وہ کو کھل کو کھل کیا کہ کھل کیا کہ کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کیا۔ وہ کھل کیا کھل کیا کہ کو کھل کو کھل کیا کہتا ہوں کو کھل کیا۔ وہ کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کیا کہ کو کھل کو کھل کے کھل کے کہتا ہوں کہ کھل کے کھل کے کہتا ہوں کو کھل کیا کہ کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کیا کہتا ہوں کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کے کھل کے کھل کے کھل کو کھل کے کہتا ہوں کے کھل کے کھل کے کہتا ہوں کو کھل کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کے کھل کے کھل کے کھل کو کھل کو کھل کے کھل کے کھل کے کہتا ہوں کو کھل کو کھل کے کھل کے کھل کو کھل کو کھل کے کہتا ہوں کو کھل کو کھل کے کھل کے کھل کیا کہ کو کھل کو کھل کے کھل کو کھل کو کھل کو کھل کو کھل کو کھل کے کھل کے کھل کے کھل کے کھل کو کھل کو کھل کے کھل کے کھل کے کھل کو کھل کو کھل کے کھل ک

شعرشورا تكيز - تعيم مير

تعریف کردں بی بیان او کرزم کا پیول کھل گیا ہو داوں مورتوں ش "اے" تحسین کا کلیر دہتا ہے، تخاطب کا نبیل ۔"اے" کوشین کے کلے کے طور رمیر نے بہلے بھی استعال کیاہے۔ طاحقہ ہو ا

"اے" کوکر تحسین کی دیثیت سے نہ پہنچائے کے باعث سیماب اکبرآ ہادی سے" دستور الاصلاح" میں اور ایر

امنى = "املاح الاصلاح" في تلطى مرزد يولى ب شير ملى شيرى كاشعرتها

شوقی رقار ناز اے فتہ قامت دیکنا محورک کوال کھانی ہے اُٹھنے ہے قیامت دیکنا اس پر مترافی آبادی نے اصلاح دی میں انتظا اے "کوال ای دینے دیا۔ اس پر میماب نے احتراض کیا کہ معرم اولی ہے "اے" کل جاتا تو معرم اور چست ہوجاتا۔ ابرائی نے جواب میں دھاند ل کی کشعر میں کا طبراشد مردد کی ہے۔ صاف طاہر ہے کہ جمع میں "اے" کھا تھیں ہے اکھا تھا ہے اور کی استاد کا مل خور کے انتظام کی استاد کا مل کے انتظام کی دونوں باقعی نظے اُناموں نے انتظام کی استاد کی دونوں باقعی نظے اُناموں نے انتظام کی استاد کر استاد کی است

آ فری بات ہے کہ" گل زخم" کی ترکیب نہایت ناور ہے۔ زخم مرخ ہوتا ہے اور پھول بھی مرخ ہوتا ہے۔ زخم کے شق ہوئے کوزخم کا مکھنا بھی کہتے ہیں۔ ان باتوں کی بنام " کل زخم" کے فسن عمل حریدا ضاف مواہے ۔۔

د بوانِ ششم

روايي الغب

(IZA6) (IMY)

کون مل سکتا ہے آس اوبائی ہے اختاط آس ہے جمیں اک ڈھب ہے تھا (دیان جم)

بھیڑی خمیں اس ایروے فم دار کے لجے لاکوں جی آس اوبائی نے کوار چلائی (دیان وم)

سناجاتا ہے اے کھیے ترے جس نشینوں سے کرتو دارو ہے ہے دات کوئی کر کمینوں سے (دیان ہم)

اس اجاتا ہے اے کھیے ترے جس تشینوں سے کرتو دارو ہے ہے دات کوئی کر کمینوں سے دیان وہ ایکن وہ

اس القیات ہے بہرہ مند ہوئے ہے جی تو خودکواس قدرتا کی ترارد ہے جی کرمعثوق چاہے خودی اکی القات ہو۔ لیکن وہ مند ہوئے ہے کر کرتے ہیں ۔ لیج ش کیا وقرادر تو اتائی ہے، کرخودا پی مرضی سے خودکو کردم کرم کرم اللہ ہے کہ قالب کی خود پردگی سے خودکو کردم کرم کرم کے اس القیات ہے بہرہ مند ہوئے ہے۔ انہ ہے کہ قالب کی خود پردگی سے آب انہ ہے کہ قالب کی خود پردگی سے آب انہ ہے کہ قالب کی خود پردگی سے آب انہ ہے کہ قالب کے خود پردگی سے تعرف سے کہ قالب کی خود پردگی سے آب انہ ہے کہ قالب کی خود پردگی سے تھی کہ انہ ہے کہ قالب کی خود پردگی سے تھی کہ انہ ہم سے مامل کیا ہو :

فرسندی قالب ند بدد زیں بعد مختن یک بار بازماے کہ اے کے کس ما

(فالب كوفر السب إلى سينس بوقى بوئى كر د ب الد باراساية اليم كن كم كر إكاردو) اس ش كوفى فك في كل كما له كال كه الب ك دومر م معرف عن عاشقان فاكسادى اورمعثوق كر سائة ترك أناكى جوكيفيت ب ، ميركاشعراس من فالى ب ، حين ميركى محملت ويتاى دنك ركمتن به كول كساس عى اوب مى شال به اورخودة كاى مى ، اس ش المد مى به كول كه كا جرب معثوق في النقات الك تى بادكارا كاراس كم اعدز مدكى شرائع

كوني الياموقعه نهآيا.

الم ما مرى ناسم معمون كوليا بي الكن المكن كاجواب أن عدين برا ره کے ہم ای کچھ مجاب بی رات ب نجائد ده 3 دارد تحا

(IM) (1441)

محبت میں علا فشلا کی جا کر پڑھے کئے گا آگ مین کی فران یں اس میں جلے کا

باتمي عادل يادرين جرباتي الي نديني الله عنه الله الله عنه كا الو وير تلك سر دهني كا مٹی و ٹاٹر بہت ی رہ کی اس اعراز کے کہنے کی ۴۰۰ ول کاتلی جب که دوی گفت دشنود سے لوگول کی

عين من الناف وكل اور قود شيد الاسلام ن الي كتاب Three Mughal Poets شي اس فزل كويهت ابهم قر ارويا ب-أن كا كها ب كر شام مركى آخرى مول عى اللي دنيا كومتنب كرد باب كرأس كالذرف كم ساته وه طرزاوروه أسنوب مجى كذر جائ جوائل نے اعتباد كيا ہے ، ليے شل يُرخرود احماد ہے ، اور اپنے كمال كا اللها وكرنے كے ليے شام نے بخر عمل بھن تصرفات بھی کیے ہیں اور وہ تصرفات اس قدر کام یاب ہیں کہ تحش اُن بنی کو اُس کی شاعر اندمنلست کی دلیل مغمرا إج سكا ، جهال تك مكن بات كالعلق ب، اس عن كوئي كلام نبين كما خرى زيانے كى اس فزل ميں بيد بات صاف مجلکتی ہے کہ شام کو اپناانجام فرد کے نظر آر ہاہے ، اور أسے البات كا بھی احساس ہے کہ اُس كے جائے كے بعد ياطر رحن مكى كونفيب نداوكا _كين بيكن الغال ب كربراشعارا فرى زمائ ك ين، كون كرمركواي كام ك دريال كا احماس شروع ال عقام چنان چاکیا ہے

واعظ مرا کا کیل می ان ر ایکول کو لوگ مت رون کی یاد یہ یا تھی جاریاں (دیان اول) لبذاج بات محرفے کوئی تک برس کی حرص کی تحق وہ بات (لیکن زیادہ وقار ورسلا کے ساتھ) اُنھوں کے با ك يرك سے تجاور مريل بى كى . جبال تك موال بركا ب، تو بري كول تعرف بين، وى كفوص" بريم " بريم" ہے، اور اس على وى دل كش اورلغيف توعات بين جو بحر في بهت شروع عن اعتيار كي عقد بيضرود ب كدر عن بهت مشكل ب-ال كالي التي المس محمد إلى كال على فكفة شعر فالناجرايك كريس كاكام نيس - عريد مع كوست الين ان قانحول بیں جار قابلی قدرشعر زکال مکے۔ان میں سے تین شال انتخاب ہیں۔شعر ذرح بحث کے دوسر مے معرے میں "مرد هنے گا" بہت فوب ہے، کیول کہ بیمرد هنماری کی عجد سے بھی ہوسکتا ہے کہ باے بیٹ اگر اعظم اب 13 رے در میال نیمل ۔ بیشعرے لطف کے باعث بی دوسکا ہے۔ یا مجراشعار کا تاثر انا دردا تھیز ہوگا کہ سٹنے والادر بھے مرز من کا۔ "دم عك" كانقره شعر كوكفت كواورودان ذعكا كريب الاتا تا ب

مركانك بهديدى ولى يدب كدوم الفي كورمان كاروزم وكي زعرك كالمكوار احوالدركودي يس كشعر جى الى والديت يدا او مالى باورة ألى فورى اور فطرى او جا اب- حالي شعرب

يومت کل ايل ـ

(1497)

(IPA)

مجلے شاف سے کے اطراف درد سے کرچہ ہم ایک رقم کا بازار ہو گیا ١٣٨ "المراف" كوزگر "طرف" كى جمع فرض كرتے ہوئے" المراف" ("تُحْ اوّل) پڑھا جائے تومعتی سيہوں مے كہورو ک آخری مدول ، آخری کناروں نے سے کے شکا فول کو پھیلا دیا۔ یعنی ورو جب دُ دردُ ورتک جسم میں دوڑ ا تر اس ك وجد ع ين ك وكاف ادر كيل كيد - اكر" الحراف" (بكسراة ل) إله ها جاع الاستى يد مول كردر دني في يخ ي كرآيا_(المراف= كا كان ، خاص كرول چپ اورخوش گوارچ ير لانا_) ليحن درد نے ويك نيا كام مير کیا کدأس نے سینے کے شکانوں کواور فراخ کر دیا۔ تکتے کی بات یہ ہے کہ بینداتو پہلے بی شق ہو چکا تھا رمکن ہے اس وجہ ہے کہ معثوثی نے سینے ہے ول تکال لیا اور شکا ف چھوڑ دیا ، یا سینہ تنوں کی وجہ سے ثق ہو گیا تھ ۔ یا دل میں، تن موزش حی کہ میرد جگہ جگہ سے قرخ کیا۔اب ورد پڑھنا اور پھیلنا شروع ہوا۔ در د کومر کی اور مادی چیز ، مثلاً یا فی یا 7 کی طرح کا فرض کرنا ہی خوب ہے، کول کدورو کے پھلنے کے باحث سیندا ی وقت ش ہوسکتا ہے جب ورو مجی اپنا جم رکھنا ہواور اپلی جگہ ہونے کی کوشش علی ہو۔ فہذاور دسمی ذی روح یا ماوی چیز کی طرح پھیلا ہے اور اپلی جكه بنانے كے ليے بينے كواورش كرويتا ہے۔ فاہر ہے كرميندا كى جكہ سے مزين ہوگا جهال پہلے سے راست موجود اد کوں کرور داؤا کی طرف مجلے کا جس طرف پہلے ہے واستہ او۔ اب اس موقعے پر بھر" کوچۂ زخم" کا استفارہ الفيّاركرة بين _زخم كواخ اورا لمايال كهاجاتا ب-الدمنا سبت من عرف زخم كوكوچ تصوركيا-اب جب کوچہ پھیظا اور وسیج تر ہوا تو ظاہر ہے کہ دو پازاری ہے گا، کیوں کہ کو ہے کے مقابلے میں پازار فراخ تر ہوتا ہے۔لیمن بازار میں ہما ہمی اور رونقی اور آند ور دفت بھی ہوتی ہے۔اس طرح سینے کا جگہ جگہ ہے شق ہونا اور اس کے ه كافول كافران قر موجاناه ل چهى اور تفرق كى كى چر بھى بن جانا ہے۔ شعر يش خود ترخى كاشائيد تك بيس ،اس كى جيكه ايك مع ی خوش بین ہے۔ بیشعر بھی مزاح اسور (black humour) کی حدوث ل ہے۔ اس مطعمون کو پہلے بھی کہا ہے لیکن وہ بات تن آئی۔اس کی وجہ تناید بید ہو کہ شعرز مر بحث شن عزاع اسود (black humour) کا پہلو بہت بدیج ہے، اور پچھلا فعراكات ماركاب

آوے تھدنے چھالی علی پھیلناان کا یہ کا لئے آتا ہے۔ دو دو ہاتھ تر پھرکر دل نے سندید عاشق جاک کیا دول کا دودو ہاتھ تر پھر کر دل نے سندید عاشق جاک کیا دول کا دودو ہاتھ تر بنان پیکر ہے جو اپنی بھڑی اور ترکی کیفیت ماور دوز مرہ زندگی سے قربت کی دوبہ سے ہا نہنا فوری ہوگی استفارون پر بھاری ہے ، افسول کہ دیش بھرتی کا ہے ، دول کا دودد ہاتھ تر بنار کی موجو اسک دس دل کر بھی تھیے کی یادونا تا ہے۔ الاحظہ ہو میں میں جو اسک دس دس کر بھی تھیے کی یادونا تا ہے۔ الاحظہ ہو میں میں میں جو اسک کو اس جگرتی کی

بحرارتے روز مرہ کا پر جند لفظ ویا ہے۔ اس طرح کے پیکروں پر میرکو فیر معمولی قدرت تھی ، ٹل کے بیٹن ان کے ساتھ ای عتم بھی ہوگیا۔

(144) (114)

موسم آیا تو تحل دار جی میر سر منعور ای کی ار آیا استان میر منعور ای کی ار آیا استان میری همل این میری در خواست برگلیات مین داد تا می در آثر دانی کر کے در میری در خواست برگلیات مین این کاشکر گذار بول این میری در میافت کی بنیس این کاشکر گذار بول این میری در میافت کی بنیس این کاشکر گذار بول

مر متعور می محوید ب آواز رسا جر دم که تخل دار جم در موم خود باری آدد

(منصور کا سر دُوردُ در تک مینی بولی آوازش بروقت پیارتا ہے کہ جب اس کا موسم آتا ہے تو کل دار پر جمی مجل

الله الله

صن قانی کا پہلامسر فر راست ہے، کین اس بھی کوئی شک جیل کرے کا شعرصی قانی ہے شعر ہے ہی مستعار اور گا۔ میر نے جسن قانی سے کم الفاظ جی بات پوری کر دی ہے، اور لفظ ان جی جوز وراور لفف ہے، فاری شعر، بل کہ فاری زبان اس سے خانی ہے۔ اس کے علاوہ میر کے شعر جی کا ایک لفیف فرق ہی ہے۔ جسن قانی کہتے ہیں کہ جب اس کا موسم ہے تا ہے تو تحل دار پر بھی بھیل گئے ہیں۔ یعنی شعر بھی گا ایک لفیف فرق کی دیشیت حاصل ہے، اس کے برخلاف میر کے ''مر منعور تی کا بار '' کہ کرمنعور کی بھیت کوم کرزیت دی ہے، یعنی مرمنعور کے مواکوئی اور سراس قائل شدتھا کرگل وار کا بھیل بن سکا ۔ لبذا ہے بھی جا بت بوا کے منعور کے مواکد کی اور جس ہے المیت دیتی کرمنعور کے وار کا اور مراس قائل شدتھا کرگل وار کا بھیل بن سکا ۔ لبذا ہے بھی جا بت بوا کے منعور کے مواکد کی المیہ بھوری ہے، کو یا ہتو مقدر دی تھا کہ جب فل وار کے بعطنے کا موسم آ ہے قائل دار پر لگ سکے رہیں کے شعر میں ایک طرح کی المیہ بھوری ہے، کو یا ہتو مقدر دی تھا کہ جب فل وار کے بعطنے کا موسم آ ہے قائل پر مرمنعور کا کھیل گئے۔ جمیر نے قادی جی مضمون کو تحویز اسا بدل کر بول کہا ہے ۔

کل مشته رسید چاں بہ مراد ملتی ہائے بریدہ یار آورد (میرے مشق کا درخت جب دسلنے کے قابل ہوا تو آس ٹیل ملتی ہائے بریدہ کے کائی مواتو آس ٹیل ملتی ہائے بریدہ کے کائی دولوں شعروں کو ملاکر آردو ٹیس اس طرح کہا ہے ،

منصور کی نظر تھی جو دار کی طرف سو کھل دو درخت لایا آخر سر بریدہ (دہان دام) ہر ایک شے کا ہے موسم نہ جانے تھا منصور کہ کھل دار میں حلق بریدہ بار آدے (دیان اوم) کھا ہر ہے کہ ذریر بحث شعر ان سب میں بہترین ہے۔ "حلق بریدہ" کا چکر دیوان اوّل میں بھی استعمال کیا ہے۔ کا دیارہ و اللہ میں کے ذریر بحث شعر میں ایک لفیف کار برہ کہ جس طرح درخت کی جی کی مقصدہ کی دونت ہورا ہوتا ہے۔ (IA++) (ID+)

لا جو صفق کے جگل علی تحقر خیں نے کہا (understatement) بل کہ ایک طرح کی تفنده انسادی اوراس سود کی اوراس سود کی افتده انسادی اوراس سود کی اوراس سود کی افتده انسادی اوراس سود کی ایک مثال اور بر کا جارہ اوراس سود کی خور کی انسان اور بر کا ہر بر برای کے بہاں اُل کئی ہے۔
حضرت محفر تو جھول جی محوسے جو رہے جی برای کہ اُن کا کام بھے ہود ان کوراو دکھا ناہے ، کی حضرت محفر کو کیا معلوم کے جار کی اور اور کھا ناہے ، کی حضرت محفر کو کیا معلوم کے جارہ کا اور اور کھا ناہے ، کی حضرت محفر کو کیا معلوم کے جارہ کی اور اور کھا ناہے ، کی حضرت محفر کو کیا معلوم کے جارہ کی اور اور کھا ناہے ، کی حضرت محفر کو کی اور ایک کی اور اور کھا نام کے خطر ان اور دل دور مراحل ہے کو ایک نام در تا کی ہو ایک کی اور اور کی ایک کے خطر ان اور اور کی اور ایک کو ایک کی اور اور کھی محفور ان اور اور کھا ہو، عاش تو محمول خور کی مواج کے جارہ کی کہ اور کی مواج کے جو اور کہ کی ایک کی خور کی مواج کے جو کہ اور کی مواج کے کہ کو کہ برائی کی تطریح جی کو کہ مواج کے کہ دور کو کہ ایک کی تاریخ کی کہ دور کی مواج کے کہ دور کو کہ برائی کی تطریح کی کھی کو کہ کہ کہ دور کو کہ برائی کی تطریح کی کہ دور کو کہ برائی کہ کہ دور کو کہ برائی کی تاریخ کی کہ کو کہ برائی کی تارہ کو کہ برائی کی تارہ کو کہ برائی کی تاریخ کی مواج کی اور دور کھی جو کہ کو کہ برائی کی تارہ کی تارہ کو کہ برائی کا کہ برائی کی تارہ کو کہ برائی دور کو کھی ہور کو کو کہ برائی دور کی کھی کو کہ برائی دور کھی کو کھی کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ برائی دور کی کھی کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو

گرتے تاریح این وال کوکی کوفرزاک بالوروں ہے سابقہ پڑتا ہوگا۔ کین حوا نے عشق میں جوشر ہے وہ کو اور تا مطرح کا مطوم ہوتا ہے۔ عشق کے مشکل مراحل ، یا خود مشل کوشیر ہے استوارہ کرتا بدلیج بات ہے، اور جیر کے تخصوص استفادہ ال اور چیکروں کی طرح دو دمرہ کی نے آری ہے۔ شیر کو بماوراست بیش کرنے کے بجائے اس کا امرف اکر کرنا ، اور وہ بھی مشن ایک امران کی طرح ، بہت نا لک انداز ہے ، کول کدائی طرح بیان میں مباللہ باتی رہتا ہے اور فال کر گری وام دعا طالت سے زویک ہو جاتا ہے۔ پور نے شعر میں برجنگی اور ڈرا ، بیت کی تھا ہے ۔ ایک بیان گری وام دی کر اور وام معاطات سے زویک ہو جاتا ہے۔ پور نے شعر میں برجنگی اور ڈرا ، بیت کی تھا ہے ۔ ایک کارے ہو جاتا ہے۔ پور نے شعر میں برجنگی اور ڈرا ، بیت کی تھا ہے ۔ ایک کار ہے ہو وہ ان ایک اس کے کشارت سے پوری طرح آگا وہ بیں جس محول کی موال نا کی کامشمون و بھان اول میں ایک جگر انجائی غورت سے بائدھا ہے ۔ طرات سے پوری طرح آگا وہ بی جس موال کی کامشمون و بھان اول میں ایک جگر انجائی غورت ہے بائدھا ہے ۔ طرات سے باد کارو وہ بی موال نا کی کامشمون و بھان اول میں ایک جگر انجائی غورت سے بائدھا ہے ۔ طرح اور دیان اول میں ایک جگر انجائی غورت سے بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا تھا ہو ۔ اور بیان شعم می میں دوبارہ بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا ہو اور دیا وہ بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا ہو اور دیا ہو اور دیا ہو بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا ہو بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا ہو بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا ہو بائدھا ہو ۔ اور دیا ہو بائدھا ہو ۔ اور دیا ہو بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا ہو بائدھا ہو ۔ اور دیا ہو بائدھا ہے ۔ اور دیا ہو بائدھا ہو ۔ اور دیا ہو بائدھا ہو بائدھا ہے ۔ طرح اور دیا ہو بائدھا ہو بائدھا ہو ۔ اور دیا ہو بائدھا ہو بائدھا ہو بائدھا ہو بائدھا ہو بائدھا ہو بائدھا ہو بائد ہو بائد ہو بائدھا ہو بائدھا ہو بائدھا ہو بائد ہو بائد ہو بائدھا ہو

یہ باویہ عشق ہے البتہ ادھر سے فی کر لکل اے تیل کہ بال شیر کا ڈر ہے مہائی مرحم نے اسیل کی بات بنی نہیں۔ معالمہ دی ہے کہ جب کک مب اللہ خامس ہوں ہے کہ جب کک مب اللہ خامس ہوں ہے کہ جب کک مب اللہ خامس ہوں ہے کہ جب کا مب اللہ خامس ہوں ہے کہ جب کا مب اللہ خامس ہوں ہے کہ جب کا اور اس خوف کا کرے جب شعر کے اہم اللہ خاس سے متحارب ہوں۔ دیجان اول کے ایک شعر میں ہی دشتہ مش کی خوف ناکی اور اس خوف ناکی کے باحث فعر کا اس دشت میں جائے ہے باز رہنا ، یوی خوب میں اللہ استقار کے سے منامی بلی اللہ کا بیشم کی قدر محس منامی بلی اللہ کا بیشم کی قدر محس منامی بلی بالکل واضح ہے کہ جاتی نے تیم سے استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے

نہ ہو جو کوچ الفت کی ختیاں اے تعز قدم قدم ہے ہے خوکر فلت ہال جے ب اللہ جات کی جن اللہ ہوں ہے۔ حلی آل کا ایماز تھا طب رکھتے ہے، پکر کا ان کے یہاں پیدیس کے معرم ٹاٹی میں جوشن چزیں بیال کی ہیں، این میں قدر تے نہیں ہے، لیکن مکن ہے میر کے ما ہے جاتی اسراآبادی کا بیلا جواب شعر دہا ہو

محتق حقیق ست مجادی مکیر این دم فیر است به بازی مکیر

(مشق حقیق ہے ماس کو بھازی مت مجھو ۔ یہ شیری ذم ہے ،اس کو کھیل کھیل بی مت بھڑ و۔) دوسرامصر م انگریزی کیاوت کی یادوفاج ہے کہ جوشیر کی سواری کرتا ہے،وہ پھرینچ نیس اُ ترسکا۔ صرکا کمال ہے ہے کہا تھوں نے سال کی طرح سین آ موزان اُسلوب اختیار کرنے کے بھائے ڈرا بائی اورانشا کیا اُن اختیار کیا۔ (IA+Y)

(iai)

ی فقیراس بے دیمال کو ان نے دیمال مرد دیا دل کے طید ن دوز وشب نے فوب جگر کا لوہو یوا باے دری افسوں کوئی دن اور شر سے بجار جیا ایک دن ان نے گئے سے ل کر ہاتھ ش میرادل درایا آج اس فوش رکارجوال مطلوب حسین نے لغف کیا ۱۳۵۵ آخوکی ایما کھول سے دواور الب اوشکاتی ایک فیس مرتے جیسے مبر کیا تھا دیکا ہی ہے مبری ک باتھ دیکھ دہتا اول دل پر رسوں گذرے اجرال ش

افا برگونهایت تازه اورخوش کوار دُه هنگ سے استفال کیا ہے۔ یادی انتظر جی محسوس ہوسکتا ہے کہ بیدوہ بخرنیس ہے جس شرا "کام کیا آرام کیا" وغیرہ فرایس ہیں۔ پہلے مصرے جی صفات کا اجماع ، اور ان کے طرز استعال بھی بدیج ہیں ۔ پیمی مفات کے درمیان کی طرح سے وقد لگ سکتا ہے۔

(١) آن ال فول، بركار، جوال وطفوب السين، في لفف كيا

(٢) آن ال فوش به كاره جوال طلوب المسين من لطف كيا

(m) آج ال فوش بركارجوال اصطلوب حسين الف كيا

(م) آن ال فرق و يكار جوال ومطوب حسين في المقد كما

وقیرہ سیمرع آورالکا کی ایسی زبان کوجم الحرح ہا ہا استعال کیا، کا جمدہ موند ہے معفات کے اس ابھا علی جمل المقت ا سید جم ہے کہ بہلی صفت "خوش" (بستی "خوب" یا "خوب صورت") ہے ، اورا آخری صفت "حسین" (بستی "خوب صورتی کی صفات صورت") ہے ، اورائے بی اور نے بی خوب صورتی کی صفات المحالات ہیں ، اور نے بی خوب صورتی کی صفات والے الفاظ ہیں۔ اور نے بی خوب صورتی کی صفات المحالات بی اور نے بی خوب صورتی کی صفات المحالات بی الفاظ ہیں۔ بیان تقام ہیشہ باتی رہتا ہے ، وقف جا ہے جہاں لگا جا ہے ۔ ایسی کر اور استعال کے بعد مصرع عالی کا مجر کے والے الفاظ ہیں ، اور نے بی اور خوب اور بات کی استعال کے بیار اور استعال بی بی اور خوب اور بات کی اس مورت اور استعال موج کے بعد مصرع عالی کا موج کے بعد مصرع عالی کا موج کے بعد مصرح عالی کا موج کے بیال سے کہاں ہے کہا ہے کہاں ہے کہاں ہے کہ اور نفسیاتی وجید کیال جس خولی سے میان ہوئی ہیں ،ادراس شعر کا کئے دال کس قدر جرائت خود شعوری رکھتا ہے، اس کا احساس صرف موبائی ہیں شریف اور کئی ہے ،اس کا احساس صرف موبائی ہیں شریف اور نہیں کر سکتے ، تا آخ نے اس معنمون کو دورے جھونے کی کوشش کی ہے، اور اپنی حد تک کام بیاب بھی ہوئے کی کوشش کی ہے، اور اپنی حد تک کام بیاب بھی ہوئے ہیں شار ہوتا تو تا تع کا شعر آزرد کے بہتر میں شعرون ہیں شار ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا کی کاشعر آزرد کے بہتر میں شعرون ہیں شار ہوتا ہوتا ہوتا کی کاشعر آزرد کے بہتر میں میں اس کے بوستہ لب کا خیال جونٹ کا اور کس خرح صرت ہے دنداں جا ہے

التي كرما ي مركا ي شويى راموكا:

صرت سے ماشق کی بیری بس کی کبیل ہم دیرال فیل بیل مقد بس وہ نب گزیدنی ہے (دیوان جارم) یہاں بھی میرکی ہوئی تاکی اورخور شخر دولوں تانے سے زیادہ ہیں۔ بوڑھے ماشق اور جوان معثوتی پر جا فقائے عرب حارث عرکھا ہے :

> کرچہ وی و یک عکم در آفر کم کیر جمع کہ ذکار 3 جوال برخزم

(اگر چرتیں بڑھاہول لیکن جھےا یک دانت اپنی آخوش ٹٹر بھٹے کردکھ تا کرتیں میچ میچ تیری بغل سے جوان ہو کرا طول۔)

ا واقع المنظم ا

ال عدا بالمعمون ويوان بلم شريل كرب

نور چراخ جان ش قفا کچر بول ای شرآیا کین وه گل موای کیا آخرکویه بھتا سا دیا، انسوی افسوی افسوی کیا آخرکویه بھتا سا دیا، انسوی افسوی افسوی شدر پر بحث میں فونی بیدہ کہ بتار کا جینا مرتا کو یا اُس کی اختیا دی چیز تھی۔ مشق میں آو اُس نے مبر کیا تھا۔
لکین مشق میں جتنا مبر کیا تھا، مرتے وقت آئی ای بیمبری کی اور دو جار دان بھی جینا کوارا شد کیا ۔ کین ڈرا اور سوچے آو الی مورسے حال سامنے آئی ہے کہ متن وراصل وہ کورسے حال سامنے آئی ہے کہ متن وراصل وہ کہتا ہے جو اُس کے ملائی کا افساد ہے اور اُس کے مر

بانے کا اتم ہے، جن اگر اس کی زعر گی اتھ انہ برن کی کے وہ مر اور باتھا ، او پھر ال بات کی تما کہ اس کے اس کے اس کے ساتھ وہ تھی کی اس کے ساتھ وہ تھی کہ وہ اس اس کے ساتھ وہ تھی کہ وہ اس اس کے ساتھ وہ تھی کہ وہ اس اس کے ساتھ وہ تھی کہ اس کے ساتھ وہ تھی کہ وہ اس اس کے ساتھ وہ تھی کہ اس کی معرف اس اس کے ساتھ وہ تھی کہ اس کی معرف اس اس کے ساتھ ہیں ۔ اس کے اس کی معرف اس اس اس سے ہے ۔ اس کے فواد کا اخوال کا خیال ہے کہ بھر کے یہاں کی اس تھی کی ضول کرار التی ہے جس کی شکارت بھے فرات صاحب سے ہے ۔ اس کے اس کو اس کی اس تھی اس کی معرف اس کی معرف اس کی معرف اس کے اس کے اس کی اس کی معرف اس کی اس کے اس کی معرف اس کی معرف اس کی معرف اس کی معرف اس کی اس کے اس کی معرف کی اس کے اس کی معرف کی کر کی معرف کی معرف کی معرف کی معرف کی کر کی معرف کی

ددیدا کا نظرید دراصل فلسف اسان سے متعلق ہادراد لی تخید پر ہر جگہ کا رگرنبیں ، لیکن ہے بات بہ ہر حال شعر کی عدار کے حالم سے جا کے شعر بدنا ہر کھے کے ادر بہا طن کی کھاور۔

افا کے سی کردل کو ہاتھ میں لے لینے کا لفت کا ہرہ۔ پہلے معرصے میں دل پر ہاتھ در تھے دہنے کا ذکر ہے، جس سے دل کے دردی طرف کتابیہ نمآ ہے کی کن تربید ہے ار کی ہے کہ جب معشوق گلے لگٹ تو ہم بھی اُس کو آخوش میں ہمینی کے
لیے اور اپنے مینے کو اُس کے بینے ہے لگا نے کے لیے اپنا ہاتھ دل پر سے ہٹا لیتے ، اور جب دل پر سے ہاتھ ہٹا لیتے تو معشوق
امارے بڑے ہوئے دل کو اپنے ہاتھ میں لے لیتا ، یا ہمارا دل بڑپ کو اُس کے ہاتھ میں جا جا تا ہے ووق کے شعر میں جمہم در میں اور جاندی کی کیفیت بیدا کرنا کو لئ میرے مکھے۔

(IA-Z) (IAY)

جو قاقے کے تھے انھوں کی آئی ہی گرد کیا جائی خبار ہمرا کہاں رہا اور مندار مقری جب اور آئی ہی گرد کیا جائی ہی گرد اور مندار مقریم برکھتا ہے۔ اور آئی آئی کہ دو اس معری جب امرائ کی فیت ہے۔ اور آئی کا کہ دو اس معری جب امرائ کی فیت ہے۔ اور آئی کی گرد دو مرافقیوں پر کھا کہ اور اس ان کی خاک آن کی گرد اور تک کی گرد دو دو دو تک کی ان کی گرد اور تک کی گرد دو دو دو تک کی ان کی گرد دو دو دو تک کی ان کی گرد دو دو دو تک کی اس کی کری کھی گئی ۔ اس اس موقع پر دیکھم ہے فرائ کا ذکر کرتا ہے۔ کیا اس کا دجو دو مرفی بھی تا گئی ہی مرف کی جو دو اس موقع مرفی ہی کہ اس موقع میں ہے جو تک کیا دو اس مدر داور دس طرح من چکا ہے کیا ہو دو اس موقع میں ہے۔ دو مرافز دی کیا ہو مرائی مرف کی میں ہے کیا ہو مرائی مرف کی میں ہو تھا ہے۔ کیا کی شعر جس ہے ۔

777

کی پکونٹائی، یا اُس کا پکوفرد رخی، دیکھنا جاہتا ہے، دومرے معرصے شاتھارادر حسرت کواس فوٹی سے گاہر کیا ہے، کہ پہلے معرسے کی خرورت دیلی محسوں ہوتی، حالان کہ پہلے معرصے کے بغیر دوآ فاتی صورت حال نہ پیدا ہوتی کہ جو بھی قاتلہ چلا ہے، دویا فاک تو ہوا ہے یا اُس کا فرار بائد ہوا ہے، حکلم کا وجود مرق اس آ فاتی صورت حال ہے، لگ ہے، ہی اس کا المید ہے، اس المیہ اُدد کے بغیر شعر محن انسانی حسرت کی سطح تک دہتا۔ اتنا سب کم دینے کے یا وجود شعر پوری طرح محلط فونس۔

دیوان عشم میں ای مشمون کوصاف کرے کہا ہے: کے ان کاظوں سے بھی اُنٹی محرد ماری خاک کیا جائیں کہاں ہے

شكارنامهُ دۇم

(1011)

د بوانِ اوّل

رديف

(IZT) (IST)

چال شکر آل کهم کر برے والان شوق جرر تو ہم جو لقف خوا کم ند می شود

(اس بات کاشکر کی طرح ادا ہوکہ بدولان توق پر تیراجرداً کی طرح کم نیس ہوتا جس طرح اوراد کوں پر لفت خدا۔) طالب کا مضمون تیر کے کئی کمنابوں میں سے صرف ایک کنابے ہے، لیکن اتنا بھر بور بیان ہوا ہے کہ دونوں شعریم

بالعرك إلى-

کس کی مجد کیے سے خانے کہاں کے فی وشاب موند رکھن چیٹم کا ہتی جس بین دید ہے تو ہواور دنیا ہو ساتی جس ہول متی ہو مام کب تھی ہے بے جرائی شایان آ ہوے حرم الم الله المسلم في زور ہے، كيل مضمون كى كوئى فو بي نبيس يہ التي كا بحق بكى ايماز تھا كہ شعر بيزى وجوم دھام ہے كہتے ہے ليكن ات محد ذكاتی تھی ۔ بيال الولفظ " بير " نے يكي بات بناول ہے، كول كر جوفض بہت زيادہ مست ہوا ك و " سيد مست" كہتے ايس اور فضے كے تركى درجے ميں چورفض كو" فواب" كہتے ہيں ، بيال انتظ" فراب " هم اسمام ہے۔ اس اور فقے كے تركى درجے ميں چورفض كو" فواب " كہتے ہيں ، بيال انتظ" فراب " هم اسمام ہے۔

تاکیا اے آگی مگ تاتا یافتن چٹم دا کردیدہ آفوش متاح جلوہ ہے خود محرف قادی عمر آخر بیاز جد کرتے ہو سے کہاہے

> ور موج نیز وہر حبالی بہ خود مناز تا پھم داکی کہ بہ یک بار جیستی

(ایٹ اُدر محمندُند کردہ تم دہر مون نیزیں حباب کی طرح ہوتے نے ایک بار بھی آگھ کول اور قسم ہوہ۔) اید شراب کے تخرک ہونے اور مورغ شراب کے اُڑ چلنے کا معمون عالب نے بھی خوب با عرصاب :

شراب تیر آن دکھا کی دینے کے بہا ہے آڑتی دکھا کی دے۔ گھراستے بی پر بس تین ، دگھ شراب بھی پرواز کنال ہوجا ہے، یعی برطرف شراب کارنگ پھیل جائے۔ اس کی بھی دوسور تی جیں ، یا تو شراب شطہ بن کر یا مون بن کر آڑے اور برطرف اس کارنگ کھینے ، یکر جھیماس قدرنش ہوکہ برطرف شراب تی شراب دکھا کی دے۔

مجوی حیثیت ہے بیشعرف طیہ ہے، لیکن اس کے صوفیان منی خاص کری اور است اور ہے وسیار فیرو صول حق کا مضمون مجی ہالک واضح میں ۔ '' مرام'' کے ایک منی'' شراب' مجی جی، فہذا ہی جی '' سال '' '' اول سبرا'' ''' مستی' وفیرہ کے مسلم کالفظ ہے، میرانگ کی تکم'' آ سمینے کائس پار کی ایک شام' یا دا کی ہے۔

مری آذردہ پنی ایس تھے ہیں اوج کر گلنار کردوں گا کے مرخوشہ چیک آھے ، بلاے تیرٹی جائے بلاے تیرٹی جاے ، عمل اعد ها تو بیش ہوں ، ہاں بلاے تیرٹی جاے

(١٣٨_١٣٤) ١٥٨)

فناہر ہے کے مرائی کی فیر معمول علم انتہا کی ہو جیدہ اور کی سلون پر بہ یک وقت کا ہے کہ آب ہے۔ یکن دونوں کے بہال براہ واست تجر بداور تجر نے کر اربیع فود کو فراسوش یا ضائع کرنے کا تصور خانے ۔ اور میر نے جس انا آبال بن کے ساتھ مما تی کو فیر باد کہا ہے آس سے بیا نمازہ ہوتا ہے کہ وصور سے حال پر بیاد کی طرح مود کی ہے۔ خان ہوت وار کی اور کی سونے مود کے میں اور مام مستی ہو ۔ کی موجود کے بیان کی موجود کی

<u>۱۵۵ ای معمون کود بران چیارم ش می ایک کیا ہے .</u>

مت بتایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہ کم بھتی اس کے مرتبے کے شایان نے کی پینی انسان کا مرتبہ علی بیرے کدہ در دمند دل کا

کیوں کیا اس سے مغامدہ قلب پیدا ہوتی ہے۔ دلی عمل ایک ہر رگ سند میں رسول آما تھے جود و ہزار روپے لے کرلوگوں کوخواب علی رسول انڈ ملکی انڈ علیہ میں ملک میں سائٹ میں میں میں میں ایک عظم میں ان کا تعدید اندر میں میں میں میں میں اندر میں میں اندر میں میں می

دل کہ بے مثق شد از رحمت حق دور شود عردہ ما موج نے دریا یہ کار اعمادہ

(جودل عشق سے خال او كميا دور تعت ول أے دُور او جاتا ہے دور يا كى موئ تر دے كو كنارے مر بھيك ديلى -

- 191° Je B

د نوان دؤم

دولف

(440)(rai)

مروكال ب باتح ش جدفال باب C 25 1 2 25 1 سل بہار آ محول سے مرک دوال ہے اب

۲۱۵ ده جوشش هی اس کی افرف سے کہاں ہے اب としいるとりというとうといるのか

ول از رم محر موا رونا لهو كا وكي محد كوك بيسما تحدوى إلى الال باب

104 "نظان" يمنى" نظانه العني (largel) أردوش كم ياب بياردوش الالفتاكا ال مغيوم من استعال تاز كي القط كالحكم ركمنا ب-خودشعر كالمضمون إلكل تازه ب- مبلمعثول كالمرف الكيكشش حى جويميرا أس كم ياس كمينج لي مانی تھی۔اب وہ کشش نبیں ہے،اوراس کی دلیل ہے کدوہ تیر کمان باتھ میں لیے جارے سینے کونٹا نہ بنار ہا ہے۔ محترب ے کہ جرائی پر چانہ ہے جی جو یکھ فاصلے پر ہو۔ اگر کوئی محص بالک ہاتھ بحر کی دوری پر موقو اُس پر تیزیل جل سک ، کیوں ک تیر کے لیے پکومیدان جا ہے۔ اگرمعثول کی طرف سے کشش ہوتی تو ہم اُس کے بانگل بی پاس اوتے ، اتی دور شاوتے ك تير بال سكا _ اللف كى بات يد ب كدمعثوق ك بالد ب مناياز فى مونا عاشق ك في مبارك بيز ب، اوريهال ال خوش گوار صادات كوسى اين تصييرى كم ما كى كى دلىل تعمر ايا ي-

107 الك خون آنود ك لي "سل بهار" كااستماره بهت بدلي ب-معنوى لفف يه ب كرا محمول سي فوان جوروان ہاں کو بھی جس کے جس کے جس کے بواوں کی تشبید کیا جاسکا ہے۔ لینی ایک مغیوم توب ہوا کہ تارائ فزال کے باحث میرا دل قون ہو گیا ہور خون کے آسورو کرنس نے اپنے خم کا اظہار کیا (یا اٹی بہارا لگ بنال ۔)اوروامرامفہوم بہ ہے کہ مرک آ کھوں ہے جوسل فوں روال ہے وہ کو یا مرے چن ول کے پھول میں جو جز کر پر باواور ہے ایں۔ آنسواور پھول وداول کے لیے" جمر تا" مستعمل ہے۔ مجملہ اور وافول کے " دیکھتے" اور" آ محصول" کی دعایت برجمی فور سجیے، پھولول کو

جرت دیکھا ہاں نے آگھوں سے (جود کھنے کا کام کرٹی جس) علی بادروال ہے۔

101 معثوق کے باتھوں کی ندو سے اصرف زقی موکررہ جانے پررٹی کامعمون بعدسلم شامرول نے اکثر باعدها

(قیامت تک اس کیج کول کوچین ند لے گاجی کول نے مزیدز تم کی تمنا کی لیس قاتل أے مجموز كر چلا كيا_)

چھوٹے اور پڑے مٹا مرکافر آن دیکنا ہواتہ ہے۔ اس شعر کے سامنے احترافی خال سے کا حب ذیل شعر رکھے۔
موت نے تسمت بھی کھوئی کیائر گ شے ہے اُمید جب جنگی گردن مری وہ اور کا قاتل ہوا
ہوا افغالوگ " کھوٹے ہے جیسے سانچو" کو چھر کے پراکر آن شغف نے تبییر کریں گے۔ بات بھے ہے ، لیکن یہاں ہات مرف اتن نیل ہے۔ اس سے متنی "شغق شام" نہیں ہوتے۔
مرف اتن نیل ہے۔ "سانچو" کے متنی شغی شام" بھی ہوتے ہیں، لیکن "شام" کے متنی "شغق شام" نہیں ہوتے۔
"شغق چھونا" محاورہ ہے ، لین شغن کی سرفی کا آسان پر کھی جاتا۔ "شام پھونتا" بھی محاورہ ہے ، لیکن اس کے متنی ہیں
"شغق پھونتا" ہوتے کہ اور تک پھیلنا" لیزا" سانچو" ہمتی "شغق" بھی "شغق پھونتا" ہمتی اشغق کی سرفی کا آسان پر کھیل
جاتا" کا بیندلگا کر" سانچو پھونتا" کا استفارہ وضح کیا گیا ہے۔ شغ کے پھولے کے پہلے ہی رونے کے باحث شغق شام کے
پاتا" کا بیندلگا کر" سانچو پھونتا" کی اور شغق شام کے
پولے کا متھر پیرا ہوجانا "کی ٹوب ہے۔

ڈاکڑ میداکر شید نے 'تعد میرافروز دلیز' اور سودا ہے ایک مٹال 'سانچے پھولنا'' کی ڈیٹ کی ہے۔ بل کہ ''تعد میرافروز دلیز' بیل تو ''سانچے پچولیا'' میسٹن ''شخص'' بھی ہے۔افسوس کے بعد کے لوگوں نے ایسے خوب صورت اور ناز والفاظ ترک کردیے۔ (448)

(104)

المكسين ادهر كے سے جرآتا ہے دوين آب یاں دوسال ہے ہے کردیکے ہے کوئی خواب فرود= 17 ہے بتیاں ابرے کیں بتیاں ہی ہیں۔ دل ہو کیا قراب جاں ہر دہا قراب

اس آ فاب حسن کے جلوے کی کس کو تاب ٢١٠ ففلت عي أور في دن عي كل مك كاش اس كرديدد دركري جوكومش كت مراء سوال بين جن كاليس جواب

<u>ے 10 مطلع پراے بیت ہے۔ لیکن آلم ایکن کی طرف نظر کرتے ہے آٹھوں میں یانی مجرآ ناخوب ہے۔ بیاہ مزندگی</u> كامشابده مى ب كسورة كاطرف و يمن سنة تحول على يانى برآناب برموردا صرمت اور مايى كارونا بى بوسكا ہے۔اوربیات و ہے ی کا محول میں یانی مراموامولو بکےدکھائی ٹیس دیتا۔" آب" ہے تی" چک"اور" تاب" ہمانی "افرى، چك" كى رعايت ولى دى بيدائ مضمون كود يوان من الى ايان كياب

س طور ہے بھر آگے کول بار کو دیکھے اس آتھی رضار سے ہول ب نظر آب الم المرور" كواصل معنى بين استعال كيا بي الين اس كأردوم في (محمنة) بمي مقيد مطلب بين -" ويكم بي كوني خواب" كے بھى دومفہوم ہيں۔(١) كوئى خواب د كھے را ہو، يسنى كوئى بھى خض _(٢) تم كوئى خواب، د كھے دہے ہو۔ يہلے مفہوم کی روشی میں مطلب مجروو لکلتے میں۔اول توبیاک دوسان ہے میسے کو کی فضی خواب و کھور ہاہو۔ لین دنیا کی چل کیل اور حقیقت محض ایک مخص کے خواب کی ہے۔ دوسری طرف مید مجی معنی ہیں کہ بہال وہ سال ہے جیسے کوئی فخص خواب من بوريسى يدونياكسى خواب و يمين بوت فض كى طرح ب، يوفض خواب مى كوب ووازعد عب كاور خيا _ بھريد كر فواب بين اس مخص كى زير كى بكر بوتى ہے جس كا أس كى ظاہرى حيثيت ہے كوكى علاقة نيين بوجا۔ مثلاً خواب و یک بوافض تو بستر پرسور باہے، لیکن خواب شی وہ خود کوجنگلوں میں شکار کھیا ابواد یک ہے۔ دنیا کی حقیقت خواب کی ہے،اس مضموں کو بہلے بھی میرنے بوے وجید واور کثیر المفہوم ایماز بھی بیان کیا ہے۔ الاحقد ہو <u>۵۷</u>د ایمان اق ال على يشهورز فعر بحاب

إلى كى اوقات خواب كى ك ب چھ دل کول اس مجی عالم ہے لين شعرزم بحث كايم معمون ، كريدونا كوئى خواب ب جيكوئى و كدر إب، بهت الى نادر ب، مرك دومو یس بعد بوروس (Borges) نے ایسے اقسائے The Circular Auins شی اس معمول کودریافت کیا ۔ا فسانے کا المركزى كروار حقيقت كى تايش يس مركروال ب، ايك وقت وه أتاب جب أع محمول موتاب كركا كات محل خواب ب بار خراسايدالك بكده خودايك خواب يد يحكول اورسى د كيدى ب-

المضمون كوارباريان كيا ي-حا

دل وہ محر میں کہ بھر آباد ہو سے بھیجاؤ کے سنو ہو یہ بہتی آباز کر (ديانالال)

معنی بی ہے۔ بی الف المجمول ال

ور بدر فور ی کھاتے ہوے پھرتے ہیں سوال اور جم کی طرح ان سے گریزاں ہے جواب مرد فور ی کھرے ان سے گریزاں ہے جواب می مرح کے معرفی کو اور جم کی طرح ان سے گریزاں ہے جواب میں کے دیار میں کے دیار سے کی مردم دہا کوارا ہے کہ میں کہ اگر ما منا ہو گیا تو سوال جواب جرح و شکا عت مردر کریں گے۔ اس لیے اچھا ہے کہ ما منا ہی ندیو۔

(444) (IDA)

برق میں کہ چہیں دساوری جنول کی بتاب رخدار تیرے بیارے جی آفاب مہتاب
کونڈر ٹی نہ جانی فقات ہے دفتال کی آنکھیں کا گئی ہیں جب مجیتیں ہو کی خواب
۱۳۱۵ اس بڑھن کے تیک دیکھ ہے آپ میں کیا جاتا ہے صدیتے اپنے جو لحظ لحظ گرداب ہمیں اس جوابعہ
گل جی اب کیکیاں اس مگلیاں اس مگلیاں اس مگلیاں اس میں جواب ہوئے جواب جواب میں احباب
الک جی اب جیتے ہیں احباب کے میں اور اس کے معمول سے میرکودل جہی کھن یادہ ہی تھی جتاں چہ دیوان اول میں مجی کہا

ے تکلف فتاب وے رخیار کیا جہیں آ آب ہیں دونوں اسلام کی است فتاب ہو کی این آب ہیں آ آب ہیں دونوں اسلام کی است ہوگئی ادران کو و مدوکی ہو آ تکھیں کمل کئی ۔ آبھیں کھنے کا جواز جی بیان کردیا ہے کہ پہلے ففات تھی ، کو رفظت ہی آ تکھیں بند ہوتی ہی ہیں۔ افغلت ہے ، افغلت ہے ، کو ففات کی دوست ، جانے دانوں کی قد دشکی ۔ کہ بہد دوست ، جانے دانوں کی قد دشکی ۔ کہ بہد دوست ، جانے دانوں کی قد دشکی ۔ کہ بہد دوست ، کہ خوات کی دوست ، جانے دانوں کی قد دشکی ۔ کہ ب ایس بیار ہور دیتے ، یا جب دوست کے جب بی دوست کی مطاب ہے ، کہ دوست کی مطاب ہو کہ دوست کی دان کا انہا انہا انہا کہ دوست کی دان کا انہا کہ دوست کی دان کا انہا کہ دوست کے اور دوست کی دوست کی دوست کی دان کا انہا کہ دوست کی دوست کردائی کی دوست کر

مير كروطواف كرو:

کعبہ ہمر چندے کہ خانہ پر ہوست فلقت من نیز خانہ سمر اوست تا بحرد آل خانہ را در دے فردن دائدریں خانہ بجو آل کی فرنت (ہرچند کہ کعبدائر کی موادت کا گھرہے، میراوجود بھی اس کے اس اراکا گھرہے۔ جب ہے آس نے وہ گھر بنایا ہے اس میں تیں گیا ہے۔ ادراس گھریں (لین میرے دجود میں) اس تی دقیع کے طابوہ کو کی تیں گیا ہے۔ ترجہ میں میں معادمین)

چیم کیو باز کن در من محر نابه بنی نور می اعد بشر کعبه را یک بار "جین" گذت یار گذت "یا مبدی" مرا بنتاد بار (الچی طرح آنچی کول، مجھد کھیتا کرتوبشریں اللہ (تعالی) کا نورد کیجے۔دوست (اللہ تعالی) نے کعبر کوایک بار میرا

محركاب بحصر إرااء بريدا كالباء ترجد قاش والمسان

البذاان يزرك في معفرت وايزيد وكاهم ديا

گفت طونے کن مجروم بھت بار دیں کور از طواف جج شار

(أنحول في قرما إبير مركره سات بارخواف كرفيانوما الأي في كيفواف من بهتر يحد مرجمه الماضي الا حسين)

افلب ہے کہ بنیادی مشمون، جوصوفیا کے بیمال کی مختلف انداز ہے انتہ میر نے مولانا مدم ہے می ایا ہو گا۔ لیکن سندراور گرداب کا چکر اُن کا اپنا ہے ، اور ای کی بنا پر صرکی انٹرادی شان ہے ، گاریہ می ہے کہ میر کا انشا تہے ، استنبی می ، خود کازمی کا ساانداز اس شعر کو کشف کے مرتبے تک نے کہا ہے۔

10A تعبیدی ب واور مرکواس قدر مرفوب حی کاے دوساری مربدے رہ

ایوں بارگل ہے اب کے بیکے ہیں نہال باخ جس ہے ہیے کرتے ہیں دہ جاریار بات (دیان دام) ہم ہمی نو لسل گل میں چل کی تو پاس بیٹسیں سر جوز جوز کیسی کلیاں نکانتیاں ہیں (دیان دام) بہار آئی گل پیول سر جوڑے لکلے رجی باغ میں کاش اس دیک ہم تو (دیان علم) معنوی احتبار سے دیوان میں ماشعر قدرے لکا ہوا ہے، لیکن بیان شرائی قدرمنبائی کیں ہے جس قدر شعر ترم بحث میں ہے۔ ''لکی ہیں اب کے کلیاں' میں کنا ہے جو بی بیان کا ہے ، لیکن بر بر برار میں کیوں کی میٹنیانی اور کام ترس اور آ

د يوانِ سؤم

ردنيب

(109) (H+4) ب مرذ کرے مرف ند کول دید؛ زآب سب آتش موزعرہ ول ہے ہے جگر آپ بهام فده ول كول کر، ناخی سے مرتی ہے ازی خاک بی مشاق کو ک مر باد کے کتا ہے بیادوں عی برآب 10 mg دل عما و کی دون کا جری جشے ک آنکمیس كيا اليئ تين روذن ادم آگ أدم آب StandyV ا داو تے کل ہے تی تابہ کر آپ مع ال وثت سے مو عر روا کیوں کے گذارہ 1 = J. 109 اس شعر می تعنادات اس خولی سے ملاویے میں کہ بیکی نظر میں احساس نیس ہوتا۔ دل کو جلانے والی آگ نے جگر یانی کردیا ہے۔ (میکریال اوناب متی بہت تکلیف یاری عمی ہونا بھی لوظ رکھے۔) لیعنی جو چیز دل کوجاا ری ہے وی میکرکو پانی کردی ہے۔ جگرسر چشمہ خوں ہے،اب جب جگری یاتی ہوگی تو آ کھ میں ابو کہاں ہے آ ے؟ طاہر ہے کہ یا آل ای یا فی ينى جركا يانى اونا ، جرتيج سبول عن آك يكنيكاوى ول ك آك بجمائ كاكام بحى كر عاددورى علمديد عدكول عى آك كلفے كے باحث جوسوزش، تكليف اور رفح ب، أسى بنا ير آكھ سے آنسو بير دب بيس - ايك كلت بي بحى ب كم جب جكرسالم وثابت تفالق أتحمول يلى خوان كية نسووُل كى فراوانى تقى -اب جب جكر بالى موكيا بياقو لامحاله يالى والم آلودُ ل كَ فراواني مول ـــــــــم و مرف كرت على جو تشاد الماسية في فوظ ركيم _" آب" كم عن " جك" فرض مجي (ردنے سے تھوں کی آب جاتی رہی ہے) تو معرضین کے 'آب 'کس ایمام صوت اور ایمام تناسب دونوں پیدا ہوتے یں،اور"آب"(ب من چک) اور"آئن"(چک داری اور د کی کا متبادے) یس ایک اور دعایت نظر آئی ہے۔ ۱۵۹ دنیا کی ہرشے بیں مختل کا تحرک ہے، اس خیال کو لے کر معتمون پیدا کیا ہے کہ آب وخاک دونوں کوکس کی حمالی ب، دونوں جر می مر گردان وآشفتہ میں۔ اپنی کیفیت کومظام فطرت پرمنطبق کرنامشر فی شعر یات کا خاصہ ہے۔ بیال ان مقاہر کی بنیادی صفات (خاک کا آڑتے پھر بااور بالی کا پھروں سے کرایا) اس مزید خوبی کے ساتھ استعمال ہوئی ہیں کہ خاک کا تعلق دشت وسمح اے ہے اور پانی کا دشت و کوہ ہے۔ عاشق کو بھی ان دونوں (دشت ، سمحراء کوہ) ہے تعلق ہوتا ے۔ فرزادی ارعب السام دوشعر منسوب بیں مکن بے مرکوال شعر کا معمون کی مدیک ان اشعارے سوجما مو

شعرشورا گیز کنیم بمر دیان اور از بیر کیستی مر در محون مگنده از ایمواه ویستی است در محون مگنده از ایمواه ویستی آیا چہ درد بود کہ چوں یا تمام شب سر را بہ سک ی زدی دی کریستی (اے آبٹارہ کی کے لیے فور کر ہے؟ و کی فم ش این سر کو ہیں جماے ہوے ہے؟ تھے کیا فم قا کہ و می مری طرح تمام دات مرکز بخرے کرا تا در دویا تما؟)

ليكن طاهر ب كدان اشعار بي وضاحت اور هناع بي ميركا بيان زياده آفاتي به اس ش خاك وآب دولوں کا ذکر ہے اور ان کا اُسلوب کشافاتی ہے۔ رہ بت سے میر کہیں بازنیں آتے۔ یہاں بھی" سر" اور" بسر" کی

رمايه موجود سهد

109 نفظا دول "خودا تنا تاز دے كراك بور _ شعركاتكم ركمتا ہے مطلع كي طرح يهال بحى مك اور ياني كوما ويا ہے۔ " وشف اور" المحسل" كارمايت محى نظرين ركيم ودمرامعر اليالكايا الاحترات بول ب- س آسانى عمر ع اولی کا جواب مبیا کردیا ہے، لیکن اگر معرع نانی سائے ند موتو بزار فور کریں ، مجھ میں تیں آتا کہ معرع اول کے بعد کہنے کو كياتى جوشا حرف كها بوكا؟ معنوى ببلوجى خوب بدونا ال ليالا عاصل بكرال عدل كي آك أو بجم كاليرا، اورآ تعيس خالي ندمول كي مرول كرده ويشير كي طرح بجرى موني بين _ بجرا اكرة كسكوروول أو جشيري آتهمين موجود بين و اگر چشمے ی آنکھوں کاغم کروں تو دل کی آگے۔ موجود ہے بیٹنی دل کی آگے۔ کورد کنے کا جواز اس لیے ٹیس کی آنکھوں کا جشمہ تو حاصرے ،اور آ بھول کے فشے کورونے کا جواز ہول ٹین کرول کی آگ حاضرے۔آگ اور یانی کو فات نے بھی ایک فعرش كم جاكيا ب

شورش باطن کے بیں احماب محر ورند بال 💎 ول محید کرے و لب آشاہے خدم ب مهامهروی کہتے ہیں کا اس شعر میں لطف بدے کردل میں سوز پنہاں اور دل میل تربیش او یا ہوا، دوضدین جمع كردى يين ـ "ادراس يس كوئى فتك فيين كرجهال بير في آك درياني كوعش يك جاكيا سيه عالب كاكمال يدب كرانمون في

يانى كاندمة كم جادى بي <u>189</u> دوسرے معرصے ش الفاظ کی نشست اتنی اُستادا نہ اور حا کمانہ ہے کہ پیکر کی شدت پرفوراً نگاہیں جاتی۔ معرم اولی بین وشت' کا ذکر کر کے منظر کو بہت وسیع کردیا ہے۔اعماز تخاطب نے ایک کسن یہ بی بیدا کردیا ہے کویا بھر کے علادہ اور لوگ بھی اس دشت میں جیں، لیکن یہ بلا میری پر آئی کہ مشنوں کے أو پر تک بچیز جی پینس میکا اور کر کریانی الگ ہے۔ اعظم اور شاید اس کے ساتھی ، یہ منظر دیکے کر تھر تے ، اس چند الحسوس کے سکے کی کر گذر جاتے ہیں ، آگل نے دومرے

معرے کا پیکر، اورا عداز نشست الفاظ ، دونوں کی تعلید کرنے کی کوشش کی ہے۔ محرفر کی طرح نا کام موستے ہیں یاغ عالم بی جوراحت ہے تو پھررٹی بھی ہے۔ تا کمر کل بیں تو یاں تا سر زانو کا سے المقيل بالكل بدائر دحواقطعي بدليل، فيرضروري الفائذ كى بجر ماراور بهليمصر مع كاب كيف اخل في ايان ميد ہاں شعر کی کا تات ، خود میر نے تا کر گل کا بیکر لورائین واقف سے مستعار لیا ہے

د بوان جبارم

روليف

(Irar) (IY+)

حواس مم بیل و مالے مم ہے رہا سہا بھی می شور اب کریں کے شائع ہم آپ ہی کو ہنگ ہو کرزے صفوراب تبیل ہے ہونا شرور پکھاتے بھے بھی ہونا ہے کیا ضروراب

ہوا جو دل خوں فرانی آئی ہرائیک اصلامی ہے توراب حوال مم مرین کے خائب بڑار ہوں آؤ نظر بی ہرگز شاد دے گا تو وجوب دامکال میں کیا ہے نسبت کہ تیمر بندے کا چیش صاحب مجین ہے ہ اور مطلع برا سے بیت ہے جین ' ہرائیک اعضا'' کی ہے نکانی خوب ہے۔

الم النفور الم النفور الم النفور الم النفور الم النفور الم النفور النفو

الم المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح وواس المرجى المحتصول كے ليج كالباس وك كرا كى ہے معثول واجب الوجود ہا ور حافق مكن الوجود ورور سالفاظ على يہ كى كہ كتے ہيں كدوا شقول كاوجود بانداوہ معثوثول كاوجود رہے كا ۔ لين نحس المي مطالق چزہ ، اے كى حوالے كى ضرورت دين ۔ اگر انسا ہے كہ معثوق كو حافق كے وجود كى ضرورت دين ۔ اگر انسا ہے كہ معثوق كو حافق كے وجود كى ضرورت دين آتو كي ضرور ہے كہ من الهج معثوق كے مارے بى رمون؟ جب ميراوجود كا الله باكر جاكم مركم پر رموں كا يمعثوق واجب الوجود ہے اور حافق كے مارے بى كائم رہتا ہے ، اس ليے حافق كا عدم وجود الكي طرح ہو جود كي حافق كا عدم وجود الكي طرح ہو جود كي حافق كا عدم وجود الكي طرح ہودك عدم مركم پر رموں كا يم معثوق واجب الوجود ہے اور حافق كى وجود كي خان الله الله بات ہے ۔ اس ليے نداو نے كی ضرورت الله الله الله الله الله بات ہے۔ الله كر ليتا ہے ۔ اسے نداو نے كی ضرورت الله اور جات ہے۔ وجود كى عدم خرورت براس قدر فير جذ باتى اظهار و خيال ناور بات ہے۔

(Iror)

(141)

لی ہے ہوا رنگ سرایا ہے تمعارے معلوم نیس ہوتے ہوگزار میں صاحب اللہ اس سے لیے بیان کیا ہے ایکن شعرز اللہ اس سے لیے بیٹے مغمون اوراس پر بی بی بیٹ کے لیے دیکھیے سے سے سیم اس کے بیٹی معمون کیا ہے ایکن شعرز اللہ بیٹ میں ایک تی بات ڈال ہے کہ ہوا کا رنگ اور معمول کا رنگ بالکل ایک ہو کیا ہے اس لیے معمول اگر چرگل گشت میں معمور ف ہے ایکن دکھائی بی بیس و سے دہا ہے اس کے معمول ہا ہی ہوئے ہو اس کے معمول ہا کہ معمول ہا ہو ہے ہوئے ہے اس کے معاودہ پانی کے معمول ہا کہ بیس میرف اس کے معاودہ پانی کے دیکھیے سے اس کے معاودہ پانی کے دیکھیے ہے۔ ہوا کے معاودہ پانی کے دیکھ بد لئے کا بھی معمون میر نے بہت باعد صاب مثل دیوان بنج میں ہے

المری ہی کی بررکی ہیں گویا بادہ تعلیٰ سے بی تھی گل و ٹالہ الی ان جو ہوں بی آب نہ ہو رگوں کے باہم ردگل اوراً س کے نتیج میں رگوں کے بدل جانے کا احساس میر کے یہاں اکثر ملاہے۔ ایسا لگٹا ہے انھوں نے مصور کی آگھ پائی ہی۔ (ان کے فاری کام میں مصور کی کی اصطلاحات بہت ملتی ہیں۔) رگوں کے باہم رو ممل کے بارے میں ملاحظ ہو سے ۔

(ITSZ) (IYY)

روز صاب جب مرا پیش ہو وفتر عمل آپ بھی شرمسار ہو، جھے کو بھی شرمسار کر محرک شعرش جب قلندرانا نانیت اورانسان برتری ہے۔ اقبال کا شعر بہت تازہ اور بے تکلف ہے، لیکن محر ان کے لیے راہ ہم وارکر مجے تھے۔

د بوان پنجم

رديف

(1044)

(HF)

ناز و تیاز کا جگز ااپ کم کے کئے لے جاد سے اب می کو داخ رہا ہے اس کے جو ترف شن اٹھادے اب جی ساتھ ہوں۔ میں کو داخ رہا ہے اس کے جو ترف شن اٹھادے اب حس

ول کے دالے بھی گل بیں حین دل کی تنلی ہوتی نہیں کاش کردوگل پرگ ادھرے یا وَا اُڑا کراا وے اب ۱۹۲۳ دیوان اوّل بیں اس سے مام جزا مضمون بوے لفف سے میان کیا ہے

معثول سے بھی ہم نے جمائی برابری وال لفت کم ہوا تو بہاں بیاد کم ہوا ہوا الف ہے اللہ الف کم ہوا الف ہے اللہ الف ہے اور لفف ہے اور لفف ہے اور لفف ہے اور لفف ہے کے شعر کا مشکل ہے اور لفف ہے ہے کہ شعر کا اصل ہے کہ اس شعر کا اصل ہے کہ شعر کا اصل

١٩٣٠ ال معمون كوباد إد بيان كياب :

بہار لوئے ہیں جمہر ایب کے طائز آزاد سے کیا ہے دوگل برگ اگر ادھر افادے (دیان جارم)

شاکل ہومر قان لاس کے آسے گر میادوں کے بھول اک در کین کول کا گائی جن سے لاتے آم (دیان جام)

میں موری میں کوئی فک جس کو اپنا ہے آم "والے شعر میں جو پہلوآیا ہے ،وہ أدو شاعری جس ہے مثال

میں موری میں کوئی فک جس کو "جن ہے الاتے آم" والے شعر میں جو پہلوآیا ہے ،وہ أدو شاعری جس ہے مثال

ہے کین صورت مال جس آخرو اس الشنع بھی ہے ،اس کے برخلاف شعر زیر بحث جن ایک زبروست واقعیت ہے کہ وہ آئے

ہوئی ہے ، ہول کے دہ محی پھول ، کین کھی استعادے کی حد تک ۔ زندگی اور مش کے مان پھولوں ہے ول کی آئی کہا وہ ہے ہیں ۔ بیر قدیم کے بہاں اکثر مان ہے ،اور کی رگوں جس خال ہوتا ہے ۔ ای دو یہ نے ان سے اس طرح کے شعر مجمل کی کہا ہے جی ۔ بیر وہ ہی کہا ہی وہ ان ہے آفر فیش آسے جو جیر کھی کام ہو گا (دیان جان اللہ) مال کو رہا ہے ۔ اور کی در و زور و زور مشل میں ہی جی بہنے ، کین اس میں میں مورد استعاد کی اور مشل میں باہے اس مورد گئی ہوتا ہے ۔ اس میں مورد کی تھی بہنے ، کین اس میں مورد استعاد کی اور میں استعاد کی تھی ہی جی بہنے ، کین اس میں میں مورد استعاد کی اور میں کی کہنے ہی گئی اس مورد گئی ہوتا ہی ان جان ہی کہا ہو گا (دیان جان ہوال کے کول کے دیا واران ہی جی کین اس میں مورد والے کول اس میں میں مورد والے کول اس مورد کی ہولوں ، مرف ایک دیا واران ہی جی بہنے ، کین کردہ دول کے کول میں دوال کے کول کی دو ورد کول کی کولوں ، مورد استحاد کی کول کی دو دول کے کول کی دو دول کے کولوں ، مورد کیا ہی کولوں ، مورد کیا کی کولوں کولوں کی کولوں کی کولوں کولوں کولوں کولی کی کولوں کو

حمال ق دیکے ہول بھیرے حی کل میا ۔ اک بڑک کل کرا نہ جہاں تنا مرا کنس

(IDZZ) (IMF)

لین سزے و در کا آگے اور اپنی رفست ہاب کیا کیا کر ہے اس مبلت میں کو گئی کمی فرمت ہاب مگن سے چیں جو کو کئی دکھے قر بھی ال دولت ہماب کیا نے چی و موسر پر ممرے منت کی منت سے اب رفسیدہ اجلامہ

تاب مونی بول کوئی می سیدات باب است باب است باب مرائی می سیدات باب مرائی می سیدات بر بال همرائی می می می دوم پر بال همرائی می در اَسِطِی سکوم بیش دوم کو از دخوابال میں بادک پر در کھنی کروندست دی تی میران نے میں است دی تی میران نے میں اور کھنی کی میران کے میں کی میران کے میں کے میں کی میران کی میران کی میران کی میران کی کی میران کی کھنی کی میران کے میں کی کھنی کی میران کے میں کی کھنی کے کہ کھنی کی کھنی کے کھنی کی کھنی کے کھنی کی کھنی کے کھنی کی کھنی کے کھنی کے کہ کھنی کی کھنی کے کہ کے کھنی کی کھنی کے کہ کے کھنی کے کہ کھنی کے کھنی کے کھنی کے کہ کے کھنی کے کھنی کے کہ ک

المراث برظا بریشعر موت کے بادے میں ہے۔ میر نے موت کو دُوں کا سفر یا مشکل سفر کھا بھی ہے الدیشہ کی جا کہ ہے بہت میر تی مرتا ور جائی عجب راہ ہے ہم تو سفروں کو (دی اب دوم) لیکن دراصل بے سفر مشن اور زندگی کا سفر معلوم ہوتا ہے

راہ دور مشق میں روتا ہے کیا آگے آگے ریکھے ہوتا ہے کیا (دہان اول) شعر می معربات مشتی یادر وشق کاذکر نیم ہے۔ بحروش کا تجربہ کی جان لیوا ہوتا ہے بیشتی می زیر کی معمول سے زیادہ شدید (intanse) ہوجاتی ہے۔ ہزرگول نے اسے ذبح کی ضرورت سے ذیادہ کری (overheating) یا اور آگے ہوں کر دہائے کا ظل ای لے کہا ہے کہ اس میں انسان کا دشتہ روز مرہ کے معمولی می کش سے بہت کم رہ جاتا ہے۔ اہتما

ن بوں چر ،

مثق آک میر بھاری پھر ہے کب یہ تھے باتراں سے آفتا ہے (دیوان الال)

الکی میر بھاری پھر آ بھوٹا بھی نہیں۔ دومری طرف عام زندگی گذارنے کی بھی ہمت کم ہوگئ ہے ، کیوں

کرتی کو بے طاقت کہا ہے ۔۔ زندگی کین ہے برطال گذار نی اور گذرتی ہے۔ اس حقیقت کو داشتی کرنے کے لیے میرا ہے

مدفر کا استیار واقتیار کرتے ہیں جھڈوں کا سنزکی ہو جے سنزکی ہمت بھی نہو کین جے فوری طور پر دفعت ہوے بغیم

چارہ ہی شہو۔ایے تعمل کی واقع حالت کا اعرازہ کرنے کے لیے یہ ہی خیال رکھے میر کے ذہ سے بھی سرآ سان شقاء دلی سے لکھنو کی راہ میں وان میں ملے ہوتی تھی۔ فالب بھی کو دلی سے رام پورکٹنچ میں سات وان لگتے تھے۔ یہ تو عام حالات میں اور محت وتھ رکی کے حالم میں ستر ہوا۔ العرزیر بحث میں تو مسافر کی جان پر تنی ہوئی ہے ، اورا سے لیے ستر پ جنا کی فوری طور پر مشروری ہے۔

یہ ترا اخلاط ہر اک ہے کیا کریں ہم کو فوٹ لیس آتا اقبال کے شہر شعر:

یاغ بہشت سے بھے تھم سز دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب مرا انظار کر ہے۔ پر میر کے شعرزر بحث کا شعوری یا فیر شعوری از ضرور ہے۔ بال اقبال کا پر را دوبیا ورا سلوب جس قلندری اور شوخی مے ملو ہے، اُس کا میر کے شعرے کوئی تعلق نیس، وہ اقبال کا اپنا کا رنا صب

الما المركام و المركام و

الم الله المستوق کے وال پر مرد کھے سے نتیج بھی خودائے مر پرا صان کا اوجولد جائے، بیٹیل بھی بہت خوب ہے۔ لیکن مستوق کے وال پر مرد کھا بھی کہتے ہو پرا صان کا اوجولد جائے، بیٹیل بھی بہت خوب ہے۔ لیکن ہے یہ شعرے یہ بات فلا برٹیں ہوتی کہ مستوق کے پاؤل پر مرد کھا بھی کہتیں۔ شعر بھی جرف اجازت کا ذکر ہے۔ مستوق کے باق ہو۔ '' اب' چوں کہ ستعمیل کے معتی بھی دیتا اجازت می دیتا ہے۔ اس نے بیا شادہ بھی ہے کہ بیا حمان بھرے مری ستعل دیا۔

(IDZA) (IYA)

اس فن ش کوئی ہے تہ کیا ہو مرا موارش اوّل تو نمی سند ہوں پھر بیری زبال ہے (دیان اوّل)

اتا ہے کیا کہنا ہو دیکہ اس کو ناز کرتا آتا نہیں جمیں خوش انداز ہے ت دل (دیان جارم)

دیان چارم کی جی فرل کا شعر اور نقل ہوا، اس کے تانید "کرے" " بط" وقیرہ ایں ۔ان شی بحر نے " ہے تال "کی باندودیا ہے۔ شعر زبر بحث می الفف یہ ہے کہ "ت پائی تیں جائی" کو دومر سے الفاظ میں کہ سختے ایس کہ " ہے تال کہ " ہے تال کی باندودیا ہے۔ شعر زبر بحث می الفف یہ ہے کہ "ت پائی تیں اس طرح کا انفظی کھیل بھید شعر میں ایک فوش کو اور اس کی کا بے تا ہوا اور کی کا تا شائل ایم کی ایک فوش کو اور کی انفظی کھیل بھید شعر میں ایک فوش کو اور کو تا کہ بات کو میں ایک فور وقفان ہوتے ۔" بوش و فروش کو ایک فور وقفان ہوتے ۔" بوش و فروش کو بائی ایک کی اخر الع معلوم ہوتا ہے اور بہت فور سے سے بیات کو مشہوری ہے کہ پائی بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سطح پر سال کی اور ایک کی بیان بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سطح پر سال کی اس کا میں بھر اس کی سے بیان بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سطح پر سے دیا ہوتا ہے اس کی سے بیان بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سطح پر سے دیا ہوتا ہی اس کی سے بیان بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سے بیان بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سطح پر بیان کی انہ کو تا کہ بیان بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سے بیان بھنا کی بیان بھنا کہ ابوتا ہے اس کی سے بیان بھنا کہ بھر بیان بھنا کہ بیان بیان کی بیان بھنا کہ بیان ہون کا بھر بیان بھی بھر کی انداز اس کو بیان بھی کی بھر کی بھر کو کو کی بھر کی

درامن و دا عدے بڑے کہے ہوتے ہیں۔ سرے دارشعرے۔

دواوں معرفوں میں " ے" بہت اس فی فیز ہے۔ معرف اولی میں " سل ہے ہیں" کا مطلب ہے " اسل کی فرق ہوں سل ہے ہیں۔ اسل ک طرح ہیں " ۔ معرف والی میں" دریا ہے قدوارا" کے دوسی ہیں۔ (۱) دریا کی طرق دوار اور (۲) دریا ہے نہادہ تداار ہے ا تھید کئی فوب ہے ، کوں کرسیا ہے کتنائی نے ذور کول شاہوا س کا پائی اُس دریا ہے کم گرا اور اے جس شی بیٹا ہے آیا ہے۔ " آدیں " کے کئی دومطلب ہیں۔ (۱) جوش وقروش کر ہے ہوئے آئیں ۔ (۲) جوش وقروش کر میں اور (اوگوں کے) مما ہے آئی ۔ (۲) جوش وقروش کر میں اور (اوگوں کے) مما ہے آئی ہے۔

(1041) . (174)

میدهی نظر جوال کی بین ہے یاں ہے اپن نظر شی اب دل کھنچتا ہے جانب صحوا تی نہیں لکتا تحر عی اب صورت خوب اس کی ہے پھرتی اکثر پہٹم تر میں اب مین وطن دریاہے اس میں جار طرف میں سفر میں اب کاوٹی سے ان چکوں کی رہتی ہے ظلمی ی جگر عمی اب ۱۳۵ موم کل کا شاید آیا دارخ جنوں کے سیاہ ہوے مختل نیمی پائی عمی أجرتا بداتو کوئی اچنجا ہے ایک جگہ پر جے بعنور میں لیمن چکر رہتا ہے ایک جگہ بر جے بعنور میں لیمن چکر رہتا ہے

١١٢ ال عدمة على مغمون يكن ومن كالمشور شعر

الله المحرال المحرال

جانب مو المحني كاؤكركيا ہے، يكى كتاب ہے۔ (كتاب كى تعريف مكى بہلے بيان كر چكا ہوں كدكى چيز كا ايبابياں جم كے كارر تي ہوا تھنے كاؤكركيا ہے، يكى كتاب ہے۔ (كتاب كي تعريف ہوئے ہيں۔) جنون كدائے الله الله ہوائے كار كار ہيں ہوئے ہيں۔) جنون كورائے ہيں اس بات كاكن ہے كہ مثلاً كہاجا ہے كہ الله الله ہوئے ہيں اس بات كاكن ہے كہ عالم دويا كى بيل دويا كى بيل بين الله بين تي ہيں، يا اينا مردج م زقى كيا تھا، يا الركون في بھر بار سے بھى الله الله بين تي ہيں، يا اينا مردج م زقى كيا تھا، يا الركون في بھر بار سے بھى اكن كے دائے ہيں، يا بھر خودا ہے بدن پر كل كھا ہے ہے۔ "دائے جنوں كے ساہ مورت ويكر ہے، دار بالا كار بوت كار بھر ہوئے ہيں ہوئے ہيں۔ اور موقع بھى نہا ہے دل جہ ہے بالا اور وي كل ہوئے ہيں۔ اور موقع بھى نہا ہے دل جہ ہے بالا اور وي كل ہوئے ہوئى كار بالا بھر ہوئے ہيں اور مشكل كو اس كا موساس كورائى ہے ہوئى الله ہوئى ہوئى الله ہوئى

د يوان اوّل

رويفيت

(112)(HAP) -62% بم آتھوں بی لے کے ہر دات پگول ہے تھے پارہ مگر مات ابري يد الله ك ع يد دويم دات کیا دان ہے کہ فوان تھا جگر پی ۲۵۰ کل تھی شب ومل اک ادا پر コレノヨグエスをらい بنها تما کم ده ایج کم مات جاکے نے مارے بخت فخت جو پاڻياري موتے سے اٹھا جو چونک کر زائت كرنية فا يشت جتم نارك Hofel , the حمی مج جو منہ کو کھول دیتا ہر چھ کہ تب تھی اک پہر رات اب ہودے کی میر کس قدر رات ر زلنوں میں سے جمیا کے بوجہا HE مضمون بتندل (مين بارباريم بوا) ب- يكن ال شل مى ايك بات بيدا كردى ب- يون كريكول مى بارة مكر الكي وي في البذا خطره تفاكرا كرمو مي تويد ياره إع جكر كر صالع بوجائي عي ال لي تكون على شررات كاث دی۔ یا جگر کے حوان ہو کر چکوں تک آنے کی اتی حوثی تھی کرفیندی ان آل۔ ۱۲۵ "ون" اور" رات "می رمایت یهان خوب ب- مرجر شرحی خون مونے کے بیٹے می رونے کی صلاحیت کا وجود دو كناب ركمتا ہے۔ ايك توب كرروناس فقد رجكر كا وي كا كام ہے كدا كر جكر على خون شابوقو رونا مكن بيس _ دوسراب كررونا وراصل فون كي تسورونا ب. طاحد مو الحاسم وأفية "اور" بين اور" دوير" اور" رات" كي ره يتي كي دل چے ہیں ،اوراُن وکوں کے لیے کی محریرفراہم کرتی ہیں جن کے خیال میں روئے وجونے کے مضمون میں من کی تیل ہو سکتی ایا شاہوتا جاہیے ایا یک فرانی جس مضاعن تیں آوا ہوتے اصرف جذبات اوا ہوتے ہیں۔اس طرح کے اشعار تابت كرت ين كد ماري كال يكي فول كو بحض كے ليے" آپ يتي" اور" جگ بتي" وفير واصطلاحي اتي كارآ مرتبي بين بختي كارآ درزون شناى عبادر بياحساس كدكا يك شاعرى عمد بان كامكانات كوليقي الدرير تنااولين شرط ب-الما الما الما المارة عديد إلى المعمون كور داعل الله معاحب "كاش بند" في الك شعر يل باى فول عد مان کیاہے:

بير بھي سيدنئ وجيز كدأ خدومل جي سو بار

ہے جھے ہے کہ مختی رق شب مجھ میں مطوم

ر فا برگنا ہے کہ جس مضمون کومرز اعلی لفت نے ایک شعر ش کردیا اس کے نے میرکو کی شعر کا قضعہ کہنا ہزا۔ لین درامل بیر کے تغیر میں بہت ی نزاکش اور بار یکیال ایس جن کی منابر یہ تطعیر مقالبہ ایل کہ (erotic) اور اینها می شامری کا اطلاموندین کیا ہے۔ سب سے پہلے تو "پشت پٹٹم ٹازک کرنا" کے ناور محاور ہے کو دیکھیے ۔ اس کا استعمال دوی جار شام دن نے کیا ہے، اور میر کی طرح وقو سے کا عرور کھ کر کی نے بھی تیں۔ " محی سے جو منھ کو کھول ویتا" میں" ہو" حرف شرط ہے، یعن 'اگر" کے منی و سے رہا ہے۔ اور "حمی" بھال پر قطعیت کے منی میں ہے۔ بعنی یقیداً من ہو جاتی ہے أردوكا فاص مرف ہے _كى اور زبان عى اس كاسراغ مشكل سے اللے اس أسلوب كوا عقيار كرنے سے كلام بيس ب حدة راما في زور بدا موجاتا ب- حلاً"ال يحظم ورجب كاند عالم تفاكدكوني مند كلون الرك كرون في مول حق " (لینی فورا کت جاتی) معنوی کسن ایک اور بھی ہے کہ مند کھولتا مج ہونے کے برابر ہے اور واشق کا بدعا بیاہ کہ رات مح شه و اس طرع رافول على عن جميان كاجواز نكل آيا يكن التاق بين ، بل كريد مى كدمن يرجمري بوني زنفس خود دات كا استمارہ بن میں ایسی معثوق کے چرے پر بھری بوئی زائف خوامعثوق کی طرف سے استوارہ ہے اس بات کا کہ ایمی مات ہائی ہے بین معثوق بھی بی جاہتا ہے کدا بھی مج تدمور ورندہ وُلفوں سے مندکو ندا حامیا۔ پھر تخص کس خوبی سے استعال اداب كر عاطب بى بادر تقى كاكام مى د عد إ ب- يدى حركا خاص اعداز ب معثول كا المار عكم آكر سونادرال طرع ١١١رى مولى عدلى مقدر كا جاكن بحى خوب ب-" بجم ينجنا" عى اشاره يدب كديدى من وشكل سعى موقع مامن اوا تھا،روزروز کا بات ایس ہے۔ اللہ استعدائشم ہے، لین ایباشعر جس کے پہلے معرمے کے آخری الفاظ كومعرح وانى كم شرور على الفاظ عد ما يا جائة بات كمل موة ح كل بعض لوك الصويب يحصة بين معال ال كه اس سے ایک طرح کی تعقید نفظی پیدا ہو آیا ہے، اور تعقید نفظی کواسا تقرونے میب نہیں مانا ہے، اس پر سزید بحث کے لیے

اس قطعے می معمون او کوئی مجراتیں ہے، کین بیان کا شلسل اور کلام کی روانی ائتیا کی تالی تعریف ہے۔ اگر چرود نیف خاص بدا هب تمی، تافید بھی کی تکلفتہ ندتھا کیس کمل کام یال کے ساتھ برتا ہے۔ معاملہ بندی بھی نہا ہت غوب ہے۔

اس تبلعے کے معمون کائیک پہلو محرنے ایک رہا گی شی خوب یا مرصا ہے۔ اس میں لطف یہ ہے کہ معاملہ بندگی ہے کین معاملہ خود کین ٹل کہ اس کی تمتاہے ۔

اس شوخ کی حمیں نے تو بی بی مارے کہ میر محق ہے مات کیل کر یارے ومف این ولول کے کس سے کیے سامے بالوں میں چم اس در کھو اوں او چما

(ani)

(AYI)

سنا آنا ہے کے ہر و شام بہت

٢٥٥ کي شي ب ياد رخ و زلف سيد قام بهت

وست میاد عک ہی ندشیں کہا جیا ہے قراری نے لیا محم کو = دام بہت دل قراشي و جگر بياکي و خوان افتالي 💮 مول تو ناکام په ريخ يي مجمع کام بهت ١١٨ مطلع براے بيد ہے۔ يكن "رخ وزلف" اور "مورشام" كى رمايت كراس بات كى ياددلائى ہے كہ" وروا كيز" مضاعن اور ملب افتلی عرا کو لی برای _ کا تک شام زبان کے برامکان سے باخرر بتا ہے۔ اگر مضمون علی ہے واس ير مجى جان دالين سى كرتاب ماورد علميد لفتنى كالتزام السعى كى ايك مثال ب-١٩٨ شعر ين كل معنى بين _ اوّل و يكوز بردام آكرنسي ال قدر بي قرار مواكداس ك يبلي كرمياد آكر يكها بين فيف عى كرتا بني نے جان دے دى مين زير دام آكراس قدر بي قراري كون؟ شايداس دجدے كرآشيال سے ايا اسع ماتيون ے منے كافى قارى ايك وجديد كى موكن ب كفي ميادك يہنے كے ليے باقر ارتفاء مياد في آف يك دى کی ،اور مرک بقر اری میری موت کا سامان من گی۔ایک امکان یہ کی ہے کے بقر اری میلے تی ہے موجود تھی، ایتی دام ين آئے كے بہلے سے وادر مياد كو جود (لين مثن اور معنون) سے واخر ہونے كے بہلے كا سے ميں بقر ارتحار اگر الساہ تواس کی دجہ بیداد محق ہے کہ میرے حراج میں ایک فطری آشکی تی۔ برطائز کی معراج ہے کہ وہ قید ہوجا ہے، جن میرے مزاج می آشفتی اس تدرینی کریش دام عی آ کربھی بے قرار د بااور دست میاد تک نہیجی سکا ممرح وانی کے ایک معنى يه يس كرب قرارى نے يدوام بحوكو بهت روكاء لين ي قرارى في بهت جا إكديك يدوام معول ، تاكدمياد تك كافي جاؤل، (لین جب میادآئ تو بھے لے جاے ، اور ال طرح برتر ادی کامتسود حاصل ہوجاہے۔) دوسرے عنی بدیں كديمرى بدقرارى بحديران طرح جما كى كريس مبادكة في كانتقار يحى شكرسكا ودول مودول شراعم المعركامليوم تحد ر بنا ہے کہ نارسال میری تقدیقی وست میاد تک پیچنا بعض او گول کی نظر میں مذہباً زادی اور جردوستان ہے بیمن کی نظر یں ریام یانی کی معراع ہے لیکن دونو ل مورتی بر ہر حال پھیل کی صورتی ہیں ۔ اور پھیل مجھے نعیب ندہ وئی۔ ایک سوائل أنوكا بكسبة ادى كارى كار عنى كون كرك ين كال في محصدها مبعدد كا الى كاجراب يدي كالن جال اس طرح ك موت جي كرشاران ش آكر بتناى بحر بحر العاور بال انشال موتا ب، أتناى ووجال مضوط را

دیجیے وقر ہوتا جاتا ہے جیسا کیا کیرالیہ آبادی کی تفر ''کی افور اعماد شاہ ہے : تو پر کے جتنا جال کے اعماد جال مجھے کا کھال کے اعماد کیا جوا جیس ای سال کے اعماد خور کرد اس حال کے اعماد

١١٨ ال مركدمات في الكي على يوى فولي عاستال كاب

مدرو کے بہت فواب تمناش ہیں اور بھوا ہے اکس کے مرجی اعریشدہ آئینہ ہے جس می کو ا مرجون عرفان مراتی او بگوندل و کھٹے ہیں محور مشق کی خور مست حقیقت کے موا اپنے بن ہے در میا اپنی می صورت کے موا اپنے در مگ اسٹے بدان اپنی می است کے موا اپنی فہا کی جال کا دکی دہشت کے موا " دل فراشی دیگر ماکی دخوں افتانی اول فوتا کام بیاد تے ہیں افتانی

(میر مور میراتی مور مشمولی "لا = انبان")

ماشد نے ال شعر کوشا فرکے شغف ذات اور اپنی ذات کوا کھیار کا گود یکھنے کی جبلت کا استعاد و بنا کرشا عرکی

نارمانی پر طخریہ ماتم کیا ہے۔ لیکن بجھے اس شعر شی ذات ہے۔ شغف کے بجائے فود پر چشنے اور فود کو حقیقت کیرہ کے شاظر

میں دیکھنے کی کوشش نظر آئی ہے۔ ہے میں ہوکشش مرداور imatter of lact کھیار ماصل کرتی ہے، وہاں طنز کا شائبہ

میں دیکوں کی کوشش نظر آئی ہے۔ ہے میں ہوکشش مرداور inatter ما اعمال کی کوشش نظر آئی ہے، وہاں طنز کا شائبہ

میں دیلوں کی مناور شاخر کو دنیا ذال کے افغا کے کا بور نا کا بی ہے ، بہت قوب شعر کہا ہے ، نا کا می کی دنیلوں کو دنیا دی کی دنیلوں کی دنیلوں کی ایران کی ایران میں بادر کی کا میری کی ہے ، بہت قوب شعر کہا ہے ، نا کا می کی دنیلوں کو دنیا دی کی دنیلوں کو دنیا دی کی دنیلوں کی دنیلوں کو دنیا دی گور ہوئے گئی ہے۔

مرزاجان جی فرم فراسفا کاندے، کی اور معمون سے مستعار لیا ہے۔ ان کا پہنام مرع ذراسفا کاندے، کین معرع فالی بیل مورع فراسفا کاندے، کین معرع فالی بیل دوبات بیل جو میرے یہاں ہے۔ " مور فو کا م " بہت مت کے ذور ہے ۔ " تیرے کا کام " بہت سے بی میں فروں کو بھی واقول کو سے تیرے ناکام کو رہنے گئے اب کام بہت میں میں دور ہے گئے اب کام بہت

(PYI) . (YAI)

ار داندية"بوسة"كالكاب

ش ہے۔)

ہوں) جین کی بات بی ہے کہ ہرزیانے کا لجداور اُسلوب ہوتا ہے ، اورا گر کو کی شام رکا ہے ذیانے کے لیجاور اُسلوب ہے متفائر ہے تو ورست نیس ۔ (۱) کشتروا تا اِن رفتہ کے اقوال معاصر شام رک کو تصفا وراس کی قدرشای میں چھرال معاون میں ہو بحقے ۔ پرانے لوگ جو کہ محے وہ کہ محے ، کوئی ضروری نیس کہ اُن کی ہر بات پرآ سنا وصدقنا کہا جا ہے ۔ اگر اس شعر کو چر کے نظر پیشعر ہے متعلق نظم را یا جائے ہی یہا جاسکتا ہے کہ مکن ہے چر کے اشعار پر کس نے ب احتراض کیا ہو کہ اُنھوں نے ایرانی اسا مذہ کے رنگ ہے ۔ افراف کیا ہے ، اورا اُس کے جواب میں چر نے کہا ہو کہ پرانے لوگوں کی یا تھی اُن کے ساتھ کئی ، اب میرا و در ہے ، رجیسا کہ وہ وایان دؤم میں کہتے ہیں '

فالب في المضمول كونفيالى رخ د كربهة أع يوحادياب :

قی اے کہ محو مخن محسران کوشیل مہاش منکر عالب کے در زمانہ تست (اساقہ جوکیذہائ گذشتہ کے مخصروں کے مطالع میں تھوے، قالب کا منکرنہ وہ کروہ تیرے اپنے زمانے

ديوان دؤم · رديف ت

(LAG) . (IZ+)

کب تک اُمید کل یہ تی میں ہے میل کے آج جلاد کی کر میں ملک ہاتھ ڈائل دے خود میر نے اس معمون کے فائد مان بہلوکو ہول باعرها ہے۔

د يوان سوم رديف ت

(887) (141)

۱۹۹۰ میں بہت جانے جوہر ہاہ کا دیت مت ال لازیاں کو فات ساز دی جانو فم زیانے سے قارغ بیں ملے باخگاں شق سے بین درود بوار زردشام و محر سلے متھ بمر سے ام کل کنار دریا ی

المنظ كيابيا المنظم الميابي الاستى وكيفيت بيفول اينا جواب بب بالسيما اليسائي كانو كه قافي و حوف اادر جران على يرشم والناه ميري كاكام تعامير في قيرم دف فولين كم على جيء البيما بوجب كده في في رد المول كوفوب الأن كر يشم والناه ميروي كاكام تعامير في قيرم دف فولين كم على جيء البياب وجب كده وي في رد الرمعثون كوجاه كاريت ليح يقي يشم والمراكز على الموجود الموجود في ال

انے انتظ اسید انکی تا تارکی قابلی واوے ، کیول کیا کیا الفظ استعال کر کے جے کتبی ذائن سے اوگ محواروا ور المیر اسک انکی السید انتظ استعال کر کے جے کتبی ذائن سے اوگی المواور المیر المی المیر المیر کیا ۔ انتظار یا کا دافراور کا امر برست اوگوں کے لیے الید کی اصطلاح جی دیک الافراد و میرا انگر کا داور کا امر برست اوگوں کے لیے الید کی اصطلاح جی دیک معروض الاز میں محال انتظار اس کے المیر المیر کا انتظار واسمی رکھتا ہے ۔ انکی اور دو مرا انگر کا بنا ہوا ۔ ان دونوں اختبار سے معروف کا دار کی بہت فوب ہے ۔ ان خاند ماز دیں انجیسی عام واستے سے ان اور کی ترکیب استعال کر کے بحر نے بیا شارو ہی کا دیک میر نے بیا شارو ہی کا دیک میر نے بیا شارو ہی کا دیک میر نے بیا شارو ہی کا میک میں انتظام نے انسمیت کا کا دیک میر کے ایک دیک کر سکتا ہے دونا کی جو کر مرف کیا ہے ، دور شرح فوجی کا ذری ان جو کر کر سکتا ہے دونا کی میری میں میں میں میں برت سکتا ۔ انہ تا ان اور اور ادار کی تخصوص مقدر کو حاصل کرنے کے لیے اور اور کی تحصوص مقدر کو حاصل کرنے کے لیے اور کا اور کی تحصوص مقدر کو حاصل کرنے کے لیے لایا گیا ہے ، اور خاج رے کر مقدر میں ہے کردیا کا دون اور الل کا جرک شرک تھارت کا انتظام اسکو کیا ہے ۔ اس خیال کی اور کی تحصوص مقدر کی جات ہے ۔ اس خیال کی اور کی آئی میں دیا کی کردیا کی دون اور الل کا جرک شرک تھارت کا انتظام کی اور کے اس خیال کی اور کی تعمور کی تعمور کی تعمور کی جات کی دیال کی اور کی تعمور کی تعمور کی کے دیال کی دیال کیال کی دیال کی دیال کی دون اور الل کیا جرک شرک تھارت کا انتظام کی دیال کی دون اور الل کیالی دی دیال کی دیال کیالی کی دیال کیالی کی دیال کی دیال

تقويت البات ، يكامونى بكديوان وقام شريمر في الاضمون ويول عان كياب

فاند ماز دیں جو ب واحظ مو یہ فائد قراب ایٹ کی فاطر سے مجد کو ڈھایا جاہے

الباعداد بكريكام

مقام فانہ آقان وہ ہے کہ جو آیا ہے بال کچھ کو گیا ہے (وجان، آل) عمر جہاں ہے مقام فائد پیدا بھال کانہ پیدا ہے آؤیال آو داؤ تختیس اپنے تین کھی کھو جاؤ (دیجان جام) دین و دنیا کا زیاں کار کھو ہم کو جمر وو جہاں داؤ تختیس تی ہی ہم بار رہے (دیجان، وار انہوم) دینان چہارم کے شعر رگفت گواہے موقع برہوگ، دیوان اول کا شعر بھی" کچھو گیا ہے" کے معنی نیز ابہام

د ایان چهارم کے سعر پر نفت اوا پیٹے موسع پر ہول، د بھان اول کا سعر ہیں۔ پرو مو کیا ہے۔ کے سی جرابہام کے وحث ول چنب ہے، لیکن شعرز مر بحث میں معمون کو بالک نیاموڑ دے کرایک طرف قربے مروسا مالی کی وسیع کی ہواد دومری فرف ''مانیہ باختگان'' میں چندور چند معنوی امکانات د کھدیے ہیں۔ ''دایہ'' بعنی'' پرقی''، جودل بھی ہوسک' ہے، جان بھی اآبرد بھی ، دولت بھی ، جمالی بھی ۔ ہجرا'' باختگان'' ہمنی (۱) جنھوں نے کھود یا۔ (۲) جنھوں نے جوے میں بار دیا۔ (۳) جنھوں نے ضائع کردیا۔ ہورے شعر کا بائد آ بھی لیو اورا حمار کی قابل لیا تا ہے۔

الله الم شعر كا ابهام قابل واوب ميه بات محلف بين كرشع الكونوكي تعريف بين ب يا فدمت بين بهر مرح بهي تجيه ، الميل معرف بين يحيه الميل معرف بين الميل معرف بين الميل معرف بين الميل الميل الميل الميل وهوا الميل الم

شنق کا ریک بیملکا تھا لال فیشوں علی تمام آجرا مکال شام کی بناہ میں تھا

فرق مرف میرے کہ بھر کے بہال فلندوانداور شاہانہ برتری اور ایک حد تک ہے درتی ہے اور منبر نیازی کے بہال دورائیا بہال دویائی امرار کر صربے بہال اُستادی ڈیادو ہے میرزشنا اور میآ فیدہ خواکی شال نظرا تی ہے۔ <u>ایک</u> جوگی یا خانمال بر وقتی سے مطاقات کے لیے کناروریا کا مقام کی قدر دمنامہ ہے، یہ کہنے کی حاجت نہیں۔'' فقیلہ موالین جس کے بال انجا انجا کی روی یا فتیے کی طرح اللے ہوں۔ اس کے اختیارے "میر موفقہ" ہی بہت مناسب ہے، کیوں کہ اس کے افتیارے "میر وفقہ" ہی بہت مناسب ہے، کیوں کہ افتیار اس فی الدیم اللہ جارم معنفہ:

اللہ معنون جاو میں ایک ساحر کا سرایا کا حقد ہو "جنا باے فا محتری زمین میں ٹوٹسی ، بال اس کے فتلا فتلا کھنے ،

الکھیں مثل مشعل روٹن _" (منحد ۵۰۹) افلی ہے کہ یہ سب تفعیلا مت میر کے شعر زیر بحث اور متدرجہ ذیل شعر سے کی اور متدرجہ ذیل شعر سے کی گول اور کی اور متدرجہ ذیل شعر سے کی گول اور کی اور متدرجہ ذیل شعر

تن ما كه سے الا سب آكسيں دي ك جلى الممرى نظر ند جرك جر ال فتياد مو ي (ديان و) الله ما كا ما ما كا ما الله ما

د يوان پنجم

رديف ت

(10A1_10A1")

(1Zr)

ا کھر بیرا قوشق کے دوئی کی ہے استار بہت کام کھنچا جو تنظ تک اس کی ہم نے کیاامرار بہت ایمی تخیب وفراز جود کھے ملع اوئی ہم دار بہت ہیں متی شرا کھیں اس کی راتی ہیں ہشیار بہت جر متی شرا کھیں اس کی راتی ہیں ہشیار بہت ڈرگٹا ہے اس سے ہم کو ہے وہ طاہر دار بہت مرا ہو کوئی ک ۱۳۱۵ مل کانتک کی دین جائی نازک بامرار بهت

کر کافائل ان نے کی تعالی تعمرای ب

ارش و ما کی چی بندی اب و ایم کو برا بر ب

موقیرول چی جوماش و ایک ای سے شرادی ب

محر ناایا اور سے کہیں پدے تی پدومار مرے

محر ناایا اور سے کہیں پدے تی پدومار مرے

الما المستمارة بالنابيم كى دوفر الال عن سے ليے محد اين -) حسرت مو باتى اس شعر كے مصرح اولى كو تحرار نادوااور قافر كى مثال بتائے ، كيول كه اس عن افظ" كى " دوبار بہت باس پاس دارد بواہے ، اور اس پر طرز و يہ كہ دوسرى" كى " ك بعد (جس عن يائے محمآ تى وب دى ہے) لفظ" كى " آتا ہے ۔ لينى "كركى" پر حاجاتا ہے ۔ بيرزا خالب كے مصرح

مراسية عالى ويون تراكر في

کے بارے میں حسرت کا تھم ہے کہ اس میں جب تنافر جل ہے ، کیوں کہ قاف کے ساتھ دو کاف جع بو گئے ہیں۔ بوگا ، کیل اب اس کو کیا کیا جا ہے کہ بہوے بورے شاعول نے دوسروں کے خودسا فرز قوا نین کی پرواند کی ، بل کہ اپنے وجدان کو مقدم دکھا۔ قالب کا معرع جن لوگوں نے تھے افتر کی زبانی سنا ہے وہ اس کی تقد ہیں کریں گئے کہ پر حینا تو پر حینا، گانے مقدم دکھا۔ قالب کا معرم المحالی اللہ بالی طرح ، بھر کے معرم سے بھی ہی ہے معرم المحالی اور ' کہ ہی '' بھی کا فرن کہ کی '' میں افتاع کا ور' کہ ہی '' بھی کا فرن کی تحرارا اس کی موافی کو یو حانے میں مور ہیں ہور کی تنافر پیدا ہو۔ بات یہ ہے کہ شعر منانے کے قاعدے اپنی طبیعت ہے مقرد کر لیا جا کی تو وہ اکثر فلا تھتے ہیں۔ قاعدے اپنی طبیعت ہیں جو یزے شعراکے کلام سے ، اور اُن کی عادت کے شروک دو تا کہ ہو کہ کرو کر کے جا کی تو وہ اگر فلا تھتے ہیں۔ قاعدے وہ اور اُن کی عادت کے جا میں آئی کہ دو اُن کی دو اُن کے ان کہ اور ' ایست اُن کی مورک کے دو اُن کی دو اُن کی دو اُن کی اور اُن کی دو کی دو کر دو ک

نزاکت ای بات میں ہے کہ ہے وہ محض دولفظوں پر شمتن ایکن اس میں دسعت ال تدریب کیا ان کا اورا میاں آئیں ہو سکا۔ بے دسعت بوری شخصیت کے عشق کے اعدام مونے کی وجہ ہے ہو کتی ہے، یا معاطات عشق کی بچ در بچے گہرائیوں اور دنگارگی اور تا ثیر کی وجہ ہے، یا عشق کے سارے جہاں میں جاری و ساری ہونے کی وجہ ہے، یا گھرآ رزوگی ہے پایا ل کے یا عث، م جیرا کے عہدالرجم خان خاناں کے اس لا جواب شعر میں ہے

ثار مثن د داند ام که تاجد است جای قدر که رام خت آدند متماست

(منیں نیس جان سکا کوشق کی مدومقد ارکس قدرہے، عی آد بس یہ جانا ہوں کد مراول خت آرزومند ہے۔) اسلام کمنی "میرکی اخر اع معلوم ہوتا ہے، بدھی "کسی بات یا کسی معالے کا کسی مزل یا انجام بک پہنچنا"، جیسا کہ داج ان اڈل میں جی ہے :

ٹاید کہ کام سے محک اینا کھنے نہ میر الوال آج شام سے ادائم بہت ہے یال شعرزر محث كا ايجاز جرت الميز ب، كون كه ال يل واتفات كا أيك سلسله ، جس ك عرف چندكريان ظاہر کی تیں۔(۱) کمی موقعے رمعثوق ہے اظہار حش کیا، یا أس بر جارے حشق کا راز کھل گیا۔ (۲) معثوق نے کہا کہ مثق كرنا تدكرنا تحمارا منظه ب، يم تو تغافل عي كرين ك_ر (ع) بهم دانني بدرضا مو كك_ (ع) ليكن چربم سے ايك حمات بولی _(٥) ایک بارکی دیدے بات اس کی کوار تک بنی مثلاً جمیں مطوم اوا کیا کی کوار بہت تیز ہے - جمیل مجي شوق پيدا مواكداس كار في كها كيل إيم زندگي سياس قدر بدنار موسك كه بم في اس كوار كهاف كي يعن أس كا رخ کھا کر مرجانے کی خواہش کا اظہار کیا ، یا ایک بارجب وہ الوار نے کر فکلا تو ہمارا أس کا سامنا ہوگیا۔ (۵) ہم نے بہت اصرار کیا کہ میں بھی اپنی بڑنے سے زقمی یا شہید کرو۔ (۲) جب ہم نے بہت اصرار کیا تو اُس نے بات مان لی اور مسلی آل کر ی دیا۔ یا اُس نے ہماری بات شدہ فی اہم برار اصرار کرتے دہے ایکن دوراضی شہوا۔ اس طرح ہم ، جو تعاقل پرراضی نظے، اب أس كے الكارا ورتفاقل ير نجيرو جو سے زيكو ارتصب بوئى اور ساتفائل يرمبركي تو تير حاصل بوئى ۔ دونول طرف ے نقصان میں دے۔ پورے شعر کا تخیل زالا ہے، معمون آخر کی کے ساتھ ساتھ ایر سر کھ کرنیا لفت پیدا کردیا ہے۔ مم والتفيران من الللي قصورا توبي التفيران معن كم موناه كمره جانا" (ليني متعد يك زيني سكنا) بحي مناسب ب " تي " ك. متبارك" كمنها" بمي بهت توب ب- " كام" به ين " على " ادر" كام" به ين" مقصد كاشائه بمي موجود ب اورد مکھیے ،" اصرار" کے ایک معنی میں 'دسمی کام کوئیا کرڈا لئے پر آبادہ موٹاادر کسی کی ممانعت کونہ اٹنا۔" شعر کے ماحول میں يەسى بىمى كى تەرمئاسىيەس ،اس كى د ضاھىت ضرارى تىش - فىرسىمولى شعر ب- ملاحظه بوا 2 -ا کیے معنی اور می مکن ہیں۔" کہ کے تفاقل ان نے کیا تھا" کینی معشق نے کیا تھا کہ بم تفاقل کریں گے، (اور أس نے ایسان کیا بھی۔) تعقیم ہم ہے یہ وگئی کہا گرچاس نے بتاویا تھا کہ ہم تفاقل کریں گے (ندا نفات کریں گے ند

<u>۱۷۲ مشق کے شدا کری دجہ سے کٹ لیل کرہم دار ہوجائے ویا مشق کی ختیوں کے باعث خود کوہم داریعنی پست کر لینے کا</u> مضمون میرنے منتقد دار بائد هاہیے:

اورشدا کو مثل کی رہ کے کیے ہم ہم دار کریں (دیوان دوم) فاك الاستديادات إلى الاستاميكور اب پت و بلندایك ب جول تش قدم يال يال بوا فرب لا جم دار بوا شين (ديان، وم) شعرارير بحث مين بات كو بالكل مختلف اور فيرمتو تع طرف موز : يا ب - لبجد معى مجمع ايها ب كد فيصله كر و مشكل ہے كوشع طوري ہے يا تلكداند-سب سے بميلاتونجم وارا كى ذومعنويت برةجد سمجے ـ "ناجم وارطبيعت" ہے مراو ہوتى ہا اس معید جو پندیدہ شہور کیوں کوال على احترال اور استقلال کی ہوتی ہے، کوری علی محدود کری علی بھے۔ جس فن كم إرب يس وكوكهاند وسط كروه كى بات يركس روش كالظهاركري كاأس كم مزاج كويمي تا بم واركيه جاتا ہے۔ لہذا طبیعت کے ہم دار ہونے کے متی ہوے، "مزاج جی اعتدل پیدا ہوگیا" لیکن" ہم دار" کے متی" برابر سط کا، چکنا" بھی ہوتے ہیں۔اس لحاظ سے طبیعت کی ہم واری کے معنی ہوے مزاج کی ساری انفرادیت اساری عمرت کا نکل جانا، چوں کہ "ہم وار" میں اُورٹی کی کوند کا تصور بھی ہے، اس لیے" ہم واری" کے معنی "بیتی" کے بھی ہوتے ہیں، مثلاً كيج بين -" قارت كومهدم كرك زين كي عليهم واركر دي كلي-"به برحال ايدسب" بم وارك" اس لي پيدا بول كه بم نے اُوری جی بہت دیکھی ہے۔ لیکن اس ہم داری کا جوت میلیں ہے کہ ہم بہت سکین دو فدوی ہو گے ، بل کرے ہے کداب میں زمین آسان ایک ہے لگتے ہیں۔ بی جیس مل کے اگر زمین میں کمیں بلندی بھی ہے، تووہ بھی بمیں پست لگتی ہے۔اور اكراسان كى نياب (جيما كدمد نظر رفسول الاتاب) تو بى ام أب أو نياى كيمة بي - يدم فان كا جيب مقام ب کہ جو بلتد ہے وہ پست بھی ہے اور جو پست ہے وہی بلتد بھی ہے، یا شدید سا احساس کے ستو ماکی منزل ہے، جبال خار جی حقیقت سے انسان کارشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ ایسے ای شعرول کود کچے کرارسطونے کہ ہوگا کہ شامری کے لیے ایک خاص تھم کا جون دركار ب، آخر من ايك ببلواور ديك ليجي-" آسان "علامت ب"ستم" اور" عدم ام دروى" كى - زمين علامت ے مر"اور"استامت" کی آسان کا ایک تم یہ کی ہے کردہ ہم کوزین پر بین ہے بطے نیس دیتا۔ ہم نے جوشیب و فراز دیکھے ہیں ان میں ایک تجربہ شرید میر می تھا کہ او مین غیر محفوظ اور آسان ہم درد ہو گیا تھا یا ہمیں ایسا لگ تھا کہ زمین غیر محفوظ اورآ سان جور اوست ہے۔اگرابیاہے تولاز آارض وساکی پستی بلندی کا تصور ہے متی ہوجاتا ہے۔جس طرح سے بمى ديكمي شعر بالك نياب

المال في المحمول كاليك ببلوذرا قام كارات المازي بالمحاب

مجری برم میں اپنے عاش کو تازا تیری آگھ متی میں بنیار کیا تھی۔

اقبال کے یہاں "جری برم" کا روائی فقرہ ہے۔ تیر کے یہاں "موفیروں" کا انتہائی بلغ اور" ہاتھویے"

استفاراتی فقرہ ہے۔ اقبال کے یہاں " تازا" معثوق کے بہاے پہلی بین یا جاسوی کا تاثر پیدا کرتا ہے۔ تیر نے شرائے کا مضمون رکھ کرمسٹوق کا مفقوم اتب کیا ہے۔ اقبال کے یہاں مرف" ستی " ہے ، تیر نے" اس ستی" (برمنی " رائی کا مفتوم رکھ دیا ہے۔ معثوق اس یا صفح عاشق ہے "اس درجہ " تا") کے در اجدرور بیدا کیا ہے اور فورستی کی جی شدت کا مفتوم رکھ دیا ہے۔ معثوق اس یا صفح عاشق ہے شران ہے کہ دواعش ادر مشتی کی فواہشات سے یا فجر ہے ، اور مشتی کے ذریعہ وہ فود کو جی پہلیا تنا ور موفی ان ذات حاصل کرتا

عثق کا راز اگر نہ کف جاتا ہی طرح آو نہ ہم سے شراتا اللہ واستال کیا ہے، اور برے لفف کے ماتھ

مان حدال دو برائی نے اپردے می پردے ارمرے اکثر اُت جو ین کے میں دوول کو پھالی نیس معرع اول شی من کی کثرت کے لحاظ سے دی قر اُت انسب ہے جو می نے درج کی ہے۔ علادہ ازی، معرع وانی میں انظام وار" کا اللف ای دنت ہے جب " پردے می بردہ ارمرے" کی قر اُت اختیار کی جائے۔ (YAGI)

(IZT)

معا بے تقاوت ہے فرآ آیاں میں وے مقدی بین کی فراب بہت تامدہ قاملہ، کا اسکادہ کی جانے کا اسکادہ کی اسکادہ کا اسکادہ ک

ك لي طرة الماز اوالمن كار على أب كاب كاس فلا طبى كربت سالفاظ جوا كريزى مستعل بي، أن كو الكريزي عن ستعل من كر بجار عاصل لا يمي منى عن استلمال كركا في زيان كوتازه ، فير معمولي اوريُر زور بعايا_ اس کے کا تغین کہتے ہیں کے فیرز بان کے تنظول کو فیرسٹی بھی استعمال کر کے ملٹن نے انجریزی کی شکل بگاڑ دی۔ بہ ہر حال ا اس میں کوئی شک تیں کراس طریق کارے ملٹن کی زبال کونا چاہلی تعلید انفرادیت بخش دی ہے، کیوں کہ دونہ مرف لا طین سے برخوبی واقف تھ، بل کرفرانسی اورا عالوی ہے جی، جواگریری کے مقالم میں الا طبی سے قریب تر ہیں، کی زیالوں كامراج شاس مون كي وجد سے وہ لا بلخي الفاظ كورسي تر تاظر عي و يجھے اور ان كو انگريري بن كميانے پر فيرمعمولي فدرت رکما تھا۔ میرے بارے میں یہ بات شعر شور انگیز (جلد اول) کا یک اُردو فزل کی شعریات اور مرتق میرے و باہے میں موش کر چکا ہوں کدوہ مر لی ان ظ کو بھی کھی اُن کے مر بی ستی میں استعمال کرتے ہیں۔ شعرز پر بحث اُن کے ال طریق کاری اعلامثال ہے و کول کراس کے ذرید ایمام اور قول محال بھی پیدا ہو گیا ہے۔ " تفاوت" اُرووی " اُرق" کے معنی بستعمل ہے۔ عربی بی اس کے معنی میں دو چیز وں کے مابین وُ در کی ، فاصلہ بیہان میکی معنی سراد میں کہ بم لوگ (منی ادرمعتول) اگر چدهٔ دردودرنیل بیل ایعنی بهم ایک دومرے کے پادی بیل ایا برا آمنا سامنا اکثر بوتار بتا ہے، لیکن بر بی ام میں اُن عی فرق ہے۔" قرق" برحق" جدائی" می ہوا در برسی "اختلاف" (dellarance) میں۔ ادراس قول محال (یعنی دُوری شاہوتے ہوئے می دُوری) کا سبب یاں کیا کہ معثوق تو یاک بازے اور تنس رند مشرب یا آوارہ عراج یا خاتمال فراب "مقدل" کے لفظ علی بلکا سا طو بھی ہے، اور ایک طرح کی (idealism) مجی رائیس اپنے " خراب" موت پرکوئی رخ جین مثل کر تھوڑ ابہت فرور معلوم ہوتا ہے۔ بدولیتر نے ابنانام طاہر کیے بغیر ایک لا کی کوسلسل هشقیه تقمیں جیجیں۔ حباز کی کومعلوم ہوا کہ ان تقمون کا خالق ہود لیئر ہے تو دہ اس پر ماک ہوئی۔ لیکن بود لیئرنے جواب دیا كة من مرامش كا وقت تك تما جب تك بهم وُلا و ورست في خاهر ب كداير فحض بيمر كماس شعر كوا في آوار كبتا - مجر مدليركوا يى شالى يرج فرور قدراس سے بحى بم واقف ييں ۔ لا جواب شعر كها ہے۔

. د بوان مشتم ردلفيت

(144) (IAIA)

جو كول اس ب وقا سے ول لكانا ہے بہت و متم كر اس ستم كش كو ستانا ہے بہت

اس كرسة عدن كر تدويها ب ائه الله المرقى كو كا في كا جادا ب بب كيا ليس از چوب مرى آواركى حكود ب موريال اب جوثب جي ياس آنا ببت

۱<u>۲۳ مطلع برائیت ہے۔ لیکن ک</u>یک دراس انکت ہے کرمتائے جانے کے لیے شرط یہ ہے کدکولی دل کو البہت الگائے لعن قور ک بہت مرسری مرداروی کی یاری کوده ستانے کے لائی نیس مجمعتا۔

الما الما المراجى مر كر محرول على شار بونا جائي-"كرين"كا المبارك" في جلانا" بهت خوب ب كول ك محد حك الن كير موتى ب عك لهاس معثوت كى منبرى رعمت برورومنهرالهاس الراطر رجست ب كدعاش كرونك كو بيدا دكرة ہے۔ يا جراي كلائے كـ دو كيڑے پہنے بى نبي ہوے ہے۔ ' چيال ہونا'' كے عنی' مناسب لگنا''،' مجمع بينمنا'' می ہیں ،مثل کتے ہیں کہ اس شعر میں رویف جہاں نہیں ہوئی۔ کم ہے کم الفقول میں معثوق کی خوب صورتی "،بس ک خوش نبای اورا ہے رشک کا بیان کر دیناء اورا لغاظ میں پیکر واستعارہ ورعایت سب کا التزام رکھنا اجھے اچیوں کے بس کا روگ نبیں۔ بیخول رہے کہ منبرے رنگ بدن ہے کورابدن مرادنیں، بل کردہ رنگ مرادے جس میں تانے ک ک الکی سرق يعن سانول سرقى مونى الإساد الموسعة ستان وتيس آيا ، يكن أس خداريش كاز كون كور في ماك سانول كها ب-پودليز كرسال بعد جوال مرك انكريز شاعر سفرنى كيز (Sidney Kayea) دومرى حكيم مقيم كى زير في رجو في منديس تھینات ہوا تو بہائ کے کھن سے متاثر ہوکراً س نے لئم کئ جس میں اُس نے "فزالوں کی طرح سرخی ماکل فاک رنگ لا كدل" (Gris tawny as gazallea) كاذكركيا-كور عدمك كااحرام في بم لوكول في الحريزول على عبي

ما تورے چوڑ کے جو باہ کرے گروں کی

لطف کیا کر ہوئی گوروں کی طرح کھال سفیر

قدر دان خسن کے کہتے ہیں اے دل مردہ ادرا يروك وسال إوراع في الم

خسن کو چاہے انداز و اوا ناز و ممک سنهر من ديك كي وضاحت كريات كالتي ي كويكر ديكھي -

شوخ ہے رنگ سہرا یہ ترے سے کا صاف آئی ہے نظر سونے کی زئیر سفیہ اور جب علی بیک مرور "فسانہ چائب" میں لکھتے ہیں " رضاروں کا تکس بالیوں پر جو پڑ جا تا تھ ، شرم سے کندن کا رنگ زر دُنظر؟ تا تما۔'' کندن سارنگ ، یا کندن سا دمکا ہوا چرہ ، اب بیکاورے کم سننے میں آتے ہیں ،لیکن ان کا وجود على اس بات كا فبوت ہے كدمر في ماكل سافولا رنگ خسن كا ايك معيار تقا۔ عمال نے " موتے ہے بدل"، یو صاب ، جو بالکل ناد ہے۔ لیکن ممکن ہے حسرت موبانی نے میمی "سوتے سے بدن" پڑھ لیا ہو ، کیوں کہ اُن کا ايک شعرے .

ریک سویتے عی چکتا ہے طرح داری کا . طرف عالم ہے ترے کس کی بیداری کا کوئی خارتی ہے مثلاً لباس یا کوشی یا جام اگر معشوق کے بدن کو چھوے تو اُس پر دخک کا اظہار کرنا ہوا ہے شعر ا كالمجوب منمون ب- والهدال لي ني الريب نظر شعركه اب

مرم و رفك جديد ينم كه جام ے ل پایش گذارد و قالب جی کرر

(منیں رفک سے موا۔ کب تک پیستفرد کِھول کہ جام ہے اس کے منے پراپنا منے دیکا دیتا ہے اور اپنا بدل فال کر رجاف

دوسرے معرے کے دیکر کی برجنتی اور اس کا شہوانی (erolic) اشارہ سیکفرون شعرول پر بھاری ہے۔ حسرت موالی بوارے نے بھی بہت کوشش کی

رشک سے مت مح ہم تخد کان ومال جب مالب باے مال سے لب عالم آج لیکن طالب آخی کی گردکویمی نه پاینکے میر چالاک تنے ، اُنھوں نے اس مضمول کوڑک کیااورسٹبرے بدن اور رونہاس کو یک جاكر كرد فنك سابنا في جلائے كاس مناكرليا جا معاسمًا وخاليست و تكسلباي كود يوان ششم يش دو باره يحي كباب تی بھٹ گیا ہے رشک سے چہاں نہیں کے کیا تھے جار لیٹا ہے اُس کے بدن کے ساتھ

الماحمة المردقي في الكواب اللي ك شعرين " قالب في كند" كمعني إلى " جان وسدويا بمرجاما ہے۔" بِدُنک فاری کاورے علی" قالب جی کردن" کے منی "حرجانا، بے خود موجانا" ہیں لیکن میں نے شعر کے معدیاتی بہلو كومد تظرر كيت اوية جمدكي ب- جام شراب كامر جاناياب فود وجانا بكوهن بين ركها المفف ويهال فقوي عني ش ب-" فرہنگ آمنیہ" میں " کبریت" کے ایک متی " زرخالص" بھی لکھے ہیں۔ اس لیاظ ہے" کبری " کے متی " در نگار" می موسکتے ہیں۔ یہ من اس لیے می قریمی آیاں ہیں کہ دلی کے کاری گروں کی زبان میں کیڑے پر سنبرا کام كرفياسوة بي هائي كيان كارى كان ولتي بيل- (اس اطلاح كيفتي ظلى افرطن والوي كالمنون بول-) خان آرزونے" چائے برایت" عمل کھا ہے کہ" کرتی" ایک دیک ہے زردی مال جو کندھک کے دیک ہے

مثاب ہوتا ہے۔ یعنی فال آرڈو کے زدیک اکبرتی اکوئی فاص رنگ ہے۔ گرا نمول نے مرطا ہروحید کا شعرُقل کیا ہے جس سے معلوم ہواکہ محر نے اینا معمون محمر طا ہروحید سے لیا ہے ،

آور طورشد عالش فیتم می دواد موا جارت کیرهیش چال شع می مواد موا

(اس كى فورشىد حسن كى فود سے بحرى أي تحسيل چكاجى كى اس كا كريتى جامد جھے فقى كى طرح جانا ہے ب الب-)

میر نے کبری جاسداورجلانا ضرورمستعاد لیا تین رشک اور بدن کی تک لیای کے مضمون اضافہ کر کے اپنے همرکونیر طاہرو دید ہے منفر دیجی کرلیا۔

ایک امکان یہ می ہے کہ معتوق محض اعداز واوا دکھانے کی فرض ہے بال کھو لے ہوئے یہ ہے آتا ہو ایسی عاش و
معتوق میں اتحاد ہے ، اور دات کو لعثوق اپنے عاش ہے لئے بے تکلفی ہے آتا جاتا ہے۔ زلف پریٹان کا کسن عاش کو
اور جمی پرا گھنے کرتا ہے۔ اُسے فوف پیدا ہوتا ہے کہ معثوق اگرای طرح بال بحرائے آتا رہ تو نمیں بالک ہے قابو ہو کہ
آوادہ ہو جاذل گا۔ (اور شاید خود معثوق کو بھی میری آواد گی منظور ہے۔) اس مفہوم کے اعتبار ہے مو پریٹانی اور آوار گی
مثل منا سمت زیادہ ہو جائی ہے۔ خواب کا امکان اب می ہے۔ یعنی اس مفہوم کی دوسے بھی بیشکن ہے کہ رہ سب معالمہ
خواب شی ہور جاہوں۔

(IAIA) (IZA)

مدت اب جو کمود یکون ال کوز عمد آدے بار ب

مردعا كرات ش مراع و مى فقير ب مت

0 <u>الله على منمون دوجگه اور بيان كي آيل .</u>

وس ب ماہ ممل اتی می دعا کر محر کاب جدد محموں أے میں بہت ندیار آوے اب دیکموں اُس کوئیں تو مراجی ندیل بڑے تم ہو فقیر میر مجمو سے دعا کرو (ويوالناهم) فقيراوروعاكرن كالمغمون ايك جكديول بالمرصاب

يك والت خاص في عن مرے بكه وعا كرد تم مجى تر يم صاحب و قبل نقير بو (ديوالهوم) شعرزے بحث میں سب سے بڑی خوبی ہے ہے کہ اس میں تیوں اشعار کے خاص مف میں ساکتے ہیں ، مزید نات بيان كالاب جو كمود يمول من سائاره بى بكرد كمابت كم موتاب اورا كدود كمين كربت زياده المير بمي نبیں ہے اور پر مجل ول کی ہے افتیاری کا بیرعالم ہے کہ جانتے ہیں۔ جب بھی اُسے دیکھیں کے تو اس طرح ہیار آ د ہے گا كرمادي مستحتى سادى دكايتي ماري معويتي بول جاكي كي دورول بي أس كاتمنا برينا على يلاي كاطرح موج دن ہو جائے گی۔ ایک طرح سے بیشعر بھلانے یا کم سے کم ترک تعلق کی کوشش کرنے کے بارے بی ہے۔اس کا الميديد المديد كوشش بحى فيك مع نيس مولى ، بل كريد إنت يملي على مع مع منه كدوشش الا حاصل رسيد كى ، اس لے پوری طرح بھانے واڑک تعلق کی کوشش کے بجائے تعلق فاطر کم کرنے کی کوشش پراکتفا کرتے ہیں۔ بدایای ہے بھے کوئی جواری کے کہ جواتو چھوٹا نہیں ،اچی کوشش کریں کہ بھاری رقم کے بچاہے جکی رقم واؤپر نگا کیں۔ خاہر ے یہ سبابی کو بہلائے کی رکیس میں ، نتیر و پہلے ای سے معلوم ہے۔ اور پار یہ وائٹ می کیا ہے؟ خود کو کی الل فیں کر عنے ، کولی اقد ام نیس کر سکتے ، ایک اور فخص سے دعا کرنے کو کہتے ہیں۔ اب وہ فخص دعا کرے نہ کرے ، اس کے دل پر ہماری مالت کا اڑ ہو نہ ہو وہ اور خدامعلوم وہ سی فقیر ہو بھی کہ نہ ہو مکن ہے دوسر سے سے د ماکی ورخواست اس لے کرد ہے ہوں کدول سے جا جے بل شہوں کے معثوق سے تعلق کم ہو۔ دومرے کی دعا ہے ، سفرا تھول شاہد ند ہو۔ ٹورد ماکرتے توایک بات محی تنی ماد ولوتی، جالا کی، وردا تھیزی، خنیف می ظرافت، سب اس صن سے یک جا موے این کہ بدوش مے۔ 'جہت ایارن آنے کی دما بھی خوب ہے، کہ بیارتو آئے لین شا تنا کر ب اختیار موج وَال-

و بوان وم رويف ڪ

(114)

دل کیں ہیں ہیں کر برگز ہوتی حیل ہے آ ہٹ كيا لا ك ولى ك ين ميار اور تك كمك <u>۱۷۷</u> شعر می تموزی بهت بوس تاک اور فرجیر ساری ظرافت ہے، انتظیات مجی دل چسپ اور ظرافت کومعاون ہے۔ " دل" كا المبارك" ول لين" ، اور آبث شهوا عايان الكن الى كيان مكن الدائم من " اور" من من " يعي " كحت مكت الكرف والفي الفاعد كااستعال بهت خوب ب رجيها كدواضح جو يهكا بوكا وظرافت ادر فرن ش كوني تناقض فيوس ہے۔ ہمارے شعرانے شروع سے عی قرل کے داس کو وسیج رکھا ہے۔ بیسوی صدی چی بیطاد خیال عام ہوا کہ غزل جی ظریفاند عضر ندمونا جاہے۔ ادارے ذیائے میں عالبًا افتاد جالب نے سب سے پہلے غزال میں ظرافت کی اہمیت کومسوس کیا اور فقرا قال كريدة فري جموع" كا فأب"ك ديائة عن ألقرا قال كالراضة كالبطور خاص ذكركيا الصقد يم قاك صاحب نے ۱۹۵۰ کے شعراکی خدمت کی ہے کہ اُنھوں نے محرکی طرف مراجعت (پارجعت) کی واور یا می لکھا ہے کہ أنمول نے میرکو پوری طرح سمجمانیں۔ میرکی طرف مراجعت کی کوشش کو فیرستحسن قرار دینا توافسوں تاکسات ہے، لیکن قا کی صاحب کابید خیال درست ہے کہ ۱۹۵۰ کے شعرانے جیر کو پیری طرح سمجمانیں، کوں کہ اگر ایبا ہوتا تو دہ جمر کے يهان قرافت كي مفري مفرور قدر كرت في خوش طبعي، يعيز جماز بهزاح، يدمب ممرك بحي يبلي الم مؤل عمد موجود جي، اور مخض مووا بانظامی مفات نیس میں ماتے اور وق کا کلام می ظرافت مے ملوب، بعد کے شعرا ش واتے کا کلام می مونے کے طور پر چی کیا ب سکتا ہے، اور خود طالب کے بیمال (جن کو عام طور پر بیزاد تین ظلفی کیا جاتا ہے) مزاح موجود ہے، تبدائیرے بہاں اس طرح کے اشعار میں امرویر کی اور ہوئی ا کی می تیں، بل کے قرانت اور شوفی کا بھی اظہار ہے۔ اس پرناک جون چر حانے کی ضرورت کیں۔ غزل کا شاعرز تدگی کے برشیمے پر حادث ہوتا ہے۔

د يوان پنجم رد يف رج

(144)

(1014) (1014=1) (1014=1) (10184)

こでしとうがんニットニングでという

كم تازوعل بيكند ع تيرا وابكذارا آج

مع ظفت كل جوموت تم سب في كيافظارا آج و كيرت توب زيال كر ديني ين كناره آج بدرواز برانوه اكر رفة شوق تحارة آج ال على المرابع المراب

مسكرى صاحب نے اس بات ہوں ہے ہیں گئی گئی گئی اس کے کو دریافت کرنے کی اولیت کا سہران کے سے جہال کک تیم بات ہوں ہے کہ کا وہ مرف حافظ کے بہاں ایک فرنس لتی ہیں جن جی نگ الگ کوئی شعر فیر معمول تبکی بیکن پوری فرل ایک ججب شان رکھتی ہے جہر کا انتخاب کرتے جے اس مشکل کا سامن اکثر کرتا پر الو جی بیٹور کرنے کہ بھی جبور ہوا کہ ان فرنوں کی کا میانی کا دار کیا ہے۔ پہلی بات تو یہ بھی ش آئی کہ ان فرنوں میں موسیقیت فیر معمول ہے اور کلا یک موسیقیت فیر کا مان کا حصر ہیں گئی کہ ان فرن کی گئی کہ ان فرن کے جو کی ادائی کی خور کی ادائی کی خور کی ادائی کی خور کی ادائی کی خور کی دون کی موسیقیت کی کہ در مواطعا کی دون کی موسیقیت کی دون کی کوئی تھی دائی کی دون کی

ای تمبید کے بعدا شعار کی تغییم بھی کی کرتے ہیں۔ اس فرال بھی فرشع ہیں اور اگل بی وی شعر۔ نہیں نے پائز تیب جاراور پائی شعر بزوک کی کہن کی بعدا تخاب کے ہیں، کیوں کدد نول فرایس پاری کی پوری نخب ہو ہے کا تفاضا کرتی تھیں اور فیم ان ان شعار پر معر تھا جن بھی معنوی لفت اوسط ہے ذیادہ ہو۔ مطلع بیں تو لفظ آن اور دائی تھی بان ان انتخاب پر معر تھا جن بی دو ویکر ڈور ڈور دکھ ہیں اور ان کے بعدائے والے گئز ہے ایک دوسر سے کو متواز ان کرتے ہیں۔ انتخاب کی بھی آنے والے گئز ہے ایک دوسر سے کو متواز ان کرتے ہیں۔ انتخاب کو معر تھا والی کے شروع میں دو ویکر ڈور ڈور دکھ ہیں اور ان کی بھر کی ہے ان دہسرے معر ہے کے متواز ان کرتے ہیں۔ انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کو دور کھی ہیں۔ انتخاب کو دور کے بیادہ کو دور کھی ہیں۔ اس طرح کا تو اور ان کی بھر کی ہو گئی ہیں۔ اس طرح کا تو اور ان کی بھر کو گئی اور متو کی اور متو کی دولوں کو دولوں کی دولوں کو دولوں کی دولوں کو دولوں کو دولوں کی دولوں کی دولوں کی ہی ہوں ان کی تاری کو گئی کا کا بیا تھا تھا ہو گئی اور متو کہ دولوں کی کا کا کا گئی گئی ہو دولوں کو بات کو دولوں کی بھر کے گئی اور میا کہ تھا کہ کیا تھا کہ کا کا گئی ہو دولوں کو بالے میں معر کے بھر کا کا کا گئی گئی دولوں کا خیر معمولی ہونا دسب بیان کو دولوں کو بونا دسب بیان کو دولوں کا خیر میں کہ دولوں کو دولوں کو دولوں کو بی اور دولوں کو دولوں کی جو دولوں کی جو دولوں کو دولوں کو دولوں کو دولوں کو دولوں کی دولوں کو دولوں ک

تاز وابوکا میگر کلیب جا آئی نے مجافر برتا ہے . فصیل جم یہ تازہ لید کی مجمینتیں ہیں حصار درد سے باہر کال کیا ہے کوئی

کھیل جم ہے تازہ لیو کی مسیمی ہیں حصار درد سے باہر عل کیا ہے کوئی اسلام درم کے بور علی کیا ہے کوئی اسلام درم کا کھنا ہو۔ (اس کا کھنا ہو۔ اس کی کھنا ہو۔ اس کھنا ہو کہ کھنا ہو۔

وہ می ہزاروں چاہتے والوں کی توجہ کا مرکزین گیا۔ اب آل ہے چارے پہلے عاشق کی تنصیص شدری۔ اگر دومرے من کے جا کیں تو مراد بہ نگل ہے کہ کل بحک تو تم نو خیز کی تھے، آئ می تمماری جوانی مچھوٹ پڑی تو تممارے دیکھنے والے بڑاروں پیوا ہو گئے۔ اس منی ٹی مشاہرے کا خسن زیادہ ہے، کوس کہ بداکٹر دیکھا کیا ہے کہ لڑکیاں بچین سے جوانی کا قاصلہ بہت جلد مے کر لیتی ہیں۔ جولڑ کی کل بحک بچہ معلوم ہوتی تھی وہ اچا تک دکتہ ما مان ہوجاتی ہے۔" کلی کے رنگ ' ہمنی "کلی کی طرح" ' بھی خوب ہے، کوں کہ ' رنگ ' ' کی ' کے مطاح کا انتقاعی۔

مكن بمركور خيال المعيري كلانى كسرت محاياء

یامال جد پر ٹول کہ میاما ردی او پرم شخصے یہ مر رد کہ کے او انجن آئی

(ایک طرف او امل محفل کا دل اس خوف ہے خون ہے کہ شایدتم محفل ہے اُٹھ جاؤ ، دومری طرف مر راہ ایک جمع اس انتظار جس ہے کیم محفل ہے کہ با ہرلکلو گے۔)

شعرت شعر بنانا جاری شعریات کامنگرا صول ہے۔ بیاستفادے کی ایک شکل اور مضمون آفری کا خاص وسلے تھا۔ آج کی زبان میں جاری کلا میکی شاعری کو بین التونیت کی شاعری کہ سکتے تیں۔ صابح نے معاصر بن کے شعرول سے استفادہ کرنے بھی خاص کمال حاصل کیا تھا۔ کیم جھاتی خود بہت مضمون آفریں تھا، لیکن اسے استفادے سے عارية في انوام الشرفان يعين المين منمول الك تكالي كوس كرت في ين مرادر شاه ماتم عدامن ندي عكد مراتر اور مرود و کے کام یں جرت انگیز تما مکت ہے۔ آئل، کا کے مقالب ممائے ، ان سب نے مر کے مضایمن اپناے ہیں۔ الله عام علاجة سودا عد (اكر چدده شاكرد فع) عام تعلى عدر كرح كيا الى بم المبلى الديك كل شامرى كالمرة التيازب الى يرفوكم الواب-

(IZA) (104+)

مواده كدائمان ١٨٠ شرب يارموزرووا جومواد شرخ بفرارب آج أَنَّى وَثَنَ وَثُلُ وَلَيْمِ السَّرَيْزِ كَ مَن عَلَابِ آنَ 46-5

K)Xnah/le ني كثراب فكفت بها بهاس أوكل ببدا با والمرأن

ش كالبين تا يبل كر جار بالله وكتار سباتي できないないないとういうかったいんという

برافروفت رفي بساكاك فرلي سي كل عمل ال كا الرحس مرامرادي وموج وعلاهم ب مت چوکوال جن گرال کودل کا دیں لے جاؤتم مات کا پہنا ہم جواب تک دن کو آٹر را ان نے بھی میں شاہد میں ممال کی میں اس کے سکے کا بار ہے آج

A الركواس تدر توع دے دیا ہے كما يك نظر ش وحوكا ہوتا ہے دو ، كرى نشل ہے جس شي تي في فر ل اور دوم رى بہت ى مشهور نوزلس يي _ بيرمعر عاد في يري شوق و تحسين كى ما كات نهايت عمده ب_معثوق كى تيزر فآرى بي كردازى ب کس پاس کا ماحول اس فبار می مجیب سا کمیا ہے۔ انتقائے سواد' کے متی "میائ " مجی ہوتے ہیں ، اور " عمارتوں یا لوگوں کا مجمع" مجمی مثلا اسوا امظم"، بینی بزاشر (مجاز أمکه معظمه) یا توم کی اکثریت شمر یا منزل کی تعارش جودُورے دعند لی تظرآني جي، يا دُور سے ديکھا ہوا كى فض كا دهندانا بيونا ، يا نواح شهر جودُ در سے سياه نظر آتا ہے، اس كو يحى اسواد السيخ ہیں وجیما کہ بگانہ کے اس لاجواب اورمشبورشعرش ب

وموال سا جب نظر آیا سواد منزل کا میں ٹکام شرق کے آگے تھا تاظہ دل کا شعرزر بحث بن انظ" مواد" ان مب إنسلا كات كو معيني لا تا ہے۔معثوق مے موار ہونے كى وحوم ہے، كردو نواح فبارے تاریک ہیں۔ حکم دل جی فوش ہورہا ہے یا سرے حمیین کے ساتھ کہنا ہے کہ جنگل کے آنام چوپاے اور ہدے اس کے بی ہیں ، آج تو بس مر کان کا ایسے بن سے عدار اوگا۔ "مر تیز ک" کی جیزے کیا بن او کے ہیں الیکن مڑکال اور نا خون کے نکیلے بن کے لیے بیافتظ خاس خور پراستھائی ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو ہم شعر کے اکثر انفاظ اوران کی بندش بہت تازہ ہیں۔ بیاشارہ بھی توب ہے کہ تکارتو معثوت کرے گااور حوثی سے دنی عاشق کا گرم بور ہاہے۔ قائدہ ہے کہ جم محض سے مجت ہوتی ہے اس کے کارہ موں پر ہم اس طرح فر کرتے ہیں گویا دہ ہدارے می کارہا ہے مت ے برکہ بڑک ہے ہی فرال کم ہو گیا ہے یادوں کا ڈول شکار کیا جو مشھمیان

مبائ نے آر تنز "بر ما ہے۔ یہ قالباد بیان بیم ی کشم در بحث می "مرتزی" کے آیاں پر ہے۔ فاہر ہے کہ بیال "مرٹیز" کا کن تیں۔ ۱۹۷۸ عالب کا شعر إذا بالادی ہے :

اک او بیار ناز کو ناک ہے بھر نگاہ چرہ فردیا ہے سے مکتان کے ہوے ناک ان بیار ناز کو ناک ہے بوے ناک کار قدیم کو ہے۔ بیر نے دیوان جم ناک کا استعماد آبادہ دیجیدہ اوران کا دیکر کیٹر المجھ ہے، کین اؤلٹ کا ٹرف بیر کو ہے۔ بیر نے دیوان جم علیم اس دیکر کوزیادہ مرس کر کے برتا ہے :

کل کل قلفتہ ہے ہوا ہے نگار دیکھ کے جدم ہم دم اور پون گر بہار دیکھ معدد کے اور پون گر بہار دیکھ تھور مسئور بحث کا تقویر ہے۔ کول کہ اس جن آگ کی طرح بحز کے اورد کئے کا تقویر ہے۔ کول کہ اس جن گر کی طرح بحز کے اورد کئے کا تقویر ہے۔ آگ کی طرح بحز کے اورد کئے کا تقویر ہے۔ آگ کی طرح بحز کے اور بھنی خواہش کے بہدار اونے دیکی "مین" کے بین ۔ "کس خواہش کی دوسی ہیں ۔ (۱) کس خوب مورق کے ساتھ ایک اس بہار کا اشارہ فود کی سے ساتھ دیک رہا ہے۔ (۲) کئی محرک ہے ایسی کے جن کر بہار پر بہار آگی، اور بھی شعر کا منظون بھی ہے۔ "کل ان کی بہار پر بہار آگی، اور بھی شعر کا منظون بھی ہے۔ "کل ان کی بہار کا اشارہ فود کے اور "ایک بھی بوتے ہیں، اس اختبارے" بھا فود دخت "اور" فوکل" میں رہ سے ہوار" گل" کو ساتھ دیک ہو جا ہے۔ اور ان کو کا شین میں اس کی باد کی ساتھ دی ہوتے اور ان کو کا شین میں مافر ہو جا ہے۔ اور ان کو کا شین کو بہار کی طرح کے اور ان کو کا شین کی بوتے ہیں اس کی ان کی باد کی ساتھ دی ہوتے اور ساتھ کی برا کر دیا ہے۔ اور ان کو کا بھی بوتے اور ساتھ کی برا کی ایک میں میں کہا ہے۔ کا برای کو اور جا می کو کر کی طرح کی میں کا برای کو کو کے دی اور ان کو کو کا باد ہوتے اور ساتھ کی کری طرح کی میں ہوں کی باد ہوتے اور میں کی برای کو کو کی کا برای کو کو کے دی کو کی کا بروں کی طرح مسئول کی برای کی برای کی برای کی برای کو کو کی کو کری کو کر کی کو کری کی ہوری کا باد کی میں کی برای کی کو کی کو کی کو کری کو کری کو کا برای کی گرام کی کو کری کو کری کو کری کو کری کو کری کو کری کے اس بہلوکو کو کو کی بھی کری کو کری کو کری کو کری کے اس بہلوکو کو کو کی بھی کی کو کری کری کو کری کو

عشق کہتا ہے وو عالم سے جما ہو جاکی منس کہتا ہے جدهر جاؤ نیا عالم ہے مراقی نے مطالم بندی کے اسلوب بھی اس مضمون کو انتہا تک پہنچا دیا ہے :

از آن ہے ورد دگر برزمان کر قارم
کہ شیوہ باے ترا باہم آشائی نیست

(شین اس وجد بروقت سے سے رہ فی می گرفتار ہوں کہ تیم کی اوا کس اور شیوے آئیں جس آشائیس ہیں۔)

مین میر کا کال بیہ بھی آفوں نے ساری بات کو کتابوں جس بیان کر دیا ہے ، اور پھراس جس جنسی اور شہور فی کیفیت بھی رکھ دی ہے مزید برآس جو ٹرٹسن اور جو ٹرٹسن نظر آتا ہے ، اور جہال تک معشوق کا ٹسن نظر آتا ہے ، اور جہال تک معشوق کا ٹسن نظر آتا ہے ، اور جہال تک معشوق کا ٹسن نظر آتا ہے ، اور جہال تک معشوق کا ٹسن نظر آتا ہے ،

ہم ہوں و کنار کا مطف لیتے ہیں۔ پھر پورے شعر بھی استر وصال پرلبراتے ہوے بدن کا تاثر ہے۔ اُس کے کی طرف اشارہ ہے جب بوری کا نات اپنے قابر عی اور خود اپنا وجود بے قابر معلوم موتا ہے، عماًت نے اس کا ایک بہاو برق خوبی سے

برارى ميں يون موج د كون كر موكد جب لر دريا كى طرح ياد كا جرين مادے جرائت کا معرع اولی شکل اندار کو بوری طرح برت تین پایا ، لین دوسرے معرے کا میکر بہت بحر بود ہے۔ الل في معثوق كودريا ي كسن كر، ليكن ووعموى كليه بيان كرف محد البغاشم على تفتع بيدا بوكيا

مشش جہت میں موج زن ہے تو می اے دریاے نسن فرق کیا ہے اوسے والے میں اور تیراک میں فراق صاحب في جوائك كي تعليدكي ويكن أن كادومر ومعرع إدى طرح كاركر شهوا كول كدو معرع اول

ے غیر متعلق ہے مادران کا استعار و لفاظی اور فیر تطعیت کا شکار ہو کیا

رس میں دویا ہو، ایرانا بدن کیا کہا ۔ کروشی کی بدل گئ میں کیا کہا مير في چندور چند پيلور كدوي ين اور معروض وموضوع (يني معثوق كائس اورأس كاجم ،اورعاش كالضور اورأس کی ملی شکل) مب کوذیک کر دیا ہے۔ فیر معمولی شعر کہا ہے۔ اس مضمون کو محدود کر کے لیکن بڑے ہم جنشہ انداز جس

وریاے کس یار عالم کرے کہیں خواہش ہے ایٹے تی یس بی بی و کتاری (وہال دام) وونوں اشعار میں بحرووریا اور کمتار کی رعامت مشترک ہے الیمن بوس و کمتار کی خواہش کا اظہار دیوان وقام کے شعر میں بڑے نظری اخازش مواہے۔ ایک رہائی عمی محرتے "شوق" کے لیے" دریا" کا استوار واستوال کیا ہے۔ اس ے مرے اس نیال کرتقویت ہو آل ہے کہ بوٹسن والے شعر عمل مرف معثوق بوصفت نیس ہے، تل کہ عاشق کا شوق بھی 4کارے:

آب جوال فیل گوان ہم کو کمل محال مجت نے اتاما ہم کو دری دریا تھا شوق ہوسہ لیکن جان بھی لب یار نے مارا بم کو A المراد " بعد و" بعد و" تو ب على العن " بعد وستان" كار بخد والا اور" بعد و فد ب كا ما يند والا ال " چور" اور" معثول" مجى بوتے بيں يشمر كامشمون قريفائة ہے ي، اس بيلوك باعث كا مندو" كمانى" جور" بوت ہیں ، ہندو بچوں کی حکومت یا بار گاہ میں ول جیسی مبن گران کو لے جانے کی ترفیب مزید تفریفان بن گی ہے۔" ہندو" بے سخی " چورا اور" معثول الفاظ کی من پذیری کی ول چسپ مثال اور فاری ریال کی رنگا رقی کا اچھ فمونہ ہے۔معثوق کو بت کتے ہیں، ہندوبت پرست ہوتے ہیں،معثول دل چرالے جاتا ہے یا ہوش دعواس پر روزنی کرتا ہے۔ ہندو عام طور پر ہزو رنگ فرض کیے جاتے ہیں، بھی رنگ مبزو، خال اور کیسو کا بھی فرض کیا جاتا ہے، گہڑا مبز وَ عط ، حال ، رخ اور کا کل و کیسو کو ہند دکیا جانے لگا۔ پھر عالبا مجاز مرسل معکوں کے طور پر آئ تحض کو ہند دکیا جانے لگا جوہز و محظ وخال برکیسو وغیرہ ہے

شعر شورا تكيز - تغييم بير

مرین ہو۔ ہندو کی مبزور آئی کے ساتھ" کالا" (بدستی "بچور") کا تصور طلاقو ہندو یہ سنتی چور کے معنی کو تقویت کی ۔ غرض ملاز مات کی ایک بھول معلیال ہے۔ قدوتی کامشہور شعران برٹن ہے ماور ممکن ہے کہ صورے کی مستعاد ہو

الله بوحا مزو بوحا كاكل بوحے آيسو بوجے مندو بوجے مندو بوجے الله بين كى مركار بھى جنن بوجے بندو بوجے الله بين مطوم الله الله الله بين الله

تری جہانی سے لگتا ہار کا اجہا نہیں لگل میاد اس دید ہے گل دو گلے کا بار عاشق ہو (دیران جدم) شب کا بہنا جو دن تلک ہے گر باد اس کے گلے کا بار ہوا (دیران شقم) کا برے کراں شعروں جی دہ کتایا آل وسعت نہیں جو شعر زیر بحث جی ہے۔ ما مظہو ہو اسے۔

د بوان اوّل

رديف چ

(11.)

براوراست مستدر معلوم ہوتا ہے۔ جو چپ چاپ راتی تنی دایوار پر وہ تصویم ہاتی ہانے کی شارات پرکس گلس (Charlotte Perking Gilman) (اس انسائے کا تر جر بلقیس تغیر المس نے" بہلا دیواری کا غذ" کے متوان ہے" شب فون" سے ۲۶ میں شرائع کیا ہے) کے ایک افسائے شل مرکزی کردارا کے مجنون قورت ہے جس کو یقین ہے کہ دیواری کا غذر (wall paper) پر تن ہوئی صورتی الی ہے ہات کرتی ہیں اوراس کے بستر شمی آ باتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ان لوگوں کو کوریشم اور کورشیم محمق ہے جواس بات پر احتیار دیسی کرتے ۔ اے یقیں ہے کہ مارے کھر ولياك ادّل: (رويليين

من المحدة الروقى كاخيال ب كريمر كشعر ش أيك عام مثاهده بيان اواب كرد بوار برطنى بالله وأكمر بنائر المحرب المحرب بنائر المح

د لوان وم

رداني ج

(IA+) (11711)

ال كى كى يد الى كل دياك ك 3 اے کاٹی وہ زبان ہو بمرے واک کے 3

على جار علم ب اے باحث حیات یاتے ہیں للف جان کا ہم تیرے تن کے نظ

يم كيا جال الراء يم زون ك 3

8 L of of of 1 2 2 L J

کشته اول نمی تو شری زبال یار کا

ALURE 19 6 1 3. 11 7 2 50 1 3

۱۸۰ اس زین می مودائے می مرکباً راغزل کی ہے۔ میرکامظام براے بیت ہے۔ ال مضمون کو اُنمول نے بہت بہتر طورير 19 مل كهام اوران دونول مديم ديوان جيارم ش ب:

کل کی تو یو سے فش نیس آنا کے کی تی ہے قرق میر مجول کی اور اس کی بوے ع خردسودا کامطلع بہت بہتر ہے ، لیکن ان کے باتی اشعارا ٹی خوبی کے باوجودان ٹین شعروں میں کی کوئیس پہنچے

جوادارسا تاب ش (مطع کے بعد) ہیں۔

۱۸۰۰ "شیری" کو بروزن" فعل" استعال کرنا اورنا کواری نه پیدا مونے وینا میری کا جگرتها۔ اس طرح کی ایک اور مثال کے لیےدیکھیے ۱۴۱ خوریشمون براوراست فسروے افعالیا ہے

> زبان شوخ کن ترکی و من ترکی کی والم چہ فوٹی ہوے اگر ہوے زبائش دروبان ک

(مرے معثوق کی رہاں ترکی ہے اور نسی ترکی جا سائیں کتا اچھا ہوتا اگر اس کی زبان مرے معدمی ہوتی۔) خسرو کے لیے قد معثوق کور کی فرض کر نامکن تھا ، میرکو پھواور ترکیب ضروری تھی۔اورا تھوں نے اپی عظمت كمانان أيك بالوتكال أما " شرين زبان" معتول ينى المامعتوق جويشى يمارى بيارى بارى بالش كرتا او " زبان" ك لفظ ش ايهام ركه كر مر في دوكام كر ليد عل كرتين كام كر ليد . (١) معش ت شفي ينفي باتي كرتا ب - كاش الكي المحمنين مي كرسكون_(٢) معدول دران على برين الكهيم شير ميفى شار ميفى شاكرمنديل لين كي فوايش فطرى ہے۔(٣)معثوق کی زبان اے منعص المحق تورید اوے کی لذیذ ترین عمل ہو کی (اورورامل کی متعود ہے۔) خسروے بہاں ٹیری زبان کا پکر نہ ہونے کی وجہ ہے مرف دو پہلو ہیں۔ ہمر کے بہال ٹین پہلو ہیں قسر وکی جالا کی شندی ہے،
جرکی جالا کی گرم ہے، کیوں کہ انھوں نے معثوق کی تعریف میں کر دی ، اور یہ میں کہ دیا کہ شن اس کی ٹیریں زبانی کا بارہ
ہوا ہوں (اس پر عاشق ہوں) اب اگر دہ ٹیری زبان محر ہے مخھ ش آجا ہے گی تو تنس کشتہ در کشتہ ہو جا دُل گا (ایعن میرا
مشق اور برد وجا ہے گا۔) یا نمیں خود سٹوق صفت میں جا در سکا اور معثوق کی معثوقیت اس حد تک کم ہو جا ہے گی جس حد بک
وہٹیریں زبانی ہے موج مے دایا اب بھم میں کس صفحوں کو کہا ہے، کین اس قدر رمنا کرنیں ،

كياشري برق و دكايت صرت بم كوآل ب بالمعنوان الى محمد المستعبان الى محمد المستعبر المستعبر الله المستعبر ال

ومل می تو مرے ملے میں وہ زبال ہو یارب نیب سے یار کا مم کشتہ وہن پیدا ہو اللہ اللہ می مشتہ وہن پیدا ہو اللہ معمون کی محرف خرونے اسے کی بار برتا ہے اسے کی صفت صفت ہر وہ حسن محریم اسے کی صفت صفت ہر وہ حسن محریم میں میں مانی کفرست کہ تن محریم

(ا معدوق الميل تيرك أسن كا مفت فوني كم ساته بيان كرتابول و سر عقدم مك جان م مستحق أ

ال سے بہت ذیادہ شوخ شعر بل کراس مغمون کی مراخ ، فسردکا یشعر ب ال سے بہت ذیادہ است

(اگر حضرت ہے سٹ کی مدح عدم سے اس دنیا تیں وائی تیں آگی تو دوبدن جونیں نے ،س کے لباس کے لیے ویکھا، کما قبا؟)

لانظماد الله برن کو جان چیت کرنے کا معمون حافظ نے بھی اُٹھ یا ہے ۔ چید قاشی کہ اس اُٹ قدم ہمہ جائی کہ اس اُٹ قدم ہمہ جائی ۔ چہ صورتی کہ جہ نیج آبی نی مانی

(نیراکیا تعرب کرس یا وَن بک تو جان عی جان ہے؟ نیری کیا صورت ہے کہ تو کسی انساں ہے مشابیل ہے؟)

لیکن الناکا پہلامعرع بلکارہ کی ،اورروس معرع بالکل یا کم سے کم تقریبا فیر متعلق ہے۔ حافظ کے برخلاف میر نے جب بھی اس مضمون کولیا، کوئی نئی بات بیدا کردی

لظف اس کے بدن کا یکی نہ وچھو کیا جانے جان ہے کہ تن ہے (دیمانیاما)

کیاتن نازک ہے جال کو بھی حدوجی تن یہ ہے كإبرن كارمك بي د جس كى ورائن يب (ديان در) نازک بدن ہے کتا وہ شوخ چھ ولیر جان اس کے تن کے آھے آئی تیس نظر میں (دیان عفم) ان اشعار ير بحث افي جك ير موكى -في الحال صرف يدم ش كرنا ب كرجارون اشعار بس يمر في ضروكي طرح کے طریقے ضرور استعال کے ہیں، حین ہر جگدائی افغراد بہت اور خلی جودت کا اظہار بھی کیا ہے۔ مثلا لظام اس کے بدل کا میکوند ہوجوں والے شعرے دونول معرص انٹائیا انداز کے جی داور بات کومیم جھوڑ دیا ہے۔"حسد جس تن ہے ا واسل شعر کے دوسرے معرے میں بالکل الگ بات کی ہے، اورمعرع اولی میں جان کو بدن سے حسد کرتا ہوا بتایا ہے۔" آلی میں نظر میں "والے شعر میں شامراند کر بھی ہے (کیوں کہ جان توبہ ہر حال نظر نہیں آئی) اور فود ا پنا تاثر براو واست وان کیا ہے کیا س کے بدن کے آ مینی جان کو کھنیں جمتا ریکن شعرزر بحث و ایک فار فائے ہاں می اور" حسد جس تن پہنے اوائے شعر بھی لمباس کا مضمون مشترک ہے ، لیکن سیاشتر اک تفس ملی ہے۔ بہ فا براؤ شعر معثو آلی ناذك بدنى ك يار على ب يعن ال على يكما كيا ب كرتم ال قدر ناذك موكر تمعارا بدن بالكل جان كاساتهم ركمتا ہے۔ لیکن بہال بھی تن کے بچ "الملف" کے کردوسرااشارہ بھی رکھ دیا ہے کہ جدن ہے لف و تلذو حاصل ہوتا ہے۔ اور آ کے دیکھے تو مطوم ہوتا ہے کہ بیشعر دراصل بے لہائ ہونے ک در پرد وفر مائش ہے۔ تھا دابدن بہت نازک ہے،اس قدرناذك كريم ال شي مان مااعاز يات بي - يكن تم تك لباس يبضهو عدد بدلباس تمعاد بدن كود با تاب يعن اس كى نزاكت يرظم كرا ب يرتم وارى حيات كا ياحث موسينى چول كرتمهارا بدن جان كاعم ركماب، اورتم ومارى حیات کا یا حث مو البذا جمها را بدن مهاری جان ہے، بدن دکھادوتو جس جان ال جاے۔ ابذا جمها را لباس جرد لباس کی حبیت سے بہارے اور تھم ہے، اور تھے ہونے کے باحث تممارے بدن رتھم ہے، وہدن جو جان کی طرح اطیف و نازك بير بملاجوهض ايساشعر كے وہ خدار ين كمانا يے اور يارلوگ بيس كداس كے كام من آنسواورخون عي خوان و یکھتے ہیں۔ ساداشعراستعارہ بکرشاعران، اللیف ابہامادر eroticism سے جراہوا ہے اور بندش اس قدر چست کدایک حرف بھی ہے کا رئیں فور سیجے کہ اچھی جا مرحم ہے، یاتے ہیں فطف جان کا ہم تیرے تن کے چھا "میں بات بوری تی الکین معرع إدان والقار" اے وث دیات" مے قرے معرع إداكيا، ليكن بجاے اس كردومو الحض بكل مطوم اوراس كذرايد ويدهي بداكرك كالزي كالتاواكدي

المن المرام كيا جهال "اور" مر ويرجم زون" كا قوازن بهت خوب ها وادر يكن لفظى قوازن بين ، كون كدا كرمره المرمرة المرام المرمرة المرام كي المرمرة المرام المرام

د يوان جبارم

رديف چ

(IAI) (174+)

اب کمے لوگ آے زمین آساں کے گا لجبل بکارتی می دی مکستاں کے ع

آیا تیں یہ لند ہ بدی زباں کے 🕏

۲۹۰ آیک و رم دوئ کو کی جاں کے چ

على ب وال مثق أفيا مو جلا كيا

قريك يلخ كى ب جو ديكمو نكاه كر ايت كوائي موجول على آب روال كے 🕏

کیا جانوں لوگ کہتے ہیں کس کو سرور قلب

AAI مطلع برائد بيت إلى المعمون شي كولى سعدك كوندي سكا:

لجد در عالم ו א א א מש ווג ג אנ

(یا تو دنیا پس شرور گے ۔ وفائد تیمانی۔ یا پھراس زیائے بیس کی نے وفائد تیمانی۔)

۱۸۱ و یوان شخم میر کاسب سے مخترو یوان ہے، لیکن بیر مضمون اس دیوان میں انھوں نے تمن بار بیان کیا ہے ، ال البل كا شور كن ك تد بحد اله كا المكا منك ب وماغ باغ سے أخد كر جلا محا

ا کی نے بہت کیا کہ چن سے نہ جائے ۔ گلشت کو جو آسیے آگھوں یہ آسیے

سے نیں بے دباغ کر کے تفاقل چلا گیا ۔ وہ ول کہاں کہ ناز کسو کے اضابیے

معلوم ہوتا ہے کہ محرکے ساتھ ساتھ میں کی ہے دیا فی واقعی پڑھ کی تھی ، ور ندمختھرے دیجان میں وہ اس مضمون کو بار بارشهان كرتے، يا پر همنی عن أن كا حافظه كم زور بوكيا تفااور أنسمي ياد شدر بهنا تها كرده كون كون سے مضاشن بائد بچے ہیں۔ بدورست ہے کہ محربة بعض مضافین کی ترار کی ہے، لیکن بیر بھی ہے کہ بعض مضافین أنحول نے دیوان اوّل کے بعد دیوان ششم علی دھرا ہے، فوربعض کا اعاد داہار پارکیا ۔ اغلب ہے کہ اُنموں نے ایسا جان ہو جد کر کیا ہو۔ خاص کر ديوان عمم من ال ايكممون كالمسل كراراضطرار بالدخيال في داراد عائميم معلوم او أل بدال قيال كى ولل بيب كمرو في بهت معمول معمون بحرك بارتكيم بيل سائل المطلب بحدامعان اوزاب كربعض مضاجن كلات

كى وجد سان كويىند تقد فرى بحث شعر كى إرساس بيامكان يحر بى ربتا بىكد دارى يوحق مولى بدد افى نے أن ے اس مضمون كى كرار كرائى ہو۔ يہ برحال اس شعر عمادل يسى كے بہلو ديان عظم كے شعروں سے زيادہ میں۔" بلبل بکار آن رہی" کے دوسی میں۔(۱) بلبل مجھے بکارتی رہی۔(۴) بلبل زمور پردازری ۔(بلبل کے بولے کو "كارنا" بمى كيت إلى -) يبل معرع عل" بدراع مثل" كي بعد "بول" إ" فنا" مذف كر عمرع على مريدروالي اورصورت حال من ڈرا مائیت ہدا کی ہے۔ اور جول کر گستال ہے أخد كر مجع بين اس ليے يكنايم وجود ہے كركى ندكى وجدے یا فی بس جانا ہوا تھا، وہاں چھود رہ تک تو شیل کے نفے ہے۔ گار جی اکن کیا، یا بلیل کاسلسل بولتانا کوارمطوم ہوا، اورئس ایک وم أ تو كرا بوكر باغ سے بال ديا۔ بيسارى باتن 'أفحاسو جا كيا' كے جاركنتوں سے بيداكى بين۔ الما الله المرجزين اوراكرواقعات انسان كوسيق دية مين كدرندگي چندروزه ب-اس وي يا الماده بات كوأدا كرنے كے ليے محرف آب رواں يس منكس على كے بنتے بكرتے دہے كا نادر يكر عالى كيا ہے۔ اس طرح كے اشعار ے ماری شعریات کا یکت واضح موتا ہے کہ مارے یہائی originality کے دوئی تضور ہیں۔ ایک تو معمون آخر فی کا داور اكيكى بالمعمون كے ليے كوئى بااستعارہ عاش كرنے كاريائى معمون آفرى بى كى ايك شكل بريات ورمغرنى شعریات عی بھی (عالباسٹرق کے ذیراٹ) ایک عرصے تک رائے رہا۔ بھرج پاز (Mario Praz) نے جان ڈان پرایک مضمون میں اس کی مثال مختف زبانوں میں برتے ہوے ایک مضمون سے دی ہے، کرمسٹوق خواب میں آیا لیکن ہی ہے ملے کرعاش أس سے بات كر سے يار عابر آرى كر سے أس كى آكوكمل جاتى ہے ۔ (حسن الفاق سے قارى شعرائے ہى

ال مضمول كوخوب برتائية -) Originality كايتمور، كه بات الى بوج يبليكى في ندكى بوء ورامل روماني تقور ب اورانيوي صدى كے يورپ سے مارے يهان آيا، شعرزير بحث على لفظ " تحريك" كا ايمام مى خوب ہے ، كول ك " فحريك" كم كن " حرك على لانا، جانا" موت بين الكن أردو على زياد مرتبية " رفيب" " الجوير" كم كل على التاب الما مراس معمون كوفارى في اوب وكري ين :

خری معلوم شد لفظ زبان دیگر است ای افت جاے دی یا بند در فربک ما

(معلوم بواكة وقرى مكى قيرزبان كالفظائيد امارى قريتك عن بيانظ وهوف في الماري اس بات سے تعلم نظر کہ قاری شعر کی بندش کی میز ستانیت عالب ہے ، خود شاعران کا اس اس میں أردو ہے كم الى -أرددكا يبلاممرخ انشائيه- بحراس مي ياشاره ب كول جز"مردرقلب" نام كى بمرور كول كداكر نداوتى الولك أس كا ذكرة كرت مريد كنايديد كالمرورظب" بم كومامل و بحى بواليس يكن كونى فض اعد بيان مى درك سكاءاس كي ميس توكوں سے بي جمنا يزا يحقيق كے بعد معلوم بواكرايد إلى انتظا مارى زبان بحن ميں ہے۔ قارى شعر عى يركر" فرى" نام كالفظ مارى فريك ش فيل، إت ومدورويا ب، كول كريمن بمارى كباب ش شهواليك اور كى فرينك بنى أن جاسد أردو مى تعلى بات كركر بيلقظ زبان بعدى بن آيا ى دين ..."مرور هب" كمدم وجود اور اس کے تصور کے بھی عدم وجود کو تابت کر دیا۔ پورے شعر ش یائی دختر آئی، بد طاہر سا دہ لوگ لیکن بدیاطن ول جا این میر سب چیزیں حل ہوگئی ہیں۔ اس کے بر طاف قاری شعر کا آپے طرح کا تصنع ہے (''معلوم ہوا'' مکتبی آفقرہ ہے، اور خالی از تکلف نہیں۔) اُردد کا شعرنہا یک بے ساخت ہے۔

للف درلفف میر ہے کہ" سرور قلب" بہ جر مال انفوی اصل کے احتیار سے بیندی (لیعنی بیندستانی) لفظ جیل۔ دونوں لفظ مول ہیں اور ان کے مانین کسر و اصاحت قاری ہے۔

(172r) (IAr)

بیانے کا (نیخی اُس تعریف کو یکی ٹابت کرنے کا) اذان تیں۔

گارا جرفارد تی گئے ہیں کہ ''دم ہجرہ'' سے '' ذکر گئی'' مراد ہے وطالا اس کہ حققت میہ ہے کہ ذکر گئی کو'' ہا کہ افغاس'' اور'' ہوش دردم'' کہتے ہیں ۔ کین شارا جمد قارد تی (عرص) کا یہ گئے تھوب ہے کہ ذکر گئی شی '' ایک منزل دو ہجی آئی میں '' ایک منزل دو ہجی آئی میں '' اور '' ہوش دردم'' کہتے ہیں ۔ ' معو نہ کہتے ہیں کہذات بحث میں مداور میں اور میں مار کی ہے جنی مظا ہر سب فنا ہوجاتے ہیں۔'' معو نہ کہتے ہیں کہذات بحث کے مشاہر سے شین تارکی میں تارکی ہے جنی مظا ہر سب فنا ہوجاتے ہیں۔'' معرکی کتا ہے اور '' اس میں کا کتا ہا آن اور اور '' اس میں کا کتا ہا آن اور اور آئی اس کا اعداد ہور ہے ۔ یہیں کہا کہ معتوق کی فوش یو جول کی فوش ہو ہے لیف تر ، یا جز تر ، یا بہتر ہے ۔ مرف یہ کہا کہ جول کی فوش اور '' اس' کی فوش ہو ہے میں بہت محدام طرف ہوا ہے ، کول کہ' گل'' کوش میں بہت محدام طرف ہوا ہے ، کول کہ' گل'' کہی معتوق کا استفارہ کرتے ہیں۔ لیکن آئی ایک معتوق کی فوش ہو ہے کہی معتوق کی فوش ہو ہے کہ کہ معتوق کا استفارہ کرتے ہیں۔ لیکن آئی ایک معتوق کی فوش ہو ہے کہ کی معتوق کا استفارہ کرتے ہیں۔ لیکن آئی ایک معتوق کا استفارہ کرتے ہیں۔ لیکن آئی سمتوق کو '' ہے ، جس کی فوش ہو ہے کی کوش نہیں آتا اداورا یک معتوق" والے ، جس کی فوش ہو ہو گیا ہیں۔ معتوق کی فوش ہو ہو کی کوش ہو گا ہی معتوق کا استفارہ کرتے ہیں۔ لیکن آئی معتوق کی والے کہ معتوق کا استفارہ کرتے ہیں۔ اس کی فوش ہو گا گا ہے ، معتوق کی فوش ہو ہی کہ محدوق کا استفارہ کرتے ہیں۔ اس کی فوش ہو گا گا ہے ، معتوق کی فوش ہو گا گا ہے ، معتوق کی فوش ہو گا گا ہے ، حس کی فوش ہو گا گا آئی کی معتوق کی کوش ہو گا گا ہے ، معتوق کی فوش ہو گا گا ہے ، معتوق کی فوش ہو گا گا ہا کہ کہ معتوق کی کوش ہو گا گا گا کہ کہ معتوق کی کوش کی کوش ہو گا گا گا کہ کہ کہ معتوق کی کوش ہو گا گا گا کہ کی کھی معتوق کی کوش ہو گا گیا گا گا کہ کہ کہ معتوق کی کوش کی کھی کو کی کھی کو کی کھی کو کی کھی کی کوش کی کھی کو کوش کی کھی کھی کو کوش کی کوش کی کھی کھی کو کر کھی کھی کو کی کھی کھی کی کھی کھی کے کہ کو کوش کی کھی کھی کو کھی کھی کھی کو کھی کھی کھی کھی کھی کھی کو کھی کھی کھی کھی کے کہ کو کھی کھی کی کھی کھی کی کھی کھی کھی کھ

د يوان پنجم

رديف چ

(444)

(IAP)

شور پڑا ہے آیا مت کا سا چار طرف گڑار کے ﷺ کوئی سوار ہے تیرے بیچیے کُردو فاک و فرار کے ﷺ مُن سواے خُسن فاہر محر بہت میں یار کے ﷺ اس کے رنگ کھلا ہے شاید کوئی چول بہار کے گا کون شکار دم خوردہ سے جائے کے تک پھر کرد کے۔ دون چشک لمزء مشوہ کرشر آن اعداز و باز و اوا اس مشمون کو ہوں بھی کہ ہے۔

کیا کوئی اس کے دگوں گل باغ میں کھلا ہے شور آئی بلبوں کا جاتا ہے آساں تک (دیان جم)

ہی کہ دیگہ ہی میں شایدادر کھلا ہے پھول کوئی شور طیور افعا ہے ہیا جیسے آٹھے ہے بول کوئی (دیان جم)

میں شعرزیر بحث میں طیور کے یا بلبوں کے شور کے بچا ہے مرف ایک عام شور کی بات کہ کر معاطے میں ایک لیف ابہا م بیدا کر دیا ہے ، بیشور اب مرف بلبلوں کا نیس ویل کر عام آتا شیخ ن کا بھی ہے جو اس کے شن کے دلداوہ بیں ادرا تی بین کرکہ اس کے دیگ کوئی پھول یا فی میں کھلا ہے، اسے دیمنے کے لیے جو آل درجو آل آرے ہیں۔ "شور ایس معشوق جال کوئی کھول کا جم معشوق جال کرٹائی عالم ہے اس لیے جب اس کے دیگ کا پھول

بار شرک کے گاتو ہر طرف آیا مت کا ما شور پر یا ہوگائی، ہر طرف موت کا بازار کرم ہوگا ،لوگوں کا جوم ہوگا اور خلط عظیم کے ماتھ مرنے والوں کا ہنگا مرہ وگا۔ برفض أسے دیکھنے اور اُس پر جان دینے کی سی کرے گا۔ میں مضمون می میر کا اپنا معلوم جوتا ہے۔ ہال معرف اولی میں قانے کوئی بہت زیادہ کارآ مرتبیں۔

کراس ہے کہ دیا۔ یا پھر یہ کہاں شکاورم خوردہ کی سادہ اوق پر افسوس اوردن نے ہے کہ کوئی جائے اُسے بنا دینا کہ خطرہ تیرے پہتے ہزد کیے آئی ہے۔ اگر تھے جان کی سائٹ تی مستور ہے تو اور چیز بھا گے ،ورشد میادتو سر پر ہے ، اورخود میاد کا انہا کہ بھی مسی مقدر کوئی اوراد تکانہ (concentration) ہے۔ " شکار باٹ وؤم" کی ایک فوزل ہی بھی اس مضمون کو بوی فوٹی ہے۔ سان مکارے :

کے کون صید درمیدہ ہے کہ اور کی گار کے نظر کرے کے باوت میں گویا آخری کی گری ہوت ہے کوئی فہادی میں اور اس کا میان انقاب آلئے اس کا جو بہت میں گویا آخری کی گری ہوتا ہے۔ کیا کر تیز نذہی لگا تواس کا چرہ ہے نقاب و کے کرصید کا کام تمام ہو جا ہے گا۔ '' گردو فاک و فہار'' بہ فاہر گراری معلوم ہوتا ہے ہے گین در حقیقت ایسانین ہے۔'' گردو فہار'' ہے تو روز مرو ، کی اس جگہ پر'' گردو فہار' بہت کم زوراور دی نقر وہ و جاتا ، کیول کہ اس کا روز فہار'' ہے تی درو ، اس کی اس کے اس کر دو فہار' ہے گئی وہ بھی درو ، اس المحدود اس (hook pursum) جی اس کرم روی کا ظہارتیں کر سکتا جو اس شعر کی جان ہے۔' فاک وگردو فہار' ہی بھی وہار' کو انگر اللہ الگ و کہا جا ہے ۔ اس کا فقط شعر ف '' گردو فہار'' کے صفح کا لفظ میں کر سائے آتا ہے ، مل کہ وہ '' فہار' کی رسیت کوئم بھی کرد ہا ہے کہ '' خاک '' ہمتی کا فووہ'' بھی ہوسکتا ہے ، بھی درو فہار'' کی رسیت کوئم بھی کرد ہا ہے کہ '' خاک '' ہمتی '' میں کا فووہ'' بھی ہوسکتا ہے ، بھی دشت میں جگر چگر گئی گرد ہا ہے کہ '' خاک '' ہمتی '' میں کا فووہ'' بھی ہوسکتا ہے ، بھی دشت میں جگر چگر گئی ہو ہو جاتا ہے ، فضب کا شعر کہا ہے ۔ ہانگل فرانا کا مشتول ہو ہو جاتا ہے ، فضب کا شعر کہا ہے ۔ ہانگل فرانا کے سیجھے پوشیوہ ہو جاتا ہے ، فضب کا شعر کہا ہے ۔ ہانگل فرانا کا مستول کا ہو ہو ہو جاتا ہے ، فضب کا شعر کہا ہے ۔ ہانگل فرانا کے سید کا مستول ہو ہو جاتا ہے ، فضب کا شعر کہا ہے ۔ ہانگل فرانا کے سیم کی کرد ہا ہے کہ نظر کی کرد گئی ہو سکی کی دو جاتا ہے ، فضب کا شعر کہا ہے ۔ ہانگل فرانا ہے ۔

ریک اور پوتو ول کش و ول چمپ بین کمال کین بزار حیف کد کل علی دفا قبیل (دیانودام) باز و اعماز و ادا معود و افغاض و حیا آب دگل عمل تیرے سب بکدے بیکی پیارتیمل (دیانونوم) معمون ایک مدکک حافظ سے مستمارے:

> مر کے مامد داآدام کین دریفا کر یا ا دفاعہ در دارد (معولی کے بان برج ہے، کی اُنسوں کرمارے تی اُس عی دفائیں۔) عرکے بہال کائر بیابہا م اُنھی ما فقر پر فرقیت دیا ہے۔

د يوال^{ن شش}م رد يف چ

(IAP+) (IAM)

مان میدان لامکان ما ہوتو محرا دل کھے کی ہوں معورہ دنیا کی دیواروں کے کا میار اسلامی میدان لامکان ما ہوتو محرا دل کھے اور معودہ دنیا کی دیواروں کے کا میار اسلامی میدان لامکان مان کا کھن تعریف ہے باہر ہے ،وسعت اور فر، فی اور اظمینان بخش پھیلا و کا اظہار کرنے کے لیے اس ہے بہتر پیکر مکن جیس لفظ مساف "فاص ایمیت کا حال ہے، کون کراس کے ذریع اطمینان بخش فرافی کا تاثر پیدا ہوتا ہے، ڈرانے والی دسعت کا جیس ہی اس فقرے کے دوستی بھی جیں۔ (۱) ایسا میدان جرال مکان کی طرح صاف اور ہم وار طرح صاف اور ہم وار میں مان بوریدان کی طرح صاف اور ہم وار ہے۔ اسمورہ "کے نفوی میں بین ہم جراہوا" مجاز اشہراورونیا کے میں استعال ہوتا ہے، جیسا کہ قال کے شعر میں ہے۔ "معمورہ" کے نفوی میں "مجراہوا" مجاز اشہراورونیا کے میں استعال ہوتا ہے، جیسا کہ قال کے شعر میں ہے :

ہے اب ال معمودے علی قل فم اللہ اسد اسد ہم نے یہ اٹا کہ دنی علی دیا گیاں میمودے علی قل فرد ہے کیا ہے۔

میر نے "معمود کا دنیا" کہ کر دنیا کو بھری ہوئی جگہ وشائ کی بہت بن گارت یا گئیاں میمور کا کردار بخش دیا ہے۔

اس طرح" دیجاروں" کا بیکر دا تعیت اختیار کر لیتا ہے۔" جگ ہول" ہمتی" پر بیٹان ہول" اور" جگہ کے لیے تکلی محسوس کرتا ہول۔" بیشعرانسان کی عالی ہمتی کے ادے علی ہو سکتا ہے کی انہائی ڈائی اور دافلی جنون کے بارے علی ہی اور فکو تیئر (Flaubart) کی طرح کی تی اور کی تیا ہی ہو سکتا ہے کہ دووالی تکالی کرے جو محض اور خاص فن پارہ ہو دیمی اور فکو تیئر (سے بیٹر کرنے جو محض اور خاص فن پارہ ہو دیمی شاہو یا گئی ہو سکتا ہے کہ دووالی تکلیل کرے جو محض اور خاص فن پارہ ہو دیمی ہو سکتا ہے دووالی تکلیل کرے جو محض اور خاص کی انہار ہو سکتا ہے دووالی تکلیل کرے جو محض اور خاص کی انہار ہو سکتا ہے دووالی تکلیل کرنے دیا تھا کی انہار ہو سکتا ہے دووالی تکلیل کرنے دیا تھا کہ انہار ہو سکتا ہے دووالی کے شعر جی ہے۔

خوف ویا ہے پہاں ایر علی تھا ہونا شہر در بند علی دیواروں کی کارے دیکھو

محرف ال میشمون کو کم کے کود ہا ماور بیان کیا ہے ، کیون اس کس کے ماتھ دیس

ماتو کو قید حاصر سے جیس ہے وا روی ، تھ آ ہے ہیں بہت اس جارو ایاری کے نظ (دیان جارم)

ایک ایک ایک کی کی کی جیس کی گیا جیس کی آ ہے ہیں بہت اس جارو ایواری کے نظ (دیان جام)

ديوان سوم رديف رح

(ann)

(IAA)

د لوان جمارم

رديف ح

(11211)

(YAI)

کیا ہم بیال کوے کریں اپنے بال کاطرح دل کو جو فرب دیکھا قر ہو کا مکان ہے ۵۰۵ جاوے گا اپن جول طرح داری محر دہ

اک عالم دل ہے کی دنیا کی فردوی ہے جن کے فیل آئی ہوئی کا المام ہو گئی ان ٹوگوں کے لیے ما بان موروں ہے جن کے فیل کی جر کے فیل ان ٹوگوں کے لیے ما بان جرت ہے جن کے فیل کی جرکے گلام گی جی فیصیت کا اظہار ہوا ہو و انتہا کی منتقل اور فیصیت فودوہ ہے۔ "مونا لوال" کا فیرو نہا ہے آئی ہے ، کون کہ یہ فود جرکے بارے بھی ہی ہو سکت ہے ، کا موسکت فودوہ ہے ۔ اس انتہا کی موسکت فودوہ ہے ۔ اس کی انتہا کہ موثوق کی ماری طرح داری خاک بین اگر چڑ بیٹا لو معشوق کی ماری طرح داری خاک بین اگر چڑ بیٹا لو معشوق کی ماری طرح داری خاک بین ہو ایک درخ بیٹا او معشوق کی ماری طرح تا درہونا ہے ۔ اس بات کو واضی تیں کیا ہے کہ کی نا توان کی طرح" کی گھاور" ہو جانے ہے کیا مراو ہے انہذا شعر میں طرح کے امکانات روش ہیں۔ مثل معشوق کو مراہ اوک دینا معشوق کی ہو دفال کا پروہ جاک کر دینا و معشوق کے قلم کا جان ہو ہو گئی ہو دینا واضی مورکھر جیشور ہا ، و فیرہ و واضی ہو کہ کو دینا و فیرہ و واضی ہو کہ کو دینا و فیرہ و واضی کو جان اورہوں ہیں ان دے دینا و معشوق سے ناراض ہو کہ کو جیشور ہا ، و فیرہ و واضی ہو کہ کو معشوق کی میں باز دار ٹو کئے کا ادادہ ہو ، جیسا کردیوان اول میں ہو۔ دینا و معشوق سے ناراض ہو کہ کو جیشور ہا ، و فیرہ و واضی کی ہو کہ کو کا داراؤ کئے کا ادادہ ہو، جیسا کردیوان اول میں ہو ۔ دینا و معشوق کے معشوق کو میں باز دار ٹو کئے کا ادادہ ہو، جیسا کردیوان اول میں ہو۔

مت لکل مگرے ہم بھی رامنی ہیں وکے لیم سے مجمو سر بازار بال اس شعر عمل اوکے لیم سے بھوا کی ذوستویت ایتای فلف رکھتی ہے۔

د يوان پنجم

رديف ح

(ID42) (IAZ)

لواد مين دويد ويكيو دامان و جب مير جمير الميم آج ديدة خول بار به طرح المرح المرح المرح المرح المرح المرح المركز والمنتاد يوان الآل عن يول كر يجي بين

(IAA) (IAA)

لین شعرز پر بحث چدودوجوه کی بنا پران عمی بهترین ہے۔ سب سے بہلی بات آویک اس عمر ایک فروا اور کا کرے بوری معش آق م کا ذکر تیں ہے۔ لہذا شعر عمر ایک الله فرری پن بیدا ابو کیا ہے۔ پرا ' فو باد انگشن قو بی ' عمر فلا فرری پن بیدا ابو کیا ہے۔ پرا ' فو باد انگشن قو بی ' سے ہے ، اُ تناصل فر با ' سے ب ، اُ تناصل الله بات اس معتی کا بعت اتحاق ' گلشن قو بی ' سے ہے ، اُ تناصل الله بات کی مر بات کی سے ہے ، اُ تناصل الله بات کر سے ہے ، اُ تناصل الله بات کو بات کر سے بو سے دکھا دیا ۔ ' پھولوں کی ڈالیاں' والے شعر بی بران کا میا اس کے شعر میں باذکر کے بو سے آنے کی طرف اشارہ ہے ۔ لیمی تو دیال یا در آن کا کہ کو در کر بیل ہے اس کے شعر میں باذکر کے بو سے آنے کی طرف اشارہ ہے ۔ لیمی تو دیال یا در آن کا کہ کو در کر دیں ۔ شعر تر پر بحث میں دیگر ہی کو در شاخ گل اور معشوق دونوں کو جیلا ہے ۔ آخری بات ہے کہ باید دشا بار ۔ ' شاخ '' اور' ' ڈالی'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے کہ باید دشا بار ۔ '' شاخ '' اور' ' ڈالی'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے کہ باید دشا بار ۔ '' شاخ '' اور' ' ڈالی'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے کہ باید دشا بار ۔ '' شاخ '' اور' ' ڈالی'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے گئی کہ کریں۔ ۔ '' شاخ '' اور' ' ڈالی'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے گئی کہ کریں۔ ۔ '' شاخ '' اور' ' ڈالی'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے گئی کہ کریں۔ '' دون'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے گئی کہ کریں۔ '' دون'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے گئی کہ کریں۔ '' دون'' کی دیا ہے سب سے زیادہ دل جب ہے کہ کریا ہے گئی کہ کریں۔ '' دون'' کی دیا ہے سب سے نیا دو دل جب ہے کہ کریا ہے کہ کریا ہے گئی کری کریا ہے کہ کریا ہے کہ کریا ہے گئی کری کریا ہے کہ کریا ہے گئی کری کریا ہے کہ کریا ہے کریا ہے کہ کریا ہے کہ کریا ہے کہ کریا ہے کہ کریا ہے کریا ہے کریا ہے کہ کریا ہے کریا ہے کہ کریا ہے کریا ہے کہ کری کریا ہے کریا ہے کہ کریا ہے کریا ہے

د يوانِ اوّل

رديف و

(r-1) · (IA4)

(۱۹۰)

امرے سنگ طوار پر فراد رکھ کے جیشہ کے ہے یا آستاد

ام فاک می سر یہ فالے کو فیم کس فراب یہ ہم ہوے آباد

امرادی ہو جس یہ پدائے وہ جات وہ جاتا گیرے کے ای مود کانی سوائی ہو اور کانی ہو جاتا گیرے کے ای مود کیا ہو اور کیا ہے اور کانی ہو اور کانی ہو اور کی ہے کہ ندید کہ نے ہیں کہ یہ سامردگی ہے اور کیا کہ خور کی دینا اور بھی "یا آستاد"

مرامردگی ہے اور در ہے ہو کی کہ یواقعت پہتی ہے فرادگا میرے سنگ جار پاکا کر چیشرد کو دینا اور بھی "یا آستاد"

کر کہا دانیا کا میشرد کی کہ نے پہلے تھے ہے کہ کا طالب ہے۔ (۳) فرہا دینے چیشرد کو دیا ہے، اینی آس نے کوہ کی فرد دی ہے اور میرے جواد پر آکر میری آستادی کا اور ہے ہو گا اس کی ایک اور میں ہے ۔ فرہا میں سیادگی میرا آس کی ایک اور بھی میرا نشان جواد رہے گا ماش فری رہے گا۔

میرے سک جواد میرے جواد پر آگر کری آستادی کی اور بھی میرا نشان جواد رہے گا ماش کی ایک ایمیت ٹانوی رہے گا۔

میرا کو کی میرا آس کا مقابلہ کریں گا اور بھی برا قبان کی ایک اس کی ایک ایمیت ٹانوی رہے گا۔

میرا کو کری مظمت کا قائل ہے اور میرے در بے خراد پر چیشر جاد ہے کہ میں گا ہمرک تا جا ہتا ہے کہ دو میرا سے مواد کے میا ہی برک طالبہ کے کہ وہ میرا سے مواد کی میرا سے میں اسک کی اور بھی مواد کی میرا سے مواد کی اور بھی جواد پر چیشر جاد ہے کہ میں گا ہمرک تا جا ہتا ہے کہ دو میرا سے مواد کی مورا سے مواد کی مواد کی مواد کی مورا سے مواد کی مواد کی مورا سے مواد کی میرا سے مواد کی مورا سے مور

اس دجہ ہے تین منار ہا کہ اُسے گھ ہے کوئی دشنی ہے۔ شعر علی مند دجہ ذیل کتا ہے بھی ہیں۔ (۱) میرا زیانہ، انہذا میرا حشق افر ہاد سے قدیم ترہے ، کیول کے فر ہاد میر ہے حزار پرآتا ہے۔ (۲) فر ہاد کا میر ہے حزار پرآٹا اور جھے اُستاد کہنااس ہا ہے کا بھی شوت ہے کہ نیں نے بھی اپنے زیانے بھی کوہ کئی گئی۔ دیوان ششم کے ایک شعر بھی اپنی اور مجنوں کی ہم فی کا ذکر کیا بھی ہے ، اگر چیشعر سعول ہے :

مر پہ ہجوم درد فرجی ہے ڈالے وہ آئی مشت فاک کہ سحرا کہیں جھے

قالب کا شعر سخی اوراستیارے کی دولت ہے اللائل ہے، کین ٹراب اوراس بی آیک طی بحرفاک کا طافر مہ

قالب نے بحرے لیا اوقر کو ججب بیں۔ حیر کے بہال مبالا بہت ول کس ہے کہ ٹرا باس قدر دیمان ہے کہ اس شی ایک

مطی بحرفاک بھی جین فاک بی خورکا ایک پیلور کہتا ہے، جس ٹرا ہے بی ایک طی فاک بھی شاہوں اس بی

آباد اور تا کمال بربادی ہی تو ہے۔ ایک جگر جا کر ہے گوا آباد اور ان کم تالطیف بات ہے ۔ لین ایک مشی ما آباد کہ بی تو کہ اس جی ایک بی تو کہ بی تو کہ اور اور کر کروائی نے کسی دم لیے دیا ہوا کر چہوٹے جو شے شام دول نے اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ کہ بیال

آباد اور کے جی سر پر فاک ڈالنے کے مشمون کو قادی کے دوجھوٹے جو شے شام دول نے اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ کرتی بی تھی ہے۔ کہ فاک تاری خوبی سے بیان کیا ہے کہ کرتی بی ترکی نے بیان کیا ہے کہ کرتی بی ترکی بی تھی بیات کیا ہے کہ کرتی بی ترکی بیان کیا ہے کہ کرتی بی ترکی بی ترکی بیان کیا ہے کہ کرتی بی ترکی بی ترکی بیان کیا ہے کہ کرتی بی ترکی بی ترکی بیان کیا ہے کہ کرتی بی ترکی بیان کیا ہے کہ کرتی بیان کیا ہے کہ کرتی بی ترکی بیان کیا ہے کہ کرتی بیان کیا ہے کہ کرتی بیان کیا ہو کی دو تی بی بیان کیا ہو کیاں بیادی بیان کیا ہے کہ کرتی بیان کیا ہو کہ کرتی ہو گوئی ہو گوئی ہو گوئی کرتی بیان کیا ہو کرتی بیان کیا ہو کرتی بیان کیا ہو کرتی بیان کیا ہو کرتی ہوئی کرتی ہو گوئی کرتی ہوئی ہوئی کرتی ہوئی ک

اکن قدر خاک که باید بسر از دست او کرد پید کتم آه که در حاص این صحرا تیست (دکن الدین کی) (کیا کرون ماس محرائے ماکن عن اتی خاک عن فیل جتی یکھاس کے درکارے کیا ہے تیس تیرے یا صف اینچ سر پرڈائول۔)

دست امیدم د دامان زش جم کو ت است از خبار خاخر خود خاک بربر می کنم (او گراهی) (میری آمیدکا باتھ دامان زش کے بھی تیس پہنچا شیں اپنا خبار خاطری اسپیزس پرڈا () بول۔)

اس شمر عل ختر کی تینی جائی واو ہے۔ مراد پوری ہونے کی فرض سے حرادات اور مقدی مقامات پر تراغ جلایا جاتا ہے۔ بعض وقت منعد مانی جاتی ہے کہ اگر قلاس مراد پوی ہوگئ آو فقال جگہ تراغ جلائی گے۔ بھال عالم بیہ ہے کہا مرادی ایک فعل پرخل پرواندنار موری ہے، یعن دو فودایک چراخ کا عظم رکھتا ہے، اور جس چراخ پرنامرادی پرداندوار نار مولی دو چراخ نامرادی می موگا۔ درایرافض جگہ جراخ کا مراد جلاتا گھڑتا ہے۔ خلامرہاس سے بدھ کریے ماصل عمل کیا ہوگا۔

چراخ کی بنعیر کامغمون ورو نے نہاے خوبی سے میان کیا ہے

اپی تست کے ہاتوں واغ ہوں میں اس میسوی جاغ ہوں میں میسوں جاغ ہوں میں میسوں جاغ ہوں میں میسوں کے استعماد ہے۔ فسرو معمون اگر چ فسروے مستعادے میں دوئے است ذاتی رنگ میں فیش کیا ہے فیڈاس میں شدست بڑھ کیا ہے۔ فسرو فی اطلاقی معمون بیان کیا ہے :

از ممنتن مدع دل به مجرد شعر اد چه تر و نسخ باشد محردد زهم چاخ مرده هر خود هم سخ باشد

(در گل سے دل مرده موجاتا ہے، جاہے شعرت اور تازه کون شاور پھو عک ادر نے سے چرائ بحد جاتا ہے، جاہدہ اللرمیسی می کون شاور)

مرخ چاغ کی بے بین کامنمون آو لیا ایکن بات کتا ہے کہ دے میں کی اور ماس طرح خسر واورورو ہیا ہیا ہیا کہا تھا گا کہا ہیا گا کہا تھا کہ اور اور وروروں کے بھو بھا کہا تھا کہ اور اور وروروں کے بھو بھا کہا تھا کہ اور اور وروروں کے بھو بھا کہا تھا کہا تھا کہ اور اور وروروں کے بھا کہ بھر اور وروروں کے بھا کہ بھا کہا تھا کہ اور اور وروروں کی میں اور اور وروروں کے بھا کہ ب

ديوان دوم رديف و

(191)

د يوان ادّل

ردلف ر

(rir) (19r)

قادیا پر گفل او کھو کا۔ حدید کے لیے است ہوا یا گھل او کھو استعال اوتا ہے، ندکہ او کھتے ہوا ۔ پھر میر نے دل کے
این نے کہ بات کی ہے بفراق صاحب الخی تعریف میں تیں۔ تجب ہے کہ حکم کی صاحب نے یہ بات لیس محسوس کی کہ
جس چیز کے لیے دو میر کو اتنا محتر میں تھی ہیں، مین اپنی شخصیت اور ڈات کو بالک ترک کر ویتا ، قراتی صاحب سے بالکل
بھی جگر جگرا ٹی بدائی بیان کرتے چلتے ہیں۔ فراتی صاحب کے مضمون کو ترک تے بہت بہتر اعداد میں کہا ہے۔
یہ کمو جمان کو اپنے باتھ سے جال کہ ایسا محض پھر پیدا نہ اوگا

اب میر کے معنی البعاد پر فور کیجے۔ شعر بھی کیفیت حادی ہے، کین معنی آفری کا دائم نیا تھ ہے چھوٹائیس ہے۔
سب سے پہلی بات تو یہ کدن کو شمر کی ہے۔ یہ میر کا عام استعارہ ہے، کین اس وجہ ہے اسے کم قیت زبھنا جا ہے۔ یہ ان
سرید ہے اسے کہا ہے دل کی بات بما اور است نہیں گئی ہے، بل کہ بات کو مولی بنا کر اس کا اطلاق بر حاش کے دل پر کردیا
ہے، ٹل کہ حاش می کا دل کیون ، بروہ شے جودل کی جانے کی ستی ہوں یا بروہ دل جو تیقی معنی میں دل ہو، اس کا ذکر ہے۔
پر اس دل کو آب فرنے کا ارادہ کرنے والا معنوق بھی بور ما ہے، اور کوئی دو ہر افضی بھی ہو میا حب دلوں کا دشن میں ہو میا حب دلون کا دشن میں ہو میا حب دلون کا دشن ہے، دوہ آفن بھی کو تناظب کو میا ہے والی ساستے درگا ہے
ہے، دوہ آپ شعر کا مخاطب ہو سکتا ہے۔ اس المحاز بحافظ ہے کہ جس سے فطاب کرد ہے ہیں وہ بالکل ساستے نہ ہو، بل کہ دو ہر راہ
گذر در با ہو، اپنے خدم دشم کے ساتھ دل کی بھی کو آب اڑنے جاد با ہوں اور اس کے اس انتظام وافعرام کود کچو د کھی کر دیکھا

پارا نفا ہو کہ سنو ، اس بہتی کو اُ جاز کرتم پچھتاؤ کے۔ یا کوئی فیص ول کی بہتی کو تا رائ کرنے بھی معروف ہے ، اور منظم آھے و کے کر پکارا فی ہو کہ دیکھر میں اور ہے جمکن ہے کہ معروف ہے ایسا شہر میں کہ گھرا آباد ہو سکے۔ پھر، ول کی بہتی کو اُ جاؤ دینے سے کیا مراد ہے؟ ممکن ہے کہ معشوق ، جودل جس رہتا تھا۔ اب سے خال کر کے جاریا ہے ، ممکن ہے دل کی تمام آرد وؤل کا خون کردیا گیا۔ ول کی رون آت ہے ۔ کہ میں اُجاؤ دیے سے بید وفائی مراد ہو۔ جرائے ، کمن ہے دل کی بھی اُجاؤ دیے سے بید وفائی مراد ہو۔ جرائے ، فران اور میر کا ان مراد ہو۔ جرائے ، فران اور میر کا بے شعری دھیاں میں دکھیے :

مشکل بہت ہے ہم ما چرکول ہاتھ آتا ہیں مارہ تو ہارے آمان ہے ہمارا (دیان الله)

یہال دی قلندری، دی انا نہت اور فترکا تناؤ ہے۔ " یوارے" لفوی من جی ہے، اور فتریہ ہی۔ " ہول تو"

ادر" آسان ہے " کہ کراشارہ کردیا کہ تر یب ہیش تھیر کے مقابلے جی آسان ہوتی ہے، اور یہ ہی اشارہ کردیا کہ بخض چر ہی آسان ہوتی ہے، اور یہ ہی اشارہ کردیا کہ بخض چر ہی آسان ہوتی ہے، اور اشارے ہیں۔ (ا) ہم وہ بختا، چرا ہمان ہے تواہد وہ نی ہیں۔ دراسل بول جی اور مازک ہوتی ہیں، اہتھ آتا" جی دواشارے ہیں۔ (ا) ہم وہ بختا، میسر آنا اور (۲) شکارہ وہ اس موجا ہے تی میں شکارتو کریا، کین ایسا شکار دوز دوز ہاتھ تیں آتاب بیاور بات ہے کہ ہے اور اس کی طرح کے بہت سے شعر مسکری صاحب کاس خیال کی تی کرتے ہیں کرتے ہی کہ تی آبان ہیں۔ دولوں کے مائے ہی کردیے ہیں۔ بھو کو تیا اور معشوق وولوں کے مائے ہی کردیے ہی کہ انا نیت نظر آتی ہیں۔ شعر زیر بحث میں کیفیت اور شور انگیزی کا استمام بھی خوب ہے۔

(1917) (riz) مجن کا اب کال ہے کے اور مال ہے اور قال ہے کھ اور ۵۱۵ کیل مت ہوجہ ہے طلم جہاں ہر جگہ یاں خیال ہے کھ اور ند طیل کو کہ جر بل مر جاکی ماشتول کا دمال ہے کھ اور ۱۹۶۳ ، پیچن ۱۰ کے دوستی ہیں ، اور دوتون بہان مفید مطلب ہیں ۔ (۱) خرور ، باز زیول۔ (۲) ہزرگی مشخصہ ، ووتوں معی شی شعر خور به وسکتا ہے۔" حال" اور" کال" صوفوں کی اصطلاحی جیں۔" حال" سے مراد ہے ہائتی کیفیت اور" کال" ے مراد ہان المنی کیفیت کالفظوں کے در بعد المهار " حال" اور" قال" کے مام بول جال میں ہمی ستعمل ہیں ، جب ہم كتے يوں كر يمانى عمارتى زواب مال عالى الله كينوں كى دامتان ساتى يو، او مارى مراد يدوتى ب كريانى الاراكان كود كيكر مار عدل عن أن كينول كي إد عن خيال كذرتاب يعن" زبان حال وراصل مشهده كرف والے کے بن بالمنی اور دلی تاثر ات و کیفیات کا دومرا ؟ م ب اور" زبان قال" أس فض یا شے کی گفت کو ہے جس کا ہم مثابرہ كررہ موت يں۔اب شعر كے مطلب بر قور تجير (١) يوابول يو تنے دالوں، شخى جماد نے دالوں كے طريقے اب بدل کے بیں اب وہ کی اور طرح کے مال کا داوا کرتے ہیں ماور کی اور طرح کی با تھ کرتے ہیں۔ وہ کی طرح کے مان اور کس طرع سے قال میں ہیں ،اس کی وضاحت تیل کی ہے۔ خردراور یو بولائن اب سے کال کو پی میا ہے،اسے

عام مشاہدے کے طور پر پیش کر کے چھوڑ دیا ہے کہ آپ جس فرح اور جس چکھ جا ہیں اس مشاہدے کا اطلاق کر لیں۔(۲) جونوگ يزرگ اور معجند كار وواكرتے بين واب وواينا كمال كى اور طرح كى حال و قال ك زريعه ظا بركرتے بين يعن جس طرح کا حال وقال عام طور پر بزرگ سے منسوب ہوتا ہے، اُس کی جگہ اور بی طرح کا انداز ہے۔ بینی مشخد کا تصوراورمنصب بالكل قاسد (comupt) يوكيا ب يكن شعرك ايك منى اور بكى ييل-اكرات طنزيد دافر كي جائ تو كريكة بي كرواش إلى واروات بيان كرر باب، كراب واش كي حييت عدارا مرتبا تنابلند مو وكاب كرام، يلي اسلی حالت کو چمیائے پر قادر مو محصے ہیں مدل پر گذرتی مجھے ب (حال) نیکن بیان کھیادو کرتے ہیں (قال) ایک مقہدم یے میں ہے کہ اگر چرمال (باطنی واروات) ہے، لیکن ادارا کال محماور ہے۔ لیکن قال ہے ہے کرمال ہے ای لیس مجم ا کداز بیان کے حسن کا اطافموندیش کیا ہے۔ تجب ہے کدائ زیانے شی نبیتاً نوعمر لوگ بھی ایے شعر کہ لیتے تھے۔ المال "خيال" كمعنى هب ذيل بين ، كان فحص ياصورت جوخواب من نظرا ب مالم بيداري بن قوت مخيل ك ورا بعدد كها لى دسد، يانى واكساك والمعلى دسية والانكس ان معنى ووفى على النظاء اطلام" كى معنويت بهت بزاه جاتى ے المریخ قارب کے نیں اور اعظم 'وونوں کے لیے المتن '(یا ترمنا) مستعل ہے۔ أردو ميں مجى خيال باعد هناه تصور باعرهنا طلم باعرهناه سب مروح میں ۔ لبذو شیال اور طلم دونوس ش انسان کے ارادے کو دخل ہوتا ہے ، اوروونوں عى ايك طرح كى قوت وكيفيت موتى بدونيا اك طلسم ب الينى ايك حرت الحميز جكدب، إيحض خيالى اورتصور، لآجيز ے۔(ماحظہ اوالے) اوطلم" ایسے تش یاصورت کو جی ہے جی جے لئے نیزب ت کے ذریعہ تیار کیا جا ہے۔اس مقعمد کے لیے کہ می فض کو کس سمت بھی جانے ہے روک دیا جائے ، یا کسی جگہ کو یو گول کی دسترس سے دُور کر دیا جائے۔ یعنی "طلم" كذريد (access) يا دسترس كوكم كياجاتا ب-اس اشبار ي"طلسم جهال" بمراوبول اك صورت حال جس كى تدتك بينينامكن شاد يامشكل بو ال كا ثبوت بيدواك د نياهي برجك، بروفت ني ني صور تمي نظر آتي بين ويابيك د نيا آپ كري، وه آفاتى تي اوتا -ايك جك پرايك كمان ياتعير درست مطوم بوتى ب، دومرى جك وه كمان ياتعبير علدا موجالي ب- مجرية كى ب كريوس كدونياش مكرجك بإخيال تقرآ ؟ ب البذاامل دن بمح نبس وكعال وين مرف دومور تي انفرال یں جھی آوٹ کیلہ ماری نگاہوں کے سامنے لا آل ہے۔ یا اگر دیا تھی ایک آئینہ ہے (ملاحظہ ہو اس) تو اس میں ہر میکہ مع في كل الفراسة بين الفقال حيال الواس فولي ساستعال كياب كه بوراشعر مقتق من بي تخبية معن بن كياب-الم الله الم الم الم المون كور شك مع التعلق كرك بهت محدود كرديا ب، حالان كه "مرت بين" كااستعال إن ك يال كى بهت بالى أو مك سعاوا ب

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں مگر ان کی تمنا نہیں کرتے میں مرتے ہیں مگر ان کی تمنا نہیں کرتے میں میرکے بہاں بھی''وصال'' کالفظ بچھای طرح کا کام کردہاہے۔ بین ''وصال'' بہ منی ''موت' 'ادر نیز بہ معنی '' ''معثوق ہے لٹا''' ''عاشتوں'' کالفظ رکھ کر میرنے بوالبیرس اور بچے عاشتوں میں تفریق کا تم کردی ہے۔ بچے عاشق کو

"وسال ہے کھاور" کا ابہام دل جس ہے۔ بینی ماشقول کا بھی وصال ہوتا ہے الیکن وہ چھاور ہے اموت ہے، یا کوئی اور چیز ہے۔ ماشتی ادر مشق کے مالات پر بیتہمرہ جب شورا تھیز ہے۔

(rr·) (191°)

عی کا پیدا کروہ ہے۔ خوب شعر ہے۔ ۱۹۴۲ ''صرفہ'' کے معنی ہیں (۱) خربی بڑی ہوتا ۔ لبندا مغیوم ہیں ہوا کد نیا خربی ہونے والی نیمی خم ہونے والی نیس ہے۔ ''صرفہ'' سکدوس ہے معنی ہیں '' کجوی'' یا ب مغیوم ہیں واکد نیا کجوں تیس ہے مان ووٹوں متضاد مفاتیم کو لے کردل جس مغمون ہیدا کیا ہے ، کرا گرونیا کجوی ہیں ہے ، یا اگرونیا خربی ہونے والی تیس ہے تو تم بھی رونے اور کڑھنا ہے ۔ اور کرد، یا تم رونا اور کڑھنا خرجی (ختم نہ کرؤا کو ۔) اس می المیف اشارہ ہیہ کہ کھاری و نیا تو صرف رونا اور کڑھنا ہے۔ اور ونیا کی صفت ہے ہے کہ وہ بے صرف وتی ہے۔ قبدائم بھی رونے کڑھنے میں بے صرف دو او ا گلےمعر ہے میں دونے کڑھے میں ہے مرف ونے کا طریقہ بیان کیا ہے کہ عام لوگ تو میں کو ذکر (الی) کرتے ہیں۔(یاذکرمعثوق کرتے ہیں۔) تم آس کی جگہ نالے اور فریا دکو اینا ذکر قر اردو۔شام کوسیجیں پڑھی جاتی ہیں، دعا ؤں اور اس مکاورد کیا جاتا ہے۔تم کو گرسیہ کووروشا مقر اردو۔لطیف یات یہ ہے کہ ذکر اور درودوٹوں فری اصطلاحی ہیں، اور الحص دنیا داری کے کام کے لیے استعمال کی تلقین کی جادی ہے۔

اماد المرام مور من مور من مور من من الله كالمام كردين بهلم معر من مورية كاللين كى بال تشاد في المعرف المرادية كاللين كى بال تشاد في المعرض المدادية بين المرادية كالمناوية المرادية ال

قارا جمر قارد تی کہتے ہیں کہ ''مرر بنا'' بہال انتوی منٹی علی نہیں بل کدوز مرہ ہے اور آیک طرح ہے امدر دی اور مہت کے ساتھ جمز کتا ہے لیکن اے تحق انتوی منٹی عمل کیون فرض کیا جائے؟ دونوں منٹی مکن ہیں ، اور منیں نے دونوں کی طرف اشار یا جمی کردیا ہے رمکن ہے تا راجھ فارو تی صاحب کے ذہن عمل مودا کا مقطع رہا ہو جہاں' مرجی'' کے صرف وہی منٹی ہیں جو آنموں نے بیان فرماے ہیں ،

موط تری فراد سے آگھوں میں کل ماے کا ان ہے محر مونے کو تک لو کیل مر جمی

(rrr) (19**△**)

۱۵۰ جور دابر سے کیا موں آزردہ میز اس جار دن کے جینے پ ۱۹۵ اس شعر می طبیعت کی چیل سی imaturity درجے کے حرت موٹی ہے۔ آل اور قول کی پر مزل او عام طور پ

اکے عمر گذار کری گئی ہے۔ جیکسیئر یادا تاہے: انسان کو بھو گنائی پڑتا ہے یہاں ہے جانا ہویا یہائی آناء

بی ی سب کھے (کا لیز)

ازائ سفید شخ کی تو مت نظر میں کر بالا شکار ہود ہے تو کئے ہیں ہاتھ پر الاسلام سفید شخ کی تو مت نظر میں کر بالا شکار ہود ہے تو کئے ہیں ہاتھ پر المحافظ اسے ایر فتک سفر سفرر کا سفہ ند دکھ ہے۔ سراب تیرے ہوئے کو کائی ہے جہم تر فلا معود اللا آخر ہوم ہے بکو بھی نداکڑا مرا میاں بھی کو تھا دست فیب کائی تری کر المحافظ المرا المحافظ المری ہے۔ جائے المحافظ المری ہے ہوئے پر اولی جائے ہے جب کی کے بارے شی ہے کہنا سفود میں استعاد ہے کو المحافظ المری ہے۔ جس کی کے بارے شی ہے کہنا سفود میں استعاد ہے کہ المحافظ کیا ہے ۔ جس کا کے بارے شی ہے کہنا سفود میں ہے۔ المحافظ کیا ہے ۔ جس کا کے بارے شی ہے کہنا سفود میں استعاد ہے کہ المحافظ کی المحافظ کی المحافظ کی ہے۔ اس کے معر رادی کی جائے گئی مادی آئی ہے۔ بھر بھا کہ المحافظ کی نام رک متاسبت کی جائے گئی مادی آئی ہے۔ کہنا ہے۔ کہ بھا سفید کی المحافظ کی کہنا ہے۔ کہنا ہیں شخ کی سفید ڈائی کہنا ہے۔ کہنا ہے۔ کہنا ہے استعاد ہے۔ کہنا ہے استعاد ہے۔ کہنا ہے۔ کہن

کر اور فیب کے مضمون کوچنا آل نے بھی فوب باعر صاب ، ہاں میر جیسی ظرافت اور دعونسیا پن تیں عدم کچی دور عاشق سے جیس جست اگر باعرص سے کرٹی جائے اس بت کی جو شنے پر کر ہاعر مے

(177)

(194)

انجان است کول او کے جاتے او جان کر پیرا کے شے چرخ نے جو فاک چھان کر اچھا نیمل ہے آ نہ اسمیل احتمان کر مت کر فراب ہم کو تو اوروں چی سال کر مل اب کہ سووی سے یہ دریٹے کو تان کر جوئے بی ہے جی نہیں کی مال آن کر ۵۲۵ دے لوگ تم کو دیے ۵۲۵ دے لوگ تم نے ایک بی شوقی میں کو دیے کہ خان سے جائے رہیں گے ہم ہم دے ایک جن کے خان سے جائے رہیں گے ہم ہم دے ایک جن کے خان سے تری مادس ہوگل السائے ما و من کے خان میں میر کب حک

سے بہاں مشاہرہ اورمعشوق کاعموی بیان مر کے شعر میں روز مرہ کی بتدش کمال کو پنجی بول ہے۔ چر کناتے کی نزاکت الگ ہے۔ معثوق نے عاشق کا استفان لیا الیمن اس کے اس دھ ہے کہ دلیل جائی کہنس تم پر مرتا اوں۔ حاشق نے مرکر و کھا والكين شعر ين مرف اشاره كرويا ب كرواش مركيا ب،وضاحت فين كرب، قالب كاشعرب

حن اور اس بيست عن رو كل بوالبور كي شرم اليد بيد احماد ب اور كو آزماية كيول یعنی اینے سے ماشق پر قوا D د ہے جی کہ وہ میرامقتول ہے، اب رہا فیر اتو اُس کو آز مانے کی ضرورت نہیں۔ مير ي شعر مي معثول النه عاشق ما دق كريمي أز ما تا ب، اور نيتم ك طور مر عاشق كما جان جان كاسب بناب. وومر مصمر مع كى بندش ويكميم ، تين جيل موديد بين ماوران منهي المحان كرا بين ودوى لفظان "اوران بمعل" برابركا زور کھتے ہیں۔ اپی موت پر ماشق کو ایک طرح کا خرور ہے۔ اور معثوت کی پر بیٹانی یا پٹیمانی پر فوش ۔ بیرسب یا تجمیا شعر کے کیج ہے آوا ہوئی ہیں۔اعداز میان شروع مے (subtiety) ہوتو اسک ہو، یا چرو کی وجیدگی ہوجیسی قالب کے شعر عمل

<u> ۱۹۷</u> ۱۰ جن کے خوں ہے'' کا مغیوم مرف زین پر بہاہوا خون ٹیس ، مل کہ'' خون'' ہے تی''گل '' بھی ہوسکا ہے۔ لیخی آم نے بھے آل کیا تو اس کی وجہ ہے تمعاری کی بالک گزار ہوگئے۔" کل" کی جگہ" رگل" پڑھے تو مفہوم بتا ہے کہ براخون اس قدر بها بے کہ تماری کی کی سے جر کئی ہے۔ اس مغیوم کودومرے معرے عی "سان کر" سے تنویت کتی ہے۔ ہرصورت یں شعر کا مضمون عاشق کی ممکنت اور اس کی تمناے اقراز ہے۔ وہ سرنے پر تیارہے ، بٹی کہ خوٹی خوٹی سرتا ہے ایکن اُست سے موار انس كرأس كى لاش كوادرول كرساته روعداورسان دياجات المسلمون عن جيب وفريب طنزيه قاؤيها موت كودراب، اور ظا بري كدموت كي من بيدي كروصال نعيب تداوا، البذا داكى قراق محى كواراب اوريدموت اورواكى قراق كيزون اور ماشقون كالجنى مقدر ب_لهذا مرك انبوه شرمريا بحى كواراب ينى جب تك زئده رب، ووتن م سلوك مواراد ہے جومعثوق نے ان کے اور دومرول کے ساتھ روا رکھے لیکن مرنے کے بعد اے لائے کی ہے ہے وسی کوارا فیس کی کراس کودومرں کے لاشوں کے ساتھ فعکانے نگایا جائے۔ حکن ہے میشمون محرکے دل کے بہت آریب دہا 101 セノーシャクトニーシーいかんりん

(ريانوائل) ایے تو نم کشتہ کو ان می نہ سانے مو خاک میں طایا مجھے سب میں سان کر (د)انوندم) = 1613 8 613 / ZS (chipter) كرية يت يني فون تو اك امياز سے (ديان عم) اس كالد الرك في المان وبك "سانا" كالتلايب يُرتوت اورها كانى ب، كرفكن ب، يعن " مازك" عبائع يركرال كذر ساء يكاند

لوشيبغاك والثامي فيرول كماتعنم ركمن في ولت كل مرا المياز إل ہے کیا کہ ڈشنوں عمل چھے سانے کھ آم بھا كنفع كولات تے تك وطنت سان بارا اور کشتوں می مرے کشیع کو بھی

ك يبال كى ركعا جاسكات

جناب موالر شرید نے" سائنا" کی بھن مٹالیس چیش کی ہیں جن علی کھ بہت تی محدہ ہیں۔ مثلاً سووا معمور ہے جس روز ہے ویران ونیا ہم جس کے انسان کی مائی کی سائی میدائر شید نے امری مخود کے دوائے سے میاض خرا آبادی کو بھی کی کی کی کی سائی

ن کے بی کیا ہاتھ میں قال کے تھی اے حال کی بھالے کا است من اور میں اور سانی جائے گی اور سانی جائے گی اور ساخی رفتوں کے اور سے مادر سے اور سے اور سے مادر سے سے اور سے اور سے سے ا

چال وقایت غیست بارے دم حزن کای بخن دھولیت الفلب یا و من (اگر تھولیت الفلب یا و من (اگر تھوشکار کادھا ہے۔)

(اگر تھوشل وفائیل ہے فائیل ہے فائیل کے بارے شربات شرک کیوں کدائیک صورت میں بی تھی کھر کادھا ہے۔)

"افوئونا" کے ہے می اس مقرد کو کھٹھ کرتے ہیں کو گوں شرک کیو ذات وسٹی کا حوصلے تیں ، اور بیر و اشارہ می کرتے ہیں کہ دیکھ میں وردین نے کھٹھ میں وردین نے کہ دو و دنیا والوں کے جو نے کیرے وائے کا اظہار کردیا ہے۔ ماوئوں کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیکھ میں وردین نے کا دو اس کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیکھ میں وردین نے کو اور میں کردیا ہے۔ ماوٹوں کے جو ان کے کہرے وردین کے ان کا دو ان ہے۔ ماوٹوں کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیکھ کرتے ہیں کو اور میں کردیا ہے۔ ماوٹوں کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیکھ کرتے ہیں کہ دیکھ کرتے ہیں کہ دیا ہے۔ ماوٹوں کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیا ہے۔ ماوٹوں کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیا ہے۔ ماوٹوں کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیا ہے۔ ماوٹوں کے جو ان کی کرتے ہیں کہ دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے۔ ماوٹوں کے دیا ہے دیا ہ

دیوان دوم ردیف ر

(A+r) (19A)

سنر استی کا مت کر سرمری جول باداے دہ رہ بیسب فاک آدی تھے ہر قدم پر تک تال کر دیکھو نہ چھم کم سے معوری جال کو بنآ ہے ایک گھریاں مو صورتی گڑ کر لین ان عمامتا ہے کی دوستا کی جمل ہے جس نے شعرز پر جمد کوال قدر فیر معول عادیا ہے۔

199 مطلع براے بیت ہے، لین اس میں پر لطف خرور ہے کہ حشق کو کام کہا گیا ہے، لینی بیرکوئی مہم یا کوئی خلل دیا تے والی چز خیص ہے، بس ایک کام ہے چیے دنیا ہی اور بزاروں کام ہوتے ہیں۔

198 فیکار ہونے کا شوق اور اس شوق کی ہے افتیاری کس خوبی سے بیان ہوسے ہیں۔ تن کے زار وزار ہونے کی اجر ہیں بتائی ہے، جی افلاب ہے کہ مشتق خاہر کرنے کے فیے زار وزار آن والا کہذہوں بتائی ہے، جی نا افلاب ہے کہ مشتق خاہر کرنے کے فیے زار وزار آن والا کہذہوں بینی ہم کوئی بہت خوب صورت یا وجر اور صاحب اقتد ارفیص جی جی سے باز کی اور آوار وگروی و کھا یا مقموں ہوں کہ اس کی وجہ سے بدان الغر اور زار ہوگیا ہے، معشق کو ترک صیع پیشہ کہ کر بگار ہوجوب ہے، اور "جمیں بھی وکار کر" کی مستویت کو متحکم کرتا ہے، کوں کمائی جی اس بات کا کتابہ ہے کہ معشق کی شکار اہار سے سامنے کر چکا ہے، یا شکار کرتا ہوں بھائے کہ ہے۔

تُؤُورُ فَيْ ثَيْل بِال كَالِل كَدَيْل كَدِين كُوك بِي اللهِ فَكَارَ لَا فَرَ يَم إِلَي المِدِيرَ آم إِنِيلَ " با" اور" ندما" عن ايهام محى فرب ب

اور المراب المر

(AIZ) (F++)

اب کک ہوں بہت کل مت اور و شن کر او مرے فی کا اتن عل دوتی کر الموری کا مازی و خثونے بھل علی ہاتی علی دوتی کر الموری کا مازی و خثونے بھل علی ہاتی ہے شہوال میں ہم ند دیکھا بالیدہ ہوتے کیکر الموری کی میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا کی کا میں کا کی کا میں کا میں کا میں کا کا میں کی کا میں کا کا میں کا میں کا میں کا کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا کا میں کا

۵۱۵ می جب تلک جوانی دی و تعب افحا ہے۔ اب کیا ہے میر تی شی ترک ستم گری کر است میں بول است میں بول کا انجما مونہ ہے، اورا ہے ابت میں بول کا خوان کے است میں بول کا انجما مونہ ہے، اورا ہے ابت میں بول خوان ہے کہ بول کا انجما مونہ ہے، اورا ہے ابت میں بول خوان ہے کہ بور دشتی خوان ہے کہ بور دشتی کر ہے کہ بور دشتی کر ہے کہ بور دشتی کا قاضا ہے کہ کہ میں دی کہ بول میں اور مر نہ سکول ۔ ابتا ہم تم سے دوتی کا تفاضا کرتے ہیں، اس فرض ہے نیاں کہ تم بم بر میران ہو جاؤے ہم تو اس میں جانے ہیں کہ زندگی کی مصیبت سے جھوٹ جا کہ ہے گیا اور اور و ان کی دوئی کی نواز کی کی مصیبت سے جھوٹ جا کہ ۔ ابتا تی دوئی کی نواز ہم کو جینے کے مذاب سے جھوٹ جا کی ۔ ابتا تی دوئی کرا تھی ملف ہے بھی ہے کہ اگر تم

زیاده دوئ کرو گو شاید جاری آمیدی بره جا کمی جماراالقات بهی از برنوازشوں کے لیے حریس بناد ہے گا۔

ایکن مکن ہے آئندہ محارا وہ النفات ہائی شد ہے ، اور جاری جانت پہلے ہے جی بدتر ہوجا ہے ۔ اس لیے بس اتی ہی در آبوجا ہے ۔ اس لیے بس اتی ہی در آبوجا ہے ۔ اس لیے بس اتی ہی در آبوجا ہے ۔ اس لیے بس اتی ہی در آبوجا ہے جا اور کو بھی اور ایسے جانو رکو بھی ، جوانسانوں کو آخوا نے جا تا ہے ، ایسے جانور بہت اس کے مدی (dotomnined) ہوتے ہیں ، اور ایسے جانور کو اور احتیاط کون شہر اینا کام کر گذرتے ہیں۔ اس شعر میں یونظ ہوئی غررت پیدا کر دہا ہے ، افظ انسان کی وادر احتیاط کوئی شہر ہی ہے بہت بہت کا در محال اس برداشت کے باہر ہوگیا ہے ۔ دوئی اور دھی کے مضمون پر محدی نے نفض کا شعر کہا ہے ۔ وان ہو گئی کئی و در دوئی دوئی میں میں اور دوئی (یعنی میں کہ دوئی کرتا ہے اور دوئی (یعنی میٹنی) کو در جو ان معشوتی تم دنیا بحر میں شہر یاؤ کے ۔ وہ دھنی کرتا ہے اور دوئی (یعنی میٹنی) کو دو جاتا ہے ۔)

سعدی کے بہال معرع ٹائی میں علی (wit) ہے ، ہیر کے بہال بھی معرع ٹائی میں طبی (wit) ہے ، بھن سعدی کے اُتی نہیں ، سعدی کے بہال ایک طرح کی مجودی بھی ہے ، میر کے بہال ایک طرح کی دئی برداشتی اور اکٹا ہت ، جذبا تیت اورخود رحمی دونوں کے بہال مفقود ہے ، مکن ہے سعدی کا شعر میرکی نظر میں دہا ہو ، بھی میر نے سعدی کی تھیدئیس کی ، ان کے مضمول کوا پی می طرح اختیار کیا۔

ا الله المعرض زبردست كيفيت ب اليه بات قربالكل والله بها باسمونى بيلودك برخور يجيه (١) شعر كا منظلم خود عاشق في من زبردست كيفيت ب اليه بات قربالكل والله بهاب المورد والثق في ييفام نيش كبلايا ب -عاشق نيل به الكركوكي اورفض به جومعثوق كوعاش كا حال ننار باب (١) خود عاشق في ييفام نيش كبلايا به -شايدخورداري كي وجه ب بالس وجه كرمعثوق بهاس بيفام كا الرئين والعالم في فردا بنا حال فلا بركر في الياس وفلا بر كرف كرفي تا مد بين ساحة باب كيا ب كيا ب كيا ب والى اورفض وحثا عاش كاراز داره يا بسايد معثوق كياس بوتا ایک امکان یہ جی ہے کہ شعر کا مخاطب معثوثی نے وہ بل کہ میر خود ہوں ، اب مغیوم یہ نکلا کہ جب بحک جوانی مخی تم نے رن کو دنجب اٹھا کر خود پر ستم کیے ۔ اب جوالی رونہیں گئی ہے ، پھر اب بھی تمعا رہے بی بھی کیا سود اہے؟ اب تو (اپنے آدر) ستم کری ترک کرو۔ اس مغیوم کے انتہا رہے ''میر''اور'' ٹی'' (بسمی'' دل'') کے درمیان وقلہ ہوگا۔

د يوان سؤم رويف ر

(IIFa) (ret)

بہ آل بناعت عمرم کہ گاہ بہل من عباے خول عرق از تنظ قاتل الآد است (میرے جمزی بنناعت کا یمالم ہے کہ جب نس ذرع بواتو قاتل کی کوارے خول کے بجائے (شرمندگی کے باعث ، کہ کیے ہے جان کو بارا) بید زیکا۔)

نظیری کا شعر کررت خیال کا اعلائمونے ، کین جمر کے بہاں کا کات زیادہ ہے، کیول کران کا منظرد در مرہ کے مثابہ ہے پر (شرمندگی میں ہی ، اور مرکٹاتے وقت ہی ، گرون جیک جاتی ہے) بن ہے فظیری کے شعر میں ایک خولی البت مثابہ ہے پر (شرمندگی میں ہی ، اور مرکٹاتے وقت بھی ، گرون جیک جاتی ہے ، بن ہی اور ان آب کے ایک میں ' جی ای اور ایک میں اور ان آب ' کی جی اور ان آب ' کی جی اور ان کے اور شخری میں اور شخری کے اور شخری کو اور شخری کے اور شخری کی اور شخری کو اور اس اقد دشرمندہ ، دوئی کر اس کی جیک اور شخری دولوں جاتی رہیں۔

(1174)

(rer)

قعے سے تی اکثر اپنے رہی گل پر دسیم میں روکھوندر کھا گناخ اس کے ددی مقمری نظر ندج کی میر اس فتلد موی

کیا جا تیں کے کہ ہم بھی عاشق ہوے کموری گوشوق سے مودل خوں گھ کوادب وعل ہے تن را کو سے ملامب آنکھیس دیے ی جاتی ۲۰۳ مطلع برا بیت ہے، لین اضمہ بیمی افر "فسد" بیمی" عافری " عمراعام قوب ہے، اور معراع اولی کی بیمانی میں میں اس

ادب کے موضوع پر طاحظہ ہو ہے۔ اور ہے۔ اور ہے۔ کے عصورت حال شعرز مربحث کی آلٹی ہے۔ وہاں متعلم وان رات معنوق کے منے پر منور کے رہتا ہے۔ لیکن موضوع وی ہے۔ کول کہ مجروہ کرتا ہے منسل نے اوب کا سر رشتہ ہاتھ معنوق کے منے پر منور کے رہتا ہے۔ لیکن موضوع وی ہے۔ کول کہ مجروہ کرتا ہے منسل نے اوب کا سر رشتہ ہاتھ ہے۔ مجاوز دیا ہے۔ موفاع اشرق مل سے مجاوز دیا ہے۔ موفاع اشرق مل سے مجاوز دیا ہے۔ موفاع اشرق مل سے موفاع اشرق مل کا ایک شعر تقل کی اے ۔

طسوق السعشق كلها آداب ادبواالسفس ايها الاصحاب (مثل كاماين اور فريح بروني سواعاً داب كداو والي رون كوادب كما دُواح مهذب كرو)

المراح ا

فارا مدة وق كارا مدين معمر كاففرند وكان مرح قرأت بدجناب ماه مين نبرى كوبحى شك بهك

"فتل مو" اور" كى"ك درميان" جولى" كاكياكل بوسكا بهدواتديد بكرممر عين بهدول جه اوراذ يرتهد

(اے) میرال فتار موجودگی پانظر نظیمری ۔ اگر"ج ک" پڑھا جا سال نثر ہیں ہوگ ۔

(اے) میراس فتار مورنظر جو کاو (نظر) نظمری خاہرے کہ بیقرات بلف ہے۔ نظری بھی اور خمری می نین سے بچو کمری بات میں بل کر تحرار کا حیب د کتی ہے۔ "اس فتیار مور نظر نظیری" کہنا کانی تھا۔

ولوان يتجم

ردنیت ر

(r.r) (+141)

۵۲۰ شوریده مرد کا ے جب سے اس آستال کی میرا دماغ جب سے ہے بغتم آسال ک للف بدن کو اس کے برگز بھی کے نہ جا پرتی کی بید اپنی شاہ جال ہ دل کیا مکال پر اس کا کیا محن مراکبن الاسکال پر

۲۰۳ مطلع براے بیت ہے کی "مر" اور" دیاغ" کر رعامت دل جس ہے۔

معثول کے بدن سے لفف اندوز ندہو سکتے ، یا اُس کے لفف کو بھے ند سکتے کا مغمون می بدلیج ہے ، اس پر افر وب کدا س کی وجہ جوایان کی دو کی امکانات کی حال ہے۔ ایک توبید کراس کے پہلے کرہم اُس کے بدن کا لطف اُٹھاتے ،ہم اُس کی جان (یعنی اس کی مخصیت ایا اس کی روح ک پاکیزگی) کی طرف متوجه او جائے تھے۔ لیمنی اس کا بدن جس قدر ول کش قعال

ے لیادہ اُس کی روح فوب مورت حی، جیسا کرمند بدؤی شعر عل ہے

لالب ہے وہ محسن معنی سے سارا ندویکھا کوئی الیک صورت سے اب تک (دیمان جارم) یا پھر ہم اُس کے بدت کا لفت کس طرح آخاتے ہمیں آو اُس کا بدن نظری شاؤ تا تفارصرف جاں ہی جان نظر آئی تھی۔ بینی (۱) دوسرا پامٹی تقادائس کی صورت بھی تن کا تھم رکھتی تھی۔ جیسا کدد بوان چبارم کے شعر میں اشارہ ہے، یا (٢)أس كابران الدر الطيف تما كونظرى شائة تماريا (٣) أس كابدان افي المافت وفراكت كم إحث جان كاعم ركما تھا۔ اِ (۲) ہم خسن من کے بہتارتے ،خسن صورت کے بیں۔ پھر ایک پیلو یہ بی ہے کہ معثو آ کی نزاکت کے باعث ہم اُس کے بدان سے حمق ہوتے ڈرتے تھے، کداریا کیا تو اُس کی جانن پر بن جائے گا ، دو تاب وسل ندلا سے گا۔ لطف بدن کو نہ پہنچ کئے کا ایک مغہوم ہیں ہے کہ ہم اُس کے بدلن کے لعنہ کو بجری شہرے۔ ادرایک یہ جی ہے کہ اس کے بدل سے لعف اعدن العداد العداد المعالى الم كالعف كتاب كياب أوركس حكدب ويوال وكالمعريادا تاب:

جس جاے مرایا می تھر جاتی ہے اس کے آتا ہے مرے تی میں سیل عر بسر کر

سینی بر مضویدن دل کو کھنچا ہے، اپندا کی بھی مضویدن کا تمل احاظ، اُس کے لفت کا تھن تجرب حاصل نہیں ہو

سکا ۔ فرض کہ جس پہلوے دیکھیے شعر جی معنی ہی معنی ہیں۔ حالہ کا گمال میہ ہے کہ اُن کا شعر یہ قاہر ہی تھی ہے کموامعلوم

ہوتا ہے، یعنی اُن کا شعر پڑھتے ہی احساس ہوتا ہے کہ اس کی تذک توزیخ کے لیے فورد آکر کی ضرورت ہے۔ ہیر کا انداز ہے

ہوتا ہے، یعنی اُن کا شعر اس قدر دور کے باز ہوتے ہیں کہ ذرائ جی چک ہوجا ہے، یعنی قادی کی توجہ بی ذرائ بھی کی بوتو

ہم ہے کہ ان کی گذر جا ہے گا۔ اے محسوس می شاموگا کہ جس شعر سے وہ روارد کی می گذرد ہا ہے، اس می معنی کی ایک پاری

راگار گے۔ دیا آ باد ہے۔

د يوان ادّل رديف ز

(1771,1712)

(1.1)

ریمی مب مرکے لیو سے در و دلوار بنوز دویا عل جاسے ہے اوبو عمل مر خار ہنوز دل عمل محرے ہے کرہ حسرت دیدار ہنوز ہم مر لالہ ہے خار مر دلوار ہنوز مر کیا نمیں پہ مرے باتی ہیں آوار ہنود کول تو آبلہ پا دشت جنوں سے گذرا ۱۵۳۵ آگھوں میں آن رہا تی جو لکا عی جہیں اب کی بالیدن گل ہا تھا بہت دیکھو تہ میر

ہے کہ سادے شعر میں کتاب ہے اور کی جی چر پر بے طاہر کوئی زور نیس دیا ہے۔ بدول کلیاتھ بروس Cleanth) (Brooka مثال فن كارجات بكر بعض اوقات كى چزكوم مرى بيان كردية أعمتاز اورايم بناديتا ب-" فادمرد إدام " سے اوے کی کیلی مراوہ و کتی ہیں جود ہوار پراس لیے لگا کی جاتی ہیں کہ جولوگ جمارد ہواری (مثلاً قید خاند یاؤی شفاخاند) على بنديس وودنوار پر بن ه كرأى بارندكود جاكي - يايكن كاف يى بو كنة بي جواى مقصد ، ايار بر بن ها جاتے میں ۔ بیفاد سرد اوار انہم سر لالد ایس خاہر ہے کو ہے کانے ہوں یا نباتاتی وان میں پھول او الد جمیں سکتے۔ المذاب كانتظ اس ليے ہم سرالالہ بین كدو فون بي تر بين ،اور پر فون أن ديوانوں (جن بي مختلم شال ہے) كا بي بوسك ے جوان دیواروں کے بیچے قیدیں ۔انمول نے دیواروں پر چے چے کریان کو بھلا تھنے کی کوشش می خودکولبولہان آؤ کیا ال و كانول كو يكى تركرويا _اب يم منظم سے دو جار بوت ميں _ بهار تو وہ بھى و كيونيں يا تا ليكن دو اپنے جون ك يا حث بهاروفزان كياسرخ يمول اورمرخ خون ش مى اتمازكرة سے عادى ہے۔ كرس كي فوط ذائن عى بهاركا لقوراور شاہد دھند لی جنمنا ضرور ہے۔ خارمر دیوار کوخون شی تر دیکھ کرائے خیال آتا ہے کہ شاید بھا دکا جوش تھا ، اوراس قدر پھول كط في كم خارم ديوار جى لا كانم مرج موكيا تا وويش كل مي يا تاكديد يحول كامر في نيس ب، في كراس كا ورأس كي طرع كدور عديداتون كاليوب جوخادم ديداركوم خامرة كركياب، ده فوش يوكم معهم بجول ك طرح الين ساحى ے کہتا ہے کے دیکھونداب تک خارمر دیوارہم سرلالہ ہے۔" ویکھونہ" کا فقر و منظم کی سادگی اور دیوا کی دونوں پر داالت کرتا ہے۔ سادگی اس نے کردوائے فاطب کواس احتاد کے ساتھ متوجہ کرتا ہے کردوجی اس کے مشاہرے بھی شریک ہوگا اور أس كى تقد ين كرسكا اور يكى احاد أس كى ديواكى كى كى دلىل ب، كون كراكر جمير من خالفرا ساور جمير با احاد مجی ہوکدودمر بےلوگ بھر بے مشاہد ہے کی تقد این کریں گے، تو ظاہر ہے کہ بھرا دمائے تحق ہو چکا ہے۔ " دیکھونہ" میں
ایک تجر ہے، ایک معصوم ہادگی اور وہا گی ہے، اور مشاہدہ تو دوئیا نے کا ہے۔ اور سب سے ذیادہ دل ہلا دینے والی ہات ہے
اشارہ ہے کہ فار سر دائیا دکی سرتی مشام اور اُس کے ساتھوں کے خوان کی سر مولئ مشعد ہے، لیکن مشام کو یہ بات بانکل ہول کی
ہے، وہ اسے پھول کے مرادف بھر ہاہے ۔ ایسا شعر بھر جیسے لوگوں سے بھی تنام عمر جی دوی چار بار سرز د ہوتا ہے۔ اسر
کا کی نے اس شعراد ماس فرل کے مطلع سے فیش ماس کرتے ہوئے کہا ہے، ماور خوب کہا ہے :

رمیدُ اطان على طَالْم رَك كر وسيد بين علم ياؤل سے كامل فيل خار سر ويوار كو الكينان كاد الدوليل ودوليات بين مناز الكرا تا ہے۔

د يوان پنجم ردنيف ز

(INT) ' (F-0)

ال استر المردد كال فرارا إلى المرجمات ال كبت عدم كل عن بحول في إلى عبد الك كاكست كدل يا يمثل جرع على بالتي يسول الروطة بي شراك بنوز الكامعيث كراوكول سي يم كم كن عرف ك يهول وع يراف كان كادت بي يم المانون موسعه يه يه 100 مطلع كامعرع وفي اكريد برطرح عدوان اورسك بيديكنا عضارة از . وقر ادويا جاسكا بي اجديد بيك عام طور پران تمام اشعار کی متلیع جرمقارب سی کی جاتی ہے۔ لینی یافرض کیا جاتا ہے کددہ بحرجس می جرنے یا شعر ماور سيكندن دوسر يشعر كيم بين وه بحرمتهارب كي ايك شكل ب- بحرشهارب كاسالم ركن" فعولن" ب- ادراس كي فريس حسب ذیل قراردی مجی بین _(۱)فنل (بیم یک مین) (۶)فنل (بسکون مین) (۴)فعلن (بسکون مین) (۴)فعول (۵) فعولان ، فہذا اس بحر کے اشعار میں کو ل رکن ایدا ہوجس کی تقلیج مندمجہ بالا موازین میں ہے کی پرندہ و کتی ہو، تو اُ ہے خارج از بحرقر ارویا جاے گا۔معرع زرِ بحث می اگر"بسر اضردہ" کومر کب مانا جاے تو دومر ادک تعلن (یے کر یک میں) مغمرتاب، اورمعرع بحرے خارج ہوجاتا ہے۔ لیکن اگر "بستر المسردہ" کومر کب ندمانا جائے و تنتیج درست ہوجاتی ہاور معرع وزن می رہتا ہے۔ فیذا اگر چہ بستر اضروہ اور اکم روال ہے الکی اے ق می مانا پڑے کا۔ یہال بروال آنو سکا ہے کدان اشعار کو بح متعارب شر فرض کرنے کی وجد کیا ہے؟ فاری ش بدیر (معنی) ان اشعار ش جو بحراستعال مولی ہے) دستیاب دیں ، ابذا ہوائے مروشی مصنفوں نے اس کا کوئی ذکرتیں کیا ہے۔ اُردد ش اس ، کر کا دواج میر کے قرایعہ موا۔ سووا کے یہاں اس میں خال خال می فرالیں ہیں جمروسووا کے پہلے شانی ہند میں کی اہم شاعر کے یہان اس کا وجود مراعم می نیں ہے، سواے مرجعفر ذکلی کی ایک تلم ے، جو ۱۹۹۰ کے آس باس کی ہے، جو ناک کرمرجعفر ذکل "أستاد" هم ك شاعر ندين الي السياس بات كالمكان كم ب كما أحول في برخود الجاول عور افلب بيد ب كديد برأس زمانے کی آردوشامری میں موجود اور میں موجود تھی بھی کے دی اساتذہ کے بیال اس برکا پاوٹیس اس کے بدر وابدرلیل روجاتا ہے کہ اس کی بحرقاری اُصولوں کی روسے سطے ہونی جائے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ ہمای بحر ہے۔ اس بات سے قطع نظر کے ہندی میں کسی ایک جرکا پر ایس جاتا جس میں زر بحث بحرک تمام خصوصیات پائی جا کیں۔ اگر ہے ہمدی بر ہے تو بھی اس پر فاری تا عدول کا اطلاق کرنا اور اس کی بح خود متھین کرے ، ان معرمول کو خارج از بحرقر اروجا

غلدے جوفاری قاعدے کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ کول کہ بحدی جرے فاری قاعدول کی پابندی کی تو تع نیس کی ما عتی۔الی صورت میں کرنایہ جا ہے کہ ان شاعروں کوئل نمونداور قاعدہ ساز (nomative) قرار دیا جاہے جنموں نے اس بركوكوت سے استعال كيا۔ اس أصول كي دوئتي عن ديكھے تو محرف اس يحرش جو بحى كيا وى سج انا جائے كا، كيوں کہاس برکواستعال کرنے بیں وواؤل ہیں، اور، تھول نے اے کثرت سے استعال بھی کیا ہے، جعفرز تی میرے بہت ملے ہیں، لیکن أنموں نے اس بح كومرف ايك جگداستعال كيا ہے۔ لبذا أن كى اوّ ليت شار يا لّ (statistical) ہے، اور أفول نے اس بر کو ای کٹرے ہے برتا بھی نیس کمان کے لل کی روشی ٹس قاعد ہے بن میس ۔ ابتدا اس بحرکی مدیک بھر ہی الممل قاعده ماز (normative) تفيرة بياء واكرايا بي و جميل بيديكي كاكوني حق تيل كديد بردواصل متقارب ب اور جوں کر متقارب کی فروع بیل فعلن (برتر یک میں) تبیل آتا واس کے بحر کا معرع خارج از را ہے ، یعنی ہم لوگ میری کے ذریعاس برے بودی طرح واقف ہوے ہیں، چن دمواید ملے بیں کداس کے قاعدے ہم مقرد کریں گے۔ میر اور جركا جوشعران قاعدول كى خلاف ورزى كرے كائم أے خارج از يح كروانش كے ـ خابر ب كـ يـ طريق كار فيرمنطق اور فیر منصفات ہے۔ سی طریق کار کی ہے کہ ہم تحریک مل کوقا عدہ ساز (nomativa) مائے ہو ہے ہے کیل کہ چوں کہ میرنے اس بر شم لمعلن (بتر کیے مین) استعمال کیا ہے، اس لیے بیٹی ہے۔ ہاں اگر مزید تحقیق کی روشی میں اس بر کا وجود فاری ش ثابت ہوجائے ہم کہ عیس کے کہ فاری کا عدے کی روسے اس بحر میں فعلن (بتحر کیے میں) کا استعال درست دیں۔ میرے یہاں اس بحر می فعلن (بر تر یک مین) کا درود شاذ ہے، لیکن معدوم نیس ۔ بعد کے شعرا (فاتی ایماب) نے نعنن (بہتر کیا میں)اس بحر میں کثرت سے استعمال کیا ہے اورا کثر عروضے ں کے فزو کیا۔ خارج ال - 1 mg - 2 fg / 2 mg

ال مؤیل (ایکن ثاید کارآ مر) بحث کے بعد شعر کے معلی پر فور کرتے ہیں۔ خیال بلکا کین انچھوتا ہے۔ بستر کو المردہ کہتا بدئی ہوت ہے۔ مکا برہ کے بستر کا ہے ، اور اس برجو پھول ہیں وہ یا تو اصلی ہیں یا پھول دار چو در کے ہیں۔
''اس کھیت'' سے مراووہ ٹوٹی ہو ہے ہو معشوق ہیں تھی۔ موسم گل تو آسکیا ہے، لیکن معشوق نیس آیا۔ معشوق ہیں ہوت تو بکل والے بھول ہوتے تو بستر المردہ نہ ہوتا ۔ عام پھولوں ہی ہے کہ اگر معشوق پاس ہوت تو بکل والے بھول ہوتے تو بستر المردہ نہ ہوتا ۔ عام پھولوں ہی ہولوں کے پڑھر دہ ہوت تو بکل پھول جو بہتر پر مرجو نے بی سدوبارہ بھیل المنے بور بستر کی افرود گی (جو پھولوں کے پڑھر دہ ہوت کے سب سے پھول جو بہتر پر مرجو نے کی المرد، المارہ کی بات المرد ہوتا ہوتے کے باوجود ٹوٹ ہے۔ گار محلوم ہوتے بھول مرجو اے ہوت کے باوجود ٹوٹ ہوتا وہ بوت کے باوجود ٹوٹ ہوتا ہوتے ہیں کہ اس بستر کے پھول مرجو اے ہوت کے باوجود ٹوٹ ہوتا ہوتے ہیں کہ بی کہ بر محلوم ہوتے ہیں کہ بستر پر جو پھول میں خوٹ بھول میں جو بھول میں خوٹ بھول میں خوٹ بھول میں جو بھول میں جو بھول میں خوٹ بھول میں جو بھول میں جو بھول میں خوٹ بھول میں جو بھول میں جو بھول میں جو بھول میں جو بھول میں خوٹ بھول میں جو بھول میں جو بھول میں جو بھول میں خوٹ بھول میں جو بھول میں خوٹ بھول میں جو بھول میں بھول میں جو بھول میں بھول میں جو بھول میں جو بھول میں جو بھول میں بھول میں بھول میں جو بھول میں جو بھول میں بھ

۲۰۵ مرصن نے اس مشمول کوا ہے اشادی کہا ہے۔ محق کا راز اگر ند کال جاتا اس طرح تو ند ہم سے شرایا

الله المحال الله المحال الله المحال المحاليل المحال المحاليل المحال الم

(MAA) ~ (MAA)

میں ہوئے اس میں ہیں ہے ہوے نے کیا کیا دلیل میں کوچ رتیب میں ہی سر کے ہل میں اس میں اس کے ہل میں ہی سر کے ہل می میٹرورے کرموئن کے بہال کتا سکا لطف ہے ، اور میر کے شعر عمل موذ مروز ترک کا انداز۔

اس سے ملتے ملتے معمول کے لیے خاد ظامو ہوئے۔ ایک پاکٹل نیا پہلومند مجد پل شعر جم انظر آتا ہے .

تعمیر پیش از آشائی کیا آشا نگاہیں اب آشا ہوے پر آگھ آشا نہیں ہے (ویا ان مام)

خعرزى بحث عقريب رمضمون وايان دوم يس يول تلم كياب

محبت ہے یہ دلی بن اے جان کی آسائش ساتھ آن کے سونا بھی پھر منے کو چھپانا بھی مر منے کو چھپانا بھی اس شعر میں جب طرح کا ابہام دکھ دیا ہے۔ شکارت کی ہے، اور اس بات کو ناہر مذکر نے کے باوجود منے کو لائے اور اس بات کو بھی واضح کرنے کے باوجود منے کو ان چھپانا ہے، اور اس بات کو بھی واضح کرنے ہے گر بز کے باوجود منے کر بات کو بھی انام میں میں ایک واضح کرنے ہے گر بز کے باوجود کی مناو کرنے ہے، اور اس بات کو بھی واضح کرنے ہے گر بز کے بات کو بھی انام دیم ہو گیا ہے معدوق کی مرد ان کی مناو تر کی مرد ان کی معدوق کی مرد ان کی مرد مرد ان اور جنسیت آمیز (erotic) ہے کہ اس کا عالم دیم ہو گیا ہے معدوق کی مرد ان کو مرد ان کو مرد ان کو مرد ان کی مرد مرد کی مرد مرد کی ان کو مرد کی مرد کی مرد مرد کی مرد

وہ سم تن ہو نگا تو لف تن پر اس کے سوئی گئے تھے مدتے اک جان دیال کیا ہے (دیوان دام) مر مر گئے نظر کر اس کے برہند تن بی کیڑے اُتارے ان نے سر کھنچے ہم کفن بی (دیان دام) کین بیمال معثول کے بریکن اورہم بستری ایک سماتھ کر کے نہایت جذبات انگیز کا کات بیدا کی ہے۔معثول

كالرياني الل يا الى موشرك ين

کی ہے آگ جو کمل کمی اڈھنیا ہے تری برہند می گری دو شالد کیا کرہ تا کو ضمی نے شب وصل اسے حریاں رکھا آ سان کو بھی نہ جس مد نے بدن دکھایا آتی کے شب وصل اسے حریاں رکھا دو مرے شعر کا مضمون آخر بیا پیردا پر آٹھالی ہے مرائی کے شاکر درشید سیڈ کھی مثال مند کے دومرے شعر کا مضمون آخر بیا پیردا پر آٹھا کیا انہیں مثال سے جانے ویکھا جس کر دول نے بھی جس کا بدن اب بھی مرکز استحر میں پیکر بہت کیاں نیم کی اشعاد سے بدوجوہ فوقیت دکھتا ہے۔ بھی بات تو یہ کیا آٹھی کے پہلے شعر میں پیکر بہت فیردا شع دور تھی است تو یہ کیا آٹھی کے پہلے شعر میں پیکر بہت فیردا شع دور میں شعر میں معمول کیا احر ایم نیس بل کہا ہی

کر اتھ ایک طرح کا جرنظرا تا ہے۔ فرل کی ارس ہانے کا قاضایہ ہے کہ معثون کا یا آوا حرام کیا جا ۔ با اُس کر ما تھا

کل کھیلا جائے۔ معثول پر جریا اس کی تحقیر فول کا اعماد نیس ۔ جرکے بہاں معرف اوٹی کا چکر مد ورجہ جنی آلی (erotic) اورواض ہے۔ اور دوصول پرٹی ہونے کی وجہ سال چی بے صدم خبولی آگئی ہے۔ (گلے اگلہ موجہ اور نظے ہوکر۔) دومرا معرع کی اخاص مغبوط رکھ دیا ہے ، کیول کہ اس جی بالک تی طرح کی حیابیان کی ہے۔ جن بہتی ہوئے اور نظے ہوکر۔) دومرا معرع کی اخاص مغبوط رکھ دیا ہے ، کیول کہ اس جی بالک تی طرح کی حیابیان کی ہے۔ جن بہتی کی والدین یا کو کی اور برزگ موجود ہوں آو ووا ہے شو جرے مناسخ تیس ہوتی تھی ۔ شلاع ورت کر جی ورس کی موجود کی جائے تھو جرک ما سے تیس ہوتی تھی ۔ شلاع ورت کر جی جی ہوئی اپنی موجود گل جی جو کی کا خوجرے بات کرنا خلاق تہذیب مجماجاتا تھا۔ اس بی منظر می اور کی خوجہ کی جات کرنا خلاق تہذیب مجماجاتا تھا۔ اس بی منظر علی دو کر بی خبری ہوتی کی موجود گل جی جو کی کا خوجرے بات کرنا خلاق تہذیب مجماجاتا تھا۔ اس بی منظر علی دو کر جی خبری کا خوجر کی خبری ہوتی کی موجود گل جی اور کرا سے تات کرنا خلاق ہوتی ہوتی کی جو ت کے موجود کی میں ایسا فیر معولی آواز ان اور مشاہد ہے کی جیال اور اعماد کی جدت ، یہ سب میں ایسا فیر معولی آواز ان اور مشاہد ہے کی جیال اور اعماد کی جدت ، یہ سب میں دی کی جدت ، یہ سب سے تات کر دور کرد جائی جی مطب اور معلول کا دشتہ میں میں دور کی کے بس میں آب آبول کی کورت ، موجود کی کے بس میں آبی آبول کی کورت ، موجود کی کے بس میں آبی آبول کی کے بس میں آبی آبول کی کورت ، موجود کی کے بس میں آبی آبول کی کورت کی کے بس میں تارہ اور کی کے بس میں آبی آبول کی کورت کی کے بس میں تارہ کی کے بس میں آبی آبول کی کورت کی کے بس میں تارہ کی گئی کی کے بس میں تارہ کی گئی گئی گئی کے باعث کی خوجود کی کا حدید ہوت کی کا حدید ہوت کی کی دوسر کی خوات کی دو میں کی دی کی کا کھیل کی کے بس میں تارہ کی کی کی کا کھیل کے بات کی کا خوات کی دی کی کورک کی کور

د يوان اوّل رديف س

(tr4) (t.4)

عده الراب اول المراب على الراب المراب على الروا بها المال المراب المرا

جنكنامه

رديف س

(MA)

ر 3 م اوگ اس کے آس نے پاس بیم معملیان UL UNK 256 Ky 5 دل د ایم فے و جراں ہے ہم دے رہے یں کرکہ ہی عابی وال و ول على رے كر يوں ويم بے يا كي كي كي ب TA شعر میں کوئی خاص بات نیس الیون میر کا اندار چر ای ترایاں ہے۔ معتوق کے رے کرد چروال اُس کی عمبالی اور حفاظت على دوطرح كے لطف يوں يكه بالى ي وحراد بيا ب كدو كى اور سات ند ملے مقط محبت على ند بيٹے ۔ حفاظت على مرادبيب كمان كوآ قات ارضى ادر چشم زقم سے محفوظ ركھا جائے۔ دونو ل صورتوں عن "محر دسر پھرا" اليخي أس پر فود كو نچهاور کرتے رہنا، خالی از لطف نیس - مجرانیاس" کے ایک متی "بہر" مجی ہیں، مثلاً" یا سے از شب گذشت " بینی " رات کا آیک پیرگذر کیا۔" پیلےمعرے یں" یاں" قادی لفظ ہے بہ منتی تفاظت ، وفیرہ ، دوسرےمعرے یں" یاں" دلی لفظ ہے، معن " قریب" قانے میں اس طرح کی محرار کو اُردوقاری والے درسع مانے میں۔ اُن کا کہنا ہے کہ اُگر قانے میں لفظ ومعني دونوں كى تحرار ہو، تو قا نے فلد تغیرے كا يعني اگر دونوں معرفوں شن " ياس" كا قافيہ أيك عي معنى ميں استعمال ہوتا الوندائفيرا اورابطا ، جنى كمادا المحقق طوى في المعاب كرم في عن اليا كافيد برمال ظاهب بشس الدين فقير كاخيال ب كاس طرح كالي يرح مع كالحس اوتا ب-بات مح بي الين جب قائم كامارى اخلاف ي ب محرادي نیں۔ (کیوں کر محرار شرط ہے مدیف کی۔) تو پھر یہ کہنا کہ آواز تھر ہولین متی مختف ہوں تو تا نے درست ہو جاتا ہے، محض دھائد کی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ادارے اسائد ہ موض نے قاری کی نقل جی اس دھائد لی کو تبول کیا۔ فجر واور ہاتوں ے تعلق نظراس شعر کی خلف الفت می خوب ب-"مولا" کیا یک می "اس کے" می بین میز بدانف ب " بهرا" به معن" چول داري اور" ياس" به عن "رات كالك حد" عن حلع كاللف يحل به الر" ياس"، " بهرا" اور" سور" (به عن "اے سونے والوا") میں ایک اور شاتے ہے۔

۲۰۸ اس مغمون کوؤ را مختف د منک سے ہول بیان کیا ہے: اب کرصال قراددیا ہے جری کی صاحب میں کی کی سی میں کہ بیاتھ قریمی ہم سے کہ جاتے (دیان جارم) دبدان جادم کا اعداز رو مانی ہے، شعر زیر بحث کا رعک خشک اور و نیاداری جیسا (matter of fact) ہے۔ مادل مصوری کاشعر یاد آتا ہے :

نفرت کا دیگ زار محر درمیان تی کنے کو ایک شمر عمل اپنا مکان تھا مرے شعر میں یاس بی یاس دے می حالت منا کت کی طرف بھی اشارہ معلوم ہوتا ہے۔" یاس اورا". " ایس جانا" کے کادرے ہم بسری کے متی میں بھی ستعمل ہیں۔" قال صاحب قلال کے پاس ہیں" یا" ایس رہتی ہیں" کا محادراتی مفہوم یہ بے کہان کا آپس بر تعلق ہے۔معمول منتوں سے اتنا کی نجوز لیما میر کا کمال ہے۔ ۱۰۸ اس کونظلک کای شعر کیا بڑے گا مطال کے میر کے بیان اس قدر کشور کیے کی تشکیک بہت ش ا ہے۔ خدا کا مقام مرش ہے، دل کوچی ضدا کا گھر کہا جاتا ہے۔" رہے" بہ من "رہتا ہے"۔ لیتی میں معلوم تو ہے کہ خدا مرش اور ول میں رہتا ہے۔ لیکن پرسول سے ماداب عالم ہے کہ بم اس کے دجود کو دہم یا قیاس کردائے ہیں۔" مجی" کی جگہ" کہیں" استعال کر کے بیگان پیدا کیا ہے کومکن ہے خدا کہیں اور ہو۔ جہاں تک فرش اورول کا سوال ہے، بیتو ہمیں فرمنی ہی لگتے ہیں کہیں (ليخي ورشي إدل ميس) ال كار بهنا قياس ي معلوم بوتايه اوركيس مرف وجم معلوم اوتاب " محرا اورا يا " كي محرار ناردا ہے، ان جس سے ایک بھن بھرتی کا ہے، حین بھر کے ذیائے جس اس طرح کے استعالات اگر مستحسن میں تو جا تز ضرور تے۔ " تُحر" کو اٹ یا اے من میں اور " کہیں کہیں" کو ایک فقر وفرض کیا جا ہے تو بیر میب جیس رہتا الیس من کم زور ہوجا ہے ہیں، لیجن بم شاید برسوں تک ارش پرد ہے، یادل شرار ہے۔ یہ ہو وہم رکین کہیں تیاس کار مگ رکھتا ہے۔ وہم سے قِيالَ قَلَى اوتاب، كول كرتيال على (reasoning) كام كرتى جاوروام ب بنياد او ابساركان يه كد معرے کنٹریوں ہو" ہے [مین ضامے] رکھی کہیں وہم ہے، کھی کہیں قیاس۔" لین اے" کو" ہونے ر" کے معنی جی تغبراياجاسعد

یا آوئی پرڈوپوسرٹ کرنے والا اختول کام کرنے والا

د بوانِ اوّل ردیف ش

(P+4)

می کا ہے راز بر علی ارب کر یہ بی جوٹی مطال می اللہ می اللہ می اللہ می اللہ میں اللہ

برجزروم سے دست وبنتی اٹھے ہیں قروق ١٥٦٠ ایروے کی ہے مون کول چٹم ہے حباب شب اس ول گرفتہ کو وا کر بدور ہے

عبرت بھی ہے ضرور تک اے تی تیز ہوٹ تر ترفی منابع دست محبتیں کبان گئیں کیدھر وے ناونوش کے کنار اس کی جگہ اب سید بدوش (والد جن سے فادل اللہ میں سے فادل اللہ جن سے فادل اللہ جن سے فادل اللہ جن سے آئی میں کہ یاد کرد دور رفتہ کو جشید جس نے وشع کیا جام کیا ہوا جرال کے جام ہے یائے نہیں نظال

اب يهال تي خل ايك نيا مور لين ج ب بمند داس طرح جوشال وقروشال به تو يقينا أس كا عراد كول حاظم هوكا و يهال حيرا و يا المرح كا كونى بعادى امراد) اس كوسون و يا كول وجد الول جو وه اس قدر مختفل ب شايد كا كارا و (جب ، عرفان ، يا ال طرح كا كوئى بعادى امراد) اس كوسون و يا كيا به ادراس داز كوزن ب برقر براه و كارا و راه با أس كه دو حافى ابتزاز كى بناي مند ايك طرح به وجد من آهي به المري الم آخوش بود و الم بيكر كي توسيح به قل المري الم آخوش بود و الميا به بي المولد و الما خروش مي آخوش بود با به و وم من المي يكر كي توسيح به قل بي بي كي كي توسيح به قل بي بي كي كي توسيح به قل بي بي كي بي توسيح بي تعلق بي المورد بي بي المورد بي بي بي من المري الميان و الميان و يكركي توسيح بي الميان و الميان و يكركي توسيح بي الميان و الميان و الميان و يكرك الميان و الميان و الميان و الميان و الميان و يكركي توسيك كي بي بي الميان و المي

ال ما رسيد مميست كه صوفى كند خروش سيلاب چال به بحر رسد كى شود خموش (بينادسيدگا كى بنار كى شود خموش او (بينادسيدگا كى بنار كه كوش او خاموش او جناب)

میرے بہال ایارب" کا فقرہ مجی فوب ہے، کول کہ یہ بھائی ہے اور استجابیہ میں۔ دونوں صورتوں جی خداے خطاب متی فیز ہے، کیوں کہ خداند مرف سمندر کا خالق ہے، الی کہ وہ راز بھی جو سمندر میں فروش و جوش پیدا کر رہا ہے، خداعی کا کشتا ہوا ہے:

عشق سے جا تھی کوئی خالی دل سے لے عرش کے بجرا ہے عشق (دیان ہوم) عریدلانظ عوالے

عظم خوداس واقع كذريع براوراست أمين كول سبق محماف يا كمال (مثلًا عادي) كارك كالقبس كرتا عد بس دوالگ الگ اور به خابر فیرمتعاتی واقعات بیان کردید مح بین - محمدوست الی دل کرفتی کودور کرنے کی فرض ہے ے فانے میں جمع ہوتے ہیں۔ایک آواز آئی ہے جو گذشتہ مے نوشوں اور مے فرقی کی گذشتہ محفاول کے گذرنے واوراس طرح ان محبتوں کے جرت ناک الانام کی تنصیل بیان کرتی ہے۔ اس کے بعد چرخاموثی The rest is silence جیب کہ جاسف (Beckett) نے کہا تھا۔ یہ خاموثی خود کس قدر معنی خیز ہے۔ اس کی دشا حت شاید ضروری ند ہو۔ (۲) دل مرفة كوا بدور من واكر في كمات بافعا برخوش أنحد م مين مبلو ينور يجيك "بدور من عن أيك طرح كاتشد لین (violence) ایک طرح کا جرے کیجی ول گرفتہ کو واکرنے کی کوشش درامل اس پر ایک طرح کا جرہے ، اور یہ کہ ول اس قدر کرفتہ ہے کے زور صرف کے بغیر وا ہو ہی تیں سکا ہیں دوس معرع بن افس لوگوں کو جو وال کرفت کو بد ا ورے وا کردہے ہیں۔ ' ہرزہ کوش' ، لیمی ضنول کا م کرنے والے کہاہے۔ لیمی ول کرفت کو و اکرنے کی کوشش یاوا کرنے کا عمل دراصل ایک کارضنول ہے۔ اس کی کی وجیس ہوسکتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ دل تھوڑ کا دیرے لیے وابواجی آؤ کیا اور نہ ہوا بھی قري اليكول برجرك أعداكرة بن كالملف بالكوش فرقى والموقوا يك بات جى ب بايرك جودك ولى كر فل دوركر ناميا ہے جي دو برزه كارين دل كاتو معرف على بى ہے كده كره كى مانتد كرفتار سے - (٣) يجران اوكوں كو جو موش کیا گیا ہے۔ بیطوری می موسک ہے، اوراس وجدے می کہ جوشش اُن کو نکارر باہے وہ ان کی تعریف کر کے یاان کی فیرت کومتوبر کے اپی بات کو سننے کے لیے اُٹھی ہوری طرح تیار کرر یا ہے۔ (۳) جشیر کوجام کا وضع کرنے والا و ایعن أس كو بنوائے والاءور يافت كرتے والا يا كرسے والاكها كيا ہے۔ عربي ريان عن "وشع" كا مصدر كى فرشى يا جمونى جيز كو منالے کے مفہوم میں مجی استعمال ہوتا ہے۔ مشلاً جموئی صدیث کو "موضوع" (بستی گڑھی ہوئی ، بنائی ہوئی) کہا جاتا ہے۔ (۵) جشيد كاذكر بهل كيا ب الين جام بدائد والديا بنواف والدامقدم بهاس كي معنوع موفر جشيد اورأس كمعبت ا عدور الوجام كيفير مي ماور جام كار عرك جمشدك بعد مى الى معكن في -(١) ال لي يعل جمشد كا خات كا میان کیا، چرکیا کاب اس کا جام می یا تی تیس ۔ إلى لا لے كا چول (جوجام سے مشاب اور شراب كے رقب كا موتا ہے۔) باتی رو کیا ہے۔ یعن جام جمشیر بھی مت کیا واب اگر کوئی جاننا جاہے کہ و کیسار باہوگا۔ و بس لا لے کا پھول د کھ لے وجس على جام مص مثا بهت توب بلكن وه فود كام جام ين كرسكا - يرضرور ب كم يول كماس الحوان يدا بول ب جوسكن اور بدوق آور ب البذاا كي فرر سود وجشيد كم جام جال نما يراك ذير فند ب- جام جال نما يس ونيا كا كد بجهد مال وكعالى دينا تعادنا لي ك جام سے جو چيز واصل مولى عدومتكن اورخواب آور عدد الحرى وه خركى جكد بخيرى بيداكر في ہے، لا لے ش چوں کرمیاہ داغ ہوتا ہے۔اس لیے اس کی مناسبت سے " قشان " بہت قوب ہے۔افون کا الازمر من قا كانس ب، كون كرا كل معر عين كوكار" كاذكركما كيا ب- (٤) بيركو يحول ب تشيدوية إلى الهذا جوالمان ے کسار کی جگر بید کا جمومنا حرمان نمیسی اور جرت ناکسانجام کا اشارہ ہے۔ بید کو بید جنوں کیے کی شمن وجوہ ہیں۔ ایکساتو ب كربيدكى چيال بهت تحرى تحرى اورجكى مولى مولى مولى يورا شات كيسوكى يادداناتى يس باربيدكا درخت بهت نازك اور

توجس جا فشت ہائے تم تھی وال مرد کا دیا ہم نے میں میں سے بہال "مشجہ فم" کے لیے ملاحلہ تجیجے ہے ۔ زیر بحث فوال دیکر کی عمدت ومعنی آفر جی اور شور انگیز کی کا اعلامونہ ہے۔

د يوان دوم

ردیف ش

(Ary) . (P)+)

گل دان شی گاب کی کلیاں میک آشیں کڑی نے اُس کو دکھ کے آخوش وا کیا موج اورور یا کے اُشتیاں کا مشمون دیوان اوّل جی اول بیان کیا ہے ۔

ای در یا خولی کا ہے یہ شوق کے موقی سب کناری ہو گئی ہیں اس خولی اور یا نے خولی کا ہے یہ شوق کا ایس کاری ہو گئی ہیں اس کاری اور اس کاری اور اس خولی اور استحال کر گئا ، یا اگر اس جل شکل ہوتو محر نے استحال کر کے دکھائی دیا ہے۔ معرم ٹانی کی تر ہوں ہوگی "دریا کو یکس کا ہی وکتار خواہش (مین مطلوب یا مقدود) ہے؟"

د يوان يتجم رديف ش

(m) (KIRI)

ھے میں نافتوں نے مرے کی ہے کیا عاش کوار کا سا مھاؤ ہے جیے کا ہر خراش ، محبت على الى كى كيل ك رسيم مرد آدى و شوخ د شك و بد د و اوباش و بدمعاش آباد ایرا کستر چندال ے اب اوا مشکل ہے اس ٹرائے عل آدم کی بود و باش

الا مطلع معمول ہے، لین فسٹ ذو معلین ہے، لین بدعی الراسی البی ہے اور بستی ارز وغ البی العاش بدعی والقديد ب كريم كذبال كربعدات مودث ع باعرها كياب ية قال عارى في المحن الشعراء عن مودث ورج كر كي مركاد ال شعر ماهي من قل كيا ب جي جلل الك إدى في الهذا من كرونا نيت من "فراش" كي تذكير ك مدك لي الما معودا ك الك يدى فرال بحسى دويف ى" كافراش" ب:

ا و لو تھے او ایرو علی ہے سے کا فراش کس بوئے سے ہم ہے کا فراش مكن إن الراش ورا من الدوي محل فدكرد باءو _ آن كل الرسے مصل مواث ب بنال بدا فاق مادى في وق كاشعر العاب :

لري مد ظالم يمك بلال ميد سين على عرسه مافن فم ك واش ب ۲۱۱ درمرے معرصے کی بندش لا جواب ہے۔ ایک بھی حمل میں مسب اسائی اسامیں اور بات پوری کردی ہے۔ ایک معرع میں معثول کو اتن گانیال شایدی کی اور نے دی مول میل معرمے میں بیجی کتابیہ ہے کہ جولوگ ایے معشوق ك محبت شي رج إلى ده آدميت ك مفت دين ركع بمكن ب امردمون - "مردآدى" كا فقره آج كل زياده تر هٔ استعال موتا ہے۔ آگر بیال بھی اسے طور برنس کیا جائے پہلامعرع خطابیہ اور استغیامیہ ہو جاتا ہے ، کہ مرد آدى ، تم أسى محبت على كون كرد بي؟ " شورة " اور" فنك " كيال يُر لطف جي ، كون كددولون كا يتصمعن بعي الرادر فرے جی۔"اویاش" کے ایک سی جن کے اعام اند، پست تم کے لوگ" بھی ہیں، اس لیے"اویاش" اور "برساش" (لين جس كاطرز زعرك ياطرز معاش نابنديده مو) عل يحى أيك مناسبت ، يمرف لنظ" اوباش" كو

على المعول" كمعنى عن استعال كياب مثلا:

میروی الی اس ابروے فم دار کے کچے انکوں میں اس اوبائی نے کوار چلائی (دیان دام) فرض معرع وانی میں زی گالیاں تیں، بل کدر پردہ معثوق کی تعریف کے بھی کھی ہو ہیں۔ فرب کہا ہے۔ الآ طاح دور سے اور میں ہے اور تکھنٹو نے اُن کی ارائٹی پر مفصل گفت کو ہے ، اور تمیں نے کا تھم طی خال کے اس فطر یہ کو فلا وابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ شروع کے چھر برسوں کے ملاوہ میر نے تکھنٹو میں بوئی فوٹی کے وال گذار ہے، اور بود کے دیجا اول میں میر نے تکھنٹو کی شاہت پرش ایک بھی شعرتیں کیا ہے۔ مندرجد اللی خاصے مشہود شعر میں میر نے دلی کو اول میں میر نے تکھنٹو کی شاہت پرش ایک بھی شعرتیں کیا ہے۔ مندرجد اللی خاصے مشہود

قراب دلی کا وہ چھ بہتر لکھنؤ سے تن وہی میں کاش مرجاتا سر اسمہ ندآتا بال (دیان ہام)

شعرزر بحث مطوم اوتا ہے کد ہائن جم تک آئے آئے میرکولکھنو بھی فرابہ سلوم اور نے لگا تھا ،اورفرابہ بھی
ایسا کہ جوسرف آلودک سے آباد ہے ۔ تا تع نے کان پورکی نمائی شن کی شعر کے جیں۔اوربھن جگہ آن کا فصد کف ور دہان ہونے کی مزل تک بھی گیا ہے ،

یہ لوے کھاتے ہیں زیموں کو کانیور کے لوگ کہ جے مردوں کو کھاتے ہیں زاغ گڑگا ہیں لیکن میرنے جس تسلسل اور کی سے کھنٹوکوئرا کہا ہے، اس کی مثال شاید کی اور شام اور کی اور شہر کے تعلق سے مہیں لیتی شعر زرِ بحث ہیں ''آباد اُجڑا'' کا تشاد خوب ہے، اور اس بات کا فہوت ہے کہ اچھا شام مسرف و کو کو بھی استجاد سے کی الازمت میں لے آتا ہے۔

د يوان پنجم رديف رع

(נייורו)

(rir)

وہ من کا دو حریس کرنا دائے ہے اس کے فرورے مع تب آد لوگ اُٹھ لیتے تھ شتا بی اس کے صنورے شع کیا ہے مرف دات جی ہے بہر دائے شعورے شع مع کی جمکا فالوی عی ایناد کھا تی ہے دورے کی آگ اس کے (وٹے نیفا جلتی تی جمکی کالس میں جنے کو جو آتی میں ستیاں میر مسلم کر جلتی ہیں

الله الله المراكم كيات الهود كرنا الهود كرنا الوري الله المنظم ا

اب شعر برخور نجیے۔ قانوں کا کام درامل شع کی تفاظت کرتا ہے۔ لیکن قانوں کی بنابر شع صاف نظری آئی، مرف ایک دوئن بالد دکھائی و بتا ہے۔ ابتداشع کو ' دور' کہنے کا جواز پیدا ہو گیا ہے۔ ''جمکا'' کے معنی ''جنگ '' '' چک'' تو بین بیل کی بیک دوئن بالد دکھائی و بتا ہے۔ ابتداشع کو ' دور' کہنے کا جواز پیدا ہو گیا ہے۔ ''جمکا'' کہتے جیں۔ چرک کہ خوب صورت اوگوں کو جس بیل جی بیک خوب صورت اوگوں کو شعر ہے۔ تیس میں کہنے جی اس کیے جس اس کے ''جمکا'' بھی ''جمکا'' کہتے جی سے بیاس معر ہے کے مرف دنمو برخود میں جی بیٹھیں ہے۔ ایک معرف دنمو برخود میں بیل کا منعد میں بیل کا بیل کا منعد میں بیل کا منعد میں بیل کا منعد میں بیل کا بیل کا بیل کا بیل کا بیل کا بیل کا منعد میں بیل کا بیل کا

ى نيس جومعتول كى موجود كى ش اين كودكها ، يسي كوئى كبيداتم يحيد كيامتات مورسكر خودس جمتا مول ، البقرا معرے كامليوم يد اواكر على جوفانوس كا عربيقى اوئى الى جك يا ابنا جرو دُورے دكھارى بوتويكام بالك نسول اور لا حاصل ہے۔دوسری طرح پڑھیاتو مصرع استغبامی موجاتاہے، لین آباش فالوس میں جہب کرؤورے اپنا جلوہ د کھاری ہے۔ یادہ کھاور کام کردی ہے؟ یعنی فانوس کے اعد بیٹے کروہ دور سے اپنا جلوہ نیس دکھاری ہے۔ اب دوس مے معر سے م كتة يركمون وفع كالرف بين كي بيناب ايك له ك في كارف رفع كالرف رفع الراف والمعالات المعالات الم اس برتاؤ كوفرور يرمول كرتى ب،اوراس وجري رفيده ب-("والي اونا"="رنجيده اوا-") عن كامنا سبدے " دائے" می دو مجتے میں۔ وائے کوروش فرض کرتے ہیں ، شع مجی روش ہے، حین شع کی روشی اس کی ایل نیس ، الی کساس والح كى بدولت بـــدومراكت يدكر بحى بولى فع كاكل بحى داغ كبلاتاب ابدونون معرون كاربا إلى قائم بواكدفع جرفانوس كاندر ساينا جمكا دكمارى ب، تواس كى وجدد اصل بيب كدومه وق كفرورك وجد عد نجيد واورول فكستد ب-ابذادهما المفتيرة روى به يمل فالوس على من يميا عدود ورو ويطى ب-مكن بالمع كال على معثول كل رابری کا خیال ہو، یا شمع کوار مان ہوکہ معشوق سائے آے گا تو نسی اپنے روش چرے کا مقاجداً س کے چرے ہے کرول کی ممکن ہے شع کے دل بش معثوق کے جمال سے لطف اندوز ہونے اور اُس کے خسن سے اپنی آجمیس سیکیے کی تما ہو۔ ، برحال معدوق الن خودركسن عي ال ورجيكن ب كدوائع كاطرف رخ والي كرايا الى ليائع داخ باورة أول مى بند ہوگئى ہے۔ "رمعرا اول كواستنى ميازش كري تو بھى متى بى نظتے يى الكن اس فرق كے ساتھ كاب معراع نانی کی حیثیت معرع اوٹی کے جواب ک ہے۔ میٹن کوئی فنص ہو چھتا ہے کہ فع جو فانوس میں ہے تو کیااس وجہ سے کدوہ اپتا جلوه و ورسے ی دکھانا ماہتی ہے؟ مصرع نانی جس جواب ہے کہیں، اصل معاملہ یہے کہ چوں کے معشوق اُس کی طرف مودیس کرتا ،اس لے شخ م سے دا ع ہاداس باحث اینا موقانوس کے پردے ش جمیا سادے ہے۔ ٢١٢ مطلع كے معمون كواس شعر ميں جب ورامائي ريك و عديا ہے۔ حكام كالجدايدا ب كسأ مع ماثق محى فرض كر عكنے ہیں ،معثوق کی محفل کا کوئی تماشانی میں ، یا پھرخودمسٹوق کا کوئی خادم یا حاضر ہاش بھی۔الفاظ ایسے دی ہیں کدال جی معصوم استفهاب اورساده طسين كاريك ب_مالقدآ ميز بات ب،جوواقد مان كيبوه خودمبالغ يرى ب- (الين اس بات يركه جوش ليك ب اوسى وتى يا بجي كى با اعلى الله على عدا كرأى كى جدود مرى في ركودى جاتى ب- اليمن منافع كالبجرات مادوم يكرم اللي كا كمال نيس ووا على وصول ووا بكر منظم كوداتى ال إت كايقين بكر معثوق ك مائے سے مع کوجو بار بارا فعالم جاتا تھا وہ اس وج سے تھا کہ معول کردے روش کے ایک کا جراغ جل نہ باتا تھا، وہا البحمی کا 'جنتی تنی اس لیے اُس کا اُٹھالیا جانا ضروری اور فطری ہی تھا۔ 'ابھی ی جلتی تھی' کے دوستی ہیں۔(۱)اس کی روشی کم معلوم ہوتی تھی۔ (۲) وولمیک ہے جل نہ یاتی تھی ، دھوال وے دی تھی۔ یا لگتا تھا اب بھنے والی ہے۔شعر کی ما كات فضب كى ب، اورا كات ب مراوم تسوير في تير، بل كرك مورت مال كواس طرح بيان كرنا كريم كم تنظم فظرقاري كنظار نظرير مادى بوجاب يجنى قارى دى ديجم جرمطم ترويكا ويكما ي-

۱۱۲ کیا برای او معمون کیا برای اک اسلوب اس شعر کا جواب پوری شاعری عی ند ملے گا۔ لفظ "ستیال" بی اس قدر فر حوقع اور تازه ہے کہ درجوں فریکی اس بر فار ہو کی جی ۔ مراد ہے۔ " فمانيت خاطر ب جلتي بن" إ " رك دك كرجلتي بن" إ" سوج مجوكر جلتي بي-" لنظ " معجلنا" بمن برساد ي اشار مصرين اب النظاملات كرايها روزمره يرفير معمولي مهارت كي دليل هيد بتي موسفه والي مورتو ك كومر فالن ذات دور آگاى دجود حاصل بيد معثوق كي بغيروه اين وجودكو تأكمل إضنول جمعتي جين ماس كيد جدب معثوق جاء يا جاتا بياتوه تى دكى جلالتى يى-ان كاميطناسوى مجدكراور بلا آنسو بها الدرآ بشرآ بستد بوتائد الى كى برخلاف فى كوديكمور أے اپنا شعور میں بہلتی دو مجی ہے، لیکن وہ آنسو بہاتی جاس کو معلوم تیس نیس کیوں جلائی جار ہی ہول۔ اُس کا جلنا مى كام كانيل في المياشور ، بربروال دور ، بكر كمعثول مائ ، بالمجىدو الله يا بكراس دور، كدوه بطنع يرجوداتوب، حين أس يدمعوم فين كدنس كس لي جل دى مول وروشى يميلات ك لي الم معثول س مقابل كرنے كے ليے ، إمعنول كے سامنے إلى عاجزى كے المباركے ليے بين كا جانا كان مشين فعل ہے۔ستيال جان بع جد كرجان اعتيار كرتى بين ريسني صرف جان ويناكونى ابهم بالتريس وابهم بات سيب كساسية وجود سيرة كابن مو اوراس آگای كماتوموت كوافتياركيا جائد بوض شوردات كے بغيرموت كوئمى تبول ندكرتا بوأس كے بارے مى ياكبنا كر مرك فضيت عى النباليت في مير كالم ساك معموم بإخرى كروا كونس موفيان تعلم نظر بير ويكمي تو ال شعر ش انسان كالل كا كمل تعريف ب- انسان كال كالمي موت آتى ب بيكن ووموت أس كشعور وجود كالتجر بوتي ب، لينى جب أعدا في بستى كام ذان عامل موجا عرب على وه بستى مطلق كى طرف رجوع كرنا ب- جب ابنا مرفان حاصل مراويد كاكتيل كيانين مول؟ اورجب معلوم موجات كتيس كيانيس مول و يكرنس وه بن كوشش كرول جو منیں بیں بول اور اس طرح اپنی استی کو کھل کرنے کی سی کروں ۔افسان خاک کی سیحیل ای میں ہے کہ وہ فاجو جا ہے، کیمن وجود کا ہرگ کی صدینہ ہوں کے پارنگل جا ہے، لہذا جب بورے شور ذات کے ساتھ فنا کو اختیار کرتے ہیں تو سخیل حاصل موتی ہے، اور جب محض مشیخی طور کر، بے شعوری على جان و مدیج بيل تو وہ ميد مرفد يعنى بے فائده موت مول ب مواہ عاروم نے مشوی کے دفتر شقم عرباس کے کو اول واضح کیا ہے:

جال ہے کندی و اندر پہند ائی (انکہ مرون اصل پر تاور وہ ای ان اند میری نیست جال کندن قرام ہے کال نردیاں نائی ہے ہام چال شری شری میں انداز مات شو در صبح اے شع طراز علی ہے جال کندن وواز مات شوی مرک تیدیلی کہ ور اور ہے شوی کے جال کندن ووا میں مرک تیدیلی کہ ور اور ہے شوی کی تیاں مرکے کہ در کھے۔ ووی مرک تیدیلی کہ ور اور ہے شوی کی تیان مرک کی در اور ہے شوی کی تیامت ای ایس تیامت شوی ای اند کردی او نہ وائی اش تیام ہی خواہ آں انواد یاشد یا ظلام انداز کردی او نہ وائی اش تیام ہی ہو ہو اس انواد یاشد یا ظلام

مقل کردی عقل را دانی کمال صفق کردی عقل را بین جمال الورد به بهت کردی عقل را بینی جمال (اور قرید بهت جان که پائی کین آورد یے بیم بے کیوں کہ مر ناامل تھا ماورد واقو نے حامل ندکیا ۔ جب تک آو مر در جان کھیا تا در اور میان کھیا تا کہ اور میں کہ اور کی کھیل ہو یہ بغیر او کو بھے پرٹیل جا سکا۔ جب آو ندم اور جان کھیا تا دراز ہو گیا ہے۔ کی دوت جان دے در سے ماراز کی (خوب صورت) مجھ ۔ (لیمن) ایک موت بھی کہ آو قبر میں جان ہا ہے کہ جریخ کے میں جان جان در کھی کو آور میں بھی جانے ہیں ہے۔ آو تیا مت میں جان قیا مت در کھی ہے۔ ہی کی موت کو آور وی بھی جان ہے۔ کہ آورہ چیز خود ندین جان ہے گا آس کو جران کھیا ہے گا خواود داور در مور فواہ تاریکی کو مطابق کی در میں جانے ہے گا خواود داور در مور فواہ تاریکی کی در اور میں تھی جان ہے گا جان ہے گا ۔ آور میش بین جانے میش کا فیس در کھی ہے گا ۔ (ایعن آنگرات کے مراق ہے ریز جریز ہوئی جاد میں کا ہے۔)

البندائ جب جان ویل ہے تو ہی شھور کے ساتھ کدہ مرفیل دی ہے ، ٹل کدا ہے مطافوب میں تبدیل ہوری ہے ، یعنی مطاوب عدم میں ہے تو تئیں ہمی عدم میں ہوں۔ (بقول موانا نامدی ، اکسی موت کیل کرتر تیر میں چانا جا ہے ، ٹل کہ اکسی موت کرتو عالم نور میں بہنچ جا ہے۔) جس کو دو ٹن کرنے والی شنج ان لگات ہے ہے جبر ہے ، اس لیے اُس کا مرنا ہے حاصل ہے ، ٹل کرد و مرتی مجی میں و مستحد ہے ، استخصورے ہے ہیں و۔

" سَنَ" النافِ مَعْلَى فِي الكِيدو إراستوال كيا بي رهين "ستوال" بي في "و والرشي جو تي وي الدرى عالم

ركما ي معلق ك يهان ايك جد متيان مروزان فاعلن عي يكن ملموان بها معولى يد :

کوئی ہندوستاں میں کم کمی کی داو کو پہنچا موسلاکھوں بی عاش ادر بزاردل متیاں جلیاں مصفی ہندوستاں میں کم کمی کی داو کو پہنچا موسلاگیزی ہے تو میر کا شعر شورا گھیزی کے معراج ہے۔ شی کی کثرت ادر کیفیت اس پرمشزاد ۔ میر کا شعرا فا بخن کوئی کا نمونہ ہے۔

و نوان پنجم

رديف غ

(117) (+97)

بالدكول ع كلدية إلى فعظ بريرداع كبال كبال اب مرجم وهي جم بوا برمرام وافح جب آے یں گرے اس کتب آے یں اکر والے میر معاصرال جلتی جمالی پاستک دنی کی تن ایام سے میر کی سے میری سٹن دل ک سارے ہوے دے پھر دالے

كى كي مال اب كى جول على ميدواية يك مروالي والعالم الكارة بدل يروي اعال بم كوكيا ٥٤٥ مجدد كراكال كرير كزى ماحت دينى

<u>۱۱۲ مطلع من کوئی خاص بات نیس، حین معرف اول کے دوسرے کلا سے میں تھا کے حذف سے کلام یس زور پیدا ہو گیا</u> ہے۔ لین البتا سید یک مرواع ہے" کہنے علی وہ بات نبیل جو" اپنا سید یک مرواع "میں ہے۔ مثلاً یہ ویان بہتر ہے: المنمين اپناحال كير كهول ميدوقار ، گريبال تارتار يا اور پييان كم زور ب يا انتهى اپناحال كير كهول ميدوقار ب ، گريبال تارتارہے۔" میراور بالپ دونوں کھل مے مذف میں خاص درک تھا۔ میرا خیال ہے بیخصوصیت فاری اور پرا کرت میں مشترك بدوم عمرع مس في كاطرة مريدوان بونامروج اعال كادولانا بداسك شعرش ال كاذكريمي ے۔دافوں کے احث اتحوں کو گلدمتہ سے تشہید سے کے لیے ما حقہ ہو۔ =

۲۰ ان من الم الموسى الم المن الم الميداك إلى المن المرى عن الله المريري عن الله المريدي عن المريدي عن المريدي الم eomething کا محادرہ ہے۔ محرفے قاری ہے ترجمہ کیا لیکن افسوس کہ بیرخوب صورت محاورہ عام شہوا۔" آ صغیہ "اور بليلس بحماس كاذكرتش

جناب محد الرشيد في رستى عالي دى كى مشوى "خاور نامه" (١٢٥٠) كااكي شعر نقل كياب جس ش "داغ جلانا" استعال ہوا ہے۔ اگر چہ بھیماں کی آت مشکوک گئی ہے گئن سامکان پھر بھی ہے کہ ' داخ جلائے' کا محاور و دکن میں ہواور محرف أے دہال سے لیا ہو۔ ہم دیکے بچے میں کہ محر کے بیان ایسے متعدد استعالات میں جودکن میں مجی ہیں۔" داغ مِلانا أنبر برحال ما الوي عبد ادرعام ندعوسكا_

"مروح ا قال" أيك طرح كي تربيازي يحي اول باور تكوى إياع يكا وروسة تما فريم بحي جس بن جراح

الكا ب جائة إلى الكن "ج المال جم كوكيا" كافتره "ج إمال كرون" كي طرف يحى ذائن كونظل كرتا ب وقد يم الإان عل مزا كالكيافر يقذتنا كدعرم كرس جكه جكه وماخ كركان مورافول على دوش فمعي كونس ويية تقدال بهاندموا كا " يراغال كرول" ك شاعرانسام ح تبير كرت هداس طرح إرسام مرسع عن ورد اورو بهشت كي فضا قائم موكل ے۔دومرامعران کے برابرزوروارلی ماورلی قامری کایک مشہور شعرے براوراسد مشعار ہے يك ول و فيل آرزو ول به چه معافي تن جمه وال وال شد پنه كي كي في (ایک ول اورآ رز ووک کا ایک عم خفیر ماب نسی ول کوکس بد جام نگاؤں؟ جسم والح والح بوگر برونی کا پیها (シリンションションションションションションションションション

منی کامعران اول بہت مرہ ہے اس کے بر کس بیر کامعراع اولی زیردست اور پر کیفیت اور پر معنی ہے۔ ابدا اگر چەمعراغ ئانى مىر يائىتى سىتعادلاب، يكنان كالمل شىرلىتى كىكىل شىر بىر ب الله المركير شدل ادرا در كرفتن المجي فارى كادر ين بالني الراق مونا"، اراس آنا" يمركا يرتر جرامي مرون شهوا، کیول کرنفات بی اس کا ذکرتین ساس شعر کاوزن می جبر کے عام نمونے کے مطابق نبیل ہے؛ورا کیے حماب ے اس شعر کو فارج از بر کہا جا سکتا ہے۔ اس سلط عمی مفعل بحث کے لیے ملاحظہ ہو اس کے شعر کے ملیوم کا تعلق ہے، پہلی بات یہ ہے کہ دونوں معرفوں علی دوالگ، الگ باتھی کمی ٹیں۔ پہلے معرے علی کہا ہے کہ جب بھی جمعی ووآ یا بھی (" آتے اس کے") آواس کی محبت ایک پیر والک گھڑی ، ٹل کدایک ساعت بھی ہمیں موافق ندآئی ۔ لین اس نے کو کی ندگو کی تفت بات کروی اکو کی حرکت اسک کی جس سے دل بچاہے فوش ہونے کے اخر دہ ہوا۔ دوسرے معر سے میں كتي ين كرجب بحى بم أس كمر اوكرا عقواكم واغ على موكر العنى رنجيده موكر) آعدايك مغيوم يكى بك ے، ال كران كرا لك الك معنى يور" بهر" دن كرة الحويل صرك كتي يور ينى ايك بهرتين كلين كا موتا ہے۔ المحرى" كے تمن على بين - (١) يهركا آخوال حد اليني ساز معلى منث (٢) أيك محمد (٣) بهت وتقر دت امثلاً ایک لورای طرح" ما حت" کے بھی دوسی ہیں(ا) بہت کم حرمہ مثل ایک لیک (۲) ایک کھنٹ اس طرح کامنمون ، کہ معثوق ہے رہم دراہ ہے، اس تک ہماری رسائی ہے۔ لیکن اس سے جی نہیں ، میر کا خاص مطمون ہے۔ بعد کے شعرا کے يهال او يتقريباً معددم ب. فوب شعركها ب ووسر عصر ع كايك مفيدم يري مفعون كوادر جد بحى كها ب جين اس لظب كيم الحويس:

ی جل کیا تقرب المیار دیجہ کر ہمان کی شب سے جب الل سے العام (دیان ملم) ال کے دکے کی افید آے اس کیے سے آتے داغ (دیان چارم) ولل كذر بيرم إوط كياب. (١) سيدة الله مثق ع جل ر إلخا. (٢) سياتش بهت ترقى . (٣) ز ماند جي را تحت اور

شعرشورا تكيز فتنجيم مير

على اور كيار (م) زمار كي تن اور على مشق كي احد بنى اور خار من حالت كى عالى بى اور خار من حالت كى عالى بى اور خق ب (۵) المي المحت في عالى المدينة كوتاه كرف اور فور كي كرف كي المحت في عالى بالمينة كوتاه كرف اور فور كي كرف كي المحت في عالى بالمينة كوتاه كرف المحت في المرك المحت في عالى المحت في عالى بيا بينة كوتاه كرف أن كرواح المحت في المرك المحت في المرك المحت في المرك المحت في المحت المحت في المحت المحت

د يوان دوم رديف ق

(APZ_IIAA) (FIF)

جان کا روگ ہے بلا ہے مشق

سارے عالم میں تجر رہا ہے مشق

یعنی اپنا تی جلا ہے مشق

کیل بنرہ کہیں خدا ہے مشق میں میں المالیہ میں میں المالیہ میں میں المالیہ میں میں المالیہ میں میں میں المالیہ میں میں المالیہ میں کیا ہے مشق میں میں کیا ہے مشق

کیا کیا کیا کم کیا ہے مشق میں میں ہیں کیا ہے مشق

کیا کہوں تم سے نہیں کہ کیا ہے حشق
حشق ہی معشق ہے جہاں دیکھو
معشق معشق معشق عاشق ہے
مدہ معشق ہے طرز و طور معشق کے تنبئ
دل کش الیا کہاں ہے دیمن جال
دل نگا ہو تو تی جہاں سے انھا
معشق ہے عشق کرنے والوں کو

ام الله المستمري المراحد المراحد المراكز المراكز المراحد المراكز المركز المركز المركز المركز المراكز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز

ملائے جے نہیں تابند کرتا ہوں ایسی جب بری الاقات کی ایسے فیص ہے ہوتی ہے جو بھی پندنیں آتا ، تو اپنی تابند یو گی کورو کئے کے لیے نیس فوراید خیال کرتا ہوں کر مکن ہے بیٹن می کی کا محبوب ہو ، اورا گروہ کی کا محبوب ہو گا تو اس کے محب کو اس فیص میں مجھو فو بیاں تو نظر آئی ہوں گے ۔ میر کے شعر شی عاشق ینظم کو بھی ہر چکہ میں ہے وہ تشق کے جذبے ہے متا اڑ نظر آئے تو کیا جب ہے ۔ مادہ بیائی اور اس قدر معنوی امکا نامت کے ساتھ ، بیر میر کا فاص رنگ ہے ۔ اس مضمون کو اور مجکد کی کا کہا ہے ؛

ارب کوئی تر واسفہ سر محتق کا ہے کے مشق بحر رہا ہے تمام آسان میں (دیان الل) مشق ہے جا تہیں کوئی خال دل سے لے مرش تک بحرا ہے مشق (دیان وم) دیان اول کے شعر میں مصرح اول کا استجابی اور استغمالی انداز بہت فوب ہے، "سرمشتگی" کے واسلے کا ذکر

کرناس برمتزاد ہے۔ دیوان مام کشعر میں مکاشفاتی رتک ہے، لیکن شعرز پر بحث جیساز ورٹیس، کیوں کراس کامعرع اوٹی جنتجا ب اور من مرہ دونوں کی کیفیت رکھتا ہے۔ مان حقد ہو جاتا ہور ا

الم المونے اپنے فلفظ میں بیان کیا ہے کہ اشیا کے بارے میں طُم اُی وقت عاصل ہو سکتا ہے جب ہم اُن کے جو ہر (Essanca) کو جان لیس و بیان بھی ویا ان الله المواد ما فلاطون کم ویش ہم خیال ہیں۔ کین ارسطواس کے آگے جا کر کہتا ہے کہ جب اُل جان کی و جان لیس ویان ہو اُل ہے جمکن ہے ہم کا حضرای خیال کا پر آو ہو۔ اسمائی حکمانے ہو بانی بالا داخلوجیات ہے بہت کھ مستمار لیا تھا۔ اپندا ہو سکتا ہے کہ یہ تصور ، جر بہ گا ہم صوفیانہ مطوم ہوتا ہے اصلاً بحان ہو اگر ہے بات اس فی اور مشیرہ پنی جگر بر آر رہتا ہے کہ انسانی وجود کا جر بر حش ہو بالد ہو بات اسمائی حکمانے ہو بانی بالا المواجعی جان ہو ہو ہے بات کہ اسمائی حکمانے کی انسانی وجود کا جر بر حش ہو بانی جان ہو ہو کہ مسئول کے دو اور مسٹوتی دونوں ایک ہیں۔ کیوں کہ مسئوتی ہو وجود کا بھی جو برحش ہے۔ اور ہو تی جود کا اسمائی و اسمائی کی دونوں ایک ہیں، جسمائی و اسمائی و اسمائی و اسمائی کی دونوں ایک ہوئی و اسمائی کی دونوں ایک و اسمائی کرتے واسمائی و در اسمائی کی دونوں ایک و اسمائی کی دونوں کی دونوں کا اسمائی کی دونوں کو جسمائی کی دونوں کو جسمائی کی دونوں کو جسمائی کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کر اسمائی کی کرد دونوں کی دونوں کی دونوں کو جسمائی کی دونوں کی دونوں کرد ہو جسمائی کردی دونوں کی دونوں کی دونوں کرد ہو جسمائی کردیں دونوں کردیں ہو کردیں ہو کردیں ہو کردیں ہو کردیں ہو کردیں ہو کردیں کردی کردیں کردی کردیں کردیں کردیں کردیں کردی کردی کردیں کردیں کرد

ہے آئ کے چاہنے دانے بھی اوقعے گلتے ہیں، جیسا کرنیٹل کے شعر علی ہے، گریزے کم زورا عدازیں ' وہ تو وہ ہے شمعیں ہو جانے گی اللہ بھے سے اک نظر تم مرا منظور نظر تو دیکھو اس شعر علی ہے گھتہ بھی ٹوظ رہے کہ اگر مشق خودی معثوق ہے تو کسی غیر فض کا معثوق ہونا ضروری نیس معثوق کا وجود محصر ہے عاشق پر ، اورا گر مشق خودی معثوق ہے تو ماش کا رجہ معثوق سے سوائٹھ برتا ہے ، یعنی ایسے معثوق سے

بوغير عاشق موه كول كه منتق كواس كي ضرورت نيس-

الما معثول کی ایک صف بھال ہے۔ اللہ تو الى کی صفت عمال ہے۔ کہا گیا ہے کماللہ جمل ہور عمال ہے۔ کہا گیا ہے کماللہ جمل ہور عمال ہے۔ کہا گیا ہے کماللہ جمل ہور اللہ عمال ہے ہور کہ بعض مو فول کرود کی اللہ کی صفات اور قات عمی کو اُن فران میں ایک اللہ عمال ہے مجت رکھتا ہے۔ میں اور ہے تکی ہوت ہے۔ اس طرح حش بھی انتہ کی صفت ہوئی ۔ فبذا حش کی بند سک اللہ عمال ہوتا ہے میں فرود اربورہ ہے آت کہ اور مقام اور حقیم معلوم ہوتا ہے کہ اور مفدا ہور ہے کہ کی اور مفدا ہور ہے کہ کی اور مفدا ہور ہے کہ اور مفدا ہور ہے۔ اور کا مار میں دوائل اللہ د ہا و قام اور حظیم اور تا ہے۔ دور اللہ میں اور حض اور حض کی اور مفدا ہور ہے کہ اور مفدا ہور کی ایس الکا ہے کو آن مول حش قا ہے۔

الم الدور المحرال الم الدور المحرال الم الدور المحرال الم المراد المرد ال

د يوان چهارم رديف ق

(IMZ)

(rib)

کو کتے میں سرائی کو کتے ہیں ضائے مثن شان العصاد کرماری عدار اورل کی گائے میں عبداے مثن علاق مالعہ کام

اوگ بهت برجها كرت بي كيا كيديال كياب حثق مده حق كي شان اكو ب ارج ايكن شاخي كاتب بي

میرفلاف دراج محت موجب کی کشیدان ہے ایر موافق فی جادے تو لطف ہے جاہ مزاہم مشق اللہ اللہ اللہ کو بروز ان ' گئے ' العینی بروز ان ' جال' کی صاحبا ہے تو بہتر ہے۔ بھرنے اس افتظ کو زیادہ تر بروز ان ' جال' کی باعرصا ہے ، اور کم ہے کم مستقی کے زمانے تک میں تھنظ مرزع تھا۔ مستقی نے تواسے مصر ہے کے شروع میں بھی دیجی صدر میں مستقی میں اللہ میں ا

میاں منطقی کیا فاک کے دلی عمی اب دل یہ اب دل یہ اب دل کے نہ پوچھو فسر عمی بے فاہر کو کی فاحم بات نیم ہے، لیکن امیان "کے تفاظب نے ایک نیا پیٹو پیدا کر دیا ہے۔"میال" چوں کے معنوق کے لیے بھی آتا ہے، مثلاً معنی کی کاشعرے

٢١٥ " اكثر" ك عن أردد ش ازياد ورز" ك بين رحلا" اكثر لوكول في مندر نبين ديكما ب-" يا " كاثرى اكثر ديم اح آتى ب-" ليكن النيخ المل مغموم عن مي من ويادتي لين كثرت كالحكم ركمة به كول كديد كثير" كي تفعيل ب- البندا

معرع اونی کے بہنے تھوے کے سٹی ہوے احش کی مقمت وشوکت مقدار بور تعداد کے اعتبارے بے حد کثر ہے۔" "ارفع" چن كا"ر فع" كاتفيل ب، الذاعثى كانان ب مدكير مون كساته ماتحد با الباد ب مد بلد مى ب-يهال" شان" بسن " حالت" إ" كام" مجى موسكا بدومرامنهم يه كوشش ك عظمت وشوكت اكثريازياد ورب مد باند مول ہے۔ دوسرے کوے یں "شان" کف "مالت" کے من بی ہے۔" کائب" کالفظ بہت عی خوب ہے۔ كون كرأرد دماور يكي روسهال يم ظلمات اور محر المعقول اشيا كامنيوم ب- (" ظلمات وكا تبت" أرد وكاروزمره ہے۔)" على ب 'جب واحد استعال موقوات ' جب ' كتفسيل كمفهرم على ليت بين مثل الدي في اب جكد يدا اب ال بات كا جوت ديين كر لي كر مشق كي حالتين بهت على حيرت الكيزين معرع ثاني على دوحالتين وكهائي بين جو متضادین اور فیرسعمولی ہیں ۔ بھی کمی تو مشق دہائے ودل میں رواں دوائل چکرتا ہے۔ اور بھی وہ تمام چےزول سے جدا (ایکی " كلف" إ" الك " موجاتا ب-) فل يدب كدونوس كغيات بالكريح بيال بمولى بير - بهت محمده شعركها ب-۳۱۵ فاص بحر كرك كاشعر ب، كيابر فاظ زبال اوركيابر فاطعمون - "لفف ب جاد" روزمره ب اليكن اخوى مك ے دورنیں۔"مواہے مشن"میں خالص روز مرہ ہے ، کول کرة ری انتظامرہ" کو جب أردو من" مرا" كيا كيا تو أس ك معن" والقدائي المراس على كالف الورخاص كرحيال للف و كا _"حوا ب مثق" الته لى يرجد الدرمة متانى ب ال ے مقابعے میں معرف اولی میں خالص قاری رکی ۔ "موجب سی کشیدان" کا فقروس کر خیال آتا ہے کہ اب المعمور مع ين كى دىكى ى كوكى قارى يى دول موكى كفت كوروكى رابدا" للف ب جاه حراب مشق" سن كرايك خوش كواراستواب بدوا ہوتا ہے جواں تظرول کے مغیوم کواور بھی روٹن و محکم کرتا ہے۔" بھی "اور" موا" کی رعایت بھی لموظ رکھیے۔اب معمون کو دیکھیے ، ایک طرف و انتها کی و نیا داراندادر مملی (pragmatic) ہے کہ خلاف مزاج عمیت میں کی حاصل ہوتی ہے ، بال اگر معثوق كامزاج ايد مزاج كموافق موتوكيا كبنا يكن مثق كدو مالى تصور كادافح اشاره محى موجود ب العنى ينبس كبا كدخل ف واح مبت دركما جا ہے۔ بعن ال بات كا اصال عظم كو ب كرمبت بركن كا زوديش و مبت بيش ويمن كم معثول كامراع مور فق بي كما موافق _اب اكرمعثوق خلاف حراج فكالتو تمماري تسمت التي ي كي يحينو كم اوراكر ملزرے معثول موافق ل كيا تري باره جين -" يارموافق ل جادے" كالك مغيوم ياسى ي كداكرمعثول موافق كيفيت عن ل جائد يعنى وي معثوق بمي موافق موسكا يهاور بمي ناموز فق لاجراب شعريه اس فزل كاسقا بدغزل نبر عام ے مجھے دواول است است رنگ شراشاد کاریں۔

(IMA) , (MY)

اور آسان خبار مر رہ محذار مشق التعد ہے ٹرنبہ کہند دیار مشق ہے دور کرد وادی وحشت شکار مشق زدیک عاشوں کے دیں ہے قرار مشق گرکھے کیے دیں کے یزرگوں کے بین قراب مانا پڑنا ہے اس فل کرنے عمل ورند محر ٢١٢ يه بات تو ظاهر ہے كہ برقض برج كو، اور خاص كراشيا و مظاهركو، الى شخصيت كي روشني عن و يكم اسم علوم نے اى ليك قاك بريزى هيقت ويمين والي كالتعابدل جالى ب-يكن اب يمركود يكي كداس كاروش شركتانا دريكر تقيركرت بين رين كالغيرا موافرش كرت بين اورآسال كوكروش بي فرض كرت بين البغا عاشقون كانظر بين وجن عشق كالغيراؤ ب_ يعنى الرعشق بمي وحشت اورا شفتكي كي جكر تغيراؤ آجائ توسحوا استاز شن جيهاا ستحكام واستقر ارتعيب موجاے۔ یا دوسراملموں سے کہ جب عشق بی فغمراد آجائے عاشقوں کو مسوی موتا ہے کہ ان کے یاول اب زیمن برکک مجے تیمراملیوم برے کرعاش ہے ہو چھاجا ہے کرید میں بیٹی برکرہ ارض کیا ہے؟ تو وہ جواب دے گا کریے شش کا تھمراؤ ب، مین زین ، زیس نیس ب، بل کدوه عالم ب جب مشق می آشنگی اور پریشان حالی کی مکرسکون وثبات آجا تا ہے۔ آخرى مفهوم يدب كدما ثقول كي نظر من مشق كا قراد وسكون زيان كي طرح يست درجد دكمنا ب- اس كم مقدم من ا آسان جوں کروش میں رہتا ہے اور فہار می گروش میں دہتا ہے ماس لیے عاشقوں کی نظر میں آساں کی کوئی حقیقت میں ، موااس کے کدووعش کی رو گذر کا خبار ہے۔اس میں یہ کتائیے تھی ہے کہ مشق کی رو گذر اتنی بلندیایہ ہے کہ آسان اس کا فبادے۔دومرامنبوم بیب کرفباد سررہ گذار عشق اتنا بلندے اور اس قدر تیزی ے کروش میں ہے کہ آسان معلوم موتا ہے۔اس مفہدم میں بیکنانی می کے رسررہ گذار مشق اُ ڈٹا ہوا خبار (جو ماشتوں کا خبار موسکتا ہے) کس کے باتھ نہیں لگ سکتا ، دوآ سان کی طرح زور ہے" رو گذار مشق" کے دوستی ہیں ، ایک توبید کرور رومشق کی ہے ، بین کسی جگہ، کمی صورت عال کانام ہے۔ دوسرے منی سے بین دورہ گذر جوشش کو جاتی ہے۔ اورا کرا رہ گذار مشق ا کوسر کے توصیلی فرض کریں اوسی بنے ہیں" وہ رہ گذارجی کا عم مثق ہے۔"ای طرح ،" قرار" کو" قبل وقرار" کے من میں لے کتے ہیں۔اب پہلے معرے كامنبرم بيهواك عاشق ك نزو كيكشل كا قول وقرارا تناى تابت اورمتكم بيجتني زين يفرض جس جكور كرين الك عالم نظرة تاب يمل ادر جربور شعر كهاب-

النام مطلع كے مقابلے على پرشعر معمولی ہے، كين البر كول الا هم رسيده اوكوں ، پرانے اوكوں) كے احتبارے الوكوں كيئ كيئة اخوب ہے۔ اخراب اور التراب اور التراب ہو تونيس ہے اور شهراه تكان بھی ، كيوں كر التراب ہمتی الا رسان جگہ ا حمر لي الفت فيس ہے۔ الكر الله الله الله على الله الله الله اور الا ويار الله على مراعات الطير ہے ، به كا به بهل ول مجمع ہے كدا اين سك يزرگوں كے كمر ويم ان و تباه إيں ۔ فاہر ہے كہ فودان كمر دل كے كيتوں كا حال اس ہے بھی جد تر اوگا۔ وين كے يزرگوں كا عشق سك چكر ش باركر التي و نيا (اور شاچرا في عاقب مجی) خراب كر ليما بھی خوب

مح قیامت ایک دم گرگ تھی اللہ جس دشت علی وہ شوخ دو عالم شکار تھا "دم گرگ" بین معنی کاذب کین عالب کے بیال اس کا معنمون کیل ہے۔

د يوان پنجم رديف ق

(POPI_AGE)

(114)

مشن الشميدائي كميو جن اوكول في كياب مشق ملك المدال المراب المساول المراب المراب

۱۹۵۹ مر آیامت جاہت آفت فنز فراد با بے مشق افر دماش مش بهماری بادل اور براہے مشق مشق بے المن ال خابر کا فابر المن شرب بهب مشت بهامن ال خابر کا فابر المن شرب بهب ۵۱۵ فابر و المن اقال و آفر یا کی بالافش ہے ب کی طرف جر ل آتا ہاکی فرف انتہ کہ کہ میر کیل بنگا سا رائمی و نیس بول جا ہے۔ کا

صورت اور جذبات انگیزین کے شوری کے میاد سے امور بلاحت و طالت کے کاظ ہے مولا کاروم کے معرال لدر صورت اور جذبات انگیزین کے شوری میں طویل اور فیر معمول تقم کے تدریجی وہ متاز اور شاہ کار معلوم ہوتے ہیں

ال محبت على المركب على بينود الا محبت مس با دريس مى مود الا محبت درد با صافى مى هود الا محبت درد با شافى مى هود الا محبت خار با كل مى هود الا محبت سر كد بال مى هود

ويوال في (رويل)				TTO				شعرشورا كيز - تلبيم بمر			
		25				شود	ß	2	Jb	محيت	از
39	ی	عخن	زوشه	عجيت	4	29.00	ß	محشن	3	عجت	از
- الر	ئ	41	10	مميت	36	جرر	ď	413	Jł.	عميت	JI.
شود	ئ	آآك	P	محيت	4	25	ß	du	£	محيت	31
شوو	3	إدك	قول	محيت)s	200	ئ	شادی	37	ميت	31
شؤو	ď	موشے	2	الإيت	à	15	ď	البث	3	محيت	31
شوو	IJ.	وهرك	7	مجت	'n	290	B	محت	7	محيت	31
y St	3	روش	فاند	محيت	j _j	sê.	3	سوكن	16	ميت	31
شوو	ß	A,Ft	el2	محيت	24	n ⁵	ئ	1,67	11/	بميت	21
(طرمام)											

ان اشعار کی خویوں کا تجوید کرنے میں بہت وقت صرف ہوگا۔ لبذاحسب معول صرف تریعے پراکٹ کرتا

الزلي_

عبت سے بخیاں ٹیر ہی ہو جاتی ہیں اور حبت سے تانیا، مونائن جاتا ہے۔
عبت سے بخیت صاف ٹر اُب بن جاتی ہے اور حبت سے دور دختا بخش ہوجاتا ہے۔
عبت سے کا نے بچول ہوجاتے ہیں اور حبت سے برکے ٹر اب ہوجاتا ہے۔
عبت سے توز دار تخت ٹرائی میں جاتا ہے اور حبت سے بر جو توثی کی میں جاتا ہے۔
عبت سے توز دار تخت ٹرائی میں جاتا ہے اور عبت ہو اُل کو اُل فائندین جاتا ہے۔
عبت سے تیجر تمل ہوجاتا ہے اور عبت سے شیطان تور میں جاتا ہے۔
عبت سے تیجر تمل ہوجاتا ہے اور عبت سے شیطان تور میں جاتا ہے۔
عبت سے فیجر تمل ہوجاتا ہے اور عبت سے فول ، جولاگوں کو کم راہ کرتا ہے ، دہ لما بن جاتا ہے۔
عبت سے ذہر بالا کی شہد میں جاتا ہے اور عبت سے فول ، جولاگوں کو کم راہ کرتا ہے ، دہ لما بن جاتا ہے۔
عبت سے ذہر بالا کی شہد میں جاتا ہے اور عبت سے قبر رحمت میں بدل جاتا ہے۔
عبت کی وجہ سے کا نیاسویں ہوجاتا ہے اور عبت سے قبر رحمت میں بدل جاتا ہے۔
عبت کی وجہ سے کا نیاسویں ہوجاتا ہے اور عبت سے قرر اور کم منور ہوجاتا ہے۔
عبت مرو سے کوز ندہ کرد تی ہے اور عبت شاہ کو بندہ معاد تی ہے۔

ان اشعار میں وجد کی جو کیفیت ہو والکل جمر کی فزل جس ہے، یہ ن دونوں شام خود وجد میں ہیں اور اسپند میننے پار جنے والے کو بھی وجد میں لارہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے الب م کا در پا ہے اور موز وی الفاظ کے جام میں ڈھل کررور وول کو میر اب کردیا ہے۔ دونوں میں کا کناتی بھیمرت بھی ہے اور مختی کی سادہ حراتی بھی۔ ان مب مشاہبتوں کے اوجود ہ

وليال جم (الديل ال ميركاشعار مولانا وم عبد جوه بهترين ان وجوه كو كفر أيون بيان كياجا سكاب (١) ميرك اشعاري خود مشق مارست بیان موئی ہے، جب کرموان نامدم کے بیاس مثن کا محض نفائل میان مواہے۔ اس نفاعل کے ذریعہ ہم مشق کی مغات او جان بنتے ہیں۔ لیکن مثق کی ذات تک رسائی ہمیں میر کے می اشعار کے ذریعہ ہوئی ہے۔ (۲) میر کے یہاں معش ایک کانی حقیقت بل که اوراے حقیقت معلوم ہوتا ہے۔ محرجمیں ظاہر، باطن، بلند، بالا، زیمن ، اسمان ، ہرجکہ لے جاتے ہیں، جب کہ مولانا روم ہمیں زیاد و ترمحسوسات تک محدود دیکھے ہیں۔ (۳) مولانا کے اشعاد ہیں خطاب کا لہرہے، مرك يهال وجد عن آكرده م كانتار (٣) مير كاحكلم بات أو أسال ذعن كى كرد باب يكن اس كانتار نظر ان في اور دی اس مطلع ی عرب انسانی تجرب کا براوراسد ذکر ہے۔ (۵) ایک بات یہ بھی ہے کہ مولانا کے بہال مشنوی کی تنگل ہے اور محر کے بہال مروف وسلسل فزل کی وسعت اور رفتار تی ۔ فئی جالا کیاں مولا ناروم کے بہال محر سے مکھ زیادہ تی لکیں گی، حین میر کا مجموئ تا اُن تیز برکتی ہوئی بارش کا ہے، جس سے ساری بستی چندی منٹوں میں تر ہو جاتی ہے۔ روانی اور لفسکی کی اس فرادا نی کے یا عث جمیں میر کے ان اشعار بی فعی جالا کیوں کی نسبتا کی محسوس ہی نبیس ہوتی لیکن ایسا بھی فين كم يمرك اشعار بالكل قل ما ده اور كل جذباتي شورش كابراه راست المهار مول مندرجه ذيل زيكات برخور يجي (1) مطلع م معرف اولى في الحرج يزها جاسكاب .

(الف) مرتامت، جابت آنك، فتزفراد بلاب بحش

(ب) مر، تیامت، مایت، آخت، گفته بغز بغراد، بلایب مثق

(٤) مهر، قيامت، جامت ، آفت فقن بغياد بايم مثق

(r) مطلع كرمعرع الأين المعشق الله الدويشول القيرول الكندرول كا مطلع ب- بيادك ايك دومر كوا مشق الله "" إلى سدامشق الله " " مرشد الله " " يارسدا ما صفق ہے " " يا دالله " " بدد الله " وغيره كير كو كا طب كرتے ہے ۔ بير بات الى جكد برخودول چىپ بى كى معرے مى الغاظ كائست الى بىكى مى مكن يى مكن بى مكن با مياد اسادى بوداورمراد ميهو كدا مه مياد جن لوكول في مشق كيا ب، أن كو احشق الله " كركر مير إسلام كبات " ومشق الله" كي معنويت دوهر ک ب، لین بدایک طرح کا سلام تو ب عل ای شاب بیتام محی جمها بوا ب کوشتی می خدا ب، یا خدا می مشق ب د دمرامنموم بیہ بے کہ بعثی" منادی ہو، اور مراد ساہو کہ اے مثق! جن لوگوں نے مثق کیا ہے اُنھی "اند میاد" (لیمی يدال دور ال المارية مولاناموم وما قبال دور الاورات ين

يدي كلَّن ، كريال مرداند فرشد صيد و تيبر شكاد و يزدال كير (١١٥٠ممم) (اس کی کمریانی کے تظرول علم ایسے ایسے جوال مرویز سے ہوئے جو شقول اور تی مردل اور خود میز دال کو فاركيعير)

ا تَالَ كاشعر ٢٠

ور وشف جنون ک جریل زبول صیدے

یادال به کند آور اے بحت مردانہ

(میرے دشت جنوں میں جریل تو ایک دیانا پالفا اور حقیر جانور ہے، اے است مردان تویز داآل کو اپنی کند میں الے آ۔)

(٣) یا نج یں اور چھے شعر علی چو تھے شعر کی تعیر نظر آتی ہے۔ عشق کے دل علی پنہاں ہوئے ہے مراویہ ہی ہو سکتی ہے کہ

ہنے ہوئی کے آثار خلاج رشہ ہوں ، لیکن چر کئی دوج را یک کے دل ش ہے۔ مضمون کو ساتوی شعر علی چر بیان کیا ہے ،

لیکن اب جر طی اور وی کا مضمون ڈال کرجیب پہلوے نعتیہ شعر کہ دیا ہے، جب کہ جر بل کا آنا (کیوں کہ دوہ کی کونظر میں

آتے) حشق کی پنہائی کی تمثیل ہے (دسول آکر م ضاتم المنین معزت جمر ملی مشعلیہ آئری تھے جو مدا تھا اور ضا اُن کا مجوب کے جرب کے جاتا ہے۔) ابتدا جربل کا آنا مشقی حسیب کا پیغام مجبوب کے چائی اس طرح آتا ہے کہ نامہ یر پوشیدہ میں بیغام بھی جاتا ہے۔) ابتدا جربل کا آنا مشقی کی پنہائی کی دلیل ہے ، تو ان کی دلیل ہوئی کیا ہوں کی پیدائی کی دلیل ہے۔ حاد قائد مضمون اور و ایسا ہو۔

(۵) چھے شعر می دیدائی رنگ صاف نظر آتا ہے، کر توروظلت سب ایک ہی اس کے پرتو یں۔ معرف اولی کے پہلے گلا ہے ('' فاہر باطن') کے درمیان دکھا ہے، اس کے درمیان دکھا ہے، اس کھر تر آ ہا گل واقع نز') کے درمیان دکھا ہے، اس طرح آ ہگ میں ایک طرح کی تطعیت پیدا ہوگئی ہے۔ لیخی '' فاہر'' کے بعد تو خنیف سا وقد ممکن ہے، لیمن 'اقال'' اور'' آ فر' کے درمیان دقد ممکن ہے، لیمن اور اس کا دیا ہو سمتا ہوا مسلوم ہوتا ہے۔ ای معرے می '' مشق ہے سب'' اور'' آ فر' کے درمیان دقد ممکن ہے میں اور اس کے مشہوم ہیں۔ اور (۲) ان تمام جگہوں میں محتی تل محتی ہیں۔ اور (۲) ان تمام جگہوں میں محتی تل محتی ہیں۔ اور (۲) ان تمام جگہوں میں محتی تل محتی ہیں۔ اور (۲) ان تمام جگہوں میں محتی تل محتی ہیں۔ اور (۲) ان تمام جگہوں میں محتی تل ہوا ہوا ہے۔ مثل ہرا ہوا ہے۔ مثل اور ایمن ہی اور ایک ہوگیا۔''

(۱) آخری شعر میں انسانی پہلوکو اور بھی واضح کر دیا ہے، کہ اُور جو یکھ بیاں کیا۔ آسے حشق کی تعریف کرنے میں ہے مبری برمحول کر وقور بھی خیال رکھوکہ میں کوئی جان ہو جو کر ہرسب بنگا سا رائی تیں کر دیا ہوں، تل کہ مشق کی واردات ابھی تی تی ہے، ابھی نمیں اس کے لذات وشھا کہ کا عاد کی تیس ہوا ہوں۔ یا اگر اس شعر کو اُور کے شعر وں سے بالکل الگ قرض کری تو یہ کی تازہ شکار مشق کی ہے جارگی کو کا ہر کرتا ہے۔ اس کا تالد وفریاد لوگوں کو گران گذرتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ جمائی میر کی ہے مہر کی معاف کرو، میں ابھی نیانیا عاشق ہوں۔ دوفول اسور توں میں ختیف می خوش مجبی شعر کے انسانی پہلوکواور بھی

والمنح كردي يه

ان اشعار پر بیر بینا بھی تازکرتے ، کم تھا۔ جو شمل ای برک کی عمر شن ایے شعر کہ لینا تھا وہ اگر انتا و جرائے و معنی کو خاک برابر بھتا تھا تو کیا فالد تھا ؟ اس غزل کا مقابلہ غزل 100 ہے تیجے ۔ سووا بھی ان زمینوں ہے کتر اگر لکل کے جین اور دل کا تو پہ چھتا تی کیا ہے۔ سختی کی دخاص کے باتدر دو کا تو پہ چھتا تی کیا ہے۔ سختی کی ردیف جس بھی کی فیٹر فیٹر فیٹر بین بیل ان بیل سختی آفر بی بر معنون کی غررت ، آبھی کی باتدی اور کام کی روانی کے تمام جو ہر نظر آتے ہیں۔ بدخا ہر تو معلوم ہوتا ہے کہ پابتدر دو نغوں بیں، یعنی ایک ردیفوں کی باتدی اور کام کی دوانی کے تمام جو ہر نظر آتے ہیں۔ بدخا ہر تو معلوم ہوتا ہے کہ پابتدر دو نغوں بیل، ایس کیا کہ کی قالد تا بت کر دکھی ہے۔ سے جو اسمید ہوں کو سور کی میں میں کی کر کی قالد تا بت کر دکھی ہے۔ میں جو اسمید ہونے دولی ہیں ہوتا ہوگا ۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی ۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی اس کیا ہوتا ہوگا ہوگا ۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی ۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی۔ بیمان ان باتوں کی محرار فیر ضروری پر طاحتہ ہوجا ہوائی کی تاری کی جو اسے بیمنی نگا ہے اپنے تو فید بیمان کی ان میں کی اس کی کی کر ان خور میں گراہ ہوتا ہوگیا۔

(۱) میرند انسانی دجود اوراس کی آلود کیوں، کم زور بول ابلند بول میر چیز کا محاظ رکھا ہے۔ بزار وجد کا عالم ہو، لیکن گوشت بوست کا احساس انھی میر بھی رہتا ہے۔ زیر بحث فز ل کا ایک شعر اور ملاحظہ ہو۔

فاک د بادواب دآلش مب ہے موافق اپ تین جو پکھے ہوشش بتاں ہے کیا کھے اب کیا ہے مشق بیال مسکری صاحب کہات یادا آئی ہے کے اپنان ان ان کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیے۔

(۲) مقرن شعرا بھی جادئ ہر برث (George Herbert)، اکنی صوفی بینٹ جان آف دی کراس (۲) مقرن شعرا بھی جادئ ہر برث اوراس کی دیرد سینی صوفی خاتو ن عامت تریز آف اوطا (St. John of the Crose) (Avia)، چند اکا ذکا تام میں جن کا ذکر بھر کے سے مشق کی مرستی اور وجد اگیزی کے خمن میں کیا جا سکتا ہے، ور زم خرب میں مشقیر شام وی ایسے تمام پھیلاؤ کے بادجو دیمر کے کل م تک جیس جیتی ۔

(٣) انسانی مدود میں رہ کران صدود ہے مادرا ہو جانا ان فر بول کا مرکزی نقط ہے۔ بینشور ہند ہمسلم شامری عمر بھی کم ملک ہے ، اور اس شامری کے باہر تو اس کا وجود ہی نیس سلسکرت میں اعلا در ہے کی مشقیہ شامری سبعہ میکن اس عمل وہ ما بعد المفروم باتی پہلوئیں ہیں۔ جو بھر کے یہاں جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔

د يوان اوّل ردیف ک

(mm)

(MA)

اب وہ لیس کہ شورش راتی تھی آ اس کے ۔ آشوب عالم اب آ کہ بیجا ہے ادامال ک اب کاردائے فریزان کیلی ہے استوال کل

ہے مجی کیا بدن کا سب ہو کے گوشت یائی ۱۰۰ تصویر کی می همیں خاموش مطنے ہیں ہم سونہ دروں جارہ آتا نہیں زباں تک ماند طیر تو پر اٹھے جہاں گئے ہم داواد ہے جارہ آتا ہم آشیال تک

۳۱۸ مطلع کوئی بہت زور دار میں میں آ ووقعال کی شورش کالا مکال کھے وکینے کا مضمول دل دھے ہے۔ ہے ہا ہے کی دل یسپ ہے کہ آسال کے آسے لا مکال ہے ، بعنی عام مقیدے کے خلاف برکہا ہے کہ آسان کا نکات کا بلندترین درد دیں ے۔اس شعرش الامكان "ب من anti space مطوم بوتا ہے، جب ك سال بہ برمال ايك space -۲۱۸ " کاردبات وال رسیدن" قاری کامشبور محاوره ہے۔ چمری کا بڑی تک بینی جانا ایعنی خت تکلیف اور معیبت میں ہونا۔اس کوتا بت کرنے کے لیے پہلامھرع کس قدرخوب صورت اوردو نکٹے کھڑے کردینے والا کہاہے کہ بدان کا س دا کوشت یانی موکر سے کیا ہے۔ کا ہر ہے کدائی صورت میں بڑی تک چھری خواہ کوا دیکھے گی ۔ زہر لیے سانیون ك بارك بى هام عقيده ك كراكركات ليس تور برك الرك مارابدن يانى موكرب جاتا ب-الرطرة معرع اولی میں زہر فم یا اور در مشق کا کتاب میں قائم ہو گیا۔ اور دمشق کے لیے ما حقہ موسیر ، دیوال مشقم والآل و کوہ کن و قیس نیں ہے کوئی مکھ کیا عشق کا اور مرے فم فوارول کو مزيزون سن علطب شعركوروزمره كي ونها كريب ترساء تاب العاطب عي طراورب جارك وونول كاشائه

٢١٨ ي الربعي معرع الى يرمعر اوتى الم كرن ك الجي مثال ب-معرع الى عن عام بات كى ب معرع اولى يس كس فوب مورث ع بوت بم بهنوا ياكدي في كافع اليالوك در بعد (يتصدّ بان ع تشيد دية بي) ول ك موزش و ورد کا حال کے وہتی ہے، جیکن میں آو نظم کی تصویر کی طرح ہوں کساس کے ذبال آہ ہوتی ہے، کیکن وہ باثر ہوتی ہے، کیوں ك والمع العموم كي الويس كوني الري المال المال المال الميل كريكن _ بيدوال أخد المال الموسكا ب كرام العموم المنتي الوسم فیں البغائع تصویر کی طرح ملنے کا کیا مطلب؟ اس کا جواب لنظان خاموش " کے ذریعے دیے دیا ، کہ" خاموش" کے متی

تعرشورا عیز به بهیم میر بوت مین ان بچها بوا" (چراخ خاموش می خاموش ، عام طور پر بولتے ہیں۔) کہذا تم تصویر چون کہ جلتی بولی شع کی تعویر ے، ای لیے اے جان ہوا فرض کر مکتے ہیں، لیکن چوں کدش تصویر علی کوئی سوزش یاروشی نیس ، دس لیے وہ خاموش جل دى ہے۔ بہت فوب شعر ہے۔

PIA ال مغمون على مجب طرح كاالميداسرار ب-اس بات كى كوك وجد تين ميان كى كه جب عن آشيار -عنكور ي و مگروائی کون شاؤں گا؟ کیاای وجہ کے جھ تی ، یاانسانوں تی ،ایک طرح کی مجم جوئی کی جیلت ہے جو امیس تن تی وناؤں کی تلاش می آوارور محق ہے؟ یاس وجہ اے کر مجوز کر فکا او چرس بے خانمال ہوجاؤں گا؟ مین کیا مری تقریر ى يى دربددرىكى عى ياس وجد ك بابرى ونياتى تطراك بىكد جواس يى داخل بوا، وه مركميد باتات، اور أے والی آ بانعیب بین ہوتا ؟ اس آ قری مغیرم کے لیے طاحقہ ہو ہا ، یا چرد ہوان اوّل می میں بیشعر بھی ہے وحشت سے بری یادو خاطر ند جع رکھ بھر آدے یا نہ آدے تو ی افدا جو کھر سے

میرکوید معمون (گر چموز کر چروائی آنامک نیس) ای قدر پندها کده است تام عرکبا کے

پچتائے اٹھ کے گرے کرجوں فورمیدہ یہ جاتا بنا نہ آپ کو پھر آشیاں جلک (באַקטורק) برنگ طار او پر بوے آوارہ بم أنف کر کے بال شريم نے راہ اپنے آشيانے کی (ديانونوم) آوارہ عی ہوئے ہم سر مار مار لیعنی نو پر نکل مجے ہیں ایج سب آشیاں تک (دیان جم) مكن بال اشعار كے جيم يمركان في تربيو، كول كرام كے خامے تھے بنى أخمى چين سے جيمنا نعيب شہوا کیلی جس انداز کے پیشعر میں اُن کے چھپے ایک وسی ترانس کی فضا ہے، ایک کا کا آروساس ہے۔ ای اُلگاہے کہ اُن اشعار میں میر محض پی تیس، مل کے اُس ور بدری کا اظہار کرر ہے ہیں جو بدویا آوم کے بعد آوم اور ایس آوم کا مقدر بنی ۔ د پھران اشعار میں کا نکات اور انسالی دنیا کے فیر ہوئے واجنی ہوئے اور آباد و بدایڈ ابوئے کا احساس ہو ۔ یعی ہم جب

تک اپنے گھر (یعنی پی اصل ایا پہنے و الّی وجود) میں بند ہیں، تب تک تو محفوظ میں لیکن جہاں و نیا میں یا سر کے ، کو ٹی شاكولَ إنت الكي بوكي جو بميل والبحل آئے سے روك وسے كى الينى جارى شحصيت اور بھار سے وجود كاستو طابو جا سے كا۔ چاہود کم کردورای ہو، یائی ٹی مزاوں کو فتح کرے کی ذھن ، یا محض موت ، لیکن گھرے باہر شکارتو اپنی اصل (لیٹنی اپنی original state) سے باتھور حوالیا۔ وحتی بافتی کا مشہور شعر بے

ول نیست کیبر کر چر برفوامت تعید ما از مریام کر پرید می با (ول کوئی کور تیم ہے کہ جب اُٹھے آ کروائی بیٹے۔ بم توجس مرام سے اُڑے تو جراڑی گئے۔) يقين بكرية تعرير كأتفر عرار إبوكا ووعكن بكرال ع يمرف فيغنان عاصل كيا بورايكن يمرف المسطى معمون معدد مضمون پيدا كياوردونول بمت گير ع

(ria) (roo_irr+) . یں بدوے وک کے آٹارے اب تک الم الم الم الوجو ورا و والد سے اب مك

ال دشت سے ہو میر را کول کر گذارا تا زاؤ رے گل ہے ری تاب کر آب (دیان اور اللہ میں دوسری طرف دوا ایے شعر کہتے ہیں جن علی حقق کا تجرب قلما ہول ناک اور دوا مروز تر اندگی ہے بہت دور معلوم

الاتا عيد الأل

 חور الله المراج الله مراج الله مراج على بات ك understate كرك يعنى ذرا كم كر ك دوم ما معرب عن اس كَتَعَلَق عِيم الداد كرشعر عن بالكل عندا عراد كا تناؤيد اكردياب، يات بحيء للنف ب كررج تورل واكاتنا، وراً من كة ارخرار بالمايال موت إلى ويوها به كا كتاب مى خرب ب وها بي على ديك يول محى زروموجا تا بيداس ليمالغ عما كاكد كمرية كغيث ب

(rr.) (ran)

جس كى في المام الما الوث كل آواز باكي فوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک ورند اباغ منس سے يمرى برواز ب ايك مب کی آواز کے بردے می فن سازے ایک عالم آیے کے بات در باز ہے ایک

١٠٥ عمر كم كروه على زمور يرواد ب ايك محماوا رور فقس المغدن جاس ناتوانی سے تیں بال نظانی کا دماخ گوش کو بوش کے تک کھول کے من شور جہال واع جر دعل ع تنال مفت ال على درا

۱۳۴۰ اس شعر بل معنی کی کثر ت مجر دالتها ظ کی کثیر المعنویت ،صرف وتو ، او را لفاظ کے در و بست کی بتا پر ہے، کم شعرا یسے اول کے جن می کار عدمتی کے اعد زیادہ طریع اس قدر کامیالی اور آ بطل سے برتے مجے موں ا" آ انظی ایس نے اس لیے کہا کشعربہ ظاہر یالکل سادہ معلوم ہوتا ہے، کوئی دھوم دھام نیس ہے۔اب شعر پر ٹورکرتے ہیں ،اگر "محرکم کردہ علن" كوايك تركيب ما ناجات و متى بنته بين " ووجرج كم كردوجي ب-" حين "بير" كوافك كريك" كم كردوجين" كو ا يك تركيب فرض يجيع و " مير" خطابيه وجاتا ب، دورستى بي بنة بي كد" ال مير وايك مم كرده چى زمومد پرداز ب-" اگر ميل مني كو تول مجي تو" ايك" كه دومني بنت جي _ (١) كفل ايك اليني عدد _ (مير كم كرده و كن ايك زمزمد پرداز ہے۔)(۲) فیرسمونی۔ چیے ال مکتوصنور کا بدا جواب مطلع ہے تی توکوں نے للطی سے محرے منسوب کیا ہے

ہے ج چم کے آب ہیں دران ایک خانہ فراب ہیں درانوں اب منى يد بن كه يمركم كرده چن مجب فير معمول حم كا زمزمه پرداز ب- اگر دوم كي قر أت آيول ميجي تو " زعرمه برواز" اسم مفت کے بجائے اسم فاعل بن جاتا ہے۔ لین معنی بدوے کہ اے میر وایک مم کردہ چن معروف زعزمہ پردازی ہے۔اب" کم کردہ جن" پر تور مجھے۔ سن این "دہ جس نے بان کو کھود یا ہے ، دہ جس سے مان کو کیا ہے۔''اب تک اس بات کا نشارہ قیس کہ چن علی کوئے کے بعدوہ طائر اب کیاں ہے؟ دوسرے معرے سے مطوم ہوا کدوہ دام عل ہے۔ فہذا اس کی چمن کم کردگ کی دور جیس ہوسکتی ہیں۔ ایک توبے کہ وہ جال میں ہے۔ فہذا مین اس سے کو گیا ہے، یاوہ چمن سے کو گیا ہے، لین دومری بات سر بھی حمکن ہے کہ وہ اُڑتے اُڑتے بہت وُور نکل كيا، يمال تك كرراسته بحول كيا، في بت تفك كيار ال عالم عن يا تووه خود كرفار عوف يرتيار او كيا (كون ك مات بول چاہے، کمروایس جانیں سکا، فیزا کرفاری کو بے کی کی موت پرتر ہے وی۔) یا پر تھک بار کروہ کیس وم لين كي أتراء اور خته مالى كي احث كرنان وكيا _برقول احتر كوفدوى: جال بازو من مياد موالي

هين "مم كرده چن" كايك من " مم كرده چن" بحي يوت بين يجني " ده يشي چن نه ما كم كرديا" اب مغيهم مدلكا كداس طائر كوچمن نے على كم كرديا ، يعنى چمن نے أے تيول زكياء اپنے پاس ندر كھا۔ اس مفهوم كى روسے طائر ايك الك بيه جاره يستى بن جاتا ہے جے خوداً س كيدهن نے تيول ندكيا۔وودهن جو يناه اورا شنقامت كا كمر تها وال طائر ك لے أربت سے زيادہ بي مراتاب اوا راب" زحر مرداد" رفور كرتے يى ." ردافتن" كمات سے المراول ك معنى بتاسه محت بين مندوجه ويل الارد منيد مطلب بين (١) كانا (٢) سنوارنا ما نجستا (٣) مرتب كرنا - الإذ طا تركم کردہ گان اپنا زمزمدگار ہاہے یا اے خوب سنوار سنوار کر چیش کرر ہاہے یا اے کھل ومرتب کرد ہاہے۔ ان آن مصور تو ال صمرع افی دوستی و عدم اے۔ (۱) اس کی اس اس کے اس سے الحرکوش کی تعد ایک آواز پھیلی ہو کی ہے۔ ایش اس كانف بهت يُرقوت ہے۔(٣)اس كى لے بالكل كيد مك ہے۔ يكن اگر لے بالكل كيد مك ہے تو ايرز مزم بروازى ميسى؟ فهذا معلوم بواكراس من على معرع طويقي kony كا حال ب-اورآ مي جيد -"رحرم يردار" كي جومتي مي تول کے جائی ممرع والی ایک تیرے معرم کا ایک حال نظرة تا ہے۔ طائری نے ایک ہے کدوم سے اے کر گوش کل تكسبكوريين كم يم وام اوركوش كل دونوس كويكسال (يعني أيك عل الرك مال) سال دين ب_يعى اس كاجوار وام گاہ شرے ، وی چن شر بھی جی ہے۔ ایرانیس ہے کہ دام گاہ شر (مثلة) دوئم کین وتر بر معلوم ہولیکن چمن والوں کو ب ئى سرت سالى دے۔ ليكن چول كو سنے سے عادى قرض كرتے ہيں ۔ چھڑ يوں ادركان عرصشا بہت كے إعث چول كے كان توفرض كيے واتے بيں ليكن بحول جوں كر بليل كالدونغال بركان تيل دهرتا (حود بيس مونا) اس ليے اسے بهرا كيدج تا بيد الريد ببلوالمتياركيا جاسية مغيوم يفكاك فالزعم كرده جمل كافريادكوني أن عي بيل راب ساس كى ك كوئي كل سے الكروام تك ايك آواز كى طرح ب الني كوئى وجووتيك ركمتى جون ك يجول ك ليے آواز كاوجووتيك _اور چوں کداس کی نے گوش کل اور دام تک کیسال ہے، ابترامعلوم ہوا کداس کی آوزاری کا کوئی فنے والرخیس ۔ "ا کیسآ واز" کے معنی ہے جی ہو کتے ہیں کداس کی نے میں کو لی ترخیس اس ایک سادہ و ب رنگ آوار ب رائسکا صورت میں از حرم پرواز" مگر طور کیفیت کا حال ہوجاتا ہے۔ بے جارہ زمور پردازی کی کوشش کردیاہے ، یا خود اور حرب میدار مجدرہا ہے کیکس دراص گرفتاری کی مجوری، یا خشد حالی، یا گرفتاری کے رفی اگرب کے یا عش اس کے تعدید اس ایک ایماری این کی نكل رى بيا آراد موتا ادرائي جمن عن موتا توبات ى دورول راب توبس ايك صدار يورارار الورق رى ب فرض جس بہوے دیکھے جس لفظ پر فور کیے می کافرار نظرا ہا ہے۔

قاراجد قاروتی نے تکھائے کے معرع عالی میں النے "کولام مختری بر منی اراک ہمرا تھی بل کدادم کمور بر معنی اللہ کے اللہ کا اللہ مکار بر معنی اللہ کی اللہ کہ اللہ کی آوار گوئی گل ہے لے (کر) وام تک ایک (عن) کے ۔ اس کی آوار گوئی گل ہے لے (کر) وام تک ایک (عن) کے ۔ اس تر آئے ہے۔ اس تر آئے میں تھی ہے۔ اس تر آئے میں تھی ہے۔ اس اللہ علی میں تر آئے ہیں جو اللہ اللہ ورست ہے۔ اس اللہ واحد تر آئے تیں کہ کے کوئ کوئی کا سمورت میں معنی کے اکثر وہ پہلوز اکن ہوجائے ہیں جو تھی ہے آوی

میان کیے ہیں۔

(۱) امدیکی الف کر عال کیر ہے، ای الحال کی جان کی با کت کی دیر ہے۔ (مقد ۲۲۹)

(٢) الجي پيلوال أوجوال بورتم في محلف عدمًا بلد كيا (صف ٢٥٩)

یہ بات فوظ رہے کہ جذبہ مینی (emotion) اور (expenence) لین تجربہ کا سکی اُر دوشعر یا ہے میں کوئی ہم مقام نیس کے دور ہند ہوئی اور (expenence) لین تجربہ کی ہے اور کی مقام معمون کا ہے ، اور جذب تجربہ آپ بی ، جگ جتی و فیر وسم کی چیزیں ہی جمن میں بیش معمون کا نفائل (function) ہیں، لینی یہ چیزی معمون سے بیدا ہوتی ہیں ، اور معمون میں شائل ہیں۔ "جراک بات کا انداز ہے آیک "اور" لفنسہ نہ جاوے اس سے "کے قتر ہے اس بات کو تا بہ کرتے ہیں کہ بات کا آسنوب ، جس کے ذریعے میں الفنسہ تون کے بہت کا آسنوب ، جس کے ذریعے میں الفنسہ تون کے بہت کی آسنوب ، جس کے ذریعے میں الفنسہ تون ایران کی جنے دی جو ایاں اول میں میں کہا ہے

میر شامر ممی زور کوئی تھا۔ دیکھتے ہو نہ بات کا اُسلوب ابشمرکے بعض دیکر سعتوی ہیلوؤں پر فوریکھیے۔ ''للف نہ جادے اسے ''کاؤیک مفہوم ہے جمی ہوسکتا ہے کہ خودمر رنا چین کوفو حدیانالہ کرنے نیمی للف حاصل ہوتا ہے (جس طرح شام کوشمر کہنے نیمی للف آتا ہے۔) قہدا مرسی چین کونٹیس کررہے ہیں کہ وہ افظف جوتم اس اپنی فو دگری یا نالہ کری ہے حاصل کررہے ہوں وہ بمیشہ قائم رہنا جا ہے۔ یا دعاکر رہے ہیں کہ وہ افظف کمی شرجا ہے، چاہے کہ گئی ہوجا ہے۔ ایک سخی ہے گئی ہو سکتے ہیں کہ مریغ جس کو مجھا رہے ہیں کہ کھ بھی ہوجا ہے گئیں ہفتے والوں کا لفف قائم رہے ۔ فو صاوع نالہ ہم جاست کا ایک حاص انداز ہوتا ہے واور اس کے ذریعہ سننے والوں کو فطاف حاصل ہوتا ہے ۔ تم پر پرکو مسی گذر ہے ۔ کین نا کے اور نو سے کا وی انداز برقر ارد کھو وتا کہ اس بی لفاف انگیزی کی جو صلاحیت ہے ، وو برقر اور ہے۔

ہے اے کی اور اے کے افر من کوئی ہوئی ہے وال مگرو معد سے اور الدال باق کا معدا ہے جود دارونیل

الال عن الى الى مناجلًا معمول محل على رين إلى حاسبادر تشيد كى عدت كى إعشاس على جار جاعث الاحدين

" حن ماز" من كالمالت فرض كياجات الين يفرض كياجات كديده أصل الحن ماز" لين ماز كاحل"

ہے، توسمیٰ بہ نکتے ہیں کہ سب کی آواز کے بھی علی دراصل ایک عی ساز کی آواذ ہے۔ بیر ساز فطرت بھی ہوسکا ہے ، ساز خداد عدی بھی ہوسکا ہے۔ یااس کے منی سرف یہ بھی ہو کتے ہیں کہ و نیا جس جرچے دراصل ایک تی ہے ، جا ہے بہ کا ہر سب چر ہی مختف اور الگ الگ معلوم ہوتی ہوں۔ اگرا " پروے" کوا انجیس" کے منی جس لیا جائے تو بیر معنی بہت مناسب ہو جاتے ہیں۔ اگرا " پردے میں" کے منی " بچھے" لیے جا کمی تو اوّل الذکر منی زیادہ مناسب ہوجاتے ہیں، شعربہ ہر حال

''مون''اور''مون''اور'' پرے'' بھی ضلع ہے (کان کا پروہ)۔'' کھول''اور'' پردے' بھی بھی ضلع ہے۔ (پروہ کھوننا۔) ''مئن''اور''شور'' بھی ای طرح ہیں (شور کی وجہ ہے کان ئن ہوجاتے ہیں۔)'' آواز''اور'' ساز'' کی رعایت ظاہر ہے۔ ''پردہ''اور'' ساز'' بھی بھی رعایت ہے، کیوں کہ سازے بھش تاروں کو''پردو'' کہا جاتا ہے۔ مستحقی نے ہس مضمون کو بہت انہ سے کردیا ہیں۔'

بارد کوئی مجمو او منی کی مدا کو کسی بدے علی اور کوئی مجمو او منی کی مدا کو کسی بدے علی اور کہاں ہے اور کہاں ہے مالم والد درباز" کے کا خیال مکن بربدل سے ماسل ہوا ہو

کے در بند فغلت اندہ چین من تدید این جا کہ عالم یک در باز است وی جو یم کلید این جا (کمک سنة اس مجک بحد این جا (کمک سنة اس مجک بحد سے بور کر بند فغلت کا گرفآر شددیک ہوگا، کددنیا ایک کھٹا ہوا درواڑ ہے اور تس کئی احوظ رہا ہوں۔)

بدل کے بہاں عالم کو" کے در باز" کئے کے علاوہ پکوئیں۔ بیدل کے مام انداز کے برخلاف لنا تی میں پکوزیاوہ میں ہے، لیمن میر نے معمون کو کمیں کا کمیں پہنچادیا۔ پہلے قو آنھوں نے آئیے کی تشیدر کو کر" در باز" کے پکریمن فی جان ڈال دی۔ پھرشعر کا تحاظب مجم رکو کر چندور چند تازہ امکا ناٹ پیدا کردیے۔

اگرشم کا تخا خب افتدے ہے تو منظم کا دید بداور طفائد قابل داد ہے، کدافتہ کی بنائی ہوئی کا نتاہ میں وہ القد کو م موجود نیس دیکی اور کہتا ہے کہ تو جس شکل میں جا ہے عالم میں درآ ہے، لین انقد کو، جو صاحب خانہ ہے، دموت دی جاری ہے کدا پنے گھر میں آ جا ۔ اگر شعر کا تخاطب معشق ہے ہے تو سودل آ فیتا ہے کہ معشق موجود کیوں نہیں ہے؟ شاید اس وج ہے کہ معشق تکفل خیائی ہے، بھن ایک تصور ہے، اور منظم نے منتقبل ہونے کے لیے بگار رہا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ہے بالکل نیا معمون ہے اور میرکی قرکا ایک انو کھا بہلو سامنے ذاتا ہے کہ معشق تھ جہت اور بھر پیکر ہے، لیکن مٹنالی ہے ، لینی افلاطونی تھیں کا درجہ رکھی ہے۔

" چاہے جس شکل ہے" کے فقرے پر فور کیجیے تو ایک اور صورت سائے آتی ہے، اس فقرے ہے مرادیہ می ہو کتی ہے کہ بھے بھی ہو، جس طرح بھی ہو، لیکن تو عالم میں داخل ہو جا۔ عالم آئینے کی طرح کھلا ہوا درواز ہے، لیکن آئینہ بے تمثال ہوتو بے دورج اور ویران اور بے معرف ہوتا ہے۔ جب تک تو متفکل کیس ہوتا، عالم ویران رہے گا۔ کی طرح کی ،لیکن تو آضرور جا۔ اگر" شکل" کے متن" مورت" لیے جائیں تو مغموم وہ بنآ ہے جو اُور بیان ہوا، کہ عالم تیرائے ، تو جس شکل جی چہے آجا ہے ، لیکن دونو ن صورتو ی جی معثو آ (حقیقی یا بجاری) کا داختہ تھی آشال صفت ہوگا ۔ لیجنی جس طرح آئیے جی تمثال داخل ہوتی بھی ہے اور دیس بھی ہوتی ، اس کا دجود ہوتا ہے اور دیس بھی ہوج ، اسی طرح معثو آن کا عالم جی داخلہ ہوگا بھی تو بھٹی تمثال کی سطح پر ہوگا ۔ آئیے کا کھلا ہوا در داز داز متابی مکان کی علامت ہے ۔ فعاہر ہے کہ معثو آن (حقیق) مکان سے ماورا ہے ، اور معشو آن (مجازی) محض مثال ہے ، البذالا مکان ہے ، ایسے معثو آن کے لیے در داز و بھی ہوگا تو لا متابی مکان کا بی در داز ہ ہوگا ۔

اگرا تمثال مفت اکوخطاب فرض کری قرمتی به بینته این کدا سامت آق تمثال کی مفت رکھا ہے۔ تمثال کی مفت رکھا ہے۔ تمثال کی صفت یہ ہے کہ دو بند ہے دیکن تمثال کے داشلے کے لیے صفت یہ ہے کہ دو بند ہے دیکن تمثال کے داشلے کے لیے درواز سے کی طرح کھل جاتا ہے۔ مالم حمل آئے کے ہے اور معثوق حمل تمثال کے البندا معثوق ہے کے رہے این کہ تو اس کے البندا معثوق ہے کہ رہے این کہ تو اس کہ تا اس کے درج این کہ تو البندا معثوق ہے کہ درج این کہ تو البندا میں دوجاتا ؟

اب کے باتھوں رہا تیوں پر بھی فور کر کیجے۔ "در" (بسٹی دردازہ) ادر" درباز" ۔ " شکل" ادر" تمثال"،
" تمثال" ادر" آئیہ"۔ ایسے می شعروں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ بورے بورے بورے بوان پر بھاری بوتے ہیں۔
مکن ہے قبال کاس فوب صورت شعر کا کرکے میر کا زیر بحث شعر دہا ہو

قدم ہے باک تر ند درحریم جان مشاقاں کو صاحب خانہ آخر جما درواند می آئی (مشاقوں کی حریم جان بھی ہے دھڑک قدم رکھے ہوئے آجا۔ خودتوی صاحب خانہ ہے، پھر ہے ورکی چورکی آٹا کیوں؟)

د لوان سؤم ردیف ک

(171) (HM+_APP) ١١٠ بريندمرف فم بين الدل بكر يه جال مك الكين كبو الكانت آئي فين زبال كك 7-12/30 Church

للفائل الإبار

تب مشق کی ہماری مجھی ہے انتخواں تک قا برق كا چكنا فاشاك آشيال كل آتا نظر فين م كه جاوك نظر جهال مكم ان جلتی بدیوں کو شاید اما نہ کھاوے ایر بهار نے شب دل کو بہت جلایا اونا جہال کا اپن ایکمون ش ہے ند اونا ردے جال جال ہم جول الد عمر اس عن

اب آب ہے سراس جادے نظر جہال ک A + UK UK

۱۲۲ مطلع براے بیت ہے۔لیکن" لے دل مجرے ماں تک" کی تھید خالی از لطف فیس " چند" اور" صرف" جم ضلع المحادل السياب- (" جعل معلى ملى " المنا الدر المرف " معلى فرين" .)

ا٢٢ ماك إرديش معلوم بكرفرى كها تاب فبذا وقع بكرماش وبمركب ما عاقرأس كوفريال واك غذا ہول گی ۔اس مضمون کے دو پہلو ہیں۔ایک تو یہ کہ عاشق کی میت بے گور و کفن رہے گی ، فبغدا أس کی لاش جیل کو ہے کھائیں گے۔ بندیال فائر میں کی تو ہوا کے کام آئیں گی۔ دومرا پہلویہ کہ عاشق کے جم پر کوشت ہے جی نہیں ، دومرف بدلال كالأهانجاب، تبدا جب وهر على أو ما كوأس كي بزيال كهاسة كوليس كي ، اور كمي كو يكون الم كا_ (ب كور وكعن رہے کا پہلودونوں مضامین عمل مشترک ہے۔) جا کے بار سے میں آو تع کرنا وٹل کہ یقین رکھنا و کہ وہ عاشق کی بٹریاں کھا ہے گاناس کے اور بھی دل پنس ہے کہ اہا کا سائیہ س پر پڑے وہ و شاہ اوجا تا ہے۔ لبداموت کے بعد بھی عاش کی تحصیت اس قدراہم اور جان دارے کہ اُس کے طفیل لوگ بادشاہ بنے ہیں۔ای پہلو کے باعث بدفرضیں کیا (جیما کہ ہم آ مے ويكسيس ك) كه الله كي فرين كو رها ك يجاعداد وكونى جانو ركهار با ب

عاش كى بديار جانورون (اور بالخموص بها) كى غذابنين، ميضمون نيانيس بي ميشمون البية مركا بنا ب ك ہُ این میں آگ اس قدرے کہ اما اُن کونہ کھا ہے عشق کی آگ کا مضمون سامنے کا ہے، لیکن میرنے اس میں بیلو جى ركها ہے كہ يرائے دائے يى بعض طرح كے بناركو "بڑى كا بنار" كرا جا تا تھا۔" تب" كا لفظ نبايت محدوب كون ك

-U. 2: 4 - 1 - 1 - 1 - 1

ية النار" كم من بحى و ب و إي اور" آك" كم بى وشقى كآك بندي كا كل بنار "كا بالنام الماسية مون مرية والاال بنم ين بري فرني سے باعرها ہے ،

ا اول کانے کانے جلتے ہیں مشق نے آگ یے لکال ہے شعرزر بحث ين" حب" كي دومعنويت في الك للقدعريد بدو كرديا به جود يوان فيم كشعر يل بي ہے۔(بداور بات ہے کدویواں پیم سے شعر عمل کی فویواں میں جوالی جگہ پر بیان موں گ ۔) جستی مول بذیوں سے اما ير ار ہوكا ، مضمون ميركواس قدر بسندها ك أنمون في اس كونتر بالم يتغير الله ظ كي جك ميان كيا ہے

ان بزیاں کا جانا کول وا سے بچھو التائیں ہے معددہ اب برے انتخال کے (دیال اول) (بدر من جي ميركواس قدر پيندتي كما نحول في دايان جهارم ميكه علاوه جرد يوان عن ايك فزل اس على كي ہے۔ ممکن ہاس پردیں" استخوال" اور" جا" کے مضمون کی پسندید کی جی شامل ہو۔)

كيا كيل ہو ماك لى لى از مرك يرى اور ہے جائے كيرمشق كى تب التوان كے كا (ريالوچارم) ال بلی بدیں ، براز ما د بیٹے کی ہوٹی کی ہا اے عمر انتوال ک (ديران شقم) وبوان جارم شراس معمون کوالٹ کر برلفت بیدا کیا ہے کہ جننے کے باحث فریال موزمی ہوگئی ہیں، اس لیے ہما

ربے رہتا ہے جا لائل یہ تم مشوں کی استوان ان کے بطے پکے تو مرہ رہے ہیں مصرع تانی شی دولطف جی ا کیاتووی جواویر بیان مواردوسرای کیلی مولی بدیال یکوتو مزے دار مول کی

ورشاها فم كشنوس كي الشول يراتني دير تك شديمنا...

اُورِ جِنْے شعرُقل ہو سان می دیواں وقدم کا شعرس سے کم زور ہے۔ جوشعر نسی نے درج انتخاب کیا ہے، اس میں ایک خسن ایسا ہے جو کی شعر میں نیس اکر پہلے معر ہے جس ایک صرت ہے ، ایک محز و لی ہے۔ اب تک او اُ مید تھی كديمرى بذياب واسكام أنكى كاوراس لمرح شايدكى كوبادشاه مى منادي كى كين اب قومشق كى تب بدين تك كلى محق ماب داان بڑم س کوشا ہوئی کھا ہے دز ترک میں ہم حر مال نصیب رہے وہوت میں ہی حرب ان نصیب دیوں سے ۔ اوراب ا مجى تيس كريم نے كوئى بہت برى تمناكى موريس كى جائے تھے كه حادى فريال ١٠ كا بيت جريں -" شايد ١١ ندكھاو ال شن ایک طرح کا مبر یا قبال (acceptance) یک برکاب بم الے کام کے تد ہے۔ بیا شارہ کی ب کریہ بدیاں الراما كام ندا مي اوشايد كى اورجانور يالنس كام أجائي كى-

فالب في الثار عداما نات كواية محصوص استعار الى اور كناياتي أسلوب عن يول ملا بركيا ب وور بائل از ریزہ بائے انتخاام اے وا کایل بنا والات مرمان آتش خوار است (اے دہ میری بڑی ل کے دیروں ہے دوروہ کول کریدہ آتل فور پر شدول کی دائوت کا دستر فوان ہے۔) اورا کے جلیے تواصر فل خال حم نے اداور بدی کے معمون کوریز بیلود مدیا کہ بدیاں باتی عی تیں جو ہا کے

37 30

تن شطہ بائے فم سے ہوا فاک اے فتم ویکسیں کے انتخان نہ مارے ما کے ناز افوں کہ شعم کا بہلامعر ا ایک اید شعر کا اللہ مارے اور کا اللہ اللہ مارے اور کا اللہ مارے اور کا اللہ مارے اور کا اللہ مارے اور کا اللہ مارے کا بہلامعر کا اور اللہ مارے کو منہوں مارے محالی کیا ہے۔

پڑا ہنگامہ ہے شامے جارے استخوانوں پر ایوا جھڑا جا جی اور سکان کوے دلیر جی رہے۔ رعد کامعرع اولی ذرافسنع آمیز ہا درمعرع ٹائی جی بھر کا ساد قار یا محر دنی تیس کی مشمون بقینا مورہ ہے۔ عاشق کی بڑیاں جاکی فذائستان کئے کے بھر کتے کو بھی تامر فوب تھیریں گی سیستمون سلوت کھنوی شاکر داملا المت کھنوی نے آفرویا ہے ، کی نفشی درویست بہت سست اور کارستوالفاظ بہت ہے ، البذاشعر کا میاب شاہور کا .

ول دھڑ کے ہے جو کل چکے ہے موے گئن کیے گئے مباوا میری خاشاک آشیاں کے اس کے دل دھڑ کے ہے جو کل چکے ہے موے گئن کے کہا اس کے اس کے دل ک

دوسرے معرہے بھی تین پہلو ہیں، جن میں مرف ایک (پیٹی آشیں کا خاشاک ہوتا) دیوان ششم کے شعر میں اور شعر زبر بحث میں مشترک ہے۔ آشیاں کے خاشاک ہونے سے مراد یہ ہے کہ شیاں پکھند تھا، صرف ش و خاشاک کا ڈھیر تھا، بیٹی ہا قاعدہ آشیاں بھی ندتھا۔ بے سروسا ہائی کے ہاصف بس چند شکھ جمع کر لیے ہے ،لیکن ایک مفہوم ہیر بھی ہوسکتا ہے کہ بادش اور آئم می سنے آشیاں کو جس نہیں کر مے مرف خاشاک کا ڈھیر مجبوڑ دیا تھا ، ایک مفہوم ہیر بھی مکن ہے کہ آشیاں تھا تک کیا ، بس خاشاک تھا، لینی وہ خاشاک جے نہیں آشیاں کہتا اور جھتا ہوں۔

اب معرم عالی کے حرید میٹودیکھیے برق مرف اس وقت تک چکتی دی جب تک فاشاک آشیاں با آتف ا جب برق نے فاشاک کو جلالیا تو اُس کا چکتا اور گرجتا مجی بند ہو گیا۔ مینی معرے کی نثر یوں ہوگی برق کا چکتا فاش ک آشیال (کے ہوئے) تک تھا۔ دومرا پہلو ہے کہ برق بار بارچک ری تھی اور اُس کی روشنی یا گری شن و فاشاک آشیال کے باتھ ری تھی۔

شعرز مربحث بن میرکتاب می که منظم آشیال اورگاشن ہے دُورٹین ہے، بل کد کہیں قریب می کسی تفس جمل قیدہ ادرواں سے مکشن اور آشیال کا منظر دکھائی دیتا ہے، دیوان ششم کے شعر بنی دُوری کا کتابہ ہے، مکشن اور

ہ میں وے بہا ہے اور ہیں ہوں ہوں ہوہ سے سروا ہوں ہوگئیں۔ اور سے است رسامے۔ وب سروے۔

اللہ معرع اللہ ے طاہر ہوتا ہے کہ آتھ ہے کا دلیس ہوئی ہے جین گرائی کی کھے نظر بس آر ہا ہے۔ اس کی دجہ یہ ہو گئی ہے

کر دنیا آتھوں میں تاریک ہوگل ہے ، یا دیا کی ہر چیز کو فیر حقق بھے ہیں ، یا گر معثوق کے تقور میں ، یا اپنے تم میں ، یا اپنی ای بستی میں وس درجہ کو ہیں کہ اور کھو نظر می نہیں آتا۔ معرم اول کا ایک ول جس پہلویہ ہے کہ دنیا کے اور نے کا ثبوت می یہ ہے کہ جاری نظروں میں اس کا وجود نہیں۔ پہلے معرہ ہے میں "جہاں" ہے تن "ونیا" اور دوسرے معرہ میں "جہاں" ہ

معنى الم مكان عرابهام موت ب-

(بر مینی ہادر پھول کھنے والے ہیں ، مود مت۔ ہر جگر گل نظار ہتو ڈنے کے لیے قابل ہیں۔ مود مت۔)

میر کے شعر میں "ایر" الب" اور" آب" می جمنیس خوب ہے۔ یہ معنوی پہلوہ کی عمد ہے کہ جب آ کھوں میں
آنسوڈ باڈ ب ہرے ہوں آو ہر چیز بال میں ڈولی ہول معلوم ہوتی ہے۔ ایک بات یہ گل ہے کہ" جادے نظر جہاں تک" کا
فاعل ہم رکھ کر بیدا شار دو کھ دیا ہے کہ تما م انسانوں کی نظر میں بانی ہی بانی ہے بھر نے جمعے پری تخصوص جمیں۔ ہوسکتا ہے کہ
میر نے" جہاں جہاں" کو" کی جہاں" ہے تھی انہ ہوتی میں برتا ہو۔ ان تی کی تقعد یں" فرہ گئے آئندوائی"
ہے ہوتی ہے۔

د يوان جبارم

ردیق ک

(irri)

(rrr) نہ ایسا کھا گل زاکت سے اب تک ١١٥ د إ يحول ما يار فزيت سے آب ك

نہ دیکھا کوئی ایک صورت سے اب تک لون ہے وہ خس معنی سے مارا طیعت ہے آٹھاتہ وائشت سے اب تک 5 01 2 8 3 x 057 8 x 10 0

المهم معثوق كو يمول كبناادر يحراس ك ليرزمت كي دليل لا نااعياز بياني ب-" زمت" كثير العي لقلاب اور برستی معشوق کے لیے متاسب میں۔" نز ہت" کے ایک معنی میں" وُوری" اوراس سے" یا کیزگ"،" بالکل بوراغ ہونا'''' بالکل آنودہ شہونا'' کے منٹی پیدا ہو ہے، کیوں کہ جو گفس ؤور دہے گادہ ہے لوٹ اور پاک بھی رہے گا۔ مستوق اس لیے پول کی طرح تروناز واور حسین رہا کروہ پاک و بے جیسے تھا ، لوگوں سے دور دور ہا۔ فیزا وہ جسمانی آلود کی سے مرا اور منزه رباء أس كى ياك واما فى أس مك بعاد يحسن كى ضامن رى _ مر" نزيت" كمعن ين" ترى وتازى" _ لبندامعنى يداو كرموش قى كاخس اس قدرشاداب تعا، جوانى كى بهاراس دىجد جوش يرتحى كرموش بميند بحول كى طرب قلفت ربا، ال يرفزال بمي ندآئي، بكر" فزيت "كما يك منى بين" للف دائيساط" دور" رئيت كان" الزيت آباد "ميروتفريح كي جكدكو كبتي بي البذائب من يهو ي كرمعتول كاحم ال قدرية فطف ب كدا ختلاط وارتباط ميا التداوز مان كي باوجوداب بحي وہ پھول کی طرح دل خوش کن اور سرے دار ہے۔ لین اس مغیوم میں معثوق کے تسن کا جنسی اور جسمانی پہلوزیا دہ نرایاں

اب معرتُ تانی کودیکھیے ۔ "نزاکت" اور" نز بت" میں صنعت شیداهنگا تی ہے۔ بینی دونوں الغاظ ایک خاندان كرمطوم بوت ين ، يكن دراصل" زاكت مخرا بوالنظ ب، أردو قارى والول يز" بازك" (جوقارى ہے) ہے اول طرز پر بنالیا ہے۔" زاکت" کو عام طور پر" بازک ہونا" کے متی عملیا جاتا ہے۔ جین اس کو" تحسن و باركي" (شلا" إت كيزاكت") اور subtilety (شلا" معالم كي زاكت") اور نفاست يعن elegance شلاكي عمارت کی نقاست کے معنی میں مجی استعمال کرتے ہیں۔ اور یکی معنی شعرز ریجت میں زیادہ مفید مطلب ہیں۔ مراویہ ہوئی کہ پھول تو محلتے على رہے ہيں ، ليكن اس فراكت كا پھول رہيا كہ جار امعتو ت ب، اب تك كوئى ند كھا ۔ لينى بيئونى بيان بوا۔ دوسرا پيلوبيہ كر پيول نے بہت كوش كى ، حين معثوق كى بى زاكت كے ساتھ وہ ندكل سكا۔

بیخصوصی بیاں ہوا۔ بینی میلے مغیوم کی رو سے تنام پیوٹوں کا تذکرہ ہے ،اور دوسرے مغیوم کی رو ہے کی ایک پیول كا _ عموميت چربهي و تن راتي ب كون كداك چول جي تنام يحواد كي علامت ،

اسوای صوفیاندا ورفلسفیان کریس صورت اور حتی کی اصطفاحی بهت ایم جیر سان سیکه حتی بودی طرح واسع ند ہونے کی وجہ سے شار میں کو اکثر مغالفہ و جاتا ہے کہ 'صورت' اور' معنی' بھی وی رشتہ ہے جو' عرض''ور' جو بر'' يس بيد اصل مورت مال يد ب كرمونول كرزوك "معن" ووموثر أصول ب جوكا تفات على تعرف كرد با ہے۔ چنال چرمولا ناروم ائی مشوی علی فی اکبر کے والے سے کتے ہیں

وش سل موست صورت بس زون حرح ما معنیش ی دارد محول گفت المنتی ہو اللہ سطح دیں بحر معنی باست رہ انعالیں (معنی کے سامنے صورت کیا ہے؟ بہت می زیوں شے آ سان ای لیے جما ہوا ہے کدو متی ہے بوجمل ہے۔ على دين (محى الدين ابن مربي) في قر بلياب كدانة من بدرب العالمين مع في كاسمندر ب-) لبنراامل و بزوستی ہے ، اور یاتی سے صورت _ لین مٹن کو Reality اور صورت کو Appearance کر کتے یں ۔ بیضروری نیس کے ہرایک Reality ک ایک Appearance میں ہو۔ بیدا الگ الگ ، اور فائف منطقے کی چزیں

معتولات كيدياق ومباق يم عكرى ماحب في "صورت" اور"معن" كالدوتكر" كي ب- ("وت ك رامنی" _) مکری سمتے ہیں " اوارے قلعے علی ملے قو" صورت" کا لفظ اوے کے لفظ کے ساتھ اور اس کے مقابل استعال بوتا ہے۔ ازمہ: وسلی کے مغربی قلیفے عن اس کے مرادقات عین Form and Matter یا Essence and Substance یہاں صورت اور بادہ دونوں ایسے فلائق میں جن کا حوال طاہری کے ذریعے اوراک نیس ہوسکا۔ اس مغيوم سے نيج أثري تو "صورت" كالفظ استعال بوتا ہے "معن" كے مقائل باس ورت مي "صورت" كالفظ والالت سرتاب ال حقیقت پرجس کا دراک حوام خا بری کے ذریعے مکن ہو، اور "معنیٰ" کا لفظ اس حقیقت پرجس کا دراک حوا س فابری کے سلے ہے مکن ت و۔"

مندرج بالاتشر محات كوذين يس ركي وي بات صاف يوجلل ب كريمر في الى خورنوشت والع يس ايد اب ك صورت كو" مرا يامعني" كول كهاب، اور شعرزير بحث على معشق كونسن معنى عدلبال كينه كاكي معلب ب لینی معثوت کاخس ای ہے جس کا اور اک حوام خابری ہے جس بوسکتا۔ اور محرقتی کی صورت سرایا منی اس من جس تھی کہ وہ اسپنے روحانی کمالات کے باحث انسانی آلود کیوں ہے بالکل پاک ہو مجئے تھے اور خدا کے جلوؤں کا مظہر بن مجلے تھے۔ مويا" وكريرامي "مرايامني" كي اصطلاح صوفول كي عالم عد باورشم زير بحث على معتوليت كي عالم عدد عمر كالغف أوال بات مي بي كاكرمعثوق وخسن معن عالب كها اليكن الربات عن محى ب كداس تسن معنى كرديل معثوق كى صورت عى كونفيرا إلين أس كى صورت الك ب كه صاف معلوم عومًا ب كدوه تسن معنى سے بحرا بعوا ب معثوق

کے بدن کومراحی فی ساخر فرض کر نااور کسی معنی کوشراب قرض کر نااور سے کہنا کہ وہ کسن معنی ہے لبالب بھرا ہوا ہے، نہا رہ بدلیج ہات ہے، کیوں کہاس میں روحانی مابعد الطبیعیاتی حقیقت کوشی ، جسمانی ، بل کہ تقریباً جنسیانی (arotic) انفاظ می بیان کیا گیا ہے۔

د بوان پنجم ردیق ک

(rrr) (1445)

الرية ي كمامل كريد باكسابك یم میں موقع کف جالاک سے اب تک جات

کیا ہم میں رہا گروش افلاک سے اب تک ہر چھ کہ دائن تیں ہے چاک کر بال ١١٠ كوفاك ى أزل بر مر من يون على الله بها م اك ساب ك دے کڑے توبد فیدے مراس کوئی دن تن برے علی علی بیٹاک ہے اب مک

TY بنا برمطوم موتا ہے کے معرع اولی میں دو بغد بوری طرح کارآ مرتبی ریکن حقیقت میں ایرانبیل ہے۔ بران "اب تك" كي من إلى الدون تك" " يذاراً في تك" البنام اديه ولى كديذا في آت (احديد علياكس یا عشق کی صحرا توردی کے بعد کا زمانہ کہیں ، یا حشق کی صحوبتیں اُٹھالینے کے بعد کا دشت کہیں) اب ہم میں پکر بھی ندر اِ يهال كك كديميا جين آواره كردى اور فالمال يربادى يحى ندى اب توجم كمعاد ك واك ك فرر م چكركات دب ين ميكن إلى بن جكري بي و فكيس جات بين ندائد بي - كروش بيكن بمعرف - كروش افلاك كى مناسبت التعبيد عل دوهراخس بيدا موكيا ہے۔ "برائے" كالقط محى فوب ہے، كول كر كھاركا جاك زين عن برار بتاہے معرم ثاني كى نٹر ہیں ہوگ (ہم)اب تک پڑے کمماروں کے جاک ہے(بھٹ" کی طرح") گھرتے ہیں۔ گروش المعاصل کی تضویم فوب میک ہے۔

الم الله المال المالة الموالية المحاب المحاب المحاب

رئے اسے ول باب کی خاطر اے شوخ میں ہے لی ہے ترے فرز جالاک کے مول لكن ال بات كا ثوت شاورة كى وجد ، كدماش فرة جالاك كوفروشت كرف كا اختيار ركما ب، شعر الى بان اداوراروكى معرف" فرور اللك" كى فونى بالى دى ـ اس كى برخلاف، يركاشعر برطرح كمل ب، اور " جاراك" كرونول سى بكى اس بى بدى خول يد مرف بوے يى -كريان كا جاك لما بوت بوت وائن مك من ميا ہے، ليكن مجھا ہے تيزرد باتوں ، يا موشيار اور خبر أن باتھوں سے اب مى توقع ہے كدو و سريد جاكى كاكولى و صب تعال بی لیس مے۔ دیو ایکی کی مصومیت کی ایمی آئیز داری ہے، کد بواٹ بکارخویش اشیار می اوتا ہے، لیکن اس کی فرسنتی نیس ہو آ۔ اے معلوم ہے کہ برے ہاتھ فوب تیز چنتے ہیں اور کر بیال چاک میں ماہر ہیں ،اس لیے اے
تو تع ہے کرنا بھی کی قدر کو اور بھی چاک کرنے کو ہے۔ بلاے کر بیان مہت کر دائن تک باتی تا کورنہ کو تو کری گذر ہی گے۔ '' کف چالاک'' کی ترکیب میں حرید خوبی ہے کہ جو تھی ہاتھوں سے کام کرنے میں
ماہر ہوتا ہے ، یا جوابے باتھوں سے خوب کام لیما جانا ہے ،اسے 'چالاک دست'' کہتے ہیں۔

کیا جاسکا ہے کر ممکن ہے معلم نے معثوق کو بے لہاس ندد یکھا ہو، صرف پے فرض کر لیا ہو کہ چواں کہ دو تازک ہدن ہے، اس لیے آس کے بدن پر تک کپڑوں نے شکن ضرور ڈال دی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ بیا سکان موجود ہے، لیکن شعر کا تمام کبچہ، اس کی قربمت واختاط (internacy) اور کپڑے بدلنے ، کئی دل گذر جانے کی تضمیل اس بات کے ٹھاز ہیں کہ معشوق کودائتی ہے لہاس دیکھا ہے اور اس کے بدن پر شکنیں دیکھی ہیں ۔

ر إيرموال كركيا واقعى ملك لباس سے بدل برشكن يا جاتى ہے؟ تو اس كا جواب كى ملك بوش سے يا بھي -يديات ويسے بكوستند مى جيس _

و ہوان اوّل رویق مگ

(rnr) (rrr)

تب سے لٹی ہے ہے چارول دایک بعدریدان اسلام بعدریدان اسلام بعدریدان اسلام

ورت جاتے ہے دوڑ ہم کی کھانگ تربیارید

جب سے تعل ہے ساہ خال کی تھ تک

ہات ال کی چلی ہی جاتی ہے بن جو کچھ بن نکے جونٹی جی ۱۳۵ اس ذقن جی جی جزی ہے خط ک چلی جاتی ہے حسب قدر بلند تفره باهل تما طور پر اپند شمی نے کیا اس فرال کو سمل کیا

بهم المستوان الفاظ غير سعمولي جي - "بند" به ستى " راه" المراك" قارى به عمراتنا كم ياب ب كا كو الغات بي المين الفاظ غير سعم المين الفاظ غير رائد الله المين المين

٢٢٣٠ مون بن موق (مح عام بن بي سي وي بن من مشهور ب شايداس لي كراه فن او با يس الرون المراد الما كرية المراد ال

تو پائی اُس کے کمٹنوں بھے آتا تھا اور وہ ممندرے مجھلیاں بکڑ کراپنا ہاتھ بلند کرتا تھا تو اُتا اُو نچا اُشاتا تھا کہ جھلیاں تعوز آفاب سے بھن جاتی تھی اور وو اُن کواپی فذا کرتا تھا۔ جوج بن محوق کا فرتھا اور معزرے موافیٰ کے ہاتھوں اُس کے موجہ بوگی۔

اس تفسیل کے بعد بید کینا مشکل نہیں کہ نہ فتم ہوئے والی اُمیدوں (لیتن انسان کی فواہش) کومون ہیں معل کی نا مک کہنا کمی قدر منا سب اور ہر جت ہے۔ معنی آفر ٹی مزید ہے کہ مون کا فرقعا اور حضرت موئ سے اس کے مختے پر اپنا مصاما دکراً س کو ہلاک کیا تھا۔ جن اُمیدوں کا حدے یو صف وینا ٹھیک ٹیک، اُٹھیں مار نا اور فتم کر نامی محمک ہے، لیکن اس کے لیے بیٹیمری ججزہ، ایک کے تخیری جزائت جا ہے۔

شاوهم آبادی نے امیدوں کے دوے بڑھ جانے کے لیے۔ انظلمی سانپ کا پکرا جماا ستھال کیا ہے اُمید کی جب بڑھیں حدے طلعی سانپ ہیں زاج جو تو زے بہطلم اے دوست مجید اُسی کا ہے لین دوال کو نہما نہ پاے اور شعر فیر ضرو در کی الفاظ اور بہت زیادہ واضح اخلاق درس آموزی کا شکار ہو گیا ۔ ساری بات کمل گی اور شعر بھی پاکھ فزاکت ندری ۔ بھر کے بیان بچے کے ذریعہ پیکر طلق ہوا ہے۔ ("عوج بن محق کی ٹا تھ ۔ ") اُمیدوں کے بادے بھی تحقیر آمیز رویے بھی ہے اور سی آفر جی اس پر بڑھ کر۔ بھر لطف یہ کہ لیج بھی جب طرح کی ہے پروائی کے ساتھ ساتھ فود پر تحقید بھی ہے۔

موانگ نیا لایا ہے آئ یہ چرخ کبن از تے ہوے آے ہیں، معملی اور مصفن بہروپ جرنے کے لیے بھی 'مانگ جرہ 'ایا" مانگ کرتا" ہوئتے ہیں۔اس امتیادے 'بن جو پکھ بن سے '

ی حرار دلف پیدا ہو کیا ہے، پین جو ہروپ ہرنا ہے، ہولو۔

الا الا اللہ اللہ بیدا ہو کیا ہے، پین جو ہروپ ہرنا ہے، ہولو۔

الا الا اللہ اللہ بیدا ہو کہ اللہ بید ہوری کا کہ اللہ بی ہیں۔ ہیں۔ القرائی کا کہ اللہ بی اللہ بی ہی ہیں۔ ہیر نے شعر زیر بحث میں شوری کے گذرہ سے کے میں میں جی استعمال کیا ہے، ورنہ استعمال کیا ہے، ورنہ استعمال کیا ہے، ورنہ استعمال کیا ہے، ورنہ الا اللہ بیان کی دیکھا دیمی اُردد والوں نے وستعمال کیا ہے، ورنہ الا اللہ بی اللہ بی بیان شوری کے گذرہ می کوئی خاص علامت نیس مجماع الا اللہ اللہ اللہ اللہ بی بین میں اللہ بی بین موری ہے اللہ بی بین اللہ بی بین میں اللہ بی بین میں اللہ بی بین اللہ بی بین میں اللہ بی بین بیوتی ہے۔ شوری کے گذرہ ہے کوئی سے تبیدوی، کول کے ایک بھی بین ہوتی ہے۔ شوری کے گذرہ ہے کوئی سے تبیدوی، کول کے ایک بھی بین ہوتی ہے۔ شوری کے گذرہ ہے کوئی سے تبیدوی، کول کے ایک بھی بین ہوتی ہے۔ شوری کے گذرہ ہے کوئی سے تبیدوی، کول کے ایک بھی بین ہوتی ہے۔ شوری کے گذرہ ہے کوئی سے تبیدوں کے گذاہ ہے۔ اس کی ایک بین اللہ بین بین اللہ بین

کو انہا و زآن انہی کہتے ہیں، ابنو اکنو کی اور بھا تک کا استفارہ کھل ہو کیا اور اس طرح انہ کو کی بور تک رزنا اک کا ور سے
کا فیر معمولی صرف ہاتھ آیا۔ ان کو کی بھا تک پڑتا انکے معنی ہیں البہتی کے سب او گول کا دیجا شاہ و جاتا الرسب او گول کا از خود دفتہ ہوجاتا۔) فلاہر ہے کہ اگر کو کی ہی بھا تک پڑجا ہے تو بھی کے سادے اوگ، جو اس کو کی سے پائی ہنگ کے ا اپنے ہوش و حواس کھو بیٹیس کے محاور ہے کا فیر معمول استفاداتی صرف بیاں ہوتا ہے کہ کا اور سے کو لغوی من ہی بھی ہ استعمال کریں اور اس کے استفاداتی معن بھی موجود ہوں سے اور مافتو کی میں استعمال ہوتہ کو یا وہ استفار ان مقلوب ہوجا تا ہے۔ فالب میر اور فاری میں بھیل اور حافظ کا ہے فاص انداز ہے۔

الك فيرعما بالمعمون بالدهاي

ملاحت زقن بار کا ہے ہر موشور میں اللہ اللہ کا کھاری ہے بیاکواں الله اللہ کے بہال رعایتی می خوب ہیں الین ملاحت کومرف ذقن تک محدددر کئے کی کوئی دلیل فیس اس لیے

شعرتم زور بوكميا...

دوسرے شعری "تفری " تفری " برحتی " فرور ، محمد " بہت ناور افظ ہے اور کم می افغات میں بلتا ہے۔ سی کے احتماء ہے دیکھیں تو پہلے شعر میں " تفزی " برحتی " فرور ، محمد شعاء ہے دیکھیں تو پہلے شعر میں پہاڑ کو واقعی فرض کرنے کی تو ثیق ہوتی ہے۔ ہمیں اپ طور (لین اپنے طرز کا ر) پر محمد شعاء لیکن یہ باطل لگا۔ کیوں کہ اس بہاڑ پر تو جتنا بھی چڑھیں ، بیاور بھی اُونچا ہوتا نظر آتا ہے۔ اگر دمار انھم نذیر تی ہوتا تو ہم ووڑ کر آس کو چھا تھے۔ الفظا" بھی " میں بیا شارہ ہے کہ کھا ور لوگ اپنے تھے (یا ہیں) جو بیکا م کر بھے ہیں ۔

اس جی کو کی شرک میں کر اس زیمین میں ایک فر ل کہنا اور وو اگی چھوٹی کریں ، فیرسعموٹی بات ہے اور تو جو النامیم

اس میں کو گئی تھے کہ اور اور اس میں کہ اس نے میں کی فر ل کہنا اور وہ اس کی ہو آن کر میں ، فیر سعمونی ہات ہے اور فوجوان اس میر کے کہال توں کی دلیل یہ پرائے تھا۔ اور فرجے کے کہال توں کی دلیل یہ پرائے تھا۔ اور فرجے کے کہال توں کی دلیل یہ بھی تھا کر تقریبا ہو تھی درجہ کہال کو بھی تھا کر تقریبا ہو تھی درجہ کہال کو بھی تھا کہ تقریبا ہو تھا کہ تقریب کی موران منزل استحک اور وہ درجہ صدا داو صلاحیت کے بینے السیس میں ہوتا ۔ بھی دور ہوئی تھی ، مثلاً وائی موران کی مورد کے تمام شعرا کے بیال جن کا زیاد انسان مورد میں موری کے آخر کھ تھا ، مثلاً وائی ، جلال ، انہر جنالی افریس کی آخر کے تھا ، مثلاً وائی ، جلال ، انہر جنالی وفیر و) اوائل میرے وی بھی ہوئی ہے کہ اور مثانی کئی ہوئی کے اور اس کے بیال دہ چیز نظر نہیں آئی جسے بھی انگریز کی تھید کے تقع میں ارتقال میں دورد اور سوواد قیرہ جسے بڑے شعرا کے بیال اس کی بیال دورد ور سوواد قیرہ جسے بڑے شعرا کے بیال

ويوان اول (رويدس)

كال كرماته ماته حماته حمي نظر آتى باوركم ترورية كوكول كريبال حكت يميت كم بروالكل نبيل ب ز ر بحث فوال عن ایک فکندگی دانا نیت اور یا تک بان ہے ، اور میان پر قدرت اور کیا میں کو حملات میں ہے ، یہ سب یا تیں فقترا قبال کی وینی فزل کے بہترین اشعار میں بھی لیتی ہیں۔ اُردو فزل کے ہراُسلوب کی طرح اثنی فزر کی اسلوب مجى الى يورى منا كى كے ساتھ مير كے يمال بل جاتا ہے ليكن يـفزل أو اتى مجر يور ہے كدها كمان كارتا ہے (المان de loroe) کا عم رکھتی ہے، خاص کر جب موظ رکھا جائے کہ اس کے اکثر اشعار میں من آفر فی کا بھی کال ہے۔ یکی تجب تیں کہ اکا شام وں نے اس کو ہے میں قدم رکھنے ہے کرین کیا۔ مستقی نے بار بدل کر فزل کی اور میرے اکو قالحوں کو برتا میں وہ ملتی کے ندو ملی آخر تی ۔ شان ساتک اور " تما تک" کے قانبے ملحق کے یہاں دیکھیے اور تیرے توال كيج :

بردب ہے یہ جال کہ جم عل ہر دوز تا ہے ہ اک سالک ولی علی بای نہ کول کے ڈاکے چروں کی ہر ایک گر علی ہے تھا تک یہ کئے کی ضرورت نہیں کے معلق نے تا نیے بس با غرورے ہیں۔

الكائد في البيد عمر كى زين اور بر وونول كويرة ب، اور حق يديد كدأن كى جرأت واوطلب ب. افسوی سے کہ مان شک بہال فیکنتگی اخوش طبعی اور دل کو پہند آنے وافا با بھین نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ مانڈ کو مضمون کی تلاش بہت رہتی تھی ۔ لیکن و مضمون کے بورے اسکا نات کو بردے کا رشالا سکتے تھے ۔ معنی آ فرینی تو اس کے یہاں بہت تل کم ہے۔ بہ ہر حال اس میں کوئی شک تیں کہ چاند نے وہ کر د کھایا جو معتقی ہے نہ ہوا تھا ایک اور ایک وو کے سمجائیں ان کے مرتے کی ہے وی اک تا تگ آ خری یات به که محر کے شعر زیر بحث کے معنی بیائی ہو سکتے ہیں کہ نس اس فرال کو بہل شاکر سکا کیوں کہ ال کے قافیے می اس قدر اُوٹ پٹا مگ ہے کہ کس کے کس میں شہر جے دلیتی ہے گی ایک طرح کی تعلی ہے ، کہ دشو ، رکومهل كرك وكعاد إادركها كرجم بسائل شاوسكا

د يوان دوم رديف مگ

(AMZ) (Tro)

اک ماری تقیدان شرام مے الا کی دائی ہے آگ کیے مگر کو ؟ ہوت نے دی ہے آگ جب تب دماری کودش اب تو امری ہے آگ واکن کو تک ہلاک داوں کی بھی ہے آگ کیامٹن فاند مور کول بھی چین ہے آگ ۱۳۰ جل جل کے سب ممارت دل فاک ہوگئ انگارے ہے ذکرتے تھے آکر مگر کے لخت انگارے موختہ جاناں ہے قبر میر اندروکی موختہ جاناں ہے قبر میر ۲۲۵ جمات نے بھی اس مغمون کو توب کیا ہے

بہ اور مشہد پروانہ ایں رقم دیوم کہ آتھ کہ مراسوشت فویش را جم سوشت (میں نے پروانے کیاوج مزار پر اکھادیکھا کہ جس آگ نے جھے جلایا، اُس نے فودکو کی فاک کرایا۔) میر نے مرتی کے مشمون کو ہاتھ جس لگایا ، کیوں کے عرقی کے شعر میں جو الید و قار اور جد کیری ہے وہ میر کے مضمون ، بهت آ کے کی چیز ہے۔ لیکن عمر نے انکا شارہ ضرور دکودیا ہے کو مثق خاند موز ہے فود موز بھی ہے۔ جماً مع ك شعر من كيعيت فوب ہے ويكن متى آفر فيا محر سے كم ہے - اكامنمون كوشيفت نے كها تو كيفيت بى كيعيت روكى، يكن وونول معرعول يس ووانى الى قدر باورمعرع اونى كافتائها تناعمه ويه كشعر بجاطور يرمشهور موكيا

شاید ای کا نام محبت ہے شیند اک آگ ی ہے بیٹے کے اندر کی بول <u>۳۲۵</u> ایشعری کیفیت زیادہ ہے، معنی آفری بہت کم اپہلے مصر ہے شن دل کوٹیارت کیا ہے ، دوسر ہے مصر ہے جس کسی شمر کا ذکر ہے جس کومجت نے آگ لگا دی۔ بہ ظاہر دونو ل معرفوں میں رمبا کی کی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت میہ ہے کہ معراع تانی بیل ' حجر'' استعارہ ہے' ' جہم'' کا ، یعنی آگ سارے بدن جس تگی۔ بدن ہے منز فدشمر ہے اور دل اس شراک اورت ہے۔ منی کے ای کتے نے شعر کوئین کیفیت کے دائرے ہے اُٹھا کر تہ دارینا دیؤ ہے۔ ممر کے پہال کیفیت اور معیٰ آفریلی اکثر ساتھ ساتھ آتے ہیں۔اس مفت میں ان کا کوئی ہم مرتیں۔

الدرت دل كا جل جل کرخاك بو جانا روز مره كا حمده استنجال تو ہے بى و بيا شاره بھى ركھتا ہے كہ عمارت كني بارجل بيني تموزي توزي كريجل_ (طاحله وينم _)معرع ناني بي انشائية بمي قوب بهرانغا" آه" يهان بهت بلغ مرف ہوا ہے، کیوں کرید ندمرف انٹائے کومغبوط کردیا ہے، فی کر''آگ'' کےمغمون سے مناسب بھی رکھتا ہے۔ ("آو" كودوكس سي تشييد دية بين.)

<u>۱۲۵</u> جر کے گڑے جو آ تسود ل کے ساتھ ب نظلے ہیں اور واس پر گرے ہیں اُن کو اٹکارہ کہنا بدلتے بات ہے۔ بدلتے تر بات ہے کردائن پرجگر کے گڑون کا آگر نامیا ہے گویا کی نے گودیش آگے بھرول ہو۔ وائن پھیلا کرخیرات یا تخذ ما تکتے میں مدائن ش چی چر بجر کر مے جاتے ہیں اگر اس کی مقد ارزیادہ بواور لے جانے کا کوئی اور سامان شہو۔ بہال کودیا دا كن بحرف كالمضمون الكارول كے ليے استوال كر كے بجب كيفيت پيدا كردى ہے۔ كوياده الكارے كى شكى وجہ سے فزيخ ایں اوا تیتی میں اور بہات اگر چدمللم پرواض نیس ہے کدور تین کیوں میں الیکن فیر شعور ی طور پروواس بات سے واقف ے کروہ فی بیں البناوہ" کو" کے اور عدے کیات کتا ہے۔ بیٹی کہتا کر میراواک جل دہا ہے (جیما کر آ۔ اور 🚣 عمر ہے) بل کہ کہتا ہے کہ بمری گورآ کہ ہے بھر گئی ہے۔ پورے شعر میں محود ونی کی فضا ہے، لیکن خود ترحی نہیں اسکینی اور وردا ممیزی می نیس کے طرح کی حمرت اور زنجید واستجاب ہے معنی کی فراوانی پہاں مجی نیس ہے الیس پیکروں کے بدنع اون كرا حد من كى كي موريس اولى _

rrs بيشم ببت مشيور ب، اور بها طور پرمشيور ب، يكن كم لوگول نے اس كمعنى برفوركيا بوگا- كول ك اگرفوركيا جامعة صاف محسوس موكا كريد خالص كيفيت كاشعرب اوراس بي معى تقريباً بالكل نبيس بين بديدل في اليساق شعرول كى ور عشى كما اوكاك" شعرخوب معنى شدارد" فوداس شعر كاسعمون مى يقينا بيدل معسنعاد ب

آلل ول شد باند از کف فاکترم باز سماے شوق جنبش وابان کیت (محری کف فاکترے آلل ول باندی ولال اے سماے شوق متاتو کی یکس کے دامن کی جنبش دوبارہ ہے۔)

بیدل کے شعر بی من کا کوئی منازئیں ، کوں کہ یہاں پر داس کوجنٹ دینے کا کام ''سیا ہے شوق'' یا کوئی پُر اسرارہ سی انبی م دے رہی ہے۔ اور یہ می ظاہر ہے کہ دہمن اوراً سی چنٹ دونوں استفاراتی ہیں ، واقعی اور حقیق جیس محمر کے شعر کا معامد ذرا مختف ہے۔ دامن کی مواد ہے کرآ گے کو مجز کا نے کا مضمول اور العین واقف نے بھی پہلو بدل کراور پنزی خوابی ہے یا عدما ہے :

دود دلی مباد که میرد قداے تو دائن برآتش دل با بیش ازی عران (ایساند او کریم از ایس ازی عران (ایساند او کریم سدل کا داوال تیرا بیجها کارے ادارے دل کا آگ پرایادا کن اب عربیت الا۔)

یہ سب درست ، لیکن شعر بھی کیفیت اتی زیردست ہے ، اور الفاظ استے مناسب رکھے گئے بین کرمنی

کوفتدان پر نظر نہیں جائی۔ ''المررک'' برحتی' بجا بوا ہونا '' اور برحتی' رنجیدگ' ووثول اخبار ہے'' سوفت
جاناں'' نہایت فوب ہے۔ پھر اس المردگ کا قبر ہونا بیر پر لطف رکھی ہے کہ قبر کا فیا فل فو حالم اور حرکت و
پراگندگی ہے، لیکن کی چرکا قبر ہونا برحتی نہایت رنج و واور تاسف انجیر ہونا بھی کاورہ ہے۔ لینا ''المردگ''اور' قبر''
بی آول کال (paradox) کا لطف ہے۔ پھر بیر سادگی اور سادہ دلی کا احماد کروا میں بلا و بینے ہے دلول کی بھی ہوئی
آگر پھر بھر کے آخے گی۔ مام حالات بھی اے معلی خیز ہونا چاہے تھا ایک بیتین کی شدت بھی نا امید ہے چارگی
کی مجبوری بھی (desperation) کی کی بھیت ہونے چاہ ہم منظم کی سادہ دلی اور اس کی تھی لا حاصل پر میکورٹی بھی اور اس کی تھی لا حاصل پر میکورٹی بھی اور اس کی تھی لا حاصل پر میکورٹی بھی اور اس کی آئی لا حاصل پر میکورٹی بھی اور اس کی تھی اور اس کی تھی اور اس کی تھی اسل پر میکورٹی بھی میاد ہوئی ہونا ہوئی سادہ دلی اور اس کی تھی لا حاصل پر میکورٹی بھی میکورٹی بھی اور اس کی تھی لا حاصل پر میکورٹی بھی اس کی آئی کیا ہے جو ایکان ہے آتے تیں۔

اکی امکان یہ درسکا ہے کہ 'واس بلانا' استفارہ ہے آ وکر نے کا ۔ اگر بیددرست مانا جا سے قد شعر میں معنی بیدا موجاتے ہیں ، لیکن بیداستفارہ بہت دُورکا ہے ، اورداکن ہلائے اور آ وکر نے میں کوئی الیکی مشتر ک بات ڈیل جس پراستفارہ قائم موستے موسی نے بتا لباری لیے داکن کی جنبش کا مضمون ہی ترک کیااور براوراست آ وجرنے کی بات کی ، شعر موسی کے رنگ کا نیس ہے ، اس لیے گان گذرتا ہے ، کدا نھول نے میر اور بیول کا تقع کرنے کی کوشش کی اور جہش والمال کا مضمون جان او جد کرترک کیا :

اس کو ہے کی ہوا تھی کہ اٹی عی آہ تھی کوئی تو دل کی آگ پد چھا سا جمل من ا میرادر بیول کے مقالے میں مضمون محدود ہو کیا ایکن اپنے صدود عمل مو کن نے اچھا کہا ہے۔

نامری کی نے میں سے استفادہ کر کے کہا ہے :

کرم اے صرصر آلام دورال دلوں کی آگ جمینی چا دی ہے ان کا شعرہ کا اور ''آلام دورال'' کا تقرہ ہے ؟ ولی ان کا شعر کھل اور 'آلام دورال'' کا تقرہ ہے ؟ ولی ہے۔ آئ پر''صرصر'' کا لفظ اگر چ'' آگی'' کے انتہارے ضروری ہے ، لیکن'' صرصر آلام دورال' 'اور بھی ذیاوہ تھنٹ آئیز ہو گیا ہے۔'' صرصر دورال' کا کل تقابی وزن پورانہ ہو بھتے کے باعث ' آلام'' کا خالتو لفظ ذیاوہ تھنٹ آئیز ہو گیا ہے۔'' صرصر دورال' کا کل تقابی وزن پورانہ ہو بھتے کے باعث ' آلام'' کا خالتو لفظ ذیاوہ تھر کے شعر شل ایک توف بھی خالتو تھیں ، ڈرا مائیت اس پر مشتر او ہے۔الیا شعر دوزر وزنس ہوتا۔ یہ ضرور ہے کہ ان صرفا کی کا شعر اپنی سے شعر شل کے شعر شل دورسی ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے خالف ، لہذا نا صرفا تھی کا شعر اپنی سے پہر ہی ہے۔ کہ تا تھر کا تھی کی شعر اپنی سے پہر ہی ہے۔

د يوان سؤم رديف مگ

(irii)

(rry)

القر كري الدولاك المن الفوروك من كر م كوري كمادي الله ولاك الدولاك الله المدولاك الله المدولاك الله المدولاك المن المدولاك الله المدولات المن المدولاك المدولات المد

۱۳۵ باکدنیاے کیے یادا دُن گائی بھی بہت بدیرے کب اُٹھادی کرتے یہ دوراوگ ۱۲۶ بی معمون سید حسین خالص ہے متعارب ، ٹل کریمر نے بوی مدیک سید حسین خالص کے شعر کا ترجمہ ہی کر

شعرشورا عميز كتبيم يم ٢٧٦ كر ميز حسين خالص في مرف الني كل كا ذكر كيا ہے - قل كاه كرذكر سے مضمون بھي وسط عوج تا ہے ، كربہت سے لوگ عجع ہیں، کو آل ہونے آے ہیں، کو تماش میں ہیں۔ شعر کا شکلم اس بھیٹر عمل اکیلا ہے۔ تماش بین اوگ ہو دادد ہے دے ہیں ،معثوق کی ہنر مندی کی تعریف کر کے اپنا نقشہ جمارہے ہیں ،اور موقع ملا ہے تو اُس کے باتھوں کو بوسر بھی دے لیے ہیں۔اور منظم تجا کمز ازخم پرزخم کھا ہے جارہا ہے۔ افتظ الکمزے اسمی ساشارہ بھی ہے کدوہ بیجے نہیں بن ، بل کہ زخم کھانے اور جان دیے پر آبادہ ہے۔ لیکن اس کی تجائی بھی میں متاثر کرتی ہے۔ لفظ "فی الفور" کے ذریع مضمون میں ایک اوراف فی ہوتا ہے، یعنی ہروار کے بعد ہوگ آورا معثول کے ہاتھ چوسنے کودوڑ پڑتے ہیں۔ بیا شارہ بھی ہے کہ کسی کوزشی عاشق جال باذى فرنيس كماس يركيا كذررى ب- على كريس في ايك طرح كانتش موتاب الل لي انتش دول اورا انتش ماريا" دونون شعرون عى ادر بحي مناسب ب

ہیںا کہ نم*ن پہلے بھی کہ* چکا ہوں ، میرکی مشقیہ شاعری کا بیرفاع انداز ہے کہ اُن کا عاشق عام و نیا کا فرو مجی ہے اور روائی عاشق کی بوری شان بھی رکھتا ہے۔شعر زیر بحث میں یہ بات بری خوبی سے تمایاں ہوتی ہے، اور م كونيس تو يكي وصف اصافي بمر ك شعر كوسيدهمين خالص ك شعر سه برها ويتاب - ا وَلِت كا شرف خالص كوخرور عاصل ہے ، لیکن جمرنے اُستاد کی مکمی پر مکمی ٹیمی ماری ہے ، ٹی کہ مضمون میں اضافہ بھی کیا ہے۔

مب سے پہلے ٹابد ماتی نے اس بات کی طرف اشارہ کیاتی کہ حرنے پرائے اساتذہ کے بعض اشعار ترجر کر ليے بيں ، أنمول نے مير مي واضح كيا كر بعض جك محرف ترجے كوامل سے برحاديا ہے، مثلاً وہ كہتے بيس " بجيلا شاعر جو مى يملي ثام ككلم كولى مغمون اخذكر عادراس شركونى البالطيف اصّاف ياتبد يلى كرد يرس عاس ك خولي یا متانت یا دخیا حت زیاده او جاہے وو در حقیقت آس مغمون کو پہلے شاعر ہے چین لیتا ہے۔ ' آسمے جل کر حاتی نے سعدی اور عرك معرون كي ين معدل

ودمتال منع كندم كر جرا ول بر أو وادم باید اوّل بہ تو مختن کہ چنیں خوب چراکی (احباب بحد كوش كرتے ہے كريس نے تھے كول ول ديا۔ پہلے تو تھ ہے ہو جھما جا ہے كوتو ا تاحسين كول

عركاشر ي :

بیار کرنے کا جو فربال بم پر کھے ہیں گناہ اس سے گی تو پوچے تم اسے کول بیاد ہوے (وہان قال اب والی لیسے یں "مرکا بیشعرظا براسدی کشعرے ماخودمعلوم بوتا ہے ، مرسدی کے یہاں" خوب كالقط ب، اور مير كے يهال" بيار ك"كالفظ ب- ظاہر بك خوب كا مجوب مونا كو أن ضروري بات نيس ب- ليكن بیارے کا بیارا ہونا ضرور ہے۔ کی معمد کی کے سوال کا جواب ہوسکتا ہے، محرمے کے سوال کا جواب تیس ہوسکتا۔ " حالی نے حسب معمول تحدیق کا نیوت دیا ہے اور اُصولی اشارے بھی کر دیے ہیں۔ لیکن ہمارے بہال امریزی کے اثر سے مولک بن (originality) کی بحث اس تقرراہم ہوگی ہے کہ ہم لوگ دومروں سے استفادہ اور

ودمرول كمضمون عصمون بنائے كتمورات كونا يتدكرنے كے بي الدرجبال كى دواشعار يس مثايب تظراتى ہے، ہم سرقے یا طباعی کے فقد ان کا تھم لگا دیتے ہیں۔ برائے لوگوں نے اس معاطے پتنصیلی بحث کی ہے اور استفادہ کی مختلف تشمیر بیان کی بین ۔ اُنھوں نے استفاد ہے کوسرقہ اتوار دہتر جمہ اقتباس اور جواب کی پانچ انواع ش تقسیم کیا ہے۔ فاہرے کے مراور فان کے اکثر استفادے جواب اڑجر کی فوج کے ہیں۔ ان برمرقہ یا توارد کا تھم لگا ہے۔ شعرزير بحث بن بم صاف د يكين بي كريمر في مي مناف كالزجر بي كالإساد وجواب بي المعاب-٢٢٧ معثول كريداطوار موف واس كيم مجت الوكول كريداطوار موف كالمنمون فيكيديوادر مرجى شترك ب، هيهيونة اليد بعض ما فيون عن اور مرية فزل عن جكه جكه معثوق كي بم محبت اوكول كالأناسازي" كاذكركيا ہے۔ اس کا اندار فیکسیوے زیادہ کھلا ہوا ہے، اور افقی رعایات بھی مر نے فیکسیوے کم تیس برتی ہیں۔ ممکن ہے ہے مضمون ارمنهٔ وسلی کی شاهری بی اور جگر بھی ہو ۔ جیسپیز کی مدیک تو کہا جاسکتا ہے کواس بی بجدوا تعیت ہے ، کیوں کے جس مخص کے بارے میں عام خیال ہے کہ وہ اُس کا ممروح اور محوب ہے ، اپنی ساؤ مسمحان (Southampton) . اس میں ہے راہ روی کی صفت تھی۔ میر کے بہاں مضمون ان کی سواغ حیات سے حفاق بنا براہم ہے۔ میکن الى كى كو ت كالم فاظفرور به

شعرزر بحث كالملف اس بات سے ب كرمعتوق خودتو ناموائل بى باراس كے ساتھ اليے لوگ بي جو" باطور" بين مد بعد مراد" به و هب بالميز" بهي بوكن بادر" باطوار" بهي بين ايدلوك جوكردارك صلابت اورخونی سے عامل میں ، فل کرجن کا کوئی کرداری نیس ۔ وہ او مصلوک میں۔" کے روی" اور" جا چکی" مسلم کا لطف ہے۔ایک تحت یہ می ہے کہ ایک طرف تو عاشقوں کا کروہ ہے،اوردومری طرف وہ لوگ ہیں جوعاش نہیں ہیں اور شاید معشوق کو می اس بات کی خبر ہے کہ دونوگ عاش نیس میں ۔ نیکن معشوق کا ول اُن بی میں لگتا ہے۔ دولوگ اس سے ل مجھ ہیں جب کوئی چزکسی میں ل جاتی ہے آس کا توازن کر جاتا ہے۔ توازن کر جانے کا نتیجہ کے روی تو ہوگا تل۔ اب تک توب تی کرمعثوق محض ناموافق تھا۔ تھوڑی بہت أميدهی كرراه يرآجا ہے كاليكن اب جب بے طورلوگ اس سے ل محے ہيں تو أس كالواز لل إلك ع يجركها بيداب كوفى أميد ليس

معثوق كى فرى محبت يرسب ساز ياده بخت اور تلى بات شايد عرى في كى بهدو يوان وم منا جاتا ہے اے کعیے رہے جلس نشینوں سے کر آو دارد یے ب دات کول کر کمینوں سے للف يديد كد خود مير (يسى فزلول ك منظم يا مركزى كردار) كى محبت جى كوئى بهت المحى بيل راس ك معتول اوباش مین میا محرومبار اری او گول کی محبت می وقت گذارتا ہے

جب د جب ال الدول على يمر الك الأل ب وه خالم مر فروش $(r_3\psi g_3)$ ("الوالي" الياقض إرسية كراور فيرد مدار مواورج كن سيروتفرك عدما الدركم مور) (ويونان نزل)

شعرشورا محيز تنبيم ير معثون المحال ا الكون شاس دوباش ي كوار جلائي (ديرانوروم)

اس طرح ماش بورمعثوق دولوں بی ہم ریک تطیرے الین دونوں کی محبت فراب ہے۔ ماشتی کے موالمات ين اس قدر توع اوراحماس كى اس قدرر نكار كى دنياكى بديث الرول يس كم في أردوك قوبات ي كياب_ ۲۲۷ اس شعر کا پیدا لف اس بات ہے کے شاہیے مرنے کا انسوس سے اور شائی قدرو قیت کا بہت ہوا رحوا ، کر ہم یوے تعلق اور سے اور جال یاز عاش تھے۔ ہات صرف آتی ہے کہ جارے بعد کوئی ایسانہ ہوگا جو تمما دے جور اُٹھا سکے۔ دومرالطف ہے کہ جب تک نس موجود ہوں الوگ تممارے علم سے لیتے ہیں۔ شایداس کے کداُن کواُ میدے کرتم شاید بھی جھے برمبریان ہوجاؤ۔لوگوں کو ماشق ہے اس درجہ ہدروی ہے کہ اس کی خاطر وہ بھی معشوق کے ستم أفعاليتے ہیں۔ جب

ماش ندر إلو لوك ملم أخانا بحى جمور دي ي

(HYP)

(۲۲۷)

کام ش ہے ہواے گل ک موج کے خوں رہے یار کے سے ریگ کے سیک کلا الملك يشعر تخبية امراد بيد " مواسك كروج" كم سي "موج بهار" فرض كري يا" موا" كوفوايش اور مول ك معنی ش پڑھ کر" ہوائے گل کی موج" کے متی "موج ہوں گل" (ٹینی موسم بہار کی ہوں جودل ش حمل موج ہے) قرار وی ، دونول صورتول ش سنی کے کی پیلونظرا تے ہیں۔

معثوق كى خول رئ مكو اردوكام كرتى ب-(١) لوكول كوز فى كرتى ب، أن كرم أنارتى بر را الرق براتى ہے۔ ایک صورت شرباس کا من تر سی قرار دیا جا سکتا ہے، اور دوسری صورت می تعمیری ، کیوں کرخون بہانے سے زمین مرخ ہوجاتی ہاوراس طرح وس بندی کا سال پیدا ہوتا ہے۔ قالب نے ای پیلوکو لے کرز پروست شعر کہا ہے

زعی کو سلور کلشن مال خوں چکانی نے کی بالیدنی یا از رم کیجر ہے پیدا النامير كشعرش موج بهار جكه يجد يعول كلاكرزين كورخ كررى باوراس طرح معثوق كالواركا كامكر راق ہے، کیوں کرنتے معثوق بھی ذھن کومرخ کرتی ہے (خون بہا کر) لیکن اگر تنظ معثوق کا تخر ہی پہلوسا ہے، کھاجا ہے ا مفہوم بیاللا کہ جس طرح معثوق کی تموارلوگوں کے سرا تارتی ہے، یا اُٹھی زخی کرتی ہے، اُ ی طرح موج بہارا ہے جو آل عن بحول كلال ب- يكن بحول كفنة عل مرجمان تكت بين - بحول مرجمة كرشاخ يجزت بين، اوركويا شاخ كاسر کٹ جاتا ہے ، یادوزگی ہو جاتی ہے ، کیول کہ جس جگہ پھول تھا وہ جگہ اب خالی ہے ۔اس طرح مو ہے بہار پھن بندی کے بد عش تارائی فین کا کام کرتی ہے۔

اکر" ہوا ہے گل کی موج " کو" موج ہوئ گل" کے معنی علی لیس تو مرادیہ ہوئی کے ہمارے ول جس ہوئ گل اس طرح مون ان بجس طرح معثول كوارموج ون مول ب يعن معثوق كور برطرف مرفى بميرانى ب،اىطرم ہوں گل کی موت ہمارے دل و جان کور تھی ہے ہوے ہے۔ لین جس طرح تنظ یا قبل و عادت کری کرتی ہے ، آی طرح

موس كل كريموج بى مارىدل كوغارت كروى ي

اب یہ فور کیجے کہ بہار کا جو تی ہے، ہر طرف پھول کھل دے جی اور مرجمادے ہیں۔ اس تجرب کو میان کے کر میان کے کر میان کے کر میان کے کر میان کے کی معثوق کی کو ادر ہے تا ماش کی معران ہے لیکن معثوق کی کو ادر ہے تا جانا ماش کی معران ہے لیکن معثوق کی کو ادر ہے تا کا ماش کی معران ہے لیکن معثوق کی کے در سے کا کنات دکھی بوتی ہے اور ویران کی بوتی ہے اور ویران کی بوتی ہے معثوق ہے اور ویران کی بوتی ہے اور ویران کی بوتی ہے جو بھی یا در کی ہے جو بھی یا در کرتی ہے جو بھی یا در کرتی ہے اور ویران کی کو اور اور ان میں کوئی کم رااتھاد ہے ۔ اپنی اصل کا حباد ہے دونوں ایک جی بیار کی دیکھی ترزیر کی کے اختیام کو دونوں ایک جی بیار کی دیکھی ترزیر کی کے انتظام کی استفارہ ہے ۔ وہ فضیت بھی کیا ہو گی جے جو تی بہار میں معثوق کی کو ارفظر آ ہے۔ اور دہ تجرب کی کہ بوگا جو بہا دکوم دے ہے جم آ جگ کردے۔

" کام" کوسٹی کے میں ہے گئے ہیں۔ اب میں بیاد ہرے کروہ بہار مرے طال ہی ال طرح مین میں استرائی ہے کہ روہ کی ہے اس کررہ کی ہے کہ روہ کی ہے (جوٹی بہار کے با صف میراول اس تدرمت الر اوا ہے کہ مرا گا جرآیا ہے) حس الحرح معشو آل کی تنا فول دی معلق عاش جر ہیں ہے کہ میرادم کھست دہا ہے ۔ یہ مین است فوب معردت بین جن میں جاتی ہے۔ یہ میں استحد خوب مورت بین ہیں ایکن شعر بیل موجود ضرور ہیں ۔" کام بیل بوتا" ہے "کام میں معردف ہوا " ہے میں کارگر ہوتا" یا" کام میں معردف ہوتا" وقول طرح ہے میں جب وارت کی ہے۔ اس شعر کے آور جوشعر ہے۔ اس کو طاکر پر شعر پڑھیے تو ایک اور بیت بیدا ہوتی ہے :

ہاک دل ہے انار کے ہے رنگ جہم پر خوں فکار کے ہے رنگ کام کام میں ہوج تھے خوں ریز یار کے ہے رنگ کام میں ہے بواے گل کی موج تی تی خوں ریز یار کے ہے رنگ ایسی موسم بہاری ہاک ول اناری طرح مرخ ہوگیا ہادر جھم نے خوں دھم کی طرح ہوگئ ہے۔ لبذا ہوا کے گل وی کام کرری ہے جو معشوق کی کو ارکر آل ہے۔

ہوا ہے گی کے لیے "موج" کہنا تو نمیک ہی ، کوارکے لیے بھی" موج" کا استفارہ بہت مناسب ہے۔ کوارکو اُس کی آ ب کی وجہ سے نہریا وسٹے سے تشہید و سے میں ۔ کوار کے لیے "کبرانا" ، بھی استعمال ہوتا ہے ، اس لیے کوار اور موج عمر مناسبت ہے۔ گار" خون" اور موج اور کوار بھی مجی مناسبت ہے۔ پوراشعر مناسلوں سے دو تُن ہے۔

د نوان اوّل ردیف ل

(rta) (rta)

کل کی جما مجی جانی دیکھی دیا ہے بلیل کرمیر جذب اللت کل چس نے کل جمن عی کیک رمجیوں کی راہیں فے کر کے مرکبا ہے ۱۳۴۰ آئی بہار ومکشن کل سے بجرا ہے جی

الله المسلم مطلع المار يت ب الين الله به من المك نكترب مع را او في عن دو تبطيح بين اور دونو ل خريد بين لين المحمل الثانية السنة باميد مي يزها جا الكري وقا جا في جانى؟ (كياتم في البل كى د قا جانى؟) اور ديم مى د فا المبلك؟ الشائية السنة باميد مي يزها جا الكري كي وفا كا كياتم في جل كى د فا كا كياتم في جل كى د فا كا كياتم في جل كى د فا كا كياتم في المبلك كا د فا كا كين المبلك كا جد المحمد بين اور آكى الكين المبلك المجد المحمد في مي د با المارة من المرات كري المارة كي المبلك المجد المحمد المبلك المجد المحمد المبلك المجد المحمد في المبلك المجد المحمد المبلك ال

۲۲۸ مشہور واقعہ ہے کہ ایک پارلی کی نصد کھولی گئی تو مجنوں کے خون جنری ہوگیا۔ ہس پایال مضمون کو اتنا تا ذو ہنا دینا اور جذب مشتل کے لیے اتنا نا در استعار ہ ڈھو بھر تا میر کا بق کام تھا۔ شاخ کل کے ٹوٹے کی آواز بلائے جلبل کی طرح نکلی میا شاخ کل کوٹو نے و کچر کیلیل کے دل سے نالہ نکل کیا ، دونوں یا تی ممکن ہیں، لیکن اوّل الذکر مضمون بہتر ہے۔ "میر" کا افظ میں پہال خوب ہے، کیوں کے "جن" سے مناسبت رکھتا ہے۔ افظ" کل" نے میالٹ آمیز مضمون کو روز مرہ کی زندگی کے

دالے كادل كل دكار دعديا ہے۔

الله المراح الم

سكا ب كديمول كى ركيس دراصل بلبل كي تشر يانيس بين، على كدسو عشق عى بلبل ف جودشت ينائى كى ادرصعوبتين ا فی تی اواس کے خلوص ول اور یا و قالی کا اثر پھول کے ول یہ اتھا کمرا پڑا کہ جلیل کے نقش یا ک متاحب سے پھول کے ا عربی کیری پیدا موکش، یعن پیول کدل شر الیل کے لیے کیدوروی مین (empathy) پیدا موگ _ یا کافو در ب كدرك كل جول كربار يك اور ثير كارتيك ك وق ب،اس لياس عى اور بليل كنقش باش أيك فرح ك مشابهت

۱۲۸ میشعرخالص کیفیت کا ہے۔ معلی اس میں بہت کم بیں اور تکھمون بھی معمولی ہے۔ لیکن شعر پکر بھی اثر کرتا ہے۔ ووسرا معرع تفوران دارضرور ہے۔ایک مفی تور ہیں کہ مہلے زمانے می جبلیں کاشن عی جگہ جگہ تھیں ، اوراب ایک بھی جیس ۔ دوسر عدادر ببترستی بدین که برجگه بیل کی گافسوس بوقی ہے۔ پہلے مصر سے على داؤ صلف کی ضرورت الحق مصر مع اول بح تيك تي

آئی بہار محفن کل سے جرا ہے مین

محر مير ك حزائ عن زبان ہے كيلنے اورائ تو شيذ موڈ نے كى جومفت تنى ، اس كى بنا بر أنحول نے داؤ عدف لكاكر " بہار" کے بعد جوونف کر واقعا اُے فتم کر دیا۔ شکت بخر ہونے کے باحث معرع ش ایک وقد تو تھا تی میر شاید بیانہ جا ہے ہول کے معرہے علی ایک اور وقفہ واقع ہو ۔ جزیات بھی ہو مصرع داد صلف کے بغیر بھی کمل ادر مور وال تفار واؤ صلف کے باعشاس بن أيك بي تكلفي ي آختي بعد كاوك الباطرة كي مرف كويب يجيف هيك النائي المين كدونون جيل تو أردوجي (آئي بهار يكشن كل مے براہے) اس ليے درميان على داؤ عطف لانا تميك تيس ميراكى باتون كي فكرنيس كرتے تھے فيك على تھا، ورزاك كى زبان ش اتا توج اوروست كيال سے آ أن ؟ حركا كال يد ب كروى باتك جو منافرین نے غلد بھ کر ترک کروی ، حرے بیاں اچی اور مناسب معلوم ہوتی جی ۔ اس کی وجہ بیٹیں ہے کہ بمالی چڑوں ش کوئی رو مانی کشش ان محال ہوتی ہے۔ وجد دراصل ہے کے محرکوان معدد کا جبل احساس تھا، جہاں تک ذبان کو لے جانا متحسن اورممکن تھا۔وہ شادی کوئی ایسی السانی کارگذاری کرتے ہیں جو بھوٹل کا ہو یا جوز بان کے مزان سے ہم آ بنگ نہ مواس صفت می مرف البال أن كريمايرين ما تيس اور فالي مي وكوكم ره جات يي -

(۲۹۹) (PY4)

يرداز خواب بوگي بے بال و ير خيال ج مورقی گر کئی ان کا نہ کر خیال اپنا رہے ہے اب تو ہمیں میٹل تر خیال

کیا ہن ایری پی کی کر اوم خال مشكل ب مث ك يو يتول ك يكرنمود ممل کو دماغ شعر وخن شعف عی کہ محر

المان براے بیت ہے، لیکن دونوں معرے نہاے تدوائ اور برجت میں ۔ "خواب" اور" خیال " کا تفاقل می خوب ے۔'' خیال'' عربی میں' خواب' (لین dream) کے میں آتا ہے۔ اخوارکی کیس جن شر (understatement) مین بات کو کم کرکے کئے یا سبک بیانی کی حمدہ مثال ہے۔ محرکے یہاں ایسے اخوارکی کیس جن شریع کی بات کو کم کرکے ایسی بیانی بات کو کم کرکے ایسی بیانی کی حمدہ مثال ہے۔ طاحظہ ہو تھے ، آو فیرہ اُردو قاری کا حزائی (understatement) کو موافق نیسی آتا وار محرکے بارست شرق قاص طور پر مشہور ہے کہ ووا پی بات میں مہت نیا وہ در واور در اور کر ب فیم بیدا کرتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مشمون کی اور ایسی میں برق میں ہوتی ، بل کی جن میں بات کو بہ قاہر روا روی میں کہ دیا گیا ہے۔ کمال سے ہے کہ مشمون کی ایمیت پھر بھی کم نیس ہوتی ، بل کے جن جن میں بات کو بہ قاہر روا روی میں کہ دیا گیا ہے۔ کمال سے ہے کہ مشمون کی ایمیت پھر بھی کم نیس ہوتی ، بل کے استمارے کا کام کرتا ہا اور بات کا اثر بڑھ جاتا ہے۔

مثلاً شعرز بحث کا معمون یہ ہے کہ گذری ہوئی یا تھ، گذری ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی مجنس ، گذر ہے ہو ہے لوگ، اُن کی مراجعت میں اُن کو یا در اِن کا اُن کی مانا غیر مناسب ہے۔ اس بات کو کہنے کے الیے پہلے و صرف پر کہا کہ بوقت کی اُن کا دوبارہ طاہر ہونا مشکل ہے۔ پھر دوسر ہم سے میں کہا کہ جو صورتی (صورت طالات، یا شکیس) کر تھی اُن کا خیال خدرو۔ لیج میں کہ حروفی یا کست خورد کی تیم ہے، اُدر له مورتی (صورت طالات، یا شکیس) کر تیم اُن کا خیال خدرو۔ لیج میں کی حم کا محروفی یا کست خورد کی تیم ہے، اُدر له فظاتی سی تو مان کا عیا تھا اُن کا خیال خدرو۔ ایک بات کہ دی ہے گئی ای وجہ سے بات میں دور پر ابول کا خوالی سی دوت کے گذرال کے کہ یک کا بات کو اِن کیا ہے کہ اس میں دوت کے گذرال کو دان جو کہ اس میں اُن کے دوری بات ہے کہ اس میں آئے ہو دری کی اُن شر کو درا ہے۔ کہ مرتب کرویا ہے۔

الم المراحة المركام والفورم وركانها إلى المؤب مودن ١٨٥١ إ ١٨٥٩) كـ "مناف شراه والمراح كا المراح كا المراح المركان المراح المراح المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المركة والمركة المراحة المركة المركة المركة المركة المركة المركة المركة والمركة والمر

دل کہاں وقت کہاں جرکہاں یارکہاں

الکین یہ جی ممکن ہے کہ قالب کے ذہان عمر کھا زر بحث قسم مجی رہا ہو۔ شعر کا مضمون ہالک نیا ہے ، خاص کر

دوسرے معرصے بھی بالکس تاز وہات کی ہے۔ شعر کوئی سے جان کی کا بخس ہوئی ہے۔ یہ ٹس اگر چہ جسمانی نیل ۔ اس بھی

کوئی مشت جیس دی جی الکس تاز وہا سے کی ہے۔ شعر کوئی سے جان کی کا بخس ہوئی ہے۔ یہ ٹس الحق پر ڈورجی پڑتا، تج ہے ، حافقہ اور

مخیل کی آڈ توں کو ہدو سے کا رالا نے میں حربی کھتی ہوئی مطوم ہوئی ہے۔ اتہ آل نے خوب کہا ہے

مجود کی ہے خواج جگر سے محود

دومرے معرے میں اشارہ ہے کہ شعر گوئی ذاتی عمل کی، جین شعر سب کی لکیت ہوتا ہے۔ شاعر اگر شعر کہتا ہے تو کو یاوہ طلق اللہ کی خدمت کرتا ہے ، اور بے فرض خدمت کرتا ہے۔ اب جو دل میں طاقت اور د مائے میں توت نے دری تو شعر کوئی صرف تفصان جائ تیں مل کہ توقع حیات کا بہائے تن جائے گی ۔ اس لیے اب میں و راا پی ہم ہودی کومو تھر رکھتا ہوں۔ اور شعر کوئی کومتر وک دکھتا ہوں۔ ایک تات ہے جی ہے کہ جو تھی صرف اسے میں گم ہے، وہ شعر نیس کہ سکنا۔ شعر کے لیے وہ چیز بھی ضروری ہے جے سے تاتی ہے "مطالعہ کا تات" کہنا ہے۔

(۲۹۷) (۲۳۰) سبزه نورسته ره گذار کا جون سر افعایا که جو گیا پال ۱۳۳۰ اس مشمون کوکن بارکهای، :

ہم اس داہ حوادث بھی بسان ہز دوائے ہیں کر فرصت سرافیانے کی بیس کے پائمائی ۔ (دیمان دوم)
جون فاک ہے ہے کہ باس برانہال قامت پائل ہوں شہ ہوتے دیکھا گیاہ کو بھی (دیمان ہو)
ہم زدد کاہ ختک ہے تکے ہیں فاک ہے پائیدگ نہ فاق ہوئی اس نمو کے ساتھ (دیمان ہم)
معتور بان ہوں شعراجے ہیں،اور تیوں بھی سنمون بھی بدل بدل کرنظم ہوا ہے۔ لیکن شعرز پر بحث بھی الفظ کی معتور بان ہوگی ہوا ہے۔ لیکن شعرز پر بحث بھی الفظ کی معتور ہے گئی ہوئی سرے میں دو جھے ہیں،اور تیوں بھی سنمون بھی بدل بدل کرنظم ہوا ہے۔ لیکن شعرز پر بحث بھی الفظ کی سے دوسرے میں دو جھے ہیں،اور دونوں کا کہ انسان ہوں ہے ہیں اور دونوں کا حیث ہوئی ہوئے ہے معرے میں مین میں میں میں میں ہوئی ہوا ہے۔ کول کہ پہلے معرے بھی اور کی دیکو سے ہوئی دیل رکھوں کے ہوئی ہوئے ہے معرے میں دونوں کو دیکھ ایس کو دیمان اور ''جاہ و بر باد۔'')
دریوان دونم کا جوشعرا و پر تقوی سمی میں بھی ہے ،اور کا اور آئی میں بھی ہیں، و یوان سوم کے شعر میں ' پال '' دونوں سمی

و الدياب، يكن دومر من المن واضح نبيل بن جني شعرز ير بحث على واضح بين ويد مي فوظ رب كرمنتول بالما تيون شعر تشبيد يرقائم بين اورشعرز يربحث كى بنياوتين تين استعارون يرب

جماع نے بھی اس مضمون کو کہا ہے۔ حین اُن کے بہاں الفاظ کی کوٹ سے اور میر کے معرح عالی جمیل فراما كيت في :

مکشن آغاق میں جوں سبزہ ٹورستہ آہ خاک سے میسال ہوا ہول رہ روال کے اے یا مرمنون نے مرکامعمون براوراست اللاہ ان کشعر می می کوئی عررت بیں خاک می جزهٔ شاداب کی طرح م الحالة على الح الم معون

ڈ راہا ئیت کی شان دیکے نا ہوتو ای مضمون کو گائم ہائد ہوری کے یہان دیکھیے ۔ان کا پہلامصرع ذرا کارے

الفاظ كافكار موكما ورندال كاشعرير سع بزه جاتا

ردعن عن ایک فش کی یاں ہم لے مج ال برے کی طرح سے کہ او رہ گذار بر الا كم كاشعر يمر ك شعر ي به برحال ببلومادتا ب-" روئدن" كا نفظ بهت تازه ب-ا ي المحير والوي في اى معمون كرماته باعرصاب يكن أوقيت اوراة ليت قائم كوماصل ب بلميرو الوى کین علی رونگار کی روعن عل آکیا تمیں خاک رہ گذر ہوں نہ سبرہ کیاہ کا

(rm) (AYA)

۱۳۵ جاتیں ہیں قرش روزی مت حال حال ہال کا اے رفک حور آدمیوں کی میں بیال میل مال مال میر ہو 🚻 اس شعر میں دل چھپی کے کئی پیلو ہیں۔اول تو یہ کہ'' حال حال'' نہایت تاز ولفظ ہے۔اس کی نہاد پر ٹی کاورے پر ہے، جہال" عالی" ہے متی" جلد" اور (رتارے لیے)" نیز" مستعمل ہے۔ پرانے ولی والے " مال مال" به منی" بلد جلد ، تیز تیز" بو لئے تھے ، شلا مشوی میرحس :

قدم اپنے مجروں سے باہر تکال کیا سب نے آبائیوہ حال حال المين كريرانے لفت ميں" حال حال" إ" حالي" ابن معنوں ميں درج قبيرں " مالي حالي چلنا" خرور درج كيا ب- ترتى أودو إدرة بإكستان كے لغت يمن" حال حال" ان معنول عن البية موجود ب فيلن في البيا اندراج كو يور لي مَا إِنْ إِنْ اللَّهِ اللّ

ارى كالشيارشعرب:

آبت فرام یک عزام زیر قدمت بزار جانت (آبت بل ، بل كدمت بل تير عقد مول علي بزارون جا ني بي ..) فابرے كى رنے قارى سے استفاده كيا ہے۔ يكن يمر كالبيد فوٹل طبى اور چيز جماز كا ہے۔ دوسر مصر مع

ین مسؤق و ارشد ورا کہنادر پراس مے دیوں کی جال چلے کر مائن کا در مدار بات ہے۔ حرید الف یہ بے استرق کو اور میں اسٹوق کو اسٹون کے معمول صورت علی والے گئی کا کہنے ہیں۔ "اوی کا بچہ ہے"۔ یہاں میں فلس کو آدی کی کٹی باز ہا ہے۔ اس مشرق دسٹر و دسٹر ب کی شاہر کی میں مشوق کو آجہ در الدمان الدر میں اس کیا ہے۔ ادرو فادی اس میں تیل میں یہاں معثوق کی بیار معثوق کو ایور شاہر کی میں بیال معثوق کی جرفوا کی کا بھی المسرور ہے ، جو فالباکی اور شاہر کی گئی الما مسئوق کو جرفوا کی کہنے ہیں جو اینا کام کرے جرفوا کی اور شاہر کی میں آئی ۔ اس کی وجہ شاج ہے ہو کہ ہماد سے پہال معشوق کو رو اور ان کی کہتے ہیں جو اینا کام کرے جرفوا کی جاتا ہے۔ اس تیوی سے دوسری اوجہ یہ ہو گئی ہوئی ہے۔ اس تیوی سے دوسری اوجہ یہ ہو گئی ہوئی ہے۔ اس تیوی سے دوسری اوجہ یہ ہو گئی تصور یہ ابول کا حسن دل میں گز جاتا ہے ، کو یاس کی جال میں تیوی اور آب ہے۔ اس تیوی سے دوسری اور کہ بھی تصور یہ ابول

د يوان دوم رديف ل

(ADI) (YPY)

پڑیرہ کیا رہے ہے قدرت نول ول رکھی نہ ہے موں میں زور آزبال ول

مر قو نہیں گیا ہیں پر بی عی جانا ہے گذری ہے شاق بھے پر جیسی جدائی ول

گردگ ہے چا ہے ور یو ہے قو ہواہے کہ جمراس چین ہی کس سے نگاہے ول در اور اگر اللہ ہے اللہ ہے

۲۳ ال شعر کی بحک سیک عال (understatement) لا جواب ہے۔ والوان اوّل کا مند دجہ و یل شعر بجاطور پر مشیور

معائب اور تے پر دل کا جاتا جب اک مانو ما ہو گا ہے۔

الکی بھرانی کے داور کے داور کھے شعرہ بیان اول کے شعرے بہتر ہے۔ مضمون کے کافا سے دونوں شعر نادر

میں۔ کول کدونوں بی بی بن کہا ہے کہ تو کی گوٹی کر کے بیان کیا ہے ، کین تعنی یابت منانے کی کوشش کا شائہ تک نیس کیس کے دونوں شعر نادر

ویوان اقل کے شعر بی خود ترجی کی فغیف بی جملک ہے۔ ("مصائب اور تے"، بینی نمیں تو بوں بی مصیبت کا بادا ہوا

بول۔) شعر زیر بحث میں واقعیت کا لجہ ہے، گو یاروز مروز تدگی کی بات بیان بور بی ہو۔ مثل ایم کہتے ہیں کہ وانت کا درو

ال قد رشد پر تھا کہ کیا بتا گیں، ہی مرتبی گیا گئی جان پر گوڑا ول کا جاتا" کے مقالے بیلی ان ہو جو کر دل کو فود ہے جدا کیا ،

بیم فقرہ ہے، کون کہ اس بیلی اداد ہے کا بھی فشارہ ہے، اور بجور کی ایمی دلین ہم نے جان پر جو کر دل کو فود ہے جدا کیا ،

بیم افراح ہم ایج کی اور اور جو کی اجاز ہوں کے دول کی جدائی کے لیے کہ ایک روز ان کی جانے کی وہ فیض جس سے فطاب کیا جانہ با

ہے۔ دوسرا مظلم جیسراأس کا" کی" (کیوں کدوی اس فم کو جاتا ہے) اور چوتھاوہ دل، جوجدا ہو گیا۔ال سب پرمشزاد یہ کہشمر شل کوئی قیرضروری می کادرواورموز وفیر و تیل _ ہے ماہے مغرب برست بازگ درو کون (pathos) کیکم خوش ہوتے تے ۔وکوریائی عبد کے اگریزی اوب علی جذبا تیت اورورو کداز (pathoa) کا بہت دوردورہ تھا۔ بعد کے لوگ بى طور براس كو نا بىندكر نے ليكے بيكن جارى انجريزى تعليم وكؤريائى عبد كے تصورات سے آ محرفيس بز عاكل - اى ليے مجنوں مدحب اور قراق صاحب و قيره نے ديوال اول كے شعر كوزياده بيند كيا (كول كدائ ي اُنفيل اردو كوار (pathos) نظراً تاتی)اورشعرزیر بحث ان کی ظریرند چ حا۔

المستري ول" كا قانية لكان ول" مركرة فك درست تما موتى التباري تورست بها الكيار وبرا بھی ہوسکتی ہے کہ لفظ سکیآ خرکی یا ہے معروف پراضافت ظام کر رئے سکے لیے پائے جبول کا اضافہ کرنے کا طریقہ مجس رائج تق معنی اجدال دل" كواچدا به ول" بهى لكو يخ شهديد بات الموس ناك بكرده تموزى بهت آسانيال جو الارے شام وال کو بسلے رہائے ہی نصیب تھی ، بعد کے لوگوں نے مختف ظلو نیمیوں اور مزمومات کی بنام ترک کردیں۔ چناں چرآئ جی ایسے اوگ موجود میں جو" أستادوں" كے جوالے سے بہت كى قير ضروركى قود اور بند شول كو جارى كرنا ما ہے ہیں۔ تانے ک آرادی کی ایک ایک الدسے بہال الاحقاد

فی ند اُٹھوں کمیں چرشی جو تو مارے واکن میمار مت مناک ہے میری سے خیاد واکن

وقم ماء يورى ك يبال كل المرح كا و فال جاتاب

یوں جلے آ، چھے سا تماشال شع ہے آگ تھیو تھے اے ایجن آرائی مع ی بی رات اند جرے می تم آئے ہو یہال آپ کے واسلے کر ہم ہو مکوائے شع

قائم كدونول شعرب فرب جى يى دومر عشعرى بركارى ب-

اب شعرز ير بحث كم منى برفور يجيمية "رنگ جانا" كو"رنگ تفريا" كامد قرار ديرانوسن علاي ير كريگ كو ثبات نيس ہے۔ اگرا مواد ہے " كوا جانا " كا مائنى قرار دير الاسمى موں كے كرد كك دواح كينے والا بي يا الوواح مور ما ہے۔ (" چلنا" بِستى to go away) اس ہے تھارى ستى "مرنا" مجى نكلتے ہيں۔) اگر" چلتا" كے ستى "ترتى پر بونا" رونتى ہوہا'' وغیر وقر اردیے ہو کی او معتی بین مے کردیگے فوب زورول پر ہے۔ال صورت میں شعر میں ربا کم ہوجا تا ہے۔ لہذہ میں معتی بہتر میں کدا کر چس کورنگ قرار دیں اتواس کو ثبات نیس ایادہ رحصت ہوئے والا ہے۔ اورا کرچس کوخوش ہو میں الدو و محض مواسب من كونظر نيس أنى واورب تبات بحى ب المعنى عمد كرواكس جراهم في نيس-

ای فرح کی بندش مرے دومرے منمون کے ساتھ اول دگی ہے

عالم میں آب وگل کا تھیراؤ کس طرح ہو ۔ گرفاک ہے آڑے ہوداآب ہے دوال ہے (ویان اول) دونو ل شعرول بين" كر" اور" ور" كا توازن خوب بهريكن شعرزير بحث كے مضمون كومندرد ذيل شعر

ش آ ال ك والإداب

کیا کاظہ جاتا ہے جو آ کی جانا جاہے (دیمانیدام)

رنگ گل و بوے گل ہوتے جیں اوا دونوں اس شعر پر بحث اپنے مقام پر او گی۔

(AOP) (PPP)

کہاں تک فاک جی میں تو عمیا ہل

اوا ہر رنگ میں جوں آپ شال

الحر کیا جانے کیا ہو شب ہے حال مال مال میں

نہ یال طالع رسانے جذب کال آپ والے

الکی وہ اگل ہاتی تو ای جا ہل

بہت مت کی ہے اب کک آ ال ۱۵۰ کک اس ہے رنگ کے نیرنگ تو وکے فیمت جال فرمت آن کے دن وی پہنچ تو پہنچ آپ ہم کی ایک الا مت عز سے آئے ہیں محر

مهم مطلع براے بیت ہے، لیکن مصرم تانی میں آموڈ اسا نکہ ضرور ہے۔ ایک معنی تو یہ بین کہ نمیں کئی ڈور بک (ایسی بہت ڈور تک جسم و جان کی صد تک) خاک بی ل گیا۔ دوسرے منی یہ جی نمیں کہاں ہے کہاں بک خاک میں ل گیا۔ اثر '' کہاں تک'' کوا لگ فتر وقر اردیں بوراس کے بعد استقہام فرض کریں تو معنی یہ بھی ہو بھتے ہیں کہ یہ ہے دئی کہاں تک ؟ '' اور'' کہا'' اور'' کہا'' کا ملط بھی توب ہے۔

المضمون كوبهت يست كرك و يوان ومش مرخ يول كماب

ود حقیقت ایک می سادی نیس ب سب عی او آب سا بر رنگ عی به اور بی شال ب ک

و يوان دوم يس معمون كالكاور يبلوغير معمولي خسن اورتوت كما تحديان كياب

رنگ سید رقی جدا تو ہے دسلیم آب میاں ہوگی ہیں۔ آب ما ہر رنگ ہی شال ہے میاں الشعر پر گفت کواچے مقام پر ہوگی ہیں الحال شعر پر گفت کواچے مقام پر ہوگی ہیں الحال شعر زیر بحث کود کھتے ہیں۔ الشقائی جل شانہ ہر شے میں ہر بولد ہو جود ہاں مضمون کے لیے آبی رنگ کا استفارہ نہایت ناور ہے۔ آبی رنگ آ ہے کہتے ہیں جو بہت بنا ہو ، ایساد مگ جے کسی رنگ شی میں ما کمی رنگ ہیں تا ہو ہوں کہ منا ب دیات کسی رنگ میں الما کمی تو بہ قام کوئی تخیر ہوت میں جو بہت می جگ ہیں تا گاہ مرف بہت ہوں کہ آبی ہے آبی رنگ کے مقابلے میں نیر تک کا مرف بہت خوب ہے۔ اس لیے آبی رنگ کے مقابلے میں نیر تک کا مرف بہت خوب ہے۔ ان نیر تک کے مقابلے میں نیر تک کا مرف بہت خوب ہے۔ ان نیر تک ان موجود ہے۔ بے رنگ کو ت رنگ کر ت رنگ کا مرف بہت خوب ہے۔ ان مطال ح میں دھندت کی موجود ہے۔ موغوں نے کو ت کی رنگ رنگ اور دورت کی ہورگی پر اکثر کا ام کی ہے۔ ان موغوں کی موجود ہے۔ موغوں کی موجود ہے۔ موغوں کی دیک ہوری ان کر میں کہتے ہی

از دو مد رگی بر بے رگی رہست رگ چوں ایر است و بے رگی ہے ست بر چه اندر ایر ضو بنی و تاب آل ز اخر دان و باہ و آفاب (دامدرگی سے بے دگیا تک داہ ہے۔ رنگ میں ایر بے اور بے دگی جائد ہے۔ تم ایر کے اندر جو پکھرد شی اور چک دیکھتے ہوا نے جائد تاروں اور آفاب کی وہر سے مجور) لین الند تعالی کی ہے، تی جب تھوہ میں آئی ہے، او طرح طرح کے دیگ افتیار کرتی ہے، جس طرح ابری کی طرح کے رنگ نظراً تے ہیں، لیکن دوود اصل اس وجہ ہے ہیں کہ ابر کے پیچھے تار سے یا سوری یا جا ندرد تن ہے، ای طرح عالم رنگ دیو میں رنگار گی اس وجہ ہے کہ حقیقت البیر حفظس ہے۔وہ حقیقت فودنظر تیں آئی، لیکن ایر میں بوشیدہ جاند کی طرح ہر نے کورنظمن کردیتی ہے۔

جرر کے بین سی سی آب شال ہونے میں کات یہ کی ہے کوئی ہی رنگ مودو پائی کے ابنیر قائم نیس اولا۔ خلک رنگ مودو پائی کے ابنیر قائم نیس اولا۔ خلک رنگ ہی رنگ مودو پائی کے ابنیر قائم نیس اولا اور کالی اور شکل و عدد یتے ہیں۔ ابندا یہ حقیقت البید کا سیر تگ ہے کہ وہ پائی کی طرح ہے ایک وت کی طرح جرد تگ ہے کہ وہ پائی کی طرح ہے۔ ایک وت یہ ہی کہ درنگ میں پائی کی طرح مراحت کے موے ہوا ہے۔ اس سے کدر تگ میں پائی کی طرح مراحت کے موے ہوا ہے۔ حقیقت البید جرد تگ میں پائی کی طرح مراحت کے موے ہوا ہے۔ اس

سنت المربی شرایک کماوت ہے جس کا منہوم یہ ہے کدات کے پیٹ بھرون کا حمل ہوتا ہے۔ کو ظار ہے کہ حمر فی بھر" حال" خود موزی ہے کول کرمرد کے پید بھر پچر نیس ہوسکا ایکن اُردو فاری والوں ہے اے قبول ندکیا اور" حالی" کی موزی شکل" حالا" قراد دی۔ اس کماوت کو فاری والوں نے بیزی توب مورتی سے اپنی زبال بھر خفل کیا کہ" شب حائا۔ است تا چیزا یہ" مادر مراور یہ کی کستنتی کی کمی کوثر تیس، مایوس ہوتا پائے اُسید مونا دونوں اُضول ہیں۔ اس کماوت کو بنیاد مناکر فاری والوں نے کی ول پھے مضمون بنائے ۔ شال خسر و

شب حال براے کن بزایہ جرز مال دردے ۔ (حاملہ رات جروات میرے لیے نئے نئے منے دردیدا کرتی ہے، شب حاملہ کی دکی ہوئی اس تکلیف کے ۔ یا عث میرا کیا حال ہے، یہ کسی کوکیا معلوم؟)

معدی کتے ہیں :

دل ار بے مرادی بے قرت مسوز شب آبستن است اے برادر بروز (اگرتم بےمراد بوقو دل کو گرے متجاد ؤرا ہے بھائی سرات کے پیدی بٹی دن کا حمل ہے۔) معدی نے تو سیرها سادہ کہادت کا مضمون بیان کر دیا ہے۔ کوئی بجزان کے یہان قبیل ۔ اورا محرضرہ کے یہاں حاجہ اور ورد کی رہایت کے سوا کچے سخموں نبیل ۔ اب حافظ کو دیکھیے۔ عمر بی کہادت بھی بچری نظم کر دی اور مضمول بھی دنگار دارد درد

ہداں مثل کہ شب آبھن آمد ست بہ روز متارہ کی شمرم عاکد شب چہ زاید باز (اس شل کی عبدہے ،کروات کے بینہ علی دن کا خمل ہے، میں تارے کن رہا ہون کرد کھون اب وات کس چیز کو تنم و جی ہے۔) حافظ کے شعر کے آئے کمی کا جراغ جارات کل تھا۔ بھر کا شعر بھی بہت اچھا تھیں ہے، لیکن ٹھی نے اسے اس کے انتخاب میں رکھا کہ میری دانست میں أود و دالوں عمر مرف ال مضمول کو برتے کی است کی ہے اور انھوں نے وہ پہنو ہی پیدا کر دیے ہیں ، جیسا کشمی نے أو پر کہا، فادی کہادت سے مراد بیہ کے مستقبل میں ، چھائر اور توں طرح ہے۔ اس کی کی کو فیر جیس کر بید اکر دیے ہیں کہ جب کل کر فیر ہے۔ اس کی کی کو فیر مسئوں پیدا کر تے ہیں کہ جب کل کی فیر منہوں پیدا کر تے ہیں کہ جب کل کی فیر اندو آتے کی فرصت کو فیر مت کو فیر سے واقو ، آئے جیسا ہی ہے ، جی تھا دے ہاتھ میں ہے۔ اس سے جو پکھ ہو سکے وہ لے لا۔ دوسر ایہومیر نے یہ پیدا کی ہے کہ ان کو فیر استخوام کس شے کوجنم دسے اس دوسر ایہومیر نے یہ پیدا کر ہے کہ ان کو فیر استخوام کس شے کوجنم دسے اس میں کہی تھا ، یا کہ دیا ہے۔ مطلوم ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہے دہاں حمر فیل کے اثر اس سے آتا ہے۔ مطلوم ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہوتا ہے کہ وقت کے حاملہ ہونے کا تھور مغرب میں بھی تھا ، یا ممکن ہے دوباں حمل کیا گور ان کے ممالیا گویا (1900) کہتا ہے

There are many events in the womb of time which will be delivered.

(Othelo, 1,3,388-89)

اس شعر کی ایک پیزی خوبی اس کا لہجہ بھی ہے۔ جب طرح کا الدازیدیے پروائی ہے، اور ایک طرح کی محروفی اور اُمیدواری بھی۔اُ میدواری اس معنی جس کہ معثوق (دوختی ہو یا مجاری) کی قریب ٹوازی اور جودو تا پرا حبادیے، کہ بم کمی قابل نیس لیکن پھر بھی وہ ہم یہ ہارش کرم کرسکتا ہے۔

مك عال شرك معول كاشاره يركمره علايو

مرد اگرش وفاست خود کی آید گر آمذش رواست خود کی آید به اوده تچا وریط اوک گردی بنظیمن اگر خداست خود کی آید (مردر اگراس شمل وفا بخوده خود دی آیدگاراس کا آنامناسب به و وخود دی آیدگاراس کی طاش شمی ارے ارب کول چرتے ہو؟ بیٹے دیوماکر خدا بے قود وخود دی آئے گار) سرمک رہا گی جی منی کی جی اور در ویٹا نہ طاختا درعاشقات ارائی در سے کے جی کے جی کے جی کا شعرہ ہاں تک منی نہیں مکنا ۔ لیکن جیر کے یہاں بھی ایک ملک بن ہے ، کہ معثوق اپنے آپ ہم بک آ سے تو آ ہے ، فود ہمارے پاس منہ جذب کا لی ہے اور نہ تقویر رسا ہے ۔ اپنے حجب ادرا فی تقییر کے احساس کے ساتھ ساتھ ایک ججب فود افتا دی اور تھوڑی کی کھید (cynicism) ہے جوالی جگہ سرمدکی ورویٹا نہومتی ہے کہ تیں۔

د يوان وم رديف ل

(IPP) (PP)

" روفیمرفارا حمدة موقی نے لکھا ہے کہ" وہ گل جو بہ سخی دہائے ہے، وصل بھی ہوتا ہے، ہجر ہے اس کا علا قرنبیں ۔" لیکن میہ بات نہ لفات سے بابت ہے نہ استعمال شعرا ہے ۔" گل" کے معنی " تو راللغات" بھی درج ہیں،" آگل ہے جل جانے کا دائے" 'اور سند بھی اندازگل ، کو کا حسب ذیل شعر دیا ہے

مرتے دم تک مُیں کراہا کیا تو نے نہ ستا میں میرے می پر نہ مجھی کان کا پید باندھا شعر چول کہ بہت دل چسپ ہے اس لیے حرید تقدد یق کے لیے نئی نے دیوان بحرد یکھااور" ریاض البحر" مطبوعه دیلی ۱۸۷۸ کے مؤردہ ہم بھی شعرود کا ال

حقیقت بھی ہے کہ" گل" کے متی بحرد" دائے" ہیں، بالنسوس مل جانے کی دجہ سے جودا فی پڑتا ہے اُسے ' مکل " کہتے ہیں۔ فکارا حمد قارد آئی صاحب نے " کل جمرے اُڑانا" کو" گل چیلے اُڑانا" فرض کر کے اس محاور ہے کو بھی اسپے خیال کی دلیل جمی چیش کیا ہے، لیکن" کل چیلے اُڑانا" کو ٹی محاورہ نہیں، اور اگر ہو بھی تو اس سے بیٹا برتہیں، ہوتا کے صرف عالم دمنل جم معشق کے چیلے ہے گل کھائے جاتے ہیں۔

المهم المراح المعمون بالكل نياب، اوراس على من كى جي بين الناجار اوال منظم كى صورت حال او كتى ب، المهاد المراح الم

رہے" کو خاطب بلبل ہوگئ ہے۔ اب میں ہودے کہ بلبل کے حال ذار کود کے کرش ناچارہ وجاتا ہوں اور اُس ہے کہتا

ہوں کہ اب آوجی شی شدہ ۔ تیمری صورت ہے کہ 'ناچار' کو تعلق بھی بلبل ہے ہو۔ اب میں ہے ہوے کہ بس بلبل ہے

کہتا ہول کہ ڈو اس ناچادی کی حالت میں جان میں شدہ ۔ کیل صورت میں ناچاری ہے ہم اور ہے کہ جان میں ہرے دل کی

گارش مستی میری مقصد ہما دی تیمی ہوئی ۔ یا جان سے سب لوگ جرے دفن ہیں اور چن میں ہمرار بہتا دائوار کے دیے

ایس ۔ دومری صورت میں ناچاری ہے مراد ہے ہے کہ نمی بلبل کے حال ذار کی اصلاح کرناچا ہوں ۔ کوشش کرنا ہوں کہ اس کہ کا کام بن جا ہے۔ کین بلبل کی کرنے ہیں ناچارہ کو کہتی ناچارہ کو کہتا ہوں کہ آئی ہوں کہتی ہول کی کہتا ہوں کہتی ہوں کہتی ہوں اور اُس کی کا کہتی ہوں کہتی ہوں کہتی ہوں کہتی ہوں کہتی ہول کہتی ہوں کہتی ہول کی کرنے ہیں کا جاری کی ذروری ہے مراد ہے ہوئی کی کرنے ہیں کا چاری کو گھور اور اس کہتی ہول کی کو جوز در ہے۔

کو جوز در ہے۔

اب معرم عانی کودیکھیے۔ بلی جواب دیتی ہے کہ اور کو کی وان گل کے واسطے اس جمن شررہ او (یا میں رہ اول) تو اچھا ہے، بینی گل ہے نگا کہ چھوٹی نیس، حالت جائے گئی ہی فرنب ہو، کیلی چیز وان اور پر داشت کر لیں ۔
لیس ایک منی ہے بھی ہو سکتے ہیں کہ اگر چہ ہم گلٹن میں باچار ہیں، لیکن گل کی خاطر پکتے وان اور رہ لیس یعنی اگر چہ گل اماد کی مقصد برا دی نیک کرتا ، (یا کرنیس مکل) لیس آس کا مشاہد ہے کہ ہم جس میں دہیں ۔ اگر ہم چس مجھوڑ و ہیں گے تو گل کو شاہد رہے گہ ہوئی ہیں۔ اگر ہم چس مجھوڑ و ہیں گے تو گل کو شاہد رہے ہوئی اس کی مشاہد ہیں۔ کہ میں ایک ہا نے میں آبی ہانے میں آبی ہیں ہے کہ اس کی خاطر (ایمنی آس کی اُمید میں) گھٹن میں بھی وال اور رہ لیس ۔

دومرے معرے میں" اور کوئی ون" کا فقرہ آمید، نا آمیدی، اراوہ، بدیارگی، ان مب کیمیات کا اس فولی سے اظہار کردہاہے کے مرف ای فقرے کا ہونا اس شعر کی فولی کے لیے کائی تھا۔" براے گل "میں ایک فولی یہ کی ہے کہ یہ فقرہ" براے خدا" کی یاد دلاتا ہے۔ یعنی لمبل کے لیے گل کا دی مرجہے جو عام لوگوں کے لیے خدا کا ہے۔ اس معرے میں شمل محذوف ہونا میں کا درے کے مطابق ہے۔

 معاملات کی تعریف و تبجید کا شعر بمن جاتا ہے اور اس کا مقصود سی معلوم ہوتا ہے کہ جب تک ہمارا تجرب و سیح ند ہو، آس و تت تک ہم اس دنیا کی تقریبیں مجھ کتے ۔

ایک دوسرامفہوم بنبل کی تحقیر کے بجائے اس کی توست اور استفراق ٹی الحیوب کی تحسین کرتا ہے، کروہ پھول میں اس قدر گم ہے کہ اس نے پھوٹی کے سواکسی اور شے پر نگاہ ایس کی ۔ دہ چیروں کے دیک اور بہاد کیا جائے؟ اسے ان چیزوں جس کو کی دل چھی نہیں ۔ اس اعتبارے بیشعر مافع کی یا دولاتا ہے

ہاتھے۔ سکندر و داما نہ خواعرہ ایم از مابج حکامت مہر د وفا مہری (ہم نے سکندراوردارا کی داستانی فیل پڑی ہیں۔ہم سے مہرود فاکی حکامتوں کے سوااور پاکھند ہو چھو۔) سہم عند لیب کے مندیس پرگے کی کاملمون ممکن ہے جافظ کے بیال سے حاصل ہوا ہو

سلیے برگ کے خوش رنگ در منقار داشت دائدرال برگ و نواخوش نالہ ہاے زار داشت الفتحش در مین وصل این نالہ و فریاد جیست گفت مارا جلوءً معشوق در این کار واشت الفتحش در مین وصل این نالہ و فریاد جیست گفت مارا جلوءً معشوق در این کار واشت (کی بلیل کی چرفی می فوش رنگ گلاب کی آیک پی تی تھی ، کین اس مروسامان کے باوجود دو تجب نالہ ہاے زار شمام دف تھی۔ تیم معردف تھی۔ تیم میں وصل میں وصل میں اس فریاد وزاری کا کیا مطلب جو دو ہو لی کر بیلو ہم معشوق نے بھے اس کا میں وصل میں اس فریاد وزاری کا کیا مطلب جو دو ہو لی کر بیلو ہم معشوق نے بھے اس کا میں وصل میں اس فریاد وزاری کا کیا مطلب جو دو ہو لی کر بیلو ہم معشوق نے بھے اس کی اس کر بیاد وزاری کا کیا مطلب جو دو ہو لی کر بیلو ہم معشوق نے بھے اس کا میں کو بیلو ہم معشوق نے بھے اس کی کے اس کی میں دو اس کی میں دو اس کی اس کر بیاد ہو ہم اس کی اس کر بیاد ہو اس کی دو ہو گی کر بیاد ہو ہم کی کی میں دو اس کی کر بیاد ہو ہم کر بیاد ہم کر بیاد ہو ہم کر بیاد ہم کر بیاد ہم کر بیاد ہو ہم کر بیاد ہم کر بیاد ہو ہم کر بیاد ہو کر بیاد ہو ہم کر بیاد ہو کر بیاد ہم کر بیاد ہو ہم کر بیاد ہو کر بیاد ہو کر بیاد ہو کر بیاد ہم کر بیاد ہو ک

حافظ كراشعاد ي مناب طرح كالا يخل امراد ب، دنيا كى عشقية شاهرى ين اس كى منال شايدى ملے يكن محرف بحى ابها م اوراستعاد ب كوكام ش لاتے ہوئے مغمون كوند مرف نياكر ديا ہے، بن كر معنى آخر بنى كا بھى جن اواكر ديا ہے، سب سے پہلے تورد يكھيے كرشتر مى دوسى جن جن ۔ (۱) ربان تلم پران ليوں كا وصف يوں تھا كويا بليل كے مند ميں برگ اے كى بول در (۱) بليل كے مند ميں برگ بائے وسطوم ہور ہاتھا كرزبان تلم پر معشق كا وصف جارى ہے۔

پہلے تن کے مقد میں برگ کی اور البین تقیقت کے لیے نہ ان تکم پر معثوق کا وصف جاری ہو ہا استعارہ ہے، اور بلیل کے مقد میں برگ کی کا ہونا لبین تقیقت ہے۔ دوسرے من کے احتیار سے لیے تقیقت دراصل استعارہ ہے، اور بلیل کے مقد میں برگ کی کا ہونا لبین تقیقت ہے۔ دوسرے من کے احتیار سے لیے تقیقت دراصل استعارہ ، اور تعیقت ہے استعارہ ، اور تقیقت ہے استعارہ ، اور تقیقت کے دولوں مرات ب (تقیقت = استعارہ ، اور استعارہ ہے ۔ بین استعارہ ہے ۔ بین تقیقت کی دولوں مرات ب استعارہ ہے ۔ بین استعارہ ہے ۔ بین تقیقت کی برگ کی ہونا وصل کا استعارہ ہے ۔ بین تقیقت کی ہے کہ کرائی ہونا وصل کا استعارہ ہے ۔ بین تقیقت کی ہے کہ کرائی ہونا وصل کا استعارہ ہے ۔ بین تقیقت کی ہے کہ کرائی ہونا وصل کا استعارہ ہے ۔ بین تقیقت کی ہے کہ کرائی ہونا وسل کا معتور کی گار ہونا ہے تھے وصل تھے ، اور معافظ کا شعر بھی اس بوگیا۔

اب حرید پہلوطاحظہ ہو جس طرح وصل نعیب ہوتا آسان ہیں ، آی طرح ربان تھم پر وصف اب معثوق کا روان ہوتا بھی آسان ہیں ،اس میں پھر دو پہلو ہیں۔ایک تو یہ کرمعثوق کے لیوں کا وصف آسان نہیں ، کیوں کہ اب استخد خوب صورت اور تازک ہیں کہ اُن کا وصف مشکل ہے ، کوئی وہ القاظ کہاں سے لئے ، وہ محق کات کی تو ہے کہاں ہے لا ہے کہ ان لیوں کے شمن کا بیان ہو سکے؟ دوسرا پہلویہ ہے کہ جس طرح بلیل دور پرگر کی میں نفیاتی فاصلے کے ملاوہ جسمانی فاصل ہی ہے ، پینی ایک وید کہ بھی ہے۔ پیس میں اس کا یہ نصیر کہاں کہ وہ برگہ گل تک بھی تکے اور دومری ہے یہ کہ بلل
اکم گل ہے ، بہت و ور اول ہے ، ای طرح زبان تھم اور وصف لب معثوق میں جسمانی فاصف می ہے ، بینی وونوں ایک
دومرے ہے ، بہت وُور اول ہے ، ای طرح زبان تھم اور وصف لب معثوق اُتاق تروتازہ ، نازک اور دیکھی ہے ، بینی وونوں ایک
معثوق لین حکام کو اے کمائی تمن پر فرور ہے ۔ بھر ، چوں کہ بینم وری جیس کہ ووز بان تھم حکام ہی کی ہوجس پر وصف لب
معشوق لین حکام کو اے کمائی تمن پر فرور ہے ۔ بھر ، چوں کہ بینم وری جیس کہ ووز بان تھم حکام ہی کی ہوجس پر وصف لب
روال ہے ، اس ہے مکن ہے دہان تھم کی اور کی ہو، اور حکام کوئی اور ۔ لینی شعر میں تجربی بل کہ مشاہر و بیان ، ہوا ہو ۔ کمال
موری وال ہے ، اس ہے مکن ہے دہان تھم کی اور کی ہو، اور حکام کوئی اور ۔ لینی شعر میں تجربی بل کہ مشاہر و بیان ، ہوا ہو ۔ کمال
موری وال ہے ، اس ہے میں ہو مواتے ہو ہے یہ بھی کہ سکتے ہیں کہ واس ہے مصرے میں جمع کا صیف ہے (برگ ہا ہے گل) اور

آخری کنددومرے معرے میں انتظا ایا " سے پیدا ہوتا ہے۔ فرض کیجے شعر عی میان واقد نہیں ہے ، ش کہ کو کی فرض منظر ہے ، مثل کہ کو گئے تاہد میں میں انتظام خواب عیں ویکھتا ہے کہ بلیل کے مند عی برگ ہائے گئی ہیں، من کو دوخواب کو یاد کر کے دل میں کہتا ہے کہ جو منس سنہ ویکھتا اُس کا کیا مطلب تھا ، یا خواب کی تبدیر کیا ہے ؟ کیا اس خواب سے مراد یہ ہے کہ زبان تھم پر دھف لب معثوثی کا دوال ہونا ویسائی ہے جیرا بلیل کے مند عی برگ وگل کا دواج یا اس کی تبدیر یہ ہے کہ بیس کی کی رہاں پر دمف لب معثوثی جاری ہے اور یہ خواب اُس کا اشارہ ہے؟

د يوان چهارم رديف ل

(ITT) (TTA)

فم مضموں نہ فاطر میں نہ دل میں دود کیا حاصل ہوا کا فقر تما کو رنگ تیرا زرد کیا حاصل است است کیا ہے۔ ریم کی مرف دوانہ بارے ہاسمی اور جینے کے قابل ہے۔ بیاتو افسان شاخر ہو (اس کے دل علی مضموں ہو) یا چر ماشق ہو (اس کے دل علی دورہ کی دائی کی دائی ہوتو اس کے دل علی دورہ کی دائی کی مرب ہوتا ہو دورہ کی درہ کی دورہ کی دورہ کی دورہ کی دورہ کی دورہ کی درہ کی دورہ کی دورہ کی درہ کی دورہ کی دورہ

اب '' فرمضمول'' پرفور سیجے۔اس کے تین معنی ہیں۔(۱) معنمون کی آگر ، لینی شاعر کا منصب یہ ہے کہ وہ ہر دقت مضمون کی آگر میں دہتا ہے۔(۲) اس بات کا تم کہ تلاش دگر کے باوجود مضمون با تھونیں آرہے ہیں۔اور (۳) کوئی مضمون سوجھاتھا لیکن اس کے پہلے کہ دوالف ظ کا جامہ کئ کر برم شعر عمل وار و بوتا ، دل سے تو ہوگیا ، لینی جافظے ہے آتر کی اور اب باولیس آر باہے۔لبذائم مضمول سے مراد ہو کی کھوئے ہو سے مضمون کا تم ۔

زردی کے لیے کا غذی تثبیہ میں ول جس ہے۔ آن کل کے رہائے جی سفیدی کو کا غذیہ وہے ہیں،

ایکن جمر کے ذہائے جی کا غذی اتھ ہے بنمآ تی اور ریادہ ترکیڑے کے ویٹھڑوں اور ریٹم دفیرہ سے بنمآ تی لبزرائس میں وہ

سفیدی کئی ہوتی تی جوجد ید کا غذیمی عام خور پر ہوتی ہے۔ کئین رگھ کی زروی اس وجہ ہے جس ول چسپ ہے کر معشوق کا

ریگ سمانوں ، جبٹی یا سنمرا فرض کرتے ہیں، اس لیے ایسے ریگ پرفتا ہے کی وجہ ہے سفیدی نہیں ، بل کرزروی آتی ہے۔

معشوق کے سنجر سے اور عاشق کے ساور بگ کو بحر نے ہوں بھال کہا ہے

طوں کیوں کہ ہم رنگ ہو تھے ہے اے گل ترا رنگ شط مرا رنگ کای (دیان ہم) بردگ کہرائی شع اس کا رنگ جھکے ہے داخ براس کوکب ہے برے رنگ کای کا (دیان ہم) کو کے خسن کے خطے کے آئے اڑتا ہے سلوک ہم سنو جرے رنگ کائی کا (دیان ہم) معشوق کا چرو مقابت یا تھرابہت جم سندہ و جاتا ہے ، اور عاش کا زرد، اس معمون کو آئی نے ایال بیان

منی ادهم زرد أدهر ردے دل آرام سفید

وسل کی شب جر ہوئی سمج بھا یک تو ہوا معثول كالمرسطة على إناع كوسنيد.

(۱) عُولُ ہے رنگ شہرا یہ زے سے کا صاف آئی ہے تھر سونے کی زلیم ملید

(۲) اس قدر کمپ کی ہے تیری خبری رکھت اے بری آپ تو عاما نبیں در ایکھوں عل

ا كوكها كيا ہے كماردوشا مرى عى معشول كو بيث كورافرض كرتے ہيں الوك اس سے تھے بيانا لے ہيں كماردو شام درامل انگریزوں کے گورے پن سے متاثر ہوے۔ هیتت بے ہے کہ ماری کا تک شامری میں معثوق کا رنگ گورے سے زیادہ معبرا اور سانوا بتایا کیا ہے۔ جس گورے بن کا تذکرہ مادے بیال کرے بھی بیں، اس کا تعلق الحريرول كے بينيكے كور برين بينيس، جناس جنائ ى كاشعر ب

خسن کو جاہیے اعمار و اوا ناز و تمک کیا ہوا کر ہوئی گوروں کی طرح کھال مقید والمراق في كور عديان على جير عدل جلك ويمي يحل مفيدي بيل .

ل کے بیرے کے بازوبندماف اے دشک ماد سے فائص سے زیادہ میں ترے بازہ سفید شار میارک آیدو نے اگر برول کے گورے بن کومانو لے بن برتر نے دینے والوں کومردہ ول قرار دیا ہے۔ ب مضمول بہت خوب ہے، کول کرموت کوسفیدی ہے محکقبیر کرتے ہیں '

قدر وال خسن کے کہتے ہیں اے دل مردہ مافورے چھوڑ کے جو جاد کرے گورول کی

قال ناس مآ كريدة ى ادرز اكتدونون كواكدياب

رج کی جوش مقاے زلف کا اعشاش تص تھی ہے نزاکت جلوہ اے خالم سے قامی تری

ہار ے زیانے میں نامر کا می اور تغفر اقبال نے معثوق کے ساتو لے بن کی روایت کو برقر ارد کھا ہے

یاند کی دھی دھی ضو جی سانوا کھوا دکھ دیا ہے (امریامی) عُقر وہ سانونا تھا سا ہاتھ رکھ ول پر کے وہ بھی دیکھے سعیتہ عظر میں اتا ہے (عقراقبال)

ے ہیں تو اس کا سافولا بن سافولا می بن مجمور اک مشاس بھی اس کے نمک میں ب (عقراقیال) مخفراقبال کادومراشعرروزمرہ کی برستگی اور مضمون کی عدت کے باحث بمرے بھی دیوان شرار باب دیتا ہے۔

اس طويل شذيه معتر ضهده وباتي خابركها مقصودتي راؤل أويكه مارى شاعرى كي تبذيب عي جراداور بدن سكو كون كاكيامقام ب،اوردوسرى بات يكشعرزير بحث على مرفة خاطب كاجرو" زرد" كول متاياب،" سفيد" كول شكيا؟ فا طريو الم

و بوان پنجم

رديف ل

(trri)

إسه فيورك ول ك افي والع كاع فودمر كى ى جى كى ليونا بال سال سال يوا بول المام خیال ہے کھر کے بہاں انا نیت اور فور کر کی تی ہے۔ جر کے بارے علی دوسرے مام خیالات کی الرح یہ خیال می ظلام مین اس کے باوجود کر مرکے بہال انائیت اورائی خودی کا احماس بہت ہے، شعرزر بحث جیر، معمون میر ك يبال محى لمنامشكل ب- فيورى كو إلكل في ركف عاد يمال كياى ب ويكن الى عن ياده جدت الى بات عمل ب ك شعريل ايك ى وجود كوتمن من مقتم وكعالا ب يتكلم إياش ك تخصيت عام الود يردولي ك مخمل يس بوتي ليكن مخصيت ك تمن مے کرد کو نا تو وہ جمات ہے جو میر بھی روز شایدی کر یکتے ،سب سے پہلے تو شخصیت، یادہ کمل وجود ہے، یادہ بستی ہے جو دوسرا پہلو اول اے جواس قدر فیرت مندے کہ اس محض جس پرتی جاتا ہے۔ (ایسی معثوق) وہاس سے بروا ہے اسے دل كويد كوارانيس كرمعثوق برخودكوفا بركر عدش كمان كويدي بروانيس كرمعثول كخررسك كدومهال معاوركن أوكون بالمتغت يد البوه كل حال على معلفظ إينا "ورئ تفسيت كوغا بركتاب الكاك حد" في "ب بومسوق رمرة كوتارب الك دهد دل" بي يومعول سے بي روا ب اور تيم را دهده و يود ب حس ش ول جى باور تى بھى ،اوردولول اپ اپ كام يش منهك بين الن تخول على كر" ابنا" وجود علب ول كي خود مرى في ال وجود كوداغ كرديا بها" ول" اور" خودم" عى معاية كانبر ب ليكن دل الور والح "ميل كل معايت ب منقم مخصيت كوآن كل echizophrenia يم من ي تبير كستة ين - يمرك يهال جو تخفيت بدو يوري طرح خودة كاه ب- يا تخفيت مريض فين ، على كه ويجده اوريد امراد ب- يهمونيانيس براس عل جب طرح كالم اك وقارب

عشق نیورکامنمون بید آن نیمی فوب با ندها ب کار ما با فیرت عشق فیور افزاده است حش جبت دیدار دیارا از کریبال جاره فیست (جارا کام فیرت مندمش کی فیور کی سے پڑا ہے در زجلو داتو شش جبت میں موجود ہے۔لیکن ہم کوکر یبال

عاك كرنے كم واكول جارہ تيلى۔)

مکن ہے میرکومنمون میں اسے موجھا ہو، لین اُنھوں نے بالک ٹی بات نکالی ہے۔ خود آگائی دونوں کے ممال ہے، لین میر کے میال زیادہ کے معالی کے میان کر میان چاک کرنے کی مجیری ہے، در میر کا دل جان ہو جو کر معثوق سے بے دواہے۔

د يوان ششم رديف ل

(IAPY_IIYE') (PPZ)

کے باصث) پیغیرکی، پھراور تر آن کر کے قبلہ کیا، پھر مزر تن کر کے خدا کہا۔ دوسرار مبلاستی کا ہے، کہ دراصل دل ہی سب پھی ہے۔ دل پہلے رہ نما اُن کرتا ہے، پھراس پی پیغیبرونہ شان پیدا ہو تن ہے۔ پھر دہ قبلہ بن جاتا ہے، بینی وہ افوار والطاف النبی کا گھرین جاتا ہے، اور پھر با لا خرمیر فی انشک منزل آتی ہے جہاں اپنا وجود ؤات باری بھی صنم ہوجاتا ہے۔

یا معظموں الد جان الدی کے شہرہ آفاق شعر پری ہے الیس میر نے اے بالک اپنالیا ہے ۔

وابان محکم علی و کل حسن تو بسیار کی چی بہار تو ز وابان کا دارد

(اناه کا داکن گلہ علی و کل حسن تو بسیار کی چی بہار تو ز وابان کا دارد

(اناه کا داکن گلہ ہو ہے اور تیرے خسن کے پھول بہت ۔ تیری بہاد کے گل چی کو داکن ہے خلوہ ہے۔)

میر نے پہلاکا م تو یہ کیا کہ معلموں کو تجریدی اور فیر مرکی (دابان گلہ گل حسن) کی جگہ شوس اور مرکی تل کہ جسی

(arotic) کردیا۔ ان کے بیال بدن اور اس کی جگہوں کا قرکہ ہے۔ بدن کی برجگہ کو دل کس کہ کر بھر نے مریانی کا

کی کتایہ رکوریا ہے۔ پہلے معرے میں اجا ہول کی اکر جولسانی ترکیب شروع کی تھی۔ اس کی منجا سے کال اسکے معرے میں چیش کی کہ دل بھا (طور پر) جا ہے جا ہوا ہے۔ ہے جا ہونے کے اصل میں چیل آئی جگہ پر نہ ہا۔ وہ ول معرے میں چیش کی کہ دل بھا آخرے ہوں کی برجا سے دل کش آؤا تی جگہ پر ہے کین دل برجا سے دل کش سکے ما سخا پی بھر پر ہے کین دل برجا سے دل کش سکے ما سخا پی بھر پر برج کر بھی اور کی بوئل ہے؟ بھر ترجی رویا ہے دل کش سکے ما سخا پی بھر معراور اس کی اس سے بہتر تو جیہ اور کی بوئل ہے؟ بھر تھی ہوئی دویا ہوئی والے ہی ہوئی ہوئی ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ دل " ہے جا" کہیں ہوا ہے ، مل کہ " بھیا" (اپنی عالمت پر) کہر تھی ہوئی والے اس کے بادر اس کی اس سے بہتر تو جہ کہ دل اسٹی ہوئی والے اس کی بات کی جا کہ دویا ہے ۔ اور اس کی برائی ہوئی وی بوتا ہے۔ وکٹر افکا وگل (Wiktor Sinklovsky) نے قوب کہ ہے کہ دُن پارواشی کو اجتماع کی برائی ہوئی دیاں کہ ان کہ بہاں اس کا جمرے و کھنا ہوتو تا تھی کا شھر دیکھے ۔ انھوں نے بات کو بالکل سیاٹ کر دیا ہے ، کول کہ ان کہ بہاں کہ بہاں کہ والے کہ کول کہ ان کہ بہاں کہ اس کہ دیا کہ کول کہ ان کہ بہاں

اجنی اے کا گل کیں ہے۔ اگر چہ معمون وی محرکا ہے بر معمو ہے ول فریب تیرا کیے کے کون سا ہے بہتر

مامل الاتاب

مغمون میں مجی درای ندرت ہے، کراسری می آد مجی مجی دل کوانساط ہوتا مجی قا(مثلاً گذشتہ فوق کو یادکر کے، یا آزادی کا تصور کر کے) لیکن جب سے رہائی نصیب ہوئی ہے، اب زندگی میں یکھروہ ی نبیل ممیاجس کے لیے حوش ہوا جائے۔ یہ بھی ہے کداسیری میں صیاد (عصوق) ہے یکونسلی آو تھا، اب وہ مجی نبیل۔

الما المضمون الوان علم كا ب- أنسواور على مل كلنى كا مفت مشترك موتى براس لي أنسوكو لفل ي تعيد دية الساس المضمون الوكا مكن شعر المنظم المنافي المنافي المنافي المنظم المنافي المنافي المنظم المنافي المنافي المنافي المنظم المنافي المنا

دی پاک دائن کی گوائل مرے آنسو اس محست نے دود کا الجاز تو دیمو مشہور ہے کہ ایک بچے نے حضرت ایسٹ کی صحبت کی گودی دی تھی۔ یہاں مختلم چوں کہ افتک بار ہے البنداائن ہے تابت ہے کہ معشوق پاک باز ہے۔ کیوں کرا گرمسٹوق نے فودکو عاشق کے ہر دکر دیا ہوتا تو عاشق روتا کیوں؟ فیزا جس طرح بچے نے حضرت ایسٹ کی پاک دائنی کی گودی دی تھی ، اُی طرح مختلم کا طفل افتک معشوق (ایسف ہے دردد) کی پاک دائنی پر گواہ ہے۔ ملاہر ہے کہ صفحون کو اتنی دُور نے جایا گیا ہے اور مضمون ان تا کیا ہے کہ جب شعر کا مفہوم بھو جی آتا ہے تو کو وکندن وکا و برآ وردن کا حال ہوتا ہے۔ اس کے برطا ف میرسوز کو

ال ريك يمر عد الله ير يول كرم يو سكة يا

كيون هل الشك فحركوة محمول عن أسما في إلا

مارے منے یہ طال افک آیا

بِآسانی کر سکتے تھے۔ بہذا آنھوں نے" آیا" کی جگد" دوڑا" بالتقیداستوال کیا ہے۔ اس محادر دو کو طاحت میں جگدائی جا ہے۔ اس دائٹ تو یہ عالم ہے کہ جناب فریدا حدیمائی کی فر بھے تھر جی جی اس کا اندرائ فیمی ۔

میرسوز نے "منے پرگرم ہو کے آئا" کھا ہے ،اس کوڈ کس اور بس (Duncan Forbes) نے الگ محادرہ آر ادر میں میرسوز نے "منے پرگرم ہو کے آئا" کھا ہے ،اس کوڈ کس اور کے شعر کے قو مناسب ہیں ، لیکن بدمحاورہ میں کہ اور افت میں بیکن بیکن بدمان میں گستانی کو اور افت میں بیک کے دعر موز نے "من پرآئا" بدسی کی کست کی کست کی کا درہ ہو ہوئے نے "من پرآئا" بدسی کا میں ہوتا" کا بی محادرہ استوال کیا ہے ، اور "کرم" کا انتقال اشک" کی مناسبت سے مرف کیا ہے ۔ لیمن اس امکان کو مقر میں رکھتے ہوئے ،کر مہم کے آئا" مستقل کا درہ ہو مکل ہے ،اس کا مجل اعدادی کی مواسف میں مرف کیا ہے ۔ کین اس امکان کو مقر میں رکھتے ہوئے ،کر "منے پرگرم ہوگے آئا" استقل کا درہ ہو مکل ہے ،اس کا بھی اعدادی تھی مرسوز کے ہوائے ہوتا ہوئے ہوئے ۔

افتک اور طفل کی مناسبت ہے اکدہ آفاتے ہوئے والی ناواقف نے کے لفف شمر کہا ہے۔
اس طفل سیم تن کہ ختا مرم ہد دیدہ اش مانند افتک از نظرم رفتد رفتد رفت رفت (دوسیم تن کلہ ختا مرم ہے دیدہ اش مانند افتک از نظرم رفتد رفتد رفت رفتہ رفتہ اس کے میں نے اپنی آنکھوں میں بسایاتھا ما نسوکی المرح آ بست آ بستہ میری آنکھوں سے فار ہو کہا۔)
میر کے بھی شعر میں دور عامی بہت دل جس جس طفل اور ثرا اور از کا ایز اول نیکن میرسود کا مکالماتی انداذ میر کے بھی معرف میں دور عامی بہت دل جس جس طفل اور ثرا اور از کا ایز اول نے بہت ویل جس جس معل مورد اور کا میں میں میں میں انداز کا میالم اور دو مرد کی دور میں دور میں دور میں دور میں بہت ترب میں جس میں میں ہے۔

د يوان اوّل

ردنیب م

(rz1) (rra)

کیا بلیل ایر ہے ہے بال و پر کہ ہم

110 فریٹید گئے نے ہی اور سے کہ اور سے کہ اور میں رکھے ہے گلاے ہے بی اور کہ ہم

110 فریٹید گئے ہے ہی اور سے کہ اور سے کہ اور میں کھنے ہے کون ایکی طرح بیان پر کہ ہم

110 فیج ہے میں اور فرائی آ کی کہیں این نیس ہوئی ہے میا در یہ در کہ ہم

110 فیج ہی اور فرائی آ کی کہیں این نیس ہوئی ہے میا در یہ در کہ ہم

110 فیج ہی اور فرائی آ کی کہیں ہی کامشاہ سے کی مشاہ سے کی طرح ہوتیوں شعرائے مشکل ردیف کو بہت فول اور کامیانی کے ساتھ تھا ہے جی جی جر دیووا کی دومری ہم طرح فرانوں کے پر فلاف اس بارای اسملوم ہوتا ہے بہت فول اور مقابی ہوتا ہے اور فول کے پر فلاف اس بارای اسملوم ہوتا ہے دونوں می کہدت فول اور مقابی ہے اور مقابی ہے اور میں اور مقابی ہے ہم وقت اور دونوں می می میں کا پلے سووا سے بھاری ہوگئے ہے کہ فورکو جائن (بلیل) اور مشوق (گل) کو بھی جرکا ہے میں منفروں کل کر پر تھی اور میشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق (گل) کو بھی جگر خت و نگار کر کر ماشقوں کی معشوق کی دونوں کے مقابر معرف کر ماشتوں کی معشوق کی دونوں کے مقابر معرف کر سے معشوق کی دونوں کے معتوں کی دونوں کے دونوں کی دونوں کے معتوں کی دونوں کی د

مف عمالا كفراكيب، الكل تازومشمون ب- قائم جاعر بورى في البنداس أسؤب واعتيار كريدا جمامطان كرب بيكن مف عمالا كفراكيب، الكل تازومشمون ب- قائم جاعر بورى في البنداس أسؤب واعتيار كريدا جمامطان كرب بيكن أن ك يمان عنى كافرت بيل :

کڑے کوے ہے۔ ارکھنا 'کے یہ عن عالب کے مندرجد قبل شعر کی روٹنی علی اور بھی وائع ہوج کی کے جون فرقت یاں اور ایک اور ایک اور ایک اور ایک ایس کے جون فرقت یاں رفتہ ہے قالب

ہے۔(۱) خورشد، نور بہنم ،تر۔(۲) مع بنور بشم ،تر۔(۳) خورشد، نظے او۔(۲) نور بہنم۔ بہدرال بات كاثبوت بى كەمنمون اكرند كى بوتوسنى آفر فى بوتكى ب-

۲۳۸ بیشمری کی میانی (understatement) کی اعلامثال ہے۔ افٹائیا انداز نے اے فوب تقویت بھٹی ہے۔ ''اور خرابی تو کی کہیں'' کہ کر سب بھے کہ ویا ہے، اور پھر فرابی کی بیک اور تشیل لین مباک دربددر کی ٹی کر دک۔ مباجوں ک عاشق کے لیے تاصد کا بھی کام کرتی ہے، اس لیے دربددری کا حزید ثبوت مہاکردیا کے معثوق کا تو پاہد ملکائیس، قاصداس کی خلاش شی دربدد مارا بھرتا ہے کے معشوق لے فو پیغام برمانی ہو۔ موجہ کے بیال بیسب با تی فیس ایں

مودا نہ کہتے تنے کہ تمنی کو تو ول نہ دے ۔ رسوا ہوا بارے ہے تو اب در بددر کہ ہم میرے مضمون میں بربیاؤ بھی خوب ہے کہ میا کو دربددرآ وارہ فرض کیا ہے۔ چول کہ میا کا ایک کام معثوق کے عم بینام لے جانا بھی ہے، لبذا اس دربدری بنی بے کتابی می کرمبامعتون کی عاش بنی مرکردان و پریٹان پرتی ہے اورمعثون اے مانیں۔

(r24) (rrq)

آئے آ ہو طبیبال تدبیر کر کرد تم ایسا نہ او کہ میرے تی کا ضرد کرو تم رک فات ہوئے ہوئے ہیں جو کرد تم رک فات میرا ہے فات میرا ہے گا ہوگا ہے ہیں جو کرد تم ایسا ہیں جو کرد تم ایسا ہوں گا ہوں ہیں ہی تاریک تر کرد تم ایسا ہوں ہیں ہو ہے باریک تر کرد تم ایسا ہوں ہیں ہو ہیں ہو گا گیا ہے ہوئے ہیں ہو ہیں ہو گیا ہی ہو گا گیا ہو ہیں ہو گیا ہی ہو گا ہی ہو ہی ہو گیا ہی ہو گا میالی آ کے اور ہے ۔ اور ہے ا

١١٦٩ ال مضمون وكي بار بيان كياب

رقف ظلمتہ اپنا بے نطف بھی نہیں ہے یاں کی تو میج دیکھے اک آدھ رات رہ کر (ویان اڈل)
رنگ رفتہ بھی دل کو کینے ہے ایک شب اور یاں سحر دیکھو (دیان اڈل)
ریگ رفتہ بھی دل کو کینے ہے ایک شب اور یاں سحر دیکھو (دیان اڈل)
رید دل جو شکمتہ ہے سو سید لطف نہیں ہے تھم رد کوئی دان آن کے اس ٹوٹے مکال میں (دیان اڈل کا میں چ
دیوان دق موالے شعر کے دومرے معرعے میں مضمون آفوڈ ا سابدل دیا ہے۔ اس کی بنیا دو یوان اڈل کی میں چ
گئی، جال معثول کو بدے سی شکارت بجرے کے ملتجان کی جن بون کا طب کیا ہے

جیے خیال مفلس جاتا ہے سو جگہ تو جگہ تو جمعے ہوا کے بھی گھر ایک آ دھ رات آ رہ مندرجہ بالاشالوں سے یہ بھی تا ہت ہوتا ہے کہ جمر کو جوسٹمون پہند تھے اُن جمی دوروو مدل کر کے نے مشمون بھی نکا لینے تھے بھن کرار زکرتے تھے۔ دبجان اوّل کا جوشعر مثال جم نُقَل ہوا ہے ،شعر زیرِ بحث اس ہے نہا ہے مشاہ ہے ازیاد واقر وسی انفاظ ہیں۔ پھر بھی دونوں کے مضمون جم آموز اسمافر تی ہے۔ لما مقد ہو

يال كي تو تنج و كيم إك أوجودات دوكر

ى بودائيداً دودات تارى يهال كى ايان كردو_

معرع الى يم منى كى يركثرت (جوكن ان چندچو في موفي الفاظ كى مناير ب جن سندا الى كالومع وكيك والاشعرفال ب)زر بحث شعركودوم عاشعار معاد ويرتغموال ب-

اب "رنگ اللين" (بيدهن أزا موارنگ) برفور يجيم را يك مكان به به كه عاش كارنگ صعب اجر كه باعث ہیں تل اُڑا ہوا ہوتا ہے۔ دوسراامکان سے ہے کہ جب معثوق گھرے دفصت ہوگا تو صدے کی وجہ سے واشق کارنگ آنم جاسے گا۔ تیسراامکان یہ ہے کدات محرکی دیکسد لیوں ہشب بیداری اور معاملات وسل کے یا عشماش کا تساز جاہے كالجياكم كالعراب:

وكل عن مك ألا كل عرا

لد خلد ہو 🔫)۔ چونفل مکان یہ ہے کہ میں کے وقت چیرے کا رنگ تووڑ ایمت اُڑ ابوا ہوتا ہی ہے۔ قالب نے اپنے نہا ہت عمره شعر شراس بياوے قائدة أخاياب

رک فئے میں بیار نقارہ ہے ہے وقت ہے فکفن کل باے از کا " رنگ شکت" كودكها في كا بهانه يكي خوب ب ب آج كل مغر في مكول ش جب كول مرد كسي كادت كواز دايوش في مكر آنے كى والات دينا ہے تو اس تم كے فتر يہ تيم زير لب كے ساتھ كبتا ہے " آئے برے كمر شي تصويرين (etchinga) بری ایکی تھی ہیں۔ اہم و کھنے ہیں کرال تم کے بہائے برتیذیب ش موجودر ہے ہیں بصرف اُسلوب اور نج برل جاتے ہیں۔رنگ شکت کود یکٹاروٹنی می میں ملکن ہوگا۔اس لیے دات کو محرکرے کا بہانہ فوب ترہے۔الاجواب

٢٢٩ يشعر قطعہ بند ين _ ظاہرى مادى كے بادجود اس قطع ين كل كتے ين -سب سے يہلے تو اس ك برمعلوم اولى ب

واول عدماتل كالوة ويرماحب

لكن ابو ماشتول ين اس كـ اوراصل بهت بهتر به كول كراس المرح معثوق كالخصيص بوج في ب كربر ا پرے فیرے معثوق کی بیشان نبیں ،اگراس مخصوص معثوق ہے دمواے مثنی ہے جو ہمارامعثوق ہے تو مجرآ د۔اب اس کے حشق کی شرط بیمیان کی کرا ٹی گرون کو بال ہے جس زیادہ باریک بناؤیسٹی ہوں تو عاشق و بلا چالا ہوتا ہی ہے۔ لیکن یمان ک خاص شرط بے ہے کا کھل کراس قدر مگف جاؤ کرون بال ہے بھی باریک وجا ے۔ اس شرط کی خرورت اس کیے ہے کہ جب اُس کے سامنے مینجو کے و فورا بیجان لیے جاؤ کے کہ تم بھی مرفے والوں ٹس سے ہوں لین تھاری گرون اس قدر بلی ہو چک ہے کہ اب بس ایک تمرسالگارہ کیا ہے۔ اب معدوّق کی ایک کو اوکی اور کام ہوا۔

ا مح شعر مي منظر بدل كرعمل كارنگ ب. حكام كردن جهكاتاب كرمعثوق ك تواراس ركر معادرشته حيات

تعلع بوجائے۔ اگر مخاطب کی گرون بال سے بار یک تر نہ ہو گ قوممکن ہے وہ من چیم کر بھا گ کھڑا ہو۔ گرون چوال کے ل مداريك بوكل باس نياس ك كفي على ندوت كك كادر تكليف موكا -

لین ایک کابدادر بھی دل دہ ہے ۔ عظم نے محر پریشر طالگائی کال کو تھ اپنی گرون مبیل کرلو؟ معاملہ دراصل برمعلوم ہوتا ہے کہ بحر (مین کا طب) کا مشق مشتبہ ہے، اگر دو صعوبت أفعا أفعا كرا چى كر دن كوبار يك كر لے اور جم كو كما كرز اروز اركر لياتو جابت بوجائك كدوه واقعي مرتاجا بتا ب-ورندوه اتئ مصيبت كور مول ليرا؟ كويا كرون كو باريك كرنے سے دى كام ليما مقصود ہے جو قالب نے تخ وكفن بائد ہے سے ليما ميا اتحا

آج وان سي وكفن بالدهي بوع الله بون تي الله عدر مرع الله كرم و على وه اب الادي على كما وا كرعبد الرشيد نے بتايا ہے كہ "كرون ازموبار كي تر" كاورہ ہے۔ أنمول نے اس كے منى بيان كے ليكن مودا كے تعبدے كاليك شعر نكھا ہے

وال دی روئی تن ای بنگام میدال ش پر موے باریک اچی گردن کو بتاوی مرکشال منیں نے "وقف اسمی دیکھاتو معلوم ہوا کہ " محرون ازموبار یک تر" کے سخی ہیں" محم کے قول کرتے ہی کوئی كرابت إحذرت ونا مطيع مونا منقاد مونا" اورسند عمده البكانها يت عمره شعر لكماب

در طینت مانم کن نیست سر کشی بادیک تر زموے میان است مردتم (میری زم ٹی می سرکٹی بالک نیس میری گرون قو معثوق کے موے کمرے بھی زیادہ بار یک ہے۔) مندرجہ بالا کی روشی میں میر کے شعر کا ایک مطلب یہ می ہوسکتا ہے کہ اے میرتم عمل اطاعت اور مان ویے کے لیے آبادگا التی رکرو۔ برطرح کی انا نیت اور سرکٹی کوزک کردو۔ اب پے تطویاور مجی محمدہ ہو جاتا ہے۔

(***) (MT)

کیا جان سے فورشد سال اگرید میر ولیک مجلس ونیا بی اس کی جا ہم اس شعر میں خوبی کے پیلو ہیں۔اول تو یہ کے معرع اولی میں "خورشید سال" کا فقر و دراصل معتر خدہے۔اس کا ربلامعرن ٹانی ہے ہے۔ لین شعر کی نٹریوں ہوگی "اگر چہ میر جہان ہے حمیاء لیک مجلس و نیایش خورشید سال اس کی جاگرم ہے۔ ' دوسری بات یہ کہ دورن کے فروب ہونے کے بعد شفق کی نمرخی تا دیر آسان پر قائم رہتی ہے۔ اس سرق كوكي سے استعاره كر كے كہا ہے كہ جس طرح مورج كے جانے كے بعد بھى اس كى جكد دير تك كرم رہتى ہے، أي طرح میرے جانے کے بعد بھی و نیاجی اُس کی جگرم ہے۔ جگرم ہوتے سے مراد محض بینیس کے اُس کے آثار باقی یں، بل کہ یہ می ایس کداس کی جگہ پر کوئی بیٹوئیس سکا۔ اس کی نشست کا، گرم ہے، کو یا وہ ابھی ابھی اُٹھ کر کمیا ہے

" كلس" كالمول من ين " ينهي ك يك " أس التباري " وجلس" اور" با" اور" ميا" بين من كاللف ب-

" ب كرم داشتن" قارى كا محاوره ب " بهارجم" عن اس كم من دي ين" قراروآ رام كرفتن ين يستن" با كرم كرون " يستن" با كرم كرون " يه ين الم كرون " يستن" با كرم كرون " كوت مناسب بين المين البيا كرم كرون المراح في ينتن بين _ (" بهارجم" " في جا كرم كرون اور جا كرم واشتن " كرم كرون " كرم من قرار ديا ب _) حقيقت بيب كر" با كرم واشتن " كرمتن بين " كم قائم مقام كوريد يا كى فريد يا كرم واشتن " كرم كرم واشتن " كرم واشتن

ی گذارم ول درآل کو چول بر قریت کی روم بعد مین عجد دوزے گرم دارد جائے می کارور میں گذارم ول درآل کو چول برقر با (جب نیس پردلی جاتا اور آوا پنادل آس کی کی شرچور جاتا اور ۱۵ کدیرے اور چندول تک دوجری جگہ قرائر مدیکھے)

" جِاكُرُم كرون" كا ترجمه معلقي في " جاكرم كرنا" به هي " محدور قراروق م كرنا" مندوجه ذيل شعر يل

40.64

ہم کرنے نہ یا ہے تھے چین میں اہمی جا گرم "" آ صنیہ" " توراللفات " اور "فیٹن " میں بیدوڈول کاورے تیس ہیں، ترتی اُردو اورڈ کرا پی کے افت میں " جا گرم کریا" مستحقی کے جوالے سے درج ہے، لیکن " جا گرم دکھنا" ہے وہ بھی خالی ہے۔ " جگہ گرم کریا" ہیں میں ہے، لیکن ہے مند۔ (مند میں نے چیش کرنا ہول۔)

" جاگرم رکھتا" کے جومعتی ہیں تقریباً وی متی ایک انگریزی کاورے کے ہیں۔ آکسار ڈانگٹش ڈکشنری کے مطابق یہ سب سے پہلے ۱۸۴۵ ش استعمال ہوا۔ (To iceen someone's seat warm for hum) اولین تاریخ استعمال سے خیال گورتا ہے کرمکن ہے انگریزوں نے اسے میڈسٹان سے سیکھا ہو، خواہ آردو سے ،خواہ قاری سے ۔ بہ ہر حال میر کے شعر پی تعلی ، استعارہ ، کاورہ ، تنول بہت خوب ایں۔

جا گرم کرنے یا جگرم کرنے کے مضمون کوجاتا کے بھی خوب با تدھا ہے، اگر چہ تی ان کے بہال تقریباً استے عی جی جیتے معطق کے بہال جی ۔ جلاآل کا شعر ہے

بنما کے برم بس اس نے دو سرد مبری کی جگہ بھی گرم نہ کیا تھی کہ سرد ہو کے اُفجے معطی اورجلال دونوں کے بہال رعایات فوب ہیں، بیکن مٹی کے دوابود دیک ہیں جو میر کے بہال ہیں۔ مارے زیانے ہی میر کامضون اقبال ساجد نے اجمایا عرصا ہے، انسوس کران کا بہلام مرح بہت ست اوراس

کا نمایاں نقطا 'رش ' فلط عنی شرہ سنمائل ہواہے خورشید ہوں تمیں اپنی رش چھوڑ جاؤں گا نمیں ڈوب بھی گیا تو شنق چھوڑ جاؤں گا

د يوالن دؤم

رديف م

(101)

سيد عمر خال ريد كو تنك يو تى اور بدن كى ب ياكى فابركرنے كے ليے الكو الى اور سكے بوے لاس كى ضرورت

200%

اگزائیاں جولیں مرے اس محک ہوتی نے چہا نکل نکل مکن شانہ سک میا مضمون ملک ہوتی ہے۔ بیش معرع ہاتی کی برجنتی نے شعرکو مضمون ملکا ہے اور معرم اوٹی میں "مرے" یا "اس" ایک انظاز اند ہے ایکن معرع ہاتی کی برجنتی نے شعرکو سنجال لیا۔ دیکھیے میمرکن طرح کیڑوں کوسکا سے بغیران کے درجہ ہوجانے کا اشارہ کردیتے ہیں ۔

میں کی جسٹ کیا ہے دفک سے جہال لیاس کے کیا جگ جامہ لپٹا ہے اس کے بدن کے ماتھ (دیان معلم) مستخل بھی بہت و دربیل جاسکے ہیں ایکن اُنھوں نے ایک پیلوٹکال لیا ہے ۔

میں موا اس نے جو بایا تو د ہیں جو لی اگزائیاں لے لیے کے بچی سکا دی گئی ہوئیں ۔

میں موا اس نے جو بایا تو د ہیں کے بیاں الفاظ کی کثرت ہاور تازگ کا کوئی پہلوئیں ۔

ان خوش جمیوں کی جاتے دے ہوئیاں گئی ہوئیں گئان کے بہاں الفاظ کی کثرت ہاور تازگ کا کوئی پہلوئیں ۔

ان خوش جمیوں کی جاتے دے ہوئیاں فور میں خوب ہے۔ شعرای لیے کی قابل ہوگیا ہے۔

ہیں "خوش جمیوں" مغرور میں خوب ہے۔ شعرای لیے کی قابل ہوگیا ہے۔

(AY+) (YYY)

نشمان ہوگا اس میں نہ کاہر کہاں تلک ہودیں کے جس زمانے کے صاحب کال ہم ۱۳۳۷ سے زمانے کو ناقد رشاس بتا نا اورائے زمانے میں ناایوں کے حروج کا بیان اُردو قاد کی شعرا کا مضمون رہا ہے۔ چنال چہ حافظ سے مضوب ایک بہت مشہور فزل کا شعر ہے۔

میں تازی شدہ محروح بزیم پالال طوق زری ہدد در کردن فر می ایم (حربی محوزاتو پالان کے بیچ زقی ہوگیا ہاور ہرگد سے کی کردن میں طوق ذریں دکھائی دیتا ہے۔) حین میر نے بیال جو معمون ایجاد کیا ہے وہ بالک تارہ ہے۔ ساتھ عی اُنھوں نے اس بات کی بھی چیٹین کو کی کردی کیا بیے ذمانے میں جس میں ہم جیسوں کو صاحب کمال کیا جائے، جتنا بھی تقصان طاہر ہو، کم ہے۔ ' نقصان ' بہ سی ا' کی ' بھی ہے ، اور ہم می ' قائد ہے کی ضد' کین ' قرائی ا بھی ہے۔ یہ طاہرا پی تحقیر کی ہے ، عور قوب کی ہے ، کین ساتھ ساتھ تعلی بھی ہے ، کے اس مرائے میں صاحب کمال میں قربی ہوا ہے اعادا کمال کی اعلا یا ہے کا نے اور وہ ہم وی میں ، جا ہے اعادا کمال کی اعلا یا ہے کا نے اور وہ ہم وراصل فیر کا لی اوں ۔۔

" كہاں" مى كيفيت اوركيت و زبان اور مكان، جاروں اشارے موجود ہيں۔ ديكھيے افتا كيا نمازكس طرح كان كو جار جا عرفاد يتا ہے۔ مير اور عالم دوتوں كى طرز آكر بى كيماكي فى كدافتا كيان كا قطرى أسلوب تھا۔

(IFA) (IFA)

۱۷۵ علم آب روال رکھ ہے من پیٹے دریا ہی اِٹھ دہو اور تم

۱۲۵ علی اِٹھ اُسٹوب، کیا بیانا علمون، بیشعر برادوں بھرا کیے ہے۔ بیٹے دریا ہی اِٹھ دہونا کے منی بیر کی نیش عام ہے قائدہ اُس ایک ہے۔ بیٹے دریا ہی اِٹھ دہونا کے منی بیر کی نیش عام ہے قائدہ اُس ایک ہورا اس طرح معثوق ایک ایر افض کے ہے۔ بیٹے دریا ''کی دھا ہے دائے ہے۔ کہن کی دمور ایک کو میٹوق ایک ایر افض کے کہن اس سے حق برائی کی دھا ہے دائے ہے۔ کہن کی دمور اس کی بھی ہے کہ جمن طرح پائی ہے کر گذر جاتا ہے، اُس طرح من آئی جائی اُس جی اُس کی میٹور ہے اس سے قائدہ اُس اور کی کو دریا تا ہے، آئی جائی کی مور ہے اس سے قائدہ اُس اور کی کو رہے آئے ہی اس کے آئے، جب خسن موجود ہے، اس سے قائدہ اُس اُس کی کو شرح کی اُس کی مور ہے اس سے قائدہ اُس کی کو شرح کی اُس کی مور ہے گئی کہ اُس کے کہن مور کی کو اُس کی کو مور کی کہن ہو جائے گا کی کو رہ ہے گئی کی کو مور کی کہن ہو جائے گا کی کو رہ ہے گئی کہ کہن ہو جائے گا کہ کہن ہو جائے گا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو اور کی کہا ہو تا ہو کہ کہا ہو تا ہو کہ کہا ہو تھی کہ دور کی کہا ہو تھی کہ مور کی کہا ہو تھی کہ جائے کہ کہا ہو تا ہو تاتا ہو تا ہو تاتا ہو تا ہو تاتا ہو تا ہو تا

شعرشورا کیز کتیم میر دیوان دی (در بدم) steps into the same river twice لبندادر یا سے من اسلف حاصل ہوگا۔ کوں کر دریا يران فامرتار بتاب

ابداطيعي ل تعد نظر معون (هيل) ورجس كمانومام بسائع كانهايت مروشعرب مرے مجبوب سے آفوش کوئی بھی تیں خالی ۔ وہ بح خس ایسا ہے کہ عالم اس کا سامل ہے لين معثوق مجازي كوببتادر يركبنا نادر بات ب ساكش في وجود ادر بستى كودريا س ب يايال كوكر نيايبلويد كالبادروم بممرع عن استاره اوريكراييه بي كرسمان النه _ بر ہتی سا کوئی دریاہے ہے بایاں نیس اسان نیکوں سا سبزہ سامل کہاں

(MM) (AYM)

كب تك دين ك بالولكائ زيل عيم يدود اب كيل كر ثان بي عيد م شاري والل وربعه يوثيدها ثمل مستؤم كرية واللاب

٣٣٠ يشعرال بات كى مثال هي كدا علاشا عرمناسبة كويريخ عن كم فقد ركمال دكمت بيد" شاند يمن" خاص كران ال د کھنے دالے کو کئتے ہیں جوجانوروں (مثلاً بھیر ، بری ،اونٹ) کے شائے کی بڑی ہے قال نکا آ ہے۔ اس التبارے بہلو زین سے لگا سے دیئے (لیمنی پہلو کے دروے تا جارہ و کرفیشن پر پہلو تکا سے دیئے) کا دکر کس قدر متا سب ہے دیا واضح كرنے كى خرورت نيل فيلى بيلو سے معمول عى خس بيب كربيلواور شائے كدرد على مريض كو تخت استرياز عن برانا ت بيل أو أسته بكما وام ربتا ب مومن في بكي " ثانه بيل" كالمنمون احجاا ستوال كياب _

ہم کمی شانہ بیں سے پہلی کے سب آشنگی کاکل کا یمان "شانہ" میں انظمی "اور" شاندیں" سے قائدہ آف یا ہے، لیکن میرکی دوھری تبری معنویت نبیس ای

طرح کے ایک شعرادرا کی کی ماکام قل کے لیے فاحقہ ہو اور موں و بار بھی منمون کو بھائے گئے ہیں۔ موس کامنمون معتقی ہے متعارب بیل موسی ہے ممل اور وال شعر کیا ہے معتقی کے یہاں "شانہ" اور" شانہ بیل" پوتی ایہا م کا لفاف ضرورب بيكل منمون ش هنع ب-

الجما ہے تم کی زلف پریٹاں بی دل مرا اے ثانہ میں کے کے زرا ثانہ دیک میرے ندمرف یہ کرمشمون کو مشقیہ تر ہے ہے براہ راست متعلق کر دیا، بل کرمتنی کا نیا پہلوہی شعر میں رکھا یا۔ مجاسب و تما بزے شام کی بیجان میں مضمون آفر فی کے بکات درامل بین التونیت مینی intertextuanty کے بَكَات إِن إِلَى إِلَى الْحَرِي الْمُعِيلِ اللَّهِ وَاللَّهِ عَلَى أُودُو لِ مَكْمَا تَعَالَفُ أَنْ اللَّهِ وَمَكَار

مرے شعر عی ایک طبی بیلواور بھی ہے کدل کا درد اکا کند سے میں اور پسلیوں کے بیچے بھی محسوس ہوتا ہے۔ ال الرح كالمنمون عمر في الك اورجك نهايت فوني سي إعرها بدلاها والم

و يوان چبارم رديف م

(IFTZ) (FF6)

٣٣٥ ال شعر كامضمون نيا ب اور لفظ" لون" تواس على ضنب كاب." لالا" كمن "الوكا" اور" غلام" بحى بوت إلى - چوب كه يقر بارخ كا كام لا كرى كرت بين اس لي "لونا" كالفظ قبايت مناسب ب، بل كداس كاصرف اس موقع بركار ناسب كاورجه وكمتاب لزكون كريتر ماريخ كامضمون تية حيين خالص خ فوب با ندها ب

دایات ہے داہے دوو علل ہے دا ہے ایال کر این شرع شک نہ دارد

(و اوان افی راه جاد با ہے اور یے افی راه اے لوگوا کیاس تھادے شریس بھرتیں ہیں؟) ادارے ذیائے میں باتی نے میرے معمول کواور می دیکھ دے کرائی شورا گیز شعر کیا ہے

مبر چوں جمر مراؤ آل مو بہشت ہست باہر خوب کی الالے ذشتہ

الا اذلا کی گریزی ومل نیست زاں کہ اللا را زشام لھل نیست

(مبرمثل پی مراؤے اور آس کے پار جنت ہے۔ برسین کے ساتھ برصورت فلام کی ہوتا ہے۔ جب کمل

قم برصورت فلام سے بھا کو کے وصل تربوگا۔ کون کہ برصورت فلام اور معشوق کے درمیان کوئی فاصل نیس

فورے دیکھیں تو موفانا کا معمون میر کے شعر پر ایک طرح کی شرح یا استدراک ہے، پھر کھانا برابر ہے اس بدمورت غلام کے جومعثوق کے ساتھ ہے۔ پھر کھانے ہے گر بز کر پس کے قوام ان دوگا (لینی حقیقت پیشق) شاکارن ہوگے۔) جمائت نے نقط" لافا" ہے معشوق خوب ستامل کیا ہے

العجشة تا المعالی پر بر منال کے نول کی خیافت ش "اہم پر سب" بھی کی سٹی رکھتا ہے۔(۱) سب پھر ہم پر فرج ہوں۔(۲) سب لوگ ایں پھر دن کو ہم پر مرف کریں۔(۳) سب نے ان پھر دن کو ہم بر مرف کریں۔

اب معرراً اولی پر فور کیجے۔ میر کو بقید زندگی کے بارے میں خیال تب آیا ہے جب وہ الفقیر " ہوے ہیں۔ " فقیر" مجی کیٹر العنی ہے۔ میرنے اکثر اے "بزرگ، نیک مل فض " کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ اکثر اے انھوں نے " مطلس" کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے

مو كوئى بادشاء كوئى بال وزير مو الى بلا سے ديشہ رہے جب فقير مو (ديانيدوام) يهال افتظ "فقير" دونول ملى عمل ب مندعد ولل شعر عمل مرف" بيشدوانا" كے معنى بيل . یک دانت خاص کن بی مرے یکی دعا کرو تم بھی آتہ جی ماحب و قبلہ فقیر ہو (دیان پردام) مندرجہ ذیل شعر بی خرف "مفلس" کے مخل بی ہے :

امیر زادون ہے ولی کے لی ندتا مقدور کے ہم فقیر ہوئے ہیں آفیس کی دولت ہے (دیان اول) طوظ رہے کے ''دولت ہے'' ہولی '' بدولت'' ایسی '' جہ سے'' ہے ۔اس کا تعلق'' دولت'' ہمیں 'زرونقاز'' سے فیس ہے۔''فقیر'' کے ملی '' مقلس'' ہر جرحال دولتے ہیں۔''فقیر'' ہمیں '' بھیاری'' بھی مکن ہے، جیسا کے مندوجہ ڈیل شعر میں ہے :

فقیراند آے صدا کر چلے کہ میال خوش رہو ہم وعا کر چلے (دیمان اول)
البغا شعرزیر بحث میں ہزرگی مفلسی اورور ہوزہ کری ، تیزن امکان ہیں۔ بنیادی بات ہے کہ عمر کا خیال ہُی
وفت آیا جسید فقیری آئی۔ ای طرح برائے آو پر طنز بھی ہاورا پی تہدیلی حال کا عرباس بھی۔ ہیے ہے تا طب بھی خوب
ہے ممکن ہے ہیے کوائے ہے دیا وہ عاقل مجھے ہوں ، یا ہے کا میان مطلوب ہو۔ پورے شعر کا بیانیا ورمکالی آن انداز بھی
بہت خوب ہے۔

د يوان پنجم رديف م

(PAPLPANLTAP)

(rm)

ئی دینا پڑتا ہے اس بھی ایبان ہو پہتاؤ تم کیا مرزائی لائد وگل کی پکھ فاطر بھی شداؤ تم گل نے کہا جو فوئی سے اپنی پکھاڈ جمیں فرباؤ تم اس منے میں حرف خلاجی کا جائے کہ کو دواب آؤ تم اس منے میں حرف خلاجی کائی کہ ہم کو مناؤ تم سختے میں حرف خلاجی کائی کہ ہم کو مناؤ تم ہم دیجا کرتے ہے ہے دل نہ کو ہے لگاؤ تم عاز فرور بھڑ مارہ پاولوں پر ہے ہمن کا مو والے کہ آن بھرال کئے نے باغ ہے جاتے کا مندنا برکو ہے جمل کمزے دورد کراید حمراور حمرد کھو ہو ۱۸۵ بودنہ بود آبات رکے قریب کی اک بابت ہے بھر

قدرد قیست اس سے ذیادہ سے تھاری کیا ہوگ جمل کے جی ۔ مطاع دوسری فزل کا ہے۔ اس کا پہلا لاف تو اس کے اس کے جی ہے۔ مطاع دوسری فزل کا ہے۔ اس کا پہلا لاف تو اس کے جی ہے۔ مطاع دوسری فزل کا ہے۔ اس کا پہلا لاف تو اس کے اس understatement علی ہے، کر مشل کی ساری معینہوں گوا کی دیا ہے ۔ اس کا کردیا ہے، جی اس کا اصل ملاف اس کے سعام اور کا خب دونوں کا تشخص مجم جھوڑ دیا ہے۔ (۱) مشاخم کو کی دوست یا فیر فواہ ہے اور کا خب کو کی عاش ۔ (۲) مشاخم کو دھیر جی اور کا طب کی جر جی ۔ (۲) مشاخم کو کی دوست یا فیر فواہ ہے اور کا خب کو کی عاش ۔ (۲) مشاخم کو دھیر جی اور کا طب کو کی عاش کی جو جی ہے۔ کہ عاش کا جملا تو ای جی ہے کہ معشوں کی پر عاش ہوگا تو اس ہے کہ معشوں کی پر عاش ہوگا تو اس می ہے کہ معشوں کی پر عاش ہوگا تو اس می ہے کہ معشوں کی پر عاش ہوگا تو اس می ہوڑ دیا ہے کہ ہوڑ واب س می کہ ہوڑ تو اس س کے ماشوں پر کیا گذرتی ہے ۔ عاش اس قدر فیر فواہ ہے کہ اس میشوں کی راحت کی فاطر اپ بجی کی میشوں کے دراجت کی فاطر اپ بھی کی میشوں کی دراجت کی فاطر اپ بجی کی میشوں کے دراجت کی فاطر اپ بجی کی میشوں کی دراجت کی فاطر اپ بھی کی دراجت کی فاطر اپ بھی میشوں کی دراجت کی میاش دراجی کی دراجت کی کر ان میشوں کی دراجت کی

" کول ، ہم نہ کتے تے" کا معمون قالب نے اور رنگ سے باغرہا ہے، اُن کے بہاں بنرش اور مطالے کا تاریخ مطالے کی تازگ ہے، کین تحرک طرح خیال کی تازگ نیس ، تحرکا معمول بالکل نیا ہے اور چندور چندا مکا ناست کی وجہ سے اِن کا شعر سی آفر بی کی عمد ومثال ہے۔ عالب کے بہال محل طرز اوا کی تازگ ہے مجے وہ دان کہ ناوانت غیروں کی وفاواری کیا کرتے تھے تم تقریر بم خاموش رہے تھے حم اوہم ے گرہے بھی کیل کیل ہم ند کتے تھ

بس اب جڑے یہ کیا شرمندگی جانے دول جاز

إن بيات فرود ب كمقالب في " كون بم ذكة في " فد كني اومد وكرف كم إوجود" كون بم ذكت - 100 July 10 - 4 1 10 / 2

۲۳۷ مضمون بی بالک باے کہ جمن کا سارانا روفرور پھوٹوں کی رجیبی کے باعث ہے۔ دوسرے معر سے میں کنابیاس بات کا ہے کہ پھولوں کی ربلینی چندروز و ہے، ان کے محمنڈ کا کیا اقبار؟ یا جس جواس بات پر محمدڈ کرتا ہے آو اس کی کہ وقعت ہے؟ تم ان باتوں كا خيال نـ كرو تمماراخس تو جاودان ہے، پيولوں كى طرح چندروز وكيل ـ

مضمون کے علاوہ وہ صورت حال مجی ول جسب ہے جس سے بیستمون پیدا ہوا ہے بمعثوق بالع بس م ہے،اوروہاں چولوں پر بہاری جمن و کھ کرا ہے بکھا جس س کم تری اور آ زردگی ہوئی ہے کے میں شایدا عاصیں نبیل جوں۔ حراج شاس عاش معافے کوتاڑ جاتا ہے دور جواب ش کہنا ہے

ی فرور جنر ساما پیولوں پر ہے میس کا سو كيا مرزال لاله وكل كى مكد خاطر على مدلاة تم

ز مد کی عاشق ججرال کشته معشوق کے سامنے دہا (ہاغ دنیا جس گل (معشوق) بھی تفاعور عاشق بھی۔)معشوق نے کو کی توجہ ت کی مثالیداس وجدے کے عاشق نے خود کومعثوق کے سامنے پُر زور طریقے سے پیٹی ندکیا، ایل خوجیال اور ایل جا کیاں جیان ندکیس۔ آخر کارمعثوق نے فود دی کہا کہ کھا ٹی فو بیال آیتاؤ بھم کون ہو، کیا جا ہے ہو جکیل اس وقت تک پیان عمر لبریز ہو چکا تھا اور عاشق کو سننے کی بھی فرصت ندشی۔ ابندا وہ میں جان بھی نہ سکا کہ معشوق کو ہی ہے کوئی دل جسی بھی تھی۔ زندگی کے اليكورورم وك والقع كارتك د يكريز ي فولي يهيش كياب عاش اكر" جارهانه" مواج كابوتااور عالب ك مثلم ك طرح معشق كدامن كوحر بعائدا مداز على تعييما الوشايداس كي زيدي كامياب كذرتى _

مشرق دمغرب دونوں کی مدیدشا مرک میں اس طرح کے مضمون مکتا ہیں، لیکن ایک نسبتا کم نام فرانسیس شامر فیلی آروی (Felix Arvers) (Felix Arvers) نے ایک مائید یک میرے ما جن مغمون اس کیمیت كماته باندهاب كريدامانيد فل كرف كوفي جابتاب

> ميرك دوع عن أل كاراز ب ميرى زندگي أس كا امراد ب ایک افاتی عبت، جواس ایک مع عی وجود على آئي مرض لاطائ ہے، اور نیس اس کے بارے می جے بھی ہوں اورجس فيرس فيصدغ أساس كباري شيكو بدني

افسائل کی آئی ال کے پال سے گذر جاؤل کا ماوردہ نکھے ویکھے گی گی آئی ایک ایک ایک کے پہلو عی مراون کا اور ایک تبامال ذین پر جو بھر کی تقریر ہے شمی آے پودل کروں گا۔ نہ تھی ٹی جراً سے اللہ ہوگی اور دیکھ کی بکھ لے گا۔

کول کوه و فضاف باری اور شرحی منایا ہے ووا فی راوجائ ، گھے ہے فراور ترجمت کی ان آجول کو سنے گی جوائی کے قدموں کی جاسے پیدا ہوں گی۔

دوا ہے باصعمت فرض پارسانی کو نبھا ہے گی اور بہت دنوں بعد جب د وال شعروں کو پڑھے گی جن عمل آس کی شخصیت کوٹ کوٹ کوئ کر بھری ہے تو د وابو تھے گی کوٹ تھی و والز کی؟

چن کے فرانس کی مشتیر شامری پر تو ایل کے طرز گر کا گیراا ڈر دہا ہے، اس لیے وہاں انبیبوی مدی کے نسف ا اقال ش کھی انگی تام مکن ہو گا۔ آئ تو ادارے بہال بھی مکن نہیں۔ ۱۳۳۶ میں مشمون سے ماما میں مشتون مستحق نے اس فونی سے باعدہ دیا ہے کہ اس کے سامنے میر کا شعر پہیا معلوم

ترے کو ہے اس بہانے کے دن ہ دات کرنا کہ اس کے بات کرنا کی اس ہے بات کرنا کی اس ہے بات کرنا کی اس ہے بات کرنا کی کا کی بین فرکر نے بریمر کے شعر میں چھر یا تھی ایک چیں بیزائے میں کے شعر ہے میں از کرتی چیں ۔ (۱) میں کی کا کھی اس بھری کا کا طب این افتی ہے جس کا معثوق آئی ہے جوٹ کی حکم کو بر معثوق آئی ہے ۔ (۲) میر کے شعر جس جوٹ کی ایک جنون کے مالی ہے۔ (۲) میر کے شعر جس ایک جنون کے مالی جس ایک جنون کے مالی میں اور اور کھنا ہے کہ اس کا جو ب ای انتقاد ہے ۔ اس کا دور ہ دو میں ایک جنون کے مالی جس ایک جنون کے مالی میں اور اور کھنا ہے کہ اس کی جوٹ کی بیل کھی ایک جنون کا مالی ایکی پوری طرح مستول نہیں میں اور اور کھی کہتا ہے کہ ماٹ کو دو مان جا ہے ؟ (۳) جنون کا مالی ایکی پوری طرح میں اس کی کا میں میں میں میں کہتا ہے کہ ماٹ کو دو مان جا ہے گا ۔ (۳) میر کے شعر عمل میں کا میں میں میں کا میں میں میں میں میں میں کا ایک میں کو میں اور کی کہتا ہے کہ کہتا ہے کہ میں انتقاد کی میں میں میں کا میں میں میں میں کھیت کا بیان ہے آئی کا ایک میں وقتی الدی کی افتی ہے ۔ بہا فقی نے تو ب نظم ایک میں وقتی کی دو سے میں انتقاد کی میں کہتا کہ کا ایک میں وقتی کا ایک میں وقتی کا ایک میں وقتی الدی کی افتی نے تو ب نظم کی انتقاد کی میں دو میں کھیت کا بیان ہے آئی کا ایک میں وقتی الدی کی دو اور انتقاد کی میں کا کا کھیل کے کی دو سے شعر عمل انتقاد کی میں کی خوت کا بیان ہے آئی کا ایک میں وقتی کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی خوت کا بیان ہے آئی کا ایک میں وقتی کی دو سے شعر عمل انتقاد کی میں کے کی دو سے شعر عمل انتقاد کی میں کی خوت کا بیان ہے آئی کا ایک میں وقتی کی دو سے شعر عمل انتقاد کی میں کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی خوت کا بیان ہے آئی کا ایک میں وقتی کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی خوت کا بیان ہے آئی کا ایک میں وقتی کی دو اور ان کا کرنا ہے آئی کا ایک میں وقتی کی دو سے تو میں کی خوت کا بیان ہے تو کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی خوت کی میں کی کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی کی دو سے تھر عمل انتقاد کی میں کی کی دو سے تھر کی کی دو سے تھر کی دو سے تھر کی کی دو سے تھر ک

برفاست از داکن این دشت خبارے اے پیشمرال مرد دہ یار ند باشد (اس وشت كرداكن سے ايك فبارأ فعاب،اے انتقاركرنے والو،يكر يدويار تو نيمى؟ يااے انتقار كرم والورير كرور مياريس بي المختام بعجاميدا وفي شكرو-)

حمس المدين فقير كے بيال كر دراه كا وكر ب واور ماحول جب في بيني اور خوائى كا ہے ، مير كے شعر على شهر ك جبل بہل اورا کی جما و ہواند ہے جواسع خیال بھی مم مم می اس راہ بر بھی آس کی بھی جاتا ہے، اور برآنے جانے والے کو مكاب كركيل دومعثوق فعور يرك يهال كيميت ادركويت رياده ب

اس شعرين البودند يود" كافقره في مت كاب بستى كو" بود" كتبة بين اور جول كدهاكم امكان بمن بستى كل بهاور میں بھی واس کے میرئے ' ایود نا بود' کا قول کال استعال کر کے عالم مراد نیا ہے۔ اگر عالم ثبات رکھتا ہے یا واگر عائم ثبات، مے وہ جی ایک بات ہے ، کوں کد عالم پکوتو ہے ،اس کے بچوتو متی ہیں۔ لیکن ہم تو حرف علد کی طرح ممن یا بے کاریں بمیں ثبات کی کیا ضرورت؟ کاش کرتم ہم کونا بود کردہے۔

ب ول چسپ مسئلہ ہے کہ شعر کا مخاطب کون ہے اور شکلم کون ؟ ممکن ہے کہ عاش شکلم ہواور معتوق مخاطب ۔اس صورت میں عاشق حرماں ویاس کی اُس منزل پر پیٹی کیا ہے جہاں اُس کا وجود اس قدر ہے متی ہو کیا ہے جس لقرد کد سفے پر حرف غلط کا وجود ہے متی ہوتا ہے۔ (طولار ہے کہ ''جسٹی'' کے لیے ''صفی'' کا استفار ہوں تے ہیں ،مثلًا " صفحہ بہتی " _) میکن ہے کہ شکلم کو کی عام انسان ہو ، یا عاشق ہو ۔ اور فاطب خالق کا خات ہو، اس صورت على معنى يد فظ كدا ك أن و بميل سفويه تى ي وكرديا ، يم كى كام كو بين فيل يرير المكال يدب كد عظم شعر ہواور جا طب شام مین میر کے اشعار زبان حال سے اپنے خالق (مین میر) سے کر رہے ہیں کہ عالم امكان بروقعت في كل الكن اكرا م وكونهات موق ملى ايك بات ب- يم جرتمها د مي تعريس ، بم تو حرف الما كى طرح فنول يى - كاش كرتم بميل صفحد يوان ع وكردية -

اب سوال بدأ لها ب كراكرة فرى امكان كوبحى كى مانا جائے تو يمر كا شعار خود كو حرف الله كول كر رب ہیں؟ اس کی وجدوی پرانی وجہ ہے، لیعن اعبار کی نارسائی۔ چول کرڑ بان حال دراصل متعلم کی علی زبان ہوتی ہے، اس لے شام خورمسوں کرد ہاہے کہ اس کا اعبار نامل ہے۔ تنام دنیا کے شام اس تج بے سے گذرے ہیں ممر نے دیوان سوم بمن کیا ہے :

ويرمطلب بيم ريميس وكب بود عا عاصل مبارت فوب تعی شاعری افظ طرازی کی " حرف اللا كالمعمون ووائع بكي فوب إعرها ب

بب کے دیکنے بیٹو او افغا جاتا ہوں منور استی ہے اک فرات علا ہول سووا مودا کے بیان معرع تانی میں من آفریل بھی خوب ہے۔ لیکن میر کا شعر لفظ کی تاز کی اور کثیر المعویت ك وج عدوا كشم ع كالما بر ب-

ال عراك في ملك في كالم في المازيدمت استاده يما به كرأس كاجواب مكن فيس الكن يمرف في بات نکال لی ہے۔ پہلے معرے میں "قدرہ قیت" کے دوعتی میں (۱) اعراز ، مرتبہ (۷) قیت ، دام۔ پھرانٹا ئیا انداز مجى فوب بـ "ابرك" كـ يمي دوستى يير ـ (١) امكان العنى اس عنداده قيت العلاكيا بوعتى ب يابد عكى؟ (١) یقین مینی اس سے زیادہ قیمت محکم جیم ہے دونوں جہاں کومیشوں کانتا کرمشمون کو دستے کر دیا ہے۔ (اس پہلو کو أ كريكية شم كنفته أش كريح بي-) میر کا درمراممرع مجی انشائے ہوسکا ہے۔ یعنی اے میر بتم خود کو اُس کے ہاتھ فردخت کرددجس کا دو جہار خریدار ہے ہاس صورت میں کیعیت ذرا کم ہوجاتی ہے، کیوں کہ پہنا تخصر ہے، خریداد کی مرضی پر اس لیے ہم خود سے اکا کے ہاتھا ہے کو نظامین سکتے۔

پروفیسر ڈاراھ قاروقی کا خیال تھا کے شعر زیر بحث میں" بکا ڈ" مع واؤ معروف ہے اور اس کے سخی افرون ہے ہوئے"
"فروف یو نے کی چیز" کین اس کند میں قافیہ بدل جاتا ہے جس کی باطا ہر کوئی ضرورت جیں اور تھی احتیار ہے جی "
کے باتھ تم بکا ڈ" (ایسی فرید نی) کا فقر و کمل تیں جب بھی" اس کے باتھ تم بکا ڈین جاڈیا نہ کہ جائے ۔ ڈارا جہ قاروتی (مرحم) کا یہ خیال المت تا کی فرف اشارہ ہو سکتا ہے ۔ ان المسلم المعالم میں الم

(MAI) (MYZ)

کہا سفتے تو کاہے کو کسو سے دل لگاتے تم بید حمن خلق تم میں مشق سے بیدا ہوا ورنہ بید ساری خوبیال دل کلنے کی جی مت ندا مانو 14 جو ہوتے میر سوسر کے ذکرتے اک تین ان سے

المال المنام ال

كير في كري بيلوكو تيود البيل ب

اس مضمون کونائے نے بلٹ کر فوب کہاہے، لیکن اُن کے بیال معاملہ بندی قبیم ہے، اس کے شعریش وہ ہات فیل ہے جو بھر کے ذیر بحث شعریش ہے

کہاں تھ آے بُوں ہم کو وہائ ناز برداری فدا کرتا ہے شرمندہ ہماری ہے نیازی کو انگی ہے نیازی کو انگی ہے نیازی کو انگین بتوں سے فطاف کے علاوہ تا آخ کے انگین بتوں سے فطاف کے علاوہ تا آخ کے بیال اُسلوب کا لحر بے لطف مستراد ہے۔

اور المعنات الراح الما المودي كا و المودي كا المراح المودي كا و المودي المودي

مضمون كاس بالوكوفود مرغ بهد بمزطر ح يقم كياب:

شعر شور الجيز - تنبيم مير (دويس) مير المان الما

د يوان اول

رونقبان

(F4+) (MA)

بیات تھا جرہم نے کرفسانہ فوڈب لا ہے ۔ تری مرگذشت من کر مجے اور فواب یاوال ۔ فواب اسانہ استانہ استانہ استانہ اس ۱۳۳۸ اس سے مناجل منمون و بیان پیم شمل ہوں باعد حاہے

مر دائد من ند تیم کا گرفت خواب ہے نیزی الحقیاں ہیں سے یہ کہایاں میں سے یہ کہایاں میں سے یہ کہایاں شمرز ربحث کی وجودے لفت کا حال ہے میں ہے پہلے تخواب ان کو دیکھیے ۔ یہ خواب آور کا آرامہ ہے۔ اس طرح سے ترام کا دوائعر ہے ہے۔ اس طرح سے ترام اور فادی سے نمو نے مربعات ہوں اُرود فقر ہے بہت ہیں ،''خواب ان' خاص ہمر کے خرو ہا کہا تا میں مندان مرب ہے۔ جناب فریعا تھر مکائی کو تخواب ان' ہستی' خواب آور'' سے افغال ہیں۔ ان کا فیال سے آر ہوائی اور میر نے ''جاب' ہستی' خواب آور' سے افغال ہیں۔ اُنھوں نے ''جاب کی مرد میں مشہور زیاد کیا ہے۔ اُنھوں نے '' جاب '' ہستی' کی طرز پراسے بتالیا ہے۔ اُنھوں نے '' جاب '' ہستی تھرکی شعرد ہے ہیں جن میں مشہور زیاد کیا ہیں ہے۔

جہہ نہم محر ادھر جاہے ایک منابط محمد جاہے بمکائی صاحب کا مزید بید خیال ہے کہ'' خواب لا''لٹم کی ترکیب میر کے بہال ٹیس کمتی اور شدقارو تی صاحب مثال خرور دینے نہ کا ماھمدة مرد آل نے'' خواب دا'' پڑ صاب میں اس کا کوئی جوازئیس۔

مرکائی صاحب کا یہ خیال تو بالکل درست ہے کہ ' خواب ذا' پڑھے کا کوئی جماز تہیں ۔ لیکن ان کے اقیہ ادشادات کل نظر جی ۔ بیکی بات تو یک اگر جمر کو 'خواب لاے ہے' کہنا تھا تو دو با آسانی ' خواب لا ہے' کی جگا' خواب لاے ' کی جگا' خواب لاے ' کی سی کے اعتبار ہے یہال ''خواب لاے ' اور'' خواب لاے' ابلال ایک جی ۔ لیندا جمر کو کوئی فرادت نظمی کر سی کے اعتبار کے یہال ''خواب لاے ہے' بالکل ایک جی ۔ لیندا جمر کو کوئی ضرورت نظمی کر گا استعمال کرتے۔ دومری بات یہ کر' جاہے' یہمی' جائے ہے' کی مثالیس تو موجود جی ایکن الاے' ' اسٹ کی ہے' اور استعمال کرتے۔ دومری بات یہ کر' جاہے' یہمیں' کی ہے' او فیر و ہے۔ موجود جی ایکن 'لا ہے' ' آ ہے ' '' کی ہے' او فیر و ہے۔ میں واقف نہیں۔

یہ بات درست ہے کہ مرکے بہال "فواب ال" کی طرح کا ترجر اور کین نظر میں آیا ہے فووز بان ایک مالوں سے جری پڑی ہے۔ آمدد دالوں نے قاری سے قرجر کر کے ایسے بہت فقر سے دائے کیے بین اور بہت سے التر سے فود کی مناہے ہیں۔ شانی اسرو مار" ("مردم کی" کا ترجر)،" بال قرز" (ویکی)" آگے پھوڑا" [انڈا]، (ویکی)،" کرو کاٹ" (" کیسریر" کا ترجمہ)، "منوقوز" (" دندان حکن" کی طرز پر)، "ول پینک " (" دل باز" کا ترجمہ، اگر چر سخی ارافانف میں)، "کو پھوڑ" (دیکی)، وفیرہ آج کل اخباروں بھی" آگ دنی "بستی" بیتش زنی" بھی دیکھنے میں آتا ہے، ابندا" خواب لا" بذائے خود کمتان اجنی ہو (اوراس کی اجنبیت میں اس کا نسن ہے)، حین اس کی طرز کے بہت ہے بالوس اور مرق خ فخرے کی ہیں۔

اس شعر میں لطف کے حرید پیلو طاحظہ ہوں۔" سنا تھا"اور" نسانہ" میں خلع کا رہا ہے۔ معرع اولی جی اسٹواپ ایسٹواپ نیز" ہے، ایکن معرع نانی جن اخواب" بہتی draam جی ہوسکتا ہے، خاص کراس ہوہ ہے کہ مراس ان فواب "بہتی انتخاب نواس کراس ہوہ ہے کہ مراس دانے ہیں انتخاب انتخاب نواس کی نیزاڑ جانے کی دجیس بہت کی اولی کی استحال کرتے تھے۔اقسانہ من کریا رواس کی نیزاڑ جانے کی دجیس بہت کی اولی کمی میں رواس کر نیزاڑ جانے کی دجیس بہت کی اولی کو سے معذور دہے۔ (۱) سرگذشت آئی ول چسپ تھی کہ کو گوں کو سے تھے تی بنی ہے۔ (۱) سرگذشت میں جرت بذیری میں محول سے کہ لوگوں کی نیزام ہوگی ، سب لوگ جرت بذیری میں محول ہے۔ (۲) سرگذشت میں جرت بذیری میں محول کے کہا تھوڑوں کی نیزام ہوگی ، سب لوگ جرت بذیری میں محول ہے۔ (۲) سب دوگوں کوا جی ان کی اولوں نے خواب دیکھنا تھوڑوں ا

(rqi) (rqq)

اس كورچ سے جوائد الل وقا جاتے ہيں جا نظر كام كرسے دو بہ قفا جاتے ہيں اللہ بعد مصل مسلم بعد مصل روح فا جاتے ہيں حصل مسلم بعد الكي دو آنسو تو اور آگ تكا جاتے ہيں حصل مسلم بعد الكي يتار جدائى مول شيں آپكى ش ي جو چنے والے جدا جان كو كھا جاتے ہيں اللہ مسلم اللہ مسلم اللہ مسلم اللہ الكي ما اللہ علامات مودان كى روح قفا اوركو كيا ركامشمون با عما ہے

میں نے جب دادی فریت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

لظ الی بدایوائی نے تجرید ہے کام لیا ہے ادر تھر نے اپنے طرز کے مطابق مشمون کو روز اندر تدگی کے

حوالے ہے با مدھا ہے ۔ انسان جب کی محبوب فضی یا جگہ کے چھوڑ تاہے تو دیر تک آہے مزمز کرد یکٹ او بتا ہے ۔ تیر نے

اس مشاہ ہے کو بیزی فو بی سے اپنے مضمون کی بنیا و بتالیا ہے۔

اس مشام کے ویڈی فو بی سے اپنے مضمون کی بنیا و بیالیا ہے۔

اس مشام کے ویڈی فو بی سے اپنے مضمون کی بنیا و بیالیا ہے۔

اس مشام کے واقعے '' وقا'' اور '' قتا'' بیس ، لینی ورفوان میں '' فی تید ہے۔ آئ کل کے زیانے کے ابھی

"أستاد" كبيل من كرفول كرنام شعرول عن قافيه بقيد"ف" بونا قاء جب كرض في ال كالتزام بيل كيا بهاور"كا"،

"كوا" وفيره قافي وكار كنام شعرول عن قافيه بقيد "ف " بونا قاء جب كرض في الله التزام بيل كيا وو بند بمل جكزوي تو
اس من ميركاكي تصور؟ قديم أورو كرفها في ب له يحد كرافها وجوي مدى تك وادب شاعر فالمي آذا و تقد النيسوي مدى بين فتيال شروع بو كورا من المعالمة والول في الاورافيس فتيول مدى بين فتيال شروع بو كي اورافيس ميرك كرفي آخر ش المعنو والول في الافتية واكواور محت كيا اورافيس فتيول كي بايندى كوشاع كاكرافي والموس من كابواء يحق كابواء يحق كابواء يحتى كام وراصل اوركوك ومثل كي اوسط وفتك ويمرك اورود ومرك كوكول في المنظم كالمحتال أوروي منظم كي بايندى كوش اورود مرك كوكول في المنظم والكرافي والمنافي والمان والميان بنا من المولوك في المنظم كالمحتال المنظم كالمنافية والمان والميان بنا منافية المنظم كي بايند يول كورة جال والميان بنا منافية المنظم كالمنافية والمنافية والم

ال مشمون کو بلث کرجارے ذمانے شرا الدعلوی نے خوب کہا ہے

روز ایھے خیں گئے آنو خاص موقوں پہ حزا دیے ہیں ۔ میر کے شعر ش کوئی خاص بات نیمی ۔ لین معرع ٹانی میں محاورہ خوب نظم ہواہے، خاص کرآنسو کی رہایت ہے۔ مشاہرہ بھی عام زندگی کا ہے کہ تیزآگ پر تھوڑ اسا پانی پڑتا ہے تو بھاپ آٹھنے اور آواز پیدا ہونے کے باعث گمان گذرتا ہے کہآگ اور ابڑک آخمی ہے۔

المسلمون کود بوان بنجم مین کی خوب کہا ہے۔ کین شعرز پر بحث کی جمنجطا ہد شاور ڈرا ایک نیسے نہیں اسلمون کود بوان بنجم میں کی خوب کہا ہے۔ کین شعرز پر بحث کی کی جمنے بین کرنسل الکی سے تعلقے بین کرنسل الکی سے تعلقے بین کرنسل الکی سے مسلمون نہیں آ تھا ہے ہیں ۔ لیکن ایک شعر میں مسلمون نہیں آ تھا ہے ہیں ۔ لیکن ایک شعر میں میں کرنے کی کوشش کی ہے۔ آتھوں نے تیمر کے مشمون نہیں آ تھا ہے ہیں ۔ لیکن ایک شعر میں میر کے ذرد یک بیننے کی کوشش کی ہے۔

نامحوں کی ش تعیمت سے بہ جال آیا ہوں یہ تو بک بک کے مری جان کو کھا جاتے ہیں فاہر ہے کہ کان کو کھا جاتے ہیں فاہر ہے کہاں ہو چھنے دالوں کی بیار پڑی اور کہاں نامحوں کی بک بک ۔۔ ماہم کا اس کا بھال ہو جھنے دالوں کی بیار پڑی اور کہاں نامحوں کی بک بک ہے۔ میر کامضمون اور ان کا ابھا نہ بیان دونوں معلق ہے بہت بہتر ہیں۔ کین یہ بات بھی ہے کر میر کور مضمون معامی نے مجھ یا ہوگا

ک کھد جنون کن زام شد مردم طال پاسان با از یک و شیری باید مرا (برادل بحن اوگون کاف عاف عاقد روه موتا ہے۔ چھے پاسانی کے لیے تیندووں اورشیروں کی ضرورت ہے۔)

 ے) کا براوراست بیان ہوا ہے۔معمون ای کا متعاضی تھا۔ شعر عی صاعب کا شاہاندا تدار نیں ہے، لیکن گریلوین اس تدرير ار بر كرماي كالمعمون آفر في يتي روكن ب-

(rarlinar)

(ro+)

جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں منی گذریں کو بم چپ عادیا کرتے ایں دل میں چر کے انھوں کے جود فاکرتے میں رات دن رام كيائي ى كباكرت ين چے یں جرا ایا بھا کے یں من تقوم سے ول دات جاد كرتے بيں

140 كبر كامد جودول يقع السك كاكست ين رضت جنش ك حرت عاليل وری شخے سے نازک ہے ندکر داوی میر فرمت فواب لیں ذکر بتان عی بم کو یہ زباند بھی ایا کہ کوئی زیست کرے ۵۰۰ آگ کا لاک ظاہر ٹیکل بھے لیکن ہم بند بندان کے جدا دیکھوں الی ش می می سیماحب کوجوبندے میاکتے ہیں

<u>۲۵۰ اس زیمن و بحریس ایک فزل دیوان عشم جس بھی ہے۔ تمیں نے آخری دوشعرو بیں سے لیے بیں۔ شعرز پر بحث بہ</u> كابرساده بي يكن فور يجية ويدى منا في نظرة تى ب معرع الى يوروخبريد ب-اوراس كا مبتداممرع اوتى كے اذكين وولفظ بیں ''کہی قاصد' اس طرح کا مرف وتو بھانا آسان نیس۔ چرمعرے اوٹی بی تین بھلے بیں۔(۱) کہیو قاصد (۲) جودہ ہو متھے ہمیں (٣) کیا کرتے ہیں۔ای اعتبارے معرع تانی میں تین چیزوں کودعا کی جاری ہے۔اوران کا تعلق تین الك الله يزول سے بے جان او معثول كى ايمان اينا يى ماش كا اور مبت بذر عام رحبت في معثول كى كرفارى میں دیااس لیے اُس کو دعا دی ہے۔معثوق کی جان کی سلائٹی اور اسٹے ایمان کی سلائٹی کی دیونی لفف ہے ، کیوں کر اگر معثول ربكاتوا يان ملامت مديك

۳۵۰ بیشعراجها به فیرهمولی بیمن ایکن اے اس بات کی مثال عی پیش کیا جاسکتا ہے کو اگر ایک معرع بالک تمل مو تو بھی باکمال شاعراس پراییا مصرع رکھ دیتا ہے کر بحرتی کا عیب نہیں آئے یا تا۔ شعرز پر بحث بیں معرع عانی بیں ہوری ات كردى كى ب مضمون ادا بوكيا ب اب كركم القصيل حاصل ب

مرش گذری کرجم چپ عاد ہا کرتے ہیں

اس بریش معرف لگانا کتا مشکل تناراس کا ایماز وکرنے کے سلے فراق صاحب کا شعرسا سے دیکھے۔ان کامعرف الل ب مبليفراق كود يكها بونااب توبهت كم بوليس جي

حق بدے کراپیامعرع اجتماع موں کو بھی آسانی ہے نصیب میں ہوتا۔ فراقی صاحب کا وی سندھاج میر کا تھا۔ لیکن میر نے اپنی خاموثی کی آد جیر چرت مشق ہے کر مے معرع الی کے أدر رکھے کے قابل ایک بات کو می دی

رضت جنش بمشترك جرت سينس

اگر برمعرع بھی معرع نانی کی طرح نے رور موتا تو شعرشاہ کارین جاتا۔ اس دقت شاہ کارتو نیس کین کا میاب مگر بھی ہے۔ اس کی دیس ہے ہے کہ معرع اونی میں معنمون کی تو سیچا ہے ، اور پہلی نظر ہیں محسون نیس بوتا کے معرع ثانی میں یات پوری ہو میں۔ اب فراتی صاحب کودیکھیے۔ ان کا چیش معرع بود سے کا پوراحشو ہے

اب اکو پ چہ اے دیں بریاں ی کواب کولی بی

فران مناحب نے جرکا شعرسا سے رکھ کرشعر بنایا الیس جر کا ساسلیقہ کہاں ہے لاتے؟ یہ بھی فور سیجے کہ فاموش ہوجائے کے مضمون پر طالب آلی کا جورہ پہلے سے موجود ن وتا تو جر کا شعر اور زیادہ قدرہ قیست کا حال تفہر تا

ل از مُنتَن چال بستم كه كولَ دان بر چيره زف بود و به شو (مَين فِلول كويون بندكر لياكه كويامند زها، چير عيرا كيد زخم تفاادراب ده الجعام وكيا بيد)

ال معمون أو كل باربيان كياب، كل معثول كروال ي محرك ماش كروال ي

ہے امر کیل جابت کین نباہ مشکل پھر کرے جگر کو تب تو کرے وہ کی (ریون اول) کی بہت ہے پائ د مراعات مشق عمل پھر کے دل جگر جوں تو کوئی دہ کرے (دیون دوم)

پھر کی چھائی جا ہے ہے معلق عل کی جانا ہے اس کا جرکول وہ کرے (دیان جم) مختی کرہ نیس آسان بہت مشکل ہے جمائی پھر کی ہے ان کی جودۃ کرتے ہیں (دیان عیم)

شعرز بربحث کی وجوہ سان سب ہے بہتر ہے۔ سب میلیو "پی اور" شعیعی کی رعایت کو دیکھیے۔
(بری کوشی بھی آتارتے ہیں۔) پھر پری کوشی سے بازک کہ کروفا کرنے وہلوں کو پھر دل کہا۔ (دل کو بھی شیئے سے
مازک کہتے ہیں۔) پھر بری کووفا کرنے کی بات بھی آنے می شدیا اور کہا کہ جب کا دمواز کر یعنی وہ مزل نہ آنے دی
جب وفالور ہے دفائی کا مرحلہ اوتا ہا ہی کے ساتھ سمتی تو معیوت کو ہے مہری اور ہے دفائی کے اترام سے بچا ہا، اور دلیل ہے
دی کہ تو بازک ہے۔ ایکن اگر دو ممرووفائے کر ہے تو بیٹان معیوت کو ہے مہری اور شان کس بھی ۔خوب شعر ہے۔ شان الی حق

كالك مطلع ال مضمون على على مضمون على على على المال ب

اُ تُو گئے ہرم ے بھے کو کہیں کے یاں ہم درد ول جیٹے کہائی کی کہا کرتے تھے (دہان چائم)
دل کو جانا تھا کیا رہ کیا ہے افسانہ روز وشب ہم بھی کہائی کی کہا کرتے جی (وہان علم)
ضعرز پر بحث والیات کی بی بیس آئی۔"رام کہائی" کا انتظاف سے اور" بتال" کے انتظام اس کا شلع
مجی خوب ہے۔" ذکر" چوں کے صوفیات اور تہ ہی انتہاں کی انتظام اور تہ ہی انتہاں کے مقاتل پر انتظام کے جانے ہیں جو انتہ کی یادیش
زبان پر جاری کے جانے ہیں ماس کے "بتال" اور"رام کہائی" کے مقاتل پر انتظام ہے انتظام رکھتا ہے۔"رام کہائی" کے

شعر شورا مجيز _ تشيم بير در معني بين (١) خودا أن داستان اور (٢) معيد كي داستان _ يهاي دونول معني بركل بين _ جداً من في من ارام كها في " كما تدا يت" كاشع فوب لكم كياب

جاکے یہ مام کہائی تو سا اور کمیں ادد ول ال بت بدع مه كي و ك تیں جرات کے یہاں دوسرے سی زیادہ مناسب ہیں، جب کھے کے یہاں دونوں متی کھیے دہے ہیں۔ ما آل کی رہا **گ** عى يحى" رام كبانى" العمااستوال بواب الكن مرف يسلم عنى مناسب ين

بلیل کی چن یس ہم زیابی چیوڑی ہے، شعرا یس شعر خواتی چیوؤی جب سے دل دعو تو تے ہم کر چوڑا ہم نے مجی تری دام کیال چوڑی

ال مضمون كود يود لا العشم والى فرال على يول كها ب

بدد بائل ایسے زمانے علی کول کیوں کہ کرے ہیں اپنی بدقوای جو کرتے ہیں بھوا کرتے ہیں شعرز پر بحث میں منی کی بیک شازیادہ ہے۔(۱) جولوگ ایٹائرا جا ہے میں وہ ٹھیک کرتے ہیں۔ اچھا کرتے ہیں۔(۲) جو لوگ جملا کا م کرتے ہیں ووا پٹائر آپ ہے ہیں۔ لئن وہ بھلا کریں کے قوان کائر اہوگا۔

من المستمون كود جان اقتل والى فزل عن الساطرة كها ب منتق أتش يمى جو دايات تو ند دم باري بم معنى تقوي بين خاموش بالا كرت بين يهان معرع او في شرافعا عي زياده ہے بعق كم معرع تاني اتا كمل تھا كراس پر عمدہ پيش معرع لكنامشكل تفارجو كام جواتي هی شاہود أے محرف ای بھای برس کی عمر ش انبي م دیا۔ ند صرف بيك " لائح " جيساز بردست لفظ و هوي ال ہے، جس كے وونول معنى يهال مناسب جي بل كرش تضوير بون كام را ثبوت فراجم كرديا .. قالب .. في اس منعمون ير فيرسعمو ل شعركها م لين على كوأ نحول في ودرى عدمام كيا

باوجود کی جہاں بنگامہ پودائل نیں ہے۔ جاتان شبتان دل بروانہ ہم <u>ا 10 م</u>ند بند جدا ہوئے اور صاحب کو بندے ہے جدا کرنے علی شلع کا لفف ہے۔ بدد عا بھی خوب دی ہے بمعلوم ہوا ک ممرکو اورق ک زبان استعال کرنے کا بھی سابقہ تھا ماور موقع ل جائے تو وہ برطرح کی زبان برت لیتے ہتے۔ ' صاحب' کا الفظا زبان پن کواور معلم کر رہا ہے۔" بندے" ہے سراد شکلم خود موسکتی ہے۔ یا پھر کو لی مجمی بندہ و کو لی بھی عاشق، جس ہے جدا ہونے رمعثول کو مجور کیا جارہا ہے۔ انتظار ویکھوں " بھی توجہ انگیز ہے ، کول کہ جب تک بند بند جدا ویکھے نہ جا کمی انتكام شايورا موكار

مزيد معتوى پيلوملاحقه ول-ايك موال بيائ كده كون لوگ بين جرصاحب كويند ساست جدا كرد بي بين؟ رومرا موال بيد ب كه شكل كون ب؟ اگر شكلم كوعاشق فرض كريك أو معى بيد ين كدمموق بحى ايك مديك تكوم و مجود ب كراس عاش عجداكيا جارها باروه يحويس كرسكاران مغيدم كامد عداحب (معثوق) كويند، (عاش) ے جدا کرنے والے اوک محق دنیادی مروز مره کی سط کے لوگ جس جس مثل کرائے کی میا ایسے مالات ، یا ایسے لوگ

میں جن کا علم وارا دو معثول پر بھی جاتا ہے۔

اگر بیزم کری کر مختلم خود عاش نیم ب و بل کدا ہے کی صفح (یا معثوق) ہے بندگی اور خازمت کا تعلق ہے اتو اس شعر میں بکھادر طرح کی واستان سائی ویتی ہے۔اب ایسا لگتا ہے کد (مشل) بیشعر کسی با دشاہ یا سروار کی جل ولئی یہ کہا گیا ہے ور اور جلاوطن کرنے والے لوگ مگلے گیری اور سیاست کے عالم ہے ہیں۔

اگر پرفرش کریں کہ جوکوگ صاحب (معثول) کو بندے (عاشق) ہے جدا کردہے ہیں وہ خود بعثو تی مغربے معمد قد میں میں فضر مشتر میں اللہ عند اللہ معشقہ کی معربی بمامنس میں کر ہو ہو۔

یں (ایسی معثول ان پر یاسی تھی پر عاش ہے) تو یہ تعرفت کے سامنے معثول کی بجودی کا معتمون پیٹی کرتا ہے۔

یہ لطف بہ ہر حال اموجود ہے کہ بقد واپنے صاحب کے بند (خلا کو ، عاشتی) یمی گر آباد ہے اس بند کا ٹو ٹا (لیمیٰ
بند کی گر دیا کڑی کا کھلٹا) بند ہے لیے ہر صفو بدن کا ہر جو ڈ جدا ہوئے کا تھم دکھتا ہے۔ صاحب (معشول) جد ہور ہا ہے
اور بند ے (عاشق) کا بند بدا الگ ہور ما ہے۔ دو دو عاکرتا ہے کہ جس طرح میر ابند بدد الگ ہور ما ہے اس کا طرح میر ساو پر
ایجرکی قیامت تو دیے والوں کا بھی بند بندا لگ ہو۔ روس سے
ایسی کہ ان کا بند بند والوں کا بھی بند بندا لگ ہو۔ روس سے
ہرکہ ان کا بھی صاحب ان سے جدا ہو۔

بعد بند ال کے بدا کیجے میں ہے وال علی بات من بند آیا جس نے حمارہ کونا

(rer) (roi)

ان سنی کی روشنی جی معرخ اولی کا فقرہ " قلم و تم وجور و جفان کفنی زور بیان اور اشتہار کے لیے نہیں ، بل کہ معنی خیر
ہوجاتا ہے ، کہ بھے پر ہرطرح کی بختی مناسب اور روا ہے ۔ واضح رہے کہ قلم ، ستم ، جور ، جفااگر چہ کم و ثیث ہم معنی سجھ
جاتے ہیں ، جین ان کے معنی ہیں باریک فرق ہے ۔ حثلا حاکم یا بادشاہ کے لیے ، " جفان کا لفظ انتا مناسب نہیں بشنا
" قلم" کا لفظ مناسب ہے ۔ بعص استعالات ہیں" قلم" کی جگہ "جور" یا" جنا" میں استعال کر سکتے ۔ مثلاً بیدیں کم
سکتے کہ " انسی تھکا ہوا تو تھائی ، اس پر جور ہی ہوا کہ راستے ہی ہیں شام ہوگئ ۔ " بیان" قلم ہی ہوا" کا تحل ہے ۔ اس طرح ، تقریبا ہم معنی ہوئے کے باوجود ان جاروں الفاظ کا وائر ہ معنی بالکل بی ایک جیسانہیں ہے۔ اس

موید پہلویے ہے کہ اوفاا کے اصل معنی ہیں اوسدہ پر راکر تا الے البقدا ایک منہوم ہد بدوا کہ معثوق ہے کوئی دہدہ کی اف حثلاً یہ کہ تھا کہ تم ہم پر ہرارظلم کرو الیکن ہم تھا رہے ہی درواز ہے پر پڑھے دہیں گے۔ اب ہرطر رائے سیکظلم وجود کے ہاوجو دہم آس دہدے کو باراکرنے میں مرکزم ہیں۔ اسپرا اور اسرگرم المیں دعایت بھی خوب ہے۔

بعض او کوں کے نقطۂ فکا دے اس فوزل کے بھی تاقیوں میں وہی جے جوفبر ۱۳۹ کے قافیوں میں تھا ، کہ مطلع عمل ف کی قید لگائی ، لیکن بقیدا شعاد کے تاقیوں میں ف کا انتزام ندر کھا نئیں جواب میں بھی کے سکتا ہوں کہ بعض او گوں کی مائے جو بھی ہو ، لیکن جیراس مدم افتزام کو للوند و کھیتے ہوں گے ، یااس عیب کی پرواند کرتے ہوں کے ۔ وونداس کی تحرار نہ کرتے ۔ ملاحظہ مو اس کے ۔

ا الله المنظم على عجب الحرح كا قلندران المنظنب اور سخى كي بيلو عيل مب س بيلي توشب الجرال سے حق طب مي خور تيجي - بات ال الحرح كى ہے كو ياشب اجرال كوئى وى ہوئى و مقل بستى ہے، اور دہ جان ہو جو كر هنگلم كوجلا رعى ہ فرد و مرے معرے میں "موفته" مناسبت تعنى اور معنوى دونوں كر شے دكھتا ہے _ پہلے معرے میں جلائے كا حتيار ہے "موفته" عمل مناسبت لفتلى ہے ليكن" موفته" كے متى "المردة" " بجما ہوا" " " في مردة" بحى ہوتے ہيں ، جيما كرورو كا

جذہ جھے موفقہ کے پال سے جانا کیا تھا آگے۔ آگے لیے گر آے تھے یہ آنا کیا تھا فرا موفقہ کے سوفیہ کے اس کے بال سے جانا کیا تھا فرا موفقہ کے اس کے بال سے برائی اور تے ہیں۔ (ملاحظہ اور اطلع ہوشر یا المجلد شخص منی المدال موفیہ ۱۹ اردونوں مصنف احمد صین آمر۔) ہا ہر ہے کہ یہ می کی مناسب میں کر منتظم ہوں جل رہا ہے یا جو اور ایور میں کی کرئی ہور یا چر منتظم دو ایور صین ہے جے آئی جر پھو تک دے گی۔ (ایور مین کے لیے جانا یا جانا ہے گو یا دو ایور مین کی کرئی ہور یا چر منتظم دو ایور حین ہے جے آئی جر پھو تک دے گی۔ (ایور مین کے لیے ملاحظہ ہو جی اور جے جو اہا روش کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں، یہ حق جی اہا روش کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں، یہ حق بھی مناسب ہیں۔

اب دومرے معرے پر"روزی: "کے پہلوپر توریجیے۔ یمان بی دوشق ہیں۔ منظم کوروزی: اکا ای لیے انظارے کہ بیمان شہبہ جرک ہاتھوں جوظلم اس نے ہے ہیں اُس کی مکافات اُس دن ہوگی۔ اس روزی: اکا انظار اس لیے بھی ہوسکانے کہ شہر اجرکواس کے بچے کی مزافے۔ آج تو دو تی جرکے جلالے، کین کل اُسے اس کا بدلہ لے جا "اشب" كرمناسية بي "روز" فوب بي-"ول" يور" موفقة "هي الله بيه (دل موفقة الموفقة ول ، وهره .) انتا" مجي "كان موجد أرب

ادم المن اوگ فراق ساحب كے بارے بل كيتے بين كما تحول نے فرال بل بعض اليے مشقيہ مضامين اور جم بات الم كي جو كا تك شامرى على جي لين الله عن على أن كے جو شعر مثال بين بيش كي جاتے بين ال بين، كيے حسب ويل

میر عما ہی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیارے (دیان الآل) فراقی ما حب کے باتکانا نہ کی کا دلین اصل (prototypa) بھی عمر کے یہاں دیکھیے جاے ہے گی نجات کے فم عمل ایک جند کئی جنم عمل (دیان ہوم)

جائے ہے گا مجات کے م علی ایک جند کی جہم می (دیان اور) ان دولوں شعروں پر بحث اپنے مقام پر ہوگی۔ فی الحال مرف یہ کہنا تھا کے فراق صاحب کے یہاں شایدی کوئی چیز ایک ہو جم سے بہتر چیز (ای نوٹ کی) میر کے بمال ندیو۔

 رب جیں جین اس زیاں کوروک میں بکتے۔ دوسرے معر ہے جی '' دقت دعا'' بھی بہت خوب ہے یہ بات واضح نہیں کی کہ دع کسی بات کی دعا درکار ہے کہ شکلم اب بھی سنجل جا ہے اور جان کا ذیان کرنے ہے یا زرج ؟ یا اس بات کی دعا درکار ہے کہ جس طرح فضل الی کے ذریعہ بین سنجل چاک کیا ، اُسی طرح فعل ہاری شامل حال ہوتا کہ دل بھی یارویارہ کر شکمی ؟ یا اس بات کی دعا کریا مقصود ہے کہ جب شام کا کام تمام ہوئے ہی والا ہے۔ اب اس کے فق عرص خفرت چاہی جا سے ایمام نے ججب شاؤیدا کردیا ہے۔

'' دل کولگا ہوں'' میں جنول کی شدت ، ذائن کا ارتکار ، ایک طرح کی ہے د ماٹے (mindiana) تو ت اور فود کو خاہ کرنے کی دھن کا ایساز بردست اظہار ہے کہ دو تھنے کھڑے ہو جاتے ہیں ، ایس شعرا تھے انچھول ہے بھی برسول میں ہوتا ہے۔ کا کم نے اس سے ملکا جل مضمون با بحد صلیا ہے ، لیکن ان کے بھال دو دحشیانہ تو یت اور طفز نیس ہے۔ اپنی مد تک آتاتم کا شعر، خاص کرممرے تاتی بہت عی فوب ہے

کر بال کی قو قاقم مرقوں دھیں اڈائی میں بیاطر جی الدن ہودے جب سینے کو ہم چریں السان کی اور کا تھا میں السان کی اللہ کی میں اللہ کی میں کا اللہ کا درکیا، کیلن بہال دویات کی شائی جو گذشتہ شعر میں ہے .

اس معمول کو قائم میں کر دھی ہو ہے تو بھیر جاک پر سینے کے قائم آج میں دی کیا ہے ۔

(ray) (ray)

رائنی ہوں گو کہ بھداز صد سال دیاد دیکھوں آکو ٹیس کو تھے کو نیس گاہ گاہ دیکھوں ہا میں ہوں اور کھوں ہا میں ہوں آ ویکھوں آو جا عراب کا گذرہ ہے جھے ہے گیا دل ہے کہ تیج ہے منے پر بے ہم باہ دیکھوں ہا میں تالی ہوں نیس اٹاہ ہیل کو اک مڑہ تھی قرصت تا ہم روے کا آل ہا دیکھوں اور کھوں اور کی میں اس کے بعد یا سیکو دوں ہاہ و سیار کے بعد یا سیکو دوں ہاہ و سیال کے دیتے ہے معشوق کود کھنے کا مطلب ہیں اور کھنے کا موشق دونوں کی جم بی تابیات دواز ہوں کی ،اوراس اور فل سال کے دیتے ہے معشوق کود کھنے کا مطلب ہیں اور کھنے کا دونوں کی جم بی تابیات دواز ہوں کی ،اوراس اور فل سیال کے دیتے ہے معشوق کود کھنے کا مطلب ہیں اور معشوق کو ٹیس کی ہوگا۔ موسی نے گاہ گاہ در کیمنے کا مضمون اپنے رکے میں خوب با عرصا ہے :

موسی کے یہال متی اور مضمون دونوں خوب میں ۔ لین محرفے الرائنی ہول الکی کرمشق کے معالم عے مجبوری كاسودااس فوب صورتى سے بتايا ہے كہ بايدوشايد - بكردومر معرسے شى زيروست منى فيزفقره " و كوئيل" ركوكر بات اور بھی دُور پہنچا دی ہے، کہ بہترین مالات میں بھی معثوتی ہے وسل کی تو تع بیس تھی، بہت ہے بہت میمکن تھ کیا کو اس كامندد كيدية ـ اب حالات، يا تقديم، يا خودمعثوق، اس يرتهي رائني بين بابذا كادكاه ي ويصفي يراكنفا كرن كوتيار بس. جاہے بدگا د کا و کمنا بحی صد ماہری شراکے بار ہو۔ بہت عمدہ شعر کہا ہے۔

اس مطمون كا كالف بيلوي أب في اين ريك يمل فوب كلما ب

کیم امروز دی کام دل آل حن کیا ۔ اجر ناکای ک ملاز باگفت کل (ہ نا کہتم آئے کے دن میر سے دل کی مراوم پری کرنے کو تیار ہو، لیکن اب دہ نحسن کیاں؟ نمسن عی تو ہمار ہے مبر اورنا کا می کا جرتھارتم نے کھنے میں اتن دیر کردی کہ ہماری تیں برک مردی اور یا کا می کا اجر (لیعن ترمیا را حسن) تو (-Ken 3)-1

عالب کے یہاں کی تھیلے کھا ہے ہوے (hard bitten) مرد ہوتی پیٹر ک کی کلیے ہے، میر کے لیے ين يروك إدرامتي بدمنا يحوب اورامتي بدمنا سالي موف كالاراز

اندونی قافیہ (اب کارکیما) دوسرے معرے میں 'ریا' اور' ہے جیر'' کا تو ازن خوب ہے۔'' میر'' اور'' ہا'' میں شاخ کا لفقه الو ظاہر ب-" جائد" اور" ماہ" بل ایمام ہے۔ حرید نفق یہ ہے کہ" جائد" بہ منی "مہید" ہے جس کے لیے عام طور پر "ماه" كالفظ استعال كرية بي ماور"ماه" به على "جاء" به جو" كان به حذياده مانوي اور رائع لفظ بهما "ويكمول" اور " با ندا مین شلع کا ملف ہے۔" ول" اور "منه" میں معنوی رعایت ہے۔" دل" اور" میر" (بدعتی محبت) میں بھی معنوی رعایت ہے۔"میر" (بستی سورج) اور" ماہ" اور" مند" جم منطع کا لفف ہے، کول کرمعشو آ کے مند کو میر اور ماہ سے تشبیہ ديدين وفرض كالمعرك بصدعاء والمجينب

اب ال وت رفور مجي كرمعثول كرمن رجانده يكف كامراد بع الكمعن وي بي كرمعولى موجود کی علی واس کے مائے و نیا جاند کھے کا موقع آے ویکن اوار اور معثوق کا ساتھ ہو۔ اس على تبذي كلته بيا ہے كم نوگ اپنے قاص از بروں کے ساتھ ل کر جاند و مجھتے ہیں۔ دوسرے منی بدیس کوشس تیرے مند پر جائد چکتا ہوا و مجمول۔ مات كجور كورى جاء كية ير، جيما كذوق كي شعري ب

جوم كا تظرير ي رّب اب قريدا جاء الديد ي ع جاء كا وهو قا يرا جاء الذامعة ق محاضر برجائد جمكنا بواد يمن محاس بياو م كرمعة ق كم ما تقع برجوم ديمين مياا م سكرانا مواديكيس يس ان كاجره والدك الرئ دوش فلوآ ، يمر من يس كربين ميون (مثلا منز) كا والدوكي آئيندد يكنامبارك مجماعاتا ب-المذاع الدوكي كرمعثوق كاجرو (جوآئينة كالمرحب) ويكما جائد ج تصفى بياسك

نا جا ندر کورک مجدب کی صورت در مجھتے ہیں۔ ابتدا اس باریب میں جا ندو کھوں تو آس کے بعد تھو تک رس کی بواور میں تيرامندويمون معنى كي يركزت ال لي پيدا بوليا به كه "مندي" كويماوراتي من شي مي بستهال كيا بهـ ("ماسنة") ادر الول من شر محل (چرے کے أوير)

۲۵۲ بعض لوکوں نے ' تکاوکل' بڑھا ہے ایسی ' تکاو' اور البیل' کے درمیان محمرة طاہر سجما ہے۔ تیمن اس طرح معنی

اب معنى يرفور يجيد ولكل نامضمون ب- يهال بحد توعام بات ب كشمى أيك لكاه شر مقول موا-اب اس معمون کو ہو ھاکر کہتے ہیں کہ بس ایک بلک جسکتے ہم کی فرصت فی تھی۔ اتنان ممکن ہوسکا کہ یا نیس قائل کا چیرور کھے لیتا ، یا مركل كاء كم معرب لطف الدوز بوسكة - دونول باتي تعديكس مضمون آفر في اور كيفيت كافير معمول احتراث ب-ال ے ماجل الی کم رورشعرد اوان جارم ش کہا ہے

E & 16 Pol & # 5 قربانی اس کا مخبری یر بے طرح نہ جموزی شعرزير بحث كے مقالب عن عالب كاشعراغا في مطوم موتاب وائے ٹاکالی کہ اُس کافر کا گجر تیز ہے مرت مرت دیکے ک آرزو رہ جانے گ

(ror) (rq∠)

باتی میں لامکال کو دل شب کی زاریاں مل شب سآ ذکوراند اب دیدنی مولی چی مری وست کاریال مّال تيل جي لفف معاديون دحاريال مت رین کی إد يه باتم ماديال

مشیر ہیں دوں کی مرے بے قراریال چرے ۔ ای زقم ہے افن کا برخاش ١٤ كشيخ كى اس مك فاك الرع جم زار ي يد المري كي المحول عن الدو الله الموكد

المراضي "ول شب" بمعني "أولى رات "ال قدر بدلي ب ك" آصفيه" واليش "اور" لور النفات" في السياس المال ہیں۔ جعفر علی خال آڑ بھی افر بھے اڑا میں اس کونظر انداز کر کے ہیں۔ فرج احمد مما تی نے ایل فربک میں البت اے درج كيا ب، اورسى بحى درست لكے يى - بير نے اس كاور ے كوكم ہے كم جار جكداستوال كيا ہے، ايك تو فواشعرزير بحث عى واور باليرتين مثاليل مسب ويل جي

انان آء ول شب کے ہم بھی یار کریں (ديانوادل) ی قدر نیمی اس کو اس جامہ آئی کی (ديالهاو)

رات بالمنش الون عرم عدل شب عي (Pople)

كري بي مادية برروز وار آخر و روے عدل شر کر ہر کر کر اے ان قریاد سے کی لوگ میں دن کو عی جب عی فالب في الك مكر الراثب استعال كياب بمكه موداے خيال زلف وحشت ناک ہے

تا ول شب آہتوی شانہ آسا جاک ہے

عالب كشعرين بهت ك خوبيان جن اليكن اول شب" كادوال معنى كالفف نين ہے تن يہ ہے كداس محاور كو لفوى عنى بنى بحى جس طرح مير نے اپنے بعض اشعار عن استعال كيا ہے، اس كى مثال فارى عن بحى نين لئى _" بهر جم" عن ول شب" كى مند بنى صاحب كدوشعرور جي وليكن كى جن وہ بات نين جو مير كشعروں بن ہے - چناں چہ صاحب كاشعر ہے :

گربہ بیربری خرور حسن مائع می شود می توان دل باسه شب آمد به خواب عاشقال (اگر فرور کسن اس بات میں مائع ہے کہ بیعاری کی حالت میں تم لیفنا و قوعاشقوں کی نیند (خواب) میں تو آرمی رات کوآ نامکن ہے۔)

شعرزر بحث من مرئے اول شب الے عادراتی معنی آر کے جی اورعادرے والفوی معنی میں استعمال کر کے جی اورعادرے والفوی معنی میں استعمال کر کے استعاد کا مسکون کی شکل جیس پیدا کی ہے ۔ جین میں مشعون خوب ہے کہ آ دگی دات کو بھرے دونے کی آ واز لا مکان تک جاتی ہے ۔ الف کا ایک ہیں بیدا کی ہے کہ آ واز لا مکان تک جاتی ہے ۔ الف کا ایک بہلور آجی رات کے گریے کی آ واز لا مکان تک جاتی ہے ۔ الف کا ایک میں مشوق متوجہ بیس ہوتا ۔ مکن ہدونے کی آ واز اگر لا مکان میں جاکر گم ندہ و جاتی اور مکان (دیا) میں گوجی میں معموق متوجہ بیس ہوتا ۔ اس میں جاتر ہوتا۔

معنی کا ایک پیلو اور یکی ہے۔" بہار جم" میں "وست کاد" کے ایک معنی "أستاد ہفر مند" بھی درج ہیں ، اور
"دست کا دری" کے عنی فاری میں "فر نین کی کام کو بے فورو گرانی م دیتا" بھی ہیں۔ فاہر ہے کہ یہ سب معنی بھی شعر زیر
بحث میں مناسب ہیں۔ اب" دید نی " کا لفظ اور زیادہ معنی فیز ہو گیا ، کرخیں نے اپنے چہر سے کی قر کین میں جو ہفر صدی
صرف کی ہے وود کیجنے کے لؤگتر ہے۔ ملا مظامو ہے " ہے۔ " پہرے" اور" دید نی "می طلع کا مطف ہے۔
" میں مناسب ہیں۔ اب " دید نی " کا لفظ اور زیادہ میں گرائی چائی میں منان کی اس قدر کثر ہے نہیں ہے ، لیکن مطمون کی سب اور انداز بیان میں کم بیانی (understalement) نے اس کو گذشتہ شعر سے یو حادیا ہے۔ یہاں جس دورت اور ایکن میں والی تمکنت اور اپنے معمون سے اور" جس مراز" کہ کر رہ بیا ہا اور ایک میں اور اپنے مرف ہی لیال کرنا کہ خون کی و صاریاں لفظ سے منالی فیل ہیں ہیں ہے جس پر خون کی و صاریاں ہوں ، اسے مرف ہی لیال کرنا کہ خون کی و صاریاں لفظ سے دخائی تیس ہیں ہیں ہے گئی شرکہنا کہ ان میں ہوا الطف اور با تک بن ہے ، با تک

نہیں بیان کی ہے، ٹل کہ واحد غائب کا الترام کیا ، تا کہ فاصل اور بڑھ جائے ، اور خو در حی کا شائبہ تک شد ہے۔ پھر معشو تن کی تعریف الگ کر دی ، کہ جس کے کھتے بھی بیرشان ہے وہ خود کس فضب کی پھین اور یا تکین رکھتا ہوگا ۔ لفظ ''جہم'' ہے عریا ٹی کا بھی اشاد ہ کر دیا ، کہ بدن پر پیما این نہیں ہے، خاک می ویرایمن ہے اور خون کی دھاریاں اس پ رکھی وہاد یوں کا کام کر دی ہیں ۔ ایسے انداز کو کتا یاتی کہتے ہیں۔

الكندف بركاسمون براوراست أفال

مادا نہ خاک کویت بیراہند برآن آل ہم ذائک حرت مد باک تابد دائن (ٹیری گل کی خاک کی وجہ سے ہادے تن پرلیاس آو ہے، لیکن اٹک حرت کے باضف وہ تابددائن سوچک بیاک ہے۔۔)

ال میں شک بیس کے دار دست شعر کہا ہے ایکن میرک کا تقلیل بیانی (understatement) اور السان میں اس میں کہا ہے۔ اس میرک کی السان کی اللہ کا اللہ ک

۲۵۲ ال شعر كي جواب على كي كبابا سكا ب

(r44) (rar)

ورد و اندود میں تقہرا جر رہا نیں کی اول ملک دوجس کے کھومتوٹ پڑھا نیں اول

المن كوسية على فغال بس كاستو دو بررات و و حكر سوخت و سينه جلا خمل على بول ١٥ اللف آئے كا ب كيا يس نيس اب تاب جو اتا مالم ب جرا جاؤ ند كيا تي اول کامت مرکو لیے مالک دیدار کارے میروہ جان سے ویزار گھا شیل ای ہول

الم المسلح برا بيت براس من ارتك رو" اور" منونه إلى ما" كي روايت كرموا بالونيم الخبرار بالمعنى عابي قدم د بارمة المرد بار بيماور و يبلي كذر چكاب ما حقد و است

المال بيشمر" جكرموفته وبيد جانا" كى بدياك تازكى كه باحث الي مثال بن كياب بمنى كا بحى الترام فوب بي شعر هي ايك صورت حال بيان موني بيه بيكن اس عن كني معن ممكن بين _ (١) اب يحد تو عاشق صرف آ ووفقال كرتا تها بمعشوق كمام خندة بالفارة ع ما منا بواب بإسامنا كرنے كى جمت بولى ب الوكرتا ب كرتم اپنے كوسيد على جس محمل كالارو فریاد شفتے ہووں شی سی مول۔ (۲) کاملی کے باحث میا تجامل عارفانے سے کام لیتے ہوے معمول شکام کا پرونشان ہو جہتا ہے۔ خطم ال شعر کے ذریعہ جواب و بتا ہے۔ (٣) مجرسوفت اور سین جا دوانتلاب میں جومعثوق نے عائبان مشکم کی فقال سُن كرديد إلى -اب منظم معثول كرمائة تا إادركها مد كرجس كوتم جرمونته سيدجلا كتيم بواورجس كي برشب غفال سن كرتم في أعد رفت وياب، وه على على مول - (٣) ايك مفيوم يا محى مكن ب كرمعشوق كي على اورلوك (رقيب) تو فوش وخرم رج ين ، شرع الك محردم كرم ادر مشخول فغال بوتا بول-

شعرز پر بحث ے ملتے ہوے مضمون کو قائم جائد جوری جس خوب صورتی ہے با تدھ مجلے جی اس

كما ض عركاشعر بعيامطوم وواب

اب بھی کوچول علی کمیں شور و فقاں سنتے ہو م قدم سے می مارے على جوں كى سال مرے بہال سن کی کارت ہے، لیکن قائم کی ک شور انگیزی نیس۔ قائم کا مضمون مر نے بر مانے مل براہ رامعاهياركيا:

اُتُو کے ہیں جب ہے ہم نوی اے اُٹ س شور بنگام محر کا حمر ہے ست سے یال (وجان جارم) الى يىبكا المرب اباسى المقاف باكادى كاد بوريم كاشرة في عابد كرون ورابا ب ا الله الم المرس عاش كے ناز كابيان حوب ب كراتى دير بحل أؤكرة أفي كالطف كيار ب كا ؟ اور جنا أضاف ك لے ساراعالم ب،ایک جھائی پر بردد کیوں؟" اتامالم بجرا" می اس بات کا کنایہ بھی ب کرمٹو آ کے ماشوں ک ك نيس - " آف اور" جاؤ" كاشلع اور" جاؤنه كي بيسانتكي بحي خوب يس -

۲۵۲ کا سترکدال کامنمون مام ب- قالب نے اپی مخصوص عن آفرین اوراستماراتی وجیدگی سے کام لیتے ہوے فوب

ذکوہ شن دے اے جود پیش کہ مرآما فياغ فان وروفش يو كاس كدائي كا اس معمون برال سے بہر شعر ملا مشکل ہے۔ لیکن عالی نے " کاستر" اور" جان سے بیزاد کوا" کو ہاتھ

شعرشورا محيز سنيم بمر قبیں لگا ہے آتی اور تا تی نے اپنی اپنی کوشش ضرور کی ہے، لیکن جمر کی کی شدت اور جان سے بیز ارک کا مضمون ال سے بھی

آ تکسی فیل بیل بھرے یہ تیرے فقیر کے دو فقیرے بیل بھیک کے دیداد کے لیے (اسل) کی یں بی ماک دیدار آگھ یاں کائے گدائی ہے الل جرم ے کی یہ کے سال بہرے ہم کے بحرے ہیں ایتا کا سرم اتھ میں (الله آ تھوں کو جمیک کا شکرا کہنا تشبید کا حق آوانیس کرتا۔ جو ترے بن کے طلاوہ وجہ شبہ می کم زور ہے بروروو هنکروں کا جواز بھی تیں فراہم کیا۔ تانے نے مضمون کو بہ خوبی جھایا ہے ، کیوں کہ کا سرّ گدائی اور آگھ جس مشابہت اور مناسبت ہے، جین ان کا بہدامصر ع ہوری طرح کارگر میں شعرب شکل عی محرار کے عیب سے فائے سکا ہے۔ تانج کے دوسر ہے شعر عي ما ألى سے عماطب فير ضروري ساور تل مون كے بعد كاسترم باتحد على سايد يام نے كو كو كاد كيل بحي نبيل دى۔ اب میر کودیکھیے ۔ دوایف یہال ب مدکا دگر ہے ، کون کہ پہلے معرے میں ایک فیرمعمول کام کا ذکر ۔ علمہ "كاستر" ے مراداكر دائعي كاسترمر جو لى جيها كه ناتخ كے شعر ش ب ، تو كوئى بات، ندنتى ، ال ليے الكے معر عے ش جان ے میزاد کہا۔ اب مراد ہے ہوئی کر سر علی پر لیے پھرتے ہیں ، یعنی ہروقت سر کتائے اور جال بارنے کو تیار پھرتے ایں۔ دیارطلب کریں گے تو سر سے گائی اس لیے سر شمل پر ہے کہ جب جاہوکاٹ اور لیکن جلوہ دکھا دو۔

نات كى يىلى شعر كى مائت يركا حسبوذ يل شعر د كيية بات كمل جالى ب كسات كا يبامعر ع تقريباب

كاركيول سبيم -

کائے چٹم نے کے جول زمن ہم نے دیداد کی گدائی کی (دیانوال) مر كمعرع اولى من" جون زهم" كى تتبيه سى عجر ورب اورمعر عنى مريد مضمون محى أحماب التح كممرع على ولى مزيد مغمون فيل حق ب واعدة استاد خاليده

شاد نسم البديمان ول مراكر بات بها المحت ين

ب تعور ار کے ہیں چم گئ ہے تھے کائ خال ہو چے مرم مال کے بات

(mr)

(roo)

اس ماہ علی وے میے انہان لگتے ہی جن کے لیے ایے و بال جان تکتے ہیں جى زقم كو يرول مول بيكان لكن ين ك يرحم ال ك ين عى بى وفي ال تب خاک کے بردے سے اندان نکتے ہیں مت الل ميں جانو يكرنا ب فلك يرول 100 مطلع من كوئي خاص بات بين -" جان "اور" انجان" كالحرح كافية ك ليديكم نبر ١٣١١ ورنبر ١٥١٠ يكن يهال يديكي كريجة بين كرمعرة اول بن "جان" كم عن بين مدح" اورمعرة ودم على "جان" بدعن إجانت والا"

البداس رع عاد حاب ك على خيال بندى ك فيل آرمطوم مولى ب

تھے تیر مگد کے ہے کشول کا جہاں مفن سبزے کی جگہ وال سے پیکان شکتے ہیں الن دونوں شعر دل کے بیکان شکتے ہیں الن دونوں شعر دل کے در اور خور مجھے کہ تعریف الن کے بار منو کیا والا تقروشا بدائی کے کہ اور خور مجھے کہ تعریف الن کے بارے شار منا بدائی کے کہا ہوگا

چری نے کے کن بعد ہے کو چرا تو دل کی جگہ دلک پیکان نظا میں ہے۔ دلک پیکان نظا میں ہے۔ دلک پیکان نظا میں ہے۔ اس کی جگہ دلک پیکان نظا ہے۔ اس کی جگہ بیاں ہے ماصل کیا ہو اس کی میں میں انہاں ہوا ہی کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہوا آدی کو بھی میسر نہیں انہان ہوا میں کی دشوار ہے ہر کام کا آسان ہوا ۔

بنیادی طور پرشعر بھی کیفیت کی کارفر مائی ہے۔ معنوی پہلوہ می موجود ہیں ایکس اس کی طرف توجہ فورانہیں جاتی۔ معرر عاد فی شین ' مت کل جمیں جانو'' کا انتثاثیہ تی کیفیت سے بھر پور ہے مادر شعر کے بقید تن م الفاظ ای دہے کے جی محرکی محمت سے سے کیا بیے شعر جمر کم معنی سے مما مال در کھ دیے جی جہال بہ ظاہر معنی کا امکان ت دو۔ (r.4)

(ray)

Edward T اسيع مواے كم كو موجود جاتے إلى اس مثت خاک کو ہم معجود جانتے ہیں

الل نظر بمیں کو سعبور جائے ہیں عالى جائے بين عابد جائے بين على جداري، ع

ال رحر كو و لين معدود جالية بي

٥١٨ يم آپ ي كو اينا مقدود جائے يل مجر و نیاز اینا این طرف بے ساما صورت یہ ہے ہم بین ہر کر قبیل دے سمل مشق ان کی مقل کو ہے جو ہاسوا عارے きというかにこうとびる

۲۵۲ باشعار مسلمل بین اوران کے مضامین جی جدید انسانیت پرتی یا بشرووتی (Humaniam) اور قدیم انسوف السوف ال طرح يك جابو ك ين كران كوالك الك كما مشكل ب- اكر يكها جائ و اللون بوكا كريد ۲۵۲ مشعارانسان کی مقمت اور نظام کا نفات بش أس کی سر کزیت کا تراند بین ماوران بش انسان مجبور ونگوم اور كا كات كي وسعت عن أيك تغير ذروجي ولل كرأس كا بنيادي أصول برقسوف كي روس كا كات بل الك فلام ب اوراً س کی نوعیت (Teleological) ہے ، مینی ایک ظرف یہ کہ کا نتات کے دجود کے لیے ایک علمیداولین ہے (جے خدا كركوبارة ين) اوردوسرى طرف انسان ، لم كدكا خات كابرذى وجود الى اس كوبجائي اور ابت كرنے محل عمى معروف ہے، يستوأك دنت كامياب بوسكا ہے جب انسان ، خدا كے دجودكو بائے اور اپنى بستى كو اس كے وجود كا برقو مجے اوراس بات میں بیتین رکھے کراندانی مراتب کی کوئی مدنہیں۔ ندہب اسلام اورفلسد تصوف اسلامی ش کوئی فرق نیں، سواے اس کے کہ ندیب اسلام کی رو ہے انسان کو دنیا شریفدا کی نیابت اس لیے تغویش ہوئی ہے کہ دو دنیا یں الوی فظام کوسیاست، معاشرت ،معیشت ، برشعے میں دائج کرد ہے۔ ندہب اسلام کی دو ہے انسان کا دائر ہمل د نیا اوراس کے لوگ بیں رکین انسان ہر بات میں خدا کا تھوم ہے۔ تصوف میں سیا می ٹس کی کوئی اہمیت نہیں۔ وہاں کرامت فی الله يعنى لوكوں كے دلول كو بدلنا ابهم ہے۔ لبذات وف افغرادى وجوداور مراتب كوم كزيت ديتا ہے اور مذہب ساتى وجود اور مرات کومرکزیت دیتا ہے۔ مقیدة انسانیت پرسٹی یابشردوئی کی روستانسان استمیم میں مرکزیت کا حال ہے کہ خدا کا وجودي توبي بيا الرخداب بحي تووه انساني الحال اورتاريخ عن مداخلت يمل كرتاب خدائ كالزنات بناوي ب اوراب انسان کے سرد کردیا ہے کہ دواہے سخر کرے۔ لینی اگرانیا تیت پر کی کوللیف (reline) کیا جا ہے اور خدا کو صرف علمی اولين نبيل بل كرتمام وجود كامبدااور الخاتر اردياجا عقواس على اورتضوف على بهت ك وتحماشترك نظرة على بيرا-

زر بحث شعر بن جومضا بن بيان بوسد بين ان كموفيات من كي پينون شاه بران في خدا فما كم مندمد

والمهاشوارش ويكي

ياد الا يائے شاکل وقع الجول كے=كے بندہ کبوں تو شرک کے تی کبول تو کفر كيا شي خدا تما ئد الجيون خود تما الجيول - الجاول = كول الله كو خدا أما شركر كرسب ك يل دد الجندا الكر بنده البينة وجود كا اقر بوكر ي قو شرك كا مرتكب بهنا ب، كيون كداخة كا كوني شريك فين اور لاموجود الا

القد يكن اگر بنره استه كوخدا كه تو كافر كفيرسه و كول كه خدا تمام عدود سه يؤك ب اور بنده برطر را سه عدود اور آلود كيول شر محصور ب به قبلا بنده نه خدا به اور نه قود كوكى وجود د كماسه ، خل كه يرقو وجود الجن سه اليمن خدا قماسه به كيول كما كروه خدا فما في تر قود قماسه ، اور فود فما في شرك ب

حضرت شاہ محرال تی نے یو کا صیاط ہے گفت کو ک ہے، لیکن ابہام کے باصف ان کے کام بی بچو پہنو ایسے ہیں جن پرایلی ظاہر کوہوم وض ہو سکتا ہے۔ میکن ہے صفرت محرال فی صاحب کا مدعا بس اتنا ہو ہتنا بی نے بیان کی ہے، لیکن بعض صوبے پرایسے احمال گذر ہے ہیں جب انھوں نے خود کوذات وقت می اس طرح مرفم قرار دیا ہے کہ دونوں کا فرق تا پر ہوگیا ہے۔ چنال چرفے دونشاہ تھی کے قرابت دارصونی شام صعود یک (دفات کے ۱۳۸۷) کاشعر ہے ، دارف و معروف بد معنی کاست آل کے خدارا بشنا سد خداست

(جانے والا اور وہ جو جانا جائے و دنول اصلیت کے امتبار ہے ایک ہیں۔ جو خدا کو پہیا نا ہے خدا ہے۔)
مشہر رہے کہ مسعود بک کو ان خیالات کے باعث موت کے گھاٹ اُ تار ٹا پڑا تھا۔ صفرت شیخ عبدالی محدث والوی سے دواوی سے ان کا رٹا کر وضرور کہا ہے۔
والوی نے '' اخبار الا خیار'' میں مسعود بک کی شہادت کا تو ذکر میں کیا ہے، لیکن ان کی مظارب الحالی کا تذکر وضرور کہا ہے۔
اُنھوں نے نکھا ہے کہ کہا جاتا ہے چشتے ں میں سے کس نے مسعود بک کی اطرح اسراد حقیقت کو فاش شرکیا اور اس ورد برجذ ب
ومین کا اخبار نہ کیا ۔ شیخ عبدالی نے مسعود بک کی کہا ہے'' مرآ ق العارفین'' کے جو اختیا سات نقل کیے ہیں، ان میں سے عمادت بھی ہے۔

کم دونظر محیق بین محص است کرد آل را از خود نور بیست ، و جربال وجر ظهوری شرکت شد
سکونت کس بیش است - چنا کل بحس را تعین وجود است ، ہم چنال مین را بیکش مشہور است .
اگر کش بیش فیض شربود سے انا الحق و بیجانی بے چدوجہ دو نمود ہے؟ (نظر تحیق بین تکس ، بین فیض ہے ،
کون کر کش از خود کوئی نور نیس باور اس وجر تھیوری کے مواکش بی شرخ کت ہے شکون ، بھی ، بھی ا فیض کی وجہ سے ہے بیمان تک کر کش کے وجود کو تھین ہے ، ای طرح ، بھی بھی تکس کی وجہ سے
فاہر مونا ہے ۔ اگر تکس ، بھی فیض شد ہوتا تو " مبوائی " [معترت بانے پر کا قول] اور " انا الی " ا

عالى عرصد إدا تين :

مندس وظر اک آئے میں جلوہ قربا ہو مجے ان نے دیکھا ہے تین ہم اس میں پیدا ہو مجے میں میں پیدا ہو مجے میردرد نے تھوڑ اسا پردہ تھوڑ دیا ہے۔ شاہ میرال تی کی طرح سودانے بھی بہت احتیاط کی ہے، جیسا کہ آکدہ معلوم ہوگا مسعود بک کا قول تنام صدودا حتیاط کوڑک کر کیا ہے، اور میر بھی ان سے چکوئ کم ہیں۔ معلوم ہوگا مسعود جک کا قول تنام صدودا حتیاط کوڑک کر کیا ہے، اور میر بھی ان سے چکو کم مشہور دیکن سنویت کے لجاظ ہے ذیادہ اہم معلوم ہوگا کا دافت مسب کی زبان پر ہی ایسے کے کم مشہور دیکن سنویت کے لجاظ ہے ذیادہ اہم معلوم ہوگا کا معالمہ ہے کہ ان کی زبان پر بھی ایسے کے اکام جاری ہوتے تھے جن پر انال خاہر کو کھر کا گمان ہوتا

تھا۔مولاناروم نےمشول (وفتر جہارم) یں ایک واقعہ کی تنعیل سے بیان کیا ہے :

(وومعزز درولش پایزیدم بدوں کے سائے ایک دن آے اور بول اُٹے کددیکموشی فعا ہون۔ ان فوائوں
بزرگ نے متی کے عالم عمی صاف میاف کے ڈالا کر جرے سواکول معبود تھیں ہی خبر دار جری عمادت کرو۔
جب ان پر سے وہ حال گذر کی توضیح کو مریدوں نے اُن سے کہا کہ آپ نے ایسانیا کہا ہے اور یہ آئی ہائے
تیں نے تعوں نے کہا کہ اگل بار بھو سے ایسا ہوتو ہد حراک فور فیصے چرے مادویتا اللہ تعالی حم سے پاک
ہواور شریجم دالا ہوں۔ اگر نیس اب ایسا کیوں (کرش فعد ایموں) تو بھے مارڈ انا۔)

کین جب دوبارہ أن پر مشق كا غلبہ واقو دہ سب باتي أنصى بحول كئي، مشل تو تحض سابيہ ما اور حق تعالى خورشيد، جب حق شائل (خورشيد) مواد مشل (ساب) كمال تقير مكتى ہے؟ كيا الند تعالى كنورش بدخانت بيش كده وائسان كواسية اوى وجود ہے بالكل خالى كرد ہے؟ چنال جہ جب خواجہ بسطامي پر غلبہ عشق مود:

حمل را سیل تحجر در ربود زان توی زالست کا دل محنت بود عیست اعد چید ام الا ضا چید جوئی بر زمین و برسا آن مریال جمل والت شدی کار دیا برجم پاکش می زدید

(تجركا سلاب من كوبها في ما ماورى بار في في جوبات كى ده بسلے سے بھى زيادہ مخت تى ، أنحوں نے كها كريم سے بركا ماورى بار في في من المحول نے كها كريم سے برا مورد تے رہو ہے؟ بس كريم سے برا كورد الى كريم ہے كار مورد كے اور ال سے برائى كريم ہے كورد الى الى من تجرب ہو كئے ہے ۔)

معیبت بیرونی کے جوم یوجم ﷺ بھی چھرا بھونکا تھا ، زخم خوداً می برآتا تھا، جس نے خواجے سینے کونٹانہ ہدایا ، اُس کا سید چاک ہوا۔ جس نے اُن کا گلا کا ٹنا چا پارخو واُس کا گلا کٹ گیا۔ بس ایک مربے بوشیار تھا ، اُس نے وارتو کی ، مگر بگا ۔اس لمرح و و ذکی تو بوالکین جان بچا ہے گیا۔ جب سی بولی تو اُس نے اثر ارکیا ۔

دی تن قو گرتن مردم بدے چوں تن مردم دیجر مم شدے (اگرآپ کایہ جم مام دنیانوں کا جم موجاتو انیانوں کے جم ک طرح تجرب فاہو جاتا۔) موانا عامدهم ال كاقر جير وتغيير بين كرت بين كرج بيدخود جوال ين جمل في البيدة والى وجود كوثر كرديا) وو فئا هو كيا _ اور جو فنا هو كياده بميشر ك في تغوظ هو كيا (كيون كه فنا اور جنا ايك عن جن _) من كى ظاهرى صورت فنا هو كي ، اور مرف ديكينه والسلكاد جودره كيا، البندال يسير فني كرجودار كرك كويالية عن أو يروار كرك كار

اس بحث کا تیجہ بینگلا کے انہان اپنے انہائی مراتب عی دنیاہ کی وجود کی آئودگی کو ترک کر کے وجود ہاتی جی خم جو جاتا ہے، بینی درمد فا کو بینی جانا انسانی وجود کی اعلا ترین مزل ہے۔ اس مزدل پر بینی کر ونسان میرکی ذبان میں فواجر بسطای کے بھائی کے بھائی بیان کر سکا ہے کہ میرامتصور پھیاہ رئیں ، میرکی تلاش مرف اس لیے ہے کو نمیں خود کو تلاش کر ہوں ، کیوں کہ میرے معاودہ کوئی موجود کیں بنمی ای مقسود جھیتی ہوں اور میں ہی اصل وجود ہوں ۔ انظر اور انسان کے طور پر ویکھیں ، یا میرے عالم انسانی کی طرف سے اعلان کے طور پر قرار ویں ، میرکا پر مطاح تصوف اور انسان پر تی ووٹوں میں لگ پر صاد ق تا سکتا ہے۔ ووسرے معرصے کا انتخائی انداز ججب جا کا نظر زر کھتا ہے۔

دوم عشم كما عصودا كاشعر ركي اوبات صاف عوبانى ب

بجر و فرور دونوں اپنی بی ذات ہے ہے جم عبد سے جدا کب معبود جانے ہیں استان کو ہم حال ہے جی شدہ اور دونوں اپنی بی ذات ہے ہی سودائے اختائی احتیاط ہے کا مراہ ہے ہی تاکہ ان پر کھڑ کا اثرام ڈور ہے جی شدہ اور دور وہ انسان کو ہم ہر حال بندہ قرار دیے ہیں، لیکن بندے کے داصل ہی ہو ہے ما مکان کونظر انداز نیس کرتے میں ماف کہتے ہیں کہ ہماری مشب خاک مکان کونظر انداز نیس کرتے میں اور خاک ہو اور کی گئر وہ کی اپنی می طرف کرتے ہیں، لیمن ہم خدا بھی ہیں اور منداکی حیثیت ہے اس بھر وزاری کو تیول کرتے ہیں۔

تیموے شعر بھی اس مضیور قول کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ نے قربایا میں ایک تخلی قربائہ میں نے جہا کہ ظاہر اور اس ان ان نے مکی اس مضیور آل کی اس ان اور آکے لے گئے۔ ''معنی '' یہ معنی (Appearance) (الما مظلی ہو اس ان میں اس کے بغیر معنی کا وجود ہا بہت نہیں ہوتا۔ اس لیے اہل نظر کر ہے۔ معنورت اگر چرکس افتہا کی سے معاور سے وجود ہائے ہیں۔ '' جانے ہیں '' کے دو معنی ہیں ۔ (۱) تسلیم کرتے ہیں۔ '' جانے ہیں '' کے دو معنی ہیں ۔ (۱) تسلیم کرتے ہیں۔ ہم می کو (بیٹی انسانوں کو بیا خاہر کی کا نیات کو) معبود جانے ہیں۔ '' جانے ہیں '' کے دو معنی ہیں ۔ (۱) تسلیم کرتے ہیں۔ '' جانے ہیں '' کے دو معنی ہیں ۔ (۱) تسلیم کرتے ہیں۔ '

پڑے تھ شعر کی طرف کے امکانات ہیں۔ مکن ہے کہ پہ شعر طفر پیاو، لینی ان یو گوں پر طفر یہ آفریں کی جاری
جو جن کی حل آئی محد دد ہے کہ دوہ تارید ہوا ہر ہے گئے اور نا ہود گئے ہیں۔ دو مید بات نہیں بھٹے کہ دجو دلو ہر شے ہیں ہے۔
دومراامکان مید ہے کہ قسین کے لیجے شل کہا ہو کہ جو لوگ ہوئر ہے ماموا (لینی وجو دافران کے باسوا) ہر چیز کو صدم مجھتے ہیں
دو المائی آفریک ہیں۔ دومرے معرے میں " ناچیز" اور " نا ہوز" دودولفظ بھی ہو سکتے ہیں۔ یعنی ندید چیز اور ندید ہو داب معنی
میدو سے لوگ جمارے بامواکی شے کوشے بھتے ہیں اور نہ کی آئی (= بود) کو ستی تھتے ہیں۔ یہ حق بھی ہو سکتے ہیں کہ لوگ

بروال وحي جادمين).

بانج ين شعر ش تير ع شعر كالمضمون الك اورد ك سه بيان اواسي، كدانسال وراصل خدا كا آخيز ب- ي حضرت الن حرليا كالمضمون ب كدانسان دوآ ئيذ ب جس عن خدا خودكود كالتاب اورخدا دوآ ئيز ب جس عن انسال خودكو و يكتاب المعظمون اوردومر عا تعريض جوهمون بيان اواب الى يا كاموانا عدوم كوين (وارتشم)

خانب مجل سین فود سمخ اوست دوست کے باشد بھی فیر دوست مجده قود را ی کند بر کند او مجده پایش آخید ست از بهراد

ك بديا : آئي اوك چير به خيال ادامات ع الله

(ال كوتم نزائة كاطالب مر مجموره وه فووفزات ب_ إليني واصل بيتي كوفر ينظم الجي كاطالب مد مجموره وه قود فزیندهم الحی ہے۔)اصل حقیقت کے التمارے دوست (جائے دالا) دوست (جایاجائے دالا) کا فیرکب ہوسک ہے؟ دہ البرافظ فردكوى بنده كرتا ہے _ كول كرة منيز كرمائے كورة كيے كى فرض سے بيس ، بل كراس صورت كى بدے كرتے ہیں جوآ بینے علی منظم ہے۔ دمطوب علی جوں کے طالب کا علی ہے، جیدا کہ فی اکبرے کہ ہے، اس لیے مطلب کو مجدہ كرنا كويا طالب كااسية آپ كو توره كرنا ب_ع اگروه آئينة ش ايك دمزى كے برابراصل حق كود كي ليزا تو وه بجراس كے خيال كرسوا (يعنى حقيقت عاليد كرخيال كرسوا يجريجي وفي شدجتا- إ اورطالب داوا عاما الشكر جيمتار) ترجر وشرح

ب و رہ اللہ اللہ خود کو مطلوب کا تھی ، یا مطلوب کو طالب کا تھی بچھے لیتا ہے۔ یہ مصابین ایسے نیس ہیں کہ می عارف کال کی رونما کی کے بغیران پڑخور کیا جا ہے۔ اس کو اختیار کرنا تو بوئی بات ہے۔ یہ بیراورمولا ناروم بی جیسے او گوں کے بر کا معالم ہے۔ ما حقد ہو سم ا۔

زرِ بحد فزل کی زعن مودا کی فزل کا ذکراو یا چکا ہے۔ قائم کی ایک فزل ہے جس کامطلع حسب ذیل ہے

- & = 17 1 3 U S J. 1 = = d = 16 1 = = 3 5 الم ك فوال يمرك بدار كانتى ب يكن موال ع بالرب بعرب موسال بديك بروال ب كدا عمر ك ما تدرك

(104) (r·4)

210 من گوش ول سے اب تو محد بے فر کیس مُدُاد ہو چا ہے موا حال ہر کمیں اب فائدہ مراغ ے بلیل کے یا قبال اطراف إلى يوا ع يزع عشت يكيل

تھین جا کو بھول گیا ہول ہے ہے یاد ل كبتا تما ايك روز به ال نقر كبيل بیٹے اگرچہ لاش تر او میں دل افا كتاب باك باش كوئى مد كذر كي الريابية

کتے بن آے لے کر مر پر خیال پر ایسے کے کہ بکو ٹی ان کا اڑ کی بر برائی بڑھاں اور کا اٹر کی بڑھاں ہوں ہوں کے اس مطلح میر کے مطابع کے مطابع کے مطابع کے مطابع کے مطابع کے مطابع کے اس کا میں کا دار کھا ہے :

الم الله المراج المراج

معروف ہے سب بید یالش میاد کا ترے پنمیل ند جر ہے خون ہے تو بال و پر کہیں ان بیب کرقائم کا مغروف نے سب بید یالش میاد کا ترب کی دجذیا تیت ہے عادی سپات بیانیا انداز کے یا عشایتا جواب آپ ہے۔ اس شعر کو پڑھ کرتائی جرئی کے فی افران یادا تے جی جواب تید ہوں کی کھال کھنچا کر اس کا فاذ نس بیب ہوا ہے تید ہوں کی کھال کھنچا کر اس کا فاذ نس بیبی جواب تید ہوں کی کھال کھنچا کر اس کا فاذ نس بیبی میں کہیں جی سب بیبی ہوتا ہے گئے ہیں۔ در مرکا شعر اس کے مانے بلکا معنوم ہوتا ہے کہیں تیں جو تا تھے جی اور شرکا جو ایکھنے جی ، در شرخا ہم شعر شرای کے خواب کی خواب کے خواب کی خواب کے خواب کی خواب کے خواب کے خواب کے خواب کے خواب کے خواب کے خواب کی خواب کے خواب کی خواب کے خواب کی خواب کے خواب کے خواب کی خواب کی خواب کی خواب کی خواب کے خواب کے خواب کی خواب کے خواب کی خواب کی خواب کی خواب کے خواب کے خواب کے خواب کے خواب کے خواب کی خواب کے خواب کی خواب کی خواب کے خواب کے خواب کی خواب کی خواب کی خواب کی خواب کے خواب کی خواب کے خواب کی خواب

سب سے پہلے قویہ قور سجے کہ یا خبان کو بلیل کی تلاش کیوں ہے؟ ظاہر ہے کہ اس فرض ہے کہ بلیل کو اسیر
کر ہے۔ تیکن یا خبان نے اس کام بھی اتی دیر کیوں کر دی کہ بلیل جاں پہلی تشکیم ہوگئی؟ مین یا خبان اور پہلے کیوں شاآیا؟
پھر میں ال کی ہے کہ یا خبان کا کام قو بلیل کو امیر کر یا نہیں ، یہ کام قو میاد کا ہے ۔ ایسانہیں کہ بلیل کو امیر کر تا ایسا کام ہے جو
یا خبان کرتا تی نیس کی مام طور پر یا خبان کوگل چین دور میاد کہ لیال ڈکار فرص کرتے ہیں۔ یہاں یا فران کو میاد کے دو پ
سی چی کی کیا ہے۔ اب اس یات پر فور کیجے کہ بلیل کی لاٹس کا ذکر تیس ہے۔ صرف ایک اسٹ پر اکا ذکر ہے۔ آخری
یات یہ کہ شعر کا متعلم کون ہے؟

ان بنگات کی دوئن می مند مجد فیل امکانات بیدا بوت میں۔ (۱) بنیل اور یا فہان میں رقابت کارشہ ہے۔
دونوں کوگل ہے مجت ہے۔ اگر چددونوں کے مقاصد اور محرکات (motivation) انگ انگ بو سے میں یعنی بلس کوگل
سے بے فرض محتی ہے ، اور یا فیان کی موش اس سے وابست ہے کوگل کھنے گا تو گلدت بناؤں گا ، کوئی حسین چز تر تب دول
گا۔ (۲) یا فیان نہیں جا بتا کہ بلسل یاغ میں دہے۔ وہ آے وجو فزکر ثنائل دیتا جا جا ہے۔ (۳) لیکن بلبن کا محتی اتنا ماول تھی کدوہ وہ اپنی جان ماول تھی کہ وہ وہ اپنی جان ماول تھی کہ وہ وہ اپنی جان ماول تھی کہ وہ وہ گئی جان ، جان کہ ماول تھی کے میرد کرنے ہے ۔ اس کی برد کرنے تی جان ، جان کے میرد کرنے تی جان کے میرد کرنے ہوئی ہے، یا فیان جان کی برد کرنے کے میرد کرنے کے میں اور جائی گل دول کے میں اس کی برد کرنے کی جان ، جان کا کرنے کرنے کی میں آو جائی گل (بلبل) ہی سی دای کوگر ناد کر

كايناتي وش كرول مين بهارشم موئي توبليل كا مديوم بحي تمام موئي فبترا يا خبان كواب بليل كيال ملح ك؟ بس چندي ال کی یادگاررہ کے بیں۔ (۵) بیل کیس تیری کی طرح چھوٹ کر باغ بی آئی۔ باخبان أے گرفآر کرنا جا بتا ہے کہ ود بار والنس من ذال دے۔ لیکن فم جرال سے سے بلل اتی زارونزار مو بکی تھی، یابائ میں واپس بی کرا ہے انی فوشی اول الحرك كراس كادم كل كيا - فبدااب ليل كهال يحد و خيال قيد كر سكر (١) قيد عرد سية كي وجد سد ، يا صدر معتق ك با مث ببل اس قدر تمل می تری کریس ایک مشت رهی -اب جب کرووتیس ب، آس کی لاش ند الے کی بحض مٹی بحر پر نیس ے۔ یا قیدے آزاد ہو کر بیل پر چڑ پڑائی کمی طرح و ہوار ہائے تک بیٹی اور و بیں اُس کا دم کال کیا ۔ اس لیے اب بلیل آ ولال بس ایک ملی جر برد ہوارے ہیں یاس لیس مے۔(٤) شعر کا منظم کوئی ایدا محض ہے جوبلیل کا دوست ہے اور باغ ك حالات ، بهى دا تف ب يا جروه كولى معرب جوه الات يرتبره كرتار بتاب يا جروه باغ عن كموسخ والعام اوكول على عب عظم كريامكانات قاتم كشرى كى يول.

<u> ۱۵۲</u> با اشعار قطعہ بند ہیں ۔ ان کے أور وال شعرول كا ايك قطعه اى فرال بين اور جى ہے۔ زياد و تر مرتبين نے زیر بحث اشعار کو بھی ای قطعے کا حصر قرار دیا ہے ۔ (ایٹی ان کے خیال می فرال میں دو قطع <u>۳۵۷ جيس، ايک بي قبلعد ہے۔) ممکن ہے ہے تيرہ ڪيتيرہ شعرايک جي قطع کے بول کين چول کے زير بحث اشعار</u> كالمضمون د اراتكف وكيا بيداس لي مكن ب يرتمن شعرا لك دول ميا الرا لك نبيل بحي بين توان بر بقية شعرول سا لك فركا بالكاع

ببلامعرع باللايرغ برخر خرورى معلوم اوتاب يكن دومر بمعرع ش"كيل" دُرا نيز مانفظ تعا، كما ملاشع یں جو بات کی جاری ہے، وہ خاص اہم ہے، اور جہاں وہ بات کی گئی یائی ٹی اس کے لیے سرف" کہیں" کا لفظ ہولؤ بات کی اہمیت کم ہونے کا امکان ہے۔ لہذا معر خاوتی میں کہا کہ جس جگہ یہ بات می وہ تو یا ڈیس، لیکن جو ہات کی وویاو ہے۔ا کیے شعر می نقش بیضنے اور ول افعانے کا تعنیاد بہت می خوب ہے۔ اور در حقیت تنفی شعروں کی جان اس معر ہے على ہے۔ دوسرے معرے على باكتابية نيا كوره كذركها ہے، لينى بات واضح نيم كى بكرة باكنن ره كذر بے لىك میں کہا ہے کو بایہ بات سب پر چیت اور فعاہر ہوک و نیان صرف رہنے کی چکٹیس ہے، مل کہ وہ کمی رو گذر کی طرح ہے جس ى ہر دفت؟ نے جانے دالوں كا جوم رہتا ہے ، جہاں كو كى تغير تافيس ، اور جو تغير نے ياد ہے كے ليے مناسب جكہ بحى نسي ہے، کیوں کردہاں بچن عام ہے، ملوت اور علاصد کی تیس۔ دینوں معرص کا اختا ئیدا براجمی خوب ہے، کہ پہلے معرہے میں ام (imperative) ہے اور دومرے معرے علی استغیام اٹکاری۔ تیسرے شعر عی انداز خرید ہے الیکن لیجہ پیغیروں کی طرح إد وارب ميلي كاب كم يه كن قا الديل كار الم المحد الدياب كرك ي وك الياب المرح والم مرخیالوں سے جراہوا تھا۔خیال سے مراد منصوباور ارادہ ہوسکتے ، فرور اورزعم ورقوا ہوسکتا ہے ناز واعداز بھی ہوسکتا ہے۔ (كد جاراكس منظ والأنكل ..)روگذر كاخبار ... "ايد كا" فوب كها به كول كماس على موت اورگذران دونول كانشاره بي- يكراى احتبار بي المكان كالرئيس البيد عده بيدك رو كذر يرتش قدم بحي يخ ين وادر يكران

نفوش قدم كودومرول كتش قدم ، يا كوكي اور جيز مثلة عوامنا دي باور" اثر" كامل معى اونول يعنى قاطول كانقش قدم إلى مناسبت مستراد ب

معنمون معمولي باوراب سب شاعرول نے برتا ہے۔ انداز بیان کی خوبی نے اس میں پہال فیرمعمولی قوت ينطا كردى ہے۔

(MAN) (rir)

کہا کہ ایسے تو جی ملت مار لایا بمول ول اس سے وم کے لیے مستعار لایا ہوں جرے کے کے لیے عمل بار لالا موں ایکی تر اس کی گی سے بکار لایا موں

عد كيا يو وال ك ول ما فار لا إ بين ته تک کر اے اے فر دوگار کہ عی L 534 4 8 8 4 18 3 4 東京大学学 大京人 計画 الى عدا ولامنون وواف خوبكياب ما تكا جو على دل كو قر كما يس كى اك دل جين عن قر جاب مر مد كو ي عدد أفها كا

فرق بدے کے مودا کے پہاں اپ ول کی والیس کا قاضا ہے، اور میر کے یہاں دل کی چڑ کش ہے۔ وار میر کے یہاں عاشق کی سادہ نوگ اور معثو ق کی تنویت کا معنمون خوب ہے۔ عاش آوا پی جگہ سمجھے ہوے بیٹھا ہے کہ نہیں دل جس جہتی اور لطیف شے چیش کرر ہا ہوں ،اور معثوق کے لیے ول بے جارہ بھش ایک معمولی بے قیت صید ہے۔وونوں معرفوں على بي تكلفي كالبجد بحى فوب ہے۔ حكم كت كو كے سليد على الحوزے سے تحير اور تعوزى كى تسيين اور تعوزى ك اسر دكى كے ساتھ کمی کویہ دانقد ستار ہا ہے۔ اس دانقے ہے شکلم کواٹی بے لیسی اور فیمر اہمیت کا احساس ہوتا ہے ، دوراس ملر برخ سامنے معاملات مشق کے نے باب کھلتے ہیں ، کہ جس مشق کا آ ما زایبا ہو، اُس کا انجام کیبا ہوگا۔

مروبکھے کرمعرع انی می دو پہلویں۔ایک تریہ کرمعثوق کی نظر می منظم کے دل کی کو ل اہمیت نیس۔ایسے ا يعدل أوده مغت على مار ليما بيد ودر الهاوي كرمع ول كاظرين في منسودل كوكي اجميت فين وده كبتاب كدال جي النكارول كوتونتين مغت مي مارادا تا بهون، مجھے متاثر كرنے والى چرين توابور بيں۔ (مثلَّة جان ما بيان ، دواست ، مرتبدو فيره -) " ماراه بإيهون" يمن بحي دو پيلويين _ (1) فكاركرن تا (٢) چيز كريا زيرد كي جيمن كريا آنا _سودا كاشعران معني آفرينون ے خال ہے ،ال کے یہاں سادہ معالمہ بندی ہے۔

اس مغمون پر ، کہ عاش اپنے دل کوچنی اور قائل قد رفتار کھتا ہے ، بھیم شقال نے فاجواب شعیر کہا ہے مرنے چ عاے ول کن گئے شکارے شکرات ایل مید جی کن لئس چھ (میرسه ۲۱ مدل کی طرح کا پرند تیرا شار موکیا۔ اس کے شکرائے میں مجو تلسوں میں بند قید ہے س کو آز او کر

ممکن ہے چیر کومنٹمون میل سے سوجونا ہو کی آنھول نے شفال کے پیلود ک سے اجتماب کر کے اپنے رنگ کا شعر کہا جس

عى رور مروز ندك اور عاشق كى بيسر وسما مانى ليكن كمريلو بين اور مشق كى مايوى يرخوش طبعى كما نداو مين را ساز فى بوي خو ے بان اول ہے۔

<u>۲۵۸</u> میشمون خوب ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے دل کومعثوق سے دانہیں ما تک لاے میں۔ دل کو واپس ما تک لانے کی وجہ شايديه هي كما فكارومهما كب زبائه برواشت كرني كانت موسكي ("ول كرع" اور" ول موع" بمعن" امت كرع" اور " بمت بونا" ہے۔)اس پر مزید لفلہ کر خالباً جس مقصد کے لیے واپس ٹا سے ہیں ، د، بھی پور انہیں ہور ہاہے، کیوں کداگر رور کارول کوئی تک کرری ہے، یعنی در اس فقد کم زور (بول) ہے کہ اگردوز کارے تک بوجا تاہے، اس کا مقابلہ كرن كالاب بيل ركمتال ول "اور" وم" بيستى" سائس "اوربستى" خون" كاشلع خوب بيم معمون بعى الوكها ب TOA معول کوجان تزرک امعول معمون ب الیکن تمر نے اس می اس قدرجذت بدا کردی ب، اورسی کاایا ببلو ر کودیا ہے کو فسول ی لیس بوتا کرمغمول کی قدر پال ہے۔معثول و ملے کے لیے باریش کرتا بھی عام بات ہے۔اب دیکھے محاورہ کس طرح عنوی معنی میں استعمال ہو کر استعارة محاول بنآ ہے۔ تعمی اپنی جان سے عابز ہول، لیکن اس سے چھادائیں ل دباہے۔ جب کول چز ہروقت پریٹان کر ساوراس سے مغرضہ وقا کہتے ہیں برق کے کا بارہوگی۔ ابندا جان بحل منظم كالمدب يكن جان يتى بى بادرمعثون كويش كرنے كے لائق يج بجى اب كتبے بيں يہ منظم كا بارتم بى لے الو، يتمارے ى الك بـ - (ليم يتى ير بـ -) كين استفار ، كور يرجان كلے كا در به يعنى معيبت اور يريشانى كى ي بعد الذامعول عدرامل يدكررب ين كدال معيبت كوق ع سنبال مرع بس كاتوب بنك دي و پل بلاترے مراد الله ول_ یعن معثول کوند دات جال بھی پیش کرد ہے ہیں اور أے مزااور مصیبت بن بھی جل کرد ہے یں۔ معجملا ہث اور معموم چالا کی کا نجد لا جواب ہے۔ موکن کے بیبال ایسا کر شاعران نیس ۔ اور شدروز مرہ زندگی کا الاظهار عجيدا عرك شعرول على اكثر مونا ب الاظهاء كا ال مغمون كى بنيا و طاوا قف خلقال كرمند ديدة يل شعر يرب

نام کا متم کند و من دری خیال کامروز مگذرم با چه تقریب سوام او (ا م ق في المدار الم الدين الري الوائل الموائل المال الم المائل المال المائل ال عالم نهاس معون وكياب:

ول کرون آن کا کر بی میا فالاست هیم کی نیم ای بیما کر بی وی جاتا دیا جرأت كے يهال ول كومعثوق كے كو ب سے أخالا تا اور پار أس كا جيكے سے ديس واپس جلا جانا خالي از تعنع فلل ماظال عالبة بركافافت عادكى بريم محى عركا شعر عاظال كشعر عابواب، كول كرا) ال عن ناصح كاذ كرنيل عظم كولى بحى دوست ، كى خواد ، قرابت داريا محط والا بوسكا ب ر (٢) خامت كاكول وضح بيلو نس _(٣) عاش كا ينك يكي معدول كي كومان المحال كالعمون عند إده كا كانى اور درامال عدر ٢) بمرك يال تعيم مقام ليل ب، مرف "اس" كالى كاب يعن عظم الى "اس" كمعن "معوق" إلياب بالهاده الى اى مستوق برشیدا ہے۔ (۵) دونوں معرفوں شن اچان اور ایک تو ایک موجہ جونوری بن اور مکالماتی انداز ہے، طاخلال کا مستوق برشیدا ہے۔ (۲) بیر کے شعر ش اس بات کا بھی کتابہ ہے کہ ایسا معالمہ دوز ہوتا دہتا ہے، فاری شعر ش بیان ار میں بہت دور سے جاور کنا ہے کہ فرش شری ہیں ہیاں کر کے ندمر نی بہت دور سے ہیادر کنا ہے کہ خمن شری ہیں ہی تا ہا ہا گا کہ دواجہ دکھام کے بجا ہے واحد حاضر کے میسے بی بیان کر کے ندمر نی عمومی میں ہور براس کا تشخص بھی قائم کردیا ہے۔ (۲) ماش کی منعلی بھی خوب دکھائی ہے، کہ عمومی ہیں وہ بوری طرح ناموں و جھی ہو ایک ہوا ہے، کی کو اور کوئی کے دیا دیا ہے۔ اور کا میں دواجہ کہ اللہ میں اور کا کہ اور کوئی ہوا ہے، ملی کہ او کوئی کے دیا دیا ہے۔ اور کا میں اس کی منعلی بھی تو دائی آ جا تا ہے اور جہ دواجہ دواجہ کو دائی ہے۔ کہ باتا ہے۔

اوّلِت کاشرف طاوا تعقد علی لکوخرورے ، حین بیرمشمون کوآسان پر سلے سے ہیں ، دہال کی اور کا گذرتیں۔ اس مشمون کوئٹر بیآد میں اتفاظ میں دیوان دوم عل کی کہاہے

世人を大きてからるを要し、 ションカララインをはしまる

النظام كيدهم اليم الك الخف ضرور ب ورشد إدان اول كاشعر بهت بهتر ب_

كاتم في المعلمون كوذ راجم طريق ع الكماع السيال عابر قائم كشعر شي ذور بيان وكويم كم عداد كا

منی قرب از ترین کیا جانوں اس بدنو کے پاک کون سائم بخت بھر الا ہے جے کو محیر کر شاہم ادک آ بے جی کو محیر کر شاہم ادک آ بعد نے معمون ذرا بدل کرکہا ہے جین "بھر کیا" کے ایمام نے شعر علی جان ڈال دی ہے قبل آبد کا تقا کہ نے جاذب کا اس کل بعد کر کے دیتر ادر دیکھو آج ہم کیا

اب اک سیاتی وسیاتی عی فیفنی کو بھی تن کیجے۔ اُن کے یہاں مضمون کو پیلود وسرا ہے، کین بنیاد کہات وی سے۔ طا بری خوب صور آن کے بادر من میں اُندی کے سے۔ طا بری خوب صور آن کے باوجود فیفنی کے شعر عمی اُندی سفتر میں اُندی کو رائد کا ایک کا کا میں کا تقد وہ ایک کی محسوس بوقا ہے ماور اس میں طاقت وہ ایک کی محسوس بوقا ہے ماور اس میں طاقت وہ ایک کی محسوس بوقا ہے کہ نظر میں پھول میکے دل میں پھر صعی جلمی کی تصور نے ای اس برم میں جانے کا نام کی کرنظر میں پھول میکے دل میں پھر صعی جلمی کی تصور نے ای اس برم میں جانے کا نام

(۱۳۱۳) (۲۵۹) (۱۳۱۳) کی در ایس کرتی سائیاں دیکھیں کل جاہر ہی ایک کی انسی کی تھوں میں گرتی سائیاں دیکھیں کل جاہر ہی در انسی کی انسی کی انسی کی در انسی کا در انسی کا در انسی کا در انسی کا در انسی کی در انسیال ک

الا المام ا

ووثاوكل جوابرحي فاكسباحن

تو زور دہرے کم ہو جاتا ۔ (۱) انتظا الصی "تاکید اور زور کے لیے ہے ۔ لیکن اس کا ایک مغیرم یہ جی ہے کہ صرف العیم ہادشاہوں کا یہ حشر ہوتا ہے جن کی شان و عقمت ایکی ہوتی ہے کان کی خاک پاکل جواہر کا مرحبہ رکھتی ہے۔ خاک پاکو براہ داست کل جواہر کہا ہے ۔ لیمی تشیبہ کی جگہ استفادہ ہائے کیا ہے ۔ اس بی میافشہ ہے ، لیمن بیمی اس کا نسن جمی ہے۔ استمارہ و کمر مبالعے پری ہوتا ہے ، اس انصول کی کا دفر ما کی اس مصر ہے ہیں ہیری خوب مور تی ہے ہوئی ہے ۔ اگر یہ کہتے کہ خاک پا کل جواہر کی طرح تھی ، تو وہ دور دید پیدا ہوتا جوائی وقت ہے ۔ اب سمتی کی بھی کمشرت ہوگئ ہے کہ ان کی خاک یہ لوگوں کی تقریم اس قدر جی یا شفا بخش تھی جسے کل جواہر ، یا ان سے مقلم وشان کا یہ کر شرقا کہ ان کی خاک پاکل جواہر بن جاتی تھی ۔ پاوگ ان کی خاک پاکونی جواہر کی طرح آتھوں سے لگا تے تھے۔

جمل جالی نے اپن تاری عمی اور کاپ طی خال قائی نے اپنی مرتب کروہ الکیا ت ہم المیں کہ بیشمر احد شاہ کے ایوا کے جانے کے بارے عمی ہے۔ احد شاہ کو اس کے وزیر ادا للک نے تخت ہے اُتا رکرائدھا کرادیا تھا۔
کین ہے واقعہ 1172 جمری (جون 201) کا ہے ، جب کہ پشمر دیوان اوّل عمی ہے جو 1448 جمری (201 ا 162) عمی مرتب ہو چکا تھا۔ ابندا اگر پے فزل ہر نے بعد عمی کہ کرویوان اوّل عمی شائل جمیں کی آو اسے ایک طرح کا کشف کہنا جاہے کر جمر نے ابیا شعر کہ ویا جو بعد عمی ہو ۔ بو حقیقت بن گیا۔ واج این اوّل کا جو آبو گھور آباد عمل ہے اور جس کی تاریخ کا بت کی بورا ہے۔ کون کراس تفوی ہے می بعض ایے شعر بھی جو متداول ویوان اوّل عمی بوران تی ہے۔ کے اس عمل پوٹرل جس کے دیوان اوّل کا جو تین بوران اور اب اور اس کی دویوان اور اب کی کردیوان جم کیا۔ خشم عل لے بیں۔ (ملا نظم و مطبوعہ نسخ کا دیباجہ از ا کیر حددی۔) فہذا جب تک یہ بات تا بت نہ و جا ے کہ یہ شعر جون ۱۲۵۴ء کے بعد کہا کیا تھا ہوئے ہمر کا کشف تل مجملاً جائے۔

(rin) (ry+)

ا ٹن کا مضمون قالب نے ہالک نے پہلوے یا تدھا ہے۔ دوست فم خواری عمل بحری سی فریادیں کے کیا نفر کے جمر نے جلک نافن نہ بڑھ جادیں گے کیا جرگن شام والشرکن (Halderlin) جس کی زندگی کے آخری تقریباً جالیس برس دیوا تھی یا نیم دیوا تگ عمل گذرے اس کے بارے بی مشہورے کہ وہ بہت لیے بائن رکھتا تھا۔ جب وہ ان نافنوں سے بحزیا کری کو محکمتا تا تو ججیب می ویشت بگیز مشکل آواز نکتی تھی۔ اس کے سامنے قالب کے شعر پر خور بہجے کہ نافنوں کے بڑھنے کا اشتیال کس دردر و بشت انگیز ہے مادر میر کا شکلم، جوائے لیے تیز ناخنوں سے کریان اور مید بیاک کرتا ہے، اوہ شاہد اولارلن اور قالب سے زیادہ براس انگیز ہے۔

ہوروں اور ہا میں سے دیارہ کی سیارہ کے اور جواد بتانا بدنی ہات ہے ۔ کو یا سید اہم کہیں ہے ، کر بیان اہم

دور مرے معرے بی سینے کو کر بیان کے قرب وجواد بتانا بدنی ہات ہے ۔ کو یا سید اہم کہیں ہے ، کر بیان اہم

ہے۔ مثل ہم کئے ہیں کہ فلاں جگہ قلال مشہور جگہ کے قرب وجواد بی ہے ، جین کر بیان کے سامنے سینہ بے حقیقت بھی خیس ، کیوں کرے فن کے دریوناس کے جا کہ ہونے کے امکان چرق دو میا مرت کا اظہار بھی کیا گیا ہے ۔ شعر کا لہم ایسا ہے کہ اس کے بارے میں قرود ہے ماور یہ بھی کم کتے ہیں کہا ہے ایک طرح کا کہ مرت کی اس کے جو ہے کا فیر آیاتی جا ہتا ہے ۔ خوب شعر کہا ہے ۔ مضمون کی مسرت ہیں آمد (anticipation) ہے کہ اب کر بیان کے بعد سے کا فیر آیاتی جا ہتا ہے ۔ خوب شعر کہا ہے ۔ مضمون یا ہتا ہے ۔ خوب شعر کہا ہے ۔ مضمون یا ہے ، ادر معنی آفر بی اس پر مستر اور۔

قائم نے ال مغمول کو بہت بلکا کردیا ہے

واغ اٹنک آسٹیں ہے اڑتے ہیں منت جاتی ہے ہاتھ سے یہ بہار اللہ اسٹمر میں من کے کی پہلو میں ۔ لیکن پہلے فقط"خار خار" پر قور کرتے ہیں ۔ اس کے دوستی ہیں ایک ق ہیں اخوا بش داشتیاتی البیسا کے فود میر کے اس شعر ش ہے

آل تیں ہے مردی تھا تری طرف کی کو بھی تیرے دیکھنے کا خار خارے (دیان،دام) دومرے می بی "الدیش" "الجھن" جیما کشعرر پر بحث می ہے۔ بعد کشعراف" خارخار" کے پہلے تی "خوامش، اشتیاق" ترک کردیے اور مرف" الجھن" کے متی احتیار کیے۔ چنال چہ

خَارَ خَارَ الْمُ حَسِرت وبدار لَوْ ہے شوق کُل جُبِی گلتان تَلَی نَه سَمِی (مَالَی) خَارَ خَارَ خَمْ آشِکار، بوا حَلْ ول جاسہ پارہ بوا (مؤس) بعض اللت نگاروں نے "خواہش،اشتیاق" کے منی ترک کردیے تو بعض (مثل فریدا جدیم کا تی الی فریک میں)" الدیش، الجمن" کے معنی کونظرا براد کر مجے۔

بعض پرائے شعرائے دونوں من فحوظ دکتے ہوے نہاہت جمدہ شعر کے ہیں فار فار اپنے سنے کا دور کر یک دہر تھ رکھائی کال ہروش جیل پیول ختران فم شکھا (مباطر تھبٹا) پیول جب پیولا ہوا تب بھید اس کا آشکار تھا نہاں فنچ کے دل میں تھدوئن کا فار فاد (شام مراک آبرو) ان دونوں اشعار کی'' خار خار'' به عتی''خوا بش' اور'' الجھن'' به یک دفت استعال مواہب ہے کہ وادر میراللہ تنگے شاو کے شعرول میں اور بھی خوبیال ہیں جن بر بحث کا یہال موقفہ تک ۔ حیر کے شعرز م بحث جی^{ا د}خوا ہیں ' کے معنی بهت زياد و تمايال تين بين الكن بالكل معدوم محي تين بين -" الجمن" كم عنى به برحال بالكل والتي بين _

اب شعر پر فور سجیے۔ دونوں معرفوں على الفاظ كى نشست اتى جمدہ ب كركى معنى مكن جي ۔ (١) شاتو دام ي كافم موادر نگر بیال کا خارخار۔ (۲) داکن کافم میمی ت موادر کربیال کا خارخار کی شاو۔ (۳) داکن کی فکرت موادر کربیال کا خار خارشهور (٣)واكن كافم شهواد كريوال كاخارخار يكى شدسب (٥) حريونى دراصل اس باست شريب كدرواش كافم بو اور شفاد فاركريال يعنى نهاس أنارنا تو محض فيق على ب، اسل مرياني بيدب كدواس وكريال كى كوني تكر، كوني الجمن شده جاسه، لین جب ترک لباس کریں قوترک هم کریاں دوائن جی کرویں۔ (۲) دعائیدائداز میں کہتے ہیں کدا ہے میرخدا كرے ايرا ہوجائے كرشي عربيان چرول، وغيره _() ادادے كا اظہار ہے ، كداب ميرا اراده ہے كرم يال چرول، وغیرہ۔ شدہ اس کا آگر ہوگ اور شرکر بیان رکھنے کی فرا بنش ہوگ ۔ گریان رکھنے کی فوا بنش دووجوں سے ہوسکتی ہے۔ ایک آق ال لي كدكر بال ووكا تو ياك كري كم ورمرى ال وجد الكريان كرين والن يمي موسكا ، والمن كريان ہوسکتا ہے۔ فہذا گر عان کی خواہش اس لیے ہوگی کہ داس ہو، اور داس کی خواہش اس لیے ہوگی کدا ہے ماک کریں۔ لا جواب فتعرب ب

عرال تی پرمیدالی عبال نے ہی عدہ شعرکیا ہے دوسرے معرے کی توی ساخت فضب کی ہے، حین محر

مين عن آفري يي

اشعار كد يكانيس بس يشعر كويمر كمطلع ك يادولاتا ب ک افک از بکہ آمھوں سے مرے کی جو جوا ہے کنار کر بہاں

(PY) (PYI)

دیکھیں و تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہی اب ہم نے بھی موے آسس الاانیال بیل تک من کہ سو ایک کی ناموی فاعلی کھو ود جار ول کی باتی اب مند پر آئیاں ہیں ۵۲۰ آئینہ ہو کہ صورت معنی سے ہے نبالب راز فہان کی میں کیا خود تمایاں ہیں المان المام الشفال يقين الثاد عام ادر تا إلى في من المام من المام من المام المن الله المام الله على المام المام الله على المام المام الله على المام ال يعين" كاحوان وإب-اس ساعدازه وعاب كريدهن شايدانعام الشفال يقنن ى كر تكانى وكى بيدمردافرحت الشريك في البيد مرتب كرده ديوان يقين كديواج شريكها بركر شاه حاتم في فرق پرجوز بطرز يبنين "كاهنوان

دیاہے،اس سے تابت بوتا ہے کیفین کا ایک تضوی الرز تھا اور اس نے شاہ حاتم کو بھی بیک گوند من اڑ کیا تھا۔ بمرا خیال بمرزافر صداف مك كى يدا عدرست وي الدخت عى يقين كى فرل كى ماس د ي كيس بداوردى يقين كے ہدے كلام مى كى فرزلو كا حماس بوتا ہے۔ شاعروہ بے فك اچھے تھے، كي ا يہے ہى كرماتم جے نوگ ان كے فرز كومنفرد جائي اوراس كافل كرير، شاه عالم نے (أردوشعراك مام طريقے وطور ك برخلاف) اسے عام مر معاصروں کی تریف واق میف یں بوے فیاضات دیے ہے کام لیا ہے۔ اُصوں نے اپنی بعض فرالوں پر جوالب طرز سووال، " بطرز التين "وقير والكعاب، اس مراديك بركان شعراك زمينول يل فرل لكوكروه ان كالدرو قيت كالعمر اف كر رے ہیں۔ زیر بحث فرال میں می میں معاملہ ہے ، اور ال بیے کے خود شاہ حاتم اور مار میر کی فرائیں اس زیمن میں میتین کی فوال بيدين اولى بين عالى كافرال البيد معولى بيدين شاه حام كالك شعر تابال كشعر يومي بي يكن ب ماتم نے الال کے شعر پائسر کہا ہو۔ شعر ماتم کا۔ برمال الال کے شعرے بہر ہے، تابال کاشعر ب جملی رکھا جھک کر دل لے کے جماک جاہ کیا اچھا کیاں میں کیا چھا کیاں میں

اباناها ﴿ كُونِي :

ک اک مرک مرک کر آیشنا بھل میں کیا اچلائیاں میں اور کیا ڈھٹائیاں میں زر بحث فزل میں جر کا مطاح کوئی بہت محد قبیل۔اے مرف ال لے دکھا ہے کہ تین شعر پورے ہوجا کی۔ " ريكسيس" ادر" ألكسيس" كاضلع تو الجمائية بمضمون شل بالك كان ب الكين كونى تازه بمينونيس -ان كافيور كوماتم اور المال في بديد المعالم كاب

قائل سالوجم في الحيس لاائيال بي (عَالِيَ) فمست ش كياب ديكيس جين بي كرم والمي ک کم علمیاں میں کی کے ادالیاں میں (Tb) ولفوں کا بل بناتے و عمیں چرا کے جانا

ينين في أيك العرابية فوب كما ي

م تو ہے یہ ارب آباد رکید ان کی ان باغ ں بی کیا کیا دوی چاؤں ہی معرع تانی میں فاعل وظاہر كرد يے توشعر اور بهتر موجاتا۔

حاقم كا" كال الك اك مرك مرك كر" والا شعرة وادى فزل كرويدول عن الدوي في كالمطل

ان دونوں می کے سامنے ہے=رہ کیا۔ الا الله المعريم في البية اليا تكال ويا ب كداس ريمكن ال فر ليل قربان الا عمق بين - " عاموس خاص " فروى فها عت المده اور معنی فیز ترکیب ہے، کیوں کے خاصوتی رہا مشق ، عاشق اور معثوق تنوں کی ناموس کا ضامن ہے، اور تنوں عل کورسوا کی ے محلوظ رکھتا ہے۔ دوسر اعلمیم ہے ہے کہ فاسوشی کی ایک فاصوس تھی۔ ایک آ بردھی، جولب کشال سے فارت ہوجا ہے گا۔ مر" موري كى" نهايت مروفقره ب. كول كساس على مبالدب، ليكن كارسته مبالد نبيل ، بل كدال كى جكه فيرقطيت ب عنى يى يى يى كا مرسيدى يولى يا كان كالديك إلى كالديك المراجع المراجع كالمراجع كالمرا

توبیات نه پردادوئی۔ پراسوین کا قائل دوجارون کی باقوں ہے کیا الین سب باتھی ٹیس کہ دہ ہیں، اور یہ بھی کہ خاصوئی تو سویری کی تھی ، کر باتی دوی جارکیں گے۔ول کی باتوں کا سمند پرآنا مجی خوب ہے۔ '' تک بن ' میں بھی دوسعی میں۔(۱) سنو، لیمنی بشنو ، اور (۲) ستوجر کرنے کے لیے ،مثلاً سنوظلاں فخض کیا کہتا ہے؟ جیسا کرآتی کے مطلع میں ہے، کہ سمارا جا دوسم ف بٹرور کے تی لفتوں میں ہے

ی قر سی جہاں علی ہے تیرا فسانہ کیا ہے۔ کبتی ہے تھے کو طلق خدا خات نہ کیا ا کین میرکا" کھے من" اکٹل کے" می قر سی " ہے بہتر ہے ، کبوں کے تیر کے لیے علی آتی یا مبارز طبی کا شائیہ ا فیل ہے ، ادر سی دونوں بھر بھی موجود ہیں۔

الا معنی اورصورت کی بحث ہم پہلے دکھ بچے ہیں۔ (۱۳۳) یہاں اس معنموں کا ایک اور پہلو سائے آتا ہے۔ وات اللہ المراز ہوئیدہ ہے ایکن اور پہلو سائے آتا ہے۔ وات اللہ کا داؤ ہوئیدہ ہے ایکن اور صورت (Appearance) دونوں ہی کا داؤ ہوئیدہ ہے ایکن وات کی خود آن کے ایکن کا کی دور آتا ہے اور اس میں جمالی اٹنی شخص ہوتا ہے۔ اور صورت اس خیفی شخص ہوتا ہے۔ اور صورت اس کے مثان سے ایکن کا کی شخص ہوتا ہے۔ اور صورت اس کے مثل سے اور اس میں جمع میں صورت ہے۔ اس کے میں سے تشیید ہے تیں ماور صورت ہے میں اور اس میں ہوتا ہے۔ اس لیے سے تشیید ہے تیں ماور صورت ہے میں (crueality) کینی ہوتا ہے۔ اس لیے اس ماور اس برتا ہے۔ اس لیے اس مالی کی اس میں اس مالی کی دور سے دور سے بہائی کا کی اس ہوتا ہے۔ اس لیے اس مالی کی دور سے دور سے دور سے دور سے تو ب اس مالی کی اس میں اس مالی کی دور سے دور سے دور سے دور سے تو ب اس مالی کی دور سے دور سے دور سے تو ب اس مالی کی دور سے دور سے دور سے تو ب اس مالی کی دور سے دور سے دور سے تو ب اس مالی کی دور سے دور سے دور سے تو ب اس مالی کی دور سے دور

بہر مال نمی جناب ہمری کی اس اطلاع کے لیے اُن کا شکر گزار ہول کہ موانا عمد الرشید لی اُلی آئی آئی لک مدین بنا ہم مدیث بنایا ہے لیکن کو کی سوئیس دی۔ جناب ہمری کی بیاطلاع بھی اہم ہے کہ قرآن پاک ہی جگہ جگہ بیذ کر تو ہے کہ انقہ نے انسان کی صورت بنائی مشامل مورد اعراف کی آ ہے شریف سے دلف علق معاد کہ شد صور تک در (اور ہم نے آم کو پیدا کیا ہم تماری صورت شل بنائی ، ترجمہ حضرت شاہ اشرف ملی تھا توی) یا ، اور ہم می نے آم کو (ابتداش شی ہے)
پیدا کیا ہم تماری صورت شل بنائی ، ترجمہ حضرت مولانا فی محد صاحب جالند حری۔)

بها تى عرب كشركو كي عن برحال معاون يى _

(HAL) (LAL)

منیں کون ہوں اے ہم نقرال موند جال ہوں ۔ اک آگ مرسطی بھی ہے جوشط فشال ہول

یں ورتہ وی خلوتی راز نہاں ہوں میں شاد مقت مایہ رد زلف بتال ہوں میں مدیخی آفشتہ ہوئی زیر زہاں ہوں اس بر میں تری خاطر نازک یہ گراں ہوں

پنی ہے موا مین فررٹید علی ہر گا اللیف نہ کر آو کھے جنش اب ک 10 اک وہم فیمل ایش مرک استی موہوم فرش ہائی و توزیر و تقدیل تھے تھے میر

لا ہے مواشول کے ردے سے باہر

خوش ہائی و تنویہ و تقدس تھ بھے جر اسباب پڑے ہیں کدئی روز سے ہاں ہوں

المجا اس فول جی در شعر میں، اور پوری فول عی تھی بھی بڑی اور درون بنی کے عناصر اس طرح بیست ہیں کہا گر چہ ہر
شعر بہت اعلا پا ہے کا نہیں ہے، جین اتھا ہے کرنے جی جھے بڑی شکل ہوئی ۔ کوں کہ ہر شعر کی ذکر پہلو سے قابل لحاظ قدا ہے بہر حال بنہی نے چارشعر اکال دیے ہیں ۔ مطلع اگر چرس سے کم زور ہے، جین اسے غزل کی شکل جی قائم
مرح کے لیے شامل کر لیا مطلع جی ، کر چکوئی بات نہیں، جین پھر بھی ایک نور اور گری ہے۔ آتھ کے بیمان اس مرح کے شعر بہت لئے ہیں جن بھی بائد آ بھی قو ہے جین صعمون اور معتی کے لحاظ سے پھر نہیں۔ شعر زیر بحث ا ناکا کر روز نہیں کہ توجہ انگر کی یاستی آفر بی یاستی آفر بی اس جن نہیں ، بال کھیت اور زور ہے۔
فراح کے شعر بہت لئے ہیں جن بھی بائد آ بھی قو ہے جین معمون اور معتی کے لحاظ سے پھر نہیں ، بال کھیت اور زور ہے۔
فراح کے شعر بہت لئے بین جی کی معمول معنموں آفر بی یاستی آفر بی اس جن نہیں ، بال کھیت اور زور ہے۔
فراح کے شعر بائد شاملے کا روز ش کر تے یا بجھاتے ہیں ، اس لیے آگ اور شعلہ کے مفیوم والے تمام اتفاظ شین ' بمی

فزل نمبرا۱۲۵ اور فزل زیر بحث کی بحوایک ہے ، معرف قافیہ بدلا ہوا ہے۔ فرل نمبر ۲۵۱ کی زیمن عمر مستحقی نے غزل کی ہے ، لیکن در امل مستحقی کی وہ فزل جمر کی زیر بحث فزل کا جواب ہے مستحقی کی غزل بھی تعلی اور تکریک جا جیں اور انھوں نے بعض شعر بہت عمرہ نکالے ہیں۔ان کا مطلع یقیقاً جمر کے زیرِ بحث مطلع کا جواب ہے ، اور حق میں ہے کدا ک سے

کُلُولَ ہوں یا خالق کلوق تا ہوں معلوم تیں جو کو کہ نیس کول ہوں کیا ہوں اللہ اللہ معلق نے اپنی کولہ بالا فزل میں اس معمون کو تے ریک سے اُٹھایا ہے ، ان کے بیال میر کا ساسکا شفائی لیجہ تو ا اُٹیل، چین موالیہ انداز قوب ہے :

موں شاہد حزریہ کے رضار کا ہوں یا فود می مشاہد موں کد برد ہے بھی چھیا ہوں اس شاہد موں کد برد ہے بھی چھیا ہوں مح میر کے یہاں افظا اوی ابرائر قوت اور معنی فیز ہے ، میر نے حسب سلمول چھوٹے چھوٹے لفقوں بھی بر کے معنی اورا دیکا نات بھر د ہے کا اسلوب اعتبار کیا ہے۔ شعر کے مضموں ہمنی بحث کے لیے طاحظہ ہوفول فیمران مار شعر رئے بحث بھی از داخر ہوئی ارز نہاں کی خلوت میں دہنے والا اے دومر ہے تھی ہیں اراز نہاں کی خلوت رفال ہیکھل بڑائی کی پرند کرتے والا اے تیمرے میں میں اراز نہاں کو جانے والا اے افغان المار کا اندرائ کرکے فیری ہے۔ قریدا جھری میز اندرائ کا اندرائ کرکے کیں ہے۔ گین اعظوق مزل قدی الا اندرائ کرکے من کھے ہیں، اخالبا فرشتے یا مقدی لوگ مراد ہیں۔ انکر انظوتی انکے منی میں نظر ہوتے تو یہ تذیذ بدب نہ ہیدا ہوتا۔ (ویسے، انظوتی منزل قدی اسے محر نے ہاروت اور ماروت مراد لیے ہیں۔ بیا لگ بجٹ ہے۔) ایکن فور بس نے جومنی ورٹ کے ہیں۔ ورٹ کے ہیں ان بھی انگورٹ کورٹشی درولش (hama) بھی ہے، جو محر سے بیان کردودومر سے منی کی قوش کرتے ہیں۔ اورٹ کے اس انظوتی ان محدود ورٹ ورٹ انھی آبال کے مواکمیں اور نظر سے نہیں گذرا۔ از وق وشوق انھی اقرال کے مواکمیں اور نظر سے نہیں گذرا۔ از وق وشوق انھی اقرال کا

مارتیان مدرسہ کور نگاہ و مردہ ذوق طوتیان سے کدہ کم طلب و تمی کدو چوں کرمولیوں کا ایک فرقہ بھی خود کو ''علوقی '' کہتا ہے، اس لیے تیم ادراقبانی دونوں کے یہاں اپنے اپنے سیا آ کے کھانا سے لفظ '' ادر بھی مٹنی فیز ہو جاتا ہے۔ ظوتی فرنے کے بانی حضرت حمر الخلوتی (وفات ۱۳۹۸) ایران کے متھال کا میز متان آتا تا ہمت نیس کین ان کا سلسلہ یہاں فیر معردف ندتھا۔اصلاً دو سم وردی تھے۔

یہ شعر اللہ ہے۔ اس کا قول ہے کردوج اور عالم صاف ہے ہے، نہ کہ عالم معنوج ہے۔ استود بک کا ذکر ہم فزل نمبر ۱۵۱ می پڑھ بچے ہیں۔ ان کا قول ہے کردوج اور عالم صاف ہے ہے، نہ کہ عالم معنوج ہے۔ استور بک کہتے معات عمل سے ہے، یا گردوج فیر تلوق ہے۔ استور بک کہتے معات عمل ہے ہے، یا گردوج فیر تلوق ہے۔ استور بک کہتے ہیں کہ دوج وراصل انسانیت کے آئے نئی جمال رحمانی کا افتکاس ہے۔ اس اعتبار ہے دیکیس تو جر کے شمر کا معمون صرف جگ فیل کر انداز تھا، میں نے جا اک جا اجاد ک ، اس لیے نمی نے و تیا بنائی اس معمون صرف جگ فیل کے انسان دراصل جمال الی کا اظہار ہے، جیسا کہ وئی نے اپنے شعر عمی دوشتے التا طاعی کہا معمون ہے بھی ہے کہ انسان دراصل جمال الی کا اظہار ہے، جیسا کہ وئی نے اپنے شعر عمی دوشتے التا طاعی کہا کہن کہا سے خوب میں آئے کھلا صورت انسان عمی آ

او ا ب شنق ع منم من خو خورشد یا مندی کا باتھوں پہ تیرے دیگ رہا دی (مودا) اس قدر ہوتا تیں وست بنائ کا اثر پنج خودشد تیرے کیموداں کا شانہ ہے (اُنّ

ماہرے کی اللہ ہیں۔ کین میر کا شعر آبوں نے میرے استفادہ کیا ہے۔ ان کے شعر دن ہے ہیر کا شعر ال کرنے کے لیے بھوا شارے بھی اللہ ہیں۔ کین میر کا شعر آبوں ہے بو حاہوا ہے۔ بہل بات آور کہ تیر نے بخد فورشد ہیں اپنا نجود ہے کر فود کو سورن کے مقابل النم ایا۔ کی النام میں ایا اسلام بھی زیادہ ہے۔ (پنجو، پنجوفورشد ہیں مثابیدوں زنگ ۔)
معلی کے لحاظ ہے دیکھیے تو "پیج فورشید" کو زلف معشوق کے ہما ہم آبادہ یا ہے۔ کیول کدونوں میں بار کی اطافت اور چک ہے۔ دومرے معرے میں اسلام النام میں اور کی اطافت اور چک ہے۔ دومرے معرے میں اسلیدوں ہوں انتقاد کو دیا ہے۔ میار ہمیش اپنے آتا کے ساتھ رہتا ہے، ہماری آتا دوبال میاری میں اسلام کی ماتھ رہتا ہے، میال آتا دوبال میاری میں اس کی میں گئی ہی جہاں تک ذاف جاتی ہو ہوں تک کھی ہی جہاں تک ذاف جاتی ہو ہوں تک کھی ہی جہاں تک ذاف جاتی ہو ہوں کی جند تر اور د فیح

الرتبط ب،اورمیاری طرح شدند می راف سے کم رتبہ بے۔ جس طرح میارا ہے آتا کی فدمت کرتا ہے، اُی افراح شاند می راف کی فدمت کرتا ہے۔

البذا، برمج بي معثوق كى زاف بي الكيول الت تقلى كرتا بون السلم رح بيرا با تعد الجيئة فورشيد بلي دو المرح المرح المراح بيرا با تعد الجيئة فورشيد بلي دو المرك بات بدكم المرح الله بيرا مرتبر دكاتا به دو المرك بات بدكم معثوق كى زاف على كرتا بول أو كويا الجيئة فورشيد الله يتحرك الول المراج معرف المرك فورشيد المرك فورشيد المرك فودكو المرك ا

تا کی اور قالب کے شعروں پر فور کریں آو ایک اور مغیوم کی طرف اشارہ ملتا ہے، تا کی اور قالب دونوں کے بہال مضمون ہے۔ کہ معروں کے بہال مضمون کی بنیاداس ہاست پر ہے کہ گئی کرتی ہیں۔ اس مضمون کی بنیاداس ہاست پر ہے کہ گئی اور قالب مندوجونے براؤک مندوجونے کے بہاں اکثر دجوب بھی ہو آن تھی جس سے مندوجونے اور الی کا چہرہ اور بائل دک آئے تھے۔ وہاں اکثر دجوب بھی ہو سکتا ہے کہ نمیں ہر سمج رافسہ معرفی کا چہرہ اور بائل دک آئے تھے۔ وہاں منظر جس جر کے شعر کا مغیوم ہے تھی ہو سکتا ہے کہ نمیں ہر سمج رافسہ معرفی کی اور کی انسان معلوم ہوتی ہے۔ ابتدا میرا کی انسان معکوم بیدا کیا ہوئی جائے خورشید جس ہے۔ انہ بی خورشید استفار کا معکوم بیدا کیا ہے وہ بیدا کیا ہوئی تا اور ایس کی خورشید جس ہے۔ انہ بیدا کیا ہوئی جائے انسان کر کے استفار کا معکوم بیدا کیا ہے۔ بید بیرائی کا خاص بائداز ہے۔

والان أيراً مدين خيد مون كراري على الاحتلام " باخ ويهاد" (سر دومر يدووش كرا، قصد العرب كي شخراد كما كا):

أيك والنان شل الريف لي جاكر بنها يا اوركرم بإنى منكوا كرباته بإول وحلوا م

شعرش والكير تنبيم بير مندرجة في شعر على بحق الله الله عن مندوج في كا شارع الله الله عن مندوج في كا اشاره ب رکے رہے جو ہے اس رفدار کے والے سی وجوتے ہو کئی ماہ ماہ (وہالمام) چاں کداس فول میں تعلی کے مضاعی بہت ہیں مادراس شعرے پہلے ایک شعر میں اپنے شاعران کال کاؤکر کی ے کہ جاوہ ہے بھی ہے لبدور یا ہے تن پر اس لیے شعر زیر بحث کو تمثیل رنگ میں فرض کریں تو یہ منی لگاتے ہیں کہ میں معثولة الخن كي مشاهل كرتا مول اورأس كي راخول كوسنوارتا مول-"سايدو" كيمني" شب رو" (يعني چور) اور "يم شب بيدارا المجي موت جي - يوسي يبال يودي المرح كاركرتيس اليكن ولك به كاريمي تشك و كول كدان عن اور" زاف ش منطع كاربط ہے۔ (زنف كا كام ول كوچ انا ہے، زلف مات كي طرح تاريك اور طويل عوتي ہے، موتے وقت اكوچول محول دسية بين اس ليدلف كونم شب بيدار فرض كر يحقة بين - كا جواب شعركها ب-المالكاناية فيمورت مطاعر عارموم

مر چشہ فونست زول تابہ زبالِ ہاے ۔ دارم نفخ باتو و گفتن نہ توال ہاے (مرے دل سے میری زبال تک ایک مرچمز خول ہے، باے کہ بھے تھے سے کہنے کو ایک بات ہے لین کہ

عالب كامطلع كيفيت كالمتباد ع يورك بودكاب الكن يمركا شعرمعنوى المتبار س بهت دارب ايمر ك معرم ثاني على وكر بحى تهايت مور اورول وبلان والاب والاب الفتص" كمعنى بين (١) التعيز تا (٧) كورها (٢) ترکرنا (٣) آنود و کرنا۔ فاہر ہے کہ پہلے تین حتی موقع کے لیے نہایت مناسب بیں۔ یہ بات فلاہرنیس کی ہے کہ دو سيكندل بالتم كون ي بيل جوفون يس ترتب بالتعزى يوني بيل _ ياكل والتح فيل كيا كدوه بالتم خون كيول بوكش - قارى یاس سے علتہ کوحد فن مخل بدخول زیرزبال کا فیر معولی پیکر متاثر اور محرک کردیتا ہے، اور کی طرح کے اما ہے بیدا موتے میں الیکن بنیادی بات سے ب کسان گنت یا تمی دل سے زبان تک آئیں اور خون ہو ہو کر زیر زباں جمع ہوتی کئیں۔ محول اختبارے بھی بیجلے بہت خوب ہے کہ خودکومرخ ن زیر دیاں کہا سینیں کہا کہمی مدخن ریر زیاں رکھا ہول۔

" تکلیف" بہال فاری محاورے کے مٹی میں ہے۔ فاری میں" تکنیف" کس کام کو، اور کس کام کے کرنے کو منتهج بیں۔ اُردو میں وب یہ '' زهت'' ، '' بَارِل'' اَ ' اذبت'' وغیرہ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے ، لیکن'' کام'' یا'' کام كرين كم عنى كاور على اب مى بالبيده بين مثلاً "آب ذرااتى تكلف كرين كرفنا ل صاحب بات كريس -یا" آپ نے تکلیف کی اس کا شکرہے" میرے" تکلیف" کوفاری کادرے کے منی می کی باروستعال کیا ہے۔ ان کے علادہ بے مرف قائم کے یہاں نظرے گذرا ہے۔ لیکن چوں کہ دوشعرا نے استعمال کیا ہے، اس لیے گمان گذرتا ہے کہ " تكليف" كى يىمنى افعار جوي معدى كى أردوهم كى نهكى مدتك مستعمل ضرور رب بول ك

تعلیف بارناکن نے کی تھے فوٹل دہاں کے تیک ویا ہے آگ دیگ ڑا گلستاں کے تیک (ایروپالہالال)

ے خوردہ و ستانہ خرامید بہ معوا یرفاک نه انداختہ تکلیف ہوا را (اس فراب فی درمعوا کی جانب ستانہ چلا اس فے ہوا کی کی ہو آنیات تشکرا آنیس ۔)

اس طوی ترجوری کے مشرورت بر ظاہر کرنے کے لیے تھی کہ پرانے شعرا ، فاص کر بڑے شعرا کے ہرانظ پرخود کرتا خروری ہے۔ یہ تہاں کرنا غلا ہوگا کہ وہ ہرانظ کو آئی معلی عی استعمال کرتے ہیں جو ہمار سے وقت عی مرون ہیں۔ یا جو ہمارے طم عیں ہیں۔ اب اس معر سے کی معموی حیثیت کو ایک پاراور دیکھیے ۔ شکلم چوں کرش عرب ، اس لیے ہوگ تو تع رکھتے ہیں کہ وہ چھے کام کر سے گا۔ شکلم جواب عمل کہتا ہے کہ بھے کام کرنے کے لیے تکورا ب انتقالا آوا ، جو وہ مطور پردی ماہوتا ہے۔ وحرے معنی کا حال ہو جاتا ہے۔ ایک طرف تو یہ " تعلیف" کے شاخ کا انتظام ، اور دومری طرف اس بات کو طاہر کرتا ہے کرمی مدخن آخش ہون ہوں ، اس لیے کلام نیس کرسک ، صرف آو کرسک ہوں۔ اب " خن" کی معنوں ہے کی دوبالا ہوتی ہے ، کر " خن" ہے تی "شعر وشاعری" میں ہوں ، اس لیے کلام نیس کرسک ، صرف آو کرسک ہوں۔ اب " خن" کی معنوں ہے۔

ال مضمون كوبلكا كر كرديوان وقدم ش يول كباب

مسلحت ہے میری خاصوتی بی میں اے ہم نفس اوبو بھے بات ہے جو بوالد است وا کرون المام معثون کی خاطر پرگران بونے کا معمون میراثر نے فوب با عرصا ہے

استے کھ اب سموں کی نظر بھی میک ہوے جتے ہم آویاں ترے بی پر گرائی دہم استے کھ است سموں کی نظر بھی میک ہوے جتے ہم آویاں ترے بی بری سی بری انگ شان کا جا ال سی بری سی بری انسان کی سی سی بری سی موجوم اور فیر سعیر ہو آل ہے، ہی جی انسان ہوں بجذا بری بی سی فیر سعیر ہے۔ اب وجود تھے بی است ال بور سی معر سے بھی کہا کہ اس موجوم ہو کہ اور جود تھے بیرا اور الب مدی اور شی تی سے مزان تازک پر بار ہوں ۔ اس وقت تو براوجود اور مدم برابر ہے، بھر بی شاند تو بھی سی منان میں ہے۔ کینے کا شعر ہے، ایکن موجود کے اور جود تھے اس سے نیادہ صور می کہنا جا بتا ہے۔ کینے کا شعر ہے، ایکن موجود کی سی موجود کی اور میں برابر ہے، بھر بھی می کہنا ہوتا ہی سی موجود کی اور میں میں موجود کی سی موجود کی سی موجود کی سی موجود کی ہے۔ کینے کا شعر ہے، ایکن موجود کی اور میں موجود کی سی موجود کی ہوتا ہوتا ہے۔ کینے کا شعر ہے، ایکن موجود کی موجود کی ہوتا ہوتا ہے۔ کینے کا شعر ہے، ایکن موجود کی موجود کی موجود کی موجود کی موجود کی میکن موجود کی ہوتا ہوتا ہے۔ کینے کا شعر ہے، ایکن موجود کی مو

والاون ووم عن اس مضمون كوست رعك س كهاب وبال كيفيت ذياده ب

فاک ہوے برباد ہوے بیال ہوے سی محوموے اور شدا کد مشق کی رہ کے کیے ہم ہموار کریں ۳۹۴ اس معمون کوستندد بارکها ہے۔ ملاحظہ ہو ۲۰۴ سیمن یہاں دوسر مے مصر سے میں سبک میانی کمال کی ہے ، اور بزار م الغول پر فوتیت رکھتی ہے۔ انسان کو دنیا علی بدر جائم مجود کی آتاج ا ہے۔ یہ مجود کی دوطرح کی ہے، ایک تو وہ قدیمی اور آغازي مجبوري يعني كبناه آدى ، جس كے باحث معرت آدم كو بہشت چھوزنى يدى ۔ دوسرى دو حموى مجبورى جو معزت آدم کے بعد (اوراُن کی وجہ ہے) ہرانسان کا مقدر ہے۔ لیخی انسان کو پیدا ہونا واور اُس کی روح کو عالم ارواح ہے مالم آ ب وگل عمل آنا پڑتا ہے۔ان دومقیم الثان الم ناک خائن کو''اسباب پڑے یوں'' جیسے مبھی خز ، اور بہ ظاہر مرمر کا فقرے میں بند کردیا ہے۔ بھر، انسان مت مدیدے بہاں ہے، چن اس کی سدت اس مت ہے کم ہے جب وه عالم ارواح على تقا (كيون كه أس كا آغاز روز السنة كوموا تقابه) اوراس مدت (لين وبد لآياد) ينه تر بہت ی کم ہے جوعالم مقبی میں رورج کا مقدر ہے۔ فبذا ان طویل ریانوں کے مقابلے میں بنی نوع ا زیان کی تاریخ يهت يئ مخقر ہے، اور اے محل ' کئي روز' ' ہے تيبير كر نا كمال معنى فيزى اور انتها ہے بلاغت ہے۔ شعر يس محز وني اور وا ما ندگی اور مجور کی کالبجہ ہے۔ لیکن چون کے کمی بھی انسان کی مدینے حیات بی نوع انسان کی بوری تاریخ کے مقالبے على بهت كم يوتى ب، ال في ايك بكل ك أميد كما كرن محى ب- كدي مجود ك بهت دير شد ب كى-

مكن بيمرة إياشعر حافظ ع متعارليا و

طار محش قدم چه وجم ترح فراق که ددی دام که حادث چول الآدم (ئىسى گىشن قىدى كا طائر بول بفراق كى تفسيل كيابيان كرون، كيانتاؤن كراس دام كەماد شەش كېيىچىش كيا_) ب لك يمرك يا ك حافظ ك زير دست استعاره و ويكر" وام كه حادث كاجراب يمل ميكن ميرك يهال يد دارى زيا. ه ہے۔دونوں شعرائی اپی جکدے نظیر ہیں۔ صرے یہال معران اولی میں اجاع مفات اور قاری مربی الفاظ کی کثر ت اور أس كمقالم عن معرع الى كى مادكى كالقداد مى بهت فوب بداس من ايك معنوى ببلويمى ب، كرمعرع اولى ك زرق برق الفاظ عالم ارواح بن منظم كي تو محرى اورمعرع الى كماوه الفاظ عالم آب وكل بي منظم كافلاس اورب واركى كاملامت يس

(۲۲۲) (PTr)

کال محد ملا رود کے میر صاحب اب آمکوں کے گرد اک ورم دیکھتے ہیں ١٩١٢ مرصن مكرى نے اكثريہ بات كى ب كريموائي فودى سے زياده وائي انسانيت كويش كرتے بين، اور دوسعولى بالزل على محى المياكا وقار بيداكروسية بين ساس همن عن أتحول في المعمون " جري " عن بمرك ويوان اول كاب

بدال دو دو دان کے جمل ایر تر دے ہے

جب روئے بیٹھتا ہول تب کیا کر رہے ہے

ہیں ہے۔ اوراس کی کو کی تیسے کے ذربر بحث شعر میں جب الم جاکٹم میں ہے۔ اوراس کیفیت کی ایک وجہ یہ جما ہے کہ اس میں کو کی کی تیسے کے ایک وجہ یہ جما ہے کہ اس میں آجھوں کے درم کر جانے کا ذکر کیا گیا ہے ، میٹنی ایک تھیقت کا جو عام ذکر گی ہے یا خوذ ہے۔ جس مارد مال والے شعر میں معمون زیادہ اہم ہے ، کیفیت نہیں۔ همکری صاحب نے مضمون آفر تی کے پہلوؤی پر مزید فور کیا ہوتا تو وہ بھیٹا اس میٹم پر پہنچے کے دو مال کے دکر کے باوجو واس شعر میں زوراشک باری کے مضمون کو شخر دیگ ہے جی کرکھنے ہے جی اموا ہے ، درام ل اس مضمون کو د تی بہت بہلے با ندھ بھے تھا ور تعرف کی کے مضمون پر تر تی ک ہے

نہ بچہومثق میں جوش وفروش دل کی ماہیت ہے۔ اور دریا بار ہے رومال عاش کا فروش میں جوش وفروش میں اور کی ماہیت ہیںا فواڈر ہے کہ رومال والے شعر میں کیفیت ان وووودان تک سکسادہ نور بدفا ہر معموم مب لنے کی وجہ سے پیدا مول ہے۔ کہ مر مول ہے۔ میرکا شعرول ہے بہتر ہے ، پکوٹو اس وجہ سے کہ وکی کے کیال الفاظ کی کارت ہے ، اور پکواس وجہ سے کہ ممر

اول با المراق ا

مرات مرائيد على المرام المراب : عرف يطرون كم عد إماد إماد كان المراب :

آگھوں سفے بیر صاحب و قبلہ درم کیا حضرت بکا کیا شد کرو دات کے تین (دیان بھادہ)

بکانے شب و روز اب چھوڑ جیر قواح آگھوں کا آو ورم کر گیا (دیان بھادہ)

دیوان ول کے شعر کا معر او ٹی فوب ہادود ہوان چارم کے شعر کا معر می فانے لیے تشعر ذیر بحث کے دولوں معر مے

قبارے نے کئے اور پر جند بیں معر می او ٹی کا استخبام فوب ہے اور تھا طب بھی فوب ہے۔ اس تھا طب می ب ب تکم کا تمان اور دیوان چہارم کے شعر کا طرز تھا طب تعین معدولی ہے اور دیوان چہارم کے شعر کا طرز تھا طب تعین معدولی ہے اور دیوان چہارم کے شعر کا طرز تھا طب تھوڑ ا ما تھکھان اور دیوان چہارم کے شعر کا طرز تھا طب تھوڑ ا ما تھکھان اور دیوان جہارہ کے شعر کا طرز تھا طب تھوڑ ا بی دیوان چہارم کے شعر کا طرز تھا طب تھوڑ ا ما تھکھان اور دکھانے کے ہوئے ہے۔ میا وہ دیر ہی اشعر زیر بحث بی اور دیوان چہاری بہت فوب ہے۔

کتا ہے کہ خطا پ کرنے والے بہت ہے توگ ہیں۔ " آتھول " اور " دیکھتے ہیں " می ضلع بھی بہت فوب ہے۔

ام کم ٹراپ کڑا ہیں تھے۔ کو کیاب کڑا ہیں م

کے آو رہ اے بنانے آئی آو کھ کو کیا فراپ کتا ہوں باعثورہ ۵۰ کوئی بھی ہے یہ مخرک عی میٹ تھی کے عاب کا موں تی علی کرتا ہے ہم وہ عرب ہاک ہوں کہ قواب کرتا ہوں المال معمون کی فاص نیس ایکن معرف الی دوسی کا حال ہے۔(۱) حکم شراب کے عام ہونے پر محتسب جل کر كباب اوجاك اور (٢) محتسب كى تكابوني اوجاك كى اورضى (ياسب يينة والي أس كوكباب كر ك كعاب كي مر خل كاميذ حال ب، يكن اس معتقل ك مي من نكته بين وشاؤيم كمة بين "اب في دوكام كرنامول جس > د ماد جرت كرسكاء" يفوى فوني شعر على حريد بدا كاشعر على كالستوال اى تي يدب

مرزافر دعدالله يك في والن يعين كويائ على كما ع كريم في يشع المرضروب رجر كرايا ب عام محم شراب می فوایم مختب را کباب می فوایم ای بات سے تعلی نظر کے مرکا شعر قاری کا سراسر تر مرتبی ہے، بنیادی بات یہ ہے کہ قاری شعر کلیات ضرو می نیس ما۔ ال بات كالمكان بي كريشم كى اوركا بوراوراك بات كالجي امكان بي كركى في مركشعرك فارى بناوى بورفر صع الشريك نے يہ بات به برحال مح الكمي ہے كه برائے لوگ فير زبان كے اشعاد كا زجر كر ليرا حيب بير بجھتے تھے۔ أنحول نے اس منظے رتفصل بحث نیل کی ہے۔ تفصیل بحث کا موقعہ بہال بھی نیس ، لین میں اتنا کے دینا ضروری جمتنا ہول ک ر جد کرنا بھی مغمون آفری کے بعمول میں شامل ہے۔ خاص کر جب ترجمد اصل سے بیٹھ جا سے (جیما کہ بیر نے اکو کیا

ي الْيَ شَعْرِيات عِن استفادة فير كي حسب ذيل شكلين على - (١) سرقه (٢) تؤور (٣) تر بهه (٣) امّتباس (٥) جواب آخری شکل سب سے زیادہ مستعمل تھی ، یعنی کی اور کے شعر یا کی اور کی فزل کے مضامین کو بہتر طور پر پیش کریا۔ یہ اعلاد بيكا إخرتها ملاحك وياب

۱۹۹۳ مناے بستی کوفرا ب کرنے کا دمواا ور اس پر بیرتخاطب کہ و تھوڑی دیرتھیں ، گیرد کھے تیرا کیا جانی کرتا ہوں۔ بہت لطیف ے۔فاہرے کہ تھے قررہ محاوراتی ہاوراس کالفوی مفہوم اس سے تقارب ہے۔ای مناپر شعر بھی بے تاؤ پداہوا ہے۔ ليكن شعر على لطف كاور بحى بيلويس - "مناكيستى" كارخودا في رهدگى بوكتى بري دنيا بوكتى ب پرک کا خات ہو علی ہے اس بات بھی واض فیمی کی ہے کہ ستی کی محارت کو کس طرح فراب کریں ہے۔" فراب" کے بھی دومعنی ہیں۔(۱) دیران اور منبدم (۲) تباہ حال ، لیخی ٹرا۔ دومرامنمبوم کیفیا آل ہے، جیسے ہم کہتے ہیں فلال محص کا کردار فراب ہے، یافلال فضی بری فراب اُروو لکھتا ہے۔ میلے من کی روے بنا ہے، تی کی فرانی اے دیران اور بر ہاد کرنا ہے۔ دوسرے منی کی روے اس کی خرابی ہوسے کروار کو گذرواور خراب کرنا ہے۔ خرابی کی طرح ہوگی۔ بیرطاہر نے کر کے لطیف ابهام ركاديا ب- طلال زندك مرادب و (١) خود كى كرلي عرا) آواردوير بادجوجاكي كـ (٣) رندكي كوليوو العب على مرف كري كروفيره والريدي ونايا كا نكات مرادب قو (١) الصويران كردي كروا) الدربرام كر وی گے اور اس کی اس فقر رند الی کریں کے کے لوگوں کو اس سے فزے ہوجا ہے گ۔ (۳) اس کے نظام کو دو جم یہ بم کردیں محمد وقد م

سے در بیرہ۔

النہ بنا ہے ہیں ' سے مراد معثوق می ہو مکتا ہے ، جیسا کہ ایک شعر میں بھرتے معثوق کو'' با همشہ حیات ' کہا ہے ،

النہ اللہ علی جارے ظلم ہے اے باحث حیات باتے ہیں لطف جان کا ہم تیر سے تن کے نظ (دیمان ہوم)

اب مراد یہ وئی کر تھوڑ ہے ہی دنوں ہی ہم معثوق کے اطلاق بگاؤ کرد کھدیں گے۔ یہ منہوم وُدر کا ہو مکتا ہے ،

ایک بانکل نامکن نہیں ۔ قائم کا شعر ہے

وہ خوبرہ ہے کون سا جگ جی فرشتہ دائی ۔ وہ روز ال کے ہم بھے بدقو فہیں کیا اس سے بھا جل مضمون دیوان دؤم جم ایل جائے ماہے

قوار الا التوكيا ہے كيوں على الا نے جھے لا سى الے مشق جو تھ كو ہى ميں رسوا كرول يہاں من كے پيلو بہت كم بين ، اورابيام بين كو كى امكانات نيس وائح رہے كرابيام أى وقت كاد كر موتاہے جہ من كے كناه مكانات بيدا مول ، جيرا كرشم زر ہر جنت على ہے۔

" بنائے ہیں ایک معثوق مراد نہ لیں تو شعر میں جب تکندرات انتظابی با تک پین اور اکثر ہے۔ اس بھی تھوڑی می جھکے قرافت کی بھی ہے۔ اگر ایسات بوقو شعر کا مرتبہ بہت ہو جائے۔ دوسرے منہوم کی روست شعر کا منتظم کوئی زیر دست لفنگا اور جہاں آزمود ومعلوم بوتا ہے۔ وہ جاسا ہے کے معشوق پر داؤیل جائے آتا ہے۔ داد پر لگا ٹیس کے۔

"الماسية تن" الماسية تن" المسالة تن كا ميان (تكافارة بق) كراد لل تحقيق بن "الا الدولان في على مستعلى المسالة المسالة

ا قبال بھی مختش کے بعد بیدا ہوا ہے۔ مبلے تو بیاس بجمانے کی کوشش کی (مثلاً ول کو کہیں اور لگا تا میابا، یا کارونیا میں منہک مرتا جا با الشعروشا عرى سے بہلانا جا ہا۔)جب اس عمر کا میالی نساد کی تو بیاس پر فغا ہو سے۔ا سے مشم و براس کے ذریعہ ڈراٹا اور کم کرنا جا ہا۔ (مثلا همير نے ملامت كى ميا خودكوى وحمكى دى كراگر بياس نديجے كي تو سيجدير ابوكا، وقيرو) جب ب سب قديري كارگرند دو كي نواس نتيج ير پينج كداب ايي مكندير كوقيول ى كرنا موگا . بيا گ تو جين والي نيس رمين فنول عی تھی پر ہم مور با مول ۔" کوئی جستی ہے" کا فقرہ محی بہت اپنے ہے ، کول کدائی شی سب امکانات ہیں۔(۱) آگ اسيخ آپ بجه جا ہے۔(۲) کوئی اور آ کراہے مجھاد ہے(۳) میں کوشش کرول تو بچھ جا ہے و فیمر ہ۔

للنديد بياك كرك فوجيت الب محى والتح فينى مونى _اب امكانات موجود يس _ بهت مروشع كب ب المام المات المراهات المرادي على جرنا المحتى إرباركى كادميان أنا الله جي ادرمند على عركازر بحد شعرويا ے - فریدالد برکاتی نے بھی بی من "مبذب اللفات" کے دوالے سے درج کے بیں مشکل ہے ہے کہ یستی شعرے تبادر نیس ہوئے۔اگرمعثوق کا دھیان بار بارآتا ہے تو یکوئی تعجب کی بات نیس ،اوراس شک کا کوئی موقع ی نیس کرمیں جاگ د با بور، که دور با بول؟ میکی بهتر یه که میمال " نگریا" کو عام تغییم (گشت کریا دیکومتا نگریا) میں لیا جا ہے اور' تی ش جرع" كوكادره فرض تدكيا جاسي

يانے شعر العظائر جي' کو' جالن' کے معنی على استعمال كرتے تھے، خاص كرجب بدلفظ كى كاورے كا حديد بو اوربيطوراهم إستعال مواعوه جيساني

می منتل بچنا نظر آنا شب فرقت میں آج می کہکٹال عموار ہے اور آسال جلاد ہے (كبكتان كے كونراورة مان كے جلاد مونے كامنمون مردودكا ب، بار يتالب نے بھی برتا ، ير بحث الگ ب.) ابغا مصرع اولی کا مطلب یہ ہے کرمعثوق میر کی جان علی محومت چرتا ہے ، لینی میری جان عی اُتر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب جان ج معتوق ہے بس جامعة بياتماد بالمعدوق كي انتها في منزل بوكى _اى كيے دوسر مصر مع بس استجاب اورسرت ہے کہ کمآ یاضی جاگ رہا ہوں یا سور اِبول (خواب و کھے رہا ہوں؟) لینی معثوق کا جان میں رچ بس جانا ایس چز ہے جآ سائی سے نسیب نیس بوتی۔

مرك يبال كن بالى جان ك لي الاظهاد الله ١١٥٠ فيره-مران اور بگ ماوی نے اس مغمون کو یک کرد اے شي مجت يول خواب ديكها مول یار کو بے تجاب دیکھا عول

(44) (rm)

مارے ماتھ گرار مال ایا اول منیں تھش یا کی طرح پامیال ایتا ہوں

مثل ماہ محبت عن جال ایا ہوں Si x12 & & & 2 mi 50

تحیر آئیند عالم مثال خودیم بهانه گردش رکست و پاهمال خودیم (بهمایندی عالم مثال کا آئیز تحیر بین _ (بهار و تزال ش)رگون کا آنا جانا تو تحض بهاند به - بهم خوداسید تی پایال بین _)

فودائ الله الم الموق كالمعمول محرق المعظم الم المعلم الم الما المودون المحرار الله المحرور ال

خوج آمودگی چہ امکانت کا مرے بست پائدال فودیم (ال بات کا کیاا مکال کی مودگی کی فردش ہو، جب تک مرب ہو ہی جم آپ اپنے پائدال ہیں۔) مین واقعہ یہ کہ بیول کا مطلع (جو ہے می تقل ہوا) بہت محد و بھی ، کیوں کدائی میں اسپنے پائدال خود ہونے کی دلیل میں ، اور دونو ن معرفوں میں دہا بھی بہت میں ، اُو پر جو شعر نقل ہوا و انہا بھتر ہے۔ لیکن میر کا مغمون مید آل سے پارجی آئے نگل کی ہے۔ اور میر کا شعر دہا و منا مبدیا لقاظ کے اخبارے بھی بید آل کے دونو ل شعروں سے بدھا

میرے بہال سب سے بہا تحدید قابل فور ہے کہ بید آل کی الرقم ان کا مغمون اخلاقی یا بیش آموز اندیں ، الله کی کا گرائی ہے ، اور آق تی عوونی کا حال ہے۔" نموز" یہ سی "وکھائی دیا، طاہر ہوتا" کی ہے ، اور یہ سی ان نمایاں ہوتا" میں ہے۔ دونوں صورتوں میں تجدا کے بی ہے کہ تھی جسے می نمووار ہوا، خاک جس طاویا گیا۔ اب اس معمون کے لیے معرع ٹانی میں کیا محدد دلیل بی کی ہے۔ کہ جس طرح تعشق یا نمود تر ہوتے می منا ویا جاتا ہے ، یا قدموں سے پاہل موجانا ہے۔ اِی طرح نموددور میری پالی بھی ہے۔ واش رہے کہ قشی پاتو اُسی دفت بن جاتا ہے جب پاؤں زمین پر پر یا ہے۔ رہان بات ہے کہ وفقر میں کا دجود میں آتا ہے۔ لیجی تعقر پالا ہوتا کی تقش پاکا دجود میں آتا ہے۔ لیجی تعقر پالا معرم اس کا دجود ہے۔ اور اس کا وجود میں میں ہے۔ میں ہیں ہیں کہ دوسروں کے پاؤں پڑتے ہیں ہیں میں میں کہ میں ہیں کہ اس کا دجود ہے۔ اور اس کا وجود میں تقدم برطرح پال میں ہیں ہیں ہیں ہیں کہ آپ کا ای پچھال قدم آپ کے اس تعشر پاپر پڑتے جوا گے قدم سے بنایا ہے۔ اہذا تعشی قدم برطرح پال میں ہوتا ہے۔ وہ دوجود میں آتا ہے پال کے در میں اور اس کا دجود اس لیے ہے کہ وہ پال میں۔

خود کونتیش یا ہے تعبیر کرنا اور اس طرح میں تابت کرنا کہ وجود شی آنا نتیجہ ہے پایال کا اور پایالی نتیجہ ہے وجور ش آنے کا داختائی عمر وکٹل ہےاور کا نوالی الیے کے انداز رکھتا ہے۔

نعش إى افأدكي اوريستى حال كاعظمون مير درد في خوب كلهاب

ہوں گنادہ برنگ فتش قدم رفتگاں کا مگر سرائے ہوں نمیں میسٹمون کم نفش قدم سرائے ہے گئے ہو سائوگوں کا ہوتی نے انتہا کی خسن اور کیفیت کے ساتھ لقم کیا ہے اول رفتگاں کے جمر عمل واغال میں بیننے پر ولی مسمور اکے جول داکن اپر ہول نفش پاسے دہروال استے خوب صورت شمرول کے سامنے چرائے جلنا مشکل تھا۔ لیکن تھرنے بیول سے استفادہ کرتے ہوئے تھیں۔

لدم كے مضمون كونی وسعت د مد كيم

٢٦٥ على المنظرة كي العشابية وجود كوديم يكى جلة بيركيا بي المثلاً المنظر المنظر

ین معری سنوق سے حطاب براوراست میں ہے (اگر چارالان ہے کہ تعری اسلم معتوق ہے بات کررہا ہو)اور عود معتوق کا تاثر شعر سے فاہر میں ہوتا۔ ویواپ دوم کے شعر میں معرع ہائی بہت فوب ہے، لیکن معرع اولی کثر ت الفاظ سے پرجمل ہے۔ ہے پر جشعر ہے اس میں لفظ" فود" کی خاص اہمیت ہے ، اور اس بات کی بھی ، کہ معتوق ہے کہا جارہا ہے کہا کی وقت بھی آتا ہے آو آجاؤ۔ ورنہ ہم میں کیا دہ گا۔

شعرز بحث میں پہلی فولی تو ہے کہ معثوق سے براہ راست فطاب ہے، بین ہدامکان ہی ہے کہ فظاب معثوق سے نہوں تل کہ کی بھی فولی ہے کہ معثوق معثوق سے نہوں تل کہ کی بھی فقض سے ہو جو بھر کوزئدہ اور گوشت ہوست کا ڈھانچ بھی ہو۔ دوسری فولی ہے۔ کہ معثوق را یا مخاطب کا تاثر بھی موجود ہے، کہ وظام کوزئدہ اور اُس کے جسم کولیاس کے ذریع ذرطا ہوا بھی ہے۔ تیسری اور سب سے بلای فولی معرم عالی کا معشون ہے۔ جو چیزتم دکھدہ بعدوہ تحق بھرے خیال کی قوت ہے۔ بین میں نے اسپنے کوالی قوت ہے۔ بین میں نے اسپنے کوالی قوت مختل کو ایس ہے دور پر تھا دے ماسے معتقل کردیا ہے۔ یا پھر ہنسی جی ہوں، بنی کر جراخیال ہے۔ بین تھا ہے دل میں جو میرک شہیر ہے دہ تھا دی است تھی ہوں۔ جس سے بھر کی ہورہ ہے کہ ہوتا ہورہا ہے کہ یا مسلی نہیں ہوں۔ تیسرے میں جو اس تیسرے میں جو اس تیس ہوں۔ جسرے میں جو اس تیسرے میں جو اس تیسرے میں جو اس کی ہوتا ہورہا ہے کہ یا مسلی نہیں ہوں۔ تیسرے میں جو اس کی ماسے تھی ہے۔ دو تھا دی آ

واقبال الارموانكاتنارين كرت بي

ہے محدید منال یہ عالم عبال جمد کو ڈرائی ہے اس وشت کی پینائی میرے یہاں امرا شارہ کا کیداورز پروست استعال کے فیاد مقد ہو اور استارہ کے ایک اورز پروست استعال کے فیاد مقد ہو اور استارہ کے ایک اور استارہ کی ایک اور استارہ کے ایک اور استارہ کے ایک اور استارہ کے ایک اور استارہ کی ایک اور استارہ کی ایک استارہ کے ایک اور استارہ کی ایک اور استارہ کی ایک استارہ کی ایک استارہ کی ایک اور استارہ کی ایک استارہ کی استارہ کی ایک استارہ کی استارہ کی استارہ کی ایک استارہ کی ایک استارہ کی ایک استارہ کی استارہ کی ایک استارہ کی استارہ کی ایک استارہ کی ایک استارہ کی ا

نا توانی کے مضمون تمام شعرا با عدما کیے جیں۔ یہ ہداریانی شعرا کا محبوب مضمون ہے۔ لیک محری تازگی اور جذمت سے شایدی کی نے باعد ماہو۔ قالب نے شوخی اور مکر شاعرانداور فکفتہ طبعی سکے مہار سے سے خوب کہا ہے ، لیکن محرکا مضمول ان کی بڑے سے بہت و ورد یا

منطقات کے پر لفف ہونے سے جرال مراویہ ہے کہ معمول کو جس صورت وال کے حوالہ سے بیان کی جائے ہے بیان کی جائے گا۔

جا ہے اس شن مجی جازگی اور خدرت ہو۔ جائی کے بہاں صورت وال یہ ہے کہ معمول بیا تھار پری کو آیا۔ عاشق بسترے لگ کی خدمت اور دکھا کی بیس و جا اور از اور دوست اُس کے جارہ مماز اور دوست اُس کی خدمت اور دکھے بھال کیا کر سکتے ہوں ہے جا جہ مستوق کی ہشتا اور یہ کہنا کہ بستر کو جماز کر دیکسیں معمول کی سٹک ولی میں اور نے بھی اس سے عاشق کی تو تیرائی گھٹ جاتی ہے کہ ووافسان سے زیادہ کوئی کیڑا (مشاؤ کھٹل) معلوم ہونے کہ داروائی ہے۔ (واضی رہے کہ بستر کو جھاڑ نے کا کل کی موج ہے کہ اس میں کھٹل و غیرہ جسم کا کوئی تغیر کی ضرور مراس کیڑ ہو۔)

اس خرع شعر جس جب می کی جگہ معمولی دو ہے کی برل حاوی آ جاتی ہے۔ عالیہ نے تو سکر شاعرانہ سے کام لیکر معمول کو بچا لیا ایکن جاتی جاتی ہوئی ہے کہ برانہ کا کہ سے کہ برانہ کا کہ سے بہتر انداز وقتی رکیا ان کہ معمول کی دوری کی ہے کہ برانہ کی معمول ہوتا ہے تاتی اور خالفت طبی کی معمول کی دی خوالے کے شعر والی کی دوری کی ہے کہ برانہ کی دوری کی ہے کہ برانہ کی دوری کی ہوئی دوری کی ہے کہ برانہ کی ہرانہ کی دوری کی ہے کہ برانہ کی دوری کی دوری کی ہوئی دوری کی ہوئی دوری کی ہے کہ برانہ کی دوری کی ہے کہ برانہ کی دوری کی دوری کی دوری کی ہے کہ برانہ کی دوری کی کی دوری کی کی دوری کی کر کی دوری کی کر دوری کی دوری کی دوری کی دوری

کروں کو کو با اور کی کر اور کے کرکور تے ہوے اس معمول کو جو نے دوجہ اور با عدھا ہے ، اور تی ہے کہ فوب با عدھا ہے ،

را ہے دہم کہ میں اسپند ور اس میں ہوں گاہ فور ہے کہ جھ می چکو رہا بھی ہے (وجان اول)

ہنے دہ و شیل ہے کہ ہم عالوال جیل کی فرول علی ایول می کو اعادا جوم ہے چکو (وجان اول)

معمول ہے گئے اور ایک میں کے پہلوز یادہ ایس ور معمول اول میں معمول اول میں معمول میں ایا

المور کی است میں میں کے پہلوز یادہ ایس معمول اول میں معمول (یا جا طب) کے دہم کا ذکر کے دومر مے معمول میں ایا

خیال دکھ کہ بات کو چاری طرح مر یو طرک دیا ہے۔ اگر مرف ہے کہ کو کا خلاقی ہے ، دفیرہ اور دیوا اتحاکم ل شاہوتا۔ شاہ کا م

شعرکہاہے۔ ۲۹۵ تعلی کے شعر سب کہتے ہیں، جین اس شعر کا اندازی اور ہے۔ "طبع روش" اور" آ فآب" کی مناسب بہت خوب آو ہے ہی ، جین اینے زوال کو آ قابلند دوجود بنا کدوہ زوال آ فرب کے برابر ہوجائے، میر کے آئی ہے نگام فیل کا نمونہ ہے جس کا ذکر خیس پہلے کر چکا ہوں۔فاری، اُردوکی مشہور کہاوت ہے .

استعدث في توع من باشمي

سیا ہے موقع پر بوٹی جاتی ہے جب کی گھس کی خوبی ، خاص کر اس کی ڈاٹی اور دیا ٹی خوبی ، اُسے کی مشکل جی ڈاٹی دے یا اُس کے لیے انتخا کا سامان بن جائے۔ اب محر کہتے ہیں کہ درست ہے میری دوانی طبع (میرا کمال شاعری ، میر بھٹی ، میرا مشکران ذائن) میرے لیے (اور مثاید اور ول کے لیے بھی) سامان بلائے۔ لیمن جھے کوئی ریخ نہیں ، بل کہ بھے اس پ افتاد ہے کوں کوئیں آتی آب اول ، اورا گررڈی طبع کے یا عث جھے پراہٹا آئی آو سیامیا تی ہے جھے آتی ہا ہیں روشن کے یا وجوو (یا ای روشن کے یا عث) خروب اور نے پرمجور ہوتا ہے۔

اس تعلی جی دو پہلو ہیں۔ ایک تو بی کہ شمی آفاب کی طرح روش ہوں، دوسرا یہ کہ بنیں اپلی ذات چی تی ہوں۔ میری انتظا اوروں کی طرح کی ٹیس ہے، بل کدآ فاب کی طرح تھا اور ہے مد جل ہے۔ کو کی تارا ند آفاب کی طرح روش ہوتا ہے، اور ندا س کی طرح فروب ہوتا ہے۔ سورج کا تھا اور عدیم العظیم ہونا اُس کی خوفی اورا اُس کے لیے یا حشہ فرا فت ہے، یہ معمون تیمر نے دیوان عشم میں بی س با تدحاہے

تجرید کا فراغ ہے کید دوات مقیم ہما کے ہے اسپنا سامے سے بھی فوشر آ قاب ابندا آ قاب کی طرح نئیں بھی اس تدریک دو یک بول کر پر اسا یہ بھی ۔ اور بیراز وال بھی آ قاب ہی کے زوال کی طرح روش اور بے مدیل ہے۔

رو تی معمون محرفی اوسط دفک نے تمثیل اعداد علی باعد صاب بیکن ان کا جورت و محل رو کیا کے سے باعد مال جو موا لفص کمی درکار موا

(rr.)

(۲۲۲)

كب عاشول مع إلى محية بن ذات كيش

قر مرکزی ہیں۔ مشق کی تیں میل کے افزادی عاشقوں کی ہوتی ۔ یعنی آفاقی کی جگہ انٹس کومرکزیت حاصل ہو جاتی ۔ حاتی کا زمانہ آئے آئے ہماری تبذیب میں (عائبا مطرب کے زیر اثر) آفاق کے بجا سے انٹس کومرکزی مقام حاصل ہونے لگا تھا۔ چنال چہ دیکھیے وحاتی نے میر کے معمول کو ہوں بیان کیا ہے

قیمی ہو کوہ کن جو یا جاتی مائٹ کی کھ کمی کی وات خیل حاتی کے یہاں عائق اہم آئے ، جو ماٹٹی کرتے جیں۔ حاتی کا شعر نہا ہے ممرہ ہے ، اور دوسرے معرہے عمل قتلا" پکو" آؤ بہت پُرزور ہے۔ جین تہذیبی مفروضات (Cuttural measumptiona) کی تبدیل کے باصف ان کا شعر بھرکی دنیا ہے الگ عوجا تا ہے۔

اب يمرك شعر ين "سيّد او يا پتار" بر قور كيم - يهال جي تحويد به - يارا ان قتر به يم من ابالي الله عن الموجد به - يارا ان قتر به يم من ابالي التحقيات وتصورات كو بوري افر حسور بات كورى اور ذي كرديا به به يستان في وغيره كية إو و موجد نه ماس كرهيتات و التحقيات اور مواشر سه كري بي به مواشر سه اس كرهيتات و اس كرا المحالية المحالية بي المحمد المحمد بي المحمد المحم

شاع اندم ہے ہے کوئی تعلق بھی نہیں) بیام واقعہ ہے کہ بھرنے "سید" اور" پھاڑ" کو دوائنہاؤں کے طور پرا کثر استعمال کیا

ا منے غیر تی تھے کو گر جو تیاں شد مادے سند شد ہودے بھر تو کوئی پھار ہودے (دیان بول)

بنداسند اور پھار کے کر تی نے اپنے خیال جم سب سے زیادہ "شریف" اور سب سے دیادہ " حقیر" کا ذکر کر دیا ہے۔ اس طرح منظمت مشق جس برچھوٹے اور بریغ ہے کو بہ شرطہ اور اور سے دیا ہے۔ بیا کے طرح کی بشردو تی (Aumaniam) سب جس کی اسمادی تبدری کا جم شور سب ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس جس ذات یا ت اور طبقہ بندری کا بھی شعور سب جس کی اسمادی تبدر کی تبدر دو تی اور ذات یات کی تفریق کی بھی شور سے کے دھوت پرستانہ کہنا ضرور کی ہے۔ بیشر میں بہ یک و دشت موجود ہونے کی سب جس سے جس کی اسمادی تبدر کی کا بیر جذبہ شعر میں بہ یک و دشت موجود ہونے کی دیا سے ایک طرف تو برطن خود شکل اور اُس کے بم خیال اوگوں کے معتقد ات پر بے جو انسانوں میں ذات یات کی تفریق کو چند اوگوں کی معتقد ات پر بے جو انسانوں میں ذات یات کی تفریق کو چند اوگوں کے معتقد ان کے بھران کی خیار دوئی کا آئیز داد ہے۔

عَالَبَ فَ السَّمُون كواتِ مُنْسُول آخذا في المازيم الكها بسان كريهان كيفيت بهت كم ب، جب كرمير كاشعرات مثني كا حال بوت بوت بور بحل كيميت سے بحل بحر يور ب

دفاداری بہ شرط استواری اصل ایمال ہے مرے بت فائے عمل آؤ کیے عمل گاڑو برہمن کو میداور بھاری دولی کو حرسے براور است متعام کے کمیٹیم احمد نے محمد شعر کہا ہے مدانات

گانشے ہیں چھے ہوئے جذبات ہو کے سید بینے ہیں جار سلیم اسمی میں کے شرکوئیں نے میرے براہ راست مستعادات لیے کہا کرستیم اسمی (جیب کرا تھوں نے اپلی خود ٹوشت میں کھا ہے) سیّد نہ تھے۔اس شعر میں ''سیّد' اور'' پھار'' استعارہ ہے۔ آپ بی نہیں منہیں ہے بات پوری طرح واشی کردیا جا بتا ہوں کرئیں ذات بات کی تفریق کو قلا اور حالی ناافسانی پری مجمتا ہوں۔ندی میں اس' دوئی'' کا حامی موں جس کا ذکر میراور سیم اسمی کے اشعار میں ہے۔ میں نے ان چیز دن کا مذکرہ اشعار کے دوالے سے کیا ہے، اسپیا تصورات کے جوالے سے کیں۔

(rr1) (r14)

ہے۔ نہ بی ''ایہام کو'' شعرا (مثل) آبروہ ناتی ، شروع کے شاہ حاتم) کے اشعار کا شار بیٹی کیا جاتا ہے کہ ان کے بیال (مثل) کیا ساتا ہے کہ ان کے بیال (مثل) کیا سی صدی شعرول میں ایمام ہے۔ امارے نقاد اور موزخ کرتے یہ بیل کہ اکا دکا شاعرول کے بیال (مثل) کیا سی صدی شعرول میں ایمام ہے۔ امارے نقاد اور موزخ کرتے یہ بیل کہ اکا دکا شاعروں کے بعد بیات اور اشعار پر تکر کر تھے کہ اور پھرائس کے بعد معرود در تھری کے۔

واقد ہے کہ "ایہام گولی" مجمی متروک نے مولی اور جوتی بھی کیے؟ ایہام دراصل رعایت کا اور رعایت، معنی آفر پنی کیے؟ ایہام دراصل رعایت کا اور رعایت معنی آفر پنی کا لار بعد ہے ۔ اور جاری زبان کی ہوئی فوجوں بھی ہے ایک بید بھی ہے کہا تی بھی رعایت اور متاسبت کے امکا نات بہت ہیں ۔ کوئی بھی تخصیت ، اگر وہ زبان شناس ہو، ایہام اور رعایت ہے دا من گر دال کش ہو کئی ہو تھی ہو ایہا م اور دعایت ہے دا من گر دال کش ہو تھی ہو

کے رکے دوں آئی نیمی فوٹ بھو کو دور کی عظر خی و شعر عی ایمام کا بول نیمی (سودا) بیشم درامل درد کے مندرجہ فیل شعر کا جواب ہے۔اس کا بھو خاص تعلق ایمام کے انکارے نیمی از بھر جم نے نام دوئی کا منا دیا اے درد اینے وقت عی ایمام دو کیا

وروب کر رہے ہیں کہ جمنے دوئی کا نام برجگ موادیا، اب مرف شعر شرا بہام رہ کیا، ادر اکئی دوئی ہیں۔
مودا اس کا جواب دیتے ہیں کر نیمی اس قدر کے رک بول کر نیمی شعر میں گی ایہام کو نیمی بات اس کا ایک مفہوم ہے
جی ہو سکتا ہے کہ فیمی ایہام کے وجود کا قائل فیمی ۔ لیمی کوئی ضرور کی نیمی کہ مودا ایہام کو ندائی کے رہے ہوں۔ وہ مرف یہ کہ یہ دیک ہوئی ایہام کو ندائی کے رہے ہوں۔ اور لطف مرف یہ کہ یہ دیک کے جود کا منگر ہول ۔ اور لطف یہ بہار کی ایہام کل کے دجود کا منگر ہول ۔ اور لطف یہ بہار اس بیان میں ایہام کی سے بہر حال یہ بہر حال اس بیان میں ایہام کے دجود کا منگر ہول ۔ اور لطف یہ بہر حال اس بیان میں ایہام کو پہند نیمی کرتا ہو ورد کا شعر یہ بہر حال اگر یہ فرخ کی کرتا ہو ورد کا شعر یہ بہر حال موجود موجود ہو دکھ اس کے دجود کا افر اد ہے ۔ ورد اس بیام کو بیان ایک میں ہے ۔ موجود کے شاخر ایس میں ایہام کو بیان اس موجود کے شاخر ایس کے دیمود اورد کی بیام موجود ہودا کے خود اس شعر جی ایہام موجود ہود ایہام کو ورز اس کی بیام موجود ہود ایہام کو دوئی سے ۔ مودا کے خود اس شعر جی ایہام موجود ہود ایہام کا بول نیمی ہے۔ مودا کا بول نیمی ہول کی ہوں نیمی ہوں ہور ایہام کو دوئی ہیں ہور ایہام کو دوئی ہیں ہور ایہام کو دوئی ہیں گیا ایہام خاصا تمایا ل کی ہے۔ مودا کے خود داس شعر جی ایہام موجود ہود ایہام کا بول نیمی ہور ایہام کی ایہام کو دوئی ہوں نیمی ہور ایہام کا بول نیمی ہور ایہام کو دوئی ہیں گیا ہوں نیمی ہور ایہام کا بول نیمی ہور کی ہور کی ایکا کو دوئی ہور کی ہور

ا تکارایہام کی دلیل بی صرکا یہ شعر بھی اکثر (علی کہ مودا کے شعر سے ذیادہ ویش کیا جاتا ہے) کیا جانوں دل کو بھینچے ہیں کیوں شعر بھر کے کے خرز الکی بھی نیس ایہام بھی تبین اس شعر کے سلنے بیں بہلی بات یہ کہ یہ دیواں دوم کا ہے۔یہ دیوان ۱۵۵۱ کے بعد اور ۵ سے اک یہنے جیار ہوا۔ انہذا اُس

ہونے ےول شعری طرف میں ہے۔ تیسری بات ہے کرمیر کے بہاں ایسام کی کہیں۔ صعرار پر بحث علی جہال مار فائد

شامام کادماداکاشرے:

کڑا ہے صاف وشت تی اس کہ جا اللہ عالی عالی عالی کو اس سب قیل ایہام پر الله اس میں ایہام پر الله اس وہائی کی است معلوم اورا ہے کیا گرہ ہے دوائی کے صاف شعر لی جائے ایہام کو (جس شرب برحال سی وہائی کی مردرت ہوئی ہے) کیوں افتیار کریں؟ لین اس شرب ایمام کی برائی تیں ہے۔ جان ایہام کے علاوہ اور طرح کے امکانات کا ذکر ضرورہ ہے۔ میادر بات ہے کہ اس اس اس اس میں شاہ حاتم ایمام پری شعر کہتے دہے۔ اس نا ان کا ایک شعر النام اللہ مال اللہ میں اللہ اس میں شاہ حاتم ایمام پری شعر کہتے دہے۔ اس نا ان کا ایک شعر النام اللہ مال اللہ میں کا ہے :

شامری ہے انظ و معنی سے تری کین بیتین کون مجھ یاں تو ہے ایہام معمول کا الاش اس شعرے دد ہاتی ابت ہوتی ہیں۔ایک تورکر اس زیانے تک ایمام بہت مقبول تھا۔ اور دومری بات یہ کہ جاتم کی طرح بیتین می شعرمازی کے دومرے امکانات کی بات کردہ ہیں۔

حقیقت بہے کہ ادارے کا سکی شعرانے ، چاہے دود لی کے ہوں یا لکھنؤ کے ، ایمام کو بھی ترک نیس کیا۔ محرکے بہال کش سے ایمام نظرا تاہے ، اور آخرونت تک موجود ہے ، زیر بحث شعر کو نمیں نے انتخاب میں اس لیے درج کیا ہے کہ بیشعر بدگا ہر صرف ایمام کی خاطر کہا گیا ہے ، گذشتہ منجات میں ایمام اور ضلع کی بہت کا معالمی میں (ضلع بھی ایمام کی ایک ثبی ہے۔) لیکن ایسے شعر میں جن میں محض ایمام ہو۔

'' دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں''یا'' دیوارہم گوٹی دارد'' کی بنیاد پر دیوار کے کان فرض کر کے نالے سے کہا ہے کہ تو کہ سے کہا ہے کہ باغ کی دیوار کے کا فول تک تو بھی ہا۔ پھول کی پھی کی کو کان ہے تشبید دسیتے ہیں ، اور سے بھی کہتے ہیں کہتے ہیں کہ کو کان سے تشبید دسیتے ہیں ، اور سے بھی کہتے ہیں کہ کا فول کے باد جو دیکول ہجرا ہے کول کردہ بلیل کا نالہ بیل منتا۔'' کان ہونا'' کا درہ ہے ، اس کے مسلی ہوتے ہیں'' حمید ہوجائے گی۔ (ایسنی کیول کے مسلی ہوتے ہیں'' حمید ہوجائے گی۔ (ایسنی کیول کے بھی کا ان ہو جائی گی کا ان ہم ہی استعمال کیا ہے ، جبیا کرا ہم می اکو بھی استعمال کیا ہے ، جبیا کرا ہم می اکو بھی استعمال کیا ہے ، جبیا کرا ہم می اکو بھی ہوتا ہے۔

تحوز اسا اور فورکری قر معلوم ہوتا ہے کہ ال شعر شی ایہام پہنی معن آفرین کے علاوہ معمون پہنی معنی آفرین بھی ہے۔ میرشا فری اسے ضرباک بین کہ ان کے شعر پہر ہور توجہ ذکری آو اس بات کا مکا ان رہتا ہے کہ شعر کے ساتھ پور اافساف ند ہوگا۔ اس شعر میں معمون پہنی معنی آفری ہونے سے بھری مرادیہ ہے کہ اس بس بیان کر دہ صورت مال میں کی گنا ہے اور کی امکا نامت ہیں۔ (۱) محکلم کی مغنی یا پر عدے سے بیات کے رہا ہے۔ (۲) محکلم خور مغنی یا پر عدہ ہے۔ میں کی گنا ہے اور کی امکا نامت ہیں۔ (۱) محکلم کی مغنی یا پر عدے سے بیات کے رہا ہے۔ (۲) محکلم خور مغنی یا پر عدہ ہے۔ کے باہر ہے اور اُس کو بائے تھے۔ یا بائے کے اعدہ جانے کی اجازت بھی۔ (۵) نالیا تعادیم اے کہا تی کی آواز وور تک میں

جال وال لياس عيكاجار إب كدا تا وبلند وكركش و يوارك و العداد عداد على بلندى اورد يوارك بلندى عي ربدا او نے کی دجہے" ال اور اوجار "علی ملے کا تعلق ہے۔ (ے)" اگون" بدعی" کوش" بھی ہے۔ اس طرح " اگون" ادر" دیدارا میں بھی منام کالملل ہے (کیوں کے" کوشد دیدار" بستی" دیدارکا کونا" مستقمل ہے۔) (٨) معرف اوٹی کالبجد وعائيه بالعن استاليا، كوش وفيرا تك قرجاله (١) " فوسو" (واحدحاضر) محى فرض كريحة بين اليني السالية لو گوئی دیدار بحد جا۔ اس صورت بھی جی د عائر لہد بوسک ہے ، حین امرید لہد حادی ہے۔ اگر " کو واحد حاضر نداز ض كريراة وعائر لبهر واتمنا في نجدها وك ب

ال معمون كود رابدل كريمرة ويوال جيارم على كي كياب گوش فیس و بدار یکن کے گل کے شاید کان فیس شور تیں یاں ختا کوئی میر للس کے اسرول کا

(1771) (PYA)

کیا جاہے کوم کو کیا یکہ فر تیں ان على تيرے كرم على اورا جر يور يال كالى توبر ب- مادورين ديوان واس كي بدوشعر ببت قوب إلى

كل جا ك بم ف يمرك إلى يدا جاب من بول ك إلى أو وه فربت وطن كل ناہ و روش کا مورے لیکا تو یک کی کی کیا جائے عرا کے تھ کل کوم سے یال

والال دام كالك شعرة شعرز ير بحث كى باركشت معلوم بونا ب

کے اس ترے اور کا سال اڑ اس شعرزير بحث على بعض الى توريال يررجن كى منايرية عواست عمره اشعار على بحامتاز ب- كيفيت اورمعمون ادر معن تیون کی بک جالی اس شعر میں اس بے کہ اس کی مثال مشکل سے مطے گی ۔ مند مجد ذیل نکات برخور مجھے۔ (١)معثول فردير كا حال ليخ آيا بكر كركوال ب، كل حال على بع (٢) الى كى ايك دوريد موسكل بك كمعثول كالكي عرب وكان كاوب (٣) دوم كاوديد وكتي ب كريم النظ دول ع فير حاضر ب كرمون و الحراق ويل مول كدو كبال جا كيا_(") تيرى ويديد وكتى ب كرمون كويرى كى ال لي عوى دول كرا س مرس وكوكام ب-مثلاً معثول كا مختل تما ويمر را علم وسم كرك اوقات كذارى كرناب بيرتيس بية معثول كومرف اوقات ك في كوكي مخطفيس قرق انجاني كاكيام وشعرب

صرف اواکت به آزار که خوای کرون راتم الركوے أو اے قب جا كند مك (تیرے کے ہے سے نی چاد گیا۔اے و ، جے مجد پر جا کرنے کی مادت فی اب بہ بنا کہ کس برالم کر سک لومرفهاد تات كرستا؟)

پورے شعر بھی حشق کی دیوا گی، بے جارگی ،استفراق فی المعنوق کی کیفیت ہے، لیکن میرے خاص انداز کی طرح بہاں بھی ترحم انگیزی اور ماتم کوشی یا رکی دروا گیزی نہیں۔ ٹل کہ ایک طرح کا وقار ہے۔معشوق کا طوو پُر سان حال ہونا اورلوگوں کا اُسے فورا پھان ایرا ہالک مخصصون بھی ہیں۔

(PPP) (PPP)

محفر پہ ٹوں کے بیرے سب کی کوابیاں ہیں کی بہت الل محلّہ کی جابت اس نے

ظفر ؛ قبال کے بیاں طز کی کیفیت ہے ، لین طز اکر اسے۔ پال 'اہل محلاً ' کے ذکر ہے ، شعر میں ایک پورے معاشرے کا حوالہ ضرور قائم ہو گیا ہے۔ میر کا مفھون ﷺ وار ہے۔ پر انے دیائے میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ جب کس سر بر آوردہ فضی کو سزاے موت دینا ہوئی تھی تو ایک محفر تیار کرتے ہے جس پر اس فخض کے واجب النتنل ہونے کے ولائل ، اور معتبر لوگوں کے دعوظ ہوتے ہے۔ مشہور ہے کہ جب واجد ملی شاہ کی خدمت میں امحر بزوں کا پر وائے معزولی چیش کیا گیا ، جس جمہا تو و اُن کے بعض خاص اوگوں کے توالے ہے واجد ملی شاہ پر فر دیر م قائم کی گئی تھو آکھوں نے بیشعر پڑھا

مرجس جك يه جادك ال جا على معتمر ب

کافی ہے مہر قائل محتر ہے فول کے بحرے مزید طاعت و اسم جال مورت بالکل بھی ہے۔

(rre) (r2+)

د لے کم بیں بہت و سے لوگ بن کویاد کہتے ہیں ظلو دور پہن تا سفول بعضے یار کہتے ہیں سلیمانی عمل کیا ذہر ہے زنار کہتے ہیں سیمانی ہی گیا ممیم ماریں 70 کے بھی بارایا ہیں تو ہم ہر بار کہتے ہیں معاد اللہ دخل کفر ہو اسلام میں کیوں عی علم کو کب ہے وجہ تسمید لازم بھے ویکھو

الب اون الرائل على الرائد كا ما تل الله المستحد المستحد المستحد المستحد الله المستحد المست

اب سوال يد ب كشعر كا فاطب كون ب؟ إكر فاطب معثوق بإد ماي بواكدا كرج برياداس كواينا (يواينا یار) کر کریات کرتے ہیں، جین ایے لوگ کم ہیں جھی مجمع معن علی ووست کھا جائے۔ لین تم معثو ت و ہو لین دوست (يىن بى فواد) ئىل دورى بى كى يىدى كى مى ايامىدى قى كى يى كى تى كى مىدى كى كى كى دىدى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كم يراجن كوبر عادم معول لفظ" إر" عاطب كيا جاددينة على معوقاندادا كي ليل بير، تم واللم وحم فيل كرت واعاز وفرز وكي وكهات وقيره يتمر على الدوع كريم وصي بحى النايار كيت بي الكن ايدوك كم يرجن كوسباوك إركة مول إلى اليكاوك بهت في ين جن كوس ياركها مول ولذا م الك فتر أرق كزوه . ال تنام عنى كارو عظم معثوق يوالي يرترى جار إي-

اكرة اطب معول يس بوده الركوني عام فنع باور مكلم أس ب كرد باب كالفظ إلى الدومن بي ایک توب کر محل معاشرتی طور پر رواواری عی کمی کو بار (مینی دوست بمی خواه) کید دیا جائے ، اور ایک بیر کد کو فی مختص واقعی معثوق موادراس کے لیے"یار" کا تقد استول کیا جائے۔اگر ہم صمیں ہریار"یار" کر کر فاطب کرتے ہیں واس کا

مطلب يني كرتم معثول كى او_

ادر ادر فک چھ بھار کے ایک ایک شعر کا حوالہ جانے بغیر ان کے سخ مجھ میں تیں آتے۔خود سمعا کا شعر ، جو عن ك تعتية تعيد معامظة اول عناما مشكل ع :

اوا جب كفر ابت ب ير تنفا عدملنان ند اول الله عدد تع بياني

ياركاشوري

اگر جاوہ فیل ہے کار کا اسلام میں ظاہر سلیال کے خط کو دیکے کول زنار کہتے ہیں مودا كمضمون كوعالب في بهت بجرطر في عاداكياب

وفاداری برط أستواری اصل الدال ب تر عبت فائد جی و كيد يم كادور يمن كو مودا كاشعراس معمون يرقائم واب كرسك سلماني على جودهادي وقي بأعظان الما "زار" كيت يي-(ار علامت ہے کفری۔اب فلاہرے کرسکے سلیمانی کی 'زیار' کونو کوئی تو زسکانیں۔ لبندا شخ بھی اس زیار کوئیں تو زسکا۔اور اگر زنارنوك زيكي تواس كامطلب بيدهوا كده وباطل زيمي _ زناراس في زنوث كي كدوه پيخر على يوست تمي . يعني سيك سلیمانی اسید مقیدے بیں تابت قدم تھا۔ (کیوں کرزنارانس کے دل میں بوست تھی۔)اس طرح تابت ہوا کیا کر کھڑھی ابت قدى ادراستقلال ماصل كرية أس اسلام كادريه ماصل موجاتا ب-مراديه مدنى كردفادارى ادر تابت قدى الان اوراسلام كى اصل ب،وكل يدب كرسكم الميانى عرد ناراس قدر تابت قدم موتى ب كرفي مى المع تعلى و اسكا ب اكذار الل معل و في جون كا تما تعدم ما سعة وسك

ظاہر ہے کہ سومائے اس شعر علی فد میں کائی اور وجوا و دلیل کا اُسلوب اختیار کیا ہے۔ جمر خاصے وسط

ر میں ہے، جن خدا معلوم کیوں اُن کو بے شامواند دلیل اور معمون ندی جیست ہیں اور اس معلوم امر بوداکا شعر معمولی ہے، اور اس پر کی احمر اضات ہی مکن ہیں۔ جن میر نے آئی احمر اض کر نے کے بجا نے ندی کا احمر اخر کیا۔ گار دومر سے شعر ش فریس کائی کی حم کی ایک دلی ہی دی، جوخود بہت یودی ہے۔ لیک چھر بہار کے شعر میں مودا کے شعر کی جیدگی تیں ہے، جی اُن کا استدال لوق ہے جو مودا کا ہے، اور اُن کے اُسلوب میں برجنگی ڈیادہ

ہے۔ اللہ ہے ہا اور یا معقول بات کہتے ہیں۔ معاقد اللہ بھلا اسلام ہیں کفر کا دھل کہتے ہیں کہ کفر مجی اسلام ہیں داخل ہے ، وہ علا اور بع بی اور یا معقول بات کہتے ہیں۔ معاقد اللہ بھلا اسلام ہیں کفر کا دھل کیاں ہو سکتا ہے؟ دوسر ہے شعر ہیں وہ کہتے ہیں کہ بھار دسوداک ہے دلیاں تلا ہے کہ سٹیمائی ہیں ہوائے تارائے ہوں دوسی ہیز ہے جو کا فروں کی زنار ہوتی ہے۔ کی نام میں کہ بھار دس کی زنار ہوتی ہے۔ کی نام کے لئے کوئی وہ تسمید مزوری ہیں بوتی ہے تھی کوئی مشروری ہیں کہ کی چیز کا جونام ہوائی نام ہی اور اس چیز ہیں کوئی مشلق میں ہوتی ہے۔ زنار ٹیس کے لئے کوئی اور کہتے ہیں۔ کھن نام دکھ وسینے ہے وہ دھاری ذنار کام جہتر دنا احتیار کر اللہ کی ۔ زنار ٹیس ۔ کین آ ہے ذنار کہتے ہیں۔ کھن نام دکھ دسینے ہے وہ دھاری ذنار کام جہتر دنا احتیار کر اللہ کی ہوتی ہے۔ زنار ٹیس ۔ کین آ ہے ذنار کہتے ہیں۔ کھن نام دکھ دسینے ہے وہ دھاری ذنار کام جہتر دنا احتیار کر اللہ کی ۔

میر نے یہ استان میں ہے کہ ہے کہ اس کی دیو تسمید خمر دری قبیل ۔ لین پیر خردری آئیل کہ کسی چیز کا جونام ہووہ آس کی حضت بھی ہو ۔ جدید طلم نسان میں بات پر بہت خود دویتا ہے ، لیکن مسلمان فلاسفر کو بھی یہ بات مسلوم تھی ۔ پھر بھی واستعاداتی معنی کواخری معنی جس استعمال کر کے استعمار کے مسئم کو اس آئے دو قائمی شام وال کا ضاعی شیدہ دیا ہے۔ خود میر نے صفر ہا بارا دیا کہ ہے۔ پھر آخمیں احر اض کرنے کا کل ندافیا۔

معلوم ہوتا ہے بیفرال جس زمانے کی ہے اُن داوں محر پر ضعیت عالب جی۔ اس کا جوت اس فزل کے مقطعے ہے کی 22 ہے .

سك كوير عى اس شرق كا مول كريس كوس ين كا خوش و بعائى حدد كرار كت ين (ديان الال) عمر ك يهال دويا رشع اليصفروري جن شي الوات مرشيخ كى بخلك ب-سئلا

محى گفت گوے باغ فدک بڑ قساد کی جائے ہے جم کوظم ہے دیں کے اصول کا (دیان دام) داوا جو حق شنای کا رکھے ہو اس قدر گار جان ہوجہ کرسید کف حق بنول کا (دیان دام) سے حمد نیگ و علی و دامی کی ذات یاں حرف معیّر نیس ہر ہو الففول کا (دیان ایم) لیکن مقید سے کا جوش اور بات ہے۔ فدویت کا تصب اور بات ۔ جن میر نے بھار اور سودا کے ای خیال کوشام ان کے باے خدی کی ترب بحث الکرموددا میر افران میرایا ما میں کا پیشم بھی ہے۔

اس کے قروع کس سے جھے ہے سب شرفور کی جم ہو یا کہ دیا سومنات کا (دوان دام) چنوا بھی کہنا پڑتا ہے کے جرئے جس وقت سلمانی عن کیا زنار ہے دالے شعر کے بھے اُس وقت اُن پرشاموی کے بچاہے قد دیرے قالب تمی ۔ یہ جی مکن ہے کہ جر کے زیر بحث قطع کا قاص فٹاند سود افیس ، مل کہ جک چھ بھار كي فدا بدايين كندوا منام نعيب الي عصوم موتا ب كريمر في بهار كشعر كوفاص طور سي زاي مناظر ب کے عالم سے قرار دیا اور اُس کا جواب دیتا ضروری مجمار کتے ہیں کہ چھر پھان پرچس کے زیروست شعر پر شاہ : שוני צופושושו

بی کرامت بت خان مرا اے نج کے کہ چوں قراب شود خان کمدا (است في مرسد بت خانے كاكرامت ديكى كرجب دوجاه بواتو خانة خدابن كيا_)

ممکن ہے شاہ جہاں نے اس شعر کو خانہ کھے پر طنز سمجھا ہو۔ لیکن وہ بادشاہ تھا ، شاعر نہ تھا۔ میر نہ مرف شاعر ہے، بل کہ بہت بڑے شاعر تھے۔ان کے یہاں اس تم کے تنصب کا انکیاراور وہ بھی اسٹے فراب شعروں على وبهت الحسوى ناك ب- اى ليے انگريزى على كيتے بين كه يوم بحى بحى اوكل جا تا ہے۔ مزے كى بات يہ ے کہ فور میر بی نے پار مودا کا معمون کے کرمودا سے بہتر طریقے سے دیواب پیٹم میں نظم بھی کردیا

اسلامی کفری کوئی ہو ہے شرط درو مشق 💎 دونوں طریق علی نہیں ماکارہ درد مند کنے کا تی ہاوروہ ہر بات برطاکہتا ہے۔ جا ہے وہ اسرار باطن ہو، یا بخند و پہت ذیانہ پر داے زنی ہو، شعر میں برصمون مكن ب الملق في كل مضمون بيان كياب

بلته و پست عالم كا عال ترير كرنا ب علم به شامرون كا يا كوئي ره رو ب ين كا الملق كے يمان تشيه بوغ ى دور بدور ب حكن كليه بالكن دوست سان بودا ب فود فوزل بھي بنيادى الور بر مشقيشامري إدرارماني كيمنمون ال شي هادي بير اليكن اصولا فرل ير بحي برطرح كامنمون بيال بوسكاب-یہ بات پرائے شعرا کے قول اور محل دونوں سے تابت ہے۔ بحر کے یہائی معرع دونی میں تسینی نقر سے بہت قوب ہیں۔ پہلے تو کہا کہ جب ہوتے ہیں شام بھی الین تھن تھنے تھیں کی۔ بھراس پر ترقی کر کے کہا کہ نس اس فرقے کا حاش ہوں۔ دوسر ے معرع بیل ' اسرار' کالفظ بھی بہت خوب رکھا اور شعرا کے بے خوف اظہار کی بنا پر اُن ہے حشق ہونا بھی ٹی اور عمدہ بات کی الل کاشعران باتوں سے خال ہے۔

→ 人力ののでからしなり、子力のかかからいというとうというとう。

شام بوست چیکے راواب چیپ بیل جائیں جاتی ہیں ۔ بات کرو ایمات پر حو پکر بیش ہم کو بتائے و مو وس شعر پر بحث اپنے مقام پر ہوگی ۔ "عجب ہوتے ہیں شام بھی "والے شعر ش لفظ" کا" بھی بہت بلغ ہے-ا كركية كاسمى الرافية يرعاش الوم الألى كدى الرافية كالون على المن المستحدث كرا الول عن كتب إلى كدففال العمل اللا فض رعاش بيد" كا" بيدم اور اللي كر جيداً سفر ق كاوكون بيد مجت بيد عبد بيد مثلاً كمية میں قلال تص آم کا عاش ہے، یا ناولوں کا عاش ہے، یا قلمی اوا کاروں کا عاش ہے، یعنی أن سے بہت شخف و محت رکھ؟

(דידיו)

(121)

شاہ کہ کام مح محد اینا مجنے نہ محر اوال آج شام سے درہم بہت ہے یال اع يد مرتقر يا خاص كفيت كاب تقرياتي فال لي كما كرم امركفيت كاشعر موتا توسعى ببت كم موسق و بالكل ندورة ، جيداك يعلى ن كواب "شعرفوب عنى ندورد" يهال عنى كابيلويد ب كذا كام كينيا" بهيدا بدلي ماوره استعال كيا ہے۔ بيفارى يا أردد كے كى افقت على شدائ ميرك اسماد معلوم بوتا ہے۔" آصنيد" في اسے درج ضرور كيا ہے۔ اور بکی شعر می سند نیل کیا ہے۔ حین شعر کی قرآت علد ہے، اس لیے منی بھی قلد اٹالے ہیں۔ آ صفیہ عمل شعر یول لکھا

ثابے کہ کام کے کے اپنا کئے کا میر اوال آج شام سے درہم بہت ہے یال " امنيا" في على يك ين كام آفر بونا ، مرنا كذرنا ، جان ع جانا ـ فاجر ب كر" كنفي نديمر" ك جكم " كمنيكا مير" بإحاليا تواييم عني ستفادى بون مركم يون كركن اورافت عن مانا نبيل والرياح مناحب" جمنيه" من عدو ترات كى بنار من تياس كر ليے "افرواللفات" نے بھى غالبا" آصنيہ" كى برجميد كيا ہے، كول كرو إلى بحى جى شعر " آصنيه" والى للطى كرساتهدورج ب، اورهى بحى وى جي ، لينى" مرجانا" فريدا حديدكاتى في استهد " كرواسك ے" آمنیہ" کے تی اُقل کے ہیں ،اور پھر اپنے معنی لکھے ہیں" وقت گذریا" ،" ہر ہویا"۔ ظاہر ہے کہ یمکائی صاحب في اعماز الصاح الإيب أنمول في عرزي بحث كا حاليس دياب بين ديوان اول كي الكاور عمرك

ہ شام اینا کام کینے کیوں کہ دیکھیے ۔ پائی ٹیمی ہے جی کو بینا کار آج کل اس بات سے تعلی نظر کراس شعر علی اعلادرہے کا ایمام ہے (آئ باکل بھی انجین ') دونوں اشعار سے صاف ظاہرے كريمرے" كام كمنجا" بوتن از تركى باتى رہا، سائس كاسله يلتے رہا" استعال كياہے -يتى جو يحى كام الارے ہیں دوکل تک جاری شرمیں کے مرات عی کوان کا سلسار منقطع ہو جانے گا۔ اس تاز و محادرے نے معرب یم چان (ال دی ہے۔

اس سليط من الما الله الله وجال" كام كمنيا" على بات إلى معافي كالمن منزل إانجام مقدد كك پنجام اولیا کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ بہاں جی وی سخی جی کرندگ کا معامدے کی منزل مک ند بنے گا۔ تعجب ہے افت تكارول يركر يمر كريمن عن شمر سائن موت موت مي يرعادره دوج شركيا، يا اكردوج كيافي الوستى فلوتجه اب دومرامعرع و مجعة جين - ' يان' كالفتاب عن "ميرا مير عيان" بدال المرن أسلوب من ايك

طرح كى لا شخصيت آسكى ، كويا اينانبيل ، كى اور شخص كا ذكر مور بالبيد" آج شام" كركرممر عاولى كا جواز بيدا كرديا ، كد

آئ شام سے حال درہم ہے۔ اس نے منع دیکھنے کی اُمید نیس ۔ یہ کتابی می رکھ دیا کہ اور شاموں کو بھی حال درہم ہوتاتی، لیس آئ حالات کھن یا دہ ہی اُندے ہیں۔ بھر حسب معمول سبک بیانی سے کام لیا۔ بات کو بجائے ہو حالی ماکر کہنے کے بین بولی آ استکی سے ، تقریباً روادوی کے لیے میں کہ دیا۔ کیفیت آئی زیر دست ہے کہ ان باتوں کی طرف فرراً دھیاں نہیں جاتا۔

جنب عيمالرفيد في مطلع كيا بي كواتي بدايت "كل" كام كتيدن" به من "كام ياب بون" درج ب المعد بالكل كل بي بيكن قادى كادر في كل "به من "حصود بخرض، دوا" ب اور" كتيدن "به من" عاصل كريا" ب من المعرف المعرف

ظاہر ہے کے کرکا کاورہ" کام کھنچا" ہے،" کام (مقسود) کھنچا" انہیں مکن ہے تھرنے فاری کادرے کود کھ کراچنا کادر دوشنع کرلیا ہو۔

(ra+) (rZr)

> اب بنی کی کردن پر پڑتا ہے قوصاف کے کو کات کر الل کیا۔ مرتن سے جدا ہو کر گر ااور آواز گلوے برید بدائد مولی شعر .

مريد مرياك قر فدا شد چه عبا شد اين بارگران بود ادا شد چه عباشد (عرام ترام عباشد اعرام عباشد (عرام ترام عباس ال (عرام ترام عباك مري فدا بواكيا و كيا المحاموا سيايك بارگران في ادا بوا كيا المحاموا _) التن في بنات و دوم دم كيا كيا -

اوب تا چھرا ہے درست ہوئ قائل کے وائن کا مستعمل سک انسان دوئی سے بوجوا پی گرون کا مستعمل سک انسان ہو دوئی سے بوجوا پی گرون کا آوب تا چھرا ہے کہ شعر تعریب کے اور معرم عانی میں دواتی کا فقدان ہے تسمیل آزاد نے دوئر کے مرجے کے بارے میں آزاد نے دوئر کی مرجے کے بارے میں آئی سے ایک آور منسوب کیا ہے کہ "مر شرق یا اندھور میں معدان کی داستان تھی۔ "خدامعلوم آلا نے ایسا کیا کہ میں میں اور ایسان کی بات یہ ہے کہ میدال دوئر کرم ہے سے نہادہ خود آلا کی کوئر ل پر صادت آتا ہے۔ اس میرکا بہ شعر دیکھیے۔ کرتا ہوا کر کہا ہے اور کیج میں کس قدر یا گھرن اور ہے پر دائی اور ایک طرح کی معمومیت

مجى ہے۔ "منگور" اور" نظر" على دعايت ہے۔" نظر لا صباعة اور" اوجوا تاري "على نهايت عمده دعايت ہے۔ معنى كو دیکھے کہ شوریدہ سرکا کی علمہ فیس بیان کی۔ یا تواس کے شوریدہ سری ہے کدل میں جوانی کی اُمنظیس اور دلو لے ہیں، حیل الجي كوئى معتون تيس طاع بسر يحلى يركي بالمرح بين كركون ل جائية أس كادا الري - إيم شوريده مرى اس لے ہے کہ بھی کسی پر عاشق ہوے تھے، وہ معتوتی تو طالبیں لیکن ایک شوریدہ سری دے گیا۔ اب اگر پھر کوئی ویسا عی ال جائے ول کیا ، یہ مرشور ہے ہ می دے ڈالیں گے۔ یا پھرشور ہے ہ سر کیا کی وجہشا عمرانہ مضاشن کا جوش وخروش ہے جس کی منام مرش أيك طوفان بريا ب- (الما تقد مو المع الم

مر پدلف سے کے شورید وسر آوابیا ہوتا ہے جو لیکا معلوم ہوتا ہے ۔ لین ایسا لگتا ہے کے سر جواشی أثرا جا رہاہے۔ اُس کو یو جم کیا ہے۔ اور '' یہ بچو'' کے کریا شار و رکھ دیا ہے کہ جارے خیال شک تو یہ یا ہے یا لکل ٹابت وظاہر ہے کہ مرشوریدہ ایک ہو جو ہوتا ہے، لین ایک تحت یہ جی ہے کہ مرشوریدہ کے مطاوہ یہ اگر جی ہو جو ہو مکتی ہے كرم كى كود مدويا ہے۔ بدأو جزئن اور زود جى ايك يوج ہے جواك وقت أثر مدكا جب مركنے كا۔ مركنے كا " رأزنا" كى كتيرين، الى ليا" أناريل " ين دُهرى متوعد بـ (الدهار ٥٩)

سى فأديركها بك كشعر ين اكي طرح كي مصويت بدووان معنى عي كداكريد بهامشق كارمان ب عظم کومعلوم نیس کدمرد سینے کے بعد بھی درومرے نجات ندھے گی۔دہ اس فنطانی عل ب کدمر شور بدہ کیا تو شور بدگ بھی جائدى مائك ماماكم كوال معاملات عن كياكي كذر أن بيد برقول موكن .

ایک ہم میں کہ ہوے ایسے پالیمان کر بس ایک دہ ایس کرجشیں جاہ کے ار مال ہول کے

(KT) (ror)

الجي هر کرتا يول تري درگاره عالي مي シンシュー・ング ياك أي ال آءال كى إعمال على total = 4000) لاے زہراے دل ہی شراب پر ٹکالی ش كالودكناه أميدكن بالمندي فحريث يدوي في المان ال

ا الله عمر اك فولي بمعثول خال ش

کے ہے کوہکن کر لکر میری خشہ حال ہی نى دەيۇم دە بزەبول ك دكرخاكىسىم زد نگاه چنم پر تمثم بتال پر مت نظر رکمنا شراب فون يئ ويكول ستعل لبريز ديها ي ٥٤٠ ظاف ان اوخوال كرمايي كل مات المالة مطلى العب مرورب الكناس عما كول فاس بالتيس

الا علاءو الم بين الى عام بالما معمون ب، اوراس معمون كاورشعرون كاحوال كى ب-شعرزير بحث كى لحاظ سے عرب كا حال ہے۔ مكى بات و يركر بره الفاقاة كام (خاك سے مرز د مواہے۔ قارى ش اسرز دن ك عنى ين" ظاہر اونا" اور بر نے اى مفيدم عن استعال مى كيا ہے ليكن أردو عن "مرد داوو" كى كام كے، قاص كرنا مناسب كام كر، ووجائے كمانى بن أنا ب-مثلاً كناوسر(داونا-لبندا يان الفاقادات وجائے كامنيوم يحى بـــ) ودنول اعتبارے" سر"اور" پیممال" کی رہایت خوب ہے۔ افغا تا خاہر ہونے کے ملموم کوشھر کے ضرف وخو ہے بھی تقویت لئی ہے۔ یعن معرع ول کے پہلے لنظ" یکا یک" کومعرع اولی سے بھی متعلق کر کے بیں۔ (نسی وہ بروہ میرہ موں جو یکا یک فاک سے مرز دجو کرائی آ سان کی باعمانی عمی آ گیا ہے۔)

اس مقبوم کونظر بین رکھیل تو شعر کا تناظر اور بھی کا ئناتی ہوجاتا ہے ، کے انسان اٹنا قاربلاکسی تیاری اور درمنا مندی کے ، کا خامت علی ڈال دیا کیا ، اور جب یہاں پہنچا تو آسان کا تمل پائمانی اس پر جاری ہوا۔ اس طرح انسان آسانی قوتوں ك باتمون دوباريال مواراك بارتواس دنياش ميك باف ك دجر ، اوردومرى باردنياش آن ك دجر، يمن عالم بالاسة أزكر عالم اجمام عن آت كربور

" خاك" اورة سال" كامنا سبع خابرب "الى آسال" يم لفظ الى جمين المال ما شار ويس ب، بل كرزور وسینے اور شکایت ویر جمی کالبجہ بیدا کرنے کے لیے بھی ہے۔ شاہ ہم کہتے ہیں" اس حکومت نے تو اور بھی قلم کر رکھا ہے۔" اسم اشارہ کے بیستی استعال کے لیے حرید ملاحظہ و ۲۲۸ اور ۲۲۰ م

خود کو پڑم ردومبز و کیے میں کیے پر لطف ابہام ہے ، کریہ بات واضح نیس کی ہے کہ آ سان کی یاتمال کے بعد ج مرده دو ين وياي مرده بيداى دو ين العادراب آسان في يال كرديا .. دونول عن خوب ين .. " عن اك يومرده سيزه " يا" هي جول پڙمرده مبزه" وغيره ڪهن تؤيه بات حاصل نديو تي - آسال کي پائما لي ش آيا بھي بهت خوب ہے۔ اس ے مرادبیاتی ہے کہ آ سان کا کوئی منعوب یا تجویز تھی کہ چیزوں کو پائمال کیا جائے۔ نس خود براہ راست نشانہ ندتھا رکین جب عام بإعمالي شروع موني تو كيبول كيماتي همن مجي بس كيا.

" پر مرده" اور" خاک" شرمناسبت ب، کول که فرجهانی بونی کماس کارتک اکثر خاک یا خاک ماک مجورا بو جاتا ہے۔ قاری بھی ایکا کیے " کے معنی" امیا تک، اور سے کا اورا" بھی ہیں۔ خابر ہے کہ برمتی بھی مناسب ہیں۔ ایک من ''ایک کے خالف یا مقابل ایک'' بھی ہیں۔ یہ حتی بھی درست ہیں ، کدایک طرف میز ہ تھااور اُس کے مقابل آسان یا اس کی پاتھا کی تھی۔ان معنوں کومیدنظرر کیجیقو '' کیا کیے'' میں ایہام ہے۔فرخی جس طرح دیکھیے ،اس شعر کا ہرانہ نا مناسب اور

ک اس کے انگریزی نام ہے جی خاہر ہے۔)اس کا مضمون أردوشا عرول نے اکثر یا تدھا ہے۔ شاکرنا فی کہتے ہیں ' کے ہے ہیں تک انگیاں ہے ست کیا ہی ہے تراب نے کال كيك ال شعر على مضمون كا كولى لطف نبيل، كول كه "شراب بركالي" كامنا سبت مدكول لفظ استعال بيل موا ہے۔ال کے برخلاف توجوان عالب کے بہال اگر چہ مجھ خرورت سے زیادہ تجرید ہے، حکن شراب یہ ٹکال کی سرٹی ک مناسبو عالالالع عين

ہوا آئینہ جام بادہ تفس ردے ملکول سے . نتان خال رخ داغ شراب يُركال ٢

میر منون نے شراب کے نگالی کی جگہ تھا کی بائدھا ہے ، اور لطف بید دکھا ہے کہ شراب کا مضمون بھی موجود ہے۔ ان کا شعر بہت مرہ ہے لیکن میر نے زبر کا مضمون اضافہ کر سکاور پورٹ کے دیگ کی مناسب رکھ کرا پنا شعر بہت بہتر منالی ہے۔ ممنون کہتے ہیں :

فرگی زادؤ بے درو تھے بن دل پر مستوں کے کرے ہے کام موج بادہ تھ پڑتال کا استوں کے اس کی زادؤ ہے اور تھے پڑتال کا استوں کے اس بات میں بہر حال کو گیا شک فیس کر متون نے شعر بہت بنا کراور پر جنگلی کے ساتھ کہا ہے۔

ال بات میں بہر حال کو گیا شک فیس کر متون نے شعر بہت بنا کراور میں اس کا تر بر النجیش رکھنا ''اور'' نظر رکھنا'' کی ساتھ دولوں می مقبول شاہ ہے۔ '' چیشم دوشت' ہے متی '' اُمید' تو چل کیا ، جین' چیشم رکھنا'' کی ساتھ کیا ۔ دولوں می مقبول شاہ ہے۔ ' چیشم دکھنا'' کی ساتھ کی ہو استعمال کیا ہے۔ (مشلا شعر اے بھر نظر نظر استعمال کیا ہے۔ (مشلا طرح علیہ موجز کیا اور دیوان اوّل

کیا کول کیا رکھے تھے تھے ہے ترے زارچش می تھے کو بالیں پر ند دیکھا کھولی موسو بارچش ورد کے بہال کی ہے

کین تھر نے بات وہاں ہے شروع کی ہے جہال مرائع نے ٹم کی ہے۔ مینا ہے دل سے مین اور ہے تھا اور مین تھا کی ہوگیا۔ کی اور ہے تھا اور مین تھا کی ہوگیا۔ کی اور ہے تھی ہوگئی ہے کہ معشوق کو ٹون ول نذر کیا اور معشوق نے اس کے بعد لے تو ہے کہ دول اب فون سے فائی ہے۔ ہاس لیے بھی ہوگئی ہے کہ معشوق کو ٹون ول گو فال جھوڈ یا بھی مجوز اس کے بدر لے تو اس کے معشوق کو ٹون ول کے معشوق کو ٹون ول کو فال جھوڈ یا بھی مجوز الم بھی میں اس میں اس کے شراب فون نہ کی اور انہیں اس کے معرب ہوگئی ہے۔ کہ میں اس کے معرب ہوگئی ہے۔ کہ میں کہوں کے دور مینا کور کر کہ بھی گور ایس میں۔ جب مینا میں مگر یز ہے جم میں کے دور مینا کور کر کہ بھو گر اس میں میں استفارہ ہالکل ممن اور برگن ہوگی۔ گر (جس فرح دل کی دھوڑ کون اس کی ورکن ہوگی۔ گر (جس فرح دل کی دھوڑ کون اس کی ورکن ہوگی۔

بہ تشاوی کی کرند رخوب صورت ہے کہ مینا ہی شراب کی چکے عگر یزے جرے جا کی۔ ''لبریز'' اورا 'عگر بنوا'' میں جنیس ظاہر ہے۔ برداشعر مطمون آخر بن کی حمد ومثال ہے۔

ول کو بینا سے تنجید بنامام بات ہے جین دل کو بینا سے خال کہنے کے لیے مشمون آفرین کی ضرورت ہے وحکن ہے جمر کو بدخیال کلیم جمدا فی نے سمجھا یا ہو

زمین ای دل بے معرفت رائی کئم بیروں چھاہے ہورہ گیرم دربننل بیٹا سے خال را (مُنیم اس بے معرفت دل کو مینے سے باہر اُٹا کے دینا ہوں۔ بھلا اس بیٹا سے خالی کو بے فا کدہ بننل شی دا بے دینے سے کیا حاصل ؟)

مناكونقل مى داب كرجلتے تقدال ليكلم ك معر مى للف حريد ب مودائے بى اس عائد دا فعايد ب دل كے كلوں كو بقل فل لي بيرا بول كونيں كريس كي دائر كا بى اس مي خون نيں ہے كونيں مير كم معمون مى خدرت يہ ب كرد أكومة على اس ليے كها كداس مى خون نيں ہ كار بات بيدا كى كه جب دل مى خون نيں آو (اس فم كے باحث كرخون ك آنوكس فرح دوكي، ياس باحث كراكرول مى خون ندائيج تو بعد در دول اس خون ندائيج كو شديد در دولتا ہے)اس مى ترب برى بولى بولى ہوئى ہے ۔اس برح يہ يہ معمون اضاف كيا كرت بول كون كر يول سے استواره كيا ۔ فض كا شعر كہا ہے۔

۔ ''شراب تول''اوراس طرح کی ترکیبوں شی اعلال آون پر بحث کے لیے ڈا حق ہو ہے۔ ایک معمول بالکل تیا ہے۔ لفضہ ہے کیا کی تم کہا ہوال ڈائن نے اپنی تم Present in Absence شی کی ہے:

By absence this good means I again.

That I can catch her
Where none can match her,
In some close corner of my brain,
And there I embrace and kiss her,
Thus both I enjoy and miss her,

فرق مرف بيب كدان و يربى كوشت يوست كامعثوقد كابات كرد إب- ميركامعثوق إنكل خالى ب اور خیال چوں کے محرے تغضی ہے۔ اس لیے معثوق بھی ان کے تغضی ہے۔ " بھی تو تحر اک خوبی ہے۔ " بھی عمر و کہا ہے۔ کیوں کہ بدودم سے کاروزمرہ ہاور حقیقت کی حقیقت۔" خوبال" اورا خوبی کا تفایل مجی پر لفظ ہے۔

ہ تھ نے بہت کوشش کی جن بر مک ساشمر کیا ۔ کو بہ خاہر آو کے لکتا تھی میرے آو کیا ۔ بہ تصور سے زے ہر دم ہم آخوشی میں مودااور جراً سددونول في المعمون كم يع يبلونكا في يا

الله بنده او كيا سودا اب ال نازك خيالي كا كياباية كريما عول مر عيداد على بيفاج (مودا) دل السور نے کی کے اور وہائی مجھے بند آگھوں یہ بھی وہ دیتا ہے دکھلائی مجھے (جاند) جرأت كاشعرال وقت أور حريد دار موجاتا بجب يدوهيان دكعا جائ كرجرات كاكير بيثم نقد بسادت

ے کی تھا۔

(1211) (ror) -

of I a gay Li UF جاں اب خار داریں ہو گی ہی نا باتا ہے شمر مثن کے کرد J & H JAY & JAY که موجی سب کتاری او کی ایس کاردافاق ای دریاے فرنی کا ہے ہے شوق ا معمون عارى شامرى على عام بيد فود يمر في ايكياركها ب مثناد يوان اوّل يي يس ب جس جا كرش و خارك اب وجر ملك جي الائم في المحمد المحمول مدويكسين بين بهاري : 44/4/2/1/2018

گذرون اول حمل فراب سے مجتم بیل وال کے لوگ ے کول دن کی بات ہے کمر تھا ۔ باغ تھا اس معمون كويرحس في ذا أن رتك عن المعاب اب جال خار وخس يوے بي مجمى م نے یاں آشیاں ماے تھ

نامركامي فيستواروبدل كرمروشعر بناياب

ڈیے ڈائے ہیں بگولوں نے جال اس طرف چشہ دوائل تھا میلے محرکا رہر بحث شعربعض مفات کی ما ہران سب عی متاز ہے۔ سب سے مکی بات تو یہ کر محر کے شعر عی مینیت بہت ہے، لیکن منی کی جہتیں بھی ہیں۔ پہلے معرے کے دومفیوم ہیں۔ وہلصیں جہاں اب خارز ارنمودار ہو مکنے ایں، یادہ جلسی جواب خارزارین کی ایں۔دوسرے معرے ٹن کی ملیم ہیں۔(۱) پہلے یا گذشتہ دونوں میں، یہاں ہے بهارين ۽ وکر گذري تيس -(٣) پيليان جگھول پر کڻ بار بهارة تي تقي - (٣) پيليان جگھول پر طرح طرح کي بهاري ۽ چکل يں -(ع) پہلے ان بکھوں پر کی بار ا طرح طرح کی رہاری بریامو چکی جی (ایسی بشن من عظے بیں _) لفظ المين المين المحمد المنظر على صوال بوتا ہے كہ معرح اولى كا الجارا كے مقالے بحر معرث الله الله الله الله كا الفظ ركا كر معنى كى ايك معرث الله على الله الله يك كرتا ہے كا الله الله الله كا كر معنى كى ايك الكل فيرمتو تع جهت بيد اكر دى كه جن سقامات ي بهار يل تحك أن يق مقامات كو خارز اربينا إلا الله يك أكر بهار نها أن بهار كا الله بهار نها أن بهار نها بهار كا الله بهار نها أن الله بهار نها أن الله بهار نها أن الله بهار نها أن بهار نها بهار كا الله بهار نها أن بهار نها بهار نها أن الله بهار نها أن بهار كا الله بهار نها بهار نها كا بهار نها تهار نها بهار نها تهار نها بهار نها تهار نها بهار نهار نها بهار نها نهار نها بهار نها بهار نها

ة راديكھيے وال مضمون كونوگ دو ة حالى سويرى سے برت رہے ہيں، يكن بحركى ي منى آفر بى كوكى ندحاصل كر سكا _ كيفيت اس يرمستر در محركود تواسے أستادى تھا تو كيا للد تھا

اس فن میں کوئی ہے تہ کیا ہو مرا معارض اول تو نمیں سند ہوں پھر بیر مرک زباں ہے (دیوان اول)

بات کے ہد بان می پر حاکمان تبلا کے باحث میر چوٹے چھوٹے الفاظ کواس قدر در دار بناویے تھے۔
" خار ذارا ' دل چسپ لفظ ہے۔ ' فوراللفات ' اور' ' آ صفیہ ' اس سے خالی جیں یا بیش میں بید کر درج ہے۔
ترتی اُردو یورڈ کراپی کے ' اُردولفت ' میں بھی ترکر درج ہے لین جو اسناد دیے جی ان سے قد کر مونث پکھر ٹارت نبیل
ہوتا ۔ جلی یا کے یوری کی کتاب ' تر کیروتانید، ' اورا قال مطاری کی ' معین الشعران کی اس لفظ سے خالی ہیں۔
ہوتا ۔ جلی یا کہ یوری کی کتاب ' تر کیروتانید، ' اورا قال مطاری کی ' معین الشعران کی اس لفظ سے خالی ہیں۔

المنظم المنظم کی مند پراے مونٹ کی قرارد یا ہوگا واگر چہ" زار" پرفتم ہوئے والے تمام الفاظ اُردو بیل نہ کر ہیں۔ ۱۳ میلی مضمول کی بہت بند صابح بماور ممکن ہے واستانوں سے شاعری میں وافل ہوا ہو،" واستان امیر تمز ہا" میں ایک کی شخراولوں کا تذکر وہے جن کے عشال کی قبر کے شیر کے آئی پائی یا کی نمایاں مقام پر ہموتی تھیں تا کہ دومروں کوجرت ہو چناں چاجر عمین قرکی اعظم ہفت پکرا" جاری مسنی ۱۳۵۱۔ ۱۰، ۱۰ میر ذکور ہے ،

شمر می جو داخل ہوا دیکھا ایک جانب پاغ ہے، اس بی مزار مشاق ہے ہیں۔ جو
تاجد اور عاشق ہوکرآ ساور ہاتھ ہے اس فائب دار کے بارے گئے ، ان کی قبر یں ہی
باغ میں ہوادی سے کی قبر سے دموال اُفتاہے ، کی قبر سے آواز نالی آئی ہے۔
معملی نے اس مضمون کوشمر جداج ل سے منسوب کر کے فوب نظم کیا ہے

قائل تری کی جرایوں سے کم قیل جس کے قدم قدم پ مرار عمید ہے فور میرے اس معمون کور در اعمار دریوان اول) .

کیا علم ہے اس خونی عالم کی ملی میں جب ہم مجے دو جار نن ریکسی حراریں اس فرنی کے میں حراری اس میں البت کسی کردی الیکن الن کا دومراممرع خوب ہے۔ پہلاممرع البت کس البرتی کا ہے۔ ہی مربوط او کمیا

پتد یہ کوچہ قال کا من رکھ اے قاصد بجاے منگ نشال اک مزاد راہ علی ہے المارے من کے منال اک مزاد راہ علی ہے المارے ذیائے میں المارے فی کوچہ المارے فی آئے کی کوشش کی بیکن ان کے دونوں معرے مرابط فی المارے فی کو المارے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت یہ کہ علی کے ایس کی اور دومرے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت یہ کہ اور دومرے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت یہ کہ اور دومرے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت یہ کہ ایس کے ایس کے ایس کی اور دومرے ایس فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت یہ کہ اور دومرے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت یہ کہت ہے گئے ایس کے ایس کی اور دومرے میں دور ایس کی اور دومرے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت ہے کہت ہے گئے ایس کے ایس کی اور دومرے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت ہے کہت ہے گئے ایس کے ایس کی اور دومرے میں فاک نشینوں کی بات ہے۔ بہت سے بہت ہے کہت ہے گئے ایس کے ایس کی دور ایس کی دور ایس کی ایس کرانے میں کی دور ایس کی دور

یہ کوچہ کا آب میں آباد کل رہتا ہے۔ اس خاک تھیں افغا اک خاک تھیں آبا اللہ خاک تھیں آبا اللہ خاک تھیں آبا اللہ عام کے اللہ اللہ اللہ کا فرکر ہے اور اشحار کے اس لیے سلطے میں جمہ کا شعر ہی محتاز اور دوش ہے۔ پہلے معرع بی "شیرشش" کا فرکر ہے اور پھر کے اس کے چاروں طرف حواری کے میں شیرشش کی وسعت ہیں جارات کی معنویت بھی "کوچہ کا آبان ہے بڑھ کر ہے۔ حواراس کے گرد ہے چیں۔ اس عی ایک اشارہ یہ ہے کہ مرف کے بعد لوگوں (ماشقوں) کو ہم مشتی میں وائی ایک اشارہ ہے کہ مرف کے بعد لوگوں واشقوں) کو ہم مشتی میں دومر کوگ ان کا تھی وائی ہیں دومر اسٹارہ ہے کہ شیرے کروپا آس باس وائی ایک الا شیل باہر پھیک دی جاتی ہیں۔ دومر کوگ ان کا تھی وائی کرتے ہیں۔ دومر کوگ ان کا تھی مرف حوار اس کی دومرہ کے گردیا آس باس وائی ویس وائی میں میں دومرہ اس اس باس وی کے جوروں طرف حوار مورف کے باحث ہے مشتی میں داخلہ آسان تھیں ، لیکن موجہ سے انہوں کہ کوگ دیاں اب کی کھڑ مت سے جاتے اور جان سے باتھ دوموتے ہیں۔

اب معرع او تی کے اسلوب کودیکھیں۔" شاجا تا ہے" کو یا بکداوگ آپس میں یا تی کرد ہے ہیں۔ آٹھوں نے شہر مستق دیکوں نے مسلوب کی بیاری اسلوب کو دیکھیں میں اور اس کا تذکرہ کرتے یا ہے درجے ہیں۔ کس ہے بدلوگ لوو مرحق دیکھا ارادہ دیکھے ہوئی۔ یا چھرائن لوگوں پر جنے ہول ، یا تحرت کرتے ہوں جو هم مستق کو جاتے ہیں۔ آپس کی ہے راے ذئی اور خبروں کا جاول هم مستق کی شہرت کو بھی جارت کرتا ہے۔ معرع جانی میں روز مرہ "موادی ہی مواری " بھی بہت تھے ہے۔ ایسام الفہ جوروز مرہ بہنی ہو بہت موثر اورواقعیت انگیز ہوتا ہے۔

عومش کرد حراروں کے ہوئے سے ایک امکان یہ کی پیدا ہوتا ہے کہ لوگ وہاں تک کی ٹیس یا تے ہم

مرے ایک جگر العمر عشق" برترتی کرے" العم عاشق" بھی کہا ہا اور مضمون ابھیم کی مناسب سے با عرصا ہے۔ ما دھر او اللہ ۔

منکن ہے شعر زیر بحث کے معمون پر یہود ہوں کے اُس مشہور معنیدے کا بھی دفل ہو کہ برقض بیت المحقدی میں دُن ہودہ میدانن حشر علی سب سے پہلے مشور ہوگا۔ چنال چاآ دشائی مارگا است (Avisinas Margalii) کہنا ہے کہ دور دور ستہ یہود ہول کی لاشمیں بیت المحقدی عمل دنّن کے لیے لائی جاتی میں اور اب سے عالم ہے کہ سمارے شمر کے کر دقیروں اور حزارول کا ایک صفتہ بن کمیا ہے۔

الم الم الم الم حداث وت كالمن بي مع ويل والمع بن الم بكى ال ين المان (به في "كناره" اوربه من الم الموريات الم المعن " آخوش") كاديمام عمده به الوريات بلى بدى به كرخود مون دريا كوكن اور دريا كا المتيال بيد معول كورياب

فول كها مى دل السيام

ال معمون پر مر نے کی شعر کے ہیں۔ شلا ملاحظہ اللہ علی اللہ علیہ اللہ علیہ اللہ علیہ اللہ علیہ اللہ کا کہا ہے اللہ اللہ کا کہا ہے کا اللہ کا کہا ہے کہا ہے کہ اللہ کا کہا ہے کہا ہے کہ اللہ کا کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہ کہ اللہ کا کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہ اللہ کا کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہ

(MA) (MA)

ایک امکان بھی ہے کہ" میر صاحب" اس شعر کا مشکل ندہو، تل کر نکا طب ہو یہ لیے کو کی گفتس" میر صاحب" کو انکاطب کر سکا سینے دل کا حال سناد ہاہے۔

بہ گلت دونوں صورتوں میں مشترک ہے کہ ملنے کی جگھیں دونوں نمیک می ہیں۔ یا ملاقات جہاں بھی ہو، نمیک ہے۔ جگسک قید نیس۔

تخاطب کے انداز اور دخول عالم کودومکان کئے ہے جوشن پیدا ہوا ہے اس کا سمج انداز و کرنا ہوتو دیوان دؤم جم اسر فعور مکھیے :

میں مشہور والم میں دو والم فدا جاتے الی اس سے کہاں ہو مظمون وقت اس سے کہاں ہو مظمون وقت اس اللہ کی اس اللہ کی ا

شعر شورا مكيز - تنبيم بمر مر شام کی زور کوئی تھا دیکھتے ہو تہ بات کا آسلوب (دیوان الل) و نیاادر مینی کو ادو عالم " کبنا اگر چرکنا ہے کا قائد مرکز ہے ایکن استفارہ شاہونے کی وجہ ہے اس شی وہ زور کیس جوزر بحث شعر على ب- برشعرزر بحث على انظام الم كرونيالورة فرت كالثاره ركه ي ويا ب- بهت عمده شعر ب-مالااتي اجدے، اور معمول مي اور معي آفري مي مكالماتي ليج عن عام اور يركيفيت فياده موتى بيء من آفري كم اگر چہ النظر عراصوں موتا ہے کہ معرف اولی کی بندش مکھست ہے، کوں کداس عی افظا " کہ" کی محرار کے الإلى كام بال مك تق يعي معرع اولى إلى محمك تقا .

خداجا نے لیس و نیاجی اُس سے یا کرمتی عمل

مين والديه يه كرنفو" كراممر ع ك كليدى الفاظ"ونا" اورامقي" كو بيان بن آ م لان (loreground) كركاكام كرتاب "كردنيا" اور" كرفقي "على وازن اورز درب مرف أيك بار"ك "الانف م بية كده شعاصل بوتا - قارى على الكن الحض بيانيد باسمادات كاكام تيس كرتا بعض ادقات يدجر دوزورد بين ك ليربحي ساق کده درجا کی برخ کی کامعرے برخ کیا ہاست کہ بال وی آج

يهان"ك"بى يى اينيا، بى كى بى بىكى بى كى دى بى بالدى بو اجر من فی نے مرک معمون کودرازورے محمواہ جانے آرام ند دیکمی مجی اس عالم میں جیس معلوم کے ہے عالم بالا کیا

(FTT) (FZT)

222 لب ترے کی تاب ہیں دونوں پر تنائی متاب ہیں دونوں تن کے معمورے بی بی دل و چیم محمر ہے دو مو فراب ہیں دونوں ایک سب آگ ایک سب پانی دیده و دل عذاب ی دونون ٢٧٠ مطلع براے بيت بے انظ" قاب" على ايك لف خرور ب كول كمال كاكي منى" اوركا" بحل يول-الما ورآ كوكوكر كني على كالعافتين بين (1) ول اورآ كودونون كوالكمر" ع تشيدوية بين (فات ول وفات جشم " فان چشم" كروسى إلى الله الارووكر الله كالله الرووكر الله كالرام آتا ہے۔(ول عرب دہنا و جمول على دہنا وغیرہ) اور ارہنا المحرے ليے بحل التے بيں۔ (٣) جب تن كرسمور وكرا تواس على تحر بول كي على ما ورماز م بدان شرام وف ول اورة كلها يسي صفو بين جن كو تحريب تشييد وسية بين ، فور جن كما عدم كريون يادب إجن م كرك يطيح اف وفيره كاكاره استعال كرت يرا-اب سن رفور کریں ۔ انتا" کی" فاص آوت کا مال ہے۔ اس ش اٹارہ کی ہے، دور کی ہے، اور لیے کے

احتبارے دنجیدگی بھی۔ گذری ہوئی بات کا سادہ بیان بھی ہادوا پی حالت اور مظام کا نکات پر طربھی۔ مثلاً ہوں دیکھیے

(۱) کی دو کر ہے۔ (کرون ک طرف اثارہ کرتے ہوے۔)

(۲) بر کاروگرتے (مین اور نیس تھے۔ دوردیے ہوے۔)

(r) الموى كريكاد وكر في-

(٣) دوى كرته_(ماده اورجذ بات عداد كاميان_)

(۵) دوی تو کر چھ(اورو چی اپٹراب بیں۔)(رنجیدگی۔)

(٧) دو کمر ہے(اوران کو کئی ڈیائے نے محقوظ شہوڑا۔) (فکام کا کات برطو۔)

(۵) دو کرھے(اوروہ کی اب ٹراب ہیں۔)(بہی۔)

فرض کرننو " بی " نے منی کے متحد امکانات پیدا کردید ایں۔ مجمونے سے لفظ سے بڑے کا میا مركا فاص اعداز برستلادرة كالرشعرد يكسي

مو یکی نہ تو کوئی وم وکید سکا اے لگل ۔ اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک محر ویکنا کوئی ٹلے بیل کرشعر بہت فوب ہے۔ حق بھی ایں اور کیفیت بھی مضمون محر سے مشابہ ہے۔ لیکن محرف ک ت داری تیں اور چو نے الفاظ کو جرمے می زیادہ قوت سے برسے کا افراز تیں۔

لیکن میر کے شعر میں من کا کایان ابھی فتم نہیں ہوا۔ حسب ذیل نظامت پر فور کریں۔ (۱) ول وچئم کے فراب - بونے کی دبرلیمی بیان کی ساس فرح امکانات کا ایک نیاسلسلہ پیدا ہوا۔ (۳) فرانی کی کیفیت ٹیمی بیان کی ایسی فرالی نمی ڈ منگ کی ہے؟اس طرح امکانات کا ایک اور سلسلہ پیدا ہوا۔ (٣) ماضی اور حال کا بیان کیا الیکن مستعنبی کو چھوڑ دیا۔اس طرح امكانات كاتيسرا سلسله بيدا مواسان تكات كي منا يرشعرهم جونسن بيدا مواسب-اس كا بيراا تدازه كريا بواتواي مشمون يعكرصاحب كاشعرخا متلداه

جب السائر المركس فري ديك بإى أور على المركب المركب المركب المركب المركب المركب المركب المركب المركب لوگوں کو جگر صاحب سے اس شعر پر مردعت و کھ کر چھے خیال آتا ہے کہ برز مانے بی شام بدر شعر بی ال موتا ہے۔ محر کے زیانے علی لوگ زیادہ شعر فیم عقدال لیے محر پیونا ہوے۔ اداری شعر فی محر صاحب سے بہتر شامر کی مستى شايدندى - (فود جكر ماحب نے يدموا فارا ك فزل فبر (مرتب جاز في بوري مطبوع ١٩٣١) بي مشول است بر بن كلام كا الخاب على ركها تها - اب مريد كيا كها جا عيد والمث وهن (Walt Whitman) كا قول إدامًا عب كريدا شام مرآنے کے لیے بدے ماسین می خروری ہیں۔

الملك بدظام معلوم بوتا ب كيشر عى لف وخر فير مرتب ب- يعنى معرع اولى عن" آك" كاتعلق" ول" الاال " إنى " كالعلق" ويدا" = ب- التالغل فيك ب- ين مرتب الله والركا بحى امكان ب العنى يرض كريك بي ك الكمون على جوفوان كامرتى بياض كالرئ بسال كالمائة كوكرام آك كها عالبكاشم کے گرم ہے اک آگ گئی ہے اسد ہے چاناں خس و فاشاک گلتاں جو ہے

(اس پر طباطبائی نے لکھا ہے کہ گرم کی کھ وجہ نہ معلوم ہوئی۔ دراصل طباطبائی حسب ہم ول اعتراض براے

وحراض کررہے ہیں۔ ورند وجہ معاف ہے کہ حشق کا گری کی بنا پر آگھوں ہے آگ بری دی ہے۔) قالب کا ساتھ مرب

مفعل بحث النہ بیم فال ان کے جدید الح بیشن عمل ملاحظہ ہو۔ بہ برحال ، تیمر کے شعر بی اس بات کا امکان بالکل ہے کہ

آگھوں جی خون کی مرقی یا حشق کی گری کے باعث ان کو "مرامرآگ" کہا ہو، اور شدرت فی کے باحث ول کے پائی ہو

ہانے کی بنا پر اس کو "سب یا آن" کہا ہو۔ اس طرح شعر علی الف وخر مرتب کی کا دفر مائی نظر آئی ہے۔" آیک "اور" مب"

کرد جا بیت بھی نے للف ہے۔

دل وجھم کے آگ اور یائی (یا پائی اور آگ) ہونے کی وجہ سے بیدونوں عذاب تو ہیں، لیکن بیان خاہر کرے کہ ول وجھم کی حالت کیوں نہیں ہوئی ہے، حمر نے کمائی بناخت سے کا مہایا ہے، کیوں کہائی طرح امکانات کا سلسلہ گار شروع ہوجاتا ہے۔ دریعا کی بیا ہے، کی کمی محلوم ہوئی ہے کہ یہ چند لگانا فیرمکن ہے کہ مشن کے اندر معتی کا مرکز کہاں ہے؟

فرديات

(144)

شعرز ي بحث كالمضمون عالب في بين يوى فونى سادا كياب

کے کیں جاوہ کری بیل آئے کو ہے ہے بہت وی فقش ہے والے اس قدر آباد کیں فال کے شعر پر کا ہے۔ اس قدر آباد کیں فال کے شعر پر بحث کے لیے " تضمیم قالب کا مقد ہو۔ اس بیل کی شک بیل کے قالب نے استفاد سے کا حق ادا کردیا ہے ادر معنی کے استفاد سے کا حق مر میں مغمون ہے ادر معنی کے استفاد سے شعر بیل کے فال کے استفاد سے تعمر بیل کی جدت کے ملادہ معنی کے تبیل بھی ہیں۔ یہن کہا جا سکا کہ قالب کا شعر تھر ہے بہتر ہے۔ مندرجہ ذیل اگا ت ما مظم میں استفاد کی جدت کے ملادہ معنی کے تبیل بھی ہیں۔ یہن کہا جا سکا کہ قالب کا شعر تھر سے بہتر ہے۔ مندرجہ ذیل اگا ت ما مظم

(۱) معرع بیل بی انتظا وال کفر دوی سے متعلق کر کے بقد معنی یہ میں کہ فردوی بیں آ دی کوئی نہیں ہے، بیٹی جولوگ آ دی کہلانے کے مستحق ہیں اُن کو جنب میں جگر نیں گئی۔ یا جنب سنسان اور غیر آ یاد ہے۔ یا و ہاں صرف حوریں اور فلان دفیرو ہیں ۔انسان نہیں ،اس فرع کے کئی امکانات ہیں۔

(۱) اگر" وال" کو "گل" ہے متعلق کر ہی قو معن نکلتے ہیں کہ معثوق کی گل میں انسانی صفت ر کھنے والا کو لُ العمل نبیل ہمب ہی معثوق صفت خوان کے بیاسے ہیں۔ یاانسانی خلق ومروت سے عاری ہیں۔ یامعثوق کی گل ہائکل ویمان ہے ممب اوگ مرے پڑے ہیں۔ یامعثوق کی گل میں رقیب ہی رقیب ہے ہیں ،ان میں آ ومیت کہاں؟ ال طرح" دال" اور" آدي" بيسي معولى المتعول كتعبيل بجرك كريم في شعر يم كر متى ركاد يديس اس معمون كوديان چارم يل مى كاب يكن ايام نعوف كاود عدمات تأكى جوشعرز يحت يل ب کھے یار و ہے فیرے قروری والے کا کا ایک فیل اس کے ہوا وارول عل

(12A)

کیہ ہے در ہو تو جا جو یاں ہے کے ماری جب عل ہیں ٢٧٨ اس معمون كومدر الدين فائز في كما ب يكن ان كريال انتماليت بهد ب اور من عمى كوئى ويس الفاظ : جـ العبالي

وال مورتان سے کیا کروں عل آشتائی اب میں کو ان واون علی معمر ورم فیل میرے یہاں شاؤ الفظاین اور حسینان جہاں کی کم او قیری ہے، خاص کر اُن حسول کی بوستم کیش اور جنا بیشہ بول_" زر" اور" مجتے" میں ضلع کا لطف خوب ہے (کیول کروئے وقیرہ کے لیے کتنا، کینے کا لفظ لاتے ہیں۔" مجتے رویے" : "كتاز" وليرو_)" كير" اور" جيب" كى رعايت كا برب اس ش كت يكى بكر معثوق كا جيب شي بونا اور كير برزراونااكك عى بات ب يعنى الرمعثوق جيب من بي كوكويا كيسه م ذرب - يا اكركيسر برزرب و كويامعثوق ى ميب ش برا مي على مونا "من جوب تكفي اوراحاد ير برطنانيد وويمي ظاهر برا الين" بدعن "اول ي بي المحاوية

ایک پہلوادر مجی ہے۔ بنا ہر و "جاجریاں" (مین جاجولوگ) خاطب ہیں ایعنی تمام بناجو یوں کو فاطب کی ہے۔ یکن جاج اور ایاں کوالگ الگ کی ہو سے ہیں۔ اب نزیل مول کے اگر کے رپور اے جاج اتم سے كت ى يهال مارى بيب شي يري" يهال بدامتراش دراع يا ي كداكر كاطب" اس جفاج" به توممراع تا في على " تحف" بونا قداء ورزشتر كرب وجاسكا انيسوي مدى كوسط تك شتر كربيب زهار

اس مضمون كويدل كروبوان اول عى بول كباب اس مجروسے یہ آشیائی ک Rengin English ديوان دوم عمد الحريث وثر طع الجديم كها ب ميس توں كا لمنا چاہے ہے كم تول شاہ پرستیوں کا ہم یال زر کیال ہے و ہوان اوّل کے شعر (آشال کی) میں اپنے أو پر جنے اور معثول كونقير يائے و فاكر دائے كے تيورخوب يوں -

ولوال دؤم

رولق ل

(rra)

(124)

۸۵ کول بکل کا کلوا اپ خل اب خل می برا مو کا امارے آشیان می اب است آشیان می برا مو کا امارے آشیان می اب است آشیان می اب استان استان استان استان کا کلوا انفود می بہت بدلی هرو ہے ، مغمول کی تازگ اس پر مشزاد ہے۔ معنی کے بھی کی پہلو ہیں۔ پیکر بی بنا ہے کہ بکل آشیائے کہ بکل آشیائے کو خاک کر دینے کے بعد بحل وائیس کی دیکن اینا بیان بیان کی استان بنا ایک کلوا (اسپنے بھر کا لکوا ؟) وہ ہاں چھوڑ کی۔ شایداس لیے کٹاس کو بھی آشیائے ہے کی طرح کا لگاؤ پیدا ہو کیا۔ یا شایداس لیے کٹاس کی استان بیان بیاس لیے کہ گرا شیال گھر آباد ہو تو اُستان کا مشرکیا جائے۔

" إلى المركا " رِفوركر يراديا مكان الراتا بكي الب

من ع كرت ين دول في الم فاد م

کی طرح کا معاملہ ہے۔ لین کی او دواری خاند ذاد ہے۔ لا پر دائی ہے کہتے ہیں کراتی بیلی کو کیا ہم چھتے ہو، اس کا ایک گڑا او اب بھی ہوارے لیے سپٹے آشیائے کے کسی کوشے عمل جائے ۔ شاہم کہتے ہیں کہ صاحب ہزار ہتا ہی ہے، بیکن دہ لوگ ایسے مجھے گذرے بھی نہیں ہیں۔ ایسے ایسے فرزائے یا جواہر تو اب بھی اُن کے گھرے کسی گوشے ہیں پڑے مل جا کیں مجے۔ ایسی مجلی اور اُس کی جائی کی ہوارے لیے کوئی اہمیت میں۔ پھر چوں کی شیانے کی بربادی کا بروہ داست ذکر نہیں کہ ہے، اس

ایک پیلوں ہے کہ شعرات نہائی ہو سکا ہے، بین آشیائے رکیل کری ہم آشیاں چوز کرنگل مے کے جان او بچ۔ یا ہم وہاں تھ بیس، تب کیل کری۔ اب والہی جانا چاہے ہیں تو کو کی تفض سے کرنا ہے کہ والہی مت جاؤے تمارے آشیال ہیں جگل اب بھی جاتی ہے، یا ابھی بجک بھین جل رہا ہے۔ (بکل کا کھڑا = آگ۔) اس کے جواب میں محکم ہو چھتا ہے کہ اگر چاتی دیم ہوگی ہے، کیا اب بجک بھی بکل ہمارے آشیائے ہیں موجون ہوگی؟

" بیلی کا گرا" ہے ذہاں" جاند کا گوا" کی طرف تعلّی ہوتا ہے۔" جاند کا گوا" ہمیں" بہت حسین گفتس" (فیذا معشوق) اب معنی بید نظے کہ ہم بزار ند باد ہو ہے، لین معشوق کا پیکر اب بھی ہمار ہے فرمن حیات بعنی ہماری روح دول جس موجود ہے۔ (AYZ)

(M+)

خین بت فال کس ولیریا بین هم پنها بیم آب بنا بین عباله بهم آب بنا بین عباله به است که ہم بیر کول افتد بیرا عب نبت ہے بندے بی ضا بی است کے ہم بیران وی ہے گانہ ہے وہ بھر ہم ہے ہے ادارے آثنا عمل اگر یہ فتک بین وی ہی گانہ ہے وہ بھر ہم ہے ہے ادارے آثنا عمل معالم بعد اگر یہ فتک بین وی بی معالم و بعد اور ای بین وی بی معالم و بیران اور بین اور بین

آیا ند بیابان طلب کام زبال کے بت خالد لب مون ماک آبذ پا الب نے معشق کی جگر ماش کے بت خلا اب کا ذکر کیا ہے۔ تائج معشق کی چیک رول کا مضموں یا تدھتے ہیں۔ ایسے

مغمون كوخيال بندى كامعراج كبنا غلط ندموكا

آ بلے چیک کے جب نظے مذاریاری بلطان کو برگ مگل پر شہر شہم ہوا جیما کہنا گی اور قالب کے شعروں سے ظاہر ہے ، خیال بندی عمل منی کا لفف کم ہوتا ہے ، حور قالب نے اپنے ایک شعر کے بارے عمل ای لیے کہا ہے کہ اس شعر عمل خیال تو بہت وقتی ہے ، کین لفف پکوئیس ، بینی کوہ کندن و کاہ برآوردن ۔

۱۸۰۰ ال مضمون کو تمر نے کی بارکہا ہے ، اور ہر جگرواضح یا خفیف سااشار ورفک کا ہے ، کرانت کو سب اوگ اپنا کول کیے ایں ۔ مند مجد فرال دیا تی می تمر نے اپنارفک یا لکل معاف بیان کردیا ہے

ول فم ہے ہوا گداز سارا اللہ فیرت نے ہمیں مثل کی بارا اللہ ہونیا ہے۔ نہیں مثل کی بارا اللہ ہونیا ہونیا ہوں تھے سے ہر اک کے تین کے بین چنال چر سب جارا اللہ ہونیا ہونیا ہونیا ہونیا دود در ول کو جی واصل ہوں کے مضمون فر والا کھا اور ول جس ہے کیول کہ عام تجر ہے ہے کہ فیضی اللہ والا ہونیا ہونیا ہونیا ہونی واصل ہوں کرنا جا ہتا ہے۔ اللہ کا اللہ فی اس کے باس اللہ میں کرنا جا ہتا ہے۔ اللہ کی تر دید کرتے کے وارائیل کر جرے بھال واور بھی کوئی اللہ کو اللہ کو اللہ کی تر دید کرتے ہیں کہ متد بعد کی مساحب کے اس خیال کی تر دید کرتے ہیں کہ متد بعد واللہ کی تر دید کرتے ہیں کہ متد بعد واللہ کی تر دید کرتے ہیں کہ بھر سے کہ ہو سے تو اللہ کی تر دید کرتے ہیں کہ بھر سے کہ ہو سے نظر آتے ہیں کہ بھر سے کہ ہو سے نظر آتے ہیں کہ بھر سے کہ ہو سے نظر آتے ہیں کہ بھر سے کہ ہو سے نظر آتے ہیں کہ بھر سے کہ ہو سے نظر آتے ہیں کہ بھر سے کہ ہو کہ کو اللہ کی اللہ کو اللہ کی اللہ کو اللہ کو اللہ کی اللہ کو اللہ کی کہ متد بعد فرائے میں کہ متد بعد فرائے کی کہ متد ہو کی کہ متد بھر کے بھال فی خود کی اور آئی ذات ہے۔ دیوان دو تم میں کے متد بدو فرائی کی کہ میں کہ میں کہ بھر کے بھال فی خود کی اور آئی ذات ہے۔ دیوان دو تم میں کے متد بدو فرائی کو کہ کو کہ دور کی اور آئی دور اس کے میں کہ بھر کے بھال فی خود کی اور آئی دور اس کے اس کی کر دیا کہ کو کہ کے کہ کو کو کہ کو کہ

ی بیں ہیں۔ مرادی و کی کرمرف عظم خداکو جاتا ہے دوے خن ہے کیدھر الل جال کا بارب سب متنل این اس کر ہر ایک کا خدا ہے وان بجم كاكم شعرش بركالبر تحقيراه دخفيف كأفي كاب كربرتض ي خدا يناكبتاب

و ب سو مر ال کو مرا تعا کے ب کیا خاص نبت ال سے بر فرد کو جدا ہے شعرزير بحث على من كانيا وبالويد ب كداوك الحية بينية عادة الإبات بات على "مير بالله" إلى مرحاليد" اور" الشريرے" وغيره بيسے فقرے إلى الى ديج بيں۔اس مادت لكم سے بير بيلو بيداكرتے بيل كه برخض الله كواينا جات ہادراس کی جستی پرایتا خاص حل محت ہے۔ دوسر مصمرے على بھی معنی کا نیا پہلوآ می ہے کہ ما لک تو اللہ ہے، اور انسان أس كابنده واس لمرح الندانسان كاشهواه على كما نسان الله كاموار حين يهال ما لك اور غلام عن مجب نسبت ي يعن هويها إلى الحسين ع كهاب وارشك مع كهاب والتجب مع كهاب كه يهال بند عاور ما لك كارشة عجب طرح كاب كدينده ما لك كوابنا كبتاب بالكل نياشعركها ب

۱۸۰۰ اس مغمون کو درا آگے لے جاکر دیوان شقم میں ہوں بیان کیا ہے۔ جمعی کو لختے کا ڈھب کچھ نہ آیا نہیں تقییر اس ، آشا ک ليكن شعرز ربحث مين خزكا أسلوب مهت محمده ب-" جار _ آشا" من به كحت بحى ب كداورون كي معشول شايدا يسے ند مول، نیکن مادے معثوق کی اوا بی ہے۔" ہنریے ہے" مل می کھتے ہے کے سب می کو کی ندرو کی ہنر موتا ہے، مددے آشا کا جنرنا أشائي ب-" أشا" به حلي "معثول" ركد كر" بيانه " كما تعاجما تعاله الداكياب-

ال خيال بنياديم معالى ي ہ ایں داغ کر از سانہ ایتاب کلیم ہے آل مریم کر تنجر آتاب کلیم (المدعدمان كا قديمالم بكريم ماعد الحركرية بي الدواليدكة بي كايم مون كول (645

ودلول کے پہال خور پر طنز بہت محمدہ ہے۔ اور کلیم کے دونو ل معرفول میں پیکروں کا جو تضاد ہے دہ بہت توجہ انگیر ہے۔ لیکن میرے بھی اپنی بات بھا دی ہے۔ پہلے معرے علی فرد کو فٹک گھاس کی چی کیا۔ دوسرے معرے میں ہوا تی اڑ ۔ نے کا کا ادرہ اس طرح ہائدے دیا کہ نفوی معنی بھی سطح ہو تھے ، کیوں کہ خس و خاشاک ہوا بھی اُڑتے ہی رہتے ہیں۔ و بوان سام جمیا "يكاو" كارعايت شاونے كى دجە يكى مغمون ياكام دوكيا

خید و دار گل سے یں ہر چھ ویکن تی اڑتے ہیں ہوا جی " بواشى أرْنا" كى جكه عام طوري موار أرْنا" بولت بين " توراللفات "اورا فربتك ارد من يعادره درن المناس الورالفات اور" آمني" وفول عل كل " واي أوا" درج بي فريا هر يكالى ين فراك عرايس فدا معلى كس طرح" بواش أزنا" كمعن" آمنية كسندے لكے بي يليش ، إنكن فورس ، اور ليلن مجى اس محاورے ے فال ایں۔ ہریں دہا ہے کری اخراع کرنا ہا ہے۔

(PFA) (PAI)

۵۸۵ ہے جان تک سے جانا ہے اس طرح می کی کرنے کے جلی ہیں جے زارانی کے تین الما ال شعرين تشيد كا كال اورانساني عطرت برغير معمولي طنزوتيسره بسانسان دنيا يس ما بساكتنا اي در ما نده ومصيبت زدہ کیوں ساور لین و نیاے جاتا گار جی اے شاق گذرتا ہے۔ ونیا اگر زندال ہے قوموت اس زندال سے رہائی ہے، لیکن يده ربائي بجل كذر بيدنعيب بول بدرم عدم عين الل كالنقاس تدرسي في بالدواليد بم الل ك الياندى كو الم جائد كا معرفتسور عن ال ي - كونى الدوكرية كرنا ب- كول الايت كرنا ب- كول احجاج كرنا ہے، کوئی انتہائی صبط سے کام لیتا ہے ، اور کسی کا دامن ضبط آخری موقعے پر یارا با راجوجاتا ہے۔ ہیں فرانس کی آخری ملک ماری آ کو انسیت (Mane Antoinette) کے یارے شراکھا ہے کہ جب آس کو قید منانے سے تکال کر فل کے لیے گاڑی پیشا کرکوچہ دبازارے نے جایا کیا تو دہ کمال حزم واستقلال کے ساتھ سراً دنیا کیے خلق خدا کے درمیان ہے گذری ۔لیکن جب محوش كاما منابواق أى كے بدل يرازه خارى بوكيا۔ تقديم انسان كے ساتھ كيا كياسلوك كرتى ہے ذندگى موت سے - ころがないかとしからめたりとしゅれた

یہ بھی دیکھیے کے معرع اوٹی پی ' جہاں چک' کے کرانتا'' زیمانی'' کے ساتھ مناسبت برقر ارد کی ہے۔ مناسبت کی تعریف بیدے کہ انفاظ ایسے ہوں جو معنی کو دواکر نے کے یا گزیم شامول، بیکن ال کے ذریعے معنی علی عدد ارکی اور بیان ہی چستی پیدا ہو سکے۔شلامصر عادلی کی کی شکلیں مکن جمیں

- (۱) ہے جمال کہنے جانا کا کرح
- (r) ب جهان رنگ وار سابنا جا تاس الرح
- (۲) ال جال آبول عب كرياال طرح
 - (٣) بي بشركا جان سے جا يا جو يو ال الحرح
 - (٥) ال جال عامًا بالم عدد المرح

وفيره ماور مجي كن شكلير ممكن جي شعر ك وصل من كاجركز جول كدمعرع ثاني من ہے۔ اس ليے مندرجه بالا مصار ليج على بي كولى بهي القبياد كر ليجي شعر كمل بو كالدرستي كم ويش ادابوجائي سيك يكن وه فا كده حاصل ند بو كاجواصل معرع اول يرانع" كي" _ مامل بوا ب _ كول كا حك الوراز عوالى الين جومنا سب بورسى عي مريرة ت بيراكرتي ے اور شعر کو فیر معمولی تو از ان اور بھوار کی بھٹی ہے۔ چر" جہاں تھے" ہے" تھے آ جانا" ،" عرمہ: زیست کا تھے بونا" ، '' دنیا نگک ہو جانا'' دفیر ومحاور ول اورفقروں کی طرف بھی ذین خفل ہوتا ہے۔ اس طرح '' زندا آن '' کے مفہوم کو مزید

المحاجمة التي في الم

بیش الفاظ بڑنے کے گوں کے کم نیس شامری بھی کام ہے المحق مرص ساز کا قراس کا مطلب بی ہے کہ فود کھنے جا ہے کئے بی اور فوب صورت کیوں نداوی، لین اگران میں مناسبت لیس ہے اور وہ گی جگہ پر، کی طریقے سے لیس بڑے کئے ہیں تو زیور بدتما (لینی مقصد میں یا کام) تھم ار آئیدویں صدی کے بعد فرال کو ہوں نے مناسبت الفاظ کا ابتمام چوڑ دیا ای وجہ سے ان کا شعرا کڑ بدیدا اور تقریبا بیٹ سی کرویہ اعلا ہے گراہ اور تا ہے۔

"مناسبت" ادر" رمایت " می فرق کرنا چاہید" رمایت " کے ذریعہ یا قو معنی کی قرمتی ہوتی ہے ، یا ایسے معنی پیدا ہوتے ہیں ہوشت کی ادار است حقاق نہیں ہوتے اس طرح زبان کے امکانات فیر حقوق طور برسامنے آئے ہیں اور بیان کے اطف یا تناویس ان کی مان فرک تے ہیں۔ رمایت اگر نہ بھی ہوتو معنی فائم ہوجاتے ہیں ہیکن شعر کے لائف و تازگی اور وسعت میں شی کی آجاتی ہوت کی مناسبت اگر شہوتو شعر می آوازی مہمواری اور چستی ہیں گی ، اور معنی کم زور رمایت اگر شہوتو شعر می آوازی میمواری اور چستی ہیں گئی ، اور معنی کم زور رمایت بات ایک اور مایت کی تالف تھے) احتراف کیا ہے کہ مناسبت والفاظ شعر کا بہت بروائس ہو ہاتے ایک مناسبت والفاظ شعر کا بہت بروائس ہو ہاتے ایک مناسبت والفاظ شعر کا بہت بروائس ہو ہاتے کے مناسب " یہ تقید تی کے ہام ایک اور کا شی مارے نافل کی اور کی ہوتا ہوں وہ اور جاروں وہ تی کے مناسب " یہ تقید تی کے ہام ایک اور کا شی مالپ میرم مرافق کرتے ہیں :

ياد ركمنا قباد بين بم لوك

پھر کھتے ہیں کہ ' یا در گھنا' فسانہ کے داسلے کنا مناسب ہے۔ لہذا مناسب کی آخریف یہ ہوگی ، ایے الفاظ اون ہو معنوی طور کی ایک دسرے کی پشت پنائی کرتے ہوں اور کیفیت اور ماٹر اور فضا کے احتیارے آئیں جس ہم ؟ ہنگ ہوں ۔ اصفر کونٹ و کی اور فران کور کھ نے دکی اور اس بات کا جوت ہے فران کور کھ نے دکا اور جائی کے دکھام میں مناسب کی بخت کی ہے ۔ عدم مناسب در اصل بجر نظم ہا اور اس بات کا جوت ہے کہ مناصر کور نیان کی بار کیوں کا علم داحساس نہیں ۔ اس کے بر ظاف دعایت کے در بعد اطلاع اور منی کی تو سنتے ہوئی ہے۔ اور را مائے الترام اس بات کا جبوت ہوتا ہے کہ شاعر قادر الکلام ہے ، در بان کا نہاش ہے اور اس کے امکا نات کو بوری طرح میں مناسب ۔

الكي وفي بكدوور عاقول بررعايتن الم كري جل ب-

: 会をからがなししかしか

(ا) بالی کیاں کامب یہائے اجل کے میں

(r) الم دوايل فم كري كم الك حن كرواسط

(٣) تسوير بري كثيره تع تنازار

(م) ہاللیوں کے بندش فیرکشا کا زور

(a) أكرم كارياص قماجس برلادواغ

اسيان شررمايتي الاحليول:

معرر انبرا بان- بهائه ابل (جل= بالدائه المراج بي الماج ويزيا في شهو) معرر انبرا بم في (بم = والمائد في الاونى) ملك- جن-معرع فبرا تصوير بهتر (بهتر يضويري في اول بين -) تصوير كشيدات معرع فبرا بحد كشا.

معرع فيره رياش (بالنابع)-باغ

خاہر ہے کیان رہا بھوں کے بارے شک بجی کہا جا سکتا ہے کہ پیٹسن کام شی اضافہ کرتی ہیں اور بیذ ہان کے جو ہر ش ہی طرح پوست ہیں کدوی شاعران کو برت سکتا ہے جس کی دسترس حا کما نیاد دخلا کا نساو۔

ر اور من اسب کے حمن میں ایک بات یہ جی اہم ہے کہ مثاق اور فور سے پڑھے والے قاری (close reader) کی نظر رہا ہے کہ کہاں گئی ہے۔ (اجھی اوقات رہائے تا ہی ہے جسائے تا آئی ہے جسائے تا آئی ہے جسائے تا آئی ہے جسائے تا آئی ہے کہ مثاق الاور کو جی در تا ہے۔) کین من اسب کا مطالم ہے ہے کہ اس کی کی تو تھی ہے ۔ کین اگر وہ موجود ہوتو اس بر اکثر دھیاں جیس جاتا ۔ مثال کے طور پر شعر زیر بحث می کوچی کر بھتے ہیں۔ جو تنہاول مصر ھے ہیں نے چیس کے ہیں ان میں معرم عالی کے ماتھ مناج ہے جاتا ہے تا اس کے ماتھ مناج ہے جو ان کے ماتھ مناج ہے گئی ہے جو ان کہ جب معرم عالی میں از فرز آئی ان کہا ہے تو معرم عالی میں از فرز آئی ان کہا ہے تو معرم عالی میں از فرز آئی ہے۔ تبدول معرم عربی اور میں ۔ تبدول معرم عربی اور میں ۔ تبدول معرم عربی معرم عالی ہیں اور کے ۔ تبدول معرم عربی معرم عالی ہے تو اس میں اسب سے جاتو ال معرم عربی معرم عالی ہے تو ال معرم عربی معرم عالی ہے تو ال معرم عربی معرم عربی معرم عالی ہے تو اس میں ۔ کس منا ہے تبدول معرم عربی معرم عالی ہے تو ال معرم عربی معرم عالی ہے تو ال معرم عربی معرم عالی ہے تو ال معرم عربی معرم عالی ہے تو ان ہے کہا ہے تا ہو تا ہے تبدول معرم عربی معرم عالی ہے تو ان کے تو تا میں معرم عربی عالی ہے تو تا ہے تو ان اسب میں معرم عالی ہے تو تا ہو تا ہے تا ہو تا ہو تا ہے تا ہو تا ہے تا ہو تا ہو

こんりませきこんじゃく

بہت برجت معلوم بوتا ہے۔ لیکن اس بات کی طرف دمیان عام فور رئیس جاتا کریے برختی بوی عدیک" جہان تھے۔"اور "از عمانی" کی مناسبت کی مربول منت ہے۔

منیں نے اُور کہاہے کر رہاہے۔ اگر نہ بھی ہوتو سعی قائم ہوجاتے ہیں جین کلام کا لطف اور تازگ ہور سعیٰ کی وسعت کم ہوجاتی ہے۔ اس کی مثال میں ۱۲۲۲ کو چرد کھیے . شعرشورا محيز يتنبيم بمر ديان دوم (رديك ن) ایک سب آگ ایک سب پانی دیده و دل عذاب ین دراون معرع اولى على الك اور مباكى رعاعة ب-ابمعرع إلى كرديج ايك جاك أيك بجائل

معن كائم بوسم الين الي اوراس " ك ذريع جواهف اوروسفت بيدا بولي ووزال بوري

مناسبت كالتكام المعالم على ويكي - يبال معرف اولى عن الكيد يرزوا كامناسبت عمرع الى عن " بھیب میں ایں" کا فقرہ ہے۔اس کے برخلاف 6 تر کشعر می کلیدی لفظا 'ورم' ہے، لیکن اس کی مناسبت کا کو ل اور لفظ فعرش ليس-

شعرزر بحث می تشید کی عدت اور سی محنسن مر گفت کو بوچک ب-اب اس محمضمون سے بالک النا مضمون الكائس عاجر كمندمجة في شعر على ويكي

والماس آمام کے ہے جید اس کی جے وقد وقد ایم سے اور پہلوکیا (وہان وہ) " آرام كـ" اور" سوسة سوسة " كى مناسبت ويكي ، تتبيدكى بداعت ويكي اورفور يجي كه بعلاكون سامعنمون تها جم كا دروازه ضائع تنزقانه

(ZIP) (PAP)

جا ادم ے مرے دیا ادم کے تک عادیان علی اے بالے ہی گرے تک TAP زندگی موت تک گذران کے موضوع پردور بردست شعر بم ایجی دیکے بیں - خیال آتا ہے کہ اس مضمون بر اب كيا بيا اوكا يص مرجيها شام بحي نظم كر يحد ليكن يشعر موجود ب- اوراكر يد المك ان تيون عن خالبًا بيترين ب ليكن فتعرز إبحث أل سے مجمد على كم رتبہ ہے۔ طاق المعانى عوقو اليا بور ('' معانى'' يهال' مضاجين'' كے مفہوم علی ہے۔) تشبیر بیان می درجهٔ کال کو پکی مول ہے۔

تاريول شي كريدلاك كل معنى بين -(١) جب كوني وبا آتى ہے تولوك كر چيوز كركسي اور لمرف نكل جاتے میں تا کہ مختوظ رہیں۔ (۲) کمی کو بار ہارکوئی بیاری لگ جاتی تھی کھر کوشنوں یا آئیل قرار دے کرا ہے جہوز ویے تھے۔ (٣) كى كوكىرىدىنے كى كوئى مجودى بور شانا مالك مكان كر حالى كرار بابور يا كركېنگى ياكساور بات كے با حث مخدوش جو حمیا ہو۔) اورایل خانہ جارہوں۔ کا ہر ہے کہ ایسے علی گھریدان کنٹی کلفت اور زحمت کا معاملہ ہوگا۔ (س) جوصورت حال فہرا ش میان ہوئی اس پر بیاضا فہ بھے کے کوئی تھی بار ہار باد ہوتا ہاور گھر کی مخوسیت یا آسمیص کے خیال سے اے بار

اب ویکھیے گفرید لئے کی کیا معزیتی ہیں۔(۱) گھرید لئے کے یاد جوداس بات کا کوئی بیٹیں نہیں ہوسکتا کے حس كان كر جوزن من بيجود كيا ب وى بلان كري شاكري شاكري . (٢) دنيا ايك كرب اور هني ايك كرب. دنيا كو " واراکن " (دنج کا کمر) کہتے ہیں۔ مکن ہے دوموا کھر بھی ایرا بی ہو۔ (۳) جدید ماہر میں تقسیات نے وائی تعب

(mental atrese) کا ایک تشر تب دیا ہے۔ اس کی دو ے سب سے زیادہ تعب (جس کے موقبر میں) شریک حیات کی موت کی منا پر ہوتا ہے۔ اس نقٹے میں چاتھ نبر گھرید لئے کا قعب ہے، اس کے تیس (۱۳۳) نبر میں مین گھر برلنے کا تعب (atreas) معمول میں ہوتا میا ہے فراب کرے اچھے کھر کوئ جاتا ہو۔

شعرين ديااورمقني ندكي كرصرف"! دهر"اور" أدهر" كهاب لكن مدعا بالكل داشيج ب، يمكي وجد بلاخت ب-آتی نے حسب معول وحوم دهام سے کہا ہے ، لیکن مغمون عل ذرا برا برا ضاف ندکر سکے۔ بل کدمعرع اول من آسان سے تخاطب بدمعرف ربا

حزل کرر اب مجھے اے آمال ورکار ہے مرم یاد کو نقل مکان درکار ہے

 $(\Lambda L \Gamma_L \Lambda L \Delta)$ (TAT)

محتی مبتاب سے الحتی تھی نبر یانی میں م بھے بے ہوا گوہر تر بال عل Section . كرجه مرجال كى طرح تنابية جمرياني على Oracles کرچہ لکا ساتھا اس دایا کا کریائی میں تحت مارے محلے کیا جانوں کدھر یانی میں

شب نهاتا تها جروه رفك قر ياني على ساتھ اس من کے دیا تھا دکھائی دو بدل روئے سے بھی شرہوا میر در دست فواہش 40 آئش مشل سے راون کو جلا کر مارا فرط کرے سے اوا عراجہ ایا جاز

۲۸۳۰ معرع اونی می کوئی خاص بات نیس کے یاتی می معشوق کے نہائے کا مضمون ہی ایسا ہے کہ اس میں زیادہ بار كامكن نيس - مريم معمول زماء حال ك قداق بركرال بحى كدر عدما يحين اس بات عدا فارتيس كه عالب ہے پہلے کے تمام د اوی شعرا کے بہال میسمون ٹل جائے گا ، جا ہے کتنائی پیکا بندھا ہو۔ مثلاً جرأت نے اس ز بین میں دوفز لد کہا ہے اور ان کی میکی فز ل کامطلع ٹائی حسب ذیل ہے

وا کے جب ور اللہ اللہ اللہ علی میں چرہ آتا ہے بری کا سا نظر بالی علی مرفة بريم مرع ان الذا الأرم نالاب كرشعر بن كياب درياس جب ويا ندى كرني منكس مولى بيراة برابرروش معلوم ہوتی ہے۔معثوق تو جائدے بن دکر ہے۔ اُس کا بدن جائدے بھی ریادہ دوش ہے۔ ابداجب دودر پیش تر اتو ہر لبرال روش ہوگی میسے اس میں جائد کی کرئیں ہوست ہوگی ہول۔اس کی دلیل یہ ہے کے معثوق خود بافی می ہے،اور معثول چوں کردشک قرب بازالروں کاایا الکتا کو یاان مل جا ترک کریس پیوست ہوں ، نہایت مناسب ہے۔ ''محقی'' کا لفظ يهال بنائ خضب كاب كيول كساس على كرفون اورفهرول كي أنهل عن معضوطي عن حتمد بوسة كم علاده فغيف سا جنب لی (erotic) اشار ہ بھی ہے۔خود کرنوں اور لبرول کے اتھاد کے لیے ان کو آئیل میں گھھا ہو اہو تا نہ بیت اطبیف بات ے اس راستراد ید کد بیکر تری می بادر بعری می سری بیکری دیثیت سے اشار و میر جنیاتی (acoto) ہے، کد معنوت كابدان اور يانى آئي من يول ليخ اور ليخ اوے جي كو يا عاشل ومعثوق_ النافراكول كى دوشى يم جمات كاشعرادر بحى إكامطوم اونا بي حين جمأت في الدين يم التحد شعر بحى

۲۸۳ منطل نے اس من میں جوفز ل کی ہاس میں میر کا برایر کے لیے بہت ہاتھ یا دُن مارے ہیں۔ میں معمون . آفر یا معلقی کا بہترین پیانونیں ۔ اور بیزین الی ہے کہ اگر شام اعلا در ہے کامضمون آفریں شہوتو فوزل ہالکل پھس میسی بوکررہ جائے۔ چنان چاس زین میں معملی کا بہترین شعران کے حواج کی ارضیت اور جنسی تلفذ کا آئیز وارتو ہے،

الكنان كيد مركم دوري :

تھے ہے ال وہ بدن جار شنم ہے تام شنیاں سے کرے کس قر یانی میں لقة "هنم" (ايك باريك كرا) فوب ب، اورهكس قرى توخيال بهت محد دليل المت بيت بيت بي يكن بدن ك المكلك اور عكس قرى شوجوں يمى كوئى د جائيں ، كون كديدن كے جملك سے تو مراديہ بركدبار يك كيڑے كے باعث بمى یدن کا کوئی حصہ ذرامیا جملک اُٹھتا ہے اور مجمی کوئی حصہ جملک آٹھتا ہے۔ یہ کیفیت میا مدنی رات میں ابروں کی فیل مونی - د ماں تو بوری سط دریا کمی ند کمی مدیک مؤر ہوتی ہے۔ چر نفظ" تمام" بہت زیادہ کا دکر نفیل ، مل کہ تقریبا بحرتی کاب۔ (اس کے برخلاف جمرنے "بڑا") بہ متی کلے جسین خوب استعال کیا ہے۔ اپنی حیثیت علی بے لفظ عمرہ و ہے بی لین برمعثوق کے انداز (کروہ پٹک پر پڑا ہوا ہے اور عاشق أس کے نظارے ہے تا تھیس سینک رہا ے) کا طرف بھی اٹنارہ کرتاہے۔

" رِدا" برطور كلية تحسين كما بي يرجت استعال كر ليد لا حقد موج مين مرك يهال الفظا رُدا" ي كن خونی لائن توجیس شعر کامفمون اورا س کو بیان کرنے کے لیے جو بیکراستون بواہے، دو بھی نمایت تاز واور حسیات بدان

-edle

سے ایک بات وید کھرے لاس کا عدے بدل کی مخل دکھانے کی بات کور ک کرے بدل کو براو واست ير بدو دكها يا بيد ريما تو وكها أل وويدن المس كل اشارت جي . (١) ماش كمين دُور سه يه منظر د كيدم إ ب-الذامكن بيكي فواب كابيان مور (٢)معثوق بك يربرود لينامواب (إسود باب) ليكن بنك مر واراطرف كى تم كابرده ب(مسرى كابرده بوسكاب) اور ماش چك كى با برساس نظار سے لفف اندوز بور باب -(٣) عاش ہے کرمعثول کی بربھی کود مجد اب- جدید طبع کے لوگ اس کو تغیر نظار کی (voyeuriam) سے تعبیر کریں ہے۔ اور ی تبیرورست بھی تھیرے کی ہےں خنے مظار کی (voyecurism) ہے برمال ایک مضمون ہے۔ جا ہے دونا کواری کول شقر او د یا جاہ۔ (۴)معثوق واقعی کوئی باریک کیڑا ہے ہوے ہے۔ (جیما کے معتقی کے شعر میں ہے) لیکن عاش کی چشم بخیل اے بالک پر بند کمدی ہے۔ معنی کائن لاجاب شعرب

آعی اس نے جو کھی تک آخائی وتب سی کا سارے بدن کی ہے جالی ہاتھ عمل اب معران الى كود يمين يين " كويرز" اور" بانى" كى رعايت نهاعت محد يد مر كوبركاريك بيكا تلفى

سفیدلی بود ، خلک آئ کار دو کل یا شہرا کی ہے بوقا ہے۔ موتی کی جہہ ہی بہت تیو ٹیس بوتی ۔ یہ ب یا تی بدن کی اطاعت اور مباحث کے لیے ہی بہت تیو ٹیس بوتی ہوا ہوتی کی برن کی کا اور اُس کی رائر انداز ہوگا۔

الا طاعت اور مباحث کے لیے ہی بہت مناسب ہیں ۔ اور اگر پانی کا دیگر موتی ہزا اور اور آئی کی رنگ پر اثر انداز ہوگا۔

ارے شی اعاد ااحمال ، دوفوں شن ایک طرح کی فیر تنظیمت آ جا ہے گا۔ پانی کا رنگ موتی ہے ہی ایک طرح کی جائن اور موتی کی رنگ کی موتی کے باحث موتی ہے ہی ایک طرح کی جائن اور زندگی کا تاثر ماصل ہوگا ۔ اس طرح پانی شن کے گری موتی موتی دی اس طرح پانی شن میں اور کا باز ماور شادا ب بدن ہے مشابدہ کھائی دےگا جس کا جو و عاش کی تکا ہوں کے ماسے ہے۔

موتی کے لاقا ہے آخری ہات ہے کد دسرے مگا۔ او تراث جاتے ہیں تب اُن کا کسن تھرتا ہے۔ لیکن موتی کا خسن اُس کے فقری سڈول پن میں ہے۔ جنواموتی کا کسن زیادہ تامیاتی (organic) ہوتا ہے ہی صفت انسانی ہدن میں مجس ہے۔ چرموتی کی کود کی اور دائر ہ جسم کے دائر وں کی بھی یا دولا ہے ہیں۔ بیان کھل شعروں میں ہے جن میں کی طرح کے حاس اور مشاجہ سے اور داخلی تاثر کے کی پیلو ہے ری طرح سا کے ہیں۔ ویکنا جمودی مشاہرہ، محودی مشاہدہ، تری، سیال بین اگری برکت، جنسی ابتر از برب کھی موجود ہے۔

اکی بات اور می کہنے کے قائل ہے۔ یہ کس واضح فیس کیا کہ جس کا بدن دیکھا جار باہے خود اُس کے واقی كوائف كياجي ؟ كياأ عال بات كااحساس كده يرويد عدة أوى جوهمات بيان بوكي أن عم عايض كاروب ميمكن بكرمعثول وس كابدن وكمالى وعدواب، الى يرجل عدية برب يكن الربات عدايد باخريس كركونى أے دیجد باہے۔ بعض کی روے دونوں عاطرے کی باجری فیرائٹن ہے۔ (مثل اگریے فواب کا منظرے۔ بال یہ پیر بھی مكن ب كرخواب يى دكمال دين والامعثول يحى باجر قراره إجارة ا) بعض كاروب مكن ب كرمعثوق دواول طرح ے افر ہو، جیسا کہ آ محدہ بیان ہوگا۔ ہرب عل معدر صد باری سے بر بد موروں کی تصوری منا یا کرتے تھے میمی موراؤں کے چیرے پر بہتا تر اوتا تھا کہ وہ نصرف اس بات ہے بے خیر جین کرکوئی اُٹھیں و کھے رہاہے، ٹل کراٹھیں اپنی يريكى كاشاع احساس مى نيس ب-ال طرح" مصوصة" كالكيدي ووساره جاتا تهار ابتداجب ١٥٦٨ ين اجدار مالي (Edouard Manet) ئے آ کی تھورڈ اولیا" (Olympia) ٹمائش ٹی رکی جس ٹی اولیویا شمرف پر ہندہے ، مل کہ اس کوائی پرانگی کا احساس ہے، اور اس بات کا مجی پوراعلم ہے کہ کوئی آے دیکے دیا ہے، اقواس پرایک غلظدی می اور او کول نے مانے پر ہزاد طرح کی اعنت ملامت کی۔ بیال مشرق ومطرب کے قدان کا ایک بنیادی فرق فمایاں موہ ہے۔ کہ شرق مما الرال اورت كي تقوير بهت كم بني ب (منك تراش كي بات بيس) ليكن جب بني ب تو يور ي شود كم ما ته ، تمرك خصر عمل می بی بات ہے کہ اگر چاس کی اسک تعبیر می مکن ہے جس کی روسے معثوق کوائی پر بھی اور اپنے دیکھے جانے کا احساس شاور لین ایم تجیر بھی مکن ہے جس کی روے معثوق کو دونوں یا توں کا احداس ہو۔ شال تعبیر کہ ماش جگ کے البرائوادمون ومسرل كرمون شراعد كيداب يهال عن مكن بكرموق ويادوان ولى كرماك مرادو اورهاش كالمتعرود

الما درخت قوامش كي ليا القديو المع يريد يحث شعر كاستمون كوورايدل كرويوان وام على على إلى كما ي پولا كال شاب تك بر كر درفت فوابش برسول بوئ كدون بول فون دل اس فركو مندرجہ یالا شعر میں ایک خولی ہے بھی ہے کہ بعض درخت اور بچوے (مثلا انگور کی نیل) اگر بھی بھی بکرے کے خون ے سے جائی تو ریادہ سر میز ہوتے ہیں۔ لین شعرریر بحث مل کی باتی ایک ہیں جواسے اس معمول کے تمام فسعرون عي منازكرتي جي -مندرجه ذيل نكات لما حظهون

(1) در قسعة فوا بش كا كمر آ كله مين تفاريخي ول كوشتى بياتر اوري في أس ب مديده بياتر اوي آ كلوكي-

(٧) يا پهرول مجي ياني جو كيا تها، قهدا در خت خوا عن يا كمرياني يمي اليخي دل يمي تها-

(٣) موتك مرغ رنگ كا موتاب ماس مي آنكه كا مرخى «آنسوك مرخى «اورخون دل كامرخى كا اشاره ب-

(۳) مونگا اگر چه جان دار به اور بزه کر بوری بوری بیاز بول کی شکل اختیار کر لیتا ہے، لیکن بنیا دی طور بر آس کی شکل ورخت سے مثاب ہوتی ہے، لین اس میں شائعی کی ہوتی ہیں اور شاخوں کے مرے پھول سے مثاب ہوتے ہیں۔ (٥) موقا مرف بانى بى جى بى ، بلى كەسمندر كى تىكىن بانى بى جونا بىد لېدا أنسوى تىكىنى اورسىندرى بانى كى تىكىنى

شهربياقاتم يوكيار

(۱) موقا مراغ اوتا ب، ال اخبار عمر في درخت كربز بوف كا دكر دل حب ب مجركا قافيد عمات في محل فرب تم كياب:

نکل مڑکاں کوئی اشک کی بیٹی بے وصب سے محل کے اک روز کرے کا بے جمر یانی میں رد تے روئے مڑگاں کا تیم جانا ام مامنمون ہے اور استدار دی پرمشابدہ ہے ، کول کروہ ورخت جس کی جڑ مسلسل یانی میں دہتی ہے ان کا کل کر کر جاتا عام ہے ۔ کش نے میر کامضمون براوراست اللہ ہے

علی ارکو فتمال نہ کیا گرہے نے مجم اُمید نہ مربر ہوا بارال سے الكور الله كالمراح الكراك كالقروالكري كالبعاد مرك الرح كادرة فكات أن ك يبال مقردين-۔ با اولوا اب معن" تو ی بیکل آنٹی محلوق" تو ہے ہی ، ب معن" شیطال ایکی ہے۔ آئش مشق نے راون کو جلا کر خاک کر ویا۔اس مضمول کا بیان مناسبت اوراستھارہ روٹول کا حق ہوری طرح اوا کرر اے۔ ندراون کوسیتا تی ہے مشق ہوتا اور ند اے فکست نصیب ہوتی ۔ چر ہنو بان تی کا لئا میں آگ لگا ڈاور دسم ہے کے دل راون کے پینے کوجلانے کی رسم ، بدوہ بالتمل محى نظري ركيد مراون كالكراقوياني على قداق وكول كرانكا أيك جزاره بيد" جالكر مارا" كي معنويت بحي اطيف ے۔ فرض جس طرح بھی دیکھیے ایٹ عرکمال ٹن کانمونسے مید بات بھی دھیان تل دیکھے کدداون کوعش کا شہیدات کہا الیکن اس کود ہے (بیمنی شیطان) بھی کے دیا۔اور پر بکت بھی رکھ ویا کہ کہا شیطان ، کیا آتشی کلوق (وہ یا) اور کیا بشر،عشق کسی کو نہیں چھوڑ تاریخ مطارنے کیا فوب کیا ہ

ایسے دریا ہیں یہ بیلے ہیں کہ آو جس میں تاہ خیل ہے اڈ خیل استارہ کیا ہے۔ استارہ کیا ہے۔ اس انتہارے فول کے باعث میر کشم میں معنوی پیلواہ رجی ہیں۔ ول کو جہازے استارہ کیا ہے۔ اس انتہارے فول کے باعث فلا ول کے گلاوں کو تنج ہارے سے استفارہ کرتا ہے۔ جمرہ ہے۔ جھرآ نسوؤل کے ساتھ دل کے گلاے کی بانگلے ہیں اور آنسوؤل کی طرح معدوم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے دل کے جہاز کا جاہ ہو تا اور اُس کے گئوں کا ٹوٹ کر نامعلوم مزول کی سمت میں فائب ہو جاتا نہا ہے۔ مناسب ہے۔ اس آخری پیلوگو کے گفتر اقبال نے اچھاشم کہا ہے مزول کی سمت میں فائب ہو جاتا نہا ہے۔ مناسب ہے۔ اس آخری پیلوگو کے گفتر اقبال نے اچھاشم کہا ہے دل کا ہے۔ سر شک مسلس ہے ہے تھے آخر وہ بے وفن بھی ای کاراوں میں تھا استفاری کی تھا ہے۔ اس آخری ہے۔ کس استفاری کی تھا ہے۔ اس انتخاب ہے۔ اس انتخاب ہے۔ کس استفاری کی تھا ہے۔ اس کی تھا ہے۔ اس کا ہے۔ اس کی تھا ہے۔ اس کا ہے۔ اس کی تھا ہے

یمال معنویت چربھی آئی کے شعرے زیادہ ہے۔ دیوان دوم کا مندرد نے ٹی شعر سندرے میر کے شغف کو انگل می نے رنگ میں چیش کرتا ہے : وليالي دوم. (دويلين)

كيا جاذل جم رك ادم دل يدكيا يوا حمى كو فر ب عمر سند ك يارك اس شعر ير بحث الميا مقام ير موكى في الحال آخرى بات يرم ش كرنى ب كدها العيد آخى في محرا " تحت إرد" كا وکریزی فول سے باعدما ہے

مد تحد بان کم الآن درکنار بیم ک خکی لب من سامل منسب (مرسادل کے سکون اعد یادے مری بفل میں بڑے اوے میں منص ایسا سندر موں کہ مری فکلی اب مرامال سيد)

میراس ایا سہدہ چال کر میر سے شعر زیر بحث کا معمول ہی طائب آئی سے معمول سے خیف ی مشا بہت رکھتا ہے ، اس ليمكن عطالب كاشعرير كماعند بابور

(MAT) (144)

ول تو یک دهند کا عل جاتا ہے کروں موکیا کروں آپ کوچوں فتحیہ کیوں کر آہ میں بیک جا کروں مین بازار جنول ش جاؤل کچه سودا کردن مردوا اے مرمت کرم اگر ایا کول

كم كے جاؤل الى كيا دوا بيدا كرول دل يال جهد عب بمركم كرك ایک چھک علی بل جال ہے گل کی میری اور 40 اب کے مت مرف کرجواں سے تی اسے مرا ١٨٣٠ " وهنسكا" كى لفت بمن بيس طاء فى كرفها هر مكانى نے بحق الى خرابك مير بحس اے نظر انداز كيا ہے، أنحول

نے والیان وقام کے قل حسید ویل شعر کی بنیاد یہ" دھنسکتا" ضرورودت کیاہے مودل دسمك ى جاد المحسين على ي آوي سب او في في ك ب يموار سيرى خاطر " " تومنيه" اور" نورالانات" "من " دهنسكا" " مجي نيس ماي يأينس أبيلس وككن نور بس نية " دهنسكنا " شال كما ہادرسی کم ویش می دیتے ہیں کہ جگہ سے بہت جان ، گر جانا ، وغیرہ ۔ یہ خیال بوسکتا ہے کہ شعرز پر بحث ہی ' وحضکنا" مور تما بت ہے اور اصل میں 'وصلنا " بن ہوگا ۔ لیکن تن معتر تنوں میں "موار تیری خاطر" والے شعر کی قرات "وطلسكا"كم ماته به الدهم زر بحث كافر أت" ومنسكا"كم ماته ب- لبذا يكى فرض كرنا يز عدي كو"ومسكا" اور" وصلكنا" وولول مح ين - إمكن بي بهال مرفي "ومنكنا" اور" كسكنا" كولاكر نيالفظ "وصلكنا" بناليا او يكن الك إن يامي به كريائة ومائة على الفظا وحزا" بيل بلك" وحدنا" قاريتال جدم والوح إلى في المدين " فرائب اللفات" على وصدنا " فكوكر على متاسع بين" زهن كا ينه جانا _" الى يرخان أورّو في " لواور المالهاط" عربا متراض كياسية كذا وهسنا" به منى جرد دين جانا، كرجانا وفيره ب وزعن كرين والف عضوص فك - جول كرفان آرون في المنا" المنظال المعاب السليد كال أوى موجاتات كداس زمات على بداتنا" ومستا" في المارة الم الربيات كالسكان كى زياده وجانا بيك ومنسكا" كولى منظر النظاء والدمر في است وحنية " اور" كسكة " الماكروش ف

-416

اب بات جو بھی ہو، جین اومنسکتا'' کی تازگی اور تدرت کے لیے بھی ٹیوت کا فی ہے کہ عام افات میں بے افظ خیس مال شعرز را بحث میں صوفی آبنک کے اعتبارے بھی '' دھنسکتا'' کس قدر مناسب ہے، یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ معرع اولی میں کوئی خاص بات نہیں، جین معرع ٹانی بے شک الاجواب کھاہے۔

بیفز ل د آل کی زیمن نیمی ہے اور یو کی صدیک و آل کے جواب علی معلوم او آل ہے ، حیکن و آل کے دو تیمن العمرا یے جمل ہیں جم تک جمر کی رسالی ندہ و تک ۔ و آل کا مطلع ہے

قولی اعجار نحس یار اگر انتا کروں ہے تکلف صفی کاعظ ید بینا کرول اس کے برابر مطلع میر سے ندور کا ماور ندی میر کے بھال آنتا کا کافیر وسے بدی معمون کے ساتھ بندور کا میر بس اتنا کہ کردہ گئے :

لوہورہ تا ہوں علی ہراک وف علام ہمریاں اور اب رکھی جیما تم کو انظا کروں (دیوان وام) ان الحکے تین شعر (جوددین انتخاب ہیں۔)اس قدر بانداور تازہ ہیں کیوٹی کی تمام اُستادی ان کے ساننے ہے۔

۲۸۳ اول پر بینان "عیاضافت مقلونی ہے کین" پر بینائی دل" اصافت مقلونی بیش کلام کا رجہ باند کردیتی ہے، کول کداس عی بدا عت ہوتی ہے۔ اول "اور" کی "عیل ہیجہ سرتی مناسب ہے۔ اور" کل" کی رعایت ہے" رکھے" بھی محمد دیں۔

کین ہے جی ممکن ہے کہ ''دل پر بیٹائی'' جی اضافت متھولی نے فرض کی جائے۔ اگر اضافت کے اہتباد ہے پر حیس او نٹر بوگ' ول کی پر بیٹائی بھے گل کے دیکے بھیرے دیتی ہے۔''اگر ہے اضافت فرض کر بی او نٹر بوگ' دل بھے پر بیٹائی دے ہے اور گل کے دیکے بھیرے ہے۔ لیخی دونوں صورتوں جی متعلم کی شخصیت اور ذندگی جی اختیار ہے۔ فرق بیہے کہ دومری صورت بھی اس انتشار کا بائی خورہ س کا ول ہے ، اور میکی صورت بھی دل کی پر بیٹائی ایک جموی صورت حال ہے۔ اس کا بائی صوفی میا و نیا ، یا کوئی اور بات ہو مکتی ہے۔

"؛ زار دول" كالتباري" مودا" تهايت محده به كال كال كادم مي "في (دون) جى بودى المرح كالريس. كادكريس.

نیک منی بی ہو بیکتے ہیں کہ پھول کا اشارہ دراصل منظم کے ذہن اور دل کار جھان ہے۔ لیتی بھول کو دیکے کر حکلم کو خیال آتا ہے کہ اسے تو بازار میں جاتا ہی ہے ، ہیں بھی کیوں نہاس کی طرح اپناسودہ کر ڈالوں؟ جب پھول جسی حسین مہتی بھی اپنے مقصود کے حصول کی خاطر بازار تک بیٹنے گئی ہے تو بھے بھی ایسا کرنا جا ہے ۔ لیسی پھول دراصل اشارہ آئیس کر رہا ہے ، لیکن پھول کا انجام شکلم کی نظر ہی ہے ۔ لہذا دوہ سے پھول کے اشارے اور ترقیب سے تبہیر کررہا ہے۔ شا، ہم سکتے ہیں'' دریا کی روانی اشارہ کر رہی ہے ، کہ دہت بھی تھم تانیں ۔'' لیسی کی بات سے ہوئے دیجاں جا ہے ہم اُسے اس اُت

ایک متی سے بھی ہو سکتے جیں کہ بہار کے موسم بھی پھول کو کھلا ہوا و کم کر شکلم کا جنون ہیدار ہو جا تا ہے۔ (بہار بھی جنون کی شدت دسومیات شعر میں داخل ہے۔) بیدار کی جنوں کے با صف وہ بازار جنوں میں جا کرا ہے کو ایر ٹی بر کڑ صانا چاہتا ہے اور اس کے لیے گل کی چشک کا مہانہ ہاتا ہے۔

"اکی چھک ی" می کتابے کہ پہلے ہی بھی گئی گل کی طرف سے (یاا پی طرف سے) تو یک جوں ہوگی علی ایکن کی دجہ سے شکلم اس قر کیک پر تون ویرائے ہو سکا۔ (شایع تھل عالب آئی ہو)۔ شکلم کی اس تاکائی پر پھوں اے طوریانگا ہوں سے دیکھا ہے یار بان حال سے چھٹک کرتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو" چھٹک" کے ایک اور سمی" طعنہ زنی " جمی نہایت کا رآ مد ہوجاتے ہیں۔ نہایت فوب شعر ہے۔

المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي كردوك المرائي المرائي كردوك المرائي ال "كولا إلى المرائي المر ز دوعاش ہے اور باربارا ہے تن میں دعا کراچکا ہے کے مراول معثوق ہے ہے جائے۔ کامیابی عالباً نیس ہوتی ، یا اگر ہوتی ہے تواس کا اثر دیر تکٹیس رہتا۔ اس باردو تھر (جوکوئی ہزرگ موٹی و ٹیرو ہے) ہے کہتا ہے کہ چھاا ہے آخری بارا ہے کرم اور فعنل اور توے کوکام میں لا کر میرے تن میں دعا کر دو کہ میراول معثوق ہے ہے ہے ہاس کے بعدا کر چھر کہوں ، یا اگر پھر مجی میراول معثوق پر ماکل ہوجا ہے تو تم دعا مت کرنا۔

پرراشعر نے جارگی اور مطنق کی مجبوری اور حشق بھی بیٹن آئے والے روز مرہ معالیے کا اس قدر خوب صورت مرقع ہے کہ باید و شہید ۔ اس پر طرزہ یہ کہ تھوڑی می شرانت بھی ہے۔ لینی خود پینکلم تو سنجیرہ ہے ، لیکن شاعر (بینی راوی) پینکلم کی ساد ولومی یا حمالت پر حجسم معلوم ہوتا ہے ، کر حشق کے جنوال سے لکٹا اتنا آسان لیس ، یا پھر وو اس بات پرجم کرر ہاہے کہ جمیب مختص ہے ، مشتق جمی خود دی گرفتار بھی ہوتا ہے اور اس نے لکٹا بھی جا بتا ہے۔

(AAA) (MAA)

٣٨٥ ال شعرك بارے على حالي كا بيان كرده مشيار دافقه ب ("مقدر شعرد شامرى") كيا مولانا آزرده كے مكال
پائن كے چندا حباب بن على موشن اور شيخته بحل تنے الك روز جن ہے اليم كي اس فرل كا يہ شعر پرنه حاشيا اب اب
كے جنوں على شعرى بي النجا تعريف بوئى اور سب كويد خيال بواكداس كا فيے كو برقيم اپنة اپنج سليقے اور تكر
كے مطابات با عدر كرد كھا ہے ہے سب تھم دوات اور كا غفر لے كرا الگ الگ بينے مجے اور تكركر في ہے ۔ اك وقت الك
اور دوست وارد ہو ہے ہولانا سے بع جھا حصرت كس تحريف على ہولانا الله كي قل بولاند كا جواب كھا را

آزردو نے تھیں کاحل تو اواکر دیا ، لیمن تعب ہے کہ شعرتی کا اس اند ر ملکہ رکھنے کے باوجود حالی نے اس شعر کے بارے شن کوئی گہری بات نہیں گئی۔ "مقدمہ" میں دوجگہ اس شعر کا ذکر ہے۔ دونوں می جگہ حالی سمرف آ تا کہ کرر دیگئ بیل کہ" ایسے چیتر سے ہوئے مضمون کو میر نے باوجود عامت در ہے کی سادگی کے ٹیک ایسے اٹھ ہوئے نرائے اور دل کش اُسلوب على بيان كياب كراس سے بهتر أسلوب تصور مي نبيل آسكا _اس أسلوب على يؤى خو بي بجي ہے كرسيد ها ساده نچرل ہادر بادجوداس کے بالکی الوکھا ہے۔"دومری جگددہ کئے ہیں کہ" جھ کو ہر گز آمید کی کرما فرین عل ہے کی فاس عير واكريال كاعتمون إيرهامون

مین مالک اس شعر کونچرل کین با لکل انو کھا تنا کر رہ جاتے ہیں ،اور اس نالنس کو بھی ؤور کرنے کی کوشش فیل کرتے کے کوئی شعر تی ل اور ساتھ ہی ساتھ الو کھا کیوں کر ہوسکتا ہے؟ جمر کے دوسرے فتادوں نے بھی اس شعری تعریف عی کوئی کی نیس کی الیمن میات واضح کرنے ہے وہ بھی قامرر ہے ہیں کداس شعر کا نسن ہے کس چے عما؟ اصل بات یہ ب کر پر کیفیت کا شعر ہے۔ اس عماعتی کی کو ت کس ہے۔ لبذا اس کے خس کو صوس کرنا آسان ہے، لین اے بیان کرنا مشکل ہے۔ لین ایا تھی ہے کہ شعر بھی وداری بالک تبیں ۔مندرجہ ذیل بنا عد J.Sitz

(1) سیجیلے موسم شن صرف آغاز تھا بھوڑ ابہت دائن جاک کیا تھا اور تھوڑ ابہت کریبان ۔اس عدم بھیل کے باعث دل عى صرت باتى حمى كرجون كاحق اوا شركر يا عداس بالمحيل كالراود ب البدار جنون كرولو لا اوروحشت ك

(٢) پيچينے موم عمر آو کي نه کی طرح ازت إلى رو گئي کريو ان پوری طرح تار تار نديوا فؤند اس بارتوا پيسه آثار جي كه جمر چورجنون ہوگا ہور چاك وامن اور چاك كريال ال كرايك ہوجائيں كے لنداية في اور پريثان كامضمون ہے، كاس بارجنون مواتو بورى طرح بات كل جائے كا دو موش بائل تد بائل رہے كا يسى يتكلم اس وقت تو ہوش عی ہے، کین بیولینز (Baudelaire) اور قال گا گ (Van Gogh) کی طرح جنون کے آ جار خو ، پر باادی اوتي ويجتاب

(٣) المناكي كي كرابيها جنون موكركر بيان اورواكن ورفول جاك موجا كي ريكن جنون شايدا قاز بروست ندموا وياموم مکل می انتا مختراتها کرجنون کو بند مصنه اور چسینه کا وقت نه ملاساب ایک أمید مجری تمناب کرشاید اس موسم می بات

جرى ہوجا ہے۔

(٣) جنون اس بنام بهوا تفا كه عاشل اورمعثو تل عن فاصله تفايه بيرة صدَّوْ كم نيس بوسكار بس بجي أميد كريكة بين كددائن اورگر بيان كا فاصلهٔ تم هو جائے _ بيني ماشق اورمعثو ت كا وصل نه يمكن موسكا تو دائمن اور كريبان عى توومل ووجائد بهذا يومنمون منتى كى مايرى اورحر مان تعيين كاسب

(a) کتائے کا لطف ہیہ ہے کے ممکن ہے شعر کا حکلم کوئی جواور موضوع کوئی اور فض جو یعنی کوئی ضرور کی تیس کے شعر كاختلم اسبيغ مل داممن وكريبان كي بات كرد با وراب مغمون به بوا كركوني فنص فير ويك مشاجره يا خيال ويان کرر باہے کہ پچیلے موسم میں تو اس محض (یا ان سب دیوانوں) کے داس اور گریبال میں چکو قاصلہ و کیا تھا ہ لكين اس باران كاجنون اس قدر يوش ير ي كرج ك واس ادرجاك كريان ايك اوكردين ك-

ان سب مراحق کے باوجود شعر کی قوت کی بوری اوجد نیس ہو سکتی۔ معنوم نیس موفا تا آزردو نے قل مواللہ کا جواب" کیا لکھا دیکن بھادر شاہ مختر نے ہست کر قل لی

اے جوں باتھ سے تیرے ند رہا آفر کار ہاک دامان کی اور جاک گریبان کی فرق اسل ملی کافرق فاہر ہا میر جاتی نے البت اُسلوب اور پہلو بدل کراس معمون کو اختیار کیا اور ای شعر کیا جس پروہ فرکر سکتے تھے ہی ہے کہ ان کے بیال دوائی اور اکم ہے

آخ يو چاکي جيپ د دايان کي

ایے جوں کب سے دولوں میں مشاق " "خودمرے" دیان دام ال شرائ شمون کودد بارہ کیا

اب کے جوں کے 8 کریاں کا ذکر کیا کے جی جو دہا ہو کوئ تار درمیاں معمر فوب ہے، اور "کریال کے الم المعمر موجال معمر فوب ہے، اور "کریال کے جاک عل" والاشعر نہ ہوتا تھے شعر اور بھی اسمام موجال

دائن کے چاک ادر کر بان کے چاک بٹی فاصل ندہ جائے۔ اس بیاں عی ابہام کے ساتھ ساتھ یک کھن فیر معمولی ہے۔ بھادر شاہ فقر نے لفقا فاصل اکر کیا ، کو یا شعری اصل دوج کرکردی کوں کہ افاصل کا مغیر مطبعی ادر محاکاتی ہے۔ جب کہ افرق میں بیات نیس حثال معرع ہے ں کردیجے

اب كينون عرفرق والأيدن كمدي

تو وہ ہات تھی پیدا ہوتی۔ لفظ 'فاصلہ' اس شعر میں ہو ہے فضب کا تفظ ہے۔

اللہ علی اور جان کے مضمون پر اس طرح کے کئی اشعاد کے لیے ملاحظہ ہو ہے اور ہو ۔ جیسا کہ تیں پہلے کہ پکا اس اس مضمون میں ہے کہ اور ہو ہے۔

ہول اس مضمون میں میر نے بھیشہ سکتا سکتے رنگ پیدا کیے ہیں۔ یہاں بھی بعض پہلا بہت تازہ ہیں۔ دولوں معر سے

انشا کیے ہیں۔ معرف ٹائی میں دوستی ہیں۔ (۱) شاہے ہی کی جان پاک میں دولف ہو۔ (۲) ایسا للف کس جان پاک میں دولوں مورکا۔

میں شاہد ہوتی ہور کی بدن میں ہوسکا۔

"الطف" اور" لطافت" كى رعايت بكى قوب بد" جان إك" بدهن "دوح" ند" بهار جم" عن به دند "فريك آندراج" عن معالال كرسوى في "كتان" عن بالدهائ -

ر آن أدود بورد كرائي ك' أددو نفت " من محرص كاايك شعر درج كرك" جان پاك" ب كنا بية رمول الشرفائم الهين عمر محرت محرت الله الله على الله فائم الهين عمر كشعر مع مهت دركا قريداس كالما به بيمن محرك شعر من مهت دوركا قريداس كالما به بيمن محرك شعر من الرسمي كا بالكن قريد تشكل بها كارون من موست المراس في المان باك" مان باك" مان باك" دورت كا دورت كادرت من مرست اور مناسب جيل ...

"كيا كي اناتيهوني موب على مكل اسكان عدركم بدا) كيا كبول ، كوئي معاب بات ،كوئ

حسبوطال بيان ميم فيل بود ما ب- (٢) كني المتنيل ب- (٣) يوجى كيدمناسب ب- عرف اليدموقع اعاد بهداستوال كياب

جب سے آن اور اور کھا ہے تب سے تھ کی جان لیک باع اللافت جم ك ال عرى كياول ع جومت لظ ال کے بال کا یکی د بھی (chote) کیا جاہے جان ہے کہ تن ہے كياتن الكسيم وال كركل مدجى تن يسب كيابدن كارتك بي عراس كي عراس بي ب (ديان دام) دیک کونے بھی ہجواک مرت کا ہے گزوا ترکیب سے کیا کیے ساتھ عمل و حال ہے ان اشعار ش انتا تيا ستغياميا بماز ، خاص كرا يوجهومت" ، " يكونه يوجهوا " " كيا جائي " " كيا بيا" ، '' نہ کھ ہے چھو' اور' کیا کہے' کے ذریعہ کلام ٹی فروراور سٹن ٹی کٹرے پیدا ہوگئ ہے۔ ہرشا مراس اُسلوب تک نہیں پُنج سكاءادرير كالمرح كو يا تركى كي يهال في عددالمعنى كانباعت مره شعرب

اک کل ک کوئد ہم تے دیکھی اور ٹوگ کیں جی وہ بدن تھا انظارهمین کے ناول ''بیتی'' جی ذاکر عظمی ہے اس وقت هن خانے کا دروار و کھول دیتا ہے جب صابر واس میں نہار دی تقی اور اس کی جمحموں کے سامنے بکل ی کوئد جاتی ہے۔ دونو اں جگہ پیکر اور ڈ را ما بہت خوب ہے لیکن انتائد اسلوب كى كى محموى بوتى ب انتظار حسين كے يهائ تو خرا مان ندتما كوں كروبان نرشى بيانياتى، نيكن شعر على الصفر ورتمكن بوجانا جائب كرايي مضمون ش به قابر عجر كلام عل قادر الكلاي ب-

جناب مجد الرشيد في" وظه ا" كي حوال في سية " جان ياك" كي حق" روح خالص" بيان كي جي ادر أمحول نے وجد کی دکی اور یک مدود اول کے اشعار می نقل کے جی جن عل" جان یاک" استحال بوا بے لیک کی شعر عل" باان ياك" به من الدر فالص المنكل برنا كياب، في كريك و كالعراب الان ياك" مرف" جان إلا "روح" كمان متقادور يح ال

آ کو میران ہو یک دو سی کے قبیل اس میں جان یاک پیا مر عشر على كا من إك باستى دوح فالعن كا قريد بالكل بس-

(AAZ) (PAY) النا عارے كر آيا و كيا ہے ياں بو فاركري الله كان بن لا كور عك بم بياركري ٨٠٠ فياك او يد بر إد او يال بو يد سر الرو شدائد التوسي كي رو ك كيد بم بمواركري فیوا ابنا بے بروائی ٹومیدی سے تھبرا ہے مرك محيده مغرور ديد الومنت بم سوياركري ١٨١ اس شعر كوبيض لوكون في رتجيدكي بين عالم ب- حالان كرصاف طاهر ب كديد جالاكي كاشعر بادراس على القره ادراموال دیا کے ند موقے کا جو کتاب ہے جی تو اس عی کول کی یا تران جی ، علی کدا کی طرح کا فرور اور طمانیت ہے ۔

تاوال كروشعريني

آج آیا ہے یار گر بھرے یہ خوتی کس سے منیں کیوں تابال ہور اللہ کو بھرے یہ خوتی کس سے منیں کیوں تابال ہور اللہ کا اللہ کی بھر مدت کے باہرہ آبا کی نیاز اس کے کلے لگوں تابال مدائق کا فرق ردی بھال بہت لفت و مدی ہے۔ جن فزان کا فرق ر کھنا بود قال کے مزان کا فرق ر کھنا بود قال کے مزان کا فرق ر کھنا بود کھنے :

ہے خبر کرم بنان کے آنے کی آنے کی آنے کی گرم میں بودیا نہ ہوا
عالم اللہ سکے بھال فقیرو درویش کا کنایہ بہت فطیف ہے۔ اور یہ بات اطیف تر ہے کہ معثوق جے کی حاطر قواضع کے لیے
بہت فلف اورا بہنام کا خیاں آتا ہے تو اتنائ کہ بودیا تو بچود ہے۔ بھرت ہا افرید صاحب سکے یہی عام طور پر کے
گرا آباں کر کھاے جاتے تھے۔ جب کوئی فاص مجمان (حملہ ہا اظام الدین) تیام پذیر ہوتا تو فر ات کر آنے ول کے
مہمان آسے ہیں، آن نمک ڈال کر کور آبانا۔ طاہر ہے کہ قالب نے بہافرید اور جروووں سے استفادہ کی ہے، ورال جواب
صرکھا ہے۔ لیکن ہے جی فوظ و کھی کر تین سٹا مووں کے حواج میں کتا فرق ہے۔ قالب کے یہاں خیال اور تصور کی
فراکست ہا ورجسمانی معمون سے کری ہے۔ تا بال محرکہ کے تھنے کی بات کرتے ہیں۔ اور جرواج پوری ارضیت ، اسپ

ال معلمون کا ایک پہلو بہت مجلے انداز عمد ہوان اول عمد ہوں باندھا ہے۔ انکا خیمی رہا ہے کیا اب ٹار کرنے آگے ہی ہم تو گھر کو جاروب کر بیچے ہیں "دبائل عمر کھنچٹا" محرنے ایک جگہ ہوں استعمال کیا ہے (دبوان اوّل) .

شعرشورانكيز يمنيم بير ١٥٥ (دويلسان) تناشب کے کمائے تخ کثیرہ کف میں پہنی نے ہی بنل میں بے اختیار کمینیا تجب ہے کہ بر محاورہ" اور اللغات" شل ہے شارتی اُردواورڈ کرا پی ک" اُردوافت" میں ۔ حی کر فریدا محد بریاتی ک " فرایک میر" بن می کی نیس " بفل می ماریا" البت ب الین دوردمرے سی عل ب ماریا

اس نے جب ہاتھ بہت زور بدل على مارا اپنا دل ہم نے أفوا اپني بخل عمل مارا المال اورأس كي يتح على الموارى برعر في المحدوث عرب بين حظاد يوان وم على ب

اب يهت و الند ايك ب جمل هش قدم ياس إلى الى موا فوب تر اموار موا ش مريد الا حلياد الله المراج - شعرزر بحث كالميك الله الى قدري على ب- يبلي عاك بو ... (ع) مكر برياد و السين أجاز ، مواس من كر فباراً زية كر ، د) (٣) كار جب فاك زين يرجيعي تو قد مول على بإمال او ١٨٠١هـ (٣) ال قدر بإمال او ٤ كركواو كالحديثي زيمن عن حن من عن كام ما بالكل عا عب او كار

شعر كا دوسر الطف ال بات يس ب كمشق كى راه اس كم إوجود دمار ب لي بم وارت وكى معدوج بالا جار موروں ش سے کوئی بھی اس بات کے لیے کا فرق کرداست بم وار ہوجاتا ﴿ كون كر بم خوداس لدر بہت یا بلکے ہو سے ه كدكونى بلى جيز المارے ليے مدراه نداو يكي كي اليمان اوسكار يامكن ب داست ام وار بوكيا بو اليمن عشق كي شد تمي آمان شهوعم _(ين"م دار"بين" آمان"_)

معرع ال كا استفهام مى ببت توب ب كراب اوركي مكن اوسكة ب بم في اي وجود كوعدم بنا ڈ الا اب تو سب کھو تر سان ہو جانا تھا۔ اس طرح مضمون کا قولی کال واضح ہوتا ہے کہ جب منظم وجود ہی نہیں رکھٹا تو أى كے ليے حكل وآسان قراور يسروس براير إلى-

جناب شاء همين تمرى فرماتے ميں كه شعر عى "عشق كى داء ك شدائد" كے بم داركرنے كى بات ب ندك مشق کی را اے بم وارکرنے کی حیمن حقیقت میں دونوں ایک می ہیں۔ اور جیسا کرنس أو پر موش کر چکا ہوں، " ہم وار" يمال استعادا ل ي ميسي " أسال" -

۲۸۲ بیال یمی عاجزی عی وی عمر کی مخصوص تو ت اور خود داری ہے۔ اس مغمون کو اور یمی ب تکلف ہو کر ديوان اول عن يول كياب :

یایم سلوک تھا 3 آلاے تھے زم کرم کاے کو بھر کوئی دیے جب بجر کل فرق مرف مدے کرد اوال اول کے شعر عرب ترک بعلق سے ریادہ آئیں جی جماؤ ند ہونے اور عدم مناسب کا معمون ہے۔ شعرور بحث عرار كونىل ب، إركونىل كا دعوى بدر أميدا بى باتى ب-اس ليے برمديا تعديق مى بىكى مى كەستىن درائىلىم دىكى كىلى كىلىم مىدىلى بىلى كىلىدى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى

' (MZ) (A4r) الل تداول سے كب تيل بم تك زريل کی چاہتا ہے جا کے کو اور مر دیثی

رہے ایل ہوال پریٹال کر جول کی دو تی آکے اوٹے سافر از رہی آداماً کی سب میں یہ خاند فرایاں ۔ لوگ آدی دیکھنے کو بہت ہم جو کمر دمیں

۸۰۵ و تر مكا شاكر يال عمر ك ايا د اوكد آب كو ضائح دب كر دين

الملا مطار منا بات ہے۔ إلى يتناد فوب كوتيديول على زياده محكمة جي اليكن كيل جاكر (التي قيد سے چھوٹ کر) مرسة کی بات کردے ہیں۔دوزمرہ پر قابوس کے تعیب بی تیل

<u> ۱۸۷</u> تشبیه نهایت تازه بهادر حمر کما این افز اع مطوم اوتی ہے۔" حواس پریٹال" کے اختبارے" دوٹی "مسافر فوب ہے۔ کول کہ یا کی حوال ہوتے ہیں۔ اور اور تمن مسافر "علی بیا شارہ ہے کہ بقیہ حوال کم ہو بیکے ہیں۔ بھر، دو تمن کی تع مى يا فى مونى ب_ لئے يے مسافرون كا كى مواسى آك أخر د مناروز مروزى كى مى قريب ب، الذا تشيد فورى

ال معمون أو بحال دوم على يمن بهت بلكا كر كم كها ب

اب مرو ہوٹ وسل کی برے یہ ہوائ جوں عظم الا کیں آ کر اُڑ رے

د ان ان مؤم می میشمون اور می کم زور اسلوب بین ادا کیا ہے ماشق فراب حال حمرے میں کرے ہائے جوں افکر قلعہ پریشاں اقر دے لفظ اسافر " من جوما كاتى كيفيت بودن " قاقل" من بادرن الشكر " من معلوم بوامشاه ، كي دري اورمنمون كا زئم كى سے قريب ہونا خوني كى مناخت نيس - جب محسيح اور يُستى لغة ندمها ہو، باتى سب بدائر إىم اثر رہتا ہے۔ ترقی پندشعن کی نظموں کے دفتر ای اصد دفتر یاریدے می بدتر ہو بچے میں کی اُن کو نفظ کی تداش میں مہارت زخمی۔

۲۸۷ میرکواس بات کا حماس شاید بهت زیاده تی کده مطلم میں ابتدار مناسب علی ہے کرلوگ اُن سے ملنے اور اُقیمیں و یکنے کے لیے آئی۔ بہ کا ہران کے حراج میں یار باخی بھی تھی۔ بعض اشعارا در بعض تھموں کی بیدے لوگوں نے بیمشہور كرد إكده بهت بدد ما في في اوراد كول عد المع جلته ند في اس بات كو" أب حيات" عن مذكور بعض تصول في اور جمي شہرت دی۔ لیکن اُن کے بورے ملکام کودیکھیں او محسور ہوتا ہے کدوم جور خلق ہونا پیند کرتے تھے۔ (ممکن ہے۔ ارراہ ر الخنت ہو، کہ بم بچ کن دیگر سے ایست) ہے ہر حال ان کے اور سے کام میں اثر میں حاسل ہوتا ہے کہ لوگ ان سے ملتے بطنة يتعه دواوكول بس أفية بينية تضاور أنس معاشر كالمعمور كالمؤما احماس تمار

خبر کی اور منزل علی مم میں۔ شعرز یر بحث عی اس کا آنا منظر ہے کے کھر ویران بڑا ہے۔ لیکن بیاس وجہ سے کے آوادگی کے اِتھول مظلم دشت وشم میں مارا مارا چرتا ہے۔ اگر وہ محریر دے تو لوگ اُسے دیکھنے جو ق در جو ق آئیں۔ یہال تک ک ال مے جنازے رہی ایک جم غلیر ہوتا ہے۔ (ال مضمون کو می فی بار کیا ہے۔)

نیادہ صد سے تھی تابت میر پر کڑے ۔ اوا تد وقت ساعد نماز کرنے کو (دیان اڈل)

ورنوں مغمون بالک سے ہیں۔ شعرز رہے کے مغمون کو بدل بدل کر بھر نے کی بارکھم کیا ہے .

ہل ہم نظیں کہ ریکھیں آوارہ ہمر کو یک خانہ قراب وہ مجی آئ اپنے گر دہا ہے (دیان الآل)

ہل ہم نظیں ہے تو ایک آوں بیت سے کہتے ہیں بحد مت ہمرائے گر دہے ہیں (دیان وہ)

ہل ہم نظی ہے تو آئ ان کے بحد کر دے وقی تو اپنے گر شرائی ہیں (دیان وہ)

آ ہم نظی ہے تو آئ ان کے گی جیے کتے ہیں جرصا حب مت می کل گر آئ (دیان وہ)

شمرز بر بحث میں فولی ہے کہ فائٹر الی ماور منظم کام جوب و کا دونوں ہا تھی اس میں لے کور کر دی ہیں۔

اس نا مانے میں قاعدہ ہے کہ جس تیدی کوموت کی سزاو ہے ہیں اُس کے پاس سے جروہ چیز (حتی کہ جوتے کے

اس نا مانے میں اس کی مدے دو فور کئی کرسکتا ہو۔ بیاس لیے کہ دوس اس بی شد لگے۔ انسب یہ ہے کہ جرکے

زمانے میں یہ قاعدہ شد باہوگا اور پہنمون اُنھول نے اپنی طبیعت سے نکالہ ہوگا۔ اس سے مشابہ مشمون و ایان مؤم میں تھی کہ اس د

جب ال کی تخ رکنے نگا اپنے پاس میر اُمید تھے کی تھی تہی اس جوال ہے ہم شعرر بر بحث بن میر کی جیست کی افردگ (depression) اور اُس کے باعث اُس کا بائل بود کئی مونا نہا ہے۔ فولِ ہے بیان مواہ، اور اُس کی جودی و تدگی میں جونا مرادی اور و نیاست کی آبیات موجائے کی جو کیفیت دی ہوگی داُس کے لیے بیاض و ترومت کتارین کیا ہے۔

"ضائع كردين" بكى بهت من فيز ب- بفا براتويد و بائد كمفهوم شىدوز مره به يكن اس مى بياتاده مى بك كوفودكى شى جان به برحال ضائع بوتى ب- فودكى س كوئى قائده فيس الى جان لين سان لين سه بهتر ب كه جن حالات نے يكفيت أود يتمنا مرك بيواكى بان حالات سے جنگ كى جا ، إان كا قدارك كيا جا ، إان سے اوا ى كرايا جا ، بهت فوب شعر كها ب

واس مے کہ شمر علی حمی تھوگاؤ کر ہدہ ہر گھرتی ہم تھیں ہے، بل کہ جاش (اینی فول کا ایک کردار) ہے۔ بالفاظ ونگر واسے تھر کی آپ آئی و با تھر کے ذاتی تجربے اورا حساس پری شعر بھی الا ناخیس یل کہ بہتر ہے کہ فول کے افعاد سے شام کی آپ آئی ستجرج کرنے کے در قائن کو بہت کم بحدے کا رادا یا جائے فول کی رسومیات اور فول کے شعر شورا محیز تر تنبیم بر کر مضاحن عمل شام کی آپ بنگ سے کھی ذیادہ آفاقیت ہے۔

(ren)

(MAA)

ڈدیا لوہو میں بڑا تھا جگی چکر ہے ہے ہے جانا کہ گئی گلم کی کوار کبال MA بحک ادر بے گنائ کے ساتھ ساتھ فریاد اور ڈراما کے احواج نے آس شعر کو فیر معمولی قوت بخش دی ہے۔ فریاد ے بدمراونس كماس شعر شركوئى فريادى ب، ياس شرفريادكا فيدے لى كىيد بوراشعر قريادمسم ب، يعنى بكى اور بيكى كى موت ياس سے زياده دردمند تيمر ديس بوسكا _ شعر ش سن كے پيلومتزاد يس معرع الى بن" كمان"ك دومعنی جیں۔(۱) جم کے محم حصہ یر، اور (۴) میں جگہ، کس مقام پر یعنی مکن ہے قئم کی کلواروس جگہ ہے کہیں ڈور کھی ہو جال اب میر کا حون عی آخشہ بیکر پڑ اہوا ہے۔ زقم کھا کر بیر کی طرف (مثلاً اپنے گھر کی طرف دوستوں کی طرف) الآل دفیزال چالے۔ آخراے کی جگہ پرموت آ جاتی ہے۔ "بیدجانا" سے تمن عن مراد ہو سکتے ہیں۔ (۱) فواجمر نے زجانا کرفنم کی کوارجم کے کس مصے پر کی۔ (۴) حکلم بیزجان سکا کرکوارکباں کی بیٹن کس جگہ برگی۔ (۴) حکلم بھی عرك الرئ بدند جان سكا كركواد جم سكرك عند يرفي في يبي ال في ليوي تريز بركالاشد يكما .

المجتم الم معمون كوك يد كافرف في من أخول في من المحل الجماشع ثقال منه من المعربين إدا الاستانين رقم بکال ہے دل و جال عم مگد کا تیری کے شمی نیں کہ یہ تیر کوم سے گذرا الله م ك يمال سى بكى يمر ي كم ين _ التي في التياق اور وي يد كا يماول بيديكن ان ك يمال

وضاحت وكوست الفاعل واوتعلى بهت ب اورمني بهت كم ہے اشتیاق شہادے میں کو تھا دم تق میں اگھ ہیں زقم بدن یے کہاں لیس معلوم فروير في المضمول كامرف يك بيلو في كرديوان اول بس يون تكماب.

کعے کا ان کے زم نے ظاہر اوا کہ میر کس جات اس عبد کے تا جا گ شعرزبر بحث شراعظم كيمي كل بيلويس.(١) ميركالاشان كر مر تطيريستي بس لايا كيا باور عظم وه مخض ہے جولائے کولایا ہے۔(۲) متلام کوئی ایسا مخص ہے جس نے کہیں راوش میر کالاشدد کھا ہے اور اب دوا کر لوگوں كوفرد بدا ، (٣) حكم كل اوك يس جوة لى عن عرك موت رجره كرد بي ب

" قلم كي يوار" ايك عني عن مجاز مرسل ب مين " قلم" كرك" كالم" مراد كي ب ودمر ي عن عن يماوراست استعاره ب، كه وه مكوار جوظم سے جلائي كئى۔ بور ك شعر عن أيك فرح كا امرار بحى ہے، كون كه يمركا مل كن حالات ش بوايد بات واشح نبس مو في .. لا جواب شعر بـــ

ال مضمون على اعر منالي كالن عبدل عبدل المسية الداواب" مراة الغيب" على اعر منالي كاشعرب کیا ہے دوق شہادت نے کو یہ دم قل کے ایس دخم کیاں جم پر تیس معلیم

اے جی سے تھ کو موسلے تھ ساند بایا ایک عمل

الله مب كو دوي مشق كالكين شاهم اكول مجي

امر منائی کارگ آئی ے، اور آلق کارگ بارگ اس قدر ما ب کر بھن اوقات ان تیول ک اشعار ير الرق على موجاتا بيد يمركا سااليداء الركن ك يهال بيل-

(MA9) (444)

موسوكين أوف فيصفه يرشاديا يك بن وانت الى جان سے ول كو افديا ايك مي جول ايرساري طلق ير مول اب تو جمايا أيك عي

كل سے إن يك بحد ير بات كتے ہو يك ٨١٠ موريك وه ظاهر اوا كول ند جاك سے كيا دل كوجومرے چوت كى طاقت ندايا أيك يى PA ۹ بیفزل جریز (مشن سالم) شراق ہے تی میدوائل عظم کا معاش کا ادرانسان کا ریز بھی ہے۔ پوری فزل شى دونى اس تدرى كدير سارى كى سارى فول احتاب شى دكتے سے باشكل ق فودكوروك سكا مدير واشعر جوآب عماعة إلى الريد بهدة بروست إلى الري فرك فرال كاروراور الري (mpact) على بكواور ب-

مطلع كامعرا اولى سعدى كى يادولات بادرمعراع الى حافظ كايكم معمون كى بازكشت برمعثوق ب عد لل اور بدمثال ہے، لیکن عاش بہت ہے ہو سکتے ہیں۔ معثوق کی صفت عی بہے کہ اس جیدا کوئی ندیو، کم ہے کم عاش ويكى محمتا بورنده معثون ومعثون ندياتا

محرچہ درخیل تو بسیار بہ از یا باشد باڑا در جد عالم تھا سے نظیر (سعتی) (اگر چہتے کے دوش بیتر مالک کی ہے بہتر میں ایکن غیل آمام دنیاش کی کو تیری نظر دیں جمعنا۔) معثول کی ایک صفت زبان در از کام می ب یعنی دو عاش کوخت ست کے جاتا ہے ص بگوش خود از دہائش دوش علانے شنیدہ ام کہ بہرس (مانقد) (کل ٹیں نے اپنے کان سے اُس کے موسے انکی انکی اِٹی شی کر ہے چھومت۔)

حافظ کے بہال پُر لطف اب م اور رمان الفتل ب سکین بھر کے بھی معرے بھی معنی کے دو پہلو ہیں۔(١) تو نے بھے بہت کو فت سے کہا جس نی نے جاب میں کھند کیا۔ (٢) تو نے جھے بہت کھے کم ابھا کہ الیکن نسی تیری کی مولَ ايك إت بحل منه يرندلا إنا كراوك تحيد بدز بان ركوي

معلن میں باطا ہر ربال کی ہے۔ لیکن در حقیقت ایر انہیں ہے۔ مطالع میں اور جسی عاشق ہیں جن کومعشوق نے براہ مملا کہاہوگا الیمن سب عل ایسے بیس میں کہ منظم کی طرح فاسوش دہ جا تھی۔ بافا برقومعٹوق کے ماشق بہت ہیں، لیمن خللم جیسا کوئی تین مشکلم کوچون کرمعثوق جیسا کوئی نه طا واس لیے وہ معثوق کی انچھی ٹری یا تھی ندصرف برداشت کرتا ميا الل كدال كوزيال رجى لاسف عد يركز كرتاديا

اس مضمون کوتموز اسایدل كرشايت كے ليج ش ديدين دوم على ش كها ب

ہم ایک ٹیل کتے، تم لاک عاتے ہو

الى الى ديال عبد لا كيا مهده يرة مول ك بجرذ دااور بدل كرديوان جيادم شركها

وف وفن ک ال سے اٹی مجال کیا ہے ان نے کیا ہے کیا کیا نیس نے اگر کیا کے ان داول اشعار على معاطب يمكى كارتك بيد مطلع زير بحث يس مشق وعاشقى كے بارے يس موك بيان بيد آسان کو ڈیٹر کیا چکن اُنھوں نے جماُت ندگی۔انسان جو کہ کم مشک تھا ، اُس نے بیامات قبول کر بی۔ لیکن اس میں ہے ماشق کی طرف ہے بھی بیان ہے کہ ش نے جال ہو جو کراٹی جان ہے دل ندانا یا، جان م ہے دل کی رفیت بٹان ۔ کوڑ ب مجى ہے كہ جب جان پر سے ول بنالي تواسے معثو تى برنگاد يا۔ دانستاس عنى ش كد يجيم معلوم تھا كدي جب جان ہے وفبت شكرون كا فو يكرزندك سے باتحدومونا بات كاريشم تهام سے عاشق كا اطان ناسے۔ آبنك كى باندى قابل دو عهدد لوان وم

ے 🕏 کے ٹی ایک فریدار ہوا شمی بإزار وق على مر مودا فما سمول كو ويوان اول ش ال مطمون كويمر ف يول المعاري ال کے ہے عالی افغا لوغ س ہے جس باز نے محافی ک ال كما عن الله كاشرر كي والمازه اوكاك إلى الوال" جيامعول فقره مى كل قدرية زور اوسكا ب- المح

نہ اف آساں سے مثل کا ہوہ میں ہیں ج یہ گدر ہانے ہی ان دونون اشعاد رمنعسل بحث شعر فيرشع اورنثر على لما حظه و مندميد بالاعل سيركوني بحن شعرزم بحث شعر کے برابرٹیس پہنچا۔ اوّل تو یہ کرزیر بحث شعر کا معموان ان محدود ہے۔ دومری بات یہ کہ بیال مقالبے اور مبارز طبی کا منظرے كدايك عالم كودموا مصنى تھا۔ تيمرى بات يركشعرزير بحث عن بالكن بات يديكى ہے كرحش برابرہ موت کے اور خمی ایسا تھا جس نے وانستادل کو جان سے نہلگایا، ورندعام قاعرہ ہے کہ انسال کے دل کوجو چیز سب سے زیادہ محبوب اول بو دوأس كى جان ب- اورتمام ذكى روح فطرى طور يرايناول إلى جان دلات يي حفائها تل ف جان يوجد كرول كوجودكيا كدجان ع حبت ركر عديهم على ورعال كيفيت مستراوب ا کر گذشته هم عاشق کا علان نامه آن آنویشه مرشاع کا اطلان نامه به بخش جمر کانسی را سے بحر کا زائی بیان اور زاتی کھن فرض کرنے ہیں بھی کوئی قباحت نہیں کیکن پر شعری عمومیت کم ہوجاتی ہے۔مضمون ہیں یہ دل چسپ تعنا دہمی ہے کہ گذشتہ لوگ تو بکل کی طرح چک دہے تھے ، حین مثلم ، جوآج کا شاعر ہے ، وہ یا دل کی طرح سیاہ ہے۔ اس عم اکتر ہے ہے کہ کل تو تھن تقصال پہنچا تی ہے ، پھروہ بادل کا عن حصہ ہے۔ بادل عن کِلُ بھی ہے اور پانی بھی ، جو حیات بخش اور قوت بخش ہوتا ہے۔ مگر دوسر ک بات یہ کہ بنگی آسان کے مرف ایک جھے میں ہوتی ہے اور بادل

جب محركراً تا ہے تو سارے آسان كوجرد يتاہے۔ بادل كى مناسبت ہے" جمانا" اور خن ورول ہے لحاظ ہے" بات كيخ" كى فوبدكما يهد

ديان ششم عن است يال كماس : برق تو تیں د فا کہ جل بھی

ایر تر اول کہ چھا رہا اول تین

- 177 or DULY ۳۸۹ جب تک دل شل میلان نه مور مین دل خود مشق کے فجر بے کوتیول کرنے کو تیار نه مور تب تک مشق کی سعادت فعیب تعلی ہوئتی ایعی مشل کے لیے ایساول جائے جوشش کرسکتا ہو۔ اور اگر دل ملے سے درومند ہوتر پھر کیا کہنا۔ ہزرگوں نے ای ہے مشق کی تعقیل کی ہے کاس کے ذریعی انسان کے حواج علی گھا مثلی بیدا ہوتی ہے اوراس طرح وہ مجازی ہے مقبق کی طرف گذار كرمكا ب

معرع اولی علی سورنگ " محدومتی بین _ (۱) ده سورنگ مے لین سوطرح سے طاہر موا۔ اور (۴) وہ وجو وج موريك دكما ہے، لين ده يوقمول ہے، طرح طرح كروكوں كا مالك ہے۔ اى طرح" كوئى ز جا كرے كيا" كے جى دوستى یں۔(۱) کوئی ازخودرفتا نہ ہوا کوئی بھی اپنی جگ ہے ہے ہوٹی ہو کرندگرا راور (۲) کی نے آٹھ کر اُس کا استقبال نہ کیا۔ عظم چال كربيلے سے قادل فكارتها اس لياس كول نے معثوق مدجلوه كااثر فررا تيول كيا ليكن وه يسلے ی سے دل نگار کیوں تقا ؟ اس کے کی جواب ممکن ہیں۔ (۱) مشق کبازی کی چوٹ تھی، لہذا مشق حقیقی کاریک آسانی ہے پڑھ سكا_(٢) عُم دنيانے دل فكاركرركما تفا_(٣) معثول خن كارخم خورده تفا_(٣) قد ديت نيه ي جي دل درومند عطاكيا توب ال معمون كويمر في بارباركها ب، يكن زير بحث شعرجيها يعبرانداور عارفاند لبجدا در كيفيت كي جريس بعض شعرايهم بيراة بعض معول :

کی رکی ک کے کو گرفار ہوا میں می منتج کیا امیر قلس کی تفال کی اور کی چٹ این ول کو گرفار بم ہوئے بم دام ي مويث كاب دام ساف کی ول کو عرب چات ارفار ہو کی ہم دام بہت وحق طبیعت تے اٹھے سب تى چت جو دل برسوكرار بوت بم مولانا عددم في مثوى (وفر عدم) يل فوب كاب

زال شود آئش ریین موفد کوست یا آئش ریش آموند (آگ اس کے موفتہ (= جلائے والی کوئی موفیرہ) کو پند کر آل ہے کہ موفتہ پہلے ہی آگ پر مدها ہوا ہوتا

اُورِ لَقَلَ كِيهِ وَعِيمُ وَلَ عَمِ عَمِر فِي يَعُول كِمِيوكر فِي حَوال لِي عِلْمُون بِيال كِيا ہے، لِيكن كان سيوزي بحث شعر رمولا الدوم كالكورة مورمضمون بديروال عام بالكن عرف اس فيرسمول شدت وكيفيت بنش دى بب (9+1") .. (19+)

یہ دوائد وال ماگل ہے میاں کا عمل یے واقد ماکل ہے میال آپ ما ہر رنگ می شائل ہے میال بال سے وال تک سو بگ ماکل ہے میال شعر اینا فن مو کمل کائل ہے میال کیا جے مجنوں ہے گل ہے میاں مرنے کے میجھے آو دادت کی ہے لیک دیگ ہے دیلی جدا آو ہے دلے سے تجی دریاے استی کی نہ ہو چہ ۱۵ مشعدوں کے خن ہے آج کل

بدار کیا۔ در کار کاسلسے

actions.

معتده بوالبارنام

ال عن کار فولی المسال المسال

ہے ساغ 1 إدا عال ہے مال

اب مطلب بياوا كراس و يواف كي بات كرد ب والياس و يواف كى بات كيا ؟ ياس الفنى كوتم د يواند و يحت موركيا يده يواند ب ؟ اد ب يوال بير باولا يواعاقل ب ياول عاقل ب و يواندني ب (٥) اى فرح معرع اولى ش كاى "كيا" كيا" كيا" كيا المسك بعد علامت بستنجام فرض كر يم معرع يول يزه كت بين

كيا ؟ حبث جنول سية ممل عدمول؟

اب مطلب بد بوا كرتم في كيا كها؟ كيابات تم في كي ؟ كيا تم يحق موكر يجول مهدى سيع محل سيد؟ (١)" باولا" كي بود بحي استغمام فرض كريم معر م يون إن عنظة بين .

 بنیادی مضمون برا عنبارے ایک دہتا ہے دیکن انٹائے اُسلوب اور مرف وقو کے دمکانات کو ہدد معکار الا کر محر نے معنی کی کئی پر تمی شعر میں ڈالی دی ہیں۔اے کمالی تن کا تحل نمونہ کیے یا آورو زبال کا اعجاز ، بات وہی راتی ہے کہ اس اعجاز کوڑندہ کرکے کام شی روانی دوال کرنا محر ہی جھے لوگوں کے بس کی بات تھی۔

رنگ چل ابراست و بے رکی مے سب

از دو مد رگی ہے ب رنگی دے ست

بر چه اغد ایر شوینی و تاب آل زافروان و ماه و آقآب (دومدر ق عبد رقی تک راو علی بدر مک ش ایر باور بدر قی ش ماد تم ایر کا عدج بکورش اور جك يكي اوأ عادول واعادراً فأب كي وف كور)

ين برق طرح طرح سر مرك كى بيداكر أب- ين برقى شاد (دائة الآكى احديث شاد) قرد كاركى (عالم كا بر ك كؤت) يمى ن و مولا علم عددم (مشوى، دامر ششم) ي كم يمة بي

است ہے رکی اصول رنگ ہا مع کی باشد اصول بک ہا (برقى تام كون كالساورة ب- بك كالالعمال ب-)

مرای معمون کو میان کرتے میں کدوات کی اگر جہار تک ہے، لیکن جس طرح یاتی کا دیک مرد تک علی موا ا كافران كارا وبريزي بي العنى بقل مولانادم است بدر كا أمول دك با

مريناى متمون كوبب كول كردياب وم ين الكماب

دہ حققت ایک علی ساری نہیں ہے سب عی تو اس اب سا ہر دیگ میں ہے اور یکی شال ہے کیا اس شعر عمدا ستدا الى ركف ب، البداء وعار قائد مكاشفاتي كيليت تيس بوشعرز مر بحث يس ب

الله الماريات كالمي بن يريم في تشريك ين مثل الاهداد المي المثري "بي كالنقطاس خسن کا حال ہے، کیوں کراس کے عن" بہت زیادہ کمرائی اتعاد کا ہوتا" بھی ہو تکتے ہیں۔اس انتہار ہے معرع اوثی طور پید ہوجاتا ہے کدوریا ہے بنتی کی مجرال اس قدر ہے کہنہ ہے تھور معرم ٹانی شرباستھارہ اور پیکر بھی زیروست ہے ، کہ ساحل ك إلى العشر إلى كم الاتا ب- ساحل ع موادي عي كدود إع يستى امّا كم ممرا عي كدال كوسا عى جكد جكد ج بر سعاور چاہدی کے بیں۔ دونول صورتوں میں حق بدیس کر(۱) در یا ہے آئ کو کی تاش قدر مے تیس ، اس کی مجدوقت اور عظمت جيس - (٢) دريا _ بستى جي ستر ب كفيك، ب روك نوك ماور مسلسل تيس موتا _ جگه جگه ر كزايز تا ب _ (ليمني طرح طرح محمائق بیں۔)(٣)جودریاس تدرید ہوگاس ہے کا جی شے (خلا مول) ماصل میں ہوسکا ۔ ابندا متى بامامن ب-

قدرت الله تدرت في ماهل كاستعار ب كومزل كالمعموم و ركرا جماعتمون مناياب ب کال ہے گریہ یہ ج جال ب ای مال جال م م م ال مضمون من درو كشعرك باز كشت سالًا وفي ب

عالم ہو تدیم خواہ مادے جس دم فیل ہم جال فیل ہے للف ك بات يب كرم كريهال حق ك ب أنتى يذور ب قدرت الشاقدرت في انسان كذا لن عاف شراسى كونا باب كراسى كاكار خاندة جالاى ربتاب يكن انسان جب ال سالك بوجائية ووز خدك كدر در ي كفوظ موكر موت كامزل شراة موده اوجا تا يجد اوسود جوموني تصداميا مغمون بيان كرت إلى جونقر بإلى ويرمنان ي

ويال الال شعر في

مناع ہیں سب خوار اداں جملہ ہوں علی جی ہے جہ بدا اس علی ہے کہ ہز اور اس جوار ادان جملہ ہوں علی جی ہے جہ بدا اس علی ہے کہ ہز اور اس جوار اس جوار اس جوار ہے۔ اس کوڈا کڑھ میں نے اس ہات کے انجوت ایس کیا ہے کے حرک نظر جی شامری استعت و و دنے اس کی چیز تھی ، اور چر خود کو 'الل حرفہ' جی ہے جین' پرداری' کھے تھے۔ حال ان کہ بات صاف ہے کہ چراہی کال کی اقدری کی بات کرد ہے ہیں اور شامری اُن کی نظر جی دست کاری کی خم کا کام بیں ہے چنال پر شعرز ہے بحث علی وہ آلان کی نظر جی دست کاری کی خم کا کام بیس ہوتا، اس سے کوئی و نیاوی تیجہ بیس برآ اور کام جس برا اس سے کوئی و نیاوی تیجہ بیس برآ اس سے کوئی وی کام بیس برا کی کام بیس ہوتا، اس سے کوئی وی اور کہ کہ بیس برا کی کام بیس سے کوئی وی اور کہ کہ جس کوئی وی کہ کہ بیس سے کہ جو گوگ کار کردگی میں باہر ہیں اور کھئی کا مول میں ہوشیاد ہیں ۔ ان پرتو طرح طرح کے خمن داعز اس میں ہوشیاد ہیں ۔ ان پرتو طرح طرح کے خمن داعز اس میں ہوشیاد ہیں ۔ ان پرتو طرح طرح کے خمن داعز اس میں ہوشیاد ہیں ۔ ان پرتو طرح طرح کے خمن داعز اس میں ہوشیاد ہیں ۔ ان پرتو طرح طرح کے خمن داعز اس میں ہوشیاد ہیں ۔ ان پرتو طرح طرح کام دیں داعز اس میں ہوشیاد ہیں ۔ ان پرتو طرح طرح کے خمن داعز اس میں ہوشیاد ہیں ۔ ان کی حالت میں شامری کوئن ہو جھے گا؟

اس می کتید ہے کہ شعر کو فرالت بنائے اور اس سے اپنا کام نکالنے کی کوشش اہل دول کی طرف سے تب ہمی مولی ہوگی، جیسے آئے ہوئی ہے۔ چہاں چدنیات مال کا انگریز کی شام سیسس ممثل (Seamus Heaney) کہتا ہے

"We live here in critical time ourselves, when the idea of poetry as an art is in danger of being over shadowed by a quest for poetry as a diagram for political action."

زجمہ (خودہم لوگ ایسے پیٹر وقتوں میں تی دہے ہیں جب شعربہ طور ٹی کا تصور شعر کی تاش بہطور سیائی عمل کے تقتے کے تصور کے کے آگر دھند لا جائے کے خطرے سے دو جارے۔

ظاہرہ کیا ہے کر سے دقت علی آتی کا بھی دی جواب ہے جوآؤن کا اور ہمارے میر کا تھا کہ شعر دوأن ہے جو کسی کا خیس آتا۔ پر محض آن ہے۔ (اسے ادب براے ادب کا کیم لیمل شدینا جا ہے۔ پیدرامس آن کی فلیعد اور آن پہ طور آن کے دجود کا افر ادہے۔ اس کے بغیر آن وجود عمر نہیں آسک ہے)

بين وطول (Czesław Miloss) سية الي المحلاورك المسلوم (1970) على يرمزورك القاك

What is poetry which does not save nations or peoples?

ترجہ: (جملاوہ شاعری کوئی شاعری ہے جوقو موں یالوگوں کی نجات دہندہ نہو؟) لیکن بیڈن کا اصلائو افلاطو نی مدد بانی نظریہ تھا۔ اور فود طوس نے بعد کے مضامان عمیاس کی وضاحت کروی کہ وہ فن کو ' جاریجی قولوں' کا جالے نہیں باتا ہے کوگ کھتے ہیں کرنس کی تراوفنے سے کا تصور مغرب ہے آیا ہے۔ اور'' زوال آ بادہ'' قرانوں کی پیدا وامر ہے۔ ای لیے ہم لوگ مغرب کے ال شعر ااور منظر میں کا حوالہ بڑے جوشی و فروش ہے دائے ہیں جن کے یہاں اس نظریے کی تردید آئی ہے۔ واقعہ میں ہے کہ ہما دی کھا تکی شعریات ہمیشہ سے مسلم کرتی رہی ہے کرنس کے اپنے أصول ومقاصد وق إلى وات وحمل مقاصد كانان دركاماي

(4-4) (141)

كياكيل ياإنيل جاتا بي يحدة كي موميال مكو محط ونياسي تم جو اور اب دنيا بوميال ول جال کو ا کل کو ا کل ای ویکھے کون مرتا ہے ہے ہے کون ناپدا ہو میاں دل كو في كر صاف يون أجميس مانا ب كولى تب تك ى للف ب جب يك كديكر يده يوميال <u>ا ۱۹ بی شعر ع</u>ی ما بی اور پیزاری اس طرح ال جل سے جی کہ حرمت ہوتی ہے۔ اس طرح کا شعر سر تی شام ی میں تم ياب هيد مرف وفو كالقباري بكي يد شعرز بان يرقدرت كاشان وارتمون بيد معرع اوتي من حدب ويل جمل ایں۔(۱) کیا کمیں ۱۴(۲) پا انسی جاتے کہ۔(۳) تم کیا ہومیال مرادید ہول کرے بات ملتی ی در کم کیا ہو،اب ہم کی گئیں؟ بیخی میڈیل معلوم ہوسکا کرتم وظ دار ہو یا ہے وظ اور بیانہ کمل سکا کرتم انسان ہوکہ پری ہو۔ یہجو بی ندآیا کرتم ہم سے کیا جا ہے ہو۔ یہ چدنہ کل سکا کہ تم ونیا دار ہو یا ہے لوث ہو۔ دوسرے معرے میں دو جمعے میں، لیکن دوسرا جملہ خاصا دمجیدہ ہے۔(۱) کموسیح دنیا ہے۔(۲) تم ہواہ راہدہ نیا ہوں میاں لیے تی جم تو دنیا ہے کموسیح (کنارہ کش ہو سیح بمیشک کے بلے ملے مسرکے۔) (ابتم رہواورد نیارے پیش کی فرص؟ یا ابتم؛ بیء بیاسنجالو، بسی اس سے کیالیما ویتا ہے؟ اس طرح معرف اوٹی کے سخی ہے ہوے کہ بم نے دنیا کی بہت خاک چھالی کرتم کو بجھ لیس جمہاری مقبقت کو پالیں۔ لیک کامیالی نداو کیا۔ دومرے معرے معلم ہوا کہ پھر نجیدگی اور مانے کا تو ہے، لیکن ہزاد کی اور اکا بہت اور عدم ول چنهی مجل ہے۔ و نیاے جمیں جو بھونگاؤ تھا وہ تھماری وجہ ہے تھا تھماری حقیقت کی نیال کل (خود تھا را ملنا تو زور ربا-) قراب می دنیاے کیا فرق ا

ایک معنوی پہلویہ کی ہے کہ معنوق کو یانے کا فراور سل تھی معنوق کو بھنے کی سی تھی۔ کس ہے اُس کو بھنے کے بعد اُس کا صعول نبیٹا آسان، یا ممکن ہوجاتا۔ لیکن شعر کی حد تک جوجے اہم ہےدود مسل ان المعنوق ترمیں ہے، نل کہ معرفت یالمعنوق ہے۔ دوسری بات میر کہ پہلے معرے سی" پایائیس جاتا" کی رعایت سے معروع ٹانی میں" کمو مے" مہند ہرجت ہے۔ فور یا شعر کیا ہے۔

'' دنیا ہوا درتو ہو' کاورہ ہے۔ اس کے سنی پر مضمل بحث کے لیے طاحقہ ہو ہے۔ ہمر نے اس فقرے کو اس طرح بھی استعمال کیا ہے کہ کا درا آل معنی ہم پہتے ہو گئے ہیں۔ (مثلاً منا مقدر زیرِ بحث میں بھی معنی کی نشست ہی وقت بہتر مطوم ہوتی ہے جب معرح عالی میں'' تم ہوا درا ہے۔ نیا ہو'' کو کا درہ نہانا جائے۔ 191

اله الله المستاج الميمانين ب، تمن شعرول كالثرط إداكر في كيد كيد كها كيا بريكن مضمون للف ب خالي بحن خير المستاج والمعانين بها الله بحث المعانين ولي جب على المعانين ولي جب معرف الأعلى المعانين ولي جب محوكياتوكيا، كار جلامعرع الى سيد بها وفيرو معرف الى يمانين مجد الميمانين بين المعانين بين المعرف المعانين بين المعرف ا

ديل مطوم موتا يني معر من الري الوي موكي - "كون ايا ب وكون عن مي الدوريال" - يرونيسر فارا معارد في فرات بي كدومر عمر عي " تابيدا" كى جكة "تابيدا" بونا جا بيداد معرع يول يرا حا جاسة كا

كون جيا عيد ج ح بكون؟ الميداء يهال

يعنى جب كك بدول دوباره بيدايا ظاهر مورية رأت ول جب بي لين اس كاكولَ ثبوت فيس جناب ثناه حمين نهري وات الى كالما اومان"ك بهد تم "مقدر فرش كيا واسدين ال عي مشكل بيد به كالم " كاخير كى الرف ما في مونا جا ہے ، حين يبال ايما كو كى احكال حكى۔

الما ال شعر كا مضمون دل يدب اورنيا ب- يه بات و اب عك ظاهر موسكى موكى كد كلا تلك فرال كويون ، خاص كر افہدھ میں صدی کے فزل کویوں کے بہال معثوق کی بھی معالمات مشق عی مدمرف برابر کا شریک ہوتا ہے، بل کربھل دفعرقو پبلااقدام می ای کاموتا ہے۔ یا محرومواش کے حمد یہ کو محتا ہے اور اس کی جمعة افزائی محمد کرتا ہے۔ چناں جد شاہ مائم کاتباری فوپ مورث شعرب :

اس وت ول موا رئے لئے کے 8 ق جس وت و نے باتھ لگا تھا باتھ ك بن لوگوں کے یہاں معثوق نہ تو تھن زن بازاری ہے، نہ تھن پردے کی ہو ہو، دور نہ تھن کوئی مثالی خیرانسانی خیالی ہستی جو نحن بھتی القبی ،اور دعد و فراموٹی میں ہے۔ ٹال ہے۔ فزل کی شاعری پڑی صدیک نارسائی کی شاعری خرور ہے، لیکن هرف نادمانی کی شاعری نیس ہے۔ اس ش اور مضاین مجی مکن میں۔

زېر بحث شعر مين مير کامعثون بجب دل پهپ رنگ شي جوزے مائے آتا ہے۔ دل لے کر بھی دوعاش ہے شر ما تائیل، یا ماشل سے آ تکھیں نہیں جو اور حکام شائن و یا تھوڑے سے تر ددادر اختراب کے ملج میں ابت ہے کہ ایس تو كونى بيل كرتا و مشق كالملف او أى وقت ب جب وكوت كلف بور و كام يرد و بورة م اس قدر ب باك كون بور ب بو؟ اس مورت مال اور عاش كى شكايت ور دد ك يليد جوتمورات بين ال كافقر تفعيل يول ب

(۱) معثوق اگرول کے کرڈ ھٹائل ہے اسمیس طار با ہے تو کو یا اُس کے دل بھی چورٹیس ہے، یعنی عاش کے ليها أس كيدل شريك كون كوشينس بس ول في الارعاش كي من كردي . الرمستون كو من يحد لكاد موتا تو ووا تناز عيف

(۲) معثول كوفيرى كوأس في ول المالاي- يعنى ووال الدريدي ووالور واشتول كاحوال س ال درجد ب الرب كدائل كوسطوم وليس كرم كى كادل أوا چكا مول-

(r) معرق كي كى ول يى عاش كي لي جك بيك بك ميكن عاش كويد بات يدويس كرية تكف آكه الر معثول البالت كالشاره كرد ي كريم جانع بين تم كروج عود بيد تكلى ياب شرى مثق كالعفدة الكردي بيد ومثق كالملف البات على ب كدول المرف بلكاما على بدر وكوثر ملايك بورية أست استريد عن يك ايك كرك الميل-(١٧) ميهات معشو فائدة واب كم منافى ب كريس كادل في أس مدينكاف محى وجاكس، كوي كول بات

ئ يس مول ۔

اففارا و برامدی کے لوگول بی آواب عاش کا تو بہت کا نا قائی (خود میر کے کی عمر ور بن شعراس مغمول بر اس الفارا و برامدی کے عمر ور بن شعراس مغمول بر استان الله اور بیشتر آواب معثوق کے عالم سے ہوسکا ہے۔
ایس معثوق برشاہ مبارک آب ان نے کوئی ڈ حالی سوشتر کی شوی کھی ہے۔ اس کا تعارف چود حری اور تیم نے اپنے ایک اگریزی مضمول بی وردی کیا ہے۔ اس مشوی بی جمال بناؤ سکھار اور کے درجے کے بارے بی جا ایت ہیں ، وہال طور طریقے و آواب مجلس واور معثوق کا ذاتی کروار کیما ہو، اس باب بی بھی چود فصائح ہیں یعن بعض شعر دے ویل میں مال سے تیم کے میں میں بعض بعض شعر دے ویل میں اس باب میں بھی جدو فصائح ہیں یعن بعض شعر دے ویل میں اس باب میں بھی جدو فصائح ہیں یعنی بعض معض شعر دے ویل میں اس باب میں بھی جدو فصائح ہیں یعنی بعض معرف میں بی بی بیان اس میں میں میں میں بیان میں بیا

فض بے تنگین ہو ہے ہے وقار شوخ کو عاشق نیٹ کرتا ہے بیار محمل تفاقل کر محمل ہو میریاں گاہ کر لفلہ نہائی می میاں محمل تفاقل کر محمل ہو میریاں گاہ کر لفلہ نہائی می میں محمل ہے ہوتا ہے

ي خبر رکھنا کوئی خصہ ند ہو بدالبوس عاباک دال گندہ ند ہو کوئل پائٹ یا کوئل اپا ند ہو بات کہنا اس کی ہے جا ند ہو

حن عل ہے بررائی کر عالی وہ تھی معثول جو ہو بدمعاش

ال طرح سے ل کہ ہے واحد شاہد الل مجلس على ترى واحد شاہد

فیر مجت ل کے قرمت پی شراب آدی اس طرح ہونا ہے قراب مادہ رہ جب مست اور مرشار ہو ہے تاکلف ہر کسی سے یار ہو تب و کال حب و کال اس سے مادا شہر ہو ہے بدگمال میں میں دو تا میں میں اس سے مادا شہر ہو ہے بدگمال میں میں دو کار میں دو

یہ شوی ''دیان آبرا' مرتبہ ڈاکٹر محرص میں شال ہے۔ نیس نے اشعاد دیس سے لیے ہیں، کین ڈاکٹر صاحب موسوف کا مٹن جگر جگر نظام مرتبہ ڈاکٹر محرص میں شال ہے۔ نیس نے استعاد دیس سے لیے ہیں، کین ڈاکٹر صاحب موسوف کا مٹن جگر جگر نظام ہے۔ نیس نے کہ اللا مکان کی کردی ہے۔ اس مشوی میں مشق و عاشق کی تہذیب پر جو اشاد سے لیے ہیں ان کی رد تی میں کا سکی فرل کے بہت سے مضامین کو بھتا آ سان ہوجا تا ہے یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ جاتا تھاں ہوجا تا ہے یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ جاتا تھاں ہوجا تا ہے یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ جاتا تھاں امردول اور مان سے دل جمعی لینے والے اور کول کے جوآ داب مترد سے ووا آبرو کے بیان کروہ آداب سے بہت مما مگرت رکتے ہیں۔

ويوان وم

روييب ك

(HZP)

(PT)

ول كر بهاو يهم المش من بين اورا ب بن بين بهم مجى كمنے كے تين عالم اسباب عن بين ول بطے پر اور رخ سے ترے مبتاب من بين مير كر بار جنوں كے رہ سلاب عن بين

فندُ کہ آمی بھری ہیں بطح ہیں کیا تاب بھی ہیں امادہ مطاق است فیوں امباب مساعد مطاق کے امادہ کی است مساعد مطاق کی ہے فراغ کل ہے مراغ کل ہے بی فارغ کل ہے ہیں فارغراب اور کول ہے ہیں فارغراب المادہ کی اس شریض ان لوگوں ہے ہیں فارغراب میں ان کو کا است میں فارغراب میں ان کو کا است میں فارغراب میں فار

الما المستحد المستحده المستحدة المستحددة المستح

اس معمون کو تھر نے اخرام میں گی کہا ہے کوئی سب ایا او درب جسے از تعدہ جاوے عالم میں اسبب کے جس پر پائی اپنے اسبب کی سنمون وافل کیا '' الات رہ جائے'' کا معمون خوب ہے۔ وہوان ششم کے اس شعر میں سبب الناسباب کا معتمون وافل کیا ہے، لیکن آئی خولی اورصفائی تیں آئی جتنی زیر بھٹ شعر میں اورو جوان ششم کے شعر میں ہے جابتا ہے جب سبب آئی ہوتا ہے سبب والی اس عالم میں کہا ہے عالم اسباب کو ٢٩٣ ١٠ ﴿ وَ فِي مِعْنَ عِلَكَ عُود "فروع " مِعْن "خالى موع" ، فهذا" ضرورت كان موع " من صنعت شراه تقال خوب آئی ہے۔منمون معولی ہے، لیکن دل جلول کاذ کر کر کے بات جمال ہے، یعنی ان او کول کے لیے جودنی بلے اور فلنت فاطر يس ، رخ معثول كار تو يا تدنى كا كام كتاب باعد في يول كر شعد كا بوقى ب اور بتنى على روش عدا تن على زياده فهندى معدم مولى بالنداس كالمبارية ول بلول محمد باك يبلوي مي كرضندك كاحمال الح بالبات كا كرخود محسول كرف والف كادرجة حرادت كتاب الركى فنس كو بقان بواتو أعصفم كرم بإنى بحى شندا معلوم بوكا لبذاج لوك دل بط ين أل كوما عرفى زياده شدد كامعلوم ي بوكى _

وم من محيوب اور ماه تابال على مناسب خام ب

۲۹۲ عام معمون توب ہے کہ یادی میلا ب زوگی خاند فرانی را چھی چزی ہیں۔ کول کر (۱) بیعلائق دنیا کور ک کرنے کا امکان پیدا کرتی میں۔(۴) مشق کی صفت بریادی ہے۔ مشق جتا سچاہوگا ، بریادی اُتی می زیادہ ہوگی۔ یا (۳) انسان جتنا ر باد مو گاو أخاى مثق من محكم موكار (م) جاى دورفادراصل رومانى ترتى كىدارى بين . (٥) ماشق اپل و مشع اور کو ے کریے کے در بعد فرد کو جاہ کرتا ہے اور دنیا کو بھی پر باد کرتا ہے۔ معد کی نے سیل فائے حوالے سے اس معلمون کو فوب

سدیا کر بکتر عل فا فات عم دل قوی داد که بنیاد چا تکام ازوست (اسامعدی اگر سل کاء خات مرکوج سے اکھاڑو ہے ول کوسٹیو طار کھو، کول کہ بھا کی بنیادای ہے متحکم ہوتی

نوجران فالب في استاب يخصوص المنطعاد وثوكت كم الوكعاب

جس یا کہ پاہے سل بلا درمیاں قیم وہاٹان کو دان ہوں خانیاں قیم محرے مام مضمون کورک کر کے جب براسرار اور شاخدے کیے کا انسر کیا ہے۔ معرف اولی جمل اے ایک دو معتى جي _ (١) يا نقر ٢) وجد عد ميل من كارد مع منهوم بيدوا كريم كل أن اوكول كالحرح خاندفراب بير . جن م كمر باراس شمر كاعدساك بك زديس بي دومر معنى كى دوم منيوم بواكنان لوكول كى وجد يمس مى يدها لمدريك با ر ہا ہے۔ لینی پکھ لوگ ایسے ہیں جن کا محر سلاب کی راہ عمل ہے۔ تبذرا جب وہ سیانا ب کی راہ تھرے تو سیا، ب دہاں ہے گاہ بگاہ گذرے گائی۔ اب جب سے اب ان او کوں کے گرے گذرے گا ق بم لوکوں کے گر تھے جی آے گا۔ کوں کہ مادا کم بی ای ایم ش ب-

معرع الفي يش محم خنب كالميكر دكما ب سيال ب كوياكوني جان دارش بادراس كآن جائ بالم ماستة ين يديدكون كركور كاول شركهاست على بدي شرك مطاسة عن كومنا بارا بان عن ياكادل كى ہے۔ دوسر استہوم یہ ہے کدان لوگوں کے مگر تحب کے علاقے على جين، كرجب طفياني بوتى ہے آد ان مكرون عن باني خروراً جاتا ہے۔ تیمر امغیرم بیہ کہ سالب اگر چاہی آیائی ہے، کین آر ہاہے۔ دُور ہے، کین دکھا لُ دے د ہاہے۔ یا جرآ ری ہے کرسلاب آنے والا ہے۔ اور سالا ب جس طرف سے گذرے گا اُس طرف بیگر بھی جیں۔ برصورت تر دواور وہشت سے جری ہوئی ہے، کدو ولوگ جن کاؤ کر ہے۔ بہ برصال فیر محقوظ اور خطر سے کی زدیمی جیں۔

اب موال أفت ہے كردوسلاب شي ہوناكس في يابت كا استفارہ ہے؟ شعر كا كمال يہ ہے كہ كا فكا (Kalka) كا كے افراد ما اور دو اور دو آميز بات كو دى اور دو ہات قابل يقين ہى ہے اليكن كون كون كون كون كون كا كراك كا مطلب كي ہے؟ ہي طرح تعيير وتحرح كے كثير امركانات بدا ہوتے ہيں۔ شان (1) دو لوگ عاشن ہي اور سبال ب دراصل معشق كي جا على كا استفادہ ہے۔ (۲) ان لوگوں پر آگا ت ارضى دساوى نازل ہوتی رائی ہیں۔ دو ہے گناہ ہون بوئر تقدیم رائی درج بارد موارد برد ہے ہيں ادر النيم كا پيلا عمل ان اى براہ وتا ہے۔ (۱۷) دو لوگ ان دو ال طرح و بادى الرح و بارد حالى طرح و بارد حالى ہی دو اللہ بادى اور دو اللہ بادى الدرد دو اللہ بادى اللہ

" کریاز" کا فقر و جی فوب ہے۔ وہ مفور پر یکٹن" کر " کے ستی شی استعال ہوتا ہے۔ لیکن چیل کہ" بار" ہے مسئی استعال ہوتا ہے۔ لیکن چیل کہ" بار" ہے مسئی" سابان " ہے، اس لیے اس فقر ہے ہیں گھر کے وفاو و ساز و سابان کی سیلا پ کی زوش ہونے کا اشار و ہے ۔ سیلا پ آتا ہے تو دوگ تی الا مکان اپنے اپنے سابان لے کر گھر ہے ہوا گ شکتے ہیں۔ لیکن یہاں جن او کول کا تذکرہ ہے اُل کے گھر اورا ڈاٹ البیت دواوں می سیلا ہے۔ کو فرقیم میں ہیں۔ " سیلا ہے" کی مناسبت ہے" واشر اب " جی قوب ہے۔ کیوں کر سیلا ہے کی لائی ہوئی جاتا کی لاگی خرا البالاد و میرائی ہے تو ہیر کرتے ہیں۔

لفظ" ہے" کو" ہا تھ" کے سمتی بھی پڑھنے ہے ایک محد و منہوم یہ کی تکا ہے کہ ہم اگر چہ شہر مگی ادہے ہیں لیکن حاری خانہ قرالِ اُن اوگوں کی طرح کی ہے جن کے کھر یا دراہ ساتا ہے بھی ہوتے ہیں ، یا ہیں۔ بیاں کی بید کان موجود ہے کہ جب ساتا ہے آنے کو ہوتا ہے تو اوگ کھر جھوڈ کر بھاگ لگتے ہیں ، یعنی خانہ قراب ہوجاتے ہیں ۔ کھر تو خراب ہوتا ی ہے۔ خود کین کی کھرے ہے کھر ہوجاتے ہیں۔

محل اورام بورشعر ہے۔افظ مزید ہے کہ ایے صفحون کو بھی بیان کرتے وقت کیے بی کی تم کی حوور حی فیش وجذباتی خلاص و الدنیس و الکل شندًا اور خنگ (matter of lact) لہدہے۔

" روسال ب" كا وكرد يوان ودم شر مى استعال كيا ب- يكركى عبد عضعر بن مي ب ووند مضمون مى كوكى

خاص إعاض :

رہ سالب شرکول میں مگر بنیاد کرتا ہے

ہوا خانہ فراب آگھوں کا افتوں سے تو برجا ہے اس میکر کوقاتم کے بہال دیکھیے .

جو خرامیے کے مرون سے بال موسد میں آشا مسمر فیل کرتے بنا قیر از دہ سالب عل

قائم نے ان مضایان سے ایک مشمون کی بہت قوب پیدا کیا ہے۔ طور کا پہاؤنہا بے لطیف ہے مشارع سل بنا ہم کو بنا وے ائے جرخ کی شارع سل بنا ہم کو بنا وے ائے جرخ کی شارع سل بنا ہم کوئی مگر کہیں تھیر کریں

(IIZY)

(141")

قم سے پانی ہو کے کب کا یہ حمیاضی ہوں کہاں کول میں ال بارغ فولی سے جولوں اولوں کہاں مرو کا معروع کہاں وہ قامت موذوں کہاں پر کہیں لگٹا نہیں کی باسے نہیں ول دوں کہاں اب مجے پر اس کے ولی رونق ہاموں کہاں اب کہاں قرباد و شیریں خسرد محکوں کہاں

رو چکا خون جگر سب اب جگر جی خوں کیاں ۱۹۵۸دست دوائن جیب وآ خوش ایٹ اس لائن ندیجے میر کی رجمی عیاض باغ کی جم نے بہت کوچہ ہر یک جائے دل کش عالم خاکی علی ہے ایک دم سے قیمن کے جنگل بجرا رہتا تھا کیا باذ کے گھوڈے یہ تھے اس باغ کے ساکن سوار

المجا مطلع برائے بیت ہے۔ جموی دیثیت ہاں فزل کا ایک فرل البرادا کی فرح کا ہے۔ دولوں جی بیدمثا بہت ہی ہے کہ البحث ہوں اس کے دولوں جی بیدمثا بہت ہی ہے کہ اشعاد ہے مدردال جی اس کے دولت کی متوجہ کرتے ہیں جن جی متح یا منظمون کے دول خاص بات فریس سے کہ اشعاد ہ خا بر ما دواور یک رنگ جی الکین دواصل ان جی متی کی کو سے ہے۔ میں سیسری مشابہت بیسے کہ بعض اشعاد ہ خا بر ما دواور یک رنگ جی الکین دواصل ان جی متی کی کو سے ہے۔ اس فرال متحد ہیں ایک متاب کی اردوفرال کی شعر یات اور میں متی میں متی کی اردوفرال کی شعر یات اور میں متی میں متی میں ایک متاب ہاں کر یہاں ال پر اجت نہیں درج کی جا میں میں متی میں میں درج کی جا

رق ہے۔

معنى پر ماوى ب- بال ايك كم زور به كامنيوم يه جي مكن ب كر خلم جرال زوه ماشق به داور معثوق كيفيراس كاتى كيل فيس الكار ديدان جيم :

"دل كن" كارعاءت سے" الكافيل في "اور"ول دول كال" كا تضاد كى خوب بيد" كوچ" " واسدال

من اورا والم من مراعات الطير بحي مرهب

المضمون برماجمام فراكن موزول كاشرة أقال شعرب

فرالان تم آو وانف ہو کہو بحول کے مرنے کی دوانا مر کیا ہم تر تو ویرائے یہ کیا مگذری شعر ش کیفیت اور مضمون دوتوں رتباطا پر پہنچ ہوے ہیں۔ اگر میراور عالب کے شعر نگاہ ش نہوں تو بی خیال ہوتا ہے کہ کہنے والے نے مجاوڑ اس کیا ہے جوکوئی اب کے گا۔ قالب :

(1122) (1917)

リュエルーをしていないいか はこれしたりアリンというとび

ے ایک معنی بیادے کہ میں دیے گرم مگ درکار جی جے کہ خیال صوبید ان میں ہوتے جیں۔ (۳)'' گرم'' کے بیک معنی

" جلد" مجی ہیں۔ اگر میمنی نیے جا کی آؤ دومری آر اُت کے منی میداوے کہ میں دیے دیگ جلد در کار ہیں جیے کہ خیالی تصویروں میں ہوتے ہیں۔ (۳) تیمری آر اُت کی روے" جی" کے منی" ہم ہیں" لیے جا کی اور" رنگ" کے منی" طرز روش" لیے جا کی آؤ سلیم ہوگا کہ ہم اُس طرح کی تصویر کے گرم طلب (معروف طلب) ہیں اچیسی مصوروں کے پاس ہوتی ہے، (۵) اگر" رنگ" کو فائل فرض کر ہی آؤ مراویہ ہوگی کدہ بسے دیگ کرم طلب ہیں جیے کہ خیالی تصویروں میں او تے ہیں۔ یعنی رنگ فرد طلب کردے ہیں کہ میں استعال کرور تصویر میں لگاؤ۔

م کی کانش دردن بیدگرم مونا معمون اور ویکرو مین کے فاظ ہے سب ہے بہر قر اُست ہے۔ (۱) معموق کے چرے کو موری یا اور دور کی دوئن بیز وال ہے تئیدہ ہے ہیں، اس لیے اُس کا فیش کی گرم ہوگا۔ (۲) معموق کا فیش دن کو موری یا اور دور کی دوئن بیز اول ہے اس لیے بھی اے گرم کے ہیں۔ (۳) معموق کے جیرے کی مرتی کے لیے گئی کری استفارہ ہے۔ (۳) معموق کے فیش کا ول میں آنا ول کی دھڑ کن اور ترکت میں اضافہ کرتا ہے، اس لیے اے گرم بستفارہ ہے۔ (۵) معموق کے فیش کا ول میں آنا ول کی دھڑ کن اور ترکت میں اضافہ کرتا ہے، اس لیے اے گرم بوتا ہے۔ (۵) معموق کا فیش دل می ہے۔ دائے دوئن، فیذگرم ہوتا ہے۔ (۱) معموق کا فیش دل کی جا سے ایر آئے کے لیے بیسی ہے۔ اس لیے دیم کی استفارہ ہے ذکر کی الے۔ اس لیے اس کی ہے۔

جمل طرح میں دیکھیے تقش کا درون میردگرم ہونا غیر سعمولی استعارہ ہے۔ واضح رہے کہ اہادی مصوری کی اصطلاح میں طرح می اصطلاح میں (Portrait) یا شہیم اگر کی شخص واتی کی ہوتو اُسے ، شہیر تقبق" کہتے ہیں اور اگر تصویر فرضی ہوتو اُسے" تشہید خیال" کہتے ہیں۔ (ممکن ہے معموق بیال می خیال ہو، کیون کے "تقش کموکا" کہا ہے۔) حقیق شہید شل آو وی رنگ ہوں کے جوشی اصلی میں ہیں (لباس ، چیرہ ، زاہر و فیرہ ۔) لہذا شہیر تقتی میں رگوں کے امکانات محدود ہوتے ہیں۔ اس کے بر طان ف شہید خیالی میں معمود کو آر اوی ہے کہ جورہ کے ہیں۔ اس کے برطان ف شہید خیالی میں ہورکوآر اوی ہے کہ جورہ کے ہیں۔ استعمال کرے۔ بیلی وجہ ہے کہ متعلم اُن رگوں کی طلب رکھتا ہے جوشہید خیالی میں ہوتی ہیں۔ کین رگوں کی طلب رکھتا ہے جوشہید خیالی میں ہوتی ہیں۔ لیکن رگوں کا فاضانی امکان۔

ہم حال اب معمون کی بحدت کودیکیے اور دید کچیے۔ معشوق کے حنا آلودہ پاؤل (صرف پاؤل ، پنڈ نیال تل کہ تھے جی ٹیک) محمر نے گذشتہ شام کین دکھ لیے تھے۔ یہ پات واضح نین کی ہے کہ واقد کیاں اور کس طرح بیٹ آیا؟ مکن ہے کی جگہ پاکی سے آتر تے وقت پاؤل کی جملاے کے لی ہو مکن ہے لاکی پاکل پر اس طرح بیٹی ہوکہ اراسا پر دہ بنے براس کے پاؤل بھڑآ گے ہول ہم میں ہے بہتوں کووہ زمانے یاوہوں کے جب ڈولی یا پاکل وروازے پر کئی تھی وو در الراسية من الراسية الماري من الماري الماري المن الماري المن الماري ا ند تعاواس کے بھی بھی اُٹرنے یا سوار عونے والیول کے یاؤں نظراً جایا کرتے تھے۔ایے بی کسی موقعے پر میرنے معثوق كے يات نگارين و كيو ليے يين - چرسادى دات أسى كي الحكول كرسائے دى منظر د اے، يا چر درات جرجا كے سك باحث آتھوں میں جومرفی ہاں کو نگارآ تودہ باؤں ہے تبیر کیا ہے۔ ایک ففیف ساامکال یہ بھی ہے کہیں شام کشنق و کھے لی ہے اور اُسے اپل کو یت عمد معثوق کے پاؤل نگاری مجدلیا ہے اور وہل سرفی آئکھوں میں افک خون بن مگری ہے۔ ال كالليل يك بكرم موق كيا عنادي كام فى بديمر

وَيْنَ الْدَوْمِ مُوا وَوَا لِهِ كَا وَكُو اللَّهِ مِنْ الْجُودِي إِلْمِيلَ عِبَابِ (وَإِلْنِووْمِ) " سانجو" من اشنق "ادر" فارآ لوده " من شلع كاد بلا ہے۔

" يادُن الدر" كارية المركى مل كالعف ب-آج كل كي معل الماد" كمة إلى كد" بادُن الدون العلن علد ہے۔ مالان کرمعالمہ یہ کربھن بھن جگر (میے مراس معرے ش) کی اچھالگا ہے۔

اكيامكان يكى بكرانام كوجو ياؤن ديكه تصور كى اورك تهدأن كود كي كرمموق كي ياؤن يادا محد سامكان اس كياوى موجاتا ہے كا تكار "دراصل مندى كويس مل كرمندى سے بين تكل و تكاراور يمول بى كو كہتے ہيں۔" مختف حسيوں ك نار منتف طرز ك بى اوت تھے۔ لبذا يهان امكان بدے كى ادراز كى كے ياؤں ير بحى و بسے ى تكش ونگار إلى بيسي مركامعشوق اسيد ويرول بريناتا ب-اس ليماي ياؤل و كيراينامعشوق ياد اجانا فطري ب-اس ملبوم كى روشى عى دوفرالى كى بالى نيس راى جس كانس في أو پر وكرك ب

نیرمسود کا بیان ہے کہ'' کہلس دکھی ' میں ایک مشاحرے کا ذکر ہے جہاں رہر بحث فزل کی ظرح پر اشعار پڑھے کے تھے۔ ابدائکن ہے بمرنے کی اس مام ہے کے لیے فزل کی بوریا (جس کا سکان زیادہ ہے) محر ک اس خزل كاى كولى معرع طرع قرارديا كيابو

یاؤں سے بدل چھی اور یاؤل کی خوب صورتی ہے بی فریک فروکٹ (Fraud) کی اصطلاح میں یافینظی (loot fetishiam) كى ياددان آل ب- يىملمون اور جكة تظر ي تكل كذرا _ قالب في البته ياول ي وراأور باكر يتذلول كالمضمول يؤسها شاراتي اعدادي باعرصاب

المصل به خالم ند زند پانچه بالا ير يج زيدل يوم فول رود از ول (اُس كابدن مر مدخيالول عن كلاب إلى أفحام موسيني آتام برجد كريش وي كربوف ولُ فُولِ بور الب_)

شعرزیر بحث کےمعرع اولی بحل ۳۰ کی جگہ ۱۸ ماڑا کی ہیں۔ ممکن ہے بھر نے ایسے بی تکھا ہو۔ تمام شخو ل عمل يرمعرري ال على المائي جم المري ني سفادري كياب كلي فان قالى كابيان ب كه " كيل" كو" كابيل" يا عنا جائيد (الكامورة عل" ألوده" بروزن مضول اوكار)" آلوده" بروزن مضول على أوكل قباحت ييل، يكن " كوين "كا تلفظ" كاين "برظا بربالكل بدينياد ب-" لهي "كو" ناين" خروركر لينة بين مثلاً اودى يمن يكن "كوين" كوين" ك جك" كاين "كاوجود برع مل يمن فين بالمية مكن بكرامل معررة يول وبايو

ききっとからいしいかいしに

ال طرع ٢٠٠ باترائي پوري بوجاتي جي _اختائيا الداد يمي حركا تضوص طرز يمي بـ - قبدا بوسكا بـ مري قبائ قرأ أمصادر مست بور.

(IIA6) **(196)**

ارفتال"كدومى يى ايك كادرائى درائى دراكى الكراك الول كادرائى مى ارفتال كردائى مى ارفتال كردائى يورى الكراك المراكم المركم المركم

میر ہوئے ہو بے فود کہ کہ آپ کی گرا گھا اُ ہے دروازے پر انہواک رفوز شوق کھا را آج (ویان چام)

الرفت الک ایال سے مرساے کیا دورفتہ رحافی کا جاسے کا وائی پاؤل می انجھا ہاتھ آگی اکلائی کا (ویان چام)

الرفت الک دومرے میں ہیں اسمیا ہوا ان بینی بوقعی جا چکا ہو۔ ربر بحث شعر میں دونوں می نہا ہے فوب مود آب سے کہ تے میں۔ (ا) شیل بھی اُن اُوگوں میں سے ہول جو دنیا می مستخرق ہیں اور استخراق کے ہا صف از فور دونتہ ہو کے ہیں۔ (۱) شیل بھی اُن اُوگوں میں سے ہول جو دنیا می مستخرق ہیں اور استخراق کے ہا صف از فور دونتہ ہو گئے ہیں۔ (۱) میں بھی اُن اُوگوں میں سے ہول جو دنیا سے جانچے ہیں۔ دونوں صورتوں میں انفظ اُن اللہ ہے۔

"کا دوال" نہا ہے متاسب ہے" رفتی " (جانا) کی اختیار ہے" رفتیاں" اور "کا روان" می شاخ کا لطف ہے۔
"کا دوال" میں گھتے ہے کہ کا دوال میں بہت ہے تو گوں ہوتے ہیں داورا کا کو کا طوں میں لوگ راہ میں آ آ کرٹ اُل

''رفتگال'' کے پہلے مٹی کی رو سے مراویہ ہے کہ مظلم ہی ال اوگوں عمل ہے ہے جو دنیاوی وااکن اور معاملات عمل اس تقدر طوث رہے ہیں کہ آن کوئن بدن کی جرٹیں رہتی ۔ اس احتبار ہے مضمون عمل و نیاوانوں کے استفراتی فی الدنیا ب اظہار خیال ہے۔ فترکی خفیف کی جونک ہے ۔ جین کلی جو کی تعریفی نہیں۔ قاری رسامنے کو آزاد چھوڑ دیا کہ جزتیجہ جا ہے افکا نے ۔ دومرے مٹن کی روے شعر عمل استفراق بالفنا کا مضمون ہے، کرئیں مجی دنیا کے اُن اوگوں عمل جوں جومر بچھے جیں۔ مینی نہیں اب ونیا کے لیے مرچکا جوال، یا میراول مرچکا ہے۔ یاضی واقع مرچکا ہوں۔ ایک می شعر عمل دو یا لکل

متضادمضا بین اس خونی ہے سمودینا کمال خن کوئی ہے۔

اب الربات برفور كرين كر محلم الى زبان كا كشته كيول هيئة مندوجه ذبل امكانات دوثن بين..(١) مخلم شامر هي اوروه ترف تن كبتا هي وجاب أسبادك ما دي كيول شاالين..(٢) مثلم عارف بالنداور كويا بيد معارف المي هي، جاهيه أس كى بالتي لوكول كولهند شارات كي (مثلاً حفرت مصور) . (٣) مثلم معاف كوهيه كل ليني فيس ركمتا، جاهيه لوك أس كوكرون ذو في على كول شاهم الكير. (٣) مثلم عاش بيداس في معشوق كرما سفا ظهار مشق كيااورممشق سفة فايوكراس كوموت كركون شامرويا.

ایک کشریجی پر لفف ہے کہ 'بر إور بنا ' سے ذہن تھی ہوتا ہے ' بر باد کرنا ' کی طرف یا بین شع نے تو اپنی زیرگی بر باد کی ایکن ہم اگر کشتہ ہو ہے تو کی اہم بات کی دید ہے۔ ' سرد بنا ' بھی ٹوپ ہے، کول کرشع کا سر بنی اُس کا سب سے تمایاں حصہ ہوتا ہے۔ او جو اب شعر کہا ہے۔ ایک نے اس سے مل جن مغمول ایما کہا ہے .

تو رنگ ہتن میں ہوئی بلیل تو تحبت کل تو میں مبا ہوں ان کے کے شعر بھی بھی سن کی کثرت ہے ایکن جو کے سنمون بھی ایک بات جو خاص ایمیت اور زور و ہے کر کمی میں ہے وہ عاش اور معشوق کی ہم سری ہے۔ ووٹوں کے دومیان ''جمن زار'' قد دِمشتر ک ہے۔ جس جمن زار کی زینت اور شمان تھا د سے دم ہے ہوئی وردواہم ہیں بگل اور سے میں ہے ہے۔ جمن زار کے لیے دوٹوں وجو داہم ہیں بگل اور فسر شور انجیز تنبیم بر ایک می بوتو چن زار ما کمل رہے۔ چرء واش اور معشوق دونوں کا مجن زار ایک مل ہے۔ ایما نیس کرمور قرمی جن کافل رجوادر ماشق کی ادر جن کا بلیل ہو۔

اب مودل ہے ہے کہ دو چس زار کون ساہے جو ہلیل اور گل کے درمیان قد رمشتر ک ہے؟ (۱) چمن زارمجو لی و غولې ـ (٣) چېن زار ماشتي ـ (٣) چېن زار د نيا ـ (٣) چېن زار مالم بالا ـ پيرمب ميکا نات موجود جين ـ دومرا موال بیہ کہ شعر کم موضح پر کہا گیا ہے؟ اس کے حسب ذیل جواب مکن ہیں۔

(۱) معثول نے عاش سے اس کا تعارف ہے جھا ہے۔ (۲) عاش شایت کرنا جو ہتا ہے کرتم ہم سے باز جمی كول يمت الا المين ما واست كن ك بجاه إلى كبتاب كريم أيك جكرك بي (فكريدا فماش كول؟ ١٠) تعلى کے انداز علی عاشق کہتا ہے کہ جم تم ہے کم فیک ہیں۔ (٣) قابل کا انداز ہے۔معثول اپنے کسن کی تعریف کر رہا ہے۔ عاشق جناب و جاہے کما کرتم کل تر مو (اور بقینامو) تو ہم ای باغ کے بلیل میں جس باغ کے تم کل تر مو

نائع كشعرى طرح يهال بحى مقاعل كالتعيم بيد معثوق كالقاعل بي معين اور نازك بوناء عاش كا

حرتبه سيه خوش وإن اورفض أويار ب-اس برمكري صاحب في كلما ب كرشعر عن "انساني استى كى يجيد كون پراستهاب آميز ب جارك ب- "بات مح

ب ليكن شعر عمد المرف النابي ب- الاعقد الا

(۱) مضمون کی مشاہرت اور کے مضمون سے واضح ہے۔ لیکن بہال جس چر کو منظم آ کے الا رہا ہے ، وہ عاشق ادرمعشق کے محاس یاان کا مقاعل ٹیمل ، بل کے دونوں کے سرچشموں کی وصدت ہے دلیتی دونوں کی انسانیت (انسان ہوناءاللہ کا ہندہ ہونا) کی میٹیت مرکزی ہے۔

(٢) پہلے معرے بی ایک اعلی ہے (معلوم نیس تم ہم سے بیان کول ہو۔) دومرے معرہے میں ایک علم ے (ایم دونوں ایک می جگہ کے ہیں۔) اس طرح دونوں معرفوں بٹی قابل بہت محدہ ہے۔

(٣) ذَكرة معول كى بيكاندرول كالب اورزوراك بائ بيك كريد بيكا كى بدور ب اليكن الجدي كركى كى وكى دراكى دىل دولى دولى دولوامت جى دائبانى وموادة كماته بت كى بدى كى كى كالمام ہات کورہے ہیں۔ایدامضمون آئی آ بھی (یعنی کی طاہری جوش وفروش کے بغیر) بیان کریا سبک بیانی کا کمال ہے،اور مركافاح اعال

(٣) يه بات دا هي نيس كى ب كدوه جكه كهال اوركياب جهال كيد دونول جير يكن يديدان فودى فورى زندگی کے بہت تریب اور عام انسانی تعلقات عی بہت نے زور سے کہ بم دولوں ایک عی جگ کے جیں۔" تم جہاں کے ہو" عاداد الى اوكن بكراتم حى المركبات التي مودون الكرك يل-(٥) "تم جال كمهوال كريم الى ين" عصد بذيل عمراد مكتي

(۱) ہم دونوں ای دیؤے ہیں۔ تم کول فرشتہ یا پر ک یا کوئی فیر انسانی کلوق ٹیک ہو۔ (۲) ہم دونوں علی عالم الدون سے عالم اجماع بھی آ ہے ہیں۔ الدون سے عالم اجماع بھی آ ہے ہیں۔

(١) يوضمون تومام بيكرموق جال بورين ماشق بى بدرين ماشق ياق معوق كاسى عا

پاس موستار بهتا ب وارد مانی طور پر ماشق و بین بوتا ب جهال معشق بود) چنال چیمرحس کاشعر ب

کیا کہیں پوچہ مت کیں ہم ہیں تو جہاں ہے فرض وہیں ہم ہیں اللہ میں اللہ میں ہم ہیں اللہ میں اللہ میں ہم ہیں اللہ م میں ہمنمون بالکل نیا ہے کہ ماش اور معشوق دولوں ایک می جکہ کے ہیں، میکن ان میں بیا تی ہے۔ بنیادی حیثیت ہے میڈھم انسانی المیے کا بیان کرتا ہے، کہ کانست کے باوجود کی کوکی ہے کوئی لگاؤنیں۔

ای معمون پر ما حقدہ وہ ۔ بہال بھن یا تھی ہے پر سنزاد ہیں۔ وہال و تیل قا کہ جب ہا ہیں کے راس کے۔
اور بہال اس کا حقیقت کا حمال بھی ہے کہ التے پر بھی ہوت کی بھی ہیں ہے رہے گی ہے ہیں ہے ہم کیا ہے کین زعر گی ہے
مطر بھی جیس محرح اوٹی بھی احتجاج بھی ہے، بے چار گی بھی اور شدیدی تمناے مرگ کے ساتھ ساتھ ایک طرح کا
مطر بھی جیس محرح اوٹی بھی احتجاج بھی ہے، بے چار گی بھی اور شدیدی تمناے مرگ کے ساتھ ساتھ ایک طرح کا
مشر بھی جیس محرح اوٹی بھی احتجاج بھی ہے، بے چار گی بھی اور شدیدی تمناے مرگ کے ساتھ ساتھ ایک طرح کا
مشر دان اور موت دونوں برابر ہیں۔ حرے تو مرکع انہیں مرے تو فیک ہے، پھیدون اور موت فیا
دعری کو برواشت کریں گے۔

منوکو فاک ہے ڈھا گئے کا ایک مغیوم یہ ہے کہ منوم و فاک ل رکی ہے۔ ، ، فاک ڈالی ہے کہ منوڈ ھک می ہے۔ تیمراسلیوم یہ ہے کہ قبرے گڑ ہ آخری پیکر کس قدر فیر معمولی اور لرزہ فیز ہے ، یہ واضح فر وول کے منوقیم میں فاک ہے ڈیکے ،

31 7 Sept 10 140

کدیم دیک چر ماتونباس دیس چی رخ

دکما حرمه چنون م ۱۹۹۱ - انتلانسترکمیوس افر ۱۳۸۰ - معنیاسی بهای در ایسان ا شال سے شاندوسر پر جمرمث اند دو دکھا ہے، کی دورو پردے ہیں۔ کین گائی باند سے بی جم بدی در کے تمایاں ہو جاتا ہے۔ اور شال ، جو عام طور پر کڑھی ہو کی اور پھول وار ہوئی ہے، بیٹا تر وے دی ہے کے معثوق کا بدن پھولوں کے جمر مت میں رہے۔

الدرالاسلام عظر مثاكرد محل كالجي دل دب شعرب

ہالے کو باہ دیوے جبش زے بالے کی اک جائد ما چکے ہے جرمت بی دو شالے کی اسٹول ہے ہے جرمت بی دو شالے کی اسٹول ایس ا اسٹول ہے دیگ کے شام میں (اگرچہ متحرک اُسٹاد کھا کی میں بھی اُٹھوں نے مسٹول ہے جو مامل دیرہا۔) حمیاتی سٹول کے دواکٹر ناکام مسٹجے ہیں۔ چناں چہ یہاں کی میرک طرح" گاے" اور" کا آن "اسٹول کیا جی نقط می انتظامہ میں ۔

جس نے بائد ہے ہوئے گائی تھے دیکھا پلاکا دیکھا ہلاکا کرا ہے تھی مری جان حری گات در تھی گات کوار یا کہنا سائے کی گھر بات ہے۔ گائی باغد ہے ہوے دکھ کر بھڑ کنا عامیان ہے۔ اس کے برخلاف میر کے بھاں ایک بھی عامیاند افغانیں اور صیاتی کے بری طرح کردے ہیں ہے۔

فومالاسلام التقرف" جرمت" كومون باعرها بي المحتال على المحتال المحتال المحتال المحتال المحتال ما مؤد وردا كا الم محل ب - "فريك آمنية" بم الكما ب كر يورب بم مواد يولا جانا ب اور التقرك هم س مكي معلوم يحى بونا ب ليكن و المحتاد وكان مثال مود كى الم يس -

(IFaa) (P4A)

 شعر شورا گیز تنبیم بیر را دیان دارد بیدن کا جش مولا تو داخ شی سیای بزیم کی ی ر (۱) "کل" کے بھی استان بزیم کی ی ر (۱) "کل" کے بھی اليك معنى "والع " إلى _ البقة بهاري يمول كلا ، كو يازين ك بدن يرداع كلد، تبذا برس بدى يرجى داغ جل أفي

وومرے معرص کا ویکر فاجواب ہے۔ والے على سائل كا جمك، مارنائل كي كم فل كـ" والى مووا" كركر مناسب بھی فیر معمولی رکھ دی و کیول کر (جیسا ک أو پر خدکور ہوا)" مودا" کے کیاستی "سیای" بھی ہیں۔ پھر" ی" اور" پکو" کے لفظ بہت فوب إلى، كول كريدندمرف دوزمره كى يرجع ركح إلى، الى كان سے كنت كوكا ابدقائم موتا ہے۔ سب سے یدے کر پرکسان سے متعلم کی واقی حالت خاہر ہوتی ہے ، کداہے جنون کی وجہ ہے دو حقیقت اور التہاس می فرق نہیں کریا تا۔ لین جوش جون کے باحث وہ یہ می فرض کر رہا ہے کہ داخوں پرسائی آگی۔ بائلر جنون ہونے کا حوق اس قدرے کہ جوج میں میں ہے۔ اس کوموجودفرض کردہا ہے مینی ایک طرح کا تمنائی خیال (weshful thinking) ہے۔

كالب كمقالب في مرك يهان" جفك كالمارل ب كريساي" وكي كركها عو

مول بدوحشت انتظار آوارة وصب خيال اك مفيدى مارتى بي دُور بي چيم مزال فالب كے يهال دوسر مے معر مع فير معمول كاكاتى ديك بيد كى عالم بحر كے معر مے كالجى ب- قالب كا خيال مجی جنون کی شدت بہتی ہے، لیکن ان کے پہاں وشت وصوا کی وسعت ہے۔ اور پیر کے بیال زیمان کی تل ہے۔ دواول ایک دومرے کے متعامل فوب شعر میں۔

ے۔ بھر کے شعر یم " مگل پھول" محرارتیم ۔ بیائی زمانے کا دور مروقا۔ بھراوراُن کے معاصر دل نے اے بار

بأراستعال كيا ب- جنال يدمرزاجان فيس كروشعري

محے دوون جو لخت ول جھاس میں اب میں ہج ں مڑ مکاں خزاں یی جی طرح کی پھول ہے ہوا یں تجرمال ب گاہر کو کہ ہر گل پھول کا عالم زالا ہے حقیقت علی و نے دیکھوٹو کب واہم جدائی ہے بعد كيشعراك يهال" كل يحول" تقرنبين آيا- إل القراقبال في المدينة المِنْ فول والماريك بين أهما

ہو اور تو کیا امیر تھے ہے۔ بارے محل پھول تی مسلوا مركممراد ال يل موى في الباق وموا" كى جد" باغ موا" كلما ب-اك في ولا ما متنبى دى ب- كلب فل قال قائق ين" باغ جعرا" كلما ب مراخيال ب" باغ ومحرا" سب ب رياده موزول ب البدامين ف اے می تریاری ہے۔

۱۹۸ عرکا و مقرره میکر (sterectype) مارے بہاں شہرے اس عمل عرک بدو ما فی اور تو ت کی شال ہے۔ اليصاشعارتوا كومعرش بحث شرالات جات بين جن منصرك" كم ديا في" كايد چتا به اليكن اليساشعار جن مي میرکی تخصیت دوسرے رنگ ش نظر آئی ہے ان کا ذکر تھی ہونا۔ بنال چدز یر بحث شعر کا حوالہ مرے علم واطلاع کے

مطابق کی نظاد نے نہیں دیا ہے۔ اس شعر بی جو نے جب لفت کے ساتھ اُن اوگوں کا خال اُڑا با ہے جو اُنھی مغرور بھے جی اور اُسلامی نظانی اُڑا بات پر کوئی در جی آئر در بھی جی ہو ہو کو دکا ' عاج ' ' جی ' گور کرنے والا ، بد چارو' ' بٹاتے ہیں اور کھتے ہیں کہ لوگوں کو گمان ہے کہ نظر ور موں باس گمان کے باعث ور بھے ہیں گاڑ رکھتے ہیں لیکن اس صورت طال کا خدار کہ گلی ور نیس کر آئی گان ان ہو تھی اور اُسلامی کرتے ہمرف ہی کہتے ہیں کر دنیا تی ایس اُنا اللہ ہوتے ہی رہے ہیں۔ ' نظال ' ہمنی ' بھی ' ' اور '' اور '' ان اُنا آن ' (بہ می ' اسماد') کا خطع ہی خوب ہے۔ مضمون کا لفف اس بات میں ہے کہ لوگوں کی بدگ اُل کو اُنا گائی دنیا پر گھول کو اُل کو اُنا گائی دنیا پر اُنسوس ور بن کا اظہار کرنے کا کو لُل کی اور اُسلامی ور بن کا اظہار کرنے کا کو لُل کی اور اُسلامی ور اُن کا انظمار کرنے کا کو کی کھول کیا ہے واور اُن کی اور اُنسامی ہوائیں۔ وہ جمیل مکلم کھول کو اور کی دار کی کہا تھی کے خورج کا درو جائیا ۔ اسمامی کی دائیں کی دائیں کی دائیں۔ وہ جمیل مکلم کھول کی دائی کی دائیں۔ وہ جمیل مکلم کھول کی دائی کی دائیں۔ وہ جمیل مکلم کھول کی دائی کی دائی کی دائیں کی دائیں۔ وہ جمیل مکلم کھول کی دائی کی دائیں کی دائیں۔ وہ جمیل مکلم کھول کی دائی کی دائی کی دائی کی دائیں کی دائیں کو کو کی دائیں کی دائیں کی دائیں کی دائیں کو کھول کیا دائیں کی دائی کو کو کھول کی دائیں کی دائیں کی دائیں کو کھول کیا گائی کھول کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کی دائیں کی دائیں کی دائیں کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کھول کی دائیں کی دائیں کو کھول کی دائیں کی دائیں کو کھول کی دائی کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائی کو کھول کی دائیں کو کھول کی دور کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کو کھول کی دائیں کو کھول کی دو کھول کی دور کو کھول کی دور کھول کی دور کو کھول کی دور کو کھول کی دور کھول کی دور کھول کی دور کھول کی دور کھول

جوہ الکی نیا مضمون ہے، اور کنایہ کی بہت قوب ہے۔ وہ تھی جی نے جدائی کے ارج کی تختیاں نہ مسل ہوں، وہ اس قائل ہے کہا کی ختیاں نہ مسل ہوں، وہ اس قائل ہے کہا کی کوئی ہے۔ اس میں کی کتا ہے نہاں ہیں۔ (۱) جدائی کی ختیاں نہ جمیان بہتر ہے ۔ اس کی قیمت جائے ہے کہ اور ایس اور ایس کی کتا ہے نہاں ہیں۔ (۱) جدائی کی مصیب جمیانا کو ارائیں۔ (۱) ۔ اس کی قیمت جائے ہے کہ مصیب جمیانا کو ارائیں۔ (۱) جس نے جدائی کی مصیب جمیانا کو ارائیں۔ (۱) جس نے جدائی کی مصیب جمیانا کو ارائیں۔ (۱) جس نے جدائی کی مصیب جمیانا کو ارائیں۔ (۱) جس نے جدائی کی کھڑیاں جب کا اعلیہ اُنھائے کے بدلے میں جنگی میں جو ب کا اعلیہ اُنھائے کے بدلے میں جنگی میں جنگی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہوتا۔ اور کے بدلے میں جائے اور میں جائے اور میں جائے اور جب متحدر ندگی تدھ اس جو اتو جو کہ کی جمانا ہے۔ برج ہے۔ اگر مشق کی جائے ہو کہ کی جائے ہو گئی جمانا ہو اور جب متحدر ندگی تدھ اس جو اتو جو کہ کی جمانا ہے۔ برج ہے۔ اگر مشق کی جائے ہو کہ کی جائے ہو کہ کی کا جب برج ہے۔ اور کا جنگ کی جائے ہو کہ کی کا جب برج ہے۔ اس میں اور جب متحدر ندگی تدھ اس جو اتو جو کہ کی کی جمانا ہو ہے۔ برج ہے۔ اس میں اور کی جائے ہو کہ کی جائے ہو کر جائے ہو کہ کی جائے ہو کہ کی جائے ہو کی جائے ہو کر جائے ہو کر

معنی کا کیے پہلو ہے جی ہے کر مکن ہے معر ما او فی تنظم کے بارے میں ندہ وہ فی کرد تیا وہ کوں ، یا معثوق ، یا الی گا ہر کے بارے میں ہو۔ اب مطلب بیا تطا کر جر کے معد بات اور کلفت سے منظوب ہو کر حاشق نے کوئی ایک بات کہ دی ہے ، یا کوئی ایسا کام کر ڈاٹل ہے ، کہ لوگ (دنیا والے وہ مشوق مالی ظاہر) اس سے ناراض ہو کر اس کے لیے سر اے موت جو یہ کرنے ہیں۔ اس موقع پر حاش رفتام کہتا ہے کہ تھیک ہے ، ان او گوں نے تو جدائی سے تب ہیں ہیں۔ ان او گوں کوکی معلوم کرا ہے میں انسان پر کیا بیتی ہے ؟ ایڈ واگر بیر لوگ میری منظوب الیانی کو نہ جھیں ، اور چھے مر اے موت و سے لاک ، تو بھی میں رامنی ہوں۔ برلوگ چھے آگ میں جانوا کی یا پانی میں فرق کرا وہی ، جھے کوئی شاہد ہیں۔ ان او گوں کو

مضمون معنى اكيفيت التخول فحاتا سي شعرشاه كارب

(II+I) (P44) .

دیدنی ہے ہے بہت کم نظر آنا ہے میال اے کیا صورتمی ردے میں منانا ہے میال شرون مکول ش جو بہ محرکہا تا ہے سال ۱۸۳۵ مالم آئند ہے جس کا دو معود ہے حل

وليالي وم (رويل ن بي ال مادية كاكوه كرال عكد كو عي جوں پر کاہ اڑاے لیے جاتا ہے سیال كايرى وال بي والول كوياد عبي شام سے دل جگر و جان جانا ہے میاں ۲۹۹ میر کاذ کردا مدینا تب کے طور پر کرنے سے شعر میں دا تعیت پیدا ہوگئی ہے، کیوں کے شاعر میراور منظلم میں فاصل آخمیا بيد مثال كيطور يراكر بيمظلم إلى بوتا .

شهروں مکول ش جو میں محر کہا ا ہول میاں ۔ دیدنی ہوں پہ بہت کم نظر آتا ہول میاں مطلب اب مجى وى ربتاجوامل شعر بن ب، يكن ذوراور الربهت كم ووجاتا اى لي كها كما ب كرمتى مي امل فرنی تیں ہے، اصل فرنی الفاظ بیں ہے اور اس ترکیب بی ہے جو الفاظ کو بیج کرنے سے بی ہے۔ موجودہ صورت على احر الار ب سائن ايك آوجه المجيز كل أمراد فحضيت كروب عن آنا ب- والمشهور بهت ب ليكن دكه الى بهت كم ويتا ہے۔ال کی وج شاید ہے کدوورشت وصح الحربا وارو چرا علیہ ہے۔ یا شاید ہے کدوور نیاے کتار و کر کے کمر بیٹو کیا ہے۔ أس كي شهرت كي وجرأس كي شاهر كي ميه وأنس كي عاشق بي التايد كول اوروج به مثلاً ووقلندر إوارف والقدب ٢٩٩ حفرت شاه مها الرواق صاحب عجم الوى ايك كوب على تقية إلى "احد دنداد كاريك امتادد ديل بردة چندي ہزارال صود مختلف مستوراست و ہر کے رائو سے در حرکت کی آرد۔'' (اے ار جمند دل بنده وایک جی اُستاد صورت کر ہے جوان سيكرول بزاروں صورتوں كے يرد الم على جي كيا ہے اور ان على سے براكيكووہ ايك خاص اعماز ہے حركت (-5471/8:27-4-174C

كابرب كمر في معرمت ثاه معالزوال كالركة ب عداد ماست استفادكيا سبدلين ياك بكرب مضمون أرده فارى شاعرى ش مام د باسيد حافظ كاشعرب کی بر فاش جب در کردال یا کار داشت فير تام كلك آل فاش جال افطال لنم (أطوك ال فقاش كلم برجان قربان كري كه جس كي كروش بركاري است ماري جيب وفريب لتش

حافظ کے بہاں بھی الشرتعالی کی صفت مصوری کا ذکر ہے۔ قرآن جی الشرکے اساجی ہے" مصور" بھی ایک اس ذکور ے- حافظ نے باری تقانی کو دنیا اور کارو باردنیا کا خالق تو کہا ہے کین تعرفات افعی کے کا نکات بھی جاری وساری ہونے كالمغمون أن كے يهال جيس ہے ان كے يهال قيراورشان عبود ب بيكن خود ذات باري تعالى ان كے شعر على براو راست موجود بشرابها فغاني مصورقد رت كمضمون كوخيف كالمطلب كارتك ويدكر كيتي بيل

از فریب مختل مخوال خامت خاش دید ورند درای سفف دکلی جن کے درکار نیست (مختل کی دل فرجی کے باعث مصور کا کلم دکھائی تیل دینا در ندواقعہ ہے کہ اس دیکی جہت میں اس ایک کے سواکوئی اور صور معروف کارجی ہے۔)

ممركات والدواول عدرجا بالداور توراكيز بال ك يال مافقاكا تحري بادربا إفقال كر مقيت

ا کیے صورت ہے گئی ہے کہ الم اس کیا صورتی المجھی صورتوں کی تھیں کے لیے کہا ہو، کہ اللہ تق فی کیسی کے حسین و جمال صورت والے لوگوں کو طاق کرتا ہے۔ خود تو وہ وہ ہے ہیں ہے ایس بجی صورتی (جورہ الم کا درجہ رکھتی جیں) اس کا آئید جی کہاں جسین صورتوں جی بھی ہم اس کے بھال کی جھکے و بی رہیا کہ آور ذکر ہوا ، اللہ تقال کا ایک ہم "مصور" مجی ہے ، اور قر آن میں جہاں اللہ نے اسپنے ارہے جی کہتے ہیں۔ کہ للہ الاست او العصد بی (اس کیا جھے جھے اس جیں) وہاں چند ہموں کے سماتھ خود کو "مصور" بھی فر ایا ہے۔

اس طرح قیرادرتشل دونوں اس شعر ش کال بلاخت کے ساتھ یک جاہو تھے ہیں۔ بھر کے بعد جن او گوں نے اس مغمون کولیا اس بھی مستقی بھی ہیں

یے حل ہے کی ہے جو تصویہ ہے اُس کی سیلیا عود کس کا یہ مرقع ہے جہاں کا کہاں ما فقا کا انتخش جب درگر داشت اور کہاں آئی کا سیات بیان جو محض لفاقی ہے۔ بھر مافقا کی شان مورد بت کا کہیں ہے جہاں کا در دست بیکر (ستف رقمی) بھی آئی کی بھی ہے کہوں دور ہے۔ اور بھر کے مہاں جو در در میں اور اُسلوب میں جو ذرا ایم و دو تو ہر مال آئی کیا، حافقا تک کے معر می جی رائی کے مہاں جو در در میں اور اُسلوب میں جو ذرا ایم و دو تو ہر مال آئی کیا، حافقا تک کے معر می جی رائی دائی کے مہاں کی الفاظ کی کرت ہے، جی اُن کے الفاظ مرامر ہے کا رقیمی دائید اان کا شعر آئی سے بہتر ہو کیا ہے

ہ جب مرقع ہے باخ دنیا کہ حس کا صالح کئی ہو یہ ہے۔ ہزار صورتی ہیں پیدا پید بھی صورت آفری کا محمد سے بیاں آئے کا معمون مشراد ہے۔ امیر جنائی کا دہرا معرع بن کی حد تک ڈرامائی اور تحیر کا حال ہے۔ حکین ان کامعرع اوٹی پاری طرح کارگرفیس۔ خود میر نے عالم کے مرقع ہونے کامضمون الگ ہے جی با خدھا ہے اور امیر چنائی ہے بہتر یا خدھا ہے۔ ویوان چیارم ہیں ہے شعر شورا محيز كتبيم يم ولوان وم (دويلدن) عالم ورئت جوى سے ايك جب مرفع ب برمنے عى درق عى ال كے والم دكھے ٢٩٩ ال شعركا يبلالفقاعام طور ير" جيكوا" يرحاكيا ب- حالان ك" حادث كاجكوا" بي تى ب اورب بات مى ب معى ب كه حادث كا جنكزا كو مران منك كوأز الے جائے۔ خابر ب كريج قر أت" جنكزا" تبين بل كر" تعلُّوا" (بيعني " آندهی احیز اوا) براب استفاره نهایت بدینی ویکر بهت موثر نور بیال با منی موجوا تا ہے۔

ب بات تو فا برب كه حادثة درامل حادثة مثل ب-"كواكرال سنك" استعاره ب الي فخص كا جومكين اور استقلال كا بتلا مو،جس كم إرب على خيال موكداس كوكول في بالنبس على ميكن جب ووحش كم عادية بعدو وإر موتا ہے آئی کی مالت ایک اول ہے کو یا أے کی ز برست آئی نے آلی اور جس الرح آئدگی على جزين الى جك بر سلامت نکس دہیں ، اُسی طرح مادی محتق کے مقابل مضبوط ترین قوت ادادی کا محض بھی حزاز ل ہوجاتا ہے۔ حزاز ل بی فیل ہوتا، بل کدأس کے پاؤں اُ کورُ جاتے ہیں اور آندی اُے آڑا لے جال ہے۔ لین پھروہ اسپنے اختیار میں نہیں رہتا، عثق کی آئر کی کا تکوم ہوجاتا ہے۔ بیا ترکی اُسے جہاں جائے اڑا ہے لیے جاتی ہے۔ لینی شصرف بیک، اصرف آک کام کو کرتا ہے جس کا نقاضا مثق کی خرف ہے ہوتا ہے ویل کے مثل اُے دشت دکوہ عیں آ دارہ پاکرا تا ہے۔ وہ مخص اپنی امل عي كوه كرال بونو بورنيكن مشق كي آندهي كے اتھوں وه كھاس كى چى سے بھى كم حقیقت معلوم بونے لگتا ہے۔

سوال أخوسكا ب كرماد في كوآندي ساستواره كرف كاكياجواز ب؟ ايك جوازتو أو يربيان بويكا ب كم عشق كا حادثة جمل طرح لوگول كے قدم أكھاڑ ديتا ہے، أي طرح آئة هي درختوں كوأ كھاڑ ديتى ہے۔ پھرعشق كا ايك ثفائل 462204160948

جِنْ أَفْعِ عَاكِرًا وَفِي كُلِ آ تَى جِهِال فَاكْ كَ مَوْ يُرْعِ عَالَ وَتَدَارُ مِا لَيْ جِهِال (ديالهام) مشل كو" سندرا"! "دريا" اور" طوفان" ي تنبيه و بي ي ادر جب "جادية" استماره ب مثق كانوجوا ستمار عشق كے ليے مناخب تھوو واوٹے كے ليے منامب ہو مكا _تئيداوراستمارے بل يہ بات بكردومعر يادومستعادله ك لياك عل عبرب والك على متعادمت وسكائب، فبذا الرحش ك ليه عاديد متعاده بالمحش ك ليدوم جواستهارے ہیں، مثلاً سندریا آ عرص وفیرہ وہ حادثے کے لیے بھی استعال ہو سکتے ہیں۔ محرفے دیوان چارم ہی بھی

یاں مادئے کی بازے ہر اک جر جر کیا ی پاکار تنا آخر آگا يهال" مادية "اور" فجر جر" البيد لنوى عن عمل كى إلى اور" مادية "مثق كالسقارة بكى ب-اى القبارك" بالمارجر جر" مستقل ﴿ إنْ أور إلى يمن لوكون كااستعاره ب-

البندا" مادئے کی باؤ" کے تیاس پر" مادئے کے جھڑ" کوجی مشق کی آندھی پر محول کرنا جا ہے۔ اڑا ہے کیے جائے کا متبارے" پر کا ہ " محل دل بھپ رعابت ہے۔ مزید لطف بیے کے" کو وگرال ملک " عشق کی صفت کے طور پر مجى استعال بورتا ہے۔ (ملا حظہ ہو' بہار تجم' ۔) كو يا حش خودكد و كران سنگ ہاد د كو و كران سنگ كواڑا ے ليے جاتا ہے۔

فيرمعمول شعري

چاں کہ حاضرات یا پری خواتی کے عمل بھی طرح طرح کی خوش یو کمی جاتا کی جاتا گی جاتا ہیں۔ اور بعض امحال بھی چارخ مھی روٹن کیے جاتے ہیں ،اس لیے دل ،جگراور جال جلائے کا مطمون مزید لطف کا حال ہو جاتا ہے۔ یا تخ نے مھی" پری خوال'' کا مطمون اجھا استعمال کیا ہے۔ لیکن اُن کے بیان جلنے اور جاتا نے کا مزید مضمون فیس ہے، ہال نفش کا ذکر ضرور ہے ۔ :

مث کے نقش حیات اور اے تاثیر نیمی اے پری فرال یہ پری زادول کی تیمیر نیمی خاما مدقاروقی کا خیال ہے کہ معرع اللہ تائیل ہے ،اور پدل ای ہے ہوا اور ہوان اکو ہوتا تا ہے ، اور معرع اولی عمل دل سکے لیے اپری فوال اکا سے ہیں۔ پرقر اُست اگر چہت ایسی ٹیمی ٹیمی کی است ایک قر اُست (ندکروا مد قر اُست) کے طور پر آبول کیا ہو سکا ہے۔

طاعت میں تارہ ہے نہ سے و الجیس کی اگر دور نے بیں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو عالم کا شعر حضرت کا کے اس آول کی بادول تا ہے کہ جو تھی خوف کے باعث عبادت کرتا ہے وہ فلاموں کی کی عبادت کرتا ہے۔ جند کے لائی میں عبادت کرتا ہے۔ جند کے لائی میں عبادت کرتا ہے۔ جند کے لائی میں عبادت کرتا آزادوں کی عبادت ہے۔ اور تھی افذ کے مشق میں عبادت کرتا آزادوں کی عبادت ہے۔ قالیات و معاملات کی سطح کرتا ہے۔ خالی کہ ماکمان اور دوز مرہ تعلقات و معاملات کی سطح کرتا ہے۔ اس کے برخلاف میر کا لہد انسان سطا ملات اور دوز مرہ زندگی کی صورت مال میں کہ میں ہے۔ اس کے برخلاف میر کا لہد انسان سطا مات اور دوز مرہ زندگی کی صورت مال میں کہ میں ہے۔ اس کے برخلاف میر کا لہد انسان سطا ملات کو دوز وں میں ہے کی ایک شعر کوڑ تیج دیا مشکل ہے۔ میر کے بہال دوز مرہ ہی ترباد مامل ہوگی کے مساف کر دی ہے۔ میں کے برو توبات مامل ہوگی کہ صاف کر دی ہے۔ دی ہو توبات مامل ہوگی ک

تیں۔ ظاہر ہے کہ ''نجات'' یہاں کیرالمعنی ہے۔ (۱)غم ہے نجات ۔ (۴) سزاے نجات اور جند میں وافلہ۔ (۳) زیرگی اور موت کے چکر سے نجات ۔ دوسرا کندیہ ہے کہ نجات سرنے کے بعد ہی حاصل ہوگی ۔ لیکن نجات حاصل ہوگی کہ دیں۔ واس فم (الجھن و دوسرزین اگر) کے باعث می جلا جاتا ہے ۔ یعنی موت کے پہلے موت آئی جاتی ہے۔

میرے معرن بانی میں جورور مرہ ہے اس میں بھی ہے تکلفی کے بناوہ کو ہے میں بھی ہے۔ یاضی ہول کر مستقبل مراد لینا ہندستانی زبانوں میں اُرڈوکی خاص مفت ہے۔ جناب شاہ حسین نبری فریاتے ہیں کہ یہ اُسلوب قرآن کیم می کو سے سے موجود ہے۔ یکن میرے خیال میں بیعر اِن رہان کی تو کا صفت ہے ، اور اُردو میں بید معاملہ رور مرہ کا ہے۔ اس روز مرہ (جندہ کی جنم بھی) میں ستعقبل کے مطاوہ اس بیر اِن کی تو ک مفت ہے ، اور اُردو میں بیرے موادر رامل ہو روز مرہ (جندہ کی جنم بھی) میں ستعقبل کے مطاوہ اس بیر اور مواد ہو اور دعام بدعا کے معاصر بھی ہیں۔ مرادور رامل ہے کہ ایک جندہ بھی جی کی بیر کہ (ا) کاش ایک جندہ جنم میں ہے کہ ایک جندہ بھی جی کی دو فیرہ ۔ اس طرح کی دو فیرہ ۔ اس طرح کے دال دی جانب کی جندہ کو جنم میں ڈال دی جانب کی تو جنم میں ڈال دیا جانب کی تھی دیں دو فیرہ ۔ اس طرح کے دون مرہ کی ذبان کوش عرک کی زبان بنادیا۔

معرع بن کا استفہامیا تدار بھی بہت لفیف ہے۔ یہ کنایہ ہے کا کر عمر کی فرصت کم ہے، یہ اشارہ بھی ہے کہ اگر فرصت زیادہ بولی تو شاید بعض دوسرے کام (مین عشق کے علاوہ اور کام) بھی ممکن تھے۔اب جب کہ فرصت می بہت تھوڑی ہے۔ تو اتنا کافی ہے کہ ہم جاک کر بہال کر لیمیں۔

معرع اونی نمی ایک مذہوم یہ کی ہے کہ گر بیاں جا کی قوطر ح طرح کی ہوئتی ہے، لیس اگر ہم اس طرح کی گر بیال جا کی اختیاد کرلیں جیسی کرمنے کی ہے، تو میں بہت کافی ہے۔ اب بیار مکان پیدا ہوگیا کرمکن ہے بعض کر بیال جا کیاں منے کی گر بیاں جا کی ہے بہتر ہوں۔ یا پھرمنے کی گر بیاں جا کی سب ہے بہتر ہو۔

شعریش مجب طرح کا ولولہ ہے، لیکن ایک انداز ہے پروائی اور تھوڑ افر ورلیکن محز دنیت ہی ہے۔ انہان کر قر بہت پکوسکا ہے، لیکن اے فرصت کم بلی ہے، پھر بھی اس کم فرصتی کے بادجود جو پکھاس نے کر لیا ہے وہ معمولی اور کم عمار فہیں ہے۔ انہان بزار ہے جارہ کی ، لیکن کم حقیقت تیں، جیب جا کی محض کا استدارہ تیں، ٹی کہ پورے طرز حیات اور اور کا انبانی محک ودو کی علامت بر مزیروست شعر کیا ہے۔

اس شعر می می می می کارت اور مود فی اور دلوات کاردواد ای ایم معولی استراج بید معرح ال سے اہمام نے کی امكانات يداكونيه إيس

(۱) کیجیلے سائل موسم بہار چی جیری ہے گل کا مجب زور تھا، چین نبی تنس کونو ڈکر آ راد نہ ہوسکا۔ دیکھوں ہیں موسم گل جی - structuring

(٢) ويجل سال قد بيكل كرو جود شي كان كون قوز سكار يكن ميارد يكناف مي تيليون كوفرز بحود كربا برأ جاؤل كار

(٣) مجينے سال آوبهت بال حي في احداث سادم س سال كتى اور زياده اوكر كم بور يرع اختيار عن آو بايس

(٣) كلياركلك إدهائي فكالادركون البارجان فكى بكنان

(۵) کھیلی بارتم لوگوں نے تنس کے اندر میری ہے تی ویکسی تھی۔اس بارش آ راد ہوں۔ دیکھنا اس موسم کل میں کیا کیا فرشيال مناتا بدل الد تفي كالمادل.

(۱) مجیلے سال میں تنس میں توانداور بہت ہے کل تھا۔ اس سال آزاد اور اے کیموں دے بھی ہے ہے گل برقر اررائی ہے کہ

'' پر کے'' بستن' مجھلے سال' میر نے تو کن جگہ یا عمصا ہے، حین اور کوئی نظر نیا آیا، بال شرق أردو میں'' بر کے '' پر کے'' بستن' مجھلے سال' میر نے تو کن جگہ یا عمصا ہے، حین اور کوئی نظر نیا آیا، بال شرق أردو میں' بر کے مال" به عن" مال گذشته اب می سنتول ب- ال فقرے کا دی شعرے کسن جی: خاذ کردی ہے ۔ ہر یہ می کرا ہے معمول اورا سے اُسلوب کے باوجود میر نے دطمید نفتی کا دائن تدجیوڑا۔" یے" برستی (feather, wing) اور النس اسي شلح كاربط ب-"كل" اور"كل اسي شلع كاربلا كاجربهم" ي" عداين إيسون اور"كل" عـ"كل" ك المرك خطل موتا ب-اس لين ين اور "كلي" عن محله كالحيل ب يحمل شعركها ب- استعمون عدا باك باستديان اول عي كي بي الكن وال يستوى العراق

ے لا گذما تنس علی علی دیکسیں اب ک کیا ہے سال آتا ہے

(P+1) (Ir-a)

اب افغری سے ویں میں ساری رکیس و کھائی پر محتق اور دہا ہے ایک ایک میری اس میں المعمون كوديوال يجم عن دهراياب

تن زرد و اوفر علی ظاہر رکیس میں مجرا ہے گر مشق اک ایک ٹس عل يبال وه بات نيس آئي جزر بحث شعري ب-معرع دولي س الفاظ يوري طرح كاركرتين بير معرع دائي يرجي " مشق مجراب النام و في منا العشق مجروبات موثر ب- وونول شعربه برحال محر يخصوص لمر و الكراور أسلوب كي الماكندكى كرية جي معرع اونى عل مشاجه واقعيت يجربور بال ليشعرم الغ بري او في كادجودود مره کی زندگی سے قریب معلوم ہوتا ہے۔ معرع بانی کے پیکر کا تو ہد جستان کیا ہے۔ اس قدری کا تی اور محسول سطح کا پیکر مرف منگ پیکر کے بھال آل سکتا ہے۔ پہلے معرہ سے جس و کھا لی دینے والی رکون کا ذکر کر کے پیکر کو پیٹ پنائی بخش ہے اور مناسب

دمرے معرے میں پیکراس اندرز بروست ہے کہ سی کا بھی تن اوا کردہا ہے۔ لیس پیر بھی بھر نے معنی کی ایک اور قدر کھادگی ہے۔ '' پوشش بھردیا ہے'' عمی افتظ'' پر'' کے باصف دو مغیوم اور پیدا ہو گئے۔ (۱) اگر چہ نیس خوددا فراور تلہ ہو می مول، لیس بھرے دگ و ہے می مشق کی قوت بھری ہوئی ہے۔ (۳) اگر چہ نیس انفر اور ڈاروٹر اربوں، لیکن مشق بھے نیس مجھوڈ تا۔ کو باید کیس جود کھائی و سے دی ہیں، ہے اس وجہ سے ایس کی ان میں خوان کی جگہ مشق بھر ابوا ہے۔

" محتی جرد ہاہے" بھی مجی کی محق ہیں۔(۱) محتی جراہواہے۔(۳) محتی جرد کی ہے۔(۳) محتی اور اسے محتی اور اسے اسے اس ان دگوں بھی جرتا جارہا ہے۔(۳) محتی کوئی دی روح شے ہے جو ہالا دادہ بحری رکوں بھی جرتی مطی جاری ہے۔" بجرا ہے محتی "بھی سدمعنویت تیمیں۔

خیانی مضمون اور واقعی مضمون ، نازک خیال اور معنی آفرینی ، ان چیز ول پی فرق دیکھنا بولا میرے منمون سے مثابہ مضمون برانی موتن کا یہ شعر بینے

درد ہے جال کے اوش ہر رک و ہے علی ساری جارہ گر ہم قبیں ہوئے کے جو در بال ہو گا موشن کا شعر بہت فوب ہے، لیکن اس علی میں من کی ترقیل ، اور مضمون علی روز سرہ زندگی کی کیفیت نبیل موشن کا خیال بہت نازک ہے اور مصرع نائی عمل ایجاز اس قدر ہے کہ جیان عمل ہے حد پر جنگی پیدا ہوگئی ہے ، موشن کا مضموں فاری شعر اپری ہے حظائقے می :

کویا تو بدل می روی از مید و کرنه باشد (ایرانگنام کرکویاتواهاد مدینے میں تلا جلا جامی ورند جان دیا کوئی کی شکل بات میں۔)

تعلی کے بہال کیفیت کی جوشدت ہے ، دوموسی کے بہال جس ۔ دوند دنوں کے منطق ایک ہی ہے۔ جبر کا معلموں کی منطق ایک ہی ہے۔ جبر کا معلموں کر استعمال معلموں کر استعمال کی بہاؤی ہے کہ استعمال کی بہاؤی ہوں کے بہاؤی ہوں کی بہاؤی کے بہاؤی ہوں کی بہاؤی ہوں کا بہاؤی ہوں کی بہاؤی ہوں کو بہاؤی ہوں کی بہاؤی ہوں کا بہاؤی ہوں کا بہاؤی ہوں کی بہاؤی ہ

جمال گیرکا درباری اورمشہورسروار خل محاجت خال (وقات ۱۹۱۸) آخری وقت جمی اس قدر نقید والفر ہو گیا تھا کہ برقول جمال گیراً س کی بٹریال بھے گل گئی تھیں ساچون مورشراب سے کثیر شغف کے باحث محاجت خان آشاک حالت اس وجد تقیم ہوگئ کہ جمال گیرکو بیٹین شرآتا تھا کرکوئی تھی اتن جلواس قدر کھی سکتا ہے۔ اس نے اپنے ایک مصور (غالبًا

بشن وال) ہے آشا کے آخری دفت کی جوتصور بنوائی ہال میں آشانکش استخوان دیوست کا مجمور معلوم ہوتا ہے۔ (یہ تصور باسٹن میوزیم میں ہے۔)اس کے برطاف، اک حامت خال آشا کی ایک تصوم جوموت مے مرف تین سال بل کی ے.. (وکورباورالبرث موزیم ماندب) آل شرحامت قال مرداند نسن ووجامت كا علائموند كارا ابر ميركومموري ے دل چھی تھی ،اس لے جب جیس کرد واحادے خال آشا کی تصویر مرک سے واقف دے مول۔

(P+) (IT+Y)

روسکے بیں نالہ کو بین یا دات دن سطے بین جرال عن اس كريم كو بيتر ما شفط ين ال داد على الى لا دريش مرسط بي مرہ ہے قاک ہوتا ہو قاک آڑتے گارتا پت و بلند ریکسیں کیا میر بیٹی آے ال دشت سے ہم اب تو سال ب سے مینے میں م انتقاد م ۱۹۸ جال ای مغمون کوادر می محد کی ے بیان کیا ہے۔ شعرزیر بحث اور حمرا میان کیا مرزاجان میں کا

چیل ہے کی زفوں کو بھی دافوں کو سے علم کو دیتے کے اب کام بہت ميركا كال يديه كدة نمول في شعرز يريث عل" مشفط" كالنظ ركود يا لنظ" كام" على عام طور يمكي ومقصدكام ويا معروفيت اكاشاره اوتاب "مفظر" كالغلاس وقت رإده مناسب معلوم بوتاب جب كام شركولي اجم مقصد زاو، على كما يك طرح كي (idle activity) يا كارب كارال عورا حروها في كاحرو شعرب

اب محمل ہے کی ول ایڈا پند کا جو زام اور کیا ہے نال اس کا دیکنا ، شعرر ر بحث على دومرى بات يد ب كراكر يد مهم عمل كل فوور كى بالكل يس، بكرايك فرح س فود يرفنو بيديكن وہال (اور ملیش کے شعر علی بھی) جن کا مول کا ذکر ہے وہ خامے شدید اور ضرورت سے زیادہ ڈرنا اُل تناؤ کے حال ہیں نسخی (over dramatized) ہیں۔ شعر زیر بحث میں جبرے مشغلوں کو بیال کرنے کے لیے جن کفتوں کا استخاب کیا ہے دہ بالكل ركى بين -اس طرح ان عمد اور" مشطل" (به من iche activity) عمدا مي مناسبت بديد اكروى ب-ا اس شعر میں کوئی خاص بات نہیں۔ تین شعر پورے کرنے کے لیے اے دکھا کیا ہے۔ لیس متاسب لنظی کا کرشہ عمال بحی موجود ہے، کدمعرع تانی عن"رہا" کہا، اورمعرع اولی عن تین کمل عطور کے جن کا دبلا"راہ" ہے ہے۔(۱) مرتائے (کسی کر راہ شرم مرنا ، خلافدا کی راہ شرم را۔) (۴) خاک بونا۔ (راہ شی خاک بور آ ہے۔) (۴) بوخاک أرائية مرار (را مون عن فاك أرقى مرقى بريم كرانات عن تاركول كالرئيس رقيس) مراهندك الهن را كيد التعييم شك كدكون كاردوم اوب معلى بواليمر يمعمول شعر محاس قدرمعمول يلى بوية. شد كيمير بس مرجعات جا جاب المدهد و ٢٦ جال يكو في الرون ش"كراس يركت ويل كل بادر فاطب كو ستقین ک ہے کدہ سیال ب کی فرح مرگاڑے چا جائے۔ شعرزیر بحث علی آبیات بینکالی ہے کہ جب سیال بدیر جو شہوتا ہے قدہ دن پھی میں رکا ہے اور شذعن کی آو کی سطح سومتا ہے۔ لینما پہت ویلند کے چین آنے پرکوئی تشویش کس ہے، مل کہا کے طرح کا شوق ہے، کہ یکھیں کس کم اطرح کی تفاظمت سے بالاین تا ہے۔

نطف کی بات یہ ہے کہ محر نے حشق کوا کا ثیر سے تجید دی ہے، اور دو جگہ سیلا ب کو بھی شیر سے ڈرایا ہے۔ دونوں شعر دیجان جم بھی ہیں :

(۱) کیا عری دادی سے ساہ کا کر یاں ج کی محق کے فیر زی

(۲) یہ بادی مشق ہے البتہ ادھ سے نگا کر نکل اے سل کہ یال شرکا اربے البتہ ادھ ہے البتہ ادھ ہے ۔ البتہ ادھ ہے ۔ البتہ ادھ ہے ۔ البتہ بات داخی بیس ہوا۔ البتہ بات داخی بیس ہوا۔ البتہ بات ہے کہ البتہ بات ہے۔ لبدا شرکہ سال ہے۔ کوئی خاص تعرف بیس ہوتا۔ فی اخال ہم میں کہ سے میں بات ہے۔ لبدا شرکہ سال ہے کہ فاص تعرف بیس ہوتا۔ فی اخال ہم میں کہ سے میں

كرثير چال كرجك كالإداثاء بوتاب، أى ليے سائاب بى الى سے فوف كما تاب.

کین ان بات کواکر شعر زیر بحث پر منطبق کیا جائے آیک دل جسے صورت وال بیڈتی ہے کہ سلا ہے کا طرح مرگاڑ ہے اپنی اس کی طرح مرگاڑ ہے اپنی اس کی مرح اس کی مرح اس کی در اس کی مرح اس کی در اس کا در اس کا در اس کا کیا در در اس کی در اس کی در اس کی در اس کی در اس کا در اس کا در اس کی در اس کا در اس کا در اس کی در اس کا در اس کی در اس کا در اس کار در اس کا در اس کار در اس کا در اس کار در اس کا در اس کار در اس کا در اس کار در اس کا در اس کا در اس کار در اس ک

(IFIF) (F*F)

اب بید طاحظہ ہو کہ ''خوشامدی'' کا مضمون بیان کرنے کے لیے'' باد فردش'' جیسا لفظ ڈھوٹھ اجو مناسبت کی معران ہے، کیوں کرمیم مذمرف فود ہوا ہے، ٹی کہ''خوش ہو'' کی محل صفت کے لیے'' باد'' یا' 'ففس'' کا نفظ اوسے میں پہر ضیم چال کرچمن کی خوش ہو(= باو) کوؤورڈور کا کہ پھیلائی ہے، اس لیے کو یا باد فردش (مین فوش ہوکا کاروبار) کرتی ہے۔ فوٹائدی کوٹر او کہائ جاتا ہے، لیکن اس کے لیے ایسالنظ کا عجوفوٹا مدل کے فیے علی کو بھی فاہر اور عابت کے علاق انظامات کو کال تک پڑھا تا ہے۔

الما مرقارد فی نے تھا ہے اور تھیک تھا ہے کہ اوفروش ایش ور بھا اللہ تی داح کو کہتے تھے جو بڑے بردے ہوئے محر انوں کے انساب یاد کرکے اُن کی درح جمی فی الهدید یا پہلے ہے تھم کردہ محام محظوں جمی چش کرتا تھا۔ یہ سی بھی اور ہے دی مطلب ہیں لیکن پوری طرح کا دکرتیں ہیں جیسا کہا د پر کی بحث سے داشتے ہوا ہوگا۔

(Irin) (#*/*)

قم کھو تی کو جاہو مو کہ جاہیں ہیں تعصیں اور ہم لوگ او سب ان کا ادب کرتے ہیں اسلام کی اور ہم لوگ او سب ان کا ادب کرتے ہیں اسلام کی اسلام کی اسلام کی اور کو جائے کا مفون فودی اس قدر کر متی ہے کہ اگر شعر شراور ہکھ نہ اور کھی شعر قاعلی قدر بروتا۔ '' کمی '' ہم می '' ایک باد' فرض تیجے او '' جا ہو'' کے دوسی نظیے ہیں۔ (۱) تحمارے دل علی میں کر گئی ہیں ہوا کہ کی ہی وقت 'فرض تیجے او مطبوم ہے ہوا کہ کی ہی وقت میں گئی وقت 'کر کی کہ ہو تھے ہیں ہوا کہ کی ہی وقت 'کر کی کہ ہو تھے ہو اور کر کہ کی وقت میں اور ہے ہے کہ ہو کہ ہی ہو ہے کہ میں ہو ہے کہ میں ہو ہے ہے ہیں اور کی ہی وہ دی کہ میں ہو ہے ہے ہیں گئی ان کو جا ہو ہی کہ ہو ہو ایک کر جاتے ہیں او کہ کر ہو تھی جا ہے ہیں او تھی ہو ۔ وہ تھی جا ہے ہیں او تھی ہو ۔ وہ تھی جا ہے ہیں او تھی ہو ۔ وہ تھی جا ہے ہیں او تھی ہی ان کو جا ہو۔

دومرے معربے بین جم کے خاص رکے کاروز مروز ندگی والا ما حول ہے۔ وکھ اوگ ہیں ، مکن ہے وہ وار معمول اسلام اور ہے۔ وکھ اوگ ہیں ، مکن ہے وہ وار معمول اسلام اور ہے۔ وکھ اوگ ہیں ، میکن ہے وہ کے مرکو اسلام اور ہور ہے ہیں ۔ جین یہ بات بھی ہے کہ جمرکو میں ان ہے کوئی میت نہیں ، کیون کہ بھر کوئی حلیب کر سے میں گائی کے میں ان ہے کوئی میت نہیں ، کیون کہ بھر کوئی حلیب کر سے میں گائی کے ایک ان کہ اور کو جانے ہیں۔ اور ہو گائی ہو ہے ہیں۔ اور ہو ہی اور وہ جان کوئی ہو اور ہو ہے ہیں۔ اور ہو ہی ہو اور معا طاحت معنی کی ہے گئی ہو ہے گئی ہو ہو ہے گئی ہو ہو ہے گئی ہو گئی ہیں۔

 فعرشورا كيز تنبيم يم ويوان وم (دويلان) ال في الله الله (Da Vinci) كامواليز (Mona Liea) كه بادے عى تكما ب ب برمال ديد بات مشرق ومطرب عرام سے ال کی ہے، کرفم علی تقدی کا مطب ہوتا ہے اور وہ احر ام کا نقاضا کرتا ہے۔

و پھر مير كا ادب شايد اس وجد سے لائم اوك أن كى ديوا كى حد كمال كو يَكِي او كَيْ تَى د يوانو ر) و فير ، نسانى ، بل ك الوی فیضان ے مشرف مجمیا بھی شرق ومغرب میں عام بات دی ہے۔ اوسٹونے شعراش ایک طرح کی دیوا کی ہے وہ ی بیں دریافت کی تھی۔اور میکی تھرنے اپنے ایک کروار کی زبان سے ہے مطلب تل یہ بات ند کہلائی تھی کروہے اند، عاشق اور شاعر ، تیوں سرتا سر تیل ہیں، مخل آن می کوٹ کوٹ کر بروہ وہا ہے۔ میکیل فو کو (Michel Foucault) نے ویل کتاب (Madness and Civilization) عن لکھا ہے کہ وہوائوں کومقدیں بھنے کی روایت مغرب میں کم وہیش انيسوي مدى تك قائم ري - وكون ال معالم ي بحث دهر عنظ نقر سه كي بيكن يهال ميصمرف: تاكما مقصود ہے کید بچانوں بہجذ و بول اور مستفرق فی الخیال او گوں کی تقدیس بہت مشہور مسئلہ ہے۔

تيرى ديديد اوعلى ب كميم مرام محتى جي (رعش جرر باب ايك ايك مرى لس يس) ايس من كادب لازى ہے، كول كەمنى كى الى مدهانيت موتى ہے۔ اورا كركوئى تنعى كمال منتق كيدرہ بر فائز موتو پركي كمنا ہے۔ اس طرح بيشعر كف عشقيم علمون كالبيل _ بل كدال عن ايك مع دائقه وحيات اور فانحدزيست أحميا ب وحري

میں کے بہال معمون بہت کدود ہو گیا ہے، اس لیے متی می میں وک قصی جم سے کیے او درنہ والی کو سب والے ای

(r.a) (1716)

اے بت کرمنے چتم میں مردم ندان سے ل دیکسیں میں ہم نے پولے پھر نظر سے یاں الم المحل و مول تاك لكا مول مع معول كود يكه والول كوا كرسند چش "كما تهايت يد زود اور بداي بات برين معرع وانى كے بيكر في شعرى بندش كومدا كاز تك بينياديا ب- الايس مرف بوكى ، تيزياب كاباليس يى ، بل كدان ين أيك طرح كى يجيب ب-ايك فرح كالمبيل اورجسماني جادهاندين ب-ايد معلوم موتاب نكابير نيس بير، موس نا کی اور بے حیالی کے پاتر میں جومعثول کے چیرے کے ساتھ وہنی زنا ہا لیم کرد ہے ہیں۔ پھر اس مضمون کے ساتھ مناسبت اور دہایت کا مجی پرداو تقام ہے۔ معرع بانی می چوشے چروں کا ذکر کیا تو معرع اوٹی می معوق کے لیے" بت" کا نفقا استعال کیا، که بت پخر کا بوتا ہے۔" چٹم"،" مردم" (پیمن" آئکھ کی پٹی") " دیکھیں"،" پھوٹا"،" نظر" ان مب عمد مراعات النظير اور شاخ دونوں كالملف ہے۔ باكر كر شاعران الگ، كدد دمر بيلوكوں كوكر سزچشم كها ادر معشو آكوان سے منے ہے سے کیا ہے سیانا ہر ہے کہ منظم خود کو گرسنہ چھم لوگوں میں نہیں شکر کررہا ہے۔ لبذا اشارہ بہ ہے کہ اور او کو ل سے نہ لمن بم سے طور معثول کے لیے" بت" کا لفظ استعمال کر کے یہ کنامیجی دیکا دیا کر خورمعثول بزار سنگ دل اور فیراثر پذی موريكن يواليول لوكون كي كم معثول معدل معذياده خد يهد الاجاب شركها ب چھ ما كورد يده اور"مردم" كاشلع جواس شعر عى ب شاد استيكوا تا يندآ كيا كرا تحول يدا يد باربارظم

مردماں آگھ لوانا ہے یہ فوقال دریا دیدہ و دائنتہ اٹھو مردمال بہر خدا کائٹ قائی ہو چسے مردم سائل کے اٹھھ

لین ٹاونسیر کے شعروں جی معنی کی وہٹراوال نہیں جو صرکے بہان ہے۔

ایک نظر آن کے تو یہ جی ہے (اس کی طرف قاراح قاراتی (مرحوم) نے اشارہ کیا تھا) کہ بعض او گوں کا احتقاد ہے کہ پھر کو بھی نظر آئی ہے اور پھر کونظر کھے تو اس جس شکاف پیرا ہو جاتا ہے۔ تھر نے اس احتقاد پر مضموں کی بنیا در کھ کراوراس جس نیا پہلو پیرا کر دیا ہے۔ مضموں آفر بی اسے کہتے جیں۔ جناب شکاہ مسین تھری اطلاع ویے جیں کہ ال سے علاقے (اور چک آباد) جس عام طور پر کہتے ہیں کہ نظر کے تو پھر بھی چوٹ جاتے جیں۔ اس طرح ممکن ہے کہ مضمون (کہاوت) تھر نے دکن سے حاصل کی ہو۔ تھراور مودا کے بیان دکی استعمالات بہت جیں۔

ولوان جبارم

ودلفيان

(mmm)

(r+1)

کب مک ال کالاے جوزوں مر بھر کے لخول ہے کے بار ووزی عمادی وسال اس الحری کے اللہ اللہ میں کا اس الم اللہ میں کرے والا

" پارہ دوز" وہ فض ہوتا ہے جو پھٹے پرائے کیڑوں کے فکووں کو جوز کر قائل استعال بناتا ہے۔ خیے کی مرمت کرنے والے کو بھی پارہ دوز کہتے ہیں۔ فیے چوں کدا کثر چڑے کی ہوئے تھے، اس لیے دل جگر کے محلاوں کو جوڑے والے فیض کو " پارہ دوز کہتے ہیں۔ فیے چوں کدا کثر چڑے ہمرے ٹانی ہی اُ کتا ہت کے ساتھ احتجاج اور محلاوں کو جوڑنے والے فیض کو " پارہ دوز" کہتا اور بھی متاسب ہے۔ معرے ٹانی ہی اُ کتا ہت کے ساتھ احتجاج اور کی مجل کے بیٹر اور ہے، پارہ دوز کی متاسب ہے۔ معری ٹانی ہی بیٹر اور ہے، پارہ دوزی کے سے طفر کی جی کی بیٹر اور ہے، پارہ دوزی اور مالی کی تین ہوں۔ عاشق کا چیٹر اور ہے، پارہ دوزی اور دمالی کا چیٹر اور ہے، بارہ دوزئی ہیں۔

" پاره دور" الكيل الاستمال النظاعيه الله منظل الدوري الدور الدرجر كراي كارون الارائي الدورور الكيل الاستمال النظاعية الله الله الدورور الدورور كارور الدورور كارور الدورور كارور الدورور كارورور كارور كارورور كارور كارورور كارور كارور كارورور كارور كارور كارور كارورور كارور كارو

شعرشورا يكيز تغييم يم ديداني چيارم: (دويدن) ہود دوزی کی دکال ہے کہ مرا سید ہے ہر طرف ڈھر میں دل اور جگر کے کوے اسم میں اللہ میں میں اللہ اللہ میں خود مرتے میں لفظ اوسال کود نوان موم میں با عرصاب، حین اے بودی طرح سنجال شہاے

ول مد ياره كو يوند كرتا مول جدائي على المراس كرے بيكو المقرومل جول وصال مت يوجهو معلوم بوا كناش انى مجى مجى تعش اول سے واقى بہتر موجاتا ہے۔ أوب كشعر من الفاظ كے باقدر معنى نيس ميں-الم كالك شعرى" إرودوزى" كالقذاعر يمال كشعر عبر بندها بدين عر عشعرزير بحث عيم بله

الیے میلے ہوے کو ش کب تک راہ کرول

آیا ہوں یارہ دوزی دل ہے نیٹ بھک

(IMMY) . (POZ)

کی طرف یال اسکائیں جو خال موسال سے مرف ہے شور بڑی سے جار طرف ہم تجا مول يه الم المرا الدانول وفر الما ب كرتم بس الرف بحل الدكور المسي براجر وانفرا عادا سمنون كوسدكر ... میرنے اسکیے بین اور بے باری کے لیے اسین مرفوب استیار سے (شود جرس) سے ملاد یا ہے اور تی بات پیدا کی ہے ۔ جرس كالثورة ورؤور بهيلاك بيكن ال كم ساته كول فيس جاتا - آواز كميل جاتى جاورة فلميس جاتا ب- خود كالفي كم كانجر لميل موتى كرصوت وجرس كبال كبال كل يجلى ب- بارآ وازاتو موجود ب، يكن صاحب آ وازيعنى جرس كميس اور - بارشور جراس دشت وصواص جميل ہے، حين أس كو شف دال كوئى نيس موتا۔ يا دور كيس سے جرس كا شوركى كوسنائى دينا ہے، حين بيد معلوم بس موتا كرجرى اورقا فلركون ب،ان كيفيات كوميان كرن كي يوديم في المحضرة المحضرة علول على كو عدو شکار یوں کی بکار'' کا استعاراتی بیکر طلق کیا ہے۔ میرنے ان باتوں کو ظاہر کرنے کے لیے شور جری کا استعارہ اور بیکر اکثر استعال كياب - في الحال صرف ديوان اوّل كے تحن شعر لاحظ مول

یک بیاال برنگ صوت بری مجھ ہے ہے کی و تمائی رعگ صوت جرال تھے ہے دور ہول تھا ۔ خبر قبل ہے تھے آہ کاروال عمری موت جرى كي طرز بياياں على إے يمر عيا جلا مول فني دل يُشور كو ليے مشعرز مربحث میں اعتد تعالی کی موجود گی کے باوجود خود کو تناد کھنے کامضمون بالک نیاہے۔ " جار طرف جنا" کے معنی ہیں میرے جاروں طرف تبائی ہے۔اس میں بے تحت بھی ہے کہ نسی جدح بھی جاوی ، تبایل رموں گا۔''طرف'' اور " فرفد" كالجنيس بحي محدوب

صائب في المضمون كوركم برسمت عن الشكا جردب، لبد كركها ب اے کہ دوے عالمے را جانب خود کردہ ۔ روکی آدگا ہوے صاحب بیدل جرا

(اسالة كرجس في ايك عالم كامنوا في طرف كرد كما ب معالب بيدل كالمرف إينا مند كون في كرتا؟) صائحی کے بہال تبائی عمل انا نیت ہے، میر کے بھال تبائی عمل والمائدگی ہے اور متفام کا کات پر طوبھی۔ کیفیت ووٹول كے بہال ہے، ليكن بحركے بهال كيفيت اور منى دونول صائب سے زيادہ يں۔ كول كديمر كے شعر عى اس اسراء ير تحر می ہے کیافٹ کے برطرف موت ہوے کی ش والا عدد اور تھا کول مول؟

· (P•A) (IMM4)

٨٧٠ اک تور كرم جلوه فلك ير ب بر محر كوئي تو ماه ياره ب مير اس رواق يس Walnut . المعناشا كروستى قى الساب المعنون بهدالف يها

چن کو کب یہ ساتھ ہے ستم کاری جی کوئی معثوق ہے اس پردو زاتاری جی کین محرکے بہال معنی کے ہملہ کارے ہے جی واور دونو ل معرفول میں پیکر بھی قوب ہے۔منا سبعہ کا نجى التزام بهت نارك اورلطیف ہے۔ ''نور'' ''گرم'' ''' جنوہ'' '' ماہ یارہ'' ۔ گلر'' محر'' اور'' ہاہ'' کا تشاوہ معرع اونی جی الفاظ کا در وبست ایما ہے کراہے دوطرح پڑھ کے ہیں .

(۱) اک نورگرم جلود فلک یہ ہے برمجر Fr. q - 4 - 18 - 18 - 18 (8)

ممل قرائت کی روے میں ہوے کے فلک ہے ہر جی اک نوراینا جلوہ دکھائے علی معروف (کرم) ہوتا ہے۔ ووسری قرائت کی روے میں اوے کے فلک پر برائع ایک ایسانور موتا ہے جس کا جلوہ کرم (معنی لذیذ اور پہند بدہ اور روش) موتا ہے دوسر مصمر مصيص انتظا الوا البهت محمده ما درية كيد يحى فوب مدكو في شكو في معشق وكي شكو في حين فو

ال كوشف يرشرور وكا -كونى عور مو وكونى يرى مو واسان موه ياخود جنوة عمال الي مو يستح كونو ركواس بات كا كناية خمروع ك آ سان پر کوئی مسین ضرور ہے ، بہت خوب مضمون ہے ، سے تھتے بھی خوب ہے کہ منے (لینی سورج) کا نور کسی ماہ پارہ (اہ

= ماند) كوجودك ديل ب-ال كمنافي على جوس ماحب كامنمون بميكا اورا فرازم مانب بم ایے الل نظر کو جوت فی کے لیے ۔ اگر رمول نہ بوتے ہو گئے کال می

د بیان اول شی محرف می سے جلوے کوشینے ہے تعبیر کیا ہے، لین وہاں مضمون آفر فی کے بجا ، خیال بندی كالكباآ كإب :

گرم کن دل بطے کی ہے ہاک شعر اک مج یاں سے افت ہے خیال بندی موادم مضمون کامعول من بدا کردوراز کار معاادراس کی بنیادای مشابهت (=استمارے) یا بوتاجو خود ولیل کا تحاج ہو، یا پھرا دیے مضمون با عدمنا جومضائن کے مرؤج سنبطے سے الگ ہوں، بھن اس عدرت کے باوجودان میں ووقومت شاہ کدوہ مرون سلسلے بھی شال ہو تھیں۔ یا اگر شامل زیمی ہو تھی آؤ اس میں یالکل اجنبی شاہول۔ واضح رہے کہ

مضمون کو مالیل دیفیل دیفیل (Michel Rifaterre) کی زبان پس قرقاب چوکھا (aubmarged matrix) کہا ہا سکا ہے، جو چزشعریش بہ طاہرہ بیان ہوتی ہے وہ کویا ای قرقاب (Matrix) کی ایک جھٹک ہے جس کے لیے شعر کے الفاظ پس منظر کا کام کرتے ہیں۔

(Ira+) (P+4)

می اول گزار کے طائر دل کو اپنے ٹوٹس میں اور علی اس خودردگریز کی کیے کیے بوٹس میں استان میں استان میں میں مصل ا خصد(بعدن فراری) = در محدل ایسا میں استان (جازیا میں کا منت سے مانی الستان میں استان میں استان

بندی اس کار کار کار کارا کا اس کا تھنع) افسی افسی افسی الکا ۔ شعر میں جب ڈرا ان اس ار دے کرم ہوتی ہے لا طائران کاش است است است دل اور کتا ہے ، یعنی اپنا کا سر اور کا کر کرتے ہیں کہ ہم کہاں کے تھے اور کہاں آگئے ۔ عام مقید ہے کے برخلاف، طائران میں وکل وسٹی سے عبت نیس ۔ ال کو کس سحرائی ، است آپ آگئے والے سے با فیاں وکل چیس ہے ہے

باذر آزادگر ترے محبت ہے۔ دواس فردرول ے جوت رکھن من آگے میں دو بر ح اس کور کرتے میں۔

بیشتر کمتیلی رنگ کا ہے۔ کھٹن اگر ار سے دنیا مراد ہے، لیمنی عالم اجمام ادراس کے طائز ، دنیا بھی بھنے والے انسان میں۔ وہ خودردگل ترجس کے جمر میں وہ نفرندن میں ، دراصل دہ مدد خاصفم ہے جوتن مار داخ کا تندی ہے۔ عالم اجمام میں نفت ہے، اس لیے اس کوکٹن کہا۔ اور عالم ارداح انسانی ہتی کا اصل اور فطری کھرہے، اس لیے عالم ارواح کی روح اعظم کوخودددگل ترکیا۔

روح اعظم کے مسئلے پر بحث کے لیے دیکھیے ۱۰۳ مرحان چمن کا بیلناول کی لاگ کے باعث ہے،

اس مطمون کو چر نے دیوان چہارم بل علی پر کہا ہے، لیکن و پال سمی کی دعیار کی بیس جوشعرز پر بحث بیل ہے

ہر طور جی ہم حرف و مخن لاگ ہے دل کی کیا کیا کہیں جی مرغ چمن اپنی زیاں جی

شعرز پر بحث عمی محرو فی اور بجوری کی جو کیفیت ہے دہ خود بہت جی ہے۔ اول کو شؤانا "جی رغ بجی ہے اور

ا پن حالات وا عمال کا عامر بھی۔" کیے کیے بولی بین "جی تخیرادر تحیین اور زنجید کی تینوں موجود ہیں۔

اپن حالات وا عمال کا عامر بھی۔" کیے کیے بولی بین "جی تخیرادر تحیین اور زنجید کی تینوں موجود ہیں۔

اس حمیرا شوب کی قدیم روایت یہ تھی کہ شمر کے نزگوں کا ذکر اُن کے نسن و جمال اور شوخی اور و نداز و اوا کے حوالے ہے

کرتے تھے۔ اور لزگول کا احتماب اُن کے یا اُن کے گھر والوں کے چھے کے طوالے ہے کرتے تھے۔ مثلاً زرگر ، گل فردشی و بینان جات کے جاتے ہوئے ہے۔ اُن کے مشہور تھیدہ شرآ شوب کی مواد ہے۔ کہ اِن کے مشہور تھیدہ شرآ شوب کی مواد ہے۔ کہ اِن کے مشہور تھیدہ شرآ شوب کی مواد ہے۔ کے ایک دیاں چیاں چیان کے مشہور تھیدہ شرآ شوب کی مواد ہے۔

الماست يرع وكونى وروال م

ش المنظف البينون كنوكون كى زيون حالى كاذكر ب بعض قد يم قارى شعرا مثلاً مسعود مدامات نے مختلف بينون كاذكركر تے بورے مشقيد با عبان تكسى بين بعد كادكون ش كليم بعدائى نے فراون كا ايك سلساد تصوير جس ش من منذ ستانی بينون اورفر تول كادكان كاذكر منذ ستانی نا موز ب كسماتھ ب حثال وجوني پرجوفر ل اس تيكسى ب اس كامطاح ب

زمن مصدط وجوبی چہ کوئے ازاں بے یدہ محبوبی چہ کوئے (وجوبی کو مطاوطلائے من کے بارے بھی کیا کبوں؟ اس بے یدہ محبوب کے بارے می کیا کبوں؟) میرنے محل تنظف میشوں سے مطال از کو بالا کرکیا ہے۔ چنال چہشم زر بحث شروع بی کے از کے کا ذکر ہے۔ یعنی باد

التعارمسيذيل يل

8-8-5/V-5-48-19

لین اوجولین البین ہے۔ بھرنے اوجویا جاتا اور اشت وشوکرون کے طرز پر اوجولین معالم یا متی تو عالباوی ہیں جو الشست وشوکرون کے ہیں (تما بھلا کہنا سرزنش کرنا) کین بے حیابوجانے کے سلیوم کا بھی اشارہ موجود ہے یشونی اور فہانت سے جربے ربہت دل چسپ شعر کہا ہے۔

ایک قراب نے عمل آیا کہ 'دھولیما 'اور پرسٹوں کا کا درہ ہے۔ کین اس کی تعد این ندہو کی۔ ایک ارکان یہ کی کے دولیں ا ہے کہ 'دھولیں ' برخی اقل ہوا دراس کا صدر 'دھولیما ' برخی اقل ہو، یہ منی تھیٹر مارٹا۔ کین اس کی محی تعد این ندہو کی ۔

اس معمول سے تقدیم دے تشیید دینا عام معمول ہے۔ ترکی عمل بیاس قدر کثر ہے سے استعمال ہوا ہے کہ ترکی زبان عمل اور دولوں استعمال اور استعمال معمول اور قسر داور حافظ کے میاں نے نے دگوں ہے استعمال ہوا ہے میں اور قسر داور حافظ کے میاں نے نے دگوں ہے استعمال ہوا ہے میں اور تحدید کی کر پرائوری کے ابتدائی زمانے عمل شعر اور دواور حافظ کے میاں سے تھے، کین بود کے لوگوں نے تھینے اور تجدید کی کو پرند کیا اور اس طرح شامری " خیال مف ین" ہے جرگئی۔ اس قول میں پہلی خلطی تو بہہے کے مضمون چوں کے استعادے پرٹنی ہوتا ہے اوراستعادے کو استعادے کر استعادے کے بات کے بے اوراستعادے کے استعادے بہاں جیستہ کی سے بہاں جیستہ کی کے بات کے لیے بے متی ہے۔ استعادہ بہر حال بخیل کا تفاظل ہے ، اور اس معد کہ اتمام استعادے کی شکی طرح" خیال " تی ہوتے ہیں۔ دوسری انعظی کی ہے ہے کہ فیا گئی کی ہے ہے کہ آئی کی ہے ہے کہ فیا معلمون آخر بی کے آمول کو نظر انداز کردیا ہے۔ مضمون آخر بی کا بنیادی عمل علی ہے کہ فیا معلمون بدا کیا جائے ہے کہ فیا معلمون بدا کیا جائے ہے کہ فیا بات ہے کہ فیا معلمون بدا کیا جائے۔ انہذا ہو بات کی اوقت کی کوشش کریں گے۔ کہ فیا برے کہ مام طور پر بعد کے شعر ایسے کے شعراہے نیادہ معلمون آفر بی کی کوشش کریں گے۔

قدیم فارک شعرانے سر واور قد معثوق کے مطمون بھی جزئی باتھی کی ہیں ، آن کو ہم ذیادہ تر استعارے کے مضموص عمل مینی تبدل یا (substitution) کی جمن میں رکھ سکتے ہیں ۔ لینی کی چزکی جگہ کی اور چز کور کھ دیا۔ سبک ہندی کے شعرانے اسپے مضابحن کی بنیاد (contiguity) (ایسی تقریب اس کی رکھی ۔ تقریب سے مراد ہے کی شے کے تناذ سے کو مضمون کو بنیاد بناتا۔ روسی یا کہسن (aubstitution) سن ہے کہ تناف ہے۔ کہ تبدل (aubstitution) من سب استعارے کا ، اور بیش عمری کی صفحت ہے۔ اس کے برخلاف تقریب (contiguity) میں ہے۔ کہ تبدل (metonymy) من کی مفت ہے۔ اس کے برخلاف تقریب (contiguity) میں ہے۔ کتاب واقعیت ہوتی توا سے معلوم ہو کا داور بیشاعری کی تبییاں کی شمن کی صفحت ہے۔ یا کہ میں کواگر ہندا ہے انی شعریات سے واقعیت ہوتی توا سے معلوم ہو جا تا کہ ہمادے یہاں (metonymy) مین کنا ہے کے طریقوں کو گی مضمون (= استعارہ) کی بنیاد بنایا گیا ہے۔

مثال کے طور پر سرواور قد کو کیجے۔ سروجی کے سیدها، سبک اور سدا بہار ہوتا ہے، اس کے معشوق کے قد کوائی مستوق کے اند سے تشوید دیے ہیں۔ اب بہال سے آخر ہے۔ کا گل شروخ ہوتا ہے۔ جند میں جو ور شد ہے (طوتی) وہ جس سروک اند ہے۔ لہذا قد عطوتی عسرو۔ اب قد کو 'موزول'' بھی کہتے ہیں۔ لیکن مصرے کو گل موزوں کہتے ہیں۔ لہذا قد عموزوں = مصرے اور قد عسروے مصرے مورونیت کو پر کھنے کا فل تعلق کرتا ہے۔ ''تعظیم'' کیا کی معنی'' آرائش' بھی ہوتے ہیں اور ایک میں'' کا نما جہا شمان ' بھی ہوتے ہیں۔ لہذا قد عسروہ تعلق عسموزوں ۔ اب میسن تا تیم کا شعر دیکھیے

گرچہ کیک مروبہ رمنائی آل قامت نیست چوں کہ تعلیج کند معرع موزوں گردو (اگرچہ ایک بھی سرواس (معثوق کی) قامت کے برابر رمنائی نبیس رکھتا، لیکن سروچوں کہ تعلیج لین کاٹ جھانٹ آ راکش کرتا ہے، اس لیے دوجی معرع موزوں ہوجاتا ہے۔)

أردو كشعرا وكمن تا فيركاسمون امكانات يرنظر آيا فيذااب بصل مثاليس أرووك ويكي

ہے پند طبع عالی معرف مرو بلند بب سے محشن عی تراقد دیکے کرموزوں ہوا (ولی) موزول قد اس کا چھ کے میروں عی جب ال طوئی جب اس سے ایک قدم ادھ کسا ہوا (شاکرنائی)

منب ہے، روباعد مااس بری کے قد کلوں کو یکس شاعر نے نامودوں کیاممراع مودوں کو (ناتے)

بنجا اسے معرع عاندہ و تر قد یاد سا سرد موزول ند قلا (آلق) خود میرکا شعر جواس وقت زیر بحث ہے، منعول آفر فی ک ای زنجر کی دو تن کڑی ہے۔ اس شیطے می ویوان م كايك شعر يرجو الم يه منصل بحث كذر وكل بدولى عدالان تك كداشعار جوتس في أو ينقل كالمن تك كداشعار جوتس في أو ينقل كيدا إلى الي الي جكد منصون آفري كا عمده تموندين الن كا تجويد كاس وقت طول الي يوكا البندام ف بمرك شعرز يربحث بالمحت كوكرتا بون.

(۱) "سنجيده" به سن "ها جوادوزن كيا جوار" كي هن" موزول! كي جي البذا" سنجيده" به من "موزول" ب- سيكن "سنجيده" همار ب يهال" قاتل لحاظ البيم " (grava) كه هن شي جي آتا ب راور به هن جي يهاي مناسب جي - كذل كدمروا في جكه برقائم رجناب اور باغ كاليك ابم جزوب البذااس عن جيدگ ب

(٣) اگردومرامعرع بيا ي موجود بود اوراس بر بيانمعران اوجائد أي في معران كتي يو-

المنا" فين معرع قد يار" على " فين معرع" الك ادرمنوعت ركما بـ

(٣) شعرى موزونت معلوم كرنے كے ليے تقليع كے والاو واكي طريق يہ كريم استا اعرون اسلام والك طريق يہ كريم استا اعرون اسلام على اور فيما كرتے يں اور فيما كرتے يں كرموزوں ہے كريس ، يا خارج از بر ہے كريس ۔ ابتدا "ول يمل و منا" يمال نها عدمنا مب ہے۔

(م) "معجده" اور" ولي بين عي شل كارباب

۵) سروجی مودوں ہے، کی قامت باراس ہے فیادہ مودوں ہے۔ فیدامعر عون کی مودون ہے۔ اللہ اللہ علی کی مودونیت کے الگ الکے مدارج ہوتے ہیں۔ کوئی زیادہ مودون ہوتا ہے، کوئی کم مودول اورتا ہے۔

(۱) "ناموزول" برمن" نامناسب" بهی برابداایک من بداد کرمرداگر چرجیده برایک قد إرکا فایش معررا بنے کے لیے نامناسب ہے۔ (ما حکہ اوا آتی کا شعر جواُد رُنق اوا۔)

(4) المعمون كويرة ويان فشم على يول أكماب

اس کی جامت و رو ہے کیا سرو برایر ہو المحمودوں تی نظے گا ہجیدہ کوئی جو بولے تک یہاں منی ادر مشمون کی وہ جس جس جی جوشعرز پر بحث علی جی معرر ٹا تاتی ہور کی طرح کارگر نیس ہے۔ شعرز پر بحث ہر طرح تک سک سے درست ہے ادر شاہ کا رکا درجہ رکھتا ہے۔ 10-1

م الا المادي الماح الم المعلون كالمعربية دياد المعبوري

ایں "بہت میں فیز فقرہ ہے۔ کیوں کراس میں ال بات کا اشارہ ہے کر عدم سے ذیست ، گار ذیست سے عدم واور عدم کے
جدد میر سب ایک می سفر کی تحقق منزلیں ہیں ۔ انسان عالم ارواح سے عالم اجمام میں آتا ہے تو تھک جاتا ہے ، کیوں کہ یہ
سفر بہت طویل ہے واور مسافر کو کی تیل معلوم کہ یہ سفر کیوں اور کی طرح فے ہونہ گار عالم اجمام ہی ذیدگی فود ایک سفر
ہے۔ اب موت ایک فرح کا آیام ہے والیا آیام جس کے بغیر جارہ تیل ۔ کیوں کرسفر نے اتا تھکا دیا ہے کر کانا اگر میمو

مین اس رکے بھی کوئی تفریح ، کوئی سیر الناشاء کوئی آرام کا مشظارتیں جی ایک چند گوں کا سوتا ہے۔ چیے کوئی محکمہ کرمیر راہ سورے ۔ بین موت کو بار الناشاء کوئی آرام کا ایک مشخلہ ایک حارضی تیا ہے۔ موت کے بعد بھی مسئرے ، اور منزل لامعلوم۔ '' بارے ایک مائے کا منزل الله علوم۔ '' بارے ایک مائے کا منزل اول ہے۔ '' کا منز اول ہے۔ '' کیا منزل کا منزل اول ہے۔ '' کیا منزل کا منزل کا منزل کوئی الناسان میں کا میانی یا تھے تھی ۔ و نیا بھی آٹا ہو یا و نیا ہے جاتا ہو، دولول مورلوں میں ذیا اس منزمی کا میانی یا تھی ۔ و نیا بھی آٹا ہو یا و نیا ہے جاتا ہو، دولول مورلوں میں ذیا ر

اب معراد الى كمرف داوكوديكي معراع كلطرح إدهاب سكاب

- (١) موت كادتشال دي شي كياب؟ يمر دي يوا
- (٢) موسكادتك الدين على كيا بيم ؟ يكت و؟
- (r) موسكاداتدا الدست عي كيا بها بمراسك بوا
 - (١) موت كادقدال دين يل يا بيم ؟ كين يو؟
 - (a) موت كاوتداك دية شركياب؟ يركع موا

برقر ائت عماسى تموز ، بهت بدل جائے بین ال طرح معرع بانی می محی و تف سے كن امكانات بین

- (۱) بارے ای سیداد کے بین بہم اوگ کوئی وم مولی بین
- (٢) إر عاء عداء كي بي بماوك ، كول دم ولي بي
- いっとかかららんりかのでとかいんなしいか(で)
- (") إد اعمدادكين، عمالك ولدوك ولي دم

يهال برقر أت كما تحد على ونيس بدلتي بكن فضاء ربار بدل جات ين

ال فوال کے جارول شعروں میں تیرکی فن کا رائد مہارت اور شعور کی گہر انی نے نے رکوں میں جلوہ کر ہوئی ہے۔ والوان جہارم کی ترتیب کے وقت بیرکی ترسز سے کچھ متجاوز تھی۔ ایسے شعر اس حریش کے لینے کے بعدوہ جو دعوا بھی کرتے رواقعا۔

ایک دل بات یا کا کے کہا کی حظمون کے برخلاف محرفے موت کوالیا استر بھی اکثر کیا ہے جے لامعلوم کی جانب یا کا معلوم کے اندرستر (journey into the unknown) کہ کتے ہیں اور جس کے مسافر کوخوف واند پیٹرلا

e.tn3

(1°az) (*1+)

ہم جو دیکھیں ہیں قو دے آگھ چمپا لیے ہیں افد کے اب قافلہ رفتہ کو جا سے ہیں پرل سا باتھوں ہی ہم اس کو افدا سے ہیں بول سا باتھوں ہی ہم اس کو افدا سے ہیں بوں قو اس فرتے سے مب لوگ دما لیے ہیں

۸۱۵ وہ فیل اب کہ فریجاں سے لگا لینے ہیں کو مرم ش ہم ہی کی فاوت فیل استی و مدم ش ہم ہی از کی فیل سے کھو از کی کوئی سے کھو ہم فیل سے اور میں دیے ہو ہم فیل سے دیا ہم فی

دوم مے معم ہے جن کہا گیا کہ بجائے فریب کاری کے اب معثوق آگھ جرالیہ ہے ، لین اب عاش ہے بہلو
جی کرتا ہے۔ خلام ہے کہاں کی وجہ یہ کہ معثوق کو اب عاشق ہولی چھی نیمی روگئی، بل کہ دواس نے آئی گیا ہے۔
اس تبدلی حال کی وجہ نیمی بیان کی ہے۔ ہو مکتا ہے کہ اب معثوق کو کس سے عشق صادق ہوگیا ہوا دراب اُس نے اپنی پھیلی
ترکشی ترک کردی ہوں ۔ ہو مکتا ہے معثوق کو کی ایک عاشق کو ملسل لیماتے رہے کے بجائے نے عاشق کو کر قرار
کر نے شراطف آ نا ہو۔ ہو مکتا ہے معثوق نیما کی ایم فریب میں پھنما کر ، اُس کا دین و نیا خراب کر کے معثوق نے سوچ
ہوکہاں فلاس کے ماتھ تو منصب معثوق نیما کیا جا ہے جواس وقت ضائع کیا جا ہے؟ جنواب کی اور

-272-1870

فرض کے معاملات مشق کی ایک ہوری دنیائی بے فاہر سادہ سے شعر یمی آباد ہے۔ یہ شعر اس قد در ہو کے باز ہے کردی میں سے لو بار ہم اس م سے سرمری گذر جائیں گے۔ لیکن اگر خوش تستی ہے بھی نگاہ تغیری ، تو یعد لگنا ہے کہ اس بے فاہر سیاٹ شعر میں بوے اُدری نجے ہیں۔

الم الله والله الله والله الله والله والل

یہ میں اور استفادہ ، گردھارے ، کر اٹا النا رفت وقیقت کی حقیقت ہے اور استفادے کا استفادہ ، گردھور عالیٰ جن اس استفادہ کی جو سے لوگوں الفقا جان ہو جو کردھائے ، کرسیا میں ایسی ایسی کر سے جارے ہیں۔
کو جائیا بھی ابھی ابھی ہوگا۔ یہ جرکا خاص اندازے کہ وہ مجو نے بھو نے انتقوں جی استفادہ کی جو سے ہیں۔
السیا اللہ کو میں ابھی ہوگا۔ یہ جرکا خاص اندازے کہ وہ مجو نے بھو نے انتقوں جی استفادہ کی تعلیب نظر آئی ہے۔
السیا والے در بھا اجرائی میں مرکزی حیثیت دکھے ہیں وہ مرکز سے دور مسلوم ہوتے ہیں، اور جو میں مرکزے دور مسلوم ہوتے ہیں، اور جو میں مرکزے دور مسلوم ہوتے ہیں، اور جو میں مرکزے دور مسلوم ہوتے ہیں، اور جو میں مرکزی حیثیت المین المرکزی میں ہوتے ہیں، اور جو میں مرکزے دور مسلوم ہوتے ہیں، اور جو میں مرکزی حیثیت المین اور غیرا دئی میں اور میں مرکزی حیثیت کے بارے میں ہے کہ کون کہ وہ اور ای اور غیرا دئی میں میں کوئی خاص فر آئیں کرتا۔ ور بھا کا نظر یہ ماوت کی بھی آتا۔ اور یہ کوئی تقدیدی نظر یہ میں کون کو اس کی ماوت کا کا خطریت میں میں کوئی خاص فر آئیں کہ میں کوئی خاص فر آئیں کوئی خاص فر آئیں کہ میں کوئی خاص فر آئیں کہ میں کوئی خاص فر آئیں کوئی خاص فر آئیں کوئی کا نظریت ماوت کا بھی کوئی اور کا نام کوئی اور کوئی ہونے کہ بھی کی اور کوئی ہونے کے میں کوئی ہونے کا بھیان میں کوئی اور کوئارہ کسل معنوں کو بھیل کی طرح میں جو ہوئی کوئی ہونا ہے ، اور معمول کوئی ہونا ہے ، اور معمول کوئی ہون کی بھیل کی طرح میں جو بھی کے میں میں کہ بھیل کی طرح میں کوئی ہونے کے میں سے میں میں کہ کی گئی ہونے کے میں سے ایک کوئی کوئی ہونا ہے ، اور معمول کی خارج کی کی اس کی کھیل میں کہ کی کے بیان سے ۔ لین میں کہ کی میں کہ کی کھیل کی کہ کی کہ کوئی کہ کوئی ہونا ہے معمول کی خارج کی کی اس کے بیان سے ۔ لین کی کے بیان سے ۔ لین ہی کہ کی کے بیان سے ۔ لین ہی کہ کی کے بیان سے ۔ لیکن کی کے بیان سے ۔ لیکن کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہ کوئی کے بیان سے ۔ لیکن کی کے بیان سے ۔ لیکن کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہ کی کے بیان سے ۔ لیکن کی کھیل کی کھیل کے کہ کوئی کے بیان سے ۔ لیکن کی کھیل کی کھیل کے کہ کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہ کی کھیل کے کھیل کے کہ کوئی کے کھیل

لفتكون (نازكى بائدے) كے بعد بورے معرجة على تغييم كى ياوركى اوراس ياوركى كے محى بھى بى واقع ہونے كا بيان ب- (طالع كى كوئى ہے بھو۔) بھر معثوق كى "نازكى "كے متوازن تقدير كى " كوئى" ہے۔" طالع" كے اصل مغنى ہيں متارہ " معثوق خود متارہ ہے (لينى عاشق كے ليے معدمتارہ ہے) اور متادے كی طرح خوب صورت بھى ہے ہے ہيں وہ متارے كى طرح أور بھى ہے اور آ مانى ہے ہاتھ بھى تيكى گفار اب د كھے كہ جب وہ ہاتھ تك بھى آواس نے اتنائى موقع د يا كہ ما اثن آ ہے كو دير را أفعالے۔

اس معنی کا ایک اور پہلود کھیے۔ عام طور پر قو عاشق می طالب ہوتا ہے۔ عاشق کا کام معثوق ہے کہ جام اس کی ہے۔ لیکن ا ہے۔ (پوسر جہم ، النفات ، وقا ، و فیرو۔) اور معثوق کا کام عاشق کی تمنا پور کی نے کرنا (لیمنی اُسے کہ ہے نے و کی دعا کی صدیک شمی کہا یہ جارہا ہے کہ عاشق سے توگ دعا لیتے ہیں ، اور معثوق اُنجی آزار و بتا ہے۔ لیمن و کی مستموں کی صدیک مساوات بیقائم ہوئی ہے کہ عاشق کا کام دعا دیتا ہے ، اور معثوق کا کام پھود بتائیں ، ٹل کہ دعا حاص کر کا ہے۔ لیمن معشوق (آزار) و بتا ہے ، لیمن اسپ مرتب کے مطابق کا مہملی کرتا ۔ اور عاشق اس دعجہ بے نیاز یا بے فرض شہر تا ہے کہ وہ پکو ما تک جس ، ٹل کر کو کوں کو دعا تی و بتا ہے ، حاشق واس می پھیلات ٹل کہ تو گوں سے دائین جی و عاڈ الل ہے۔ اور معشوق ، جے معشوق کا فمر درت نہیں ، سیاد جا آزار دیتا نظر آتا ہے۔ قبدا تمام طلقت کا فسل ایک طرف ہے (فقیروں سے دعالیما) اور

مچھوٹے مچھوٹے اٹھا ٹاکائنس اور معنویت اس شعر بھی تک دیدنی ہیں۔" سیکی" " محمیل " یا پول تو" " " سب اوک " بیسب اٹھا ٹاشعر میں معنی اور اس میں بیان کر دہ صورت حال کوروز مرہ کی پرجنتی اور بے نکلتی عظا کرتے ہیں۔ عاشق کے کرداری جب پر لطف کر نے اپنائیت اور دردی شامادگی اور وقار ہے۔ اور معثق آٹھن کھانڈ را اور چلباز نہیں ، تل کہ بالا را دوآ زار پہنچانے کی عادت والافنص ہے۔ مکانے کا لہد بھی خوب ہے۔ اس بھی سے کتابیہ بھی ہے کہ کی جگہ معثوق اور شکلم کا سامنا ہوا ہے اور معشق کو اتنی فرصن بھی ہے کہ و شکلم کی بات من نے۔ شاید کھیں مردا ہے ملاقات ہوگی ہے، لیکن معثوق بات شنے برداخی ٹیمن ۔

(Imat) (PII)

مزید قویان اس شعر می حسب دیل ہیں۔ جبر کا ذکر واحد مائب کے میسنے بھی کر کے متالم کا ابہام پیدا کر دیا، کہ متالم کوئی اور فیض ہے اور جبر کوئی اور فیش ۔ نامر واحد مائنب میں ذکور ہوئے کے باحث جبر بیں ایک خاص وقار اوزر کا رکھاؤ پیدا ہو گیا۔ شان اگر معرع ہیں ہوتا

مل ك به بم فروخادود المت عال

لواس بھی داوزن نے وہا جواب ہے۔ اگر خود تھر کو تکلم فرض کیا جائے ہی بیدورن دوقار ہائی دہتا ہے۔ پھر بہتر کے بہتر فرقول ہے مسلح کرنے کے مستی بیدیں کہ تھر کواس بات ہے چنداں فرض فیس کدان بھی ہے کون راورامست یہ ہے، بدو ما فی کا بیدعالم ہے کہ سب کوئیک برابر کھتے ہیں، کی کواس لائن فیس کھتے کہائی ہے دوئی کی جائے، یادشنی ک جائے۔

اب بیمال سے مغیرم کی کن جہت پیدا ہوتی ہے کہ جن اوگوں کو حق نے ہو ماغ کر دیا ہے ان کو دنیا کے لوگوں اور ان کے فرق واختلاف سے کوئی غرض میں رہ جاتی ۔ ان کے لیے سب فرقے کا ہر پرست ہیں، یا نا قابل اختا ہیں۔ حقیقت معرف وہاں ہے جہال حق ہے میاتی سب بقول اقبالی * شیشہ بازی * ہے۔ شعرشورا محيز تشبيم بير (دديدو) " بے دیا را محق" سے مراد ہے دہ مختی جس کو مثل نے نواز کر مغرور کر دیا ہو یعنی وہ محص جے اپنے محق ي ا تَنَا فَرْ مُوكِدُوهِ مِعْرُورِ مِوكِيا مُوسِيا مِجْرُوهِ فَضَى حِسْ وَحَشَّى نِي تُوت سے مِجْرُدِيا مُوساحِ لاِ الرَّ الرَّ مِنْ الرَّ مِنْ على كدوه مردم بيه زار ہو كيا ہو۔)" بيد د ما في"ال هم كے ح تر تر ب بي انخوت كو كتبتے بيں جس عي استفتاء عدم

دل چین اور کسی کی پرواند کرنے کا مفتر بھی ہو۔ چنال چید الله کا نبات محمد شعر ہے در اے فردوس و بود امروز از بے دیافی محلحم فردا (آج جنب كدرداز ، كلي بور تنف ليكن بم في بدما في سه كما كرة ج نيس اكل .)

اس کس منظر عمل بفتاد دود ملت سے سلے کرنا مجی بہت سخی فیز ہو جا تا ہے ، لیخ سلے اس لیے نیس کی ہے کہ لا نے کا ارائن ہے، یا جگ ہے کرے ہے۔ ملح صرف اس لیے ک ہے کہ کی کوابنامید مقائل کی تھتے۔ جیما کہ والمؤسوع اپندار (Walter Savage Lendor) کام ش ہے۔

strove with none, for none was worth my strife.

(ترجمہ: بنیں نے کی سے آویزش نسک ، کے کی میری آویزش کے لا اُن کی نداند)

ہنتا دوود ملت کامضمون و و آتی نے ایک شعر علی ہائد صاب اور ایک پیلوجی نکال ہے، لیکن ان کے پہال محر

: 4 50 00 00 4 150

بنا دد و فراق صد کے عدے ہیں۔ ابا ہے ہے فراق کہ اہر صدے ہیں اوق خود کوسدے اہر،ای لے بہر فرق کے باہر کے ہیں۔ یکن عران فرق اوجد کے ال اس کے ابنامر کا شعرت من من بدرا في كاشعر ب، اورب بدرا في اس لي تيتى ب كمشق كي درده بروق كي يهال بدوت ب بر حال مُدُلف ہے کہ" حسد" کے اعداد بہتر (cr) ہیں بینی اگر حسد نے ہوتا تو بلتوں بھی اتحا افتر ال نہ ہوتا۔

(rir) (۱۳۹+)

والنَّا فراق سے کیا پوچوہ وا ک لگائی سے عمل میں جمال سے دور نہ لگا تک آکراس مجمی مینے عمل ول دائونس كاش كال كامروى جراد فاجر ب يادي ال كوكرم مباده ياد عادي ين

٨٤٠ كونده ك كوا يق كل ك وور كيب عالى ب دعك بدن كاتب ديكموجب إولى يحك بين ين

PIP بیشعرایی طرح کے کمال کانمون ہے، کرمشمون بہت معمولی ہے، لیکن ذراذرا سے الفاظ میں معنی کے گی امکا ثابت ر کھدیے ہیں راہذا اس کو خالص متن آخر ٹی کا شعر کہ کتے ہیں ، کیفیت اس پر مشر ادے۔

لفظ" ہے" کوفاری" از" کا ترجر فرض کریں تو اس کے ستی ہوں گے" بارے بھی وبابت " اب معرہے کے معن حسب ذیل ہوں کے (۱) داخ فراق کے بارے علی کیام چیتے ہو، اس داغ نے توسینے عی آگ لگادی۔ (۲) داغ فرال كى بارے يى كيا إلى محتى مورمعثول في تينى عن آك كارى_

ال على الماجل مفون ويال وم مى كما ي

اس بات کودائے ذکر کے، کہ پیند کول آیا ہے، تھرنے کی طرح کے جنمی اور وقو یاتی امکا نات رکودیے ہیں اور شعر کو انتہائی بلیغ بنادیا ہے۔(۱) پیند جنمی ہجان کے باحث ہے، مثلاً تھری کے شعر ہیں

 (۲) پید کرم رفآری کے باحث ہے۔ (اس کا بھی اشارہ دیوان چیارم کے متولد بالا شعر ی ہے۔) (۳) شرم کے اوث ہے۔ (۳) شرم کے باحث ہے۔ (۳) شرم کے باحث ہے۔ (۳) اختلاط کی گرئی پینے کا باحث ہے۔ (۵) کسی گھر نجو کام (مثلاً بادر پی خانے کے کام، یا گھر جی کسی بھی محت کے کام) کی وجہ سے پیدز آگیا ہے۔ آخری صورت کی روے معثوق کوئی گھر بلوائر کی ، یا بیوی ہے اور مشکلم ہی سے کھل آشنائی کی منزلی سے کرر ہاہے۔ برصورت میں بیکر کی لفاخت اوراس کا فوری پین برقر ارد ہے ہیں۔

معثوق کو برہند و کھنا اور خدگی و کھنا ہ یا معثوق کو لیوں کے باوجود پر ہند و کھے لیما ، یہ بھر کا خاص اندار ہے۔ اور
اس خاص انداز بھی کی یہ شعر ممتاز وشاہ کار ہے۔ معر جا اوئی بھی انداز کیب " آوجہ کا مستحق ہے کہ بیرتر کیب معثوق کے
ہدن کے مختلف اجزا کی او سکتی ہے ، یا اس محتش واٹا رفزا گل ہوئے کی جو پہنے کے باصف کیڑے کے بدن سند چہک جانے کی
امانی کھر آر باہے ۔ دونو ل صورتوں شر الباس می پر بھی کا کام کر دیا ہے۔ پہنے کامشمون جمانا کس قدر مشکل ہے، اس کا انداز ہ
کرنے کے لیے تھی آئی آبادی کاشعر ملاحقہ ہو

سرا پا موج س کا مگر اقد اک کچھا وہ ہوتی ہے۔ کہ پکی وہ فشک موتی کچھ پینے کے وہ زموتی و آئ تقسیل بیان کرنے کے باد جود میکر ندین سکا۔ فشک موتی مزموتی ، دور معثوتی کوموجوں کا کچھابیان کرنا ، ان جی معثوتی کے کمن کی جگہ چیک سے داخوں کا تقسور پیدا ہوتا ہے۔

الما یہ معرف اور آسلوب دونوں اعتبارے بنظیرے معدوق کی مردحری توسب پر طاہرے ۔ جس انجی یہ بعد طاہر نیں ہے کہ دو معلوق سے باتو فع کا افران ہے کہ دو معلوق سے باتو فع کا افران ہے کہ دو معدوق سے باتو فع کا افران ہے کہ دو معدوق سے باتو فع کا افران ہے کہ دو معدوق سے باتو فع کا افران ہے کہ دو معدوق سے بات کا افران ہوگا ہے گئے کہ دو معدول جس بولی ہوگا ہوگا ۔ فیزا مختل آئزا کرتا ہے کہ فندا کر سے ہمارے بار دو معدد بات ہوگا ہوگا ہوگا ہوگا ہوگا ہے کہ فندا کر سے ہماد سے بار دو معدد اور بیب) معدوق کے دل کا حال نو لئے کی سی ذکر ہیں کیوں کرا گر دو اس کا دل ٹو لیس کے تو مکن ہے افران بھا کہ دو معرف مردم من نہیں ، بل کہ مختل کی طرف سے کہنے تھی گرم بھی ہے ، لینی اس سے محملاً اور ذبیا کہ در کھی ہے۔

ایک پہلو یہ می ہے کہ ابھی ہے بات فود منظم پر قابت نیس کے معثوق کے دل میں اُس کے لیے کیذہ ہے۔ منظم کو معثوق کے دل کا حال معلوم نیس ایکن اُسے فوف ہے کہ جس طرح معثوق اہمارے لیے سر دمبر ہے، اُسی طرح ممکن ہے وہ کرم کیزیمی ہو، پنٹی معثوق سے ذیاوہ فود عاش کے دل کا چور ہے جو عاشق کے دل میں کھک پیدا کر د ہاہے۔

کیا بر لحاظ معمون ماور کیا برلحاظ قوت تخیل ، کیابر لحاظ وقو صاور کیا بر لحاظ مطالعہ تغییات عاشق ، اپنی طرح کالا جواب شعر ہے۔ اس طرح کی تعیل عالب کے پہال می جس ماوروں کا قوم جسائی کیا ہے۔

عرف معون كوركم يعي ادرجك كالماب مثلا

اک مر مردرزی جن کے سب ہے گی گی ہے جی جی اس کو سرگرم کیں اداد (دیان بھر) ایکن پر شعرزر بحث شعر کا پاسک بھی جی ، کول کداس می کی تم کا اسراد ،کوئ دافل تا وجیس" بہار تم" میں ے کے " کرم کیس" کتابہے" وشن قری" کا اور سند عی ایم فسر و کا ایک شعر فکھا ہے۔ ان منی کی روے بھر کے تول بالا شعر کا رتبہ بڑھ جا تا ہے ، اور شعر زیر بحث کی خوب صور آن میں آوس بدا ضاف اوران کی ہے۔ لیکن " میرودر کی" کا فقر ویقیت ابہت تا ذہ اور د کی جسپ ہے۔ " میر" ہستی" سودی " کے لحاظے " سرکرم" اس کے ضافے کا فقط ہے۔

(IPYP) (FIF)

ال المام دیں گرب کل فی بال کام دیں گری المام کریں دوا ہو کر مارے جادی اس کو بھی بدنام کریں اس کا کام دیں گری بدنام کریں اس کام استعمد ہرا المام المام کام المام کر گام کام المام کر المام کام میں استحمال کے استعمال اور ایس کر کام ناموان کی جا بہت کہ کام کر کر کر المام کر کام ناموان کی جا بہت کہ کہام کر گذریں ۔ ذبال کواس خرر می المنظم المام کی استعاد الی کارگذاری ہے۔

اب من برخور بجھے۔ اب محک ہم اپ متصدیں کا مباب نیں ہوسے ہیں۔ لبندائی جاہا ہے ایک کام کر الیں اس بات فلا برخیں کی ہے کہ متصدہ کیا؟ مصرع تانی میں بالکل تی جہت پیدا ہوتی ہے ، کہ میں اپی رسوائی اموت، اور معثول کی رسوائی معتور ہے ، کو یا معثول کا النفات ، یا معثول کا وصال مقسود نیں ہے۔ متصد صرف ہے کہ ہم رسوا ہو کر کے اور معثول کی درسوا ہو ایک کا مساور کی است ہے کہ ہم معثول کو حاصل کرنے مرک اور معثول کی درسوائی اور میں مالے ایندا اصل بات ہے ہے کہ مصدال الی کی میں اس کا میاب ند ہو سے واور درسی اس کا مبابی کی کوئی آمید بالی ہے ۔ لبندا تھے آھے تھے اور مادور کی آمد کے مصدال الی درسوائی اور موت وار معثول کو بدنام کرنے کی فعال کی ہے ۔ لبندا تھے ، اور امادو یکو اور میں کرنے کا ہے۔ اے رشدگ کی موت وار معثول کو بدنام کرنے کی فعال کی ہے۔ کو نقاد اور موت کی ورسون کی اور موت کی میں برطرح بات بھی تاذکی ہے اور حزنے دی کا میاب درسی کی اور موت کی موت کی موت کی درویا نیا ستان ہی ہے۔

دوسرے معرسے بھی ہی سن کی ایک تازہ جہت ہے ، بدوا سے فیس کیا ہے کردسوا ہونے کے لیے کیا طریقہ افتیار کریں گے۔ اورانا در سے جادی ' میں اشارہ بیہ ہے کہ فورگئی کے بجا کی اور فیص ، شافا قاضی شمر ، یا شمر کے وگوں کے باتھوں میں ماضعود ہے ، لین رسوائی اس وجہ ہو جائے کہ فوگ ہیں واجب افتیال قر ادر سے دیں اور جلاد کے باتھوں ہماری کردن آثر والیں ، یا ہمیں شکار کردی ساب فلاہر ہے کہا ہے انجام کو ویٹنے کے لیے شدیدر سوائی ور کار ہوگی ، اورائی در سوائی ماصل کرنے کے لیے شدیدر سوائی ور کار ہوگی ، اورائی ماصل کرنے کے لیے کوئی ایسا کام کرنا ہوگا جو بدور خدم میا قابل احتراض ہو ۔ ایسا گام (۱) معشوق سے اسے تعلق خاطر کا بر ملا اظہار کرنا ہو سکا ہے۔ اگر معشوق سے تعلق خاطر کا بر ملا اظہار کرنا ہو سکا ہے۔ اگر معشوق سے تعلق خاطر کا بر ملا اظہار سے میں کرنا ہو ہے ۔ اس قدر و ور اور عامت انتخاق سے اس قدر پر دے گر اختیار کیا ہو سے کہ دیا تھی کے بہانے کفر اختیار کیا ہو سے کہ میں کہ میں معشوق کی میں میں کہ میں وہ میں کہ میں وہ ناتھی کے بہانے کفر اختیار کیا ہو سے ، بھی وجہ ہے کہ معشوق کی فیما کی وہ بات کی معشوق کی میں معشوق کی میں معشوق کی دیا تھی کے بھائی سے معزوں ہے ، بھی وجہ ہے کہ معشوق کی فیما کردیا جائی کے دیا جائے کی میں وہ ہی وہ ہے کہ معشوق کی میں معشوق کی دیا تھی کے بھائی سے معزوں ہے کہ میں وہ ہی وہ ہے کہ معشوق کی دیا تھی کے بھائی تھی دیو بات کی وہ ہے کہ معشوق کی فیمان کی وہ ہے کہ دیا تھی ہے دور کو معال کردیا جائے کا کردیا جائے کی دیا تھی وہ ہے کہ دیا جائے کی وہ ہے کہ دیا جائے کی دیا تھی دور کو معال کردیا جائے کی دیا تھی دیا گردیا جائے کی دیا تھی دیا گردیا جائے کی دیا تھی دیا گردیا جائے کی دیا تھی کا کردیا جائے کو دیا جائے کی دیا تھی کردیا تھی دیا گردیا جائے کا کردیا جائے کی دیا جائے کی دیا جائے کی دیا جائے کی دیا تھی دور کردیا تھی کردیا تھی کردیا جائے کی دیا جائے کی دیا جائے کی دیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا جائے کی دیا جائے کی دیا جائے کی دیا جائے کردیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا تھی دیا گردیا جائے کی دیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا تھی کردیا جائے کی دیا تھی کر

اگریم دسوا ہوکر مارے میں جائیں کے قو معثول کوئی ہدنام کرکے چھوڈی کے ۔ یہ بدنای اس بات پہنی نہ ہوگی کہ معثوق بہت کالم ہے۔ بدنائی اس بات پر ہوگی کہ مستول جیے فض کو، جوملائن عشق سے ہر الدورمادوا ہے بعثی کا مرکز بنایا گیے۔ لبذا پی دسودنی ادر صوت ہے کوئی نہ کوئی متصدقو حاصل ہوگائی۔ یعنی ا تناقز ہوجا سے کا کہ لوگ (ادرخورمعثوق) جان قوجا کیں گے کہم اس کے حاشق تھے۔ اس پہلوکو بہت بگا کر کے دائے نے ہیں کہا ہے

افظاے راز عشق بی کو ذلتی ہوکی کی دے دیے ہیں۔ اس شعر بی ایک طرف و عشق کا روز مرہ میر نے معالے کوزی اور آ بہتی دولوں رنگ دے دیے ہیں۔ اس شعر بی ایک طرف و عشق کا روز مرہ کارد اِرب ہے و دومری طرف عشق کی ہوری ماجھ داللہ ہیا ہے کا سے کا میکا اور اس کی تاک می پر جمنجوں کر ایک ایسے کا سے کا میکا اور اور کھتا ہے جو شان عاشق سے تھوڑ ایج ہی ہے۔ ماش این مرقر اور بہتی ہے ، اور معشوق اپنی رموائی اور اور کھتا ہے جو شان عاشق سے تھوڑ ایج سے بھر کرتا ہے کہ بم انسان کی طرح جی اور میشوق اپنی رموائی کے باوجود تنا م دینے بر ترخیم تا ہے ۔ مشتی مجدد کرتا ہے کہ بم انسان کی طرح جی اور اور می چاہتا ہے کہ بم ایک موت مور کی ہوئی منظور کرتا ہی سکھا تا موت مریس جو احداث اور آمولاً ہے معمرف موت کو بہ فوٹی منظور کرتا ہی سکھا تا ہے۔ مشتی بھی اور ایک کو افتیار کے مشتی بھی اور ایک کو افتیار کی مقصد حیا ہے دیکھتے ہیں۔

معثولی کو بدنام کرنے کی خواہش ایک طرح سے نامناسب اور مرحبۂ عاشق سے فروز ہے۔ لیکن میر کا الکندران مزان ہے جو کسی بھی چیز کو مطلق تقدیم کا دہد میں دیا۔ معثوق بدا ات خود مطلق تقدیمی رکھا ہے، اگر ایس نہ ہوتا تو ال سے تعلق خاطر کا اظہار کر کے عاشق واجب المتنل کیوں تھی تا کین اس کے باوجود منظم اسے تحوز ابہت آلود و کر کے مجموز نامیا بتا ہے۔ معشق کو بھی اپنی دیوائی کا جرف عانا میری کا اپنا تھا نہ ہے۔ اس کے برخلاف تھیری کو بنے

به بدی در جمه جا نام بر آرم که مباد خون کن ریزی و گوید سزا دار نه بود (منی پرجگربرال شرشیرت هامل کرتاد بهتابول منا که کمین ایسان بوکی بیمی آن کرید نورلوگ کمین ایشخص از اس ادائق شقال ")

تھیمری کی دیجا گی اور معثون کو جدتا ہی ہے محقوظ رکھے کے لیے خود ہر طرح کی بدنا می اور برائی کو اُور حدتا ہمشن ہ ہمشتر اِن کا دہ دہ جہ ہم کی بلندی اہار ہے ہم وں کو جمکا دیتی ہے ، جین جمیر کا مختلم روز مرہ کے اُنسانوں جمیر کے رکھتا ہے ، اور اس کا معثوق انسان ہے بفتد تر ہوتے ہو ہے ہمی انسان کی سطح پر متصور ہوتا ہے ۔ محمر کے شعر میں شھندا معمد اور دروجیٹا نہ آئیک ہے۔ تھیمری کے شعر میں عاشق کے تیاز کی معراج ہے ۔ دونوں شعر اپنی اپنی جگدا جواب جیں۔ بھرکا شعر البت الیے دیک کا ہے جس کا بعد تھیمری کے بھال ہے نے ضروکے بہال، ندھا فط کے بہاں۔

د يوان پنجم

ردينب ن

(AAPI)

(mm)

(IZ++) (FID)

۵۷۵ ما کم شرخس کے خالم کیوں کہ معم اعباد کیل کیا کیا مردم خوش خالم کیوں کہ معم اعباد کیل کیا کیا مردم خوش خالم جیں عالم خسن جی عام خدا الانا کادا کی سے فلک کا چیش پا افادہ ہے میر خلام خبار جو یہ ہے پکو اس کی بنیاد نہیں الانا کادا کی سے فلک کا چیش پا افادہ ہے میر خلام خبار جو یہ ہے پکو اس کی بنیاد نہیں ہے اس کا موازد کر میں قو کا تک فون اداد فیض کی فون کی فار فی قبالم ہو سکتا ہے

بیدادگردن کی بتی ہے یاں داو کہاں خیرات کہاں مرچوڑ تی پھرٹی ہے اداں فریاد جود دور جاتی ہے اسکا کھٹر کے باعث بھی ان کا شعر میں کیفیت ہے مائی کڑت الفاظ کے باعث ، اور مناسب کی کی کے باعث بھی ان کا شعر مرتب الفاظ سے کر ابوا ہے۔ برخان میر کے شعر میں ہراتنا کا رآمہ ہے۔ بیر کے بیان کیفیت تو ہے ہی ، متی کے

مجني ويوكو ويرب

میلی بات تو ہے کے شرخس کے حاکم کوئی اور لوگ ہیں، اور مصرع ٹائی ہیں۔ ان کو ان کوئی کوئی گیا ہے، وہ کوئی اور نوگ ہیں ۔ بینی شرخس کے حاکم خالم اس لیے ہیں کرشرخس کے حاکم تو خلائم ہوتے میں ہیں۔ وہ ستم ایجاواس لیے ہیں کرند مرف وہ فوقط کرتے ہیں، ٹل کہ وہ اور ول کوئی کالم کرنے سے میں روکتے ہوئی کی کوئی کرڈا الے، اُنھیں اس کی پروا فیٹی ساان کے ستم ایجا وہونے کا دومرا شموت ہے کہ ایسے قاکموں کے خلاف اُن کے یہال داد ہے شافر یاد۔

ووسر کی بات ہے کہ جب شرخس کے عام رہنے والے اس قدر جاہر ہیں کہ جب جا ہے ہیں، جس کو جا ہے ہیں، ماروسے ہیں او چراس شمر کے حاکموں کا کیا حال ہوگا؟ وہ بھلاکی ورجہ فالم وجامے ہوں گے؟

تیمری بات یہ کہ معرم اولی کو مکالماتی قرش کریں تو مغیوم یہ نکلا ہے کہ کی فض نے کہا کہ شہر مس کے حاکم معرم اولی کو مکالماتی قرش کری تو مغیوم یہ نکلا ہے کہ دوستم ایجاد نہ ہوں؟ وہاں تو یہ نکلا ایسا کہاں ہے کہ دوستم ایجاد نہ ہوں؟ وہاں تو یہ نکلا ہے کہ خوان کموکا کوئی کرے۔ اس مغیوم کی روے لفتا " خالم" شہر نسس کے حاکموں کی مغید تیس ال کو کھر مجال میں جاتا ہے لیکن اے فائم اتم یہ کہا کہ دہے ہو؟ بھلا شمرتس کے حاکم ستم ایجاد شہوں؟

لفظا وال المجلى بهت فوب استعال مواج، كون كدس كا طلاق شوشس برجى موتا بهادراً م كونا كول بر مجلى فيقل كشعر على آجك نبرتابت ب، اوركيفيت على فورزهى كا شائب بريم كا آجك بلند بهاوران كريهال كيفيت احتمان كى بريا قرى بات بركر عرم مرح اوتى على "كالم" كلية فسين وتشديد بحى موسكا بريعي شرخس كيفيت احتمان كى بريات المرى بات بركر عرم مرح اوتى على "كالم" كلية فسين وتشديد بحى موسكا برياس شرخس

- (١) كياكيام دم رفق وظاهر جي عالم صن شي عام فعا
- (٢) كما كيامردم وخوش فاجروي عالم حسن على عمضدا
- (٣) كياكيام دم فولى وظاهر جي عافم حن عي ام ضا
- (٣) كياكيام دم فوش كايرين، عالم حن عن نام خدا

اب" فوتی ظاہر" کے معلی پر توجہ کیجے۔ (۱) جود کھنے جی اچھے گئے ہیں۔ (۲) جن کا ظاہرا جماے لیکن باطن

الجمائيل الرائم إلى كا توت فارى كادر مديل أجهى ،أردو ير مرائيس كته يل

یکی طفل نے اور تازہ جوہی تھے کی فوش رہ فوش ظاہر و فوش ہافن و فوش قامت و فوش فو اب" فوش" سکے معنی دیکھیے۔ (۱) اچھا۔ (۲) نیک۔ (۳) پہندیدہ۔ (۳) اسلامی مور باری اسلامی مور بی بیندیدہ۔ (۳) اسلامی مور بی بیندیدہ۔ (۳) کولما" بھی بورے ہیں۔ اپنیا" مورم فوش فلا ہر" بدون یا سم اضافت کے ایک معنی ہوے۔

" وہ اوگ جن کے کے لیے تنایاں میں۔" بیاتو ما ابر ہے کہ ایران وہتد علی معشوقوں کے کو لیے بھاری اور قرمایان قرض کیے جاتے ہیں۔ چنال چہفا مک شرم مین کے لیے جوتشیہا ۔ مستعمل ہیں ان میں سے چند حسب ذیل ہیں همسین محشرزا ، کو دسم ، کنج سع داورسورية مر (١) براجرا ، كلفته رمثا معدى

محل بمين نظ روز و عش باشد اين مكستان بعيشہ فوش باشد فرونك آندراج يل" فوش" به في " كلفت كى بحث بى تكفائ كد جب مراادر بائ كوا فوش" كيتم بين و كلش كرجى خوش كول المكين ؟ كارسدين فياش لا كل كاشعرد إب.

معرافول است وباغ فوش است دیمن فوش است میر جا که بست فیر دل تک من فوش است " خوش" كم من براتى بحث كي روتى على "مروم خوش خابر" كي معنويت برنكاه دُ اليس تو معلوم بوتا ہے كه اس بركابر معول عافرے مى كى قدرت بال النظام الله اكوريكي وو مالم فرض كي بين ، عالم خسن اور مالم مشق _ ا ٹیا اٹی جگ پر بین فرای ل مقام (physical space) میں ہیں۔ کیفیت بھی ،اوردہ چنی عالم بھی جو تسن سے مبارت ہے اور مثل سے مهارت ہے۔ یعن مثل برطور کیفیت یکن (ideal state) اور خسن برطور کیفیت فینی (ideal state) ایناا پنا وجودر کھتے ہیں ۔لیکن چول کریے" عالم" بر منی جغرافیائی جگہ (apace) بھی ہیں،اس لیےان جس اشیا بھی ہوں گی۔ عالم عى" مردم فوش خابر" بين ، جن كى تعريق بين مكن ساده ساافتائية قتره" كياكيا" كلما ہے ليكن انشائية قتر ہے بين معنى كى جو كوت او في ب ال ربس ندكر ك معر عرك الم منها" رفتم كيا ب_" الم خدا" كافقره أس وتت بولت بي جب كي ات رجب اسرت كالظهاركرنا وواب إجب كوئى الكل بات كى جاتى بي عرفكر للنه كالمكان ورشافي م كت ہیں" تم نام خداہ بھی جوان ہو۔" کینی خدا کا نام کے کران آنتوں اور پلاؤں کوروکر تے ہیں جن کا بسکان ہوتا ہے۔ بھر" نام خدا" كنيز عداكرة فتين دوروق إلى الوظاهر باس يز عمار في محى موقى ب حس يرام خداكها جاتا ب عالب ك شعري ہے :

و کھیے دانی ہے اس طوخ کی توت کیا رنگ اب تقس مطمون برآ ہے ، عالم حسن عم ایک سے ایک خوش خاہر تض ہے۔ یا عالم حسن عم ایک سے ایک خوب صورت محف فلاہر ہے۔ اس کے برطاف عالم حشق ایک قرابہ ہے ، جس جس کوئی گھر آباد نیں۔ مگر تو وہاں بھی ين، يكن كريجة ى أي جاتاب، ايك ويوالى توده بوتى بكرجال كول كرى شهروادداس سى بالدكروياني یہ ہے کہ کھر تو ہولیکن بے کمیں ہو۔ یہ بات بھی ہے کہ عالم خسن کی چیل میل میں عالم عشق کی ویرانی کا بھی حصہ ہے۔ مثن نہ ہوتو خسن بھی نہ ہو۔ مثن خود کو اُ جاڑ کرخس کا گھر آیا د کرتا ہے۔ ایک محمتہ بیا بھی ہے کہ مثن کی تقدیم یں تنہائی اور دیرانی ہے، اور خسن کا مرجہ محفل آرائی اور دوئت بنام ہے۔ کیفیت کا شعر ہے۔ لیکن معنی کی جس پھر بھی موجود جل - فاس عرب كريك كاشرب

الم المرش معمون اور من كى بهت ى خويال إلى مب سے بهلے قو آسان كو اعظم خبار " كهنا نها يت بديع اور

استعاداتی بات ہے۔ آسان مرف غبارتی ہے تل کد فبار کا بنا ہواطلم ہے۔ باای غبار ہے جس کوظلم کے ذریعہ بنایا کیا ہے۔

"ظلم" کی معنوعت کے بارے بھی بحث اللہ کیا حقیق پر آنے لوگوں کو بھی ہے بات معلوم تھی کہ آساں کوئی شوی کے تین کہ پر کا حقیق ہیں کہ پر کوئی شوی کے تین کہ پر کوئی شوی ہے تین کہ پر کوئی ٹوئی ہے تین کہ پر کوئی نیلی ہے تین کہ پر کوئی نیلی معنی میں کہ جس و تین کہ پر کوئی نیلی معنی میں کہ جس و تین کہ پر کوئی نیلی معنوب و قبرہ حم کی جیز ہے۔ لیکن در حقیقت آساں مین ایک نیکلوں آور (dimension) ہے۔ سوائی استر آبادی کی دیا گئی ہے :

تو آئینۃ وجود کائی عدما مین بارا محر تواں دیے ہا ہر چین بارا محر تواں دیے ہا ہر چیز بارا محر تواں دیے ہا ہر چی ہر چیز کہ پیدامسٹ نموداست نہ ہود بعد است کود دینے کہ بنی در ۴ (اے مرم تو دارے دو تو دکا آئیزہ ہے۔ لین میں دیکھائٹن ہے، کین دارے ق توسا ہے۔ ہرچیز جود کھائی دی ہے، دو نمود ہے ندکہ یود۔ جو تعمیل نظرا تا ہے دہ آسان ٹیس مثل کو فیک نیاز عد ہے۔)

اس پر جنگی کھتے ہیں ''مثلا ہوا کا مگولا جب اُلمتا ہے تو ہم صرف کر داور خاک کود کھتے ہیں جو چکر کھاری ہے۔ حکین اُس کے اغد جواصلی چڑ ہے، لینی ہوا، وہ ہم کونظر ٹیش آئی ، جس چڑ کوہم آسان بھتے ہیں دوباند نظر ہے، آسان ٹیس، ای بنا پر صفرات صوفیہ سنے دونا م دکھے ہیں، ٹمود نین جو چڑ نظر آئی ہے، اور اصلی ٹیس ہے۔ بود لینی جو حتی ہے اور نظر نیس آئی۔''

۔ اب میر کشعر پروائی آئے۔ آسان محل طلسم فبارے ، اس کی حقیقت پکوئیس ، لینی جو پکو ہمیں نظر آر م ہے، وو خلافبار ہے۔ ایک طلسم ہے۔ لین آسان سکہ بارے میں یہ می فرض کرتے میں کہ یہ ہر وقت چکر میں ہے۔ لینی آسان بھالہ جدو جہدا ور تک وو و میں جاتا رہتا ہے۔ اس کی وجہ پہلے معرے میں یہ بتائی کرآساں کا واک سے معروف جگ ہے۔ ''کا واک'' کے بنیا دی اسٹی میں'' کمو کلا'' جنال چر دو میر نے بہت پہلے کہا ہے

د نواد کہد ہے ہے مت بیٹے اس کے مائے اُٹے بیل کہ آبان تک کاواک ہو گیا ہے (دیان الله)

ہندا آسان کو اس بات کا احساس ہے کہ وہ کو کھا ، شی بے حقیقت ہے۔ (یہ کر وہ انوی سی بھی کو کھا ، لینی اندر سے خال ہے۔) اس کو کھلے پن کے خلاف آسان کے معروف بگ ہوت ہے کہ دوہ بر وقت کروش بھی ہے، کین اپنی کو وہ کو کھلے پن کے خلاف آسان کے معروف بھی باؤں کہ آئے پڑی ہوئی چڑ ہے۔ جو چڑ پاؤں کہ آئے پڑی ہوئی چڑ ہے۔ جو چڑ پاؤں کہ آئے پڑی ہوئی چڑ ہے۔ جو چڑ پاؤں کہ آئے پڑی ہوئی چڑ ہے۔ جو چڑ پاؤں کہ آئے پڑی ہوئی ہوئی ابودہ کہ حقیقت اور بیاتہ تیم البخا اور فضول ہوتی ہے (شام کی بھی وہ صف ایس چی با افرادہ کہ اس کی میں جو کی نواز میں ہوئی اور کی شرب میں بازی کے خلاف آسان کی بھی بھی ہیں ہیں ہیں ہی گئی پا افرادہ اس وہ سے ہوئی اس کی فطرت میں اس کی فطرت میں بال کی فطرت میں بدل سکن ہے کہ وہ کو کھلا اور ہے حقیقت ہے۔ لیڈا دہ بڑار بھک کرے، جو وجید کرے، لیکن اس کی فطرت نہیں بدل سکن ہوئی کی درس کی ہوئی بنیادہ کی کہ فطرت نہیں بدل سکن ہوئی کی درس کی ہوئی بنیادہ کی کہ فطرت نہیں بدل سکن ہوئی کی درس کی ہوئی بنیادہ کی کہ آسان انہی میں اس کی اور کی کے فلا ف بڑار بھک کرے، جو وجید کرے، لیکن اس کی فطرت نہیں بدل سکن ہوئی کی دور کی کے فلا ف بڑار بھک کرے، جو وجید کرے، لیکن اس کی ذوری کے فلا ف بڑار بھک کرے میں کر آسان انہی کا کاواک ہی ۔

وونوں صورتوں میں مندروزیل المی مشرک میں۔(۱) آسان (مین طبیق آسان و جے ہم و کھتے میں) بے اصل اور بے حقیقت ہے۔(۲) ہیں مشاہرے کو آس شاعر انہ صفحون کے ساتھ ملاکر میان کیا ہے کد آسان کردش میں وہتا ہے۔(۳) آسان یا تو وہ طلعم ہے جس کی بنیاد خماری ہے میا گھر آسان چھرش اخباری فربار ہے۔ یہ خبار ذور ہے ہم کو شوش معلوم ہوتا ہے ، لبندا آسان کا طوی نظر آنا خبار کا طلعم (کرشر) ہے۔

اُورِ بَو پَکُومِ مِن بِیان کے بیکے اُن کی شرط ہے کہ '' ہے '' کو بھٹی '' کے خلاف' 'قرار دیں۔ مثلاً ہم کہتے ہیں۔
''وہ اللہ ہے اُڑا ' 'جنی وہ بحر ہے خلاف اُڑا۔ اگر '' ہے '' کے سی ' بدوجہ'' لیے جا کیں (مثلاً اس کا مند ضعے ہے سرخ ہو گہا '')
تو بہتی پیرا ہوں گے کہ آسان اپنی کا واک کے سب ہے معروف جگ وجول ہے۔ اب '' کا واک '' کے سی '' گرتا فی سے رہوں کا جوں گے ۔'' کا واک '' کے اصل سی تو '' کو کھٹا '' ہیں ، یکن جو چیز کو کھٹی ہوتی ہے اُسے کم وقعت مجی قرار دیے ہیں۔ (اس سی ٹیک کروہ اندر ہے خال اگر چہ باہر ہے فھوں ہے۔) ای بنا پر'' کا واک '' کو '' گرتا نے '' اور کن مانی کرنے وال ، اپنی کروار ہے عاری کے معنی ہی کی استعمال کرنے بیگے۔'' اور اللغات'' ٹیل ہے سی ٹیک ہیں ہیں ، یکن چاہی اور پالیٹ اور اللغات'' ٹیل ہے سی ٹیک ہیں ہیں ، یکن چاہی اور پالیٹ اور کہا گئی ہے اپنی فرز ہیک ہیں ہیں ، یکن گیل اور کی ہے'' کے سی کا واک ورج می گئیں آرہا ہو گئی ہے اپنی فرز ہیک ہیں ہیں ، یکن گئی ہے'' کا واک ہے'' کے سی کھٹی گئی ہے اپنی فرز ہیک ہیں ہیں ، یکن گئی ہے'' کے سی کھٹی ہیں ہیں ہیں ، یکن گئی ہی اور کی ہی ہیں ۔ ('' آ مغید'' کا واک ورج می گئیں آرہا ہے بیکا تی نے اپنی فرز ہیک ہیں'' کا واک ہے'' کے سی کی ۔'' کے سی کی استعمال کو نے ہی ہیں ہی ہی گئی ہے اپنی فرز ہیک ہیں ہی ہی ۔ ('' آ مغید'' کا واک ورج می گئی ہے اسے اُن کی نے اپنی فرز ہیک ہیں'' کا واک ہے '' کے سی کی کی ہی ہی ۔'' کی ہی ہی ۔ '' کہنے ہی ن ہے ' بتا ہے ہیں جو درصت ہیں۔)

الذااب شعر کے میں اور کا اس جوہم ہے برمر جگ ہے، اس کی وواس کا سفلہ پن اور کا وا کی ہے۔ لیکن آسان کی جگ جو کی ایک معمولی اور ہے حقیقت (ویش پا آن وہ) بات ہے۔ آسان کی جگ جو کی ایک معمولی اور ہے حقیقت (ویش پا آن وہ) بات ہے۔ آسان آو محل طلبی خوار ہے (دونوں میں میں ، جوٹر واع میں بیان ہو ہے) ، اس کی پی اصلیت جیس الفقائ بنیا ذا بہاں پر فاص ایمیت افتقار کر جاتا ہے ۔ آسان ہے بنیا و ہے ، مینی وہ اسک محارت ہے جو ہوا پر کھڑی ہے، اس کو استفامت جیس ۔ با میں اور اس کے بیاد ہے ، اس کی استفامت جیس ۔ بیاد ہے کہ اس کی پی اس میں کو اس کے بیاد ہے ، اس کی بیاد ہے ، اس میں کو گی آو ت اور از نہیں ۔ اس میں موجود ہو گی ہے ، اس میں بنیاد ہے ، اس میں موجود ہو گی ہے ، اس کی خوار از از بیان کی فرف واجع ہو تی ہے ، اور از بین اس کے میں کہ اس کے میں اس کے اس کی خوار کی اس میں میں کہ میں ہو تی ہو

وبوان ششم

ددلیسان

(IA6+) (FTY)

شاید بیار آئی ہے وہانہ ہے جوان ذخیر کی می آئی ہے جونار کان میں اسلام اللہ بیار آئی ہے جونار کان میں اسلام اللہ کار اسلام اللہ بیار کی ہورے اوا کا فاظ کو بدفا ہر قیر ضروری طور پر ایکن وراصل بیزی فی میں رہ کے ساتھ کس طرح برتا ہے۔ بیان معرم اوئی میں مورے حال اس کے برکس ہے کر رقب صلف (اور) معرہ عی محدوف ہے۔ آورو میں وقب موان موان میں معلوف کا بیان مام ہے ، اور بیان ان کی ارفر خاص آورو کی چیز ہے۔ والم ان کی تاروز موان ہوتا ہے وہ وہ الفاظ کے درمیان می نظر آتا ہے۔ ووقتر والسکہ دومیان می نظر آتا ہے۔ ووقتر والسکہ دومیان می نظر آتا ہے۔ ووقتر والسکہ دومیان وی نظر آتا ہے۔ ووقتر والسکہ طرح کرتا گا وزیرہ کا حصرتی وہ لئے والے میں بیل کی خصرہ کے کس جگروہ اسے حذف کرے ، لیکن اس طرح کرتا گا رزم علوم ہوتا ہے کہ اور اسلام کی بیت ہے کہ لفظ 'اور' کا حذف تمیاں ہے فولی سے کیا گیا ہے۔ کہ نظر میں محرے کہ تو معلوم ہوتا ہے کہ اور 'محدوف ہے۔ کہ نظر میں محرے کہ نظر میں ہوتا ہے کہ بات یا نظل ہوری ہے۔ لیکن جب قور کریں قو معلوم ہوتا ہے کہ 'اور' محذوف ہے۔ محمرے کہ نظر میں گا دون ہوتا ہے کہ 'اور' محذوف ہوتا ہے کہ اور دیجائے جوان ہے۔ '

دیانے کی جوائی کا ذکر بیاں کی طرح کے معنوی لفف رکھتا ہے۔ ایک طرح تو بید فتریہ تاؤیدا کرتا ہے کہ
د کیا نے کی جوائی ہے جملا کس کام کی اس کی جوائی کا اگر اس کی ہے چار گی اور ججور کی دوش کرتا ہے۔ دو سری طرح
ویکھیں تو دیجا سنڈ کا شباب (۱) اس کی دیوا گی کا شباب ہے۔ (۲) اُس کی قوت اور طاقت کا شباب ہے۔ (۳) جس طرح
بہاد میں گھشن پر شباب آتا ہے ، اُس طرح جنوں جس شدید تر ہو جاتا ہے۔ لیندا ایک طرف گھش کی جوائی ہے ، ایک طرف
جنون کا شباب ہے۔ (۲) '' ویوات ہے جوان '' کا فترہ '' جوائی دیوائی '' کی طرف اشارہ کرتا ہے ، یا کم سے کم اس محاور سے
کی یاددنا تا ہے۔ اس شرکی ایک طرح کا فترہ ہے۔

"جناد" کالفاشع کے احول کے لوا سے بہت فوب قے ہی ایکن" کی ک" میں یہ کتے ہے کہ جناد درامل نظر کا انتظام کے احول کے لوا سے بہت فوب قے ہی ایکن اگری کا دانہ والیکن لگ رہا ہو کرز نجر کی درامل نظر کی ہے اور برسات ادانہ ہو کی نیار درامل برسات ہوتی ہے اور برسات اوا نہ مورکی بھاری است ہوتی ہے اور برسات میں مورخوب ہو لئے ہیں۔ اور کو اس کی جنکار کہتے ہیں۔ ایکن کی آواز کو جمی جنکار کہا جاتا ہے۔ اس مورکی آواد کو اس کی جنکار کہتے ہیں۔ ایکن کی اور اللغات "اور" آمنے" میں مورکی آواز کو "جنگار" (بروزن نگاد) کھا ہے۔ اگر ما دب نے اس ب

ا و تراش کیا ہے اور کہا ہے کہ قصور کیں ' جمعار' نہیں بواہ جاتا۔ پلیٹس ٹی ' جمعار' کی ایک علی' جمعار' اور و در کی علی' چکھا لا' بتائی گئی ہے۔ کین پلیٹس ٹی مورکی آواز کے حتی ٹی شہر' جمعار' و یا ہے نہ' چکھا ڈ'۔ آثر ما حب کہتے ہیں کہ مورکی آواز کو' چکھا ڈ' کہتے ہیں۔ آثر ما حب کی بات بالکل ورست ہے ، کین مورکی آوار کو' جمعالا' میں کہتے ہیں ، جیدا کر الل چیشہ مصدق ہو سکتا ہے۔ کوارکی آواز کو بھی' جمعار' کہتے ہیں۔ (یہ من پلیٹس ٹین نیس ہیں۔ کین' فرراللفات' میں مراضی کی سند کے ساتھ ہیں۔) ترقی آوو اورڈ پاکستان کے' آوروافت' سے ان سب معنی کی تعدد بین ہوتی ہے۔

موجودہ شعر میں یہ پہنوئی ول جہ ہے کہ اس کا احکام کوں ہے؟ وہ کوئی روز مرہ و بیا کے معاطات میں شرکی شخص تو نہیں ہوسکا، ورندا سے خود علی تجربو تی کہ بہار آئی یائیں؟ وہ تو کہتا ہے کہ شاید بہار آئی ۔ لہذا معلوم ہوا کہ وہ وہ خود کی رغداں میں قید ہے ، یا کی وجہ سے گھر میں بند ہے اور خار می و نیا کے حفاق اس کی معنو بات قرائن ہوا کہ وہ وہ اور خار ہی و نیا کے حفاق اس کی معنو بات قرائن ہوا اور ایک دیوا نے کی دومر سے وہ اس نے اور ایک دیوا نے کی دومر سے وہ اس نے اور ایک دیوا نے کی دومر سے وہ اس نے براد وہ ہورا کی دومر کی دیوا تی کہ دومر کی دیوا تی ہوں اور ہو ہو کہ اس کے کان میں زنجر کی جمانا رکا آتا مراو ہو مستان یا دیوا ہوں دور ایک دیوا تی ہو گھر کی جمانا رکا آتا مراو ہو مستان یا دور ہو ہو ہے جوش کی کیفیت ہو ۔ مان معلم ہو گھر کی دیوا نے بیار آئی اس کی کوئی دیوا نے بیار آئی اس کی کوئی دیوا نے بیار آئی اس کی کوئی دیوا نے بیار آئی کی دیوا نے بیار آئی اس کے دور کی اور میں کہ دیوا کی دیوا نے بیار آئی اور کی اور دیوا کی دیوا نے بیار آئی اور کی کوئی دیوا نے بیار آئی اور کی کوئی دیوا نے بیار آئی اور کی کوئی کے دور کی کہ دور کی کان کی دیوا کی دیوا کی دیوا کی بیار دیوا کی دیوا کی بیار دیوا کی دومر دیوا کی دیوا کی بیار دیوا کی بیار دیوا کی دومر کی کر دومر کی کر بیار اور کی کی دیوا کی دیوا کی دیوا کی دیوا کی بیار دیوا کی دیوا

(IAAI) (ML)

شعر شورا تکیز تمنیم میر در ایسان شعر شده این میر هم میر در در این شعر در در در این میر در آئی ہے کسی طرح رتبین موجا کی (تا کہ مثل کی شدت کے بڑھنے کا چہ چلے میا تا کہ دا می و آسٹیل رتبین مو عيں _)اب، جنب كرچشم زين (اس بن يكانيه ب كرا تحين انوؤل ب زيل ي تعين) توزا بهت فوئاب جمك ربائي أميد ہے كرمج وشام (جلدى) آنسوائيد اصل رمحہ پرآ جائي مے معرح اول ميں " منع وشام" كاروز مره اورمعرع ناني ش" مجوجمكتا" كاروز مره بهت خوب ہے۔شعر ميں معمون مجونيس -لین کتاے اور کیفیت نے اس کی کا احماس معوفے دیا۔

<u>۳۱۷</u> ال شعر كاامراد بيا بيك برارتغير كي وجوداس كي فضاد مند في دائق ب- ما حقيع على جهال بات تبريا معاف ہے۔ بیرنے اسباب اور سنز کا استعادہ جہال بھی استعال کیاہے ، جب شدت کے ساتھ کیا ہے۔ مستقی سے مواز ندکریں آق فرق مال محمال اوتاب :

مك الى سے يم جاتے يى تريد يوك راه کل اینا سب اسهاب لنا جاتے ہیں سر مختل سے عارت زوہ آیا ہوں نہ ہے راہ علی اللہ اللہ کا کیا کیا کیا کیا معلق كشعرول عى لفظ السباب " كي خاص كاركرنين _اس كرير ظاف يمرك بيال السباب" بكواكي ي شويت كامال بي يى كالقرى كال شعر عى ب

مرر به بال تقري الله الله الله المدارمة که اویه دادی ور محش به منزل افاداست (پیش ایس القیری کے مال کو بھونشمان میں مجلی سکا۔ ووخود تو وادی ش (سرگرداس) ہے، اور اُس کا سامان رب الأفكاريا ب-)

تقیری اور جردواوں کے بہال صورت مال نے اسراد ہے ، اور " مال" یا" اسباب" کی نوعیت کملی تیں رتظیری کے شعر میں شاہر خود پر کچھ طنز بھی ہے۔ میرے شعر جی تو خالبًا انسان کی بنیا دی اور از بی تجاتی کا ذکر ہے ، کہ انسان کو اس و نیا یں زعر کی گذارئے کے لیے جس طرح کے اسہاب کی خرورت ہے ووہ اُسے نصیب نیس ۔ بیا سہاب کیا ہیں؟ مقل و څر د مندي ، يا ايک طرح کا تحيمر کې جنون ، يا استفامت ، يا توجه باري تعالی کې د دلت ، يا د صول الی انشاکا راسته ، کو لې جمي جز والنزيري جن كى بنا پر زندگى بش كوكى مقعمه و يعتويت بو _ إلم سے كم اتنا تو بوكداس و نيا بش جومساكل ومصاب چیں آئے ہیں وأن کا مقابلہ کرنے اور ممکن ہوتو اُن پر قابو پائے اور اُنھیں حل کرنے کے اور اُنح ہوں۔

واشدکی بے مثال لکم" سفر نامہ" تھر کے شعر پرین مطوم ہوتی ہے۔اس نقم میں انسان کو خداا پنا تا تب بنا کر زین پر بھیجنا ہے، چکن انسان کا آنا اق جلدی جلدی جلد ک علی ہوتا ہے کے اسباب زندگی کی تمام ضروری چزیں وہیں چھوٹ جاتی میں۔ راشدی تعم میں بنی آ دم کوخلاباز (astronaut) کے استعارے کے در میں میں کیا کما ہے۔ خدا کو یا اس خلال سنر کا بانی مبانی ہے، اورانسان وہ خلا باز ہے جو خدا کی طرف ہے زیمن کو کسی تو آباد کی کی طرح بسانے اور محر کرنے کے لیے بھیجا جار دا ہے۔لیکن یا کی سنر کی گفت گواورا پیے متعوبے بیں اس کا انہاک ان کی توجہ کو اس قد ر شدت ہے اپنی کرفت میں لیے ہوئے متھ کرخلا بازوں کو پوری تیاری کا وقت ندطا ، بیمال تک کرروا کی کی گھڑی شعر شورا مجیز تنهیم میر المان کے بغیری نی دنیا کی تغیر کے لیے جانا پڑا . آگل ، اور اُنھیں پورے ساز وسامان کے بغیری نی دنیا کی تغیر کے لیے جانا پڑا . بدی ہماگ دوڈ عی جم جہاز کجڑ سے ای اشتیار عی کئی چزی ماری عرش ہے رہ کی کمی دہ تمام عشق ۔دہ عوصلے ن مرتجی ده کام رقباب the a se und ar a

فالب نے اپنے ایک شعر بٹی تھوئے ہوے سامان کو زندگی کے اپنے تجربے کا استعار و کیا ہے جہاں ہم ا بی می موک اور جلد یازی کی بنایرا پٹا نقصان کر لیتے ہیں۔ زندگی کس قدر حیتی اور کس قدر حقیر ہے ہے ، ہم اس ك لي تن محك و دوكرت بي ، اوريك مرح اجا كم عمم موجال ب، اور بها دا مال اسباب ، جوز ريد سرحيات

الهاء وهراكا وهراره جاتاب

ربرد تقیر در رای به آیم قالب از در براب بر باید نکالت مرا (اعقاب می اس بیان کے بطے ہوے مسافر کی طرح ہوں جو (یانی پنے کی جلدی کے باعث) اوب کما ب ادر جراسالان جو کتار دریا چوت کرده گیادی مری نشال ب.) لین وہ بے جانین اسہاب آ، بڑھم تا م رہے گا ، وی حکلم کا نشان ہے۔ میرے شعر میں دکلم موجود ہے ، لیکن اُس کے پاس سامان کچوٹیں۔ دونوں ہی اس دنیا میں اضان کی کم وضی ، بید میار کی اور را نیکا کی کی طلاحت میں - قالب کے شعر می المید کی شدت ہے تو میر کے یہاں کا کا آن مکام می مضمر انتظار یر ماتم اور مخرب - را شد كالم بر عشرك كوياش ب يكن ماشم ك يهال خرك في زياده ب ما حديد الآ

(IAST) (MA)

آ کھ گی ہے جب سے اس سے آ کھ گی زنہار کی بند آلی ہے دل جمی عمل موقو دل کو قرار ٹیم خالی پڑے ہیں وام کہیں یا صدورتی صدورے اجس صداقت کے لیے تصاس کوذول شارتیں برہ خط کا کردگل دو بڑھ کافوں کے پار محا طل كي لا كساب في وكول كردواس منه يربهارتيس الم المعمون وكوفا في المريس بيلن" أكولكنا" كادر مع كودو على شيء فرب استعال كياب، موكن في بحي كوشش ک الیکن اُن کے شعر عمی تھنے ہے، کول کیا حباب علی جربیا ہوجائے کا ذکر صاف طا ہر کرتا ہے کے خبر دینا مقصود ہے، حال

دل بيان كرنانش ·

آگو نہ کلنے ہے شب احباب نے آگو کے لگ جانے کا چرچا کیا معرا اولی بی "شب" بھی فغول ہے۔ بعض اوگول نے اے "سب" پڑھا ہے۔ لیکن "احباب" خود جمع ہے ، اس کے ساتھ" سب" کوئی بہت متی فیزیس میر کے شعر میں البتہ" نیز" اور" سوتو" (بستی" سونے والا") کا قمع فیر متوقع اور بہت دل دسے ہے۔"

۳۱۸ بیشتر می جب امرار کامال ہے۔ یہ بات فوب ہے کرقمام جانور صرف اس لیے ہے جی کے معشوق اُں کا شکار کرے۔ فسرونے ال مضمون کونہایت کمال تک پہنچادیا ہے

اب اوق صید اس کو نیمی ورند جیش از بی اورجم تن وحش و طیر ہے اس کے شار میں اس اس کے شار میں اسکانات کی کورت کے اصف شعرول جب ہوگیا ہے۔(۱)اب اس نے معثوتی ترک کروی ہے۔(۲)اب اس نے معثوتی ترک کروی ہے۔(۲)اب اس کاول معمول شکار میں گذا۔(لاحظ ہو ۲۵۹) (۳) اب اُس کی توجہ مرف این طرف ہے۔

معرح اوٹی عمل فنظ" کہیں" کی نشست انہی رکی ہے۔ اس کی نٹر بول ہوگ " دام خالی بڑے ہیں۔ یا صید وقتی کہیم صید ہوئے۔ " بعنی ایک اسکان اس معرے عمل کی بیان کردیا ہے کہ سارے جانو دشاید شکار ہو پیکے ،اب پکو بیا ای نیم ہے ۔ افغا" صید" دونوں جگہ الگ الگ ستی عمل ہے۔ پہلا" صید" ہے تی" وہ جانور جن کا شکار کیا جاتا ہے۔" اور دوسرا "مسید" ہے تن شکار کرفار" وغیر ہ

مبزہ تعلے کا نول کے پارٹال جانے کا مطلب بھی ہو مکتا ہے کدواڑ می اور سرکے بالوں علی فرق ہی باتی نہ ر با ، کویا ایک پھول تھا اور بزاروں کا نے یا کھاس کی جیاں اے کھیرے ہوے تھے۔

وكارنامه دؤم

رديقيان

(1719)

والع بكريما عي محالى يداحت كماعي هدووهم كي يرم فرموم فالحاسي からいけんかりにからかり とっとかんかしかりかんかん الك تحود ك مات ش م في كياكيا والك عاد يا ب تصريق دب جي جركي آه جوافي يون كافي المال مطلع براج بيد بيد بيد الم الانا"بي في وال لكاليما" البد بهدول جي بقام الفات اوروا اكثر بمكاتى ك فربك اس عال يس لاعداد ا ۲۱۹ فاراد فركامنمون تقيري اوربيد آل ال فولي عدما عد ك ين كرجواب هكل تعالى إلى الماد المعالى الماد آن فکارم من کد لائق ہم برکشتن میستم شرم ی آید مرازال کس کہ جلادی است (تطیری)

(اسى دو فاردول كمارة كي كالنائل مول علية ألى فل عرم آنى بي جويرا كالرور) ب آل بنامت عن كر كاه بل من باعد فول عرق ال كا تاك الأداسة (بيل) (منیں اسی بینا صد جمز والا ہول کرمبرے کل کے وقت تنا کا ہے خون کے بجائے شرمندگی کا پیپند ٹیا۔) بدل کی مضمون آفر ٹی کے سامنے تقیری کی بیفیت بھی ماعد پر گئی ہے۔ جین محرفے ہدا سظرنامہ ماکر بالکل تی بات رکودی ہے کرمعوق کی کو ارک می ج کے سامنے رکی تیں ہے و در دور سے لوگ شوق کی میں جو ق در جرق من مو رہے ہیں۔ ہم توشکار لاخر ہیں، چین چوں کے معشوق کی کوار در کے نہیں کرتی ،اس لیے أمید لے کرتے ہیں۔ "ایک أمید" كا ابهام بهده مده ب كول كماس على بدا شاره ب كراحي الفرى ك باوجودا في كى بات يراح وجى بكراس كى مايرة الل نظریر چڑھ جا تھی کے۔ بات کہنے کا نداز روز مر ہ کی گفت کوکا ہے ماس کی بتابر مضمون عی اور بھی تیمر کی بید ہ ہوگئی ہے۔

شكارلافر كم معمون كوايك اوردنگ شي محرف دو جكه كها به _

ایر 2 کے علی ہو جاؤل علی تو ہو جاؤل ۔ وگرنہ قصد ہو کس کو شام اوافر کا (cytotes) ت عل وام ك ك بول ثايد حيد لافر كو بحى الله كر (زيان علم) دونول شعراع مع مين ملين شعرز يربحث جمي منظرنا مداور شوق بخير اور" ايك أميد" كاابهام ، يرسب

ال كرا سے بقيد واوں سے باتدر كرتے ہيں۔

ایک بات یہ می کے کی مرکزر بحث شعریں " پر "اور" پر" کی ظرار بہت فوب ہے۔ " پر" اور" شکار" بی ضلع کا دباق ہے تی الین یہ مجی قور کریں کدومرے " پر" کو" آے" کے ساتھ طاکر پڑھتا پڑتا ہے اورا یک نمجے کے لیے دھو کا بوتا ہے کہ یہ " پہا آے" کئی ٹل کہ " پرانے" (بہ سی " فیر") ہے۔ لین محلم کواپنے پراے ہوئے کا احساس ہے مند دبد ذیل بڑ پر قور کریں۔

جیراد فناراافر، پایک آمید (ہے۔) (افسوں کرام) کا سے جیں۔

كا برب كرمندرجه بالاستى حقيق نيس ين يكن فيرحق منى كاالتاس مونا بهى شعر كالطف ب، كون

كدال سے تاؤيدا اوتاب _ فوب شعرب

۳۱۹ یشم کویات کے جواب شرکی کیا گیا ہے۔خود کوچھ گی تو کل بار کہ پچے ہیں (مثلاً ہم اور ایک) لیمن بہال کیفیت نمال ہے۔ سپائل بنا مجی ایک موا مگ تھ اور جو کی بنما مجی موا مگ ہے۔ جوانی کی رات اضی مواکوں بھی کاٹ دی۔ اپنی اصلیت نہ خود پر گاہر کی اور نہ کی پر گاہر ہوئے دی۔ شعر بھی کو دنی ہے، لیمن خود کو خاہر اور ٹابت کرنے کا اراد واب مجی خیں۔ یہ کی او بی طرح کا امراد ہے۔

جمانی تو راے ہے تک ایکن اسے '' تھوری رات'' کہ کریے کتایے رکھا ہے کہ (۱) جوائی واقعی بہت تھوڑی تی یا (۲) بہت کم معلوم ہوئی تھی ۔ بینی جوائی ہیں گذری کو پابہت کم تھی اور جلد ختم ہوگئی ۔ معرع اوٹی شمانا سنہ ہے تو معرع تانی شمرا تی تھوڑی بہت تعریف بھی ہے۔ ایک ہات یہ بھی ہے کہ یہائے لوگ کس ہات کا شرح کرنے کے پہلے'' آء'' یا اس طرح کا کوئی لفظ کھنے تھے۔ اس احتیار ہے'' آء'' کو یا حرف شرح ہے ۔ لیسی'' جوائی ہیں کائی'' شرح ہے۔'' جب تھے ساتھ اب ہیں جوگ' کی ۔ یہ بھی ٹو ہور ہے کہ سپای ہو ما اور جوگی بنما'' رات کے'' کا م میں مون کے دیں۔

رديف واوُ

د يوان اوّل

(MZZ_MZA)

(rr.)

ثالا مرے مرے جاہے مو فار سفیاں کو کیا ہے مشفرب ہر ذرہ گرد ہاہاں کو طایا خاک میں دائر نمط حسرت سے دہتاں کو ند دے بریاد حسرت کافیۂ سرور کر بیاں کو کسو بے درد نے کھیجا کسو کے دل سے پیکال کو فلک نے کر کیا رفست کھے سر بیاباں کو فہلک ہے کر کیا رفست کھے سر بیاباں کو فہلک دوال جنوں کوئی کی برتر ادی نے مامل دو تھے موختہ تھے ہم کہ سربزی ندکی حامل اول فیز باز مردہ آفر فعل کا تھے میں صداے آہ جے تیز کی کے یار اولی ہے

الكالى المور من شعرول كروفز لي المالي المراح الله المراح المالية المراد وفرز المالية المرام المواد المراح المراح الكالى المور المراح الكالى المورد المراح المراح المراح الكالى المورد المراح ا

میں پیدائش کیا مجنوں صفت کے سر بیابال کو نے بہنچا دائن صورا مرے جاک کر بیال کو بینزل میں پیدائش کیا مجنوں صفت کے سر بیابال کو بینزل ۱۹۸۸ کے بینزل ۱۹۸۸ کا مرک ہے۔ اس وقت سودا، پیٹین ، قاتم متابال ، سب موجود تھے۔ لین ان فوگوں نے اس ذعن کو ان میرش سے باتھ دنگایا۔ تابال کے آو آخری دن تھے، شاید اس لیے وہ ادھر متوجہ ندہوے ہوں ، لیکن دومرے معاصر بن میرش سے اکثر کا اس ذھن کی المرف کند تدی و تابال کر کا اس ذھن کی المرف کند تدی و تابال کا دورے ہوگا ہے کہ ذھن بر کا ایر خراجی۔

میرے مطلع میں "بیابال" کا قافیہ پہلے معرے علی ہے، اور بہ ظاہر کی خاص بات کی قرقع نیس پیدا کرتا۔ ہال یہ بات دل جسپ ہے کہ فلک کوکی باحث متعلم ہے اتی حبت ہے کدو اس کے جنون کو کم کرنے کے لیے (یا جنون کوکمل کھیلنے کا موقع دینے کے لیے)اے بیابال کی "بیر" کورخصت کرتا ہے۔ دومرے معرے می فیر معمول ویکر سامنے آنا ہے، کہ منظم کے مرید بول کے مانے بالوں کی چکدا گا دے۔ کانے تو یاؤں میں گڑتے ہیں یا گزیں گے، پھر أقمين سرے أيائے كا مقصد كيا ہوسكا ہے؟ ممكل بات تو يہ كہ يہ تم ظريني تحى ، ايك ظالمان غداق تھا .. دوسري بات يدكر عكاف أكاف عن اثاره قا كرمواك راهم كال علاد يمرى بات يدكروهم عن بال كري و جاتے ہیں ، یہال مرے نوک وار کانے أ كاكر وحشت كى ستقل علامت قائم كر دى - چوكى بات بركرجنون عى د ماغ قو خراب ہوتا ق ہے ، سرے کا نے تال کرشل بھی بگا ڈ دی۔ قرض جس طرح بھی دیکھیں ، پیکرنے شعر كوفير معولي كردياب بتكلم كالجديجي قابل واوب -اس على مجتملا بهث بحي بي بيد جاري بحي واور قود يرزير فند JESIK V

ال معنون أوقائم إورشاه تسير في بحل برتاب

آدادگان فم کے مرول پر نہ جان بال الل جي مراسے پاوٹ كوكيس يا خارى (F) وشک وحشت خیز عی د کھالدم جس روزے سرے موظلے مرے خارسفیال کی طرح (ثارتيم)

مين دولول على العرول على وه للف فيل جو يرك شعر على آسان كو قاعل (agent

اصطلاح ش(subject) کے طور پیش کرنے سے ماصل ہوا ہے۔

ال مغمون كوقالب في دوباراستعال كاب

ب يده سوع وادى مجول گذر ندكر بر درے كے قاب مي ول بے قرار بے ہب یہ تقریب سفر یار نے محل باندھا ۔ تیش شوق نے ہر ذرے یہ اک دل باندھا

ارتكازا در كفايت الفاظ كے لواظ ہے قالب كے دونو ل شعر بحرے يو حاكر بيں الكين اوّ ليت كا شرف بحركو بد ہر حال ہے، بھر کے بہال" ریک روان 'البتالیا بگر ہے جس کا جواب قالب کے شعروں میں تیل ۔ ریک کوروال کم كريمرة اشطراب كے ليے دليل بحى مهياكروى بيد عالب كا متعاره بر حال يمر سے برد كيا ہے ، شايداس ليے ك استعاد کودکیل کی ماجت بین ہوتی۔ جرنے "ریک دوان" کر کردگی نو مبیا کردی بیکن استعارے کازور کھٹ گیا۔ الم خود کو موخت کمن عی کیا کم تھا کے دہنان کو گل وائے سے تشبید سے دی اور فقام کا خات پر طرحمل کر دیا۔ وہنان کا كام بداند يونا (يعنى دائے كوفاك يل طانا) يهال اس كائل بواء كرير عرفي موفية بوغ كر باعث دينان كاكلتي مچل چول نہ کی اورکشت کی مرسزی کی حسرت نے دہفتان کو تباہ کرڈ الاء کو یا اس کو دائے کی طرح نماک میں ملادیا۔

برسوال فيرخروري ب كدا كر حكل مح سوخت ب تو د بقان كون ب جيد پوراشعرودامل، بي جكه پرايك استماره ب كلم ك ب الديم اور مامرادى كا داورال بات كاكر جس جس في علم عدولي الوقع بالدى ووداوى ي بوا شعر كازور اس كاستيار بهاور فرش او ب قايان منمون شي كاب ك ينظم تهاى بنعيب اورنام ادر تيار و داوك مجى نام اد موے جوال سے شملک ہوئے۔ اگر حکلم عاشل ہے تو دہنان معثوق مجی ہوسکا ہے کہ معثوق نے جا اتحا جھے درس مشق خرب برحاب مشق كردود موزش مح فوب بالدكر عد يكن شرائ كاطران امراد تعابو جل جائے كي احث

یے۔ ہارتیں لاسکا۔ ابتراعش کے منازل جھے۔ سرن ہوے اور معثوق کو سرت دیا ہے کی نسیب ہو گی۔ جیب دفریب شعر ے۔سب برطر وریے کرد ہمقال کی جائی کا بھی ذریدار خود کو تھیرایا ہے۔ لین فلم سوخت ہونے کے بادجود اتن آؤے موجود تھی كرومقان كوغاك شي ملاؤالا

حیثیت یمی ویش کیا ۔ بھر دومرے معرے شی فود کو واحد عائب کے مسینے یمی بیان کیا۔ اس طرح کلام یمی زور بوصوبا کا

اب اس بات برفود کریں کدفود کو جار طرح بیان کیا ہے۔ (۱) فیز برشردہ۔ (۲) آ فرفصل کا۔ (۳) حسرت کشته اور (٣) مرورگریال ان سب شروید ب ریش ایل ی تین ح کردے کے بی (جیما کرو فراق کے يهان الكر اوتا ہے۔) تنج اس ليے ج مروه ہے كہ چول ندين سكا۔ (ليخي ول ك كل كل ندكى۔) چول ندينے كي وجہ يہ ہے کہ کل آخونصل میں تکلی۔ جب تک تھلنے کی تو بت آ ہے آ ہے نعمل بہادی جا چکی تھی۔ صرت کشتہ ہونے کی دہدی ہر ہے۔ اول ویہ بے کر کی تھل نے ، پیول نے ک صرت ول علی میں رہ گئی۔ دوسری وجد یہ کر تم بھار میں کھلتے کے وحث بہار کا لفظ اٹھائے سے محروم دی ۔ مردر کر بیال کینے کی کی دجیش جیں کی بدورے مردگ مرجمکا سے ہوسے ہے ایعنی اسے چ مردگ پرشرمنده ہے ، کی سے آتھیں ورنیں کرستی ۔ دوسری بات یہ کی این انجام کی اگر على مركوں ہے۔ تيسر ك اجد ہے کہ چ مرود کی۔ برطال مر محول رائ ہے۔ چوگی دجہ یہ کسٹے کودل کیر کہتے ہی ہیں۔

اب ال يه ب كراناطب كون ب؟ عام فور ي معثول كوكل كتية بي - يهال للف يه ب كرمعثول مرجر عل خود کو منے سے تشبیدوی ہے۔ مزید مناسبت سے کرمرجمالی ہوئی کی جاں ہوا جم محرجاتی ہیں۔ اس اختبارے کہا كرمعثول عي ير إد ندكرد مد (بواش بحير ندو م) برطرف ماستون ادرد بدا درد بداكا كرشم الله الله المحينية الودر ال اورم بمرسائي كالم ك يزب مريكان كي المي والك بدوكول كما

اس کے تی جواب میں اور سب ہی شعر کی فراکت بھی اضافہ کرتے ہیں۔(۱) ہتھیار کی نوک اگر محمراتی بھی پوسٹ ہوتو أے مین كرانا لے من تعليف موتى على بعض اوقات يتعليف خووزهم كى تعليف مدر موتر موتى ب-اوراكر بتعيار كدوالول طرف دهار بوقرز فرس إبرآت آت ووجم كواور يكى كات والكار (٢) بيكان كاول على يومت بوجانا اور بيست ر بناى بجر ، يكان أو فكال لي عي و خلش فكل جا عيك ، جيها كما ك عشر عي ب

کوئی مرسددل سے یو عصر تے ترخم کل کو سے خلص کبان سے جوتی جو جگر کے بار بوتا ر (ممكن ب عالب كوخيال بيم على الدور) (٣) ممكن بول مديكان كوفي كرفا في والا وى فض مو جس نے آوکی ہے۔اب مغیرم یہ نظا کہ پریان کی صلش ہے تھے۔ آگر بریان بی کودل ہے نکال ڈالا۔ (مشتق و جر کے شدائدے تھے آ کر مشق می کوڑک کردیا ، لیکن میں بدروی کا می عمل تھا ، کرایک توب مت کر مشق کوڑک کردیا ادر دومرى بات مدكروب بيكان كو كلي وكالدة تكليف برجروال اولى الغدادل سه أو بلندنك . (١١) ممكن بريكان كيني والا جاره کریانا سے ہو۔ جاره کراورنا سے کا بدودہونا مسلمات شعرش سے ہے۔

" تحییجا" اور" آو" بی منطح کا دجا ہے۔ آو ، تیر ، تی ، پار ، بے درد ، دل ، پیکان ان شی مراحات العلم بے۔ خوب شعر کیا ہے۔ یہ صورت وال بہت محروہ ہے کہ پیکان کھی کی سے مینچا ہے اور تیر شکلم کے مینے کے پار اور باہے۔

(m) (m)

الم معربادل می تعوزی تحقید ہے۔" ماده" دواصل "خط" کا مفت ہے۔ این کو کو کرا ہے تعلی جگہ ماده کا غذ اس محرباد کی اور کی تحقید ہے۔ اس اور کا خذی ہے کہ اگر دافورشوں کا بیان ند ہو سکے قو صرف ماده کا غذی ہے کہ دل کو کہ کہ کہ اس محل ہے گئے کہ دل کو کہ کہ اس محل ہے گئے کہ دل کو کہ کہ اس محل ہے گئے اگر دافورشوں کا بیان ند ہو سکے قو صرف ماده کا غذی ہے گئی اس محل ہے خط شکھا ساده کا غذائی دا تو ہی کو کی ہری جیس ہے۔ ذرا سرید فور کری قو مصر می اولی کے دو معن اور بھی میں اس کے خط شکھا ساده کا غذائی کہ دو معن اور بھی میں ہے۔ ذرا سرید فور کری قو مصر می اولی کے دو معن اور بھی میں استخیام اور کی کو تو اس کو خط کھی کو کا کہ کو کہ اس کی کہ تو ب نگار کی صفت قر اردیا جا ہے گا۔ پہلے مصر می اور کو کا کہ کو کہ اس کو خط کھی کو کا کہ کر نے کے لیے مصر می استخیام الکاری فرض کی خط کھی کہ خوال شاہر کا اور خرورہ ہوگا۔) می مواده دادہ کو کہ کو کہ کو کی طول شاہر کا آور نورورہ ہوگا۔)

ال تبول من کے جواز کے لیے معرع بانی میں بالک تی بات سامنے تی ہے اصدے تعلق بید برکمانی رائی
ہے کہ دہ خط کول کر پڑھ لے گا۔ اس لیے علا کی جگہ سادہ کا فقر می جیجا بہتر ہے۔ قاصدا کر قطبر کے مرتب کا بھی ہو، قب
می میں تو بدگمان می ربول گا کہ دہ میرا محظ پڑھ لے گا۔" ربول" کے متی بیام پر ہوتے ہیں، خاص کر دہ جو کوئی تح مے
لا سے اس طرح" قاصد ربول ہو" میں محدہ ایہام ہے۔ گرساوہ قطائی بیجا تو قاصد پر قلب دے گا کہ وہ اس سے بکھ نی لا سے اس طرح " قاصد پر قلب دے گا کہ وہ اس سے بکھ نی لا اس کے میں ناور پڑھ وہ الے کا قبل نہ ہوتا تو سادہ کا فلا کے بیان فال ہوگا۔
بول سے اس میں کہ اس میں تو بر مول ہوتوں میں بلال ہوگا۔
بول کہ قاصد پریشک ہے بر مال ہے کہ وقت پڑھ لیا۔

" نط" بمعلی فی الم میں اور" مادوا بعثی اور تھی جس کے چرے پر بال بھی نا کے ہوں ایم ملع کا دما نہا ہت خوب ہے۔" قاصد اور "درول" کی مناسبت کا ہرے فضیب کا مطلع کہا ہے۔ اللہ معلق کے منا ہے کا منامون شاہر مرف میر نے می باعر حاہے۔ تاریخ نانے میں افتر اقبال نے البدر ڈوش طبی اور کھے لیے میں کھیا ہے :

شعر شورا تکیز مختیم محر اتی ع چٹ پی مجی ہو جتی ہے تھر دو کول کی لين فلقرا قبال نه جان يو جوكرة راستهد ل ليجه اختيار كيا ب- حرك يهال عني اور مضمون كي زاكتي بير-اور خوش طبی ہی ہے۔سب سے مسلے قوشوق کی شدت اور جوش دیکھیے کہ بھاری جرکم معشوق کو کودی اُٹھالینے کے داوے وارجين الكولي" كالنظ شريا ينائيت اور ياتكلني بيه ورنه" كود" مجي مورول تعاليمين "مود" مي وه بات نيس سيد نامانوس انتظ کے مقابلے شرب انوس انتظ البیشار یادہ بے تکلف اور" کھر بیو" ووتا ہے۔ (اس برتھوڑی می بحث شعر شور انگیز (جنداة ل) كا يكي أردوفر ل كي شعريات اور مرتق مير كرديات ش يمي ب-) جرائقة " بماري" كيساتيد" كيي" ر كوكر كيفيت اوركيت دولول كي طرف اشار وركد يا - اكرا " كتف ي بعاري" كين لا كيفيت كمان شرماصل عوت - اب مظہوم یہ ہے کہ تم جس لذر بھاری ہو ماور یہ کی ہے کہ تم جس قدروزن ووقاروا لے مخض ہو۔" ہماری" اور" مزیز" ہم معنی جیں۔ ' عزیز' کے معنی ' بیادا ' ای لیے ہوتے جی کہ جو تھی میں پیار اجوتا ہے اس کی قدر ماری نظر میں ہماری ہوتی ے۔ بھر کے شعر میں انتظا ' بھاری ' وی کام کرد یا ہے۔ ' مرے آ مے فر پھول ہوا میں اشارہ یہ محکم موتا ہے کہ خود عظم مجى الصلح الهرياؤل والالخص ب- جناب شاو معن تري فريات بين كـ" عزيز" مشتق بي موزع" عاوراي كماسي این" مخت ہوتا" ندکہ" بھاری ہوتا" لیکن جی موض کرتا ہوں کہ" مزیز" کے مٹن" مخت " " مشکل" وغیرہ ضرور ہیں لیکن اس كم عنى التيني ويش قيت وييارا ومعثول، ووجس كي تقدر وعبت بوا وغيره جي جي اورا عزيز السكاليك عن الماري الن ووزال" كي الى يل الما حكام

The Hans Wehr Dictionary of Modern Arabic, Edited by 1 J.M. Cowan, Page 609. كيا بالحاظ عدرت مضمون ركما بالحاظ زاكت بيان الشعر بكزون عن التاب يه و رون في اوركفت كولا لبيد

ال يمتزاد ہے۔

٣٢١ يشعر برق كا بهاور تى شعر بر ر كرن ك لياتقاب بى ركها كياب راس كالمنمون على بريكن نبيك المرافت اور بي تكفي خوب برول لا كما ألى إي مولى في "كمنا بهي ولى يعنى عن مالابس.

ال معمون ولجد بدل كره يوان جم على يول كيا ب

باقوں کی خوبان کے بکر ف ٹیل پھر ات کیوں کر کوئی اب ان سے دل بیرا دا جادے شعرش كوئى خاص فولي يس بيمن مير كارتك بيراموجود ب، كه مغمون رنجيد كى كاب يحن في شاكى ي فوش طبعی پھر بھی لتی ہے، کیلئ کی ہے جیدی کی تیز کا خاص انتیاز ہے۔" ول "اور" دانا" کا ایمام کی عمدہ ہے۔ ای طرح" ول لے" اور" دل" كى تجنيس اورشراطتكات كى دل دى ب-

(۳۲۲) کچ بر اتحاد ہے تم کو بان کد احاد ہے تم کو

شعر شورا محيز تنجيم بير ويوان اقل: (مديف والد) دوق ایک سے بی تھ کو جی اور سب سے مواد ہے ہم کو نام اوانہ زیست کا تھا ہم کا طور یاد ہے ہم کو الم الله بندی کے شعر عی سخی آخر فی کا کرشمہ اس شعر عی ہے ۔ موسیٰ کے یہاں اس طرح کی کوشش جگہ مجر نظر آتی ہے، جین اُن کے یہاں کوئی شعراسانی ترکیب کے لحاظ ہے اس قدر تھمل اور کیجے کے اعتبارے اس قدر دلکند بیں ۔ شال کے طور پرموسی کا مطاع ہے

حوق کبتا ہے ہے جا جا جا دیکھو دھن نے تم کو کیا جانا معرع اوٹی کی بندش اس قدر مجلک ہے (تھید کی وجہ سے تیس ٹل کہ فقد ان افغاظ کے باحث) کرمعرع ع تحمل رہ کیا ہے۔اس کی نٹر کرنے کے لیے کئی افعاط کا اضافہ در کا رہے۔" (وہ تم کو) شوخ کہتا ہے، (لیٹن اس نے تم کو) بدياجانا-"دومرى بات يدك فقا" شورخ" ك"بديا" كم ين نكالنا فيرمناسب بي مركدونون معرب يحيل دور صفالی دونون صفاعت کامنالی تموند ہیں۔ معنی آفری اس پر مستراد ، کدموس کے پہال صرف ایک عن ہیں ،اور پیر کے بہال ممے محمدول من إلى :

(١) تم (معثوق) كتے مور بم تم ي (ماشق) اتحادر كيديس كور ضرور كيور بيس تحماري إل يراميد ہے۔اباس کے بھی دوستی جی ،ایک تو وی جو ظاہری مفہوم ہے ،اوردوسر اطترب

(٢) تم (معون) كيت موه بم تم ي واثن ي الحادركة بي المحل بات ب ويكل كوكتمي حارى وقايراور حارب عشق براهما دے۔ يدمن جانيويں فريد عن بيادے كرتم بم سے اتحاد ركمو (ووئي ركمو)،اس سے جمل كيافا كمره؟ بياد بنادُ كرمسي هادى وقاع ادر جار بيان بيامناد ب كنيس؟ (ليني دوي ركينه) لا رق مطلب يبيس كرتم الار عشق كالجى جواب مشق عدد الوديس عاشق مارق محور)

(٣) تم (معثول) كيته موكدكي مس تم سعاتماد بي إلى كور الين الحريد بالتمر كور) مس بوراا حود ب(كرهمين عما تحادثى ندوك.)

٣٠٠ ال شعر ش كثر ت من كما تمدا فسانويت كالملف ب- يحيى الن هي جو بات بيان ابولَ بهأس كه ينطيع وقو عالَ ئى منظر بھى ہے۔سب سے پہلے تو افتظ" وو كئ" كوديكھيے۔اس كود معنى يهال حسب حال جي۔(١) (triendship) اور (٢) منتق موفرالذكر منى عمد معرى في فوب كهاب

ب لطفت وليم من ورجهال نه بني دوست كه دهني كند و دوكي ويلوايد (بمرے دئیر کے سے افقہ والامعثول ونیاجی ت وگا ، کدو وشنی کرتا ہے اور اس کے ذریعے (ادارے) مثل کو (_c_tbx

للذا بمرك معرف اولى كاملموم بياوا كد(١) تم كى كودوست نيس د كعتد (١) تم كى كر بحى عاشق نيس بو-اب سوال یہ ب کده کون اوگ ہیں جن کے بارے علی شوق کا روید بیان کیا جار ہاہے؟ یہ اوگ یا قر (۱) معثوق کے ماثق

ين إ(٢) تمام دنيا كمام لوك ين

اب معرع الى برفوركري معثول كودنياى كى عدداتى يا محت فيل كى المستحكم كوب عدفتى بهاس وجرے كد(١) سب لوگ اس كے معثول بر عاشق جى البذناده التكام كەرتىب جى بارا) سب لوگ اگر چەرتىب بيمى چىلى الكين تاكنده الوسكتے جى بارا) اگردنياش كوكى اور ند يوتا لۇشايد معثول كى قوچىكلم كى فرف بوچاتى كەرب كوكى فيمى جاقة شكلم يى بى ب

چھوٹے چھوٹے چھوٹے لفتوں کے ذریعہ استے معنی نکال لیان جمر کا خاص فن تھا۔ اس فن شرامرف میرافیس ایک مد تک اُن کے حریف میں ، درنہ قالب ادرا قبال اس معالمے میں تیرے بہت جیچے ہیں۔ طالب کو فاری محادرے پر البتہ تقریباً کمل تدریت تی ادر خسروادرفیعی کی طرح قالب بھی فاری میں چھوٹے چھوٹے نفتوں کو معنی فیز کر لیتے ہیں۔ اُردو شریان کا بیرمال ندتھا۔

ال شعر می جوافسان بیان ہوا ہے کہ جس افسانے کے خطق اشار ہاں ہی ہوں ہیں۔
واضی او چکا ہوگا۔ لیکن چھ ہا تمی کہ دیتا ہوں۔ معشوق کے عاش ہیں ہیں اسب اس کے حقق کا دم بھرتے ہیں۔ لیکن معشوق کو کی سے کوئی نگا و فیس ۔ برطرف اُس کے جانے والوں کا جم فغیر ہادودہ میں کے ساتھ ہے اختاق کرج ہے۔
معشوق کو کی سے کوئی نگا و فیس ۔ برطرف اُس کے جانے والوں کا جم فغیر ہادودہ میں کے ساتھ ہے اختاق کی کرج ہے۔
معشوق کا نباہ ہونا معلوم ہوتی ہے ۔ لیکن پھر بھی اُسے تمام و نیا ہے (یا تمام عاشق سے) و شخی ہے ۔ لبذا اس کا اور
معشوق کا نباہ ہونا معلوم ۔ گرید کی ہے کہ منظم اک طاف کہ اے کو اگر تم تمام دنیا کو اپنی سے کہ تربیعے ہوادر لوگوں کو اپنی دوست فیس قراد و سینے ہو اس معاشق ہیں ہے ۔ کیوں کہ اگر تم کی کو اپنی موست فیسے تو نا ہو ہم گی اُس معال کے اور اس طرح تمار سے تربیب تینیے کی کوشش کرتے رکر دار کی وجید گی
موست فیسے تو نا ہو ہم گی اُسے اپنا دوست منا لیتے اور اس طرح تمار سے تربیب تینیج کی کوشش کرتے رکر دار کی وجید گی

(۱) محرک زندگی نامراداند گذری بیلی بینام او گون کی طرح کی نامراداندندگی ندهی، بی تحرکا طور دیست تھا، ادراس کا تاثر اب تکسالوگوں پر باقی ہے۔ ای لیے کہا گیا کر جرکا طور بم کو یاد ہے۔

(۲) میرکی نامرادیال ایک زیردست تیمی کدان کا تاثر لوگوں سکدوں عی اب جی باتی ہے۔ (پہلا کت تو بید تھا کت امرادی جی میر کا طورزیست تھا۔ دومرا کھڑیہ ہے کراس کی نامرادیاں تبایت شدید تیمیں۔)

(٣) عظم ایک فلم می موسکتا ہے ، اور کی لوگ بھی موسکتا ہے ، اور کی لوگ بیں آو و ولوگ سی موقع پر مرکو یاد کررہے ہیں۔ یا شاید مرادلوگوں کا ذکر مور پاہے ، اس وقت کیا گیا کے سرکا طور ریست ایسا تھا۔

(٣) يهات والمح يس كى كمر كوكور عدا المراح مدوا اللب يب كرمت وان يو ك يس

(۵) نقظ" فود" ہے انجاز درکا حال ہے، کیوں کیاس شرب اشار میں ہے، کی بھرنے اس المرزز ندگی کواہے لیے بلاکی فکو دو فٹایت افتیار کیا تھا۔

(۱) شعر بنی سیک بیانی؛ پنی انتها کی بلندی پر ہے۔ کوئی شورونل میں ۔ کوئی مبالا اور بلند بیانی قبیں ایکن سب پکو کورویا ہے۔

(ع) ال العرك ما من ميركا مندود ولل شعرد كي توبات شاخ فود بد فودوا هي بوجا مدونول شعر بهت خوب بي ودولول عمر كامندود و في شعر بهت خوب بي ودولول عمر ميك بيانى ب اليكن ودئ فر في شعر عن ابها م بحث و بي المدينة من المراح و ا

(PAP) (PYP)

اے چی ٹی مت تراف اعدوہ ہے کہاں ہو کیا جائے سے سے لگے الے کے کیا جال ہو اور اس کی جائے ہے گیا جال ہو اور اس کی جائے ہے گیا جال ہو اور اس کی جی جائے ہی جائے ہو اور اس کی جی جائے ہی جا

بترس از آہ مظلوماں کہ بنگام دعا کرون اجابت بردر آن بہر استقبال می آید (مظلوموں کی آہ ہے ڈرد کیوں کہ جب دود عاکر تے ہیں آواس کی تبولیت دعا کا استقبال کرنے کے لیے اللہ قبائی کی چوکھٹ برآئی ہے۔) تیمن بیرآ کے بہاں ایک طرح کا افتعال ہے، کول کردہ و نیادی ظافول کوڈرارہے ہیں۔اس کے برظاف میر محضوری آ مان کو انتہاء ہے کہ اگر مقلوم کے مندے الد نظافہ خدامطوم اس دفت کیا عالم ہو۔ آ مان ڈوٹ کرگر پڑے، یاز میں تدوالا ہوجا ہے۔ آ مال کو بے کسول کے اندوہ کا حریف کہنا خوب ہے۔ یہاں 'حریف'' بہتی' ماتھی'' اور' دوست'' ہے۔'' وریف'' کے اصل معنی'' ہم چیر'' اور' ہم کا د'' ہیں ('' منتخب اللغات''۔) یہ منی اور بھی زیادہ مناسب ہیں۔

یدا شارہ میں فوب ہے کہ اگر آسان ہے کہوں کے دی وائدوہ وسعیت کا حریف نہ بنے آؤ ہے کی لوگ مبرکر لیں کے ، آوند کریں گے ، لیکن جب آسان می بان فریجاں کے اندوہ کا جم پیشا وردوست بن جائے آؤ جم مظلوموں سے منبط شاہو گا۔ اورا لیے بی جب وہ آوکریں گے تو خدا جائے کیا ہوجا ہے۔ دوسرے معرے کا صرف وقو می فوب ہے۔ اس کی خوص کے اجائے تا لے کے منوب نظے کیا ہاں ہو؟ لیکن بجائے "منوبے نظے پر" صرف" منوب نظا" کہا۔ یہ بارتھم فیس ہے ، کول کرمعر را بی سرمی مکن تھا

كياجا في منور تك الوكياسان او

نیکن افلی ہے ہے کر میر نے ڈرا بائیت اور نوری پن کی خاطراً علیہ ہے لکے پڑا وغیرہ حم کی دمع ترک کی ۔اب عمارت عی ایک فوری پن ہے، کو یا اوسر تالہ تھے شکالا اور اُدھر آ شوب پر یا ہوا۔

ہر چند کے افتا کیا عدار مذاریائی کیجے ماور شورا گیزی کے باعث ماوراس بات کے باعث کیا سان کا مقابل اعدوہ بے کہاں ہے ہے میر کامطلع ہے شک ومثال ہے ، لین آ واور فلک کے مضمون کوضا من مل جاتا کی نے دوشعروں میں بڑے سے دیک اور طبا کی سے باعد حاسبے :

نیں نے آٹھا کے جور ترے منے سے اف نہ کی خود کر بڑے قلک تو مرا اختیار کیا جاتا کے دومرے شعر بھی معاملہ بندی مندوجہ بالاشعرے بھی بڑھ کی ہے۔ صورت حال کی نفسیاتی مجا کی اور حکلم کے لیے بھی فتح مندی کا شائب بھی خوب ہے

لو احمان تم مرے عالوں کا شول ہے کین ڈرک آسان کے بیچ ہے ہث مجے میر کے اشعار میں لا جواب شور انگیزی اور عمومیت ہے، جاتا آل کے یہاں چوڑا منظر ہے، لیکن پار بھی خوب

کدا وے کہا جار ہاہے کہ تو آ مان کے لیے آشوب من جا۔ بین آندگی من جا اکرتیم کی دجہ سے آسان کا رنگ منتخیر ہو جائے۔ یا تو اس قدر زلزلہ خیز اور بلندا جنگ ہو جا کہ آسان شر کرر و پیدا ہو جائے۔ یا پھر دمو کس کی صورت شرک آسان پر چھا جا ، تا کہ آسان کی ٹیل کو ٹی سیائی شرک جا ۔ نہ جہذا اس شعر شرک ایک طرح کی دھوت انتخاب ہے۔

اب رعایتی دیکھیے ۔ کوچہ کردی مذعن اُ آنان ابیسب ماستے ہیں۔ نظا ' صنع کا بن' برخا ہر قالو معلوم ہوتا ہے الیکن صباح ول کرمنے کو چننے والی ہوا کو کہتے ہیں اس لیے'' صبح کا بن 'اور'' صبا'' عمل مناسبت ہے۔ یوے شاعر کا کمال میک ہے کروہ بے خاہر کم زور لفظوں سے بھی کام کی بات منالیتا ہے۔ باقول تیمر

مشق جوچا ہے قررے سے جی ابناکام لے (دیالن دام)

قراق صاحب کے بہان ہی اس طرح کے دی الفاظ کی مجر مادے، بھن أن کے كلام ش بيم ده الفاظ اور محی

ب جان ہوتے جاتے ہیں، مثلاً ان کامشہورشعرب

فم فراتی کے تحشوں کا حشر کیا ہو گا یہ شام جمر تو ہو جانے گی سحر بھر ہمی یہاں ''فرال ''اور'' جمر'' بی محرار ہے ''فی تو ہے ہی ایکن بیددونوں لفظ فی الاصل ہی نا کارہ جیں۔''فراتی کے محشوں'' اور'' شام'' کہنا کافی تھا۔ سرسری الفاظ کا شوق اوران کی معتومت کو اُبعاد کئے کی مسلاحیت کا فقدان اجھے خاصے شعر کو لیاں ا۔

سوم المنظم کا مطمون یا نکل نیا ہے، اگر چاک بی کوئی خاص گہرا ٹی ٹیس۔ دوسرے معرصے کی تشبیہ بہت خوب ہے کہ جس طرح کوئی ہلمل آشیائے کا راستہ بھول جا ہے اور اوھراً دھرچن میں درعت درعت ، ڈال ڈالی ڈھوٹر ٹی گھرے، دیسے ہی تم بھی ہوجا کہ تنب جا کرتم چمن کی سیر پور کی طرح کرسکوئے۔

طاش ہوگی اس کا اعداز نظر اور ہوگا۔ اس کے دل اس جو در دمندی ہوگی دو گفت سیاح یاسیال کے دل اس جیس ہوتی۔ اس موقع برلفة" آواره" كي معنويت ما في آني ب كرة واركى تقاضا ب عشق كا ووحش علامت بعدد مندك كي-

بیسوال آئے سکتا ہے کہ مندلیب تل کی تضیع کوں ؟ کوئی بھی طائر مم کردہ آشیاں تثبیہ کے لیے کافی تھا۔ معنوم ہوتا ہے کہ چرکوفراق صاحب والی بنار کا لاحق ہوگئ کے مخس وزن جورا کرنے کی خاطر لفظ رکھ دیا اوراس کی معنوی کم زوری پر توجہ نہ کی ۔ لیکن دراصل ایسانبیں ہے۔ کہلی بات تو ہیرکہ' جمن' اور'' عند لیب'' میں مناسبت ہے۔ پھر یہ کہ ''جمن'' ہے'' ٹھن بستی'' مراد لینا تھا ، اس کے 'مٹین'' کلما۔ دومری (ٹل کہ تیسری) بات یہ کہ " فندلیب" اور" آوارو" بی مناسبت ہے۔ (جیبا کداُوپر ندکور ہوا، آوار کی مثق کی صفت ہے، اور" هندلیب" مثار عاش ہے۔)

ودسرے معرصے بنی بعض ام نہاد" کا بک "مواج کے لوگ فلست ناروہ کا اعتراض کریں مے ۔ فلست ناروا كا تصور الاركاد يكل شكل شعراك يهال نبيل تفاء اور نه الماركاد يكل عروض بن فكست ناروا تاى كوني عيب مذكور ب-اقبال بين فوش آبك شام كريها الهي" كلست اروا" موجود ب

دریا ک = عمل چیم کرداب سو کی ہے سامل سال سے لک کے سوئے ہے اب سوگل ہے منعمد الا انگراما" (chado دوثن ہے جام جھید اب تھ شاق قیم ہے بے شیشہ بازی

استعاره اورحفیقت ایک ہے،اس معنی میں کہ جواستعارہ ہے دعی حقیقت مجی ہے،اوراس معنی میں مجی کے فارجی د نیااوروالمی دنیاش کیسلمرخ کا تحاوی بربیمنمون میرے جگرجگ با ندها ہے۔ مثلاً الله الدر الله المعرزير بحث من مجى يك كيفيت ہے كديرك فزال اپن جكرير بركوفزال مى ہادر دوعاش مى ہے جودل پر ہاتھ در مے فرط وشدت درد کے باعث زرورو إدهم أدهم بارامارا گارتا ہے۔ برگے فزال اور عاشق آوارہ جس کی طرح کی متاسختیں جیں۔(۱) دونوں کا رمگ زرد اوتا ہے۔ (۲) دونوں اٹی اصل سے جدا ہو بھے ہوتے ہیں، پدشانے سے اور عاش عام دنیا سے یا اپنے مگر ے۔(۲) دونوں اکل قرابی ہوتے ہیں۔ برگ فزال تو ذرای ہوا گھنے پرشاخ ے ٹوٹ کر کر جاتا ہے اور عاشق شدت شوق ورنج کے باعث ورای بات می گھرے ہے گھر او جاتا ہے۔ (٣) برگ فران خنگ اوتا ہے داس لیے اے اوا يهال عدمان أثرائ يمرتى بـ ماثق بحى أوارو موتاب (٥) ووفول كريمان شادالي كافتدال اورجسانى كاميدك

السي تشييه جس شي ويد شيه آيك سے زيادہ مور مركب كهلاتي ہے۔ ايسا أس وقت مكن موتا ہے جب مطب بدخود مركب ور شفايهان يم ويكينة بين كه هديه مرف" برك النيس الل كالبرك بالسابع به اور يركب فزال مي ووجون ك چن پر برا اوا ب فیلی نے لکھا ہے کے تشیر مرکب کو تشیر مغرد برفوقیت ہے

(PAY) (PYY)

کی شب مبتاب ش ب یاد جاؤل باغ کو سادے بھول کو بنا دی ہے مجر چندنی طاحد ہو ۔ ا

المستنا الماريك كرده داخ دفى جوموز معارى مبدداخ مويدا مداليك عنى ياكى بنته يرب كده داخ مويداجس كذر ميانوار جمال الى كافتكاس قلب رين موماية فكارتيس مثل كرافسوس ادر نجيد كى كامت ب-

وائے کے بے سونہ ہونے کے تقبارے کی جانا بہت فوب ہے عالب نے ال المرح کا استفارہ دوباراستعال کیا ہے۔ میکن ہے میکن کے اللے میکن ہے کہ مالے کو فودے سوچی ہو، کور کدو کرو کروا کے میری ک

المرج رهايت كياد شاه ي :

ی جلے ذوق ال کی نا تمامی کی نہ کیوں ہم نہیں بلتے اللی ہر چھ آئی بار ہے فطلے سے نہ ہوتی ہوتی شطہ نے جو کی ہی کس قدر المردگ دل ہر جا ہے دورر اشھر قالب ہی ہیں، اُرووز بان کے بہتری شعروں بھی گئے جانے کالاُن ہے کین بحر نے جی دور ہوا اس دورر اشھر قالب ہی نیسی، اُرووز بان کے بہتری شعروں بھی گئے جانے کالاُن ہے کین بحر نے جی دور ہوتا معرف اس قدر زیروست رکھویا ہے کہ قالب کے شعر کے سائے بھی اس کا جمالے کو ان کا دائے اور ان کا دائے میں ہے جھے کھر کا ہے تا اُن میں کی معنو بھی ہیں۔ (۱) انسان کا اصل کھر اُس کا دل ہے۔ (۲) دل کا وائے معرف اول کی بڑھ کے ہیں۔ (۱) انسان کا اصل کھر کا جرائے کہتے ہیں۔ (۲) میں کے سائے اُس کی آگھ کا تارا۔ (اولاد دکو کھر کا جرائے کہتے ہیں۔) (۲) محرک اول کی بڑھ کے ہیں۔

بدود داغ دل يركى على باب

اب من برور ما ہے۔ ول پر ،جودائے کے موزے فالی ہے ول چلے تو بجا ہے۔ (۱۳) " بجا" اور" ول الور " می " میں طبلع کا روا ہے ، کوں ک ول بر می تقمر سے دہنے او " بجار بنا" (اپنی جگہ پر دہنا) کہتے ہیں۔ سادہ سے شعر میں اتحا کھی کردینا کال بلاخت ہے۔

جلال نے میراور عالب کے چراخ سے اپنا شعلہ تراشنے کی کوشش کی ہے۔ان کے یہاں بکھ زور لگانے کی (etrain) کی کیفیت ہے۔معلوم موتا ہے دریف کونھانے جمل وراشکل موئی شعر ہم بھی مجل ہے :

وہ دل لعیب ہوا جس کو دائع ہی شد لا کا دہ قم کدہ جس کو چراغ ہی شد لا

1 5 6 6 10 - 13 - 3 16 6

ال سكر والفروم فاح بالكف وكل شي فوب كاب

ادے جلا انالہ سال رہا تو کہا داغ ہی ہو تو کوئی ہائک ہو (دیالہودام)

ادے جلا انالہ سال رہا تو کہا داغ آتھوں سے تشیید بنا ٹوب ہے ، جین فیر معمولی نیک دو مرے معر ہے میں لا کے فضا ب کرے" دکھا رہا ہے" کہنے ہے ہات فیر معمولی ہوگئی۔ یہ کتابہ ہی ہے کسلا لے کا داغ صرف دکھانے کا ہے، و کھنے کے کام نیس آسکا۔ ہمارا داغ تو اسمی چیٹم ہائے گراں کھلا ہونا ہے۔" جی دہ ہون" خود بہت کے زور تھا ، اس کے بعدرد بیٹ میں کوئی نے اسے اور کے زور تھا ، اس کے بعدرد بیٹ می کوئی ہے کہ اسے کوئی ہوئے ہے۔

مكن ٢٠٥٠ شعركا ترك تطيري كاشعرر إو

قارخ کی شویم کد در آب و خاک ما محم بزاد دل محرالی نهادة (میں بھی (کاردبار مشق سے)قارخ نیس ہوسکا، کول کرانے نے بیری مرشت شردل کی بے تی سے بزار

(_yz_x&

تعلی کا شعر مرے بہتر ہے، کول کر تعلی کا میکر ول محرانی ک معنوب داور حش کے تمام تخصیت پر مستولی ہونے ک کیفیت دیرسب جزی مرح آے کے معاملات ہیں۔ لین محرکا یا میکن اپنی میکر پر ہے، اور ان کے شعرکو بہ بر حال قابل،

لحاظ منا تا ہے۔ میرے لی مِنْتی بات طالب آلی کے بیان لی ہے وفاک۔ ماجودرم باے سکہ عازہ ہنوز سیکس تکس میر داخ وار می یا بند (لوكول كواب مى جارى فاك ي جكرواح وار يكو سائي التي التي اليهاز والصليمور بم) طالب کا شعر بھی جیرے امیما ہے، لیکن بہاں مباللہ کا کات پر حادی ہو کیا ہے۔ جیر کے دائے چٹم محرال کی طرح سکط موے بیں استفون چر بھی ایک کیفیت رکھتا ہے۔

ا كيد بات سيكى ب كريم كشعر كا بنيادى مضمون افى جكد برقائم اودنازه بدر كداد سال اليك والع برمبر جیس ہوتا، کم ظرفی کے یا حث وہ اے سب کودکھائے لگتاہے۔اس کے برخلاف منظم کے دل پرواغ بی داغ کھنے ہوے ایں انکین دکھانا کی اووان کا ذکر محی تبیل کرتا ہے توجوال فالب نے اس مضمون کو پوری وضاحت ہے با خدھاہے ہم نے سوزقم میگر رہمی زباں پیدا نہ کی 💎 گل ہوا ہے ایک زقم سینہ رہ ٹواہان داد فالب کے یہاں کی کا خوالان داد ہونا خوب ہے۔ محرے یہاں ڈرامائی نبر کنایہ اور انٹائیہ اُسلوب میں تک مفات الى بين جن عظرى، طالب إلى مور قالب، تيول كاشعار زير بحث خالى بين - تيول إلى الى جك يرفوب سى اليكن بمرك مآيازات مى الى جكدريس-

(PA4)

(rra)

رات جاتی ہے ای قم میں کہ فروا کیا ہو دن گذرتا ہے کھے اگر تل عمل کا کیا ہو حريها بوك تشافي آيا كيا بو سب میں دیدار کے مشاق براس سے عافل ان معم کشوں سے اب عرض تمنا کیا ہو خاک حسرت زدگال پر تو گذر ہے دمواس یار مستنی ہے اس کو مری بروا کیا ہو خاك عن لوقول كداوه عن تباؤل مي عمر <u>۳۱۵</u> مطاع براے بیت ہے، حکن فولی ہے کی۔ سرخانی میں معرع تانی عی "فرداکیا ہو" کے کی معن میں۔(۱) کل کیا موگا؟ (۲) آئے وال کل کس طرح کا موگا^ (۳) اس دائے گئے اب بھوا کیا موگ^ (مین شاہوگی۔) ١<u>٣١٥ كال كاشعركها ب، عاشقول كاجوم حماق ويداد ب، حين صفرت موك كافررة بي فبرب كه دب ويدار بوكا تو</u> عالم کیا ہوگا؟ یا مشر کا منظر ہے، جوم ختن جمال الی کے دیوار کے لیے ہے جس ہے، نیکن کی کوائی بات کا خیال نیس کہ جب جمال الجي جلوه افروز ۽ و گاتو أس وقت ميدان حشرند و بالاجميء وسكنا ہے۔ يا جمر د نيادي عاشق بيس واور د نيادي معشوق _ لکین معثوق کا جنوه کیاستم ڈھا ہے گا۔ مسیماس سے بے قبر ہیں۔مب کودیدار کی تکن اسک ہے کہ انجام کو تھنا ہیتھے ہیں۔مید بيلوجى فوب بكرمعثون جب مائة كالوقيات كاساهم يوكا برطرف جابى يجل جاسكى ويرار فتذافع كاء بر مخص معتوق سكتريب تنيخ كه كي كري الدرنساد وتفعل اس واقع بوكار

" إلى إلى الر" الحي كام المبت محدوب كول كر" بريادنا " كامل عن بيل" أنه كمر عدوا" _" آيا كيا - チャンカンとびでという"と"と"と"といるナチックリント مكن بعركشعر بدوا في معيدى كشعركا برقواد

ں ہے میرے ریک کی ہماں ہوں۔ بیروں میاز خانہ کہ ذوق امید ومل مجم زوید نے ست کہ بے ہوتی آورد (قم گھرے باہر نہ آناء کیوں کہ طاقات کی امید کا مزانا ہے دیدا دے بہتر ہے جو ہوٹی وحوال أؤو لے جاے۔)

والی کے بہاں طراور فود میروگی بدیک وقت موجود ہیں ، اور بدکال کی بات ہے۔ کین تیر کاشعرشور آگیز ہے ، اور اس میں انجام کی فیر قلعیت اور منظر کا بہام ہے ، تیر کاشعر بہ فاہر سادہ معلوم ہوتا ہے اور والی کاسلمون فوراً متوجد کرتا ہے۔ لیکن والی کاشعر تھے وو ہے اور تیر کاشعر نسبتا تا محدود ہے۔

٢٧٥ اس مغمون كادوم البياو ي على وي ي في بن ي خول علم كيا به واور مكن ب يمر في ال ي على ما مل

كابو

مرایا ناز من از ترجم واصی کثال ملا مبادا عاقل از خاکم برآود آوزو و خد (اے میرے مرایانان میری تربت پر ساس قد و فرود کے ساتھ شاگذر کیس ایسان او کدا درو میری قبر سے اجا تک الحدنال دے۔)

" وفي تمنا" كوفي على وي ني ببت فوب استعال كياب

کر فرورت نه کند کفت بم محمد میم کی بی برد مرا عرض تمناے است (اگر تیرافرور میری بم محقی کی کفت بس برداشت کرسکا تو نہیں۔ میری نگاہ بخو بھی ایک مرض تمنا ہے) (او آئ کوئن لیے) مزین کے اس شعر عماصر کی اشارہ اٹاری ہے۔مصور میر واری کا شعرب

مخاط کی تیر دریدہ سے گذر جا ایا نہ ہو اک ہاتھ کال کر تھے جمونے اس پرصها وحید نے منیر نیازی کا اثر بتایا ہے، حالان کہ ظاہر ہے کہ شعوری یا فیرشعوری طور پر اس شعر کا مضمون میرادر می می ساد ہے۔ بال بیان می وہ صفال نبس ہے جو تن کے یہاں ہاور میر تو مجا ہے ہی

الله الله المنظم من المج عن حرال اور طور وقول كا احراج بحى فير معمولى م، يكن منى آخر يلى ك تحوژی بہت کارفر مائی بہاں بھی ہے۔افٹدی ایک صفت چوں کداستفتا بھی ہے ،اس لیے معشق کو مستعنی کر کرانندی المرف مجمی اشار در کددیا ہے۔ اگر میدخیال ہو کدانند تعالی کو پارستغنی کہنامستبعد ہے تو اس کا جواب میر ہے کہ لوگوں نے امتد تعالیٰ کو معثوقة تك كبديا ب، چال چال بالسكافسر

يكن في رعد انابكي مرائد دا معثوقة فود له و عليال فيور يو (اتاالی کا نفر کا نے والے دیم کو جرم مت قراروو (اصل معاملہ یہ ہے کہ) معثو قد خود فرزاوراس کے تكبيال (الل ظاهر) يزے فيور تھے۔)

اس شعر يرا كلها دخيال كرت موسد مولانا طاعم من كاودى (مردوم) في تكما ب كر" الشرقة في كومع و يركمنا بهت لف ب- محروم وال في الما ب-"

معنی کی ایک جہت یہ جی ہے کہ ا ارمستغنی اکو باضافت برحیس توسلموم برنا ہے کرمعثوق استغناکرتا يب اوراكراس كو بااضافت يزميس تومعني فيتح بين اه ومعثوق جومشنى ب. "يين ملي صورت عي استفنامعثوق كالمل ہے ،اور دوسری صورت میں یا س کا وصعیہ ذاتی ہے۔ معنی کی ایک اور جبت یہ ہے کہ خاک میں اوٹا اورابو میں نہانا الگ الك عمل موسكة ين (بركرول إوه كرول) مورايك ك بعد ايك على موسكة بدريط عن خاك ش اوثون ، فالرابو شل نما ؤن _) زیردست کیفیت ،اور پھرائے معنی ،ا گار بھن گوئی ہے۔

(PTY) (PAA)

اورول على ك ياريد كا اور يوكيا ال دریاے حس وہ سہ مشق یہ کف مکدا تو ير کي نيم ب يوا کيم ب اے خدا تو جے جائے ملکس اک دم عی جل بچھا تو ۱۱۰ دیا کہاں ہے ہم سے جیا کر آگے تھا تو ول کون که راست آوے واواے آشائی الله كريد جي طرف كوسوى وى طرف ب كرماني كرموسه كواس عرداكي كب عك

ا عال العامة الركي كاستود " مار الفاق فيروش فالكالم على الدولي المناه على المناهدة " يون " يحافظ و وي المسلم على المسلم المناسلة على المسلم المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة

٣٢٧ مطلع معمولي ہے، يكن فونى سے بافكل خال فال الله يك - "به منى" مار سے ساتھ" تازه اورول چىپ ہے اورونى سے لى كر بكراور موجاتا بى فوب ہے ۔ يعنى معشق كى رنگ يا فوش بوياة اسكة كى طرح تھا، كى اور چيز سے لى كر رنگ، فوش بواورد الكة يا تو فراب موجاتے جي يا بي اصل كيفيت كموجشے جي -

اشرف از گردوں نیائی کوہر مطلوب ما ' عافید ازی دری مرہ دل بدریا چوں حباب (اے اشرف تو آسان کے ہاتھ ہے کوہر مطلوب آس وقت تک ندیا ہے کا جب تک تو راہ طلب جی دل کو حباب کی طرح (اس) دریا عمی ندا آل دے۔)

اصل بت یہ بے کہ شرقی شعریات میں مضمون اور رہایت کی اہمیت بنیادی ہے۔ اس میں '' تجرب کی صداقت' وغیرہ اس سلیے اہم نیمی کے مضمون خود استمار ہے برخی ہوتا ہے، اور استمارہ منی ہوتا ہے تجرب پر ۔ لبندا براہ راست تجرب کی صداقت یہاں چند ان اہم نیمیں شعر زیر بحث میں تجرب کی صدافت ٹانوی مقام رکھتی ہے۔ اصل موال ہیہ ہے کہ بات کو بیان کرنے میں ان طریقوں کو استمال کیا جمیا ہے کئیں جن سے بات ہی ہے بیدا ہو۔

المهم المهم المرس الدرس المرس المرس المرس المرقب كارخ كرد كانتها كرد كانتها المحدد كرد كانتها المحدد المرس المرقب المرس المرقب كرائم المرس المرقب المرس الم

صاحب" کول کرتم لوگ جس طرف منے کر داور ادحری القدنی کا اُرخ ہے کول کداند تعالی تمام جہات کوجیدا ہیں اور
کال العلم ہیں۔") اس معمون کو لے کر تیر نے کی منی پیدا کے ہیں۔ ایک آو دی صوفیا شاور اسراری معمون ہے جوقر آن

یاک شک بیان موا۔ اس سے داور اس بات ہے قائدہ اُ تھاتے ہوے کہ القد تا دیدہ ہے ، یہ بات پیدا کی کرا ہے اللہ آو ہم
طرف ہے ، جین ہم جدحر ہی نظر دوڑا کی تو کسی نظر ہیں آتا۔ شاہ آس سکھ دیوری نے فوب کہا ہے داور ایک طرح سے
قرآن کی آیت کی تغیر می کردی ہے

ے قبل ہے کہ ہر شے میں ہے جلوہ آشار اس پر موقعت یہ کہ صورت آج مک نادیدہ ہے اب ہر موقعت یہ کہ صورت آج مک نادیدہ ہے اب میر کے شعر کو چرد کھی ہے۔ 'پر ہر کوئیں ہے بیدا' سے پہ خبیر مالکا ہے کہ زمرف پر کا اقد تا ہوں ہے ہیں۔ 'پر ہر کوئیں ہے بیدا' سے پہ خبیر مالکا ہے کہ در مرف پر کا اقد کو بھی نظر نیس آتا ہے۔ خلی کی انداز میں آتا ہے کہ جب انداز میں آتا ہے کہ جب انداز میں اور آو کی نظر نیس آتا ہے۔ کہ اسانداؤ کی طرف ہے؟ لین سے فرنس آو دکھ لیں اور آو کی انداز کی میں نظر ند آیا۔ اب نش کی طرف و کھوں؟ دومر استم ہم ہے ہے کہ اسانداؤ ہے جمی کرنس؟

من طرف اوركوم بيات عبات بناناس كركت بي .

ویکھیے ال حل کو سند کر میر نے کس خوبی سے نیااستعادہ پیدا کیا ہے۔مفلس کے چرد فی بی تیل کم ہوگا۔اس سلیے دہ سر شام بی بچھ جاسے گا۔ میر بھی چرائی مفلس کی طرح سر شام تھوری ہی دریس، بینی زمانہ جوائی بیں جاس بجق موے الی سوے کوانسان کب تک دوے؟ جفتا بھی روکس دھو کمی کم ہے۔ لین آخرک تک، جو فیض شام کومرا اُس کا اقم

رات مى بعراد موكا داوربس ـ " چراخ مقلس" كي تشييدال كريمر في معرع اولى كي شل كوني طرح كي قوت بنش وي ب مجريد می الاحقاد کران جما" کوچار فی سے مناسب تو ہوں اے ماشق ہے کس مناسب ہے کول کے ماشق می سوزشق اورسوز جري جل ب- آخرى بات يدكر جل مجمة "كوشاع ، محل مناسبت ب، كون كرشاع انصلاحيت كوشط ي تنبيدي إلى وفوب فعرب

(174) (FA1)

جول چٹم بسملی نہ مندل آوے گی تقر ہے جو آگھ میرے فوٹی کے چرے یہ باز مو يهم الرشع كرائ والله المعركية ودنول كفل كاوميت الك الك والتع اوجانى يهد قالب ایے کو ریکٹا لیس دون سم تر رکھ آئید تاکہ دیدہ گیے سے ند ہو ما آب سے معشوق کودوق متم اس تدر ہے کہ وہ اپنی آرائش می ای وقت کرتا ہے جب وہ شکار مردہ کی آگھ کو آئینے سے طور م استعال كر سك يرك يهال جوعاش بوء معثوق كوايك بارد كيد الق المرح تفكى لكار و يكتار يكو إده كوكى

مرے یہاں کی باریکیں ہیں، قالب کے بہاں تھن نازک خیالی ہے۔خیال میر کا ہمی نادر ہے، لیکن اس کی اصل ارضی اوروائل ہے۔معثول کود کھے کرد کھی رو جاناعام بات ہے۔معثوق کوقائل مجی کہتے ہیں،اورای اعتبادے عاشق كومقول إكل كمتح بين ريهان قاحل الرمقول كاستعب البيئة ب على حاصل بوكياب وكه جرة معشول كوايك تك ويمحتي آ كهاس طرح ساكت اور كلي بولى ب بيسيكي للى آكه بو-" بمر فرنى" بي مجب طرح كه يا محت او فرود باور معنی جی دوجیں ۔(۱) دوجس نے میرا خون کیا ماور (۲) دو جوجرا خونی (معشوق) ہے۔اب رعایتیں دیکھیے چٹم ،آوے كى تظر چېشى آكو، چېرو، بسملى ،خونى مندى (بند) ، بار (تعلى بولَ) ـ

شعرزیر بحث سے تی بیس برس بعد محرفے جٹم بسلی کا میکر شکار بند اول میں بالک نے و حلک سے استعمال کی اور امیشہ کے لیے تابت کر ویا کہ فلیق قوت اگر زبردست ہوتو فیرمکن بھی ممکن ہو جا تا ہے۔ افکار جالب ک شاعری کے بارے بھی ایک بارضی نے اکھاتھا کہ اس میں عدرت اور افغرادیت اس درجہ ہے کہ اس بر کمی اُسلوب کی بنیاد منتل قائم ہوسکتی۔اس کے سب اسکانات اس کے وجود شربائے ہی گئم ہوجائے ہیں۔" چیٹم بسملی" والے پیکر کی تدری اورمغمون کے انو کھے پن کے بیش نظر خیال گذرتا ہے کہ اب اس کے بعد اس مغمون بٹ کہنے کور ہائل کیا ہے؟ اب شکار ناسكاشعرديكي

المحسن جري بازين جول چنم بملي ال ترك ميد بند كاب انظار ب مضمونن بالكل بدل ديا ادرا ي محى رعايتول كرماتهاى فوني ي بعايا-

نا تے نے ہی چٹم بسمنی کے مضمون ہر اچھی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کا پہاا معراع زیادہ کار کرمبیں۔

وورامع را البدلاج اب :

شعرشوراتكيزيم ير ١٩٠٧ ديوان الآل. (دوالدوا) لور کا نام شب نار جدائی یمل تین £ تتارہ ہے وہ اک دیرہ قربال ہے ا مرجائي نے بحي (عَالبَا ما كَ كَتَيْن عِي)ويده كل مديدة قرباني كامغمون با عرهاب ا۔ یاد کس تک کی آئی کہ مرا رقم ایم رد کیا دیدة کل کی طرح وا بو کر ۲۔ کو نظارہ کا کل ہوں شی ایا وہ گ ير اک داخ بدن ديدة قرباني ي لیکن امیر کے دونوں شعروں میں صنع کی کثریت کے باعث لفنے کم ہوگیا ہے۔

(mm) (mm)

١١٥ نزديك اسية بم في توسب كر ركما بي كل المراب على مردن وثوار كول ند بو السامة المسامة مون داوان اول ال شركها بالمحمود وال التي كاميا في شاول ادے تھے میں مرجاتے پاپ و سخت جرت ہے کیا دشوار دان سے ایم نے کار آسال کو فعرزر بحث على معرع ان كانتائية اللوب في كرت معنى بيدا كروى برارا) ماديد نيال مي آ الاست فرو كي بركام آسان ب، مجرموت جيرا مشكل كام الار يا آسان كوليس؟ (٢) موت جيرا مشكل كام الاسے لیے آسان کیوں شاہو؟ (بعنی ہے شک آسان ہے۔) (۳) موت جیما مشکل کام بم نے اسان کردیا ہے۔ (بین الرام نے کی دی ہے،اس شی کوئی مشکل فیس)"مرون وشوار" کے بھی دوستی میں۔(۱) مرعا،جودشوار کام ہے۔(۲) وشواری سے مرنا الیمی بخت جانی سے اوراؤیت آفھا کرمرنا ، دومرے منی زیادہ ول جسپ جیں ، کیوں کدان میں غدرے کے علاوہ آول محال مجی ہے کرفتی اور مشکل ہے مرنا ہوارے لیے آسان کوب نے والے می خود پر طوبھی ہے ، کر ہے سب ہونے

- Jun 15012 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 - 1501 -

(P74) (m/v)

مجول بھ وشت کرد تھا ہم شہر کرد ہیں آداری عاری بھی ذکور کیوں نہ ہو الم المعمون ايك قارى شعر ع مستعاد ب، ليكن معرع الى كانتا بيد في كوت معنى بيدا كردى اور مركا شعر فارى اصل عددكا:

ما و مجول بم عر بوديم اغد راه حش او به محوا رفت و ما در كوچ با رموا شديم (راه مشق میں میں اور مجنوں ہم سفر تھے مجنوں نے قوصوا کی راه لیادر ہم کی کوچ ل میں دسوا ہو ہے۔) معرع الى شى حسب وطر معنى اين .. (١) مجنوس كي آوار كي كرح دماري آوار كي كالجمي جريها كون شاو؟ (٢) دماري آوادگی کا مجی ذکر کتابوں میں کیوں معدود (۳) ماری آوادگی کے بارے میں تکھا گیا ہے، مین اس کا مجی زبانی چرچا کیوں ند يو؟ (٣) ماري كي آوار كي شرور زركور يوكي _(" تدكور" كيدونون عني الشخي" في ميا" اور" كما إول شي تذكرو" ومعاسب

ہیں۔(۵) کیا وجہ ہے کہ ماری آ دارگی فرکورٹیس؟ (۱) کیا وجہ کہ ماری آ دارگی فرکورشہ وگ ۔ (نمبر ۵ اور نمبر ٢ جی می الدکوراک دونول من مناسب میں۔)

دشت، کرد، آوارگ ،ان جی خلع کاتعلی ہے۔ (" کرد"ب من "غباد")۔ لین ال شعری سب ہے دل چپ جزال كر الحالاحاد الك طرح كي فوش طبع و حنال اور جنول كرمي لي روماني كرداري فخفيف قدر ب- ماريدكت بمي ے کامل بیز آواد کی ہے، جاہے ووٹھرش ہو یامواش۔

فارى كاشعر جواد ينقل موانس كانتر بارجم يمرف دوون جم ين يول كياب. يمول على الكيم جنول ب وو ديوائ فك في على عمر أوارة شمر اوا بي قبل مواب يوال كرو الاليت كاشرف فادى كوضرور حاصل ب، ليكن جرك شعر على جوروانى ،خود اهمادى اور يورى تاريخ جنول كا احماس باس نے مر کشعر کواصل سے یو حادیا ہے۔اس مضمون کو تحور اسابدل کردیواں وہ م می ہوں کیا ہے

مجتول کو جھ سے کیا ہے جنوں علی مناسبت میں شمر بند ہول دہ بیابان ٹورہ ہے خود کو اشمر بندا کرکرستی کی مجب و نیاس شعر می بند کردی ہے۔ دیوان دوّ م بی ش اس مضمون کونقر بیا پلٹ کر روا عول عاموراك فعركها ب

آوارہ کرد باد ہے تھے ہم ہے شمر عی کیا خاک میں کا ہے ہے دیجانہ پین قمام

(PP+) (m)

ندس عند الراس عك اعلى الدسوع كراه بالدهى ياك دواز كرف كو مبہ اس شعر علی کیفیت کے ہا حث من ک کوت فرری طور پردکھائی لیس دجی میں ذراسا تال تابت کردے کا ک يهال حق عل حق الله

(١) ونياكو" تك تا" كها بهد" تك تا" كي عن جي " دو بها زول ك في كادره" - البندا تل اوه جك به ص ك دونول الرف د شوار گذار بهاز إن اورجود دنسبتاء من اور كل مولَ جكمو ل كولاتي بي-" آب ا" إ" آب اب اي " وه شك تعليّ آب ہے جودوسمندرول كوملاتا ہے ۔ على بدّ القياس" خاك ما" إخاك مائے" مجى ہے۔ ان سب استعالات بيل" ؟" بر معن عجد اورب من (read) (= في) كا اشاره محى موجود ب_" محك اب ماك" كو" قير" ك من بي استمال کرتے ہیں۔ (اشامنکاس)'' آندراج" میں ہے کہ ''تک ناے'' کے معنیٰ' کوچہ تک مقابل قراح '' کے علاوہ مطلق " جا اے تھے" بھی ہیں، اور قبر ، دنیا اور قالب آ دی کے لیے اس سے کنایہ می کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے سخی " محل من وزهت " مجى بين _ يا مي فوظ رب كر بعض قيد خانو ل كى وخريال اى عك بعدتى بين كرتيدى ان بين د كمز ابوسكا ب اورد الإرد ياول كالياسكان

البندائير كم معرد كى روس د نيا أيك تك دروب جودوفر اليول كوطاتا ب يمنى عدم اور عدم الح على ونيا

ایک گھیائی ہے جودونوں کو طاتی ہے۔ دنیاوہ جگہ بھی ہے جس کے دخوں طرف دشوار گذار بیاڑیں۔ یعنی بہاں ہے جائے فرار جیس ۔ ونیا مطلقاری وی کی جگہ بھی ہے۔ مب ہے بڑھ کر پہکر دنیا خود حمل قبر نظب دتاریک ہے۔ اب معنی کا لطف یہ ہوا کرا کیسے قبر شرق باؤں پھیلانے کی مخوائش نہتی۔ اس لیے دومر کی قبر شرق آرہے۔ یہ قبر زیادہ آرام دہ ہے، کیوں کہ بہال پاؤں پھیلانے کی قو جگہ ہے۔ اس بیان میں جو طوریہ خاذ ہے اس کی وضاحت فیر ضرور کی ہے۔

(٢) ونيا يس يا وَل جميلان في كالنوائش ندهى، يا موقع نه قال " جا" به معن" موقع " بهي ہے، حلا

" با" بالله المال الموقد" ميراض

میدان کی رضا دیتے نہ ہوں کے شر والا آزردہ نہ ہوں آپ یہ بنیے کی تہیں ہو لہٰذا پاؤں پھیلا نے کی جانے کی بیٹن پاؤں پھیلا نے کا موقع می شعاری رئدگی دوڑی ہماک ہی گذری۔ ایک نگ وادی ہے جس جس مختلے کو کہی قرار نہیں ، وہ اوھر ہے آوھر، بیاں سے دہاں ، سرگر داں وجراں پھر رہا ہے ۔ کبھی مکن ہوا تو پاؤں موڈ کر ، یا کھڑے می کھڑے ، ایک جبکی لے لی۔ ٹینو ہر سوتا نصیب نہ ہوا۔ اب جو موت آئی تو اطمینا ن ہے یاؤں پاکیلا کرمونے کی لوبت آئی۔

(۳) " با" به " با الله الله الروي الوستى بين كرام نے ذخر بهت على عن كذارى، كمر عن اتى جگرامى رقمى كرا امام ہے سوسكتے ۔ يا امارے حوصلے كے مقاتل و نيا اتى چو فى تنمي كر جميں لگنا تھا اس عن فر پاؤں تک پورى طرح كاللانے كا كنها كش بيس - يا ايم بے كمرى كے فئار تھے كہيں مجى آ رام سے بيندر بنے كى جگر ندفى ۔

(٣) دنیا کی تک عام میں آرام ہے ہونے کا موقع تب می طاجب ہم قبر عمد موے ۔ انداموت کے بعد مجی ہم دنیائی عمل تیدر ہے۔ یعنی موت کے بعد مجی عدم العیب نے بوار دنیا سکد نیائی عمد ہے۔

(۵) جب زندہ تھاتی فیزد جرس تا شاہداب موت کی فیز ہے ، لیخی اسکی فیز جس سے الحمنای نعیب زہوگا۔ پہال کی لئوکی کا دفر مائی فوب ہے۔

معنی کی ایکی تو تھری کے بعد اگر شعر میں یکی تقم بھی ہوتو گوارا ہوجاتا ہے۔معرع والی میں لفظ" آہ" ہے فاہر محرقی کا معلوم ہوتا ہے۔لیکن تعوز ایکی فور کریں تو صاف کل جاتا ہے کہ ایدا ہے تیں۔ مکی بات تو یہ کہ" آہ" کے بجا ہے اور بہت سے لفظ مکن تھے :

() كذي كوجان كي إكر ماذكر في ا

(r) كرج كيل دكي إكدراز كر في

Si SADLIGHOSTAS (F)

و فیره ۔ قبد الفظ" آو" بالا راده لایا گیا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ" آو" اور "موسے" بھی مناسبت ہے، لیخی موت کے موقع پمانسان آو کرتا ہے، یا کی کی موت پرآو کی جاتی ہے۔ دوسر کی بات یہ کہ کوئی ضرور کی نبیں کہ شعر کو واحد مشکلم کا آول فرض کیا جا ہے۔ یہ جی ممکن ہے کہ مشکلم کی اور فحص کے بارے شمی آو تھے کر کہ رہا ہو کہ وہ اس تنگ ناشی فینز مجر زموے تانہ

موے۔ا کی صورت عل ' آ ہ ' بہت برگل ہوجاتا ہے۔ تیسر کی بات ریک ' آ ہ ' کا نفظ کی بات یا تھے کے متی بیال کرتے والت مجى بولا جاتا ہے اور معرح تالى ايك طرح سے معرف اولى كى وضاحت كرد إب يوسى بات بيك " آنا" النا اور " درماز" على صولى مناسبت تو بي من " آه" اور" درماز" على معنوى مناسبت مجى بي كيون كرآه كي ايك مفت اس كي

معرع المن الله الماري المرادكري كالمراس كالمراد المرادكري المحامكن تعاريجي المحاس مورت على أبك ا تنااجها تد بناً وومرى وت يدكما إول ورازكر في كواهن الإول يميلا في كاشائد بواور به من شعرك ليانتسان دہ ہیں۔ فرض کہ برطرت سے شعر تک مک سے درست ہے اور کیفیت وعنی کے احزاج نے اسے بہت ہاند پار ماویا ہے۔ اس بات کی وضاحت کے لیے ، کہ '' یا دُل پھیا؛ ٹا'' کے معنیٰ اس شعر میں نفسہ ان دو کیوں ہیں ، میر کا بہ شرية فاق شعرة بن عمل اليد :

معتق نے اس براورزی بی قرال تھی ہے۔ انھوں نے یا وال وراز کرنے کامضوں اور قانیا تم کی ہے۔ اگر محركا شعرسا سن نداوتو مستحل كاشعر بهت عمده معلوم اوتاب إل الرجر كاشعرة بمن عن اوقو مستحل بالكل يبت امسنداده لىدىدە مطوم بوتى يىن :

کل عمال ک جوئی علق یاں تک آسوں کہ ہم کو جاند ملی یا وراد کرنے کو الكراحمة قارد في (مرحوم) نے لكھا ہے كہ " ياؤل" كيميان باد ظبار فرافت واخمينان كے ليے جي آتا ہے۔ اوّل آق مجهاس على كلام هي الكن بنيودى بات مدير كريمال" بإدرازكرة" محاور القم مواجد" بإدراز" بدعن" مطمئن ،مرف، فارع" وليرونو أردوو فاري يس ب اليمن بإدراز كرون م بإدراز كريا بإؤل دراركر المبي شاطاب يبلى و ان يس ركيج كد " وست دواري كرنا" إ" وست تطاول" بريد عن شي آن عب اور" يادُن جيلانا" جي يُريد من شي آن عب ان ك برظاف" إدرازكرنا" كمعن عركولى شائد برالى كالحيم - مراور معنى في" إدراز" كوأردو على في كر" إدراز JUE"ES

(PPI)(M-A)

کیا ہے کر بدنائی و حالت نبای بھی نہ ہو مشق کیما جس میں اتی روسیای مجی نه ہو ناز برداری تری کرتے تھے اک امید ہے ماتی ہم ہے گئی تو کی کادی جی نہ ہو ۹۲۰ ہے دما ک کی تھے کن نے کہ بر آل عمر محمر فونک یہ تیرے اک کوائی بھی نہ ہو المام معركا قندراند ونفز بالبحل ومنال قابل دادب-ال ليحي "بداى ومالت باي اكاردو احراج بھی بڑا کام کردہا ہے۔اک جب بے ہوائی ہے،اورزبان سکة و پر جربے ہواتشرف کیا ہے، وہ اس بے ہروائی اور منظم کے حراج کی آرادگی کے لیے معروضی تلازے (objective correlative) کا کام کررہا ہے۔رویف دولول

معرموں میں نہایت خوبی ہے۔ عام طور پر ایک رویف کوسنجالنا مشکل ہوتا ہے، اور مطلع میں تو اور بھی مشکل ہوتا ہے۔لیکن جوال مال اور جوال طبیعت شاعرے لیے کوئی کام مشکل جیس مصرع اولی می" کیا ہے" اورمعرع الل من العشق كيدا "أيك دوسر ب كوفوب معلم كردب مين -ورشدهام طور يرمعرع اولى كمعتمون كالمتبارك" كياب كى جكه "كيافا كده" ، يا" كياخوب" كالحل موتا -اب منى جين احشق كياب (ليني ووحشق بحي كولَ عشق ب) كر معرضين بن انشائيا نداز مزيد نسن كاباعث ب-

الماس "رائى" بەھى سولى، مور راست روى اليعنى تىك خولى دونون مناسب بىل مىنمول بىلى دل چىپ سەادر مركى واقعيت كا حال ب-"رائى" كالمهادي" كى كانى" مده ب-يال ليادر كى عده بك" كى كانى" مجى ايك اداے باز وفرور ہے، حيكن اس كو بورے كروارك كى كا استفار دينا ديا ہے معثوتی كے ساتھ حريفات دويے بھى بہت فوب ہے۔اس طرح کے شعر میرے بیاں است شاذقیل بھٹالوگ تھے ہیں۔ فاہر ہے کہ جو فنس مشق کار عرف قرار رہا ہو اورز کد گی عشق کے ہر پہاؤ پر قادر ہو، آس کے بہاں ایے معمول می ہوں کے جوبے فا برغزل کی دیا کے باہر ہیں۔

" ناز برداري كرتے تے" ميں يركنايہ ب كماب بيس كرتے ،اب يا قا دروسوال جواب كي اورت آكى ب الهام محفرال كمضمون يراك لهايت عمده شعر ٢٦٩ بركذر جكا ب- يهان مضمون كو بلث ديا ب، اورمعثول ي حاطب كرير بالكل غابهاو بيداكروياب كرمعثوق جب يمرك في المعضر الرينجاب تو محط دال (ياشايد ممرخود) أسكاداق أواسة بين كدس يركى اوركى مى وكواى في تعين كن فقير كابدعا كل كري بيد بهارا (إبدنام، الدار النس كمريكى كالكالان في المان في

جب كون فنص كسى جيز عن ما كام بورا ب يا أس كاكول مقصد بار بارك كوشش فينس بورا مورا أو يكو معروى ا م كوالسوس كے ليج يس كيتے يس كران كو حدا جائے كى كى دعا كى ب كدال كا كام نيس موتا ۔ اس محاور عد كو معول اور روز مرہ کے سما لات جم میں استعال کرتے ہیں۔ شافیا ئی گئی ہیں کہ خداصطوم کس کی دعا گئی ہے کہ سنے کے کرتے کے بلن بمی سلامت نیں رہے ، وفیرہ ۔ اس طرح کے گھر لیو کا درے کا ایسے " پنجا تی" موقعے پر صرف وجیرا کداس شعر جى ہے، فير معمولى دور كام بيدا كرد إ ب_اس ش بيا شاره كى بے كرمعثون وعمراور تاكردوكار ب، اوربيا شاره كى ك ميراس تدرمهم ادرنيك ام ب كرمعة ق كوف كرنے كے ليكى كونى فنس مير كم معزقل يرد تفاكر في تيام

مركب كناقل كاج ببلوال شعري بياس يرتقيري كاخفف ما يرقومطوم بوتاب ب بدل ددیمہ جا نام برآدم کہ میاد خون کن ریزی و کوچد مزا وار تد بود (منس برجك يراني بن نام بيدا كرت على الكابوا بول كركبيل ايدان بوكرة بي كل كرسادراوك كيل كريد فعل لَا مِرُ اواركِل زيلاء)

تظيمرى كالمضمون فيرسمول باورمستوق كاحمادوني كالبيامضمون شايركهين اورحكم شاوا وريين تظيري سيشعر مي جوسجي

ہے۔ سطح پر ہے ، اس کے برخلاف میر کا ابہام ،اور ان کے لیج کی غیر تفاعیت ، اس شعر کونظیری ہے ، بہتر تغیر ال ہے۔ پھر میر کے شعر میں ''محفر خونی ' بہت می فیز ہے ، کیوں کہ معررع اولی میں'' آئی میر'' کہنے کے بعد سفا ہراس کی خرورت نہ متنی کین اس میں یہ کتابیہ ہے کہ محفر خود بہ خود خوان آفود ہو گیا ہے ، مینی اس کا خوان آلود ہو جاتا میرکی ہے گنائی پر دال ہے۔ لہذا اگر محضر پرکوئی گوائی ہے بھی تو میرکی ہے گنائی کی ہے۔ خوب کھا ہے۔

محری صاحب اورسلیم اجدم اورسی کیا کرتے ہے کے رائی فودی کود نیا اور معثوق کے مائے مرگوں کردیے جیں، جیسا کرنس پہنے بھی کہ چکا ہوں اپ بات ہی ایک حد تک گئے ہے۔ زیر بحث شعر بھی میر سال نیال کا جوت ہے کہ میر کے بارے ش کوئی جموع مخرنیں لگ مکتا۔ یہاں بم دیکھتے ہیں کہ تھیری کی فودی تو واقی معثوق کے سامنے دست بست ومرگوں ہے، لیکن میر کے یہاں جو فقصیت نظر آئی ہے دہ بہت عدداداور ہدا سراد ہے۔ یہاں معثوق کے سامنے سرگونی معافے کا صرف کے ابتدائی بہلوہے ،اوردو سرگونی بھی ایک ہے کہ معثوق کیشر مندہ کرتی ہے۔

فاحر کلام فے پہلے اتا مر بد مرض کرووں کہ تھر کے شعر میں اسکوائی بھی نہ ہوا دو متن رکھتا ہے۔ ایک معنی لؤ
مانے کے ہیں اکد محتر پر ایک بھی گوائی ہیں۔ دومر سے مین ہید کہ محتر پر فتوا نے آئی بھی ہوسکتا ہے، اور گوائی بھی ہوسکتی
ہے۔ گوائی اس بات کی کرائی فتحل نے لائوں جرم یا گناو کا ارتکاب کیا ، اور لتوا اس بات کا کروہ واجب افتال ہے۔ لہٰ قامین ہوتا ہے، اس میں جموٹ کی گوائش نہیں۔) کم ہے کم
معنی ہے ہوے کر فتوا او محمن نہ تھا (کیوں کر فتو او وائل وقعی پرین ہوتا ہے، اس میں جموٹ کی گوائش نہیں۔) کم ہے کم
حرجہوئی) گوائی او بو آن ۔ لیمن گوائی کے جموع بونے کا امکان ہو سکتا ہے ، فتوائی پر باطل نہیں ہو سکتا ہے ہیاں معشوق کو
گوائی بھی میسر نہوئی۔

د نيواني دؤم

رولق واو

(4+4) (PTT)

الى درى تسوير يى كى دى ب- مراستوتى بو جى ك دو يى بال كروى كد والنس والى مورت ما عدرواد سى ب

مروقت کرارے، آے بیٹے کوکن کے گا۔ بی بہت ے کا سے دروازے پردہے دیاجا ۔۔۔

ال طرح ہم ویکھتے ہیں کہ بات مرف اتی جیل ہے کہ معثوق نے ایک لید بات ہی ندی ۔ معثوق سے جس چڑ کے ندسلنے کا فنکوہ ہے وہ خاص باوز ن اور عاش کے بہت بڑے قائد سے کی بات ہے۔ لبذا ' اتنا کہا شہم سے ' عمل بیزا کر ہے۔ ویوان اس لیے بکار فولیش ہشیار کہا جا تاہے۔

است بہت سے متنی ماور ایک لفظ می دوراز کاوٹیس، کی عمرا بنائیت ماور قبت بھری لیس جال کی ہے جر ہور شاہت اس برمتز او اب فور کیکے کہ شعر کس موقعے پر کہا گیا ہوگا؟ لسک گفت کو کا سب بہتر موقد فو وہ ہوگا جب معثو ت ے دمل ہوا ہوا ور جائین سے انگامت کے دفتر کھنے ہوں۔ ایک امکان یہ ہے کہ عاش اب در معثوق پر مرنے کے قرب ہے۔ معثوق اس وقت متوجہ ہوتا ہے اور اسے مرنے سے پہانا چاہتا ہے، یا کم سے کم یے سمیٹر، عال کرتا ہے۔ ایک صورت میں بیشتر عاش کا آخری بیان ہو سکتا ہے۔ ایک امکان سے ہے کہ عاش اب در معثوق چوز کر جار ہا ہے، اس وقت کے موال جواب ہیں۔ معثوق جوز کر جار ہا ہے، اس وقت کے موال جواب ہیں۔ معثوی لحاق ہے شاچ سے بہتر امکان ہے ہے کہ جب وحشت بہت بو ھوئی اور عاش نے اوجم جا ہے اس معثوق کے اور عاش نے اوجم جا ہے اس معثوق کے اور کا کورموا کردیا تو معثوق نے عاشق کی ول جوئی کرتی چاہ ہے کہ وار عاش نے جواب دیا کی اب جب یا معثوق کے دور اور چکا در تم بھی دیا ہے۔ اس جب کہ جب دیا گئی ترکی کی اتحاب دیا کی اس جب کے ایک بھی اتحاب کی ان ایک نے کہا کہ آئے۔ "

سل بي رسل بريد ريد در جه ادر من المعلوم من المعلوم عن المين ورحقيقت" تم" برتاكد ميد الين مكن مي المعلوم عن الم معرر الدن مي المرام معرق في المرام ال

" ہے پر لانا" بہ معنی " جیرکی زو کے اندو لانا" ہے، کین بیر کا درو کمی لفت ہیں درج نیس ۔ " پیا" کے معنی ہر ہر حال معنوم ہیں ۔ 5 صل نا ہے کے لیے تیرکی ڈورکی یا (تیر کے) ہے کی ڈورکی کا محاورہ پہلے ستھمل تھا۔ اس طرح" وو چارتیرکی ڈورک" اور" ہے پر لانا " میں وجاعت ہے۔ " نیے" کے اقتمار ہے" محینج محینج " بینطر کا لفظ ہے۔ " پید کش ہونا" بہ معنی " ساتھ دیتا" مجل ہے واور" پید کش " مردور کو کہتے تیں جو بھاری ہو جو کو کو یا کھینچا ہے (جیسے " مونت کش" ۔) لہندا جو لوگ معلم کو کھینچی کر لے جارہے تیں وہ خوددو ٹو ان میں بلد کش تیں ۔ یہ سب رہا یہی حر رے دار ہیں اور خور معنمون میں خوش معلم کو کھینچی کر اور اس میں بھی ایک آ دھ بات میر کے بیان اکو ال جاتی ہے۔

ظاہر ہے کہ جہار اس قدر بھاری ہوتا ہے کہ کی کے اُٹھا نے ٹیل اُٹھا لین سی جہاز پانی پر ہونو لی تیرہ ہے۔ اور اگر پانی جماز پانی پر ہونو لی تیرہ ہے۔ اور اگر پانی جماز پانی پر ہونو لی تیرہ ہے۔ اور العق اور اگر پانی جماز ہونا نے موجوں کے ساتھ ساتھ اُو پر اُٹھ جاتا ہے، اور ابعق اوقات اہر بی اُسے بچال جمال ہے کہ اگر چاتھ ہو ہی جہلے آتا ہے اور تھار اُس کے اگر ہے اُٹھ ہوا گا ہے میں اور جہاز اُس کے اگر ہونوں کے ترک شرم کرنے اور تھا ہے کہ معنوق جب آتھیں اٹھا کر شو خیال کرے گا تو ہم طرف آشوب ہے اُٹھی کا کہ موجود تا ہے کہ معنوق جب آتھیں اٹھا کر شو خیال کرے گا تو ہم طرف آتھوب بریادی۔

" آ شوب ما" می افظ" ما" بجرتی کا خرور ہے ایس " کا "اور" ما" کی مناسبت نے اے حدوقیع کی جکد حشومتو سط بنا دیا ہے۔ ہے ہر طال ، حشو پھر بھی حشو ہے۔ " آ کھا" ،" چشی" اور " آ شوب" بی حسلع کا ربلے ہے۔ (آشوب چشم آ کھوں کی بیار کی ہوتی ہے۔) معتوی کشتہ یہ ہے کہ آ کھا اگر شرم ترک کرد ہے تو یہ ایک طرح کی بیاری می ہوئی۔

"فوراللفات" شن آ كوش شرم بدؤ جهار سه بهارى با كا الردائ بطور ضرب المثل كر سكستى لكم

طوفان جوزنے ہے کی کے د ہو بک ماری جازے ہے جو تھوں عل شرم ہے

"أردولفت ، تاريخي اصول بر" على يكي الدواج به طور" مقوله" (ضرب الثل) اور يكي معنى درج به ب -حين سند على مير كازير بحث شعرُ قل كيا ب- فوا علام سه يرفقر وضرب الثل بين معلوم بوتا - ندي كمي قد يم الله عن اس كا الدراج الما ساكن صورت على جحصاس كوضرب المثل ما ننظ عمل مخت كلام ب ممكن ب مير كا مصرح بهت مشهور بوكيا بور ميم مسعاوت فال ناصر في السه بالمورضرب المثل بالدعة با بوء

أو رئيس في كما بي كـ" آشوب ساأفهاد "على" سا" حشوب وات بالحاجر والك مح بي اليكن مدوات والت

(۱) مم كري شوخ چشي آشوب مت افعادُ

(r) مت كرك شوخ چشى آشوب تم أفهاد

(٣) مم كرك شوخ جشي أشوب كون أفعاد

البندایا تو میرے واقعی چوک ہوگئی ہا چکر" آشوب سااٹھاڈ" عمل کوئی کترے جس تک بھری رسائی شاہو گی۔ عبدالرشید لکھتے ہیں کہ" آگئے عمل شرم ہوتو جہازے بھاری ہے ' کے لیے" نور اللغات ' اور' آرد واقت'' ک سند کائی ہے۔ جین عمل نے بہاہے کہ کی قد مم اخت عمل اس کا اندرائ تیک ملک۔ ' نور اللغات ' اور' آرڈ واقعت'' کوقد مم افعت بھی کہ سکتے۔ (91+) **(PTT)**

مثل کی دردم و امید که این فن شریف چی بنر باے دکر موجب حمال نشود (نعی مثل کاچش) افتیار کرتا بول اور امید کرتا بول کدومرے بنرول کی طرح یافی شریف بھی موجب حمال ندیو۔)

میر نے اپنے موقع سے مناسب مدکتے ہوئے گرامرف ایٹی ایک وقت دو آے گا جس طرح وشانسان کی عادت دفقرت بن جانا ہے اور چیزا ہے میں چھوتی ، وی حال محتق کا ہے۔ لین ایک دفت دو آے گا جب مشق کی سرستی اور

رومانیت بھی شاید ندیو، لیکن عشق پھر بھی ساتھ دہے گا اور حسیں وشت وصح الم منوا تار ہے گا۔ خاہر ہے کہ بیدوشت وسم اور اقلی مجمی ہوسکتے جیں اور خارجی بھی۔

'' بزار'' بہتی ''بلبل'' بھی ہے اورا کی طرح کے گیندے کے پیول کوبھی'' گل بزار ہ'' کہتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں پرانقظ' گل'' '' جمن' اور'' محرا'' کے شلع کا نقظ ہے۔

''جول گل'' کاربلا' ہے وہ اگلے ہی ہوسکتا ہے۔ یعنی اے تو جوگل کی طرح ہددة ہے۔ پھول چون کر بلیل کی طرف ملتفت جیس ، اس نے اسے سیاد فا کہتے ہیں۔ دوسر سے معرے کے لیچے پی ایک طرح کا چیلنے ہی ہے ، کہتم ہزار مجمن پر دو ہو کے (لیخن بہت زیادہ جمن پر در ہوگے) یا تم ہزار چمن میں پر درش یا ؤ ، لیکن حشق تسمیس محواکی خاک چھوا کر مجمولا ہے گا۔ کوئی ایسانت داراد دکھل شعر کے ماہر ضدائے تن ہونے کا داوا کرے۔

المسلم المسلم المسلم المسلم المورها فول كاليابازار كرم به كه بايده شايد " طاقة" به من " العلق" اب البيان المراح من كه بايده شايد " طاقة" بالمسلم المسلم الم

علم کوننا کہنا میرکی اخر ال ہے، کیوں کہ 'بہار الم ' عماس کا ذکر نیس علم کوننا کیوں کیا، بدأد پر واقع کر چکا اول - اگرا یک بات بدگی ہے کہم آ کے یو عناجاتا ہے اور اس کے تکھے ہوئے ترف جیھے چھوٹے جاتے ہیں۔ یہ می دلیل ہے اس کی نتمال کی۔ دیوان موم عمل میرنے خود کہا ہے

ائس مر ان نو خلان شور ہے منگور ہے۔ اپنی پر چھا کی ہے جی جول خارتم وحث کرو و ایوان مؤم کا شعر بہت اچھا نیک ہے۔ محم کی تشید ' نوخطان ' کی منا سبت سے ادا ہے جی ، اس ریکن زو بحث شعر برتو فیکی پیر مجمل او جد کرتا۔ (919)

(PPP)

جمائی تلس عماداغ سے او کیول شرفک باغ جش بہار تھا کہ ہم آے اہر ہو المان مضمون می فران محاور من کی جیس می جی میں ۔ امیری کے باحث دل پر یا سے پر داغ ہے۔ (لعی فم کے داخ ہیں۔'' دائے''' بہ سخی' 'غم'' ہے ، جس کولفوی معنی جس بھی استعال کرنیا ہے۔) لیکن بیدداغ عام ہے زیادہ روثن اور ا تشی بیں۔ کیوں کے گرفتاری ایسے وقت ہوئی جب جوش بہارتھا۔ لیذا ایک طرف تو روش داخوں کے ذریعی کم کی شدمت خابر کردی، اور دومری طرف ای فم می جمی ایک سایان افغار پیدا کرلیا کدد اغ بس قد رسرخ اور وژن میں م جن شرع مل ب كا بول اوتا ب- الى كد إلى كدواغ الى قدر مين ي كريدر وكاب الحريب جرائي بهاريس امير ووف كرومني بين _ ايك توساع كمنى بين كريم أس وقت امير وو جب بهار اینے پورے شباب پر تھی۔ دومرے دورلطیف تر معنی ہے جی کہ بھار کی آمد کے باحث ہم اس قدر جوش جی ہے کدا جی حفا المست کا دهمیان شد با درامیر بو محک مرکو یا جوش بهاریس وه جوش جومیس هما ، بهاری گرفنآری کا با حرف بن حمیار

" جرش بهاراقا" کے بعد" کہ" کئے عمل اچا تک پن اور ڈر اہائیت ہے۔ گار" کہ" عمل جو ابہام ہے اس کے باحث دوستی حکن ہوے ہیں جواور مذکور کے کے ۔ ' ہم آے اسر ہو' جی افسانویت اور ایک طرح کی بے جارگی ہے، ليكن فكست فورد كى اور ياس يسي يحرونى شي طفلند كانا موقو كو لى يمركويز هي

آ بسترة بستر مسل جرك عادت يز جاسي مدوز دوز ملتا اور لغف كريا محى خرورى فيل مبس محى يحى كالمناء محر لغف سيدماناه

(rrs) (4P+)

تک للف ے ٹاکر کو پام کھو ہو ہو موت عك كد ي كو الرال عديم عد فريد فأردافهاذال اے مثل بے عابا رہا ہو اور تو ہو دي مېزگا (مانيا)يوسولو ممکن فیرس کہ شیشہ ٹوٹ ہوا راؤ ہو الله المرك عادت إلى جائے كاملمون فرالا ب_اس مع الله على مطمون داورائے كى نادرشعر كے ي الدخة بو

كياكيا جوان ہم نے دنیات جاتے ديكھ ١٣٠ مت التيام وإب مرول عكستكان ع ۲۵۲ - یمال بعض یا تیم محض اشاروں میں بکی ہیں۔ (۱) معثوق متا تواب بھی ہے، لیکن لطف کے ساتھ نہیں، ٹل کہ سرو مہر کی اِ مُنَاب کے ساتھ۔ (۲) لفف سے ملنے کی انتجا صرف اس وقت تک ہے جب تک جرکی وادت زیر جا ہے۔ اس کی وجدیدے کہ جب لطف سے مالا دہے گا تو اجر کے زمانے کی شرک طرح اس اُمیدیش پرواشت ہوجا کی مے کہ جب ملاقات جو کی تولطف و کرم کے ساتھ ہو کی۔ اس طرح آ ہند آ ہند اجر کی حادث پڑ جائے گی۔ (۳) " سوت تلک" جم سے اشاره جمی ہے کہ جب جرک ماوت پر جاے گی تو معثوق سے منے کی خرورت یا مجوری بھی ندرے گی۔ ابذاس میں مر شاعران ہے کہ چندوتوں بعد تصین ایاری محبت اور ملاقت برداشت شاکرناج بربائی۔ اس وقت و رالغف سے کام او می تو

كانى ب_ر (٣) "كون " كك " " بيم" " مواجهون تيمون الفاظ بين الدرمعنوية به كيشعر كيمضمون كابزا معيد ان تى الفاظ كامر بون منعه

جركوبرواشت كرفين كمضمون رفكيبي صفاياتى في مده معركها ب

الاِم هجر را گذرا عربیم و زعمه ایم ایا را از بخت چانی خود این گمال نه بود (ہم نے ایام جرکو گذارلیا اور چر بھی ہم زعرہ جی ۔ جسم اٹی خت مانی سے اس فقد رکمان ناتھا۔) العت خان عالى كالكيشم الى شعب تاثر مادر مغمون كى عربت كم باحث بمركرير بحد شعرا الم ہے۔ لیکن میر کے یہاں جرکی عادت پڑجانے کامشمون الود اس مشمون کا ول کش استعال افعت خان عالی کے شعر کے

ما من مجى ميرك وقعت كوقائم ركما ب. عالى ورد آنست کہ میاد مرا چھانے ورائش داشت کہ راہ چن از یام رفت (افسوس كرميد ن في محلف عي ائن دير تك ركها كريمن كاراستدير ، ما فيظ ي حويوكيا .)

بجرال (قید) م مجوری نفسیات بدل جاتی ہے و مضمون دل بلا دینے والا اور نعسیاتی سجائی ہے مجر پور ہے ، لیکن پیرے زیر بحث شعر بھی معالے کا رنگے بھی اپی طرح کا زبردست ہے۔ای طرح امبر کامنموں بھی بیرے اید کیا ے كا وقع عصال طرح موج مى بيل كة ما خاصاف شعر فالنا و بعد ك بات ب

اتی گذری جرزے بھر می موال کے بیال تا الم الله المراورة (وومآب) مو"به طاهروعائيدوزمره بي حين ال كيمني ش اختلاف ب لا الأرشاد من کھنوکا نے افر بنگ شنق" میں من لکھے ہیں " دنیا کا ماحسل خاص محماری ذات سے ہے" اور خالب کا شعر نقل کیا ہے عالب بحی کر نه بوتو یکه ایها خرر نیمل دنیا بو پارب اور مرا پادشاه بو " نوراللغات" مي معنى درج جيل جب تك دنيار بي متم رجوا ادر عالب كرمندوج بالاشعر ك علاد وانشاكا

اس کل ک رہے ہاں اگر ہے تا ہو ۔ وتیا ہو فرض اور تو اے باد مب ہو " الصنيسة على وي معتى بين جو " فور" بين بين _ اور عالب كا وي شعر لكها بي جو أو رِ نفل بوا _ دونو ل ي معتى برگل معلوم ہوتے ہیں، لیکن مشکل بیدہ کے دونوں میں خاصا اختلاف ہے۔ روز مرہ میں ہمیشہ اور محاورے میں اکثر ، ایک ی متن اورتے ہیں۔ لہذا بہاں بھی دوش ہے ایک متی کو اختیار کرنا ہوگا۔ تیون شعرون کو سامنے رکھتے ہوے کا 🗘 پرشاد منٹی کے بیال کردہ منی جہر مسلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بی ہے کہ بھر نے پاقترہ بدخا برانوی منی میں جمی برتا ہے۔ ما اعلم بع 100 اب يمر كم منمول برفوركري كسن كوكا بيس جاور من كوم ونيس الم منمون كو يمر في الم بال كياب-يهال بخش كوتمام عالم يس موثر أصول فريب عاكركها ب كدوب كابالدرب جيك ب- بلافت كي شاك يدب كريد إت واضح نيس كى كرممرع اونى من جومورت وال مان كى بكراك سے ايك جوان و نيا سے جا جار إ ب،

، وعشق كآورده به السلوب اليام كه بات خود به خود واضح بوكل ب- كولًا بات كل شباع يكن يجر بمن أس كا قريد اليابوكرد و بالكل واضح بوء كال بلاخت ب-

معرع بانی می اور ایجواور تو ہوا کے دو معی تو ہیں جو جردے میں بیان ہو ہے ایک افری معی می درست ہیں کہ جب سب جوان ہی آئے ہوا کیں گے جرد نیا می حش رہے گا اور سنسان بستیاں ہوں گی ۔ اس مغیوم میں یہ فخر و جا ہے اور ایک بھر ح کے درخ و صبے کا اظہار کرتا ہے۔ دع کو طور پر مغیوم دے کر اسے مسکوئ کرنے کی ہو ہے ۔ معنی کی تی جب پیدا ہوگئ ۔ چر یہ پہنو ظاہر ہوا کہ حشق موٹر اصول تو ہے ، لیکن تو جی ہے ، اور یہ بادؤ کی ہو ہے ۔ اور یہ بادؤ کی اور یہ شہور کا اور استی موٹر اصول تو ہے ، لیکن تو جی اور یہ شہور کو اور یہ شہور کو اور یہ شہور کی اور یہ شہور کو اور کی اور یہ شہور ہونے کو دیا کی طرح ہے دوک توک اور یہ شہور ہونے کو وہ ہی کرتا چرا ۔ اس کے بے شہور ہونے کی دیل مرقب یہ ہیں کہ وہ یہ بیان کو دیا کہ کرتا چرا ۔ اس کے بے شہور ہونے کی دیل مرقب یہ بیان کو دیا کہ کرتا چرا ۔ اس کے بے شہور ہونے کی دیل مرقب یہ بیان کو دیا ہوا تو اس سے خال کو دیا کہ بیان کو دیا ہوا تو اس سے خال میں موجا سے گی اور پر مشتی کو این کا مرکز نے کے لیے دولوگ کہاں شیس گے جس پردوا فی اور اس کا اور کی موجا سے گی تو مشتی کو این کا مرکز نے کے لیے دولوگ کہاں شیس گے جس پردوا فی اللے کہا کہا کہا کہا تو دو بڑے کی اور کی موجا سے گی تو مشتی کہ ہونا کی اور کی موجا سے گی تو مشتی کہ مربی کا اور کی بیان موجا سے گی تو مشتی کہا تھا تو دو بڑے کی اور کی موجا سے گی تو میان کی تا بیان شاہ ہے جس کا اور کی موجا سے گی تو مشتی کی تو سے کی دیا گئی شاہ ہے جس کی مسلم کی اور کی بیان کی موجا سے گی تو کی گئی شاہد ہے جس کی مسلم کی اور کی بیان کی دور کی خاص دید ہو ہے کہ مشتی میں دو تا کی اور کی موجا سے کی مسلم کی اور کی بیان کی دور کی خاص دوجہ ہے کہ مشتی میں دور سے میں ہو تا کی کا میں ہوتا ہو ہے کی میں دور سے میں ہو ہو ہو گئی کی دور کی خاص دور کی خاص دور ہو ہے کہ مشتی میں دور سے میں ہو تا ہو گئی گئی شاہد ہو جس کی میں دور سے میں ہو ہو ہو گئی گئی تو دور کی خاص دور ہو ہے کہ میکھور کی دور کی خاص دور ہو ہو گئی گئی شاہد ہو جو کی گئی تو کی دور کی خاص دور ہو ہو گئی گئی تو کی گئی تو کی گئی تو کر کی تو کی دور کی تو کی کر کی گئی کر کی گئی کی دور کی کر کے کئی کی کر کی گئی کی کر کر کی کر کی کر کر کی کر کر کی کر کر کر کر کی کر کر کر کی کر کر کی کر کر کی کر کر کی کر کر کر کر کی کر کر کر کی کر کر کر کر کر کر کر ک

- (۱) کیا کیا جمان یاروونیا ہے جل ہے یں
- (۲) کیاکیاجوان آفردنیاے جل ہے ہیں
- (٣) يان كذر ك بي كيا كياجوان د كمو

وقیرو، تو وہ بات نہ ہوتی مضموں وی ہے ، پہلے دونوں معرفوں بھی کلیدی الفاظ سب وی ہیں (کیا کیا ، جوان ، و نیا) لیکن فیر ہی تو وہ نو وہ نو وہ نو وہ نو وہ نے اس معرب میں میں ہوتی ہیں ہوتی ہے ، لیکن ہیں ہی وہ نو وہ نو وہ نو وہ نیکن ہے ، لیکن ہے ، معرب کی خوتی ہے ، کیوں کہ شکام بینی کر ہے فوض شاج سیکر دہ ہے ، دو ہا سے اور کر نواز کا ہے ۔ ایک سنظر ہے ، جواس کے ماسے سے کو رہ ہے ، کو اس مورمت وال سے ساتھ اس اس مورمت وال سے سے مطابع کی ماتھ ہیں اس مورمت وال سے مطابع کرتا ہے ۔ ایک ساتھ ہیں اس مورمت وال

پہلے معرع من اکم کی جوان انتائی اسلوب ہاورا مکانات سے یہ ہے۔ دوسرے معرع می دوفقر ہے
ہیں اور دونوں افتائی ہیں۔ مشق کو کا طب کرتا خودی مر وہات ہے ، پھراس کو اسلام کہنا اور حسین مو واللے ہیں۔ افترہ کہنا
جس میں کی جذباتی کیفیات موجود ہیں ، کمال فن کوئی ہے۔ فضب کا شور انگیز شعر کہا ہے۔

السمال مورے معرے میں برفاہر کو گیا ہائے ہیں ، فل کرفتول کی بات ہے ، کیون کر بیرتو سب کی کرمعلوم ہے کرفو تا ہوا
شیر رفو نہیں ہو سکتا ہے کہ میں کا کا قطب معثول ہے ۔ تو عمر کی یا فرورا در نو ت کے باعث مسئول کو دنیا کا کوئی
تی بر بیس رو سکتا ہے کہ جس طرح ہے محقول میں موق ہو جاتے ہیں ، اُن المرح دن کی ارفو ہو جاتا ہوگا۔ مشکل ہیں

كومتنبركرتاب كدول توشيشه ب، اور شف كارو ممكن تيل - بهل معرف على بحى ايك في ب- بدفا بريركها كما ب كد لوثے ہوے دل برنیس کے یکن دراصل کہا ہے کیا ہے کہ جن او گوں کے دل اوٹ سے دوتم (معثوق) ے مجرنہ ہری کے ۔ لین ول شکتہ لوگ است بار کرتم کو چھوڑ دیں کے مادرا کراکے باردہ تم سے چھوٹ کے تو بھیٹ کے لیے چھوٹ کے۔ "دل فلستكان" كي سن بين "وولوك جن كدل أوفي بوع بين " حين ايك لمع كم الميد وكابونا ب كداس كممل " تولى الاستادل" إلى دومر عصم على جوبات كل ب،ال سال دوك وتقويت لتى ب، والدى والاشركية

(PPY) (11P)

וש לנט צרט ל דם זא מצא تی ش م نے یہ کیا ہے اب مقرر ہوسو ہو صاجی کیسی جو ثم کو بھی کوئی تم سا ما ماعىدوالدرال مر و خواری ب دا دی بشده پردر او سو او كب تك فريادكرت بين بالرج المساقعدي واد کے ایل اس قالے سے آڈ کر ہو ہو £ 5500 58 بالترسر كالكؤجون كيوربال مرمنذا كرهم بحى بوت بن قند بوسو بو <u>۱۳۲۹</u> مطلق براے بیت ہے، کین گردن کوخود ی کوار پر رکنے کا دیکر اچھا ہے۔علامہ جلی نے کہ ایرانی ا محراهرمت الدين كا والقد قل كيا ب كمه إدشاه ف اس عداراض و رقعم ديا كدأس كا سركات ذاتي _ العرت الدين كو

جب رفر مان بهجاتو أس فرسب ويل شعر فكر بيجادد بيجيد جي خود محى آيا ه سر خواستد ای بدست کس عوال داد کی آئے و یر گردن خود کی آرم (السنة عمر امر ما تكاب منس ال كل اور كم بالقريس مجل سكار قوداً تا مول اورا بي كرون يرد مكه لا تا

با دشاہ نے اس ما کی پر قوش ہو کر تصرت الدین کی جان بھش دی۔ میر کے شعر میں ایکی سی ایکن ای تم کی مار می ہے۔ وداول معرص شريدويف محى المنف و سدى ب " بوسويو" به من " اب جرمى بو" ا" جريونا بود ويد " يوري فرال مي روايف بدى فونى سال ب-عب بات يه كراحليس";" فينن"" أصنيه"،" نورا اور جناب بركائى كالفريك مر سبق الدوزم عد خالی بی مار ماحب کی تامد برق تااب

الم الله المركا فام لنظ ب منمون مي جم ي تكلف الخريفان اور تعود ، بهت الملك بن ك لبع خي بيان ہوا ہے، اور انتظام بندہ پرور" کا طر، برسب بھر کے خاص انداز میں ۔ نوجوان عالب نے بھی اس مضمول کو ليا(اورافلب ب كريمرك يهال ساليا)ليكناس كواچارهد وإان ك يهال محركاى بالكفي اورچ نجال بن

بارے ایل بو کی کی جم نے پاکی واد یال

دل لگا کر لگ عمیا ان کو بھی تنجا بیشتا

اس شعر کا معثوق شاب مو گوار کی تصویم ہے اور شکلم کا لیو ، کل کی خمانیت اور دروۃ بیز وۃ ارکا حال ہے۔ یہاں جبر کا سابقلیں
عیانے کا ایماز خیل ۔ ایدا شعر لو جو انوں ہے ہوتا ہے۔ اور جبر جیسا شعر کرک جبال دیدہ ہم کے ہی لوگ کہ سکتے ہیں۔
عالم بی میں میں حرارح ہوں تو بہت تی ایکن شعر میں وہ خود کو ذرا لیے دینے دستے ہیں۔ جبر کے شعر سے دہ وہ انتقاض خرور دیے
ہوں گے ، میکن وہ جبر کی تقل نہیں کرتے ۔ " بندہ پروڑ" کا افقائی اُنھوں نے آئی زیانے کی ایک فزال ہی تھا ہے جس
ورائے کا شعر تیں نے اور تقل کیا :

ہے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک ہم کمیں کے حالی دل اور آپ ٹرمادی کے کیا بہاں خوش طبی ہے، اور معثوق کو 'بندہ پرور'' کہنا بھی اس سیاق ومباق بھی محدہ ہے۔ لیکن میرکا'' بندہ پردر'' تو ما فعالا انداز (defensive) پر ہے۔ اور ان کا منظلم ذبال وراز فورد بنگ ہے۔

میر کے شعر میں شمن کے پہلوا کی ہے وائد ہیں۔ اول پر کہ اصاحی کی ایک میں دیل ایل: (۱) ہم ہے

ہر ماجی کی ۱۹ (۱) صاحی کا کیا ڈکر ہے ؟ (۳) اس وقت بھلا صاحی کیا رہے گی جب و قام پر کہ انتم کو گئی کوئی قم ما

طا" کے دو میں ہیں: (۱) تم جیہا خوب صورت ۔ (۲) تم جیہا سکے دل تیمری بات پر کر لفظا" بندہ پرور" بہاں قالب کے

شعر ہے زیادہ کا را مدہ ہے کیوں کر جم شخص کو" بندہ پرور" کیا جارہ ہے اس کی ذکت اور دسوائی کی پیشین گوئی کی جاری

ہے۔ قالب کے بہال خفیف ما طور اور اکن کی جملا ہمت ہے۔ میر کے شعر میں پر لفظ تنج کی طرح و هار دارہ ہے۔ خوب شعر

ماکن کو اس کے آج ویفانہ ممینے

نیزی بال ہے: ان کا فرق بنے کڑے ہو ہے جو اس سے کا اور بہ کا اور بہ کافی ہے۔ قالب کے بہال دونوں کے مزاج کا فرق بالکل میاں ہوجاتا ہے۔ بھر کے بہال حسب معول ا هٹائی اور بہ کلفی ہے۔ قالب کے بہال شوخی ہور نو جو ان ہے۔ قالب کے شعال موروز ہوائی ہے۔ میر کے شعر نا ہو کہ اور دیوان ہے۔ میر کے شعر ذریح ہوں بی دار نیخ کا اداوہ ہے اور دیوان چہزم والے شعر میں تو صرف جو انی کا دروائی ہے، مرفا برازری کی توقع یا اُسید ہیں۔ " موسوء والے ہم منوی کے اور دیوان چہزم والے شعر میں تو صرف جو انی کا دروائی ہے، مرفا برازری کی توقع یا اُسید ہور کے اور دیوان ہور کے اور دیوان ہور کے اور دیوان ہور کہ دی ہورہ ہور کی ہورہ کی ہورہ کی معروق شاید ہور کر دن میں ماروز کی ہورہ کے اس می بات کی ہورہ ہورہ اور دول کے ہاں میں اور اور دیوان ہورہ کی ہورہ ہورہ کی ہورہ ہورہ کی خوب ہے۔ ہورہ بی جو بی جو انہ کی تو اور کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی ہورہ کی اور دیوان کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی اورہ کی کی دو جی ۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اور دیوان کی توقع ہورہ کی اورہ کی کی توقع ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اورہ کی کی دورہ ہیں۔ اورہ کی اورہ کی کی توقع ہورہ کی ہورہ ہیں۔ اورہ کی کی دورہ ہیں۔ اورہ کی دورہ ہیں۔ اورہ کی کی دورہ ہیں۔ اورہ کی دور

٣٣٦ يرمنمون مجي دل بنب ہے كرمعثوق كى زلنوں كي خوالت يا تمنيرا كان بيلے على سے (يعني اپني تطرت كما متبار ے) وہال (جان كا وہال ول كا وہال) ہے أواس كے جواب س، بالس كى وجد سے وہم است على بال منذ واؤاليس _ قلندر نوك توجار ابروكا صفاياس ليكرت من كريرتك كى علامت كى ديبال أو كالعلق كى باحث قلندرى العتيارى جارى ے۔" بوسوہو " بہاں بھی بہت پر جت ہے۔ کہاتھ ہے کہ جو ہونا ہے دہ ہودادراصل محاطرہے کہ جو ہونا تھادہ ہوئی چکا ، لین ہم قلندر ہو کرزک دیا کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ لین معثوق کے بال ہمارے (اور دومروں کے) جی کا جنبال تھے،اس لے بم الناسے ی کی مرجزے تل تعلق کے لیتے ہیں۔ کی چھے تواس کے بعد ہونے کو باتی می کیار ہا؟

" پال" اور" دیال" کی جمنیس خوب ہے۔اگر" آگے" کو" سائے" کے معنی میں لیس تو منہوم یہ بنآ ہے كر تير بر (زلنوں ، كيموؤں) كے مائے جاد ہے بال قر كى كا د بال بيں لين ہم تيرى زلنون كے با حث البيغ إل أو يح أمر تي بين - (وحشت عن اين إل أو يرة وام إت ب-)

(rrz) (arr)

4mb کمیٹھا ہے آدی نے بہت دور آپ کو اس پردے ٹس خیال تو کر تک ضدا نہ ہو ۔ آپکہ ہمکا المان كى رفعت مرجه كے مضمون براس سے بہتر شعر ممكن تيں۔ پھر ابہام كے بيلوا لگ بيں ، كديہ بات واضح نبيل ک ہے کہ انسان اسید کو بہت دور کہان اور کس میدان می اے کیا ہے۔ ایک پیرے اسلا (Hamlet) ک زبال سے ا تبان کو How noble in reason (ترجمہ والمن عرص محترم و ہے لوٹ) اور How noble in reason تبان کو god (تربر الهم میں دیوتاؤں ہے کس تدرمماثل!) شرور کہلایا تھا اورانسال کی بہت کی صفات میان کی تھیں۔ یہال کمال یہ ہے کہ صلت ایک فیص بیان کی ،سب مجمولاری اِسام پر جموز ویا۔ چردوسرے معرے جس انجال ورامال انداز می انسان کے مرہبے کا معیما بھی بیان کر دیا۔ انسان کوخدا کا پروہ کہا تو خدا کی الوہیت میں کوئی فرق بھی شرآنے دیا اور انسان كالويم الب كوانة كام وون منعد مح كالرارد بديا بالمر" خيال قرك" كاجوار لفظ" بردي" سے پيداكيا وكواكر انسان پردونہ ہوتا تو حقیقت سامنے ہوتی ، پھر خیال کرنے کی ضرورت ندھی۔ خیال کرنا ای لیے ضروری ہے کہ اسرار کا پید

ويان اول عروس علام والمعمون كلى عرفزل عربر في الكماع

پہنچا جو آپ کو تو تیں پہنچا خدا کے تین معلوم اب ہوا کہ بہت نیں بھی دور تھا شعرزير بحث شي منعون زياده جرأت طلب تما- بال الصافعة كاشعر بحى كريحة جي الكي صورت ش بحى جرأت وركار تحى كدرسول الله فاتم النين معرت محصلي الله عليدة البرسلم كى شان ميوديت كونشمان يمي ند بيني اورة ب خاتم النبيان معرت ومنى الشعليدة بدائم يمريكا احراف بى او يحد اطب كراله معالعليم آى كالاجواب فيديمطع يركا شعرسا من د كالركيا كيا او .

شعرشوراگیز تھیہ میر دیا ہے دیا ہو کر اُز پڑا ہے جانے بی معطے ہو کر اُز پڑا ہے جانے بی معطے ہو کر شاہ ملی سبر پوٹی کا بیان ہے کہ شاہ آئی صاحب نے آن سے اس شعری شرح ہوں بیان کی تھی کہ انجوں اس شعر پراعتر اس كري مے يحران كامراش كا جواب معرم اولى على موجود ب_يعنى دواب بحى مستوى فى العرش ب اكرمعرع اوتی یس اوی جومستوی عرش تما ضرا ہو کر اجوتا تو البتدان کا اعتر اش خدا کے جسم ہوئے کا مح موتاء وہ تو اب بھی مستوی کل العرش ہے۔۔ مدینے علی اس کا أتر نایا تنیار مزول صفات کے ہے جیسے آفاب آ کیے علی أتر ناہے۔الا ان کما کان ''۔اس ی کوئی تک نیس کشعر می معرت شاه صاحب کا ستداد ل آوی ہے۔ لیمن محرف شاعران استداد ل بیدا کیا ہے کرانسان کورود کیا۔ اور پرایک حفیف ما فک بھی رکھ دیا۔ شاوآ کی صاحب کا شعر فائل کے دیکہ کا ہے تو بھر کا شعر خاص محر کے الداركا بكركرى بات كى الكن معلوم موتا بدوادوى عى كودى-

شابر الم بريش كابيان ب كرحفرت شادا ى كواية ايك دوست حادق وبالى كايشعر ببت بنداها جمال شاہر خلوے کہ خمیب چے برزد روہ مرزد روے احمہ (طوت كرفيب عيدين والمعدة ق كمن في جب يده أفهايا تو احد خاتم النين معرت وملى الشاطي وآلبدو ملم كي صورت مَا ير جو كي -)

اس شعر رہی بیرکا بلکا ساہر ہے ، خاص کراس دیدے کروووں کے بیال ایرووا کلیدی اجسان رکھتا ہے۔

(PPA) (911")

کہ مجر سوئے می ہے ہے اگر بیدائی ہو نظر ہے ہو اے فاک فود نمال ہو

اداری جاہ نہ ایست کی ہے کہ موقف میں ہے وہ تو کولی اور اس کا بعالی ہو

فدا کرے کہ جوں سے نہ آشائی ہو

بدل أل ب بر أكيد لوع أربت كا

کل میں اس کی رہا جا کے جو کوئی سورہا ۔۔ وی تو جادے ہے وال جس محمو کی آئی ہو

FFA مطلع براے بیت ہے۔ال ای قافون اور ای بر ش فول فررا 4 ما حقد ہو، جبال مطلع مجی بہت محدہ رکھا ہے۔ يهان مجى بتول ہے آ شائى تر ہوئے كے ليے خدا ہے دواكر ناء اور جدائى كى صورت ش مرے بى بن يز نا حالى از للف فيس - بسب مرجا كي محق بن يزف كونورده ي كيا جاسكا؟

الم تربت اور آ کے علی مشاہب سے کے دونوں عام طور پر مستقبل ہوتے میں اور دونوں علی کو خانے مین (trame) على لكات بين _" بهار عم" على ب كرآ كين كولون ب تجيد دية بين - ال طرح آكي اوراوح على مناسبت معنوى بحى ہے۔" آئينہ بدل نما" أس آئينے كو كتبے بيں جس عن بورى شبيہ نظر آ آل ہے۔ يبنى جے بم لوك " قد آ دم آئي" كتب بي داس كالمطلاق نام" آئيز بدن نما" ي-

اس ہی منظر میں میر کے قبل نے جو مضمون ترتیب دیاہے والرز و نیز اور ٹوف انگیز ہے۔ انسان کا انجام موت

شعرشورا محیز تنبیم بیر دریان دری (رویف واز) ب لوح تربت ای موت کی علامت یا انسان کے آخری شمکائے کا نشان ب البغدا نوح تربت میں انسان کا انجام نظر آت ہے۔ کا ہرش آگوتو کوئیں دیکتی الین تن او گول کے پاس دیدہ میں ہو اند آدم آئے کولوں تربت جانے ہیں۔ اسے اسباب خود بني وخود لها كم يسمير وكراك كين عن أفتحرا باانجام دكما في ويتاب ان كے ليے آئيند بدن فراان اللم آ كينول كى طرية ہے جن عرصورت كے بجاسه مرف بريون كا أحانجا نظرة تا ہے۔ وہ جانتے ہيں كہ جو تحق آ كيے ميں منظس ہے بھن عارضی اورمصنومی ہے، کیوں کہا صافا تو انسان بھن ڈھا بچا ہے اور کوشت بوست ریک دروخن مرف أو پری معاملات این ۔ وہ یا بھی جانے این کدیم صورت این قاتم رہے والی نیس ۔ جو یکونظر آ رہا ہے دہ سب کل سر جاے کا اور مرف فاک کا ڈجیر ہاتی ہے گا۔ ٹھراس فاک کے ڈجیر کا بھی کتنا ثبات ؟ جب نظریں بیرسب رجمتی ہوں تو پھر آ کینے شرافودتماني كياموه

آ سروائلہ (Oecar Wild) کے اول (The Picture of Dorian Gray) کی ڈور اِن کرے خود فنل بوز ها اوتا اليكن أس كي تصور بوزهي مو تى جاتى ہے۔ صر كے شعر ميں جوال شبية بحى اد باب نظر كو بوزهي نظر آتى ہے۔ '' آئیز''اور''لوح'' کی مناسبت کی طرف او پراشارہ کیا جا چکا ہے۔اس کے طلاوہ مسدمجہ ذیل رہایا ہے مجل پُر منت ہیں۔ بدن نما مخود نمائی۔ (آئینہ بدن نما ہے لیکن اس سےخود نمائی نیس۔) تربت مفاک۔ بدن مفاک نظر مخود المائي- آئينه فاك (آئيخ وفاك بدارُ كرماف كرتي بي _)

"لوح" مودث ہے، لین" آئین کامناسب ہے "زبت کالوح" تکھاہے۔ تحرے الف على بالله ندالا۔ لما مطراء وريم كري بين المداد و كل المرا لكما ب

وراے فم سے مرے گذرنے کے واسلے تھ فیدہ یار کی لوہ کا بل ہوا الم موكن كانهايت محروشم ب

اب اور سے او لک کے یم یوں فع کے بوائی کے یم موس كران كراميد عال نمايال ب، كرافي يتي ب كريكم بديمة وكالم ول لكا كا الومعثوق آش حسد بي جل جا معكا "الولكانا" اور" فع" كار ما يت مجى خوب بهديكن شعر بي وه ارضيت ود بالكف اور يا كاليم بي جويم كشعر على ب المضمول كوبهت بست كرك و يوان وجم على يول كها ب وے خیل او انموں کا ہمائی اور عشق کرتے کی کیا منائی ہے

يهال اصرف بول اور قراطت ب، جب كرشعرزير بحث عن "بيسف" كالتبادي " جاء" كالملع بهت ول منسب الميد اليسف اور" جمائي" كى مناسبت كابرب يكن الكامعنوى لطف طور يبلو بس ب، كه يوسف عليدالسلام خودتو بہت مسمن تنے اور کردار کے المبارے تو بلتد پار تیفبر تنے تل ،ان کے عما ٹیول میں معثو آل کی کو کی صفت زیمی سوا ہے ال ككدور مك دل اورفري في الله الإناب من (معثول) كيامار الوسوق بنانا خودا ينا أو برطار يلي يهد المستعمون بال على الموت كالتبارية المناهم المن

قانيان الله على ينده جا إسان الول كي إوجود يشعر فيرسعولى ب. يكل بات ويرك علم كالبير بالكرسان، ي رمگ اور جذب سے ماری ہے۔ کو یا کوئی فض قا تونی اُصول یا کلیہ بیان کرد ہا ہو۔معرح بالی می وی تو جاد ہے۔ وال"كركس ليح واور محكم كيا ہے۔ عمار اليائے كو ياجو بات كى جارى بو والمرمن القس ہے۔ ووسرى بات يدك شعر مى دو كليد الدوأمول مشمرين _ (١) جومعثوت سدل نكاتاب معثوق أسد مادكرد بهتاب _ (٢) جوهن ايك إر معشق كابوكيا ، يكروه أى كابوكروه كياسات تاهم كرفماري كيل ياخود يردكى ، يكن يدمودان يكي بركاب.

معرع انى يى حسب ايل منى يى -(١)معثول كالى يى دى جانا بجس كى موت آلى بو - المذاد ومعثول ے تیں، بل کرموت سے ملنے جاتا ہے۔ (۲) جس کی موت آئی مود وی معثوق کی آل بک باقی ملکا ہے۔ (۳) جس کی موست آئی ہوتی ہے وومعثول کی ال على اسرف) جلا جاتا ہے۔معرف اول على الك مريدمعوى باو"مور إ" يس بهدياني جرفض معثول كي ش كياده وين رباء كوياز عدة جاديد جوكيا

" وظالة جادے" اور" آلى" بى شلع كاربا ہے "ربا" اور" جا" بى كى شلع ہے، ليكن اتحا مور

لكل -" رباسور با" كاروزمر وقوب ب-

(4r+)

(PT4)

مجلس شريبت وجدكى طالت دي مب كو ۱۴۰ مطرب نے برحی تحی فرزل اک میر کی شب کو مرت یں جال چاہے خدام ملات دددیش کے ورا این صد واک آصب کی اعبد بریدان الله يرول تين جب م فردد كي ين ب ا کہایا ہے آدم تی داعظ کے لسب کو اوگا کمو دیاد کے ماے ی بڑا چر کیا رباہ میت سے اس آرام طلب کو ۳۳۹ ، ۳۳۹ باشعار باجم مربوط میں ۔ انھی تطویس کم سکتے ، کیوں کہ قطعے بی مطلق نہیں ہوتا۔ امناف می کس فهرست اور مخلف وتول کی می بحث على فركوريس كرا كر فرق كے مطلع كے فور أبعد والا شعر مطلع سے مر يوط بوقو أے كيا كها جاسكا؟ الدسندان عن شعرامشاعرون على السيكلام و"جارمعرف" كمام سيستات إلى ("جارمعرف يش كرتا اول " ، وغيره -) بعض اوك اے قطع بحى كروئے بي وطالان كرفا برے كرجى كام بى مطلع موا تعاديك كر عظے۔ برانے زانے می مطلع سے مربع دا ایک شعری مثالی اور می ہیں۔ مراج اور مگ آبادی

مرے کے می مثل کا رنار تھا ہو ب عت ے بندگی کا جو اقرر تھا ہو ہے

اول سے ول مواج کرائد قا سر ہے اے ٹاہ حن جھ کو تماری جاب میں : على الكلاند ف

بے ترامی نے کیا کیا دن تریا کر ہمیں جیب کیا بردے بی وہ صورت جر دکھا کر جمیں وال كى سے اب يا جواؤ تم جا كر جميل مرک کے یادل پاکراب می کچے ایل ام مطلع کے بعد والے شعر کو " تحسن مطلع " کیا " زیب مطلع ا '' کہنے کی ایک وجہ شاہر یہ بھی ہو کہ ہید دانو ل شعر بھی بھی

-ZZn5.22

مير كرزير بحث شعرول عمى شعركوبة وازبلند يزهينديا سناني كاجومنمون به اس يمنعل بحث كذشته مخات می طاحقد کریں معنوی حیثیت سے ال شعرول می کی پہلو ہیں سب سے ممل بات قرید کر میر سے شعر سارب نے پڑھے۔ اس میں دوباتوں کا کنامہ ہے۔ (۱) کلام اتنامقبول ہے کہ جگہ پڑھا جاتا ہے۔ (۲) میر خود موجود نہیں میں لینی ہے دیا تی (یا کسی اور بات ،مثلاً جنون ،آوارہ کردی ہموت ،وفیرہ) کے ہا حث شاعر اب مخلوں میں نہیں جاتا۔ دوسری بات يدكه مرن الأكريم الكوب كرجب معن المك دمايت خال في مرسة فر مائش كرك است بجوشع أوال سيك سيكما ويجي كدد وأضمي كان وتو حركو بهت نا كوار گذرا به جروا كراه أنحول في شعرتو سكما ديئي اليمن السي الدر تكدر موا کے انھوں نے معین المک رمایت فال کی نوکری چوڑ دی۔ اس دائے کے برخلاف ہم بہاں دیکھتے ہیں کے مطرب کی ز بان بريمر كا كلام ہے۔ ليكن ان دونوں يس كوئي مقارش نيس - جيدا كرنيں بار باركبر چكا موں ، فزل كوٹ عرك مواخ عمرى فہیں، بل کہ منظم کا کام بھمنا جا ہے۔ بیضروری فیمی (بل کرا کشر حالات میں نامزامب ہے) کرشامرا ہی فول میں وی کے بیان کرے جواس پر گدری ہے۔ اور بیتو بالکل فیرخرودی اور کا بیک فزل کی شعریات کے برخلاف ہے کے فزل کو آپ بٹی کے طور پر پڑھا جا ہے۔ وہ لوگ فلطی پر میں جو بید محوا کرتے میں کے صرفے آپ بٹی کو جگ بٹی مناویہ ہے۔ فزل کا مرچشر مطمون آفری ہے ندکراپ بی ۔ فزل کے مطالع جی آپ جی کو اُس وقت ان اور ہے جب اس کے بغیر شعر کی منجنبهم مكن شهود يا أكرمكن بحى موتوشعر كاكولى ابهم كوش نظرا عداز موجائے كاذر موتسرى بات يركم مركودا حد فاعب لكھنے ے شعر میں بیانید کی خولی پیدا ہوگئ ہے، کول کرہم برفرض کرتے ہیں کے صرفود کمیں موجود تیل ہے۔ اس طرح بیشعر عر (الرقل مرتيس مثل كدون الرجس كاذكر ب) كى كها في اوراس ك فسائے (legend) كاا يك حصد بن جا تا ہے ۔ جر اگر دا حد منظم کبتا که میری غزل پژهی کی اور توگول پر وجد طاری بوا، وغیره ، نز شعرتحن تعلی بن جا تا۔ اب بیه بیان واقعه مجی ب اور كنارة تعلى بحل ب

مثال كوريد فرش كري شم يون مدة.

(۱) مطرب نے پڑھی تھی فزل اک بری جوش کو جس کو مطرب نے پڑھی تھی جہت وجد کی حالت رہی مب کو (۱) مطرب نے بڑھی قزل بری بڑھ آپ کو جس کو (۲) مطرب نے فزل بری پڑھی ایک تھی شب کو دونوں میں وولف مفتو دے جو بری کو داصد ہا تب بیان کرنے سے حاصل ہوا ہے ۔ پڑھی بات یہ کر میرے اقسانے کی تقدیر اور میرکو گھش کے کرداد کے طور پر جسم کرنے کے لیے بیا شارہ بھی کارتا دے کہ منظم اس محفل کا جنی شاج ہے۔ جہال میرکی فزل پڑھی کی ۔ جیان تی شاوت کے مطاوع میں شاوت سے جودومرے شعر میں تہ کور ہے۔

ددوی وں کے حدام جامہ باے دروی کو بازار می سلاتے گررہے ہیں۔ بیان کی طرح کارآ مداور کارگر ہے۔(۱) اس سے دور کی حالت کا اشکد او طا بر اورا ہے کہ سب نے اپنے چاہے چااڑ ڈالے۔(۲) بیاس کا ثبوت تو ہے تل کر جلس محماس پر دور کی حالت طارک اور گیا۔ (۳) درویش کی درویگی طابت ہوتی ہے کہ ان کے پاس اور

جوڑ نے بیس ہیں، لبندا پرانے می جوڑوں کوسلوا کر کام چلائیں کے۔ (س)'' خدام'' کا نفظ بھی خاھا می رندگی اور ورویشوں کے طرز معاشرت کے تاثر کو معظم کرتا ہے اور کلام کو مزید واقعیت بخشا ہے۔ (۵) خدام جا۔ ہے معد ماک کوسلواتے پارے رہے ہیں۔اس سے بیجی معلوم ہوتا ہے کہ جائے استے تار تار ہو گئے ہیں کران کو دوبارہ بینا آسان جیں ۔(۱)" قصب" مل کائٹم کاسبک اور باریک کیڑا ہوتا ہے جوورو بیٹوں میں بہت مقبول تھا۔ لبذا یکش براے قانیای ہے ، بل کرمعنوی اهبارے پوری طرح مور میں ہے۔

دونوں اشعار کے اُسلوب پر طنز اور مزاح کی خفیف کی لیکن دوشن شابہت خوب ہے، لہجا ایسا ہے کو اِشکام تی ال جی بیں فوش ہور ہاہو کہ صرے شعروں نے کہا کمال کرد کھایا ور درویشان باحکین کی کیا خوب ممت منائی۔

وجد ك عالم عن انسان الى حكد من ألوكراً إلين المرا على المرا على على اوجد كردن المحاصل على إلى جك ے آٹھ کر ، دھرے اُدھر فی دو کے کرتا۔ "مجلس" کے اصل سی بین" بیٹے کی جگہ"۔ اس طرح" مجلس" اور" وجد" میں لطیف رہا ہے ہے۔ مونی جب مائے سے متاثر ہوکر دجہ علی آتا ہے تواے أردد علی "حال آتا" کہتے ہیں۔ اس طرح " حالت" كالفلاجي يهيد مناسب ب- يمز" وجد" (الي جكرات أقد جانا ، جكري قائم ندوية) كاختبار حد فدام كا يمرنا مھی بہت مناسب ہے خاص کر جب" چاں چ" کرکس کے لیے پہلے سے توری بھی کردی ہے۔ قوب کہ ہے۔ دایا ال دؤم می جم ایک اور شعراس معمون کا ہے ، محروه بات بیل

اس فزل پر شام سے تو صوفیوں کو دہد تن سے پر میں معلوم کرد مجلس کی کیا حالت ہو کی و بوان وام ی کی ایک اور فول میں مطلع کے ساتھ ایک شعر اور پھر ایک مطلع کہا ہے۔ مشمون اس مدیک حمد

ے کے پیال جی طرب کی فز ل مرافی کا ذکر ہے

اللہ رے الر سب کے تین رکھی آئی مطرب سے فزل میر کی کل نیں نے بہ عالی کیا کیے کہ کیا صوفیوں کی جمالی جانگی ال مطلع جال سوز نے آ اس کے لیوں ی اس ول کے دعوے سے جب کونت آخائی فاطر کے علاقے کے سب جان کمیائی

یہال شعرتو معمولی میں حین ویت کے اعتبار ہے میصورت بہت دل جسب ہے کے مطلع اور اس کے فور أبعد كا شعرم بوط بين اوران ك بعد بحرايك مطلع عبد يال كين اورد كيف على بين . ل-٢٣٩ "تيك" كا محراد بهت فوب نيل، حين مغمون كى عدت، كبيرى شكنتك ادر طوى هاى في ميب كو بالكل جميالها

میش او یا که دشت الیل کود بر جگه (دانالهام) شرہ رکھ ہے تیری فریت جال علی ش (たりょう) なんたかいましゃんごだんしん ع من جوكون أولى جوة ساراعالم ع على كرب مين ال شعر كاستعمون نرالا بعدورة سلوب عن استعاد الى رنك الله يرمستراو - بيد باسته كبيل بين كداء اشارة البحي نيس كريني كونز وكلية بين يديان وم والمشعر عمل أو دليل وي هي ويهال ده جي نبيل ويكي بات بور كالمرح ثابت ب يلز كي ايك

شمل سبک بیانی (understatement) جی ہوتی ہے، بیاں اسے می برتا کیا ہے۔ عام طور پر طور کے لیے بھیر اوارد مرکز سے بالدادر کر سے مان (overstatement) کے دسائل اختیار کے جاتے ہیں، کوں کہ طور اور دراح کی بنیادا کی طرح کے بعد ڈیل اور کر استانی (inconsistency) کے درائل اختیاد کے جانے ہائے والی کر کے طور مامل کر ناہوتو بکی بات کو ایک کر تا مان کر بات کو ایک کر تا میں بات کو ایک کر تا میں بیان ہے میں بیام آسان ہیں۔ میر نے بیاں ہے میں بوری کامیانی ہے ملے کہ ہوتی کا میان ہے میں بادر کر نا آسان جی ، اور کہ نا کہ بادر کر نا آسان جی ، اور کر نا آسان جی ۔ اور کر نا آسان جی ۔ اور کر نا آسان جی ، اور کر نا آسان جی کر کر ہوتی ۔ اور کر نا آسان جی کر کر ہیں۔

معنی کا نشہ ہے کہ بی ادمیت میں قبلہ ہونے کا مغمون کی امکانات کا حال ہے۔ سامنے کا امکان کو بھی ہے کہ بی است کا امکان ہے ہے کہ (۱) ہے وقوف ہے ۔ (۲) خدی اور از بل ہے۔ (۳) ہے کہ بیت استان جب اسب کی امکان ہے ہے کہ (۱) ہے وقوف ہے ۔ (۲) خدی اور از بل ہے۔ (۳) کر بہدالصوت ہے۔ (۴) ہے دفت ہی ہے۔ (۵) ایکل کو دکرتا رہتا ہے ۔ (اشارہ ہے نماز کی طرف انوز باشہ) دوسراا مکان ہے کہ شخص می انسان کو مشمض کی دوسراا مکان ہے کہ شخص می انسان کو مشمض کی ہے۔ جبراا مکان ہی ہے کہ شخص می انسان کو مشمض کی ہے۔ جبراا مکان ہی ہے کہ شخص می دل اور تس انتقاب کی ان کی جاتا ہے۔ ایس کے دوس کی دوشرا سان میں میں ہی جو انسانی مدیک سرک ہے۔ جبراا مکان ہی ہے کہ دوس کی دوشرا نمانی مدیک سرک ہے۔ جبراا مکان ہے ہے کہ دوسردم ایزار ہے۔

اب بیانیدگی خوفی ملاحظہ ہو۔ شعر کے پس منظر میں واقعات کا ایک سلسلہ ہے جہے ہم ہوں بیان کر کتے ہیں ،
واحظ کی حرکتیں اور طور طریقے انسانوں ہیے جی ہیں۔ گمان ہوتا ہے کہ و وانسل آدم سے تعلق جیں رکھتا ہے ہیں واحظ کی حرکتیں اور طور طریقے انسانوں ہیے جی کان ہوتا ہے۔ اس لیے نظر ہوئی کہ بیس معلوم کیا جائے کہ آخر یہ کس طرح کا
حوالان ہے جس میں انسانی صفاحہ جس ہیں جس سے عادات انسانوں ہیے ہیں؟ بہت فور داگر کے بعد یہ تا بت ہو سکا
کہ دا صلا بھی نسل انسانی می کا ایک فرد ہے۔

" رّدد" كي مل عن بين" ادهم أدهم آنا جانا ، بريثال فكرنا ، جانا ادروالين آنا" راردد عن " تشويش" " " فورو

الر" كما دو" اتفام دالمرام" كمنى ير كى بالح

تردد فاء دل على ہے فم كى ميمال كا

جگر بھٹا ہے اک سواک طرف کو زام کچتے ہیں۔ "زیس کاد کھ بھال" کو کل" ترود" کہتے ہیں۔ پیراغی

الملاترود بے جا سے اس ش كيا حاصل الله بي جي زي رائى وار جن زمينول كو خاہرہ كريدس من مناسبوحال جن يان" ترود" باسى" پريٹان بريا" وغيره كى مناسب

آخرى بات برك واحظ كالست معرت أدم كسينيات على بركاب كدو مظاول وأدم عن بولسي يكن كالدام المان المان الموال عكوك برفض كالداركان المان الوناء برمال مكوك برفض كالعركيا.

شعر شورا محيز _ تنهيم يمر على المراج (رديف واز) على المراج المراج على المراج (رديف واز) المراج عالى المراج على المراج عالى ال كياكام عبت ستعاس آرام الملب كو

" كراديد" زمرف يدكي متن ب، بل كربه بمي ب-"ربا" اور" مبت" يم جين او باي ادرا مبت افظی ہے، "ربد" اور" میت" على رمايت معوى مى ہے، كول كرميت مى ايك فرح كا (اورسب سے زياده معبوط) ربد ع برآب ہے۔

به شعر بھی کیفیت اور معتویت کامنجز و ہے۔ بے جارگی میں میری اور حرال نصیبی کی بوری تصویر معینے دی ا لکین خود ترحی اور ہاے واے کا نام تیں۔اس پر ملحر کی جہت ہے کہا یہ حض کو، جوسرایا تر مان وکلست ویاس ہو، ہے كر كرمطعون كياكرووآ رام طلب ب، اب مبت سه كما ليما وينا؟ معنويت يد كرميت كا معيار بهت بلند قائم كيا-محبت کرنے والے کولو دینا چھوڑ دین جاہے ویا پھرشموا وربستی چھوڑ کروشت وسحراش آ وار ہ ہوتا جاہے۔ بیا مجل نہ ہو تو کم ہے کم مراق پھوڑے ،گریبان تو جا ک کرے۔ جو مختص کس دیج اد کے ساتے بھی جے جا ہے اور کسی کی اولگا ہے يزار يه وه محبت والأفخى لك

مر" می دیوار" کاستوے کودیکھیے ۔ بر کا برید بوارستوں کی ہے۔ جین اس بات کودا منع ندکرنے کا وج ہے سامکان می پیدا موکیا ہے کہ شایدوہ کوئی جی دیوار ہو۔ عاش کوساے کی حاش ہے اور وہ بے خانوں ہے۔ جود بوار بھی است مین دورساید در دکھائی دے آئ کے نے دویا در ہتاہے۔ باس کی زندگی ہے۔ بدردی اور دربدری کا بیالم ہے کے معثوق کی دیوار تک بھی رسائی نیں لیکن اس کے یاوجود (ش کیاس وجہ ہے وکدوہ نادما ہے۔) اس کوآ رام طلب کہا

" ربط اور "ميت" كارعايت كمعلادة " فلب الدر" محبت " ين يحي رهايت ب، كول كرميت بحي فلب ي ہے، شکلم کوئن دوست یا ہن دی یا کوئی رقب ہی جو سکتا ہے ، کسی نے بھر کے بارے میں ہے جما ہے تو اُس نے جل کر جواب ویا۔ باطا برتو میرکی ٹرائی کی سیکن درامٹی آس کی عظمت اور آس کے جذب ساوق کا تصیدہ پڑھوریا۔ مختلم کو باٹ ہر خرمجی نہیں كده وكيا كبنا جا بتا تحاليكن كيا كرم كيا-ايسي عي موقعول بروريها كى بات عي معلوم مو تي ب-

(PT) (411)

مياكو ي ع تر ان الله ك عمر آشد مرشايد يداد يكا تعالى فروش ال ك ملك إلى ك آ فریڈ اوٹون میں بک جاہیں۔ 🖰 میں" اُٹھ کیا ہوگا" کی اشاروں کا حال ہے الکن شعر زیر بحث میں" تیرے کو ہے ے أخم كي " على أيك منى جنازه أفضاً فعالم كم يد جيد جنال جد كاوره ب كد وه قدال وقت أحمى كا ايعنى جنار وظال وقت أشھا۔ جناز وأشح كون ال لي محاسب بين كما كريمرا بي مرض عدا تعركيا مونا تو اپناستك بالیں بھی لے جاتا کین اس کا ملے بالیں رائے میں می اوگوں کی شوکر میں ہے۔ اس لیے اللب ہے کہ میراب اس دیا میں جیں ہے۔

کین شعر میں است عی متی ہیں ہیں۔ مگدو الیس کے پڑے دہ جانے کا ذکر جس طرح کیا گیا ہے اس میں یہ کنا مصاف ہے ہے کہ مرکا اٹا شکل اٹا تا کی آتا ہی تھا۔ ہم وسامانی کا شوت اس ہے بہتر کیا ہوگا کہ کی تھی کے شاہو نے کا اٹارہ اس بات ہے گئے گذا کا کا کا شوت اس ہے بہتر کیا ہوگا کہ کی تھی کے سات ہے کے کہ اُس کا سنگ یا تھی رائے ہی رائے میں رائے میں رائے میں پڑا ہوا ہے۔ پھر" آشف مرک ہے اور اُس کے بالیں میں رہا ہوئے ہیں۔ (اس مضمون پر انا جواب شعر کے لیے مان مقد ہو جے۔) مزید ہو کہ آشف مرک ہا ہے ہو اور ہی کہ مرک ہا ہو ہے ہی ایک کھت ہو ہو ہو کہ ایس کے پڑے ہوئے ہی ایک کھت ہو ہو ہو گئی ہے ہوا ہم کہ مارک ہوئے ہی اور کی کھر ہوئے ہی ایس کے پڑے ہوئے ہی ایک کھت ہو ہو ہو گئی ہی ہم جواد پر نما کو ان کے کہ مرک ہا جا ہو گئی ہم ہوئے ہی ایک کوئی تھی ، جواد پر نما کو ایس کی گئی ہوئی ہم ہوئے ہوئی ہم کہ ہوئے ہوئی ہم ہوئے گئی ہم ہا دہ تھا ہیں۔

حرید پہلو یہ کراگر میرکی موت نیس ہو آئے ہی وہ اشتقی کی شدت کے با عث معثوق کی گلی چھوڈ کر چاہ کیا ہے۔ بینی بہل آشتقی کو سے بار بھی منکسو پالس کی فیاس گانے کے با عث تھی ماد داہا ہی آشتقی نے دوگل ہی چمزال ہے۔ منتقم کا لہج ہی بہت دل پاسپ ہے ، بالکل ہے دیگ راسے ذکی ہے۔ مرف" آشاد مر" بھی تھوڈ اسمااشارہ ہے کہ منتقم کو میر کے انجام پر السوس ہے۔ ورٹ بات ہیں کی ہے جھے کی عام دوسے کو بیان کیا جار با ہو۔ بیا تھا تھر کے سوا

منگ بالیں بائشت ہالیں کامغموں آلک نے جس باللق سے باعد صاب اس کے لیے ملاحظہ و می خود میر نے جا عرکا اخشت سیس اس کم کرای فزال میں بالک سے اندازے کہا ہے

ہماں کے چاہدے تھے ہیں مائٹ سے کہاہم کو سر اپنا کی مادا کرے اس محشد میں کو اس محشد میں کو اس محشد میں کو اس محشد میں کو اس محشون اس محتم میں اندوا ہے۔ کمی نظر سے بھی اندوا ہے مساف معلوم ہوتا ہے کہ نحوں نے بھر کے ذیر بحث شعر کا جواب کھو ہے محمد محسون اس محتم کے ہے ہے جیرے اُٹھ کیا شاید ترا فقیر محمل کی اک پڑی ہوئی دیکھی ہے داہ جی معرم اولی بہت چھائیں (اگر چرا اُٹھ کیا" کا معنویت توب ہے) لیکن معرم والی مفاس کرا محل کا الاجواب ہے۔

(1¹1) (1¹1)

دینا تھا تھے رقم بھی ہے داد گروں گو کر لیے تبھی بتد ہم این دونوں درول کو پردائد نمط آگ ہم اب ویں کے پروں کو الاندہ والی موعا ہے کہال مثمق نے این جائوروں کو

۱۳۵۶ کیا چرے فدانے دیدان فوش پرون کو آمکموں سے ہوئی فائٹ فرالی دل اے کاش پرداز مگستال کے آئے شائٹ ند نظے سب فائز قدی ہیں ہے جو ربر فلک ہیں اندیشہ کی جاکہ ہے بہت تھرتی مرنا درویش عجب ماد ہے ہم او سزول کو
ہے۔

اندیشہ کی جاکہ ہے بہت تھرتی مرنا درویش عجب ماد ہے ہم او سزول کو
ہے۔

الم معمول مكن عدر الله عاصل اواءو

نس کاش اس وقت آنھیں موند لین کے میرا دیکنا جھ پر با تھا اس ہے کہ بیر موزق آنا مجر پار شعر کیا ہے اور کا یہ لفظی کا وہ شاہ کار ٹیش کیا ہے کہ میر کاشعراس کے ماسے لفاقی کا تاثر دیتا ہے۔ جین میر کے بیال بعض بادیکیاں ہیں جمل کی بنام اُن کاشعر زیادہ شدار ہوگیا ہے۔

آ محموں کوول کا دروار ویا کھڑی کہتے ہیں ہائ می کدول کا طال آمکھوں سے میاں ہوجہ تا ہے۔ اس التمبار سے دل کی خانے فرالی اور آمکھوں کے درول کو بند کرنے کا مضمون بہت خوب ہے۔ پھر آمکھ کے لیے ''خانے ہے ہم' کا استعار ہ مجس ہے البذا ' خانے فرالی '' دوحری رعایت کا حال فقر ہے۔ مزید نطف ہیر کہ آمکھوں کودل کا درواز واس لیے کہتے ہیں کران سے دل کا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہاں آمکھوں کے در بیرول کا حال دیل کددل کا کھر جاہ ہوئے کی ہات ہوری ہے۔ لیمی آمکھیں ، جودل کا حال بیاں کرنے کے لیے تی تھی۔ول کا حال فراب کردی ہیں۔

ایک پہاؤیہ کی ہے کے مرتوز کے شعر ش انتھیں ہونہ لینے کی بات ہے۔ میر کے یہاں درواز ہے بند کر لینے کی بات ہے۔ میر کے یہاں درواز ہے بند کر لین ایسی مرتب ہے ہے۔ میر کے یہاں درواز ہے بند کر لیتا ایسی مر بات ہے۔ میر کے یہاں ہرجانے کا مغیوم ہی موجود ہے ، کہا ٹی نیسی آس کو دیکھنے کہ پہلے ہی آتھیں بند کر لیتا ایسی موجود ہے میں دیکھنے کی جاتا ہے جم سوز کے یہاں جی موجود کے شعر میں دیکھنے کی بات یہ جی ہوتے ہیں اور آتھوں کو بھی مست کہا جاتا ہا جہ دائی ہے۔ میر موز کا شعر ان بار کیوں ہے میان فور مغمون اتنا حمد اس معراوں میں اتنا میں مال ہوا ہے۔ میر موز کا شعر ان بار کیوں ہے خال ہے ، لیکن فور مغمون اتنا حمد اور دیکھوں گاروں میں اتنا میں مال ہوں ہی داور ہے بی بی ہوئے ہے۔

المممون كورك بال ويراائن يرواد فيل جي اجر فطرح طرح على كاب

نظے ہوئی جو اب ہی ہو وا رق تش سے شائنہ پر بیان دو جار پر رہے ہیں (دیان وہ)

الفت کی اک ہوئی ہے ہم کش سے ور شائنہ پر بیان بازو ش پر کہاں ہے (دیان وہ)

کیا کہ جو نہ کچے اعداز وہم کا گراد کے قو تاش پرواز پر نہیں (کاریار اول)

کیا رہ بحث شمر کی شان می مالی ہے کہ جو بالی و پر گستان شی اُڈ نے بھر نے کو اُل نہ نظر (اس وج سے کہ کم دور شے بالی وج سے کہ کم اور کا ایس وج سے کہ کم اور کا ایس وج سے کہ کا اُل نہ نظر (اس وج سے کہ کم دور سے بالی وج سے کہ کا اس وج سے کہ کا اُل نہ نظر (اس وج سے کہ کم دور اس کو آگ کی اور میں ہوا ہے۔ پورے شعر شی بجب طرح کا ایمام ہے ۔ بالی و پرشا نہ برواز کھتال کیوں شد نظے ۔ اس کی وضاحت نیس کی اور مندوج بالا امکانات دکھ دے ۔ بھر سعر شی ٹائی شی بات صاف نہیں کی گستال کیوں شد نظے ۔ اس کی وضاحت نیس کی اور مندوج بالا امکانات دکھ دے ۔ بھر سعر شی ٹائی شی بات ما ان ایک ان اس بانا می ایس) یا تائی المحلی کہ ہالی و پر بھٹا اُن تہ گستاس نہوں اُن کا جمل جانا می ایس) یا تائی المحل کے ہا مث ہے ، کیا گھٹن میں پرواز نہ کر سے قو کیا ہوا ، ہم پروانے کی طرح جل مرق سے جی ۔ اُن مور جل می کی اور مندی ہی بالی و پر بھٹا اُن تی گستاس نہوں اُن کا جمل جانا می ایس) یا تائی المحل کے ہم اُن کی تنا کے باحث ہے ، کیا گھٹن میں پرواز نہ کر سے قو کیا ہوا ، ہم پروانے کی طرح جل مرق سے جی ۔ اُن مور جل مرق کے جی ۔ اُن مور نہ کی گان کی اُن کی جو بی بالی و پر بھٹا اُن تی گستاس نے کی طرح جل مرق کے جی ۔ اُن می دونے کی تنا کے باحث ہے ، کیا گھٹن میں پرواز نہ کر سے قو کیا ہوا ، ہم پروانے کی طرح جل مرق کے جی ۔

" شاكت نا كنت نظير الشارة ب كركوبا ان كااحمان ليا كيا اوروه ال عن إد عداً تر عديا أن كوجانها يركها كيا اور فيعل موا كديباس الكنيس بين كمان سے يرواز كلتال كا كام لياجائے۔" برنكام الله عاوره ب اس كومد نظر ركيس و منى يكليس كك مارك يرفظ (أكم) قوسى الكن ووثائد برواز كمتال ند تهد

پورے شعر بھی ججب طرح کائے شور واول اور اسے أو پر ، بورے کا رو بار دیما پر برجس اور احتیاج ہے معثوت ک راه شرفا ہونے کا دلولہ بادرائی تارمائی پر بھی اوراحواج ہے۔

" پرواز" " پروانه" اور" پرون" کی جنیس خوب ہے۔" نه نظے" میں" لکتا" برحن" اگنا" کا مفہوم زارا جا ہے آت محى ية الرول كي فيله كالنظائم والمراجد فوب الورا كميز شعرب

بال و پر پروانے علی جانے کا معمون خالب نے خوب با عمرها ہے۔ ممکن ہے محمر کا شعر دیکی کریے خیال آیا ہو، کول کہ فالب نے می برول کے نہ جانے اور جانے کی بات کی ہے _

یلیل مزد زخیرت پرداند سوهن رسیمی دشیل نیست ترایال و یا جنوز (اے بلیل امنامب ہے کہ تو پروانے کی شرم ش جل جا ہے۔ تیرے بال ویرائمی فتصے ہے رتامین میں ہو ہے

و ان اقال بن مير في المضمون كوركمه بال ويرشا تسته برداز چن تي جي ركل اوري ريك مي لكوا هي -ال بن الان مى الماورا كي الرح كى الميد مقادمة (deliance) مى ب

یُ افغانی کنس علی ک بہت ہے کہ پرداز چمن عابل تیس پ الماس المار تدى الرشة كورادر خاص كر حضرت جريكل كوكهة بين مير في المستني سه فا كده أفعات موسالتوي مفيوم كويمى كائم ركعا ب-مكن بأن كذبن ش مافقى باركشت دى بو

اے شاہد قدی کہ کلد بھ فتابت وے مرخ بہتی کہ دم وانہ و آبت (اے تاتی معثوق کون تیرے بندت کول بے اور اے فرددی پرندے، تھے دانہ پائی کون دیا ہے؟) حافظ كشعر عي شل مضارع كابهام في كل من يداكرد بي يه اوران كاستمون بحي اليموتاب ليكن مير نے ایک معمولی مصمون کو، کرمشن کارساز عالم ہے۔ سی معنی ش زین ہے آسان پر پہنچا دیا۔ اگر حافظ کے بہاں قعل مضارح کا ابہام ہے تو جمرے بہال معرع تانی ش انشائیہ انداز بیان کی بناپر کثیر المعویت ہے۔ دونوں ایک دوسرے

معرع الى كالك من ويدي كر بعلاد يكولو عش في ان جاؤرول كوكبال في جاكر باعدويا ب! دومرے منتی ہے ہیں کہ مشتق نے ان کو ہا ندھا کہاں ہے؟ بیرمب تو زیر فلک آ رود ہیں۔معرع اوٹی میں مجمی ووستی ہیں۔ایک تن كريسب جوزير فلك يمديس ما الرقدى إلى وومر على بي كريسب جوزير فلك يرواز كرد بي معمولى استيال فهن بين، ش كه طائز قدى بين-

417

د نیاس کے بی کرشا مازی کو ایٹا اظہار کرنا تھا۔ وہ صفی کی قوت تھی جس نے تھود لائ کا بہانہ پیدا کیا۔ جب و نیا پنی آواس میں روص بھی گئیں۔ روحوں کا تھرچوں کے ملک فیب پاملک عدم ہے، اس لیے د نیاان کے لیے قید خانہ ہے، اور پہا سان اس قید خانے کی جہت ہے۔ حفق نہ ہوتا تو یہ قید خانہ تھی نہ ہوتا اور یہ طائر قدی ان میں قید شہوتے ۔ جس و وسرا پہلواس معمون کا یہ ہے کہ مشق نے ان طائز ان قدی کرجم کا لباس پیٹا کر کا نمات میں محدود کرتا ہا ہا۔ جس ان فران فردی کی قوت اسک ہے کہ اس قیدو بند کے باوجود آسان کی بائد ہوں میں پرواز کرتی ہے، ٹیڈا مشق جمان ان کو کہان زیمن کے ریمال میں بندر کے رکا

انسان کوطانز قدی کہنا اور گھرا ہے زیر فلک تنس میں مجوی دکھا نااور" جاتور" (ہمٹی" پرعمہ";" جان دار") ہے تعبیر کرنا مخیل کی ترالی پر دانہ ہے۔" موندا" کالفظ بھی خوب ہے۔ پہنم بھی شورا کینز ہے۔ <u>۱۳۲۱</u> زندگی کوئیک تیمونا ساسفر کہنا عام ہات ہے۔ سودائے اس میں نیا پہلوپیدا کیا ہے

منی سے مدم کک لاس چھ کی ہے واہ دیا ہے گذرہ سنر ایسا ہے کہاں کا شعر محلی ہے ہے۔ اور کی اندائی صورت شعر محلی گل ہے ہے۔ اور کی اندائی صورت مال سند یادہ گرکے اور کی اندائی صورت مال سند یادہ گرکے اور کی اندائی صورت مال سند یادہ گرکے اور کو در کرتا ہے۔ اس کے برخلاف میر کا شعر اندائی صورت مال بر ہے، کرموت کا سنر انجا ہا سنر ہا اس لیے برخص کو اس سے فوف معلوم ہوتا ہے۔ موت کو سنر ہی کہا ہے، دواہ ہی اور چگر ہی ۔ تیوں بر کر کے شعر کو فطیب ند ، مر بیانا تھا ذے ہی کا در سے کر کرتے ہو ہے۔ میں مال سے بہت مورث ہیں۔ لوسنروں بی فود کو جی شال کر کے شعر کو فطیب ند ، مر بیانا تھا ذے میں عالم در اس سے اور شعر مر مر بیا گلافت سے کر جاتا ہے۔ موجودہ صورت ہی قدم بر طرح کا لی واکمل ہے۔

ولوالنءوم

رد نفِ وا وَ

(1111)

(1777)

جان المجالي م جات رب بي أم مي أوجل ا اكياكرى كي كي تو آئة إلى مرجافي د からなっているというかんしか

٠٩٥٠ كل كيد ير هد كيا ب الش مرى أشحاف دد اس کی کی فاک سموں کے اس دل کو کھنے ہے اب كم بهت ب شور بهادان بم كومت ذيركرو حرمه کتنا سارے جہاں کا دسشت پر جوآ جادیں ہوگاؤ ہم پھیلادی مے پرفرصت ہم کو پانے دو معند بهت بيم مي كال كال عراسية مركوب كالدي ما دب كالت في عن آن ال

ال زيل يمي يمر كادوفر لد ب-دونو ل فرالول كا كثر اشعار دواني ادرة يك ك فوش كوار يوع كا علا ممونہ ہیں۔ پہلی فزل (جس سے بیاشعار نتخب ہوے) معنی اور مضمون کے لحاظ سے بہت بہتر ہے۔ اگر جہاس فرل كا ترعى عرف يد عدال ادرا واحد كا قا

بات مانا مشكل ما ب شعر سجى يان كيت جي الكر باند الدن والك الك فزل كولا في دد لیکن معلوم ہوتا ہے شامر کا تخلیقی جوش دوسری فزل کے شروع ہوتے ہوتے نیٹا سرد پڑ کیا۔ دوسری فزن عی وہ وعد الله على المرادل على ع

جيها كرئيس مليكي إدكر جامول مقراور عالب كمثل عي بنيادى فرق يدب كدعالبات اورمعوق كدرميان قاصل برقرادر كمع إلى ايرابيت كم بواب كالب في معثوق سه ريائي سكر إدر على مكل كربات كى او قال كامعثول روزمروكي كل يرجم ي (يا قالب س) بهت كم ما ب فالب اورمعثول كروميان يدة صل ردهاني بحي يهاورجساني بحي:

ب صاحقہ و شطہ و سیاب کا عالم اللہ اللہ میں مری آنا نہیں کو آے محرك يهال انساني رشتول اورانساني صورت مال كااحساس فوري سطح يرب اي ليے لوگول كوان كے ليم ين الحظي "، " رحيما كِنا" أ" سادكي وفيره جيزول كادموكا موتاب-اس كے برخلاف قالب كے كلام بس ال كو" مقليت " وغير ونظر آتى ہے واقد مرف یہے کے قالب انبانی رشوں کوئی تجرید کی سے جی اور مرے عمال بدرشتے روز مرہ کے الور رد كل كامورت يم أخرا تع ين ميركذي بحث مطل كرما سن قال كارشور كي ويات كل جاري :

اس کے کررٹنی میں بیات واضح ہوتی ہے کہ شعر کا مشکلم مقتول کی ہےاور تمام دنیا کے مقتولوں کا نمائند و بھی ہے۔ دونیک اکیا اُٹیک ، ٹل کرتن م عاشقوں کی ماشق کا اصل الجو ہر (quintessance) ہے۔

اب روہ بت پر نظر کیجے۔ عاشق کا جان سے جانا اور مسٹون کا '' جانے دینا'' (اینی واقد آل کا تذکرہ ترک کرنا ، اس کونظر انداز کرنا۔) پھر عاشق کا جان سے جانا اور مسٹون سے کہا جانا کر'' آؤ' اب'' آؤ'' کش روز مرو کشن ، تل کدا ستھارہ من جانا ہے۔ لینی عاشق نے و نیا چھوڑ دی ، تم اسے چھوڑ کر آؤ ، اسے دفن ہوئے کے سلے اکیلا چھوڑ دو۔ چر پیلوے کمل اور ہے مثال شعر کہا ہے۔ کیفیت اور اس پر متی کے اشاد سے فضعی کے ہیں۔

١٣٧٧ ال مفون كود إلى وي ال جم على حيب كها ي

کیا بی دائن گرم مولی ترکیب ہے۔ معرع ہلی ہیں " کالم" البتہ بہت اچھائیں ہے۔ ایک کیا تو دو آ ہے ایک گیا ہو او آ البتہ بہت اچھائیں ہے۔ اس کے برخلاف زر بحث شعر میں کوئی لفظ فیر ضرود کیا گئے اور میں ۔ " بیل گاہ دفا" بہت میرہ کی البتہ بہت اچھائیں ہے۔ اس کے برخلاف زر بحث میں کوئی لفظ فیر ضرود کیا گئے اور میں ۔ " بیل گاہ دفا" بہت میرہ کی ایک کوئی ہے۔ معرع ہلی میں " ایک اگر تی لے بھی میں" کی گئی ہے۔ معرع ہلی میں " ایک اگر تی لے بھی میں" کی گئی ہے۔ معرع ہلی میں " ایک اگر تی لے بھی میں" میں کوئی میں کوئی میں کوئی میں ہوگئی میں ہوگئی میں کوئی میں کہ معرف ہلی کوئی ہو اس کی کوئی ہو اس کی میں میں کہ اس کی میں کہ میں کا اور میں جانے کا میں جانے کی دل کئی دول جمی کا ذکر ہا تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہی میں بھی کا ذکر ہا تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہی میں جو اس کی دل کئی دول جمی کا ذکر ہا تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہی میں جو اس کی دل کئی دول جمی کا ذکر ہا تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہی میں جو ایک فوٹس کوار استوں ہو ہو ہیں جو سے میں اس کی دل کئی دول جمی کا ذکر ہا تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو جو سے بھی اس کی دل کئی دول جمی کا ذکر ہا تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو جو سے بھی جو تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو جو سے بھی جو تا ہو تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو جو سے بھی جو تا ہو تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو جو سے بھی جو تا ہو تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو جو سے بھی جو تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو تا ہے ہو تا ہو تا ہے تو ایک فوٹس کوار استوں ہو تا ہو تا

ردیف بھی اس شعر بی فوب آئی ہے۔ان وجوہ کی بنام شعر زیر بحث کود یوان پنجم کے شعر پر فوقیت ہے۔ بول کیفیت کا شعرہے ۔ڈرانا کیت اور میر کی تصوص افسانو بت بھی ہے۔

موكن في اى مغمون كويول كهاب

رہے ہیں جع کوچہ جاناں میں خاص و عام آیاد ایک گھر ہے جان خواب میں محدود

ال میں خلک دین کہ موس کا معرع یا تی بہت یہ جستہ ہے، جین ان کا سفوں میر کے مقابلے میں محدود

ہے۔ موس نے کوچہ جانال کی جوتھور یم پیش کی ہے، اس بی کو کی جذباتی شدہ دیں، بل کہ سعول چہل چہل کا سظر

ہے، جین کوچہ جانال میں موت کا ذکر دین ہے، اور شان او گول کے ذہتی کیفیات میں جواس کو ہے میں آتے جائے

ہیں۔ مرفے کے لیے آتے ہیں، یا معشوق کو دیکھنے آتے ہیں، کین موت داممن کیر ہو جاتی ہے۔ بعض بعض جان

ملامت لے جاتے ہیں۔ کین معشوق کی گل سب کے ول کو مینی ہے۔ کوئی اس کے تعرف کے میں سال ان

الل فالبديم كمعمون والى زان دين كاوشش كاب

یہ کوچ تال ہے آباد می رہتا ہے ال فاک تشین اُٹھا اک فاک نشین آٹھا اک فاک نشین آبا کین قائی کے یہاں ' فاک تشین' کالفظ اورولیش کے لیے تو مناسب ہے، کین عاشق کے لیے انتا پر گل نیس ۔ ' پھر کو چ ن پردہ اُپٹی کیس کر مناق نے بات کھول دی ہے اور معشوق کا کردار محدود ہو گیا ہے۔ تیسری بات یہ کہ ا' فاک تشین' ک محرار کھی خوب کیس ، کیس کراس کے یا هن معشوق کا کی عمی آنے جاتے والوں کی تضمیع ہوگی ہے۔ اس کے برخلاف بھرکا شعر کنا یہ اور فیر تعلیمت کی دوارت سے مالا مانی ہے۔ مب سے بلا ہو کرید کر میر کے شعر عمی معشوق کے تنتی ایک ابنائیت ہے ایک والہاند لگاؤ ہے۔ موتن اور قائی دولوں کے شعر اس کیفیت سے خالی ہیں۔ ہمارے زیائے میں حرفان صدیق نے کمر اور کوچہ کا آل کو ایک کرکے (کھر = کوچہ کا آل _ کوچہ کا آل = کھر) مغمون کو بہت تاز دورخ و سے دیا ہے۔ متی آفرین مجی المجل ہے

فاک یں اس کی اگر فون کی شائل ہے ہو کیا ہے ہوا گر جی ہو ہے کوچ کا آل ہے تو کیا ہمات ہوں گر جی ہو ہے کا ہے تو کیا ہمات ہوں ہوں ہے۔ فود ہمان ہیں۔ فود ہمال ہمان ہیں۔ فود ہمال ہمان ہیں۔ فود ہمال ہمان ہمان ہمان گارے ما فود معلوم ہوتا ہے۔ ہمر کے اس شعر کا مشعون کھی امان گارے ما فود معلوم ہوتا ہے۔

بہار آئی توانے پھر کے زنجر دیوانے ہوا شور جوں برپا اہلیا اسلامی کے بی ایکن جرکاشعران دونوں ہے بہت بلند ہے۔ اس کی بی ہجد ہے کہ حرکے بیال حسید معمول شعر کے بی مظاری دونوں بر اس مال بھران بہت ہے ہے ہی اور زنجر کی ہزودت رقمی یا شاید دیوا گی تھی جی ہیں ، ایک طرح کی محت تھی۔ یا شاید دیوا گی تھی جی ہیں ، ایک طرح کی محت تھی۔ یا شاید دیوا گی تھی جی میں ، ایک طرح کی محت تھی۔ یا شاید اس مال بھار کا جوش زیادہ ہوئے کی وجہ ہے احتیافاً زنجر بیمانی جادی ہے۔ اس موقعے کی دیوانہ کہتا ہے کہا ہے کہ ہے۔ یہت ہے شور بھاراں ہم کومت زنجر کرد۔

"اب کے بہت ہے شور بہارال" بھی اس بات کا کنایہ گل ہے کہ اس سال بہار کا شور (شیرت ، نفظ) بہت ہے، جب کہ گذشتہ برس شاید ایسا نہ تھا ۔ یا اگر ' شور' ہے تی ' بھل بھی ' قرار وی قومراد یہ وگی کہ اس سال بہار بھی چیل مہل ، اوگوں کا آنا جانا ، شور کل بہت ہے۔ "شور' کے مام "تی (جوش وفر وش) تو اپنی جگہ میں ہی۔

معرن اولی ہے می آواز کی باعدی اور شور کا آبگ شروع ہوتا ہے۔ ایک طرف تو شور بہاراں ہے ، دومری طرف و ہوائے کا شور، اُس کی زنجیروں کا شور، اُس کے بکار نے کا شور، کہ ہم کو مت زنجیر کرد۔ پھر دیکھیے کہ '' شور بہارال'' سکے دومتی ایس ۔ایک تو بہار کا اپنا شور، چ میں اور جا نوروں کا شور، بارش کا شور، لوگوں کے فوشیاں منانے کا شور، اور دومر ے سی بین ' بہار کا خفظ' ۔ بینی برطرف شور ہے کہ بہارا آئی ۔ بہارا آئی ۔ شوق قد وائی

اوا جاروں طرف اقصاے عالم على چار آئى بهار آئى بہار آئى المبنى المبنى

دوسر مصرے میں اور معنمون کے ساتھ ساتھ آ بھگ آ کے یوستا ہے، جن کے مصرے آخر ہوتے ہوتے

ایک ذیر دست ، بائد یر گو جمل بہار میں تبدیل ہو جا تا ہے۔ اس بہار میں احتجاج ، اعلان جگ اور احسائی فکست سب بہار کے دیست ہی کے جسست ہی کے جسست ہی کے مصرت اس کے کہوگ و کوائے و کوائے کور نجر بہتا ہی ہے جی ، با بہتا کردم نیس کے میں امان قبار نے مضمون آو حاصل کی ، کین دہ اس کے امکان قبار نے کو یروے کا ر ندلا سکے۔ بھر ، ان کا تحل محدود تھا اس لیے دہ صرف کر بہان کی دھجی اور ان کے لئے کہ دو تھا اس لیے دہ صرف کر بہان کی دھجی اور ان کی دھجی ان اور ان کی دھجی ان میں دسمت نہیں ۔ ان کے بات کر کے دہ محمد میں دسمت نہیں ۔ ان کے برطان میں دسمت نہیں اور کیفیت کی ایک دنیا ہے۔

المهم المرش في النسابهام بكرده كون كالمعروفية ب جس كه باحث وحشت كوبرد كارآف (يالات) كا موقع فين أن رباب؟ ساد سه جهال كوايك ميدان كبنااوراس التباد سهاؤال يعيلا شفكاذ كربهت وأن يعميه ب فرق في براوراست مير سه مستعاد في كركها ب

میری و حشت یا دُن پھیلا ہے تو پھر دونوں جہاں ہوں اگر اک عرصة میدان تو پھی و سعت نیس پیرے شعر ش اختا ئیا بحداز نے رور کلام اس قدر پیدا کردیا ہے کہ اس کے سائے ذوق کا شعر ذرو معلوم ہوتا ہے۔ پھر جرکا لہجراس قدر شدید ہے کہ دائتی و جانے کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے معرصے ش' یا دُن تو ہم پھیلا دیں ہے' میں انظ ''تو'' جمر کے خاص انداز کا ہے کہ چھوٹا سالفظ ہے، بھن پورافخرہ ، تل کہ پورامعر می اس کا تالی معلوم ہوتا ہے۔ دیجائے کی آگھوں میں وحشت کی چک ہوتی ہے، خاص کرا ہے دیوانوں میں، جو ہے گاہر عاقل ہول۔

الخریج بیکا کی آم (Paycho) کام کزی کروار یے آن کر کے ایج بوان ہے، بالا ترخودکوا پی مرووہال ہے فود
کوشھر (Koentity) کرنے لگا ہے۔ اس کے جرن پر ایک کھی بیٹی ہوئی ہے، جین وہ اُسے اُڈا تا کئی ۔ بیٹے ہے جو جہ بیٹی کا دو گر ہے کہ دہ کی کھی کو بھی خردیں بیٹیاتی ۔ ایک اس کی قدر ذیک ، تی فرم دل ہے کہ دہ کی کھی کو بھی خردیں بیٹیاتی ۔ ایکن اس کی آئے کھول میں خاص دیوانہ چک ہے اوراس کے چرے پر جو جسم ہال میں جہ خرح کی سفا کی ہے کہ و کھنے والوں کے دو تھے کھڑے کو بات میں جہ خرح کی سفا کی ہے کہ و کھنے والوں کے دو تھے کہ خرص میں وحشت کی کرن لیے بین انداز کا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ ختلے دیا اور اس کے جسی خوف ناک سمل میں وحشت کی کرن لیے بین میٹھا تھا نہ میں کہ رہا ہے کہ اس والف اور سبک بیان کا جا گئی کی جو الف اور سبک بیان کا کہ سات کو زواور بھی اور سبک بیان کا کہ سنا کی ہور دو حشت کی فرد و وحشت کی یا وقتی جہا تا تا ہے کہ دوراور بھی بیان معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں خودہ کی بیان ایک کردینے کو پاؤس جمیلا نے سے تبدیر کرنے میں جو الف اور سبک بیان کا کہ سب سے متا ہے جس میں فرد کو ورکھ کی افرام میں کو رہا ہے آ ایک امکان ہے کہ بدوجہ دو اوا گی آ ہے یہ اس سے متا ہے کہ میں جو دورائی کی افرام میں کول کردیا ہے آ ایک امکان ہے کہ بدورد اورائی گی آ ہے یہ اس سے متا ہے کہ بدورد اورائی گی اس سے متا ہے کہ میں جو دورائی کی افرام میں کول کردیا ہے آ ایک امکان ہے کہ بدورد اورائی آئی آ ہے یہ اس سے متا اس سے موالی دورائی میں کہ دورائی کی اس سے میں کہ میں موالی دورائی گی اس سے میں کہ سے دورائی گی آئی ہے کہ میں کہ میں کہ میں کہ دورائی گی اس سے موالی دورائی کی کہ دورائی گی اس سے موالی دورائی کی کہ دورائی کی کے دورائی کی کہ دورائی کی کے دورائی کی کہ دورائی کی کھور کی کو کہ کو کھور کی کو کی کورائی کی کورائی کی کی کورائی کی کرن کے بیان معلوم ہوتا ہے کہ دورائی کی کہ دورائی کی کورائی کی کورائی کی کورائی کی کورائی کی کورائی کی کورائی کورائی کی کورائی کی کورائی کی کورائی کورائی کی کورائی کورائی کی کورائی کی کورائی کی کورائی کورائی کورائی کورائی کورائی کورائی کورائی کورائی کی کورائی کورائی کی کورائی کورائی کورائی کی کورائی کور

گمان ہے کہ یہ یک جو اور جوکارہ بار عالم کا انتظام اور بند وجت کرد با اول اس وقت نگے وحشت کو بے منال کرد ہے ا کی فرمت کمال ہے؟ دومراا مکان بیہ کو 'فرمت' ہمتی 'اموتی' ہے ۔ یسی شکلم ذیمال میں بار فرخیر ہے ۔ وہ موقعے کی طاق میں ہے کہ جیسے تی بن پڑی مئیں زیمال ہے لگل کر وحشت کا با دادگرم کرون گا ۔ تیمراا مکان بیہ ہے کہ شکلم کوشق اور اس کے لواز مات نے تھے رکھا ہے۔ اوھر فرمت لے تو وحشت اینا رنگ دکھا ہے۔ جو تھا امکان بیہ ہے کہ قد دت خدا کا انگار ہے۔ جب خداکی قد دت اپنا کر شرد کھا ہے گیا تو بم کو حرض وحشت کا موقع لے گا۔ اس امکان کو تقویت و ایوان دام

ان قر ہم عاج ترین ظل عالم ہیں ولے الم میں ولے الم میں وراد کے قابل پراور نے ہیاں ہرے المجاب المحروں کی المحروں المحروں کی المحروں المحروں المحروں المحروں المحروں کی المحروں المحروں کی المحروں المحروں کی المحدوں کی المحدوں

(IPP)

كے ليے يول عدت اور طبيعت كى يوى جو ال وركا يو كى ہے۔ فور عرب مى ايسا شعر روز روز يون

لقاے رہانی کو جسمانی تجربہ نمیں نے اس لیے کہا کہ اسلاک مقیدے کے مطابق دویت ہاری تعالی نصیب ہوگی ۔ ظاہرے کہ اللہ ند مرف ہے ہایاں ہے ، نل کرجسم د مکان سے بھی بے نیاز ہے ۔ لیکن مقیدہ میں ہے، اوراس مقید سے کی روسے اللہ تعالی کو کی نے کوئی صورت اسکی پیدا کر ہے گا کہ انسان آسے دکھے تکے۔

اب دلیل پرآ ہے۔ ول کو کافت ہے اس ورجہ یا کیا کہاں ش آئے کی ک توت انعکا ک آئی لیکن آئے گئے۔ کا المب و کی پرآئے کے کا المب ہے کا المب ہے کا کر چہاں میں صورت جلوہ افروز ندہوتی ہے المبکن فود آئے کے کہ میں نہیں ہوتی ، وہ اندھا ہوتا ہے۔ لہذا آئے ہے میں صورت اُز بھی آئے کے کہ صرت دیدار ہاتی واتی ہے۔ اس سے بڑھ کر کھل ولیل کیا ہوگ؟

(IPPP) (PPP)

فیرمسعودکا بیان ہے کہان کے بہال مرزاوی ہے تعلق نادرکا غذات کا جوز تحروب ال بی ایک بیاش می ا ہے جس می شعوز پر بحث پر بیر مقسن طبق اور مرزاو میرکی تعمین درج بیل میسین بیرطاقی

فائل ال حزل فائی علی شد زنهاد رمو یاں ہے کھا کلسالوت کا بھیاد رمو عمل خیر کرو چلتے ہے تیاد رمو ہوئے کی جاکہ ٹیس بیداد رمو ہم نے کر دی ہے خیر تم کو خبردار رمو یہ بات ظاہر ہے کے طلق نے مضمون کو بہت کاروو کردیا ہے۔ گار موت سے فیروارو ہے کی تغین بہت باستی بھی نیس، کول کے فیروار اس چیز سے کیا جاتا ہے جس سے نہتے کی محل او سکے موت کو یاد کیا جاتا ہے، بال اچا کے موت کے امکان سے فیروار خرور کرتے ہیں اس سخی میں کرز قد گیا کا کوئی مجروسی میں بھی (ایقے) کام کرسکو، کولو۔ اس احتہار سے معرفی کی تیمرام مرح بہت کے زوراور سن فیز ہے۔ تضمین مرزاد میں

سر مرگ ہے دریش میک بار رو فرب راحت کے ند راقول کو طلب کار رہو یہ صدا مرغ سمر دیے ہی اشیار رود ہے مرا سونے کی جاکہ فیص بیدار رہو

م نے کر دل ہے فیر تم کو فیردار رمو

مرذا دورک تعبین جی بنی معمون محدد ہو گیا ہے، کین ربذ اور دلیل کی معبوطی کے ہا صف ان کی تعبین میں مختوبی کے ہا صف ان کی تعبین میں مختوبی کے ہا صف ان کی تعبین میں مختوبی کے ہم سے مختوبی کے معرک میں کہ مختوبی کے مختوبی کے مختوبی کے مختوبی کے مختوبی کی معامل کی مختوبی مختوبی کے بیار محرف البدات اس مختوب ہے۔ وی کا دومراممر فی البدات المجانیس ۔ چوں کو مختوبی کی مختوب ہے۔ وی کا دومراممر فی البدات المجانیس ۔ چوں کو مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوب ہے۔ وی کا دومراممر فی البدات المجانیس ۔ چوں کو مختوبی کی مختوبی مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کو مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کی کرنے کے مختوبی کا مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کی کا مختوبی کا مختوبی کا مختوبی کی مختوبی کا مختوبی کی کا مختوبی کی کا مختوبی کی کا مختوبی کا مختو

کر ۔ فی مشکل اول۔ جس بیاض میں سے مسئی درج ہیں اس میں بیصرا حد نہیں کہ شعبین میرے شعری ہیں نہ ہی موزان میں یا مبارت میں ایسا قرید ہے جس سے معلوم ہو کرصا حب بیاض یا صاحب تعنین کومعلوم ہے کہ شعر میر کا ہے۔ اس سے ممان کر رتا ہے کہ بیشم ضرب بلال کے طور پر شہور تھا ، اور جیسا کہ ضرب المثل شعروں کے ساتھ بیااوقات اوتا ہے ، اس یا ہے کا علم اکثر لوگوں کو رتھا کہ بیشعر کر کا ہے؟

ان تضمیر اسے بہات بحی میاں ہوجا آل ہے کہ ابہام بہت پر اکسن ہے، کول کہ اس کی دندے مضمون وسیع ہوجاتا ہے، جیسا کہ ہم نے تیمر کے شعر میں ویکھا۔

ملائے کا م حول بھی المحصلے الما ہاں اقبادے وقرہ فاطب کے لیے ہے، کا کرول بھی جہتے ہے ہے۔ کا کرول بھی جہتے ہے ہو خیاں۔ گرفتے نیا معودہ ہے کہا محصلے ہی ہی المحق میں المحق ہا ہے ہا ہے بابات سلیے، جس آم کی کا کل کے گرفارہ ہو۔ "ربوا میں احتراد کا کنایہ ہے۔ لینی بیشن کہا کہ کی کا کل کے گرفارہ وجاو۔ اس صورت میں دمکان تھا کے گرفاری کھی مارض ہو کیان "کرفارہ و" کا مطلب ہے کہ مجد، جرمال میں، جردت کرفاردہ و۔

(caretul disarray) کہتے ہیں۔ یعنی بالوں کو اس کمال سے بنایا ہو کدوہ اُ کھے ہوے اور بے ترتب معلوم ہول۔ (موجودہ ذیانے کی بعض مقر لی تھی اوا کا داؤل اور ٹی۔ دی مختصیتوں کا کہی انداز ہے۔)

ایک امکان یہ بی ہے کے برنے" کاکل" کو ذکر بائد ها بود اس صورت یں" أبھے سلیم" کاکل کی مفت میں ہے۔ اور قائد میں م ہے اور فالمب کے لیے بھی موزوں ہے۔ ابتدا یہ کیٹر المعویت کی محدوث کی ہے کہ ایک فی فقرہ دو فلف اشیار یا دو فلک و اوگوں پر فلف میں بھی صادق آ ہے۔

"كاكل"كومام اور يرمون باندها كياب-چنال چدين كى ايك مشبورد با فى كايبلاممرغ ب

يكن" أوراللغات" في تعلم خال مدكرة المساعة دري ورج كياب

عالی کے بیان اس کالد کراستیال اکو او کون کے دائن علی ہوگا مرز علا سے آتا کاکل مرکش ند ویا ہے زمرد مجی حریف دم افتی مد اور

ان شواہد کی روٹن بھی ہے تیاس درست معلوم ہوتا ہے کہ جمر نے اصل بھی " اُ کھے سلیمے" بی لکھ تھ ، اور یہ تھرہ ووٹوں طرف (کا کل اور عاشق) راجع ہوتا ہے۔" کا کل" کی تذکیر دلی اور لکھنؤ دوٹوں جگہ تا ہت ہے، یہاس یات کا حزید شوعل ہے کہ یہال اے نذکری پڑھنا جا ہیں۔

"الاگ" كى دومعتویت كے ليے الاحقد ہو 24 يہاں برفا ہرائيك الامات بيں (لگاؤ اور تعلق) ليكن معرع الله بحل" كرفتر" كا لقط اس بات كا بحك اشارہ ہے كہ" لاگ" بہمتی" رقبش" بحك بہت دُور فيش الم كرور يھا (Derrida) كى زبان شن" التو اشن" (under erasure) ہے۔" لاگ" اور" دل" شن شنع كاتفلق بحك ہے۔ كادل كر

" دل لکنا" محاوره ہے۔

اگر" اُنجے سلیے" کے بعد و تفر قرش کریں تو پہنچرہ خطائیہ ہوجاتا ہے۔ اس طرح اس کی کیٹر المعویت تو جاتی رہتی ہے، کین نیک نے سن حاصل ہوتے ہیں کرا ہے ایکے سلیے تھی ، تمعادے مزاج ادر طبیعت میں بے لطفی اور تغیر ہے، تم کم می اُنجے ہوے ، یا اُنجھن میں دہے ہو ، کی کچے جاتے ہواور تمعادے مزاج کو قرار آ جاتا ہے۔ تم کواکر الطب زندگی حاصل کرتا ہے تو کمی کاکل کے گرفتار دہو ، پاکرتھاری زندگی ایک ڈھپ پر آ جائے۔

- THE MADE - 7

کروہ دل ہے جوارد مند ہو، باہمت ہو۔ ("باہمت اصطلاح صوفیا علی أے کہتے ہیں ہے دیا ہے لگاؤنہ ہو۔) یا مجروہ ول جو ہاستا ہوا اور جس منظس ہو سے یا مجروہ دالیف کا تاج ہو، اور جس کے بارے علی کہا گیا دل جو ہاستا ہوا وہ جس کے اگر مست میں کہا گیا دل جس میں ہو گئے اکبر است دل جس کہ کہا ہے دل جس اور کہ تج است دل جس میں دل جس اور کہ جستا ہو۔ کی تا جس کی دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا جس کے دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا جس کے دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا جس کے دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا جس کے دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا ہے دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا ہے دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا ہے دل جروں کو جست ہو ۔ کی تا کی دل جروں کو جست کی تا ہو ۔ کی تا ہو ۔ کی تا ہو ۔ کی تا ہو ۔ کی تا ہو کی تا کی تا ہو کی تا ہو

جان کونے کردل ٹریدنے بی آؤل کال بھی مہت دل جس ہے۔ جب جان ندر ہے گی آو دل کس کام کا؟ جین معالے کی فول بھی ہے کہ جا ہے جان بھی جا ہے۔ چین دل اپنیا تھا تے جو بھی سنی بھی دل ہو۔

اکر" مول" ہے " انہار" اسلامی اور کے ہو جی قوب میں برآ مدوستے ہیں کہ بارار جہاں کی بنیاد ہی ول پر ہے۔ اگر دل نداوتو بازار کی قائم شدور ان می کی روسے جان کو چھ کر دل قریدنا برابر ہے سارے بارار جہاں کو تر بدنا۔ بہت خوب کہا ہے۔

(ITT) (MG)

جیران ہو رہو کے جو ہم ہو یکے جی کی دیکا تھی ہے مرتے کے مرتے کے مطاب ہوارکا کی کوکھا کہ اس الدین صاحب بھارکا کی کوکھا کہ الدین صاحب بھارکا کی کوکھا کہ الدین صاحب بھارکا کی کوکھا کہ الدین ماحث بھارکا است الدین ماحث ہور ہے کہ درمیان مشق باری ہے۔) قطب الدین ماحث بھارکا کی صاحب نے جواب میں کھا کر اور میان مادہ محتق است بازی نیست ۔ الاہار ساور آپ کے درمیان مشق ہے کھیل تریں ہے۔ اللہ علا میں اشارہ تھا کہ مشتق است بازی نیست ۔ الاہار ساور آپ کے درمیان مشق ہے کھیل تریں ہے۔ اللہ ماحث ہیں ۔ کیوں کر الاحث ہو کہ المحتی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہے۔ اللہ میں میں ہادی کیوں کر الاحث ہو گئی ہو گئی

مضمون کی دومری، بل کہ بنیا دی خوبی ہی شعر میں یہ ہے کہ مظلم مسٹون کو تنبیہ کرد ہاہے کہ تم کیا جانو مشق یاز وں کی (یا اُن لوگوں کی ، جومش کو کھیل تھے ہیں) موت کسی ہوتی ہے؟ جب ہم مریں گے قوتم ہو چوکارہ جاؤ گے۔ ایمام نے میمان مکانات کا سلسلہ رکھ دیا ہے۔(۱) تم بھے ہوہم تخت جان ہیں، جب مریں گے قوتم کو بدھ گے گا کہ جاں سپاری ادارے لیے کس قدرة سان تھی۔(۲) جب ہم مریں گے قد تعمیم معلوم ہوگا کہ لوگ مشق ہی مرت ہی ہیں۔ اس على يركناي ي كاب مك صمين كوئى جا عاش نعيب فيل ادوا جوم كردكهاد عدد ٣) جب جم مري كو ال قدر دعوم سيما تغيل كي، جمار دا تنااع زاز و اكرام بهوكاكم تم تعريت على يز جاذك (٣) جب جم مري كو بهت شور وفوغا كرك عمين دمواكر كم مري كي مرت عن يزجادك كرجم ال قد ددم فم ديجة هيد

یے پہنو بھی بہت ناور ہے کہ مسٹو آن کوکن دھی نہیں دے دہے ایں مید کی ٹیس کے دہے ایس کرتم کو افسوس ہوگا۔ اس بھی کہا ہے کرتم خیران ہو کر دہ جاؤ کے ۔اس میں ایک قلندرانہ شان بھی ہے اور ایک طرح کی ہے جا رگی ہی ہے۔ پھی معنی میں انسانی سطح کا شعر کہا ہے۔

اب ذراالقاظ برخور کریں۔ اپنے کے او بھا" (مرجانا) کہا ہے اور معثوق کے لیے (جران) "بورہا"

ودنوں شی آوازن خوب ہے، اور ایک کے سے لیے وجوکا ہوتا ہے کہ دونوں جگرا کیے بی طرح کی ہات ہے۔" ہورہا"

میں سی کا لطف یہ ہے کہ تم جران ہو کر رہ جاؤ کے ، اور یہ بھی کہ تم بھیٹ جیٹران دہو گے۔" جران" کے ایک سی میں ان کیا کہا سی کا لطف یہ ہے کہ تم جران ہو کر رہ جاؤ گے ، اور یہ بھی کہ تم بھیٹ جیران دہو گردان " دوزمرے ہیں ، پہندانیک پہلو " پریٹان" ان میں موری تا تو تم پریٹان " ان جران و مرکز دان " دوزمرے ہیں ، پہندانیک پہلو یہ کی ہے کہ جب نمیں مرواں گا تو تم پریٹان ہو کر رہ جاؤ کے کہ یہ کیا آطت آئی ؟" آسی " میں اس بات کا کنا یہ ہے کہ ایک و انت کا کنا یہ ہے کہ ایک و انت کا کنا یہ ہے کہ ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک کرائے کہ کہ دورت تم برواشت کر دے ہیں ، لیکن بھیٹراییا نہ دوگا۔

دومرے معرے میں ایک نظارتی ہے کہ معثول سے کہا جارہا ہے کہتم نے کمی مثل یازکومرتے نہیں دیکھا ہے، حالاں کہ معثول پرتو لوگ مرتے ہی ہیں، اس معنی میں کساس پر حاش ہوتے ہیں۔ (حاش ہونا = مرنا۔) اس کوایک طرح کا ایہا ام کہ سکتے ہیں ، یا قول کال، کہ توگ معثول پر مرتے ہی دہجے ہیں لیکن معثول نے کسی کومرتے ویکھا نہیں ہے۔ دومرا لفظ ہید ہے کہ یہ معرع استنہ می میں ہو مکن ہے۔ کیا تم نے کسی مثل بازکومرتے ویکھا نہیں ہے؟ کیا تم جانے فیل ہوکہ حاش کر افرح مرتا ہے؟

مشق باز ک موت یم آن شا کا منهر می ب کون کد کمیل می ایک طرح کا تما شاہوتا ہے۔ میرنے" موت" کے لیے" تی شا" کا لفظ کی باراستمال کیا ہے، شان کا حقد ہو ایک اور

کی تک و ہم وے ہنتے ہا ہے تھے ہوں تا مرا بھی میر کی کا تماثا ما ہو گیا (دیان دوم) جس طرح کھیل ایک طرح کا تماثا ہوتا ہے، آئ طرح تماثا ہی کھیل تا ہوتا ہے، اس من میں کداس کی خیاد کمی حقیقت پر ہوتی ہے لیکن دو حقیق ہوتا نہیں۔ میر کے شعر زیر بھٹ میں "تماثا سا ہو گیا" یہ من بھی رکھتا ہے کہ میر کا مرتا کمی کھیل با مواجک کی طرح تھا۔ مواجک میں اوک مرتے ہیں لیکن ہم جانے ہیں کہ پیکٹ "کھیل" ہے۔

آخری بات ہے کہ معثوق نے کسی عاش کا مرنائیں ویکھا ہے، اس میں یہ کنایہ بھی ہے کہ معثوق بہت نو ممر ہے۔ کتا ہے کے باحث بات میں انظف پیدا اور کیا ہے، دور نے معثوق کی نو همری پرافی شیرازی جیما شعر کسی سے نہوا فرمال دین محشور دل کار بزرگ است نو دولت حتی نا تو ایں کار نباید شعر شورا جميز مينيم مير دويان الم المنظم و المن

· (۳۳٩) (PPY)

970 کیا بلا نیز جا ہے کوچ محتق ہم جی یاں میر مول اک گر او ان برستزاد معمون کی جدمت ۔سب سے بوی بات برکداتی بوی چیز کو تھر بلو ،وئیادی کارو بار کی سطح پر لاکرر کارویا ہے۔اور مر بھی سعامے میں سفیبان بن کہیں سے بیس آیا ،کوچ احش کی ول کئی اس بات میں ہے کہ بہاں رور آشوب و ہنگام رہنا ہے۔ جس بیے حادی آپ کی دنیای کی چیر ، کوں کر بہال اوا کے کمر مول الے کر آباد ہو کتے ہیں۔ اس بش بیکٹ می ہے ك مثل من جل موا التياري يزب الى بعد جائي جس طرح كمر قريدنا التياري يزب اس استطاعت جائي-ودلول معرفوں على انشائيا عدازيان عمده ب اورمعرع ناني على حكلم كا ابهام بھي ديدني ہے۔ايک خرح ہے حكم خود اسے سے الاطب ہے ، اور ایک فررا سے رہی ہے کہ کوئی اور فض ، سے کوچہ احشق کا تجرب بدیکم سے کر رہا ہے کہ اور تهی بیمال ره کردیکمو یعنی مثلم، یااورلوگ اتو د بال آباد او ق یج میں ساب تم مجی این تسست کون سآر مادّ؟" اک کمر" مول لیے بی برکنابی ہی ب کر محارا ایک محر میں اور تو ہے تی ، ایک محر بہال بھی سالو۔ روز مرہ کی برجی ، لیھ مل فوف بشوق ولائ بجس ، جوال مردى ان مب كا احزاج الرخو في سے ہوا ہے كەشھر با كا بر يحرفيس ہے، ليكن اس يس مرد ك داستان حيات وكا خات بحل موجود ب_انسان كى يامروك ،أس كى مجبورى ، دونول به يك وقت بيان مو يح ہیں۔ زبروست شورانگیر شعر ہے۔ یہ بات بھی لائن خور ہے کہ مشق کے کو ہے میں گھر جوٹر یہ یں کے تو اس کی تیت کہاں ے اداکریں کے؟ ظاہرے کے جان دے کر فیذا شعر می دراصل موت کی تغین ہے ، معاش کی میں۔

(irr-) (FTZ)

إرب ديا على رود في زود يا شاد رود ایا کیکر کے جاریاں کہ بہت یاد رہو للف کیا ہرہ کی بائد کر آزاد ربع مثق ہے کی طرح من گرفاری ہے LIGE FLATOSTAL JAR ال فرائيه على عرك جان تم آباد ريو ال شعر من كيفيت ال ذكر ب كراول وبله على حتى كى المرف دهميان فبيس جانا ريس درامل يهار التي آخر في مجى خوب كارفر ما يه وسطا برقوبات التى كى يه كدين يس بحكام كرجاؤ بيكن" ايدا بكدكر كيولويال" كاابهام كل امكانات پيدا كرتا ہے۔ بيد بات تو سامنے كى ہے كرد نيادارالعمل ہے، اور ذكر كى دى ذكر كى ہے جس شراكو كى ياد كار كام كيا كميا ہو۔ ب يهلا تحقيق بيان ندكي مي كذارو ويكن الكراوت مروك وماد كارو جاسد يمال فيكيورياوا الاب Became him like the leaving of it, he died

As one that had been studied in his death,

To throw away the dearest thing he owed,

As 't were a careless trifle.

Macbeth, i, IV, 7-11

د این اس میں پہاؤتھوڑا سابدل کریوں کہا ہے۔

پکھ طرح ہو کہ ہے طرح ہو حال عمر کے دن کسو طرح بجر لو

مند دید بالشخر ش زعد کی ہے آک بہت ، کار دبار ریست ہے ہذار کی اوراس کی طرف ایک تحقیر کا جذبہہ ہے وارگ

اوزا قبال (acceptance) بھی ہے۔شخر ربر بحث میں کھی زعد ک کا داولہ نیس ، بین اپنے آپ کو ٹابت کرنے اوراس طرح زعد گی اوران کی اور دنوں برقابو پانے کا داولہ ضرور ہے۔ پھر بھی شخر میں شخی اور نے یاش کا کوئی رہے تھیں ۔ کیفیت اور

معنی کا احتراح ، تجر ہا کارانہ پھٹی اور کہے میں خفیف کی الانفاقی (dotactement) (اس میں بھی کہ شعر میں تعلیم یا تلقین کا کوئی شئر میں کہ شعر میں تعلیم یا تلقین کا کوئی شئر نہیں ۔ بس عام ماے زنی ہے۔ ان سب یا توں ہے اے کھل شعر بنا دیا ہے۔

یادر ہے۔ کے مضمون پرخوال نسرے الماحقہ ہو جس عن کمال شاعری کا پردااع کا دمیلو و کر ہے۔ اس کے برخلاف الشد معرب میں میں سید میں م

مندرد فیل شعر می جب کینیات کا احتواج ہے ضعر کیے موذوال آوائے جی سے فوٹر جی صاحب ول مودوی کرسیس جو یادکر ہی نب بریاتم کی حیر کو (دیمان جم) کویاشعرون ہے نوگوں کا خوتی ہونا تو ایک وقتی بات تی ساب کو لی ایسا کام کر گذرنا ہے جس کویا وکر کے نوگ رہیدہ ہوں اور رو کی سدہ کام کون سے ہوں گے جن کے کرنے ہے لوگ جرکویا وکر کے دبنچیدہ ہوں کے اور رو کس کے وائن کی تضییص خیش کی ہے۔ لیکن یہ کام شعر کوئی فیش مسلوم ہوتا ۔ حکن ہے جونتی شی جان دینا ، یا کسی کے حشق بیل ہوش کوانا ایسے کام مول ۔ یہ ہرمال دہ کام ایسے موں کے کے لوگ فیمس یا در محس۔ شاعری بے فاہرایدا کام نیس ۔

الكل في مثل يوكا معمون أفعاد بريمن بالكل بدر ادر بات إلك بديك ي

جس سے لیانا سوکھا مجنوں کی طریع ہے وہ درخت مشق بیچ پر بھے شک ہوتا ہے زنجر کا محمد نے کہا ہوتا ہے زنجر کا محمد نے کہا کہ سندگا۔ ندتواس ہائ کے محمد نے کہا کہ اور آئل نے کس قدر پالا بینے لیکن پکھ ہاتھ ندلگا۔ ندتواس ہائ کو کہا و کہا لاے کہ جس کو سے لینا ہے اس کو کھا و جا اور کہا ہے گا کہ شش پچے جس ہوا ہے لینا ہے اس کو کھا و جا ہے۔ پکرال لاے کو والی برزرنگ کی تیل اور زنجر میں کو کی منا میت کئی۔ سب پرطر ہے کہا ہی تک میں جما ہیں کہ بیند تھرے کی کریش ہے۔ پکرال کا کو والی منا میت کئی۔ سب پرطر ہے کہا ہی تک میں جما ہیں کہ بیند تھرے کی کریش ہے۔

"اورد و المعتقل المحتول المحت

عي" بي مكن ب الميش في والتي كريهان" حتى عيد د كارفرض كرايا اوكريالف كاما له عنايه، اور المل لفظ" عشل ويا" بوكار دق في "مشق ويوان" تكما ب

میں بیٹ عاشق وجیدہ مویاں تل رہا ۔ فاک پر روئیدہ بری مشق وجیاں تل رہا دوق کے بہاں تولی ہے کے معشق وجیال کی صورت کا بھی آذکرہ ہوگیا ہے۔ امیر جنائی نے تواس کلے مل خال کی مرح رشی ایک تھیدے بھی ''مشق شیخ'' کلھا ہے

موق ول نے یہ کہا مست ہے یہ مروسی محق بیچ کی طرح جائے متی جی لیٹ اس شعرے معلوم ہوتا ہے کہا بیر مثالی بھی المحق بیچا' یا اصفی بیچا' کتے تھے۔'' مشق بیچا' اور مرو کا تعلق بھی اس شعر سے ٹابت ہوتا ہے ۔اب یہ بات بھی طاہر ہو لُ کرمش بیچ کوچوں کے مروکا عاش قر اور یا جاتا ہے ،اس لیے بھر کے شعر رپر بحث بھی'' مشق بیچا' اور'' مرو' یو کی متاسبت کے انتظامی ۔۔

سال المسلم المنظر بين الخزيدة و فير معمولى ب، كول كديد معمون بديك وقت و جااور بركت كالمجى ب اور بدو عااور مخوجت كا مجى - "الن فراب" كالبهام مجى قابل ويدب- الن فقر سه سه حسب و يل معن فكل يحتة إلى - (1) وشت، وبرانه (1) فراية معش (٣) و نيا معمر ع او تى كى ترجى ووطرح بوشحى به - (1) المديم بهم مار سه (= بهم سب) تم سے ل كر بهت فوش بوئے - (1) المديم بهم تم سے ل كربهت مار سے (= بهت زياده) فوش بوسد ومرى صورت يس مجى محكموں كى توداد كم راتى ب كرا يك ب يابهت سے إلى ر

ان مب پرطز وید کسترکو "مری جان" کہا ہے، پینی انتہالی مجت اور فوش نو دل کا اظہار کیا ہے۔ طنز کی لفا فتیں حافظ اور چیک پیئز کی یا دولا آل ہیں۔ پھر یہ می کھونڈ رکھیے کہ تیر نے کئی جگہا ہے لیے شرکر دی کو دشت کر دک پر فوقیت دک ہے، چنال چنا ک فول میں ہے "

ہم کو دیواگی شہوں تا می خوش آتی ہے۔ دشت علی قیمی رہو کوہ عی فریاد رہو حرید بنا مطہورہ یوان اوّل :

موق ف برزه گردی خیل بک قندری زیر سر اتاد کے رفیر پا کرد (دیان دام) این پاؤل می ذایروال کر میشد منا بهتر بهال لیے کا انسان سری دفیر بائد سے اقلاد سبند اور جگہ جگر کا دب واضح دب کر قندرا ہے سریر فیرانی آرادی کا اعلان کرنے کے لیے بائد سے ہیں ایسی بدفا ہر کرتے ہیں کہ ہم نے اسے سرکو گرال کین پاؤں کو آزاد کرایا ہے۔

(IFF) (FTA)

معشوق کی جی جانا اور مرغنا، استوق کی جی خاک ہوجانا، متداول منعون ہے۔ اس کواس قدر شدت اور خوف انگیزی سے بیان کرنا اور اف آل اداوے کو تقذیر جیسی ناگزیری پخشا میر کا کرشمہ ہے۔ اس تصور می سے تحر تھری آ جاتی ہے کرکوئی مخص سر راہ آ و معدم کے ذہن میں گڑا ہوا ہے۔اور خلقت اُس پرے گذرری ہے اور برانجام اس نے اینے لیے خودی الفتیار کیا ہے۔

قاطب کا ابهام می معر اول یل قوب ہے۔ ایک مغیوم قریب کے کہ کو کا طب کرے کہا کہ اول فاک رو اوسے این ایسی ایسی وقم ایسے (یا سے جو اس طرح) نیس اوسے دومر اسلیوم یہ ہے کہ دوستگلم میں معر اولی کا منظم عمولی بات کہتا ہے کہ اوسے میں فاک رو می لیکن جرائے یا بحر کی اطرح نیس اوسے میں۔ دومراحثگلم براہ رام۔ محرے مخاطب اور کہتا ہے کہ دستے عمل اوسے وائے کی شرح کر سے اور ویکو تم نے اپنار کیا حال بمالیا ہے؟ میرے محاطب اور کہتا ہے کہ دستے عمل اوسے وائے کا بدیک اس طرح کے شعر میرے مداکمی کو ایسی ہے دومرا

(Irrr) (PM4)

" مين "كابراوراست تعلق" ك" (به في "وقت") كين بوراهل به " مال" كي بح به طوراباله به السال" كي بح به طوراباله به السال" كي مع بين الله بي وه شي سنة السال" كي مع بين الله بين وه شي سنة السال" كي مع بين الله بين وه شي سنة السلام كي مع بين الله بين و كر منيا وراهمل كذر ته بور مناظر كي طرح به و (الله بات كورس Bertrand عالي بين ورج كر وسية بين وكرونيا وراهمل كذر ته بوري طرح بين الله بات كورس واقعات كا المعالمة على الله بين الله بين المورس بين كي قوت اوراستدانال سنة بيان كياكرد نياه اور برفض يا وي وجود كافر واقعات كا مسلمة على الله بين المورس المورس

سرمری تم جہان سے گذرہ ورن ہر جا جہان دیگر تق (ویان،اڈل) اور ہم میں کہ مراقبے میں میں اور اس وہو کے میں میں کہ اس طرح تجلیات و مناظر ویکسیں کے مالاس کراصل چیزیں جو دیکھنے کی میں وہ آؤ ہمارے جاروں طرف میں۔اب" چٹم واکرو" میں ایک اور سمی نظر آئے میں کہ یہ تنجیبی فقرہ ہے۔ آنکسیس کھونو، ہوٹی میں آؤے تم کن خیالوں میں کم ہو؟

معمولنا كاانوكھا ين اس بات عرب كرخارج كوباطن ير - يا كانبركونل پرترنيكا دي كل ہے۔ اچھا خاصا دنيا

پرستان (the wordly) شعرے دونوں معرفول شل افتا تیا تھا نہ کی بہت محدہ ہے۔ تین فقرے ہیں اور شوں افتا تید یہ بات میں دھیان شل رکھنے کی ہے کہ اگر چہ پہنمون دیا پرستانہ ہے کہ بھی ادو پرستا نہیں ۔ لینی شے یا او دوسیہ ہکھنیم کہا گیا ہے۔ کہا یہ گیا ہے کہ فعاتی عالم نے دنیا اس نے بعلی ہے کہ بھی دنیاوی مظاہر کود کھ کر فعاتی عالم کو یاد کریں، یا مجھائیں ۔ چپ جا ہدا بدل کی طرح دنیا ہے دور پڑے دیے ہے تر قال شعاصل ہوگا۔ مرفال آو مشام و مطالعہ عالم سے ور بعد حاصل ہوتا ہے۔

(1777_1772)

(ra.)

رہنا ہے چیں دیرة تر آہ كا سجاد المحون كے آئے روئے ہے يرے محيط ہے المحاف كي المحون كى آئے روئے ہے يرے محيط ہے المحون كي تحون كي تحون كا جمتر يرہے ہے جمع كے كم نيس المحد اللہ المحدد المحدد المحدد اللہ المحدد اللہ المحدد اللہ المحدد اللہ المحدد اللہ المحدد ا

میں معادب اہر کی ہوتی ہے کوئی ہاؤ الدوں سے جا کچ کوئی ہاؤ الدوں سے جا کچ کوئی ہائی ہے تو آؤ اللہ اللہ مطرول سے کئی ہے ہیت دور تک دکھاک لی ادی ہے جی نظر ہائی کا ڈہاؤ دئی تی ادر ہو کا بہاؤ دئی کو تا کہ کا نے کہاؤ کی ادر پاتے ہیں سب لوہو کا بہاؤ کی خات کو شل ار مرامر ہے بی خات خات

٣٥٠ ياشعاراك دوفرك يرائي كارد الله المحالي المحالي المرائد وفرك المرائد كالمتواج والمبالفظى وفوق المحلى الموق المرائد وفرك وفرائي والمبالفظى وفوق المبلى المحلى ال

مطلع عی معمون تازہ ہے، کین بہ فاہر ہلکاہے، کولی فاص ہات تھی معلوم ہوتی ۔ ورا سافور کریں تو لفظ
"معما حب" پرنگاہ تم برتی ہے۔ اس کے کی معنی تو شداول ہیں ، کدہ فضی جو کی رئیس پابند ہے آ دلی کے یہاں حاضر ہاش
ہوا درہ اس کی حیثیت کم ویش طارم کی ہو۔ وہ سرے حق ہیں ، "ہم محبت ۔ " ایسی برابری ہے افیضے والما ، دوست ، ہم
لفیس اور تیسر ہے سمی ہیں "معما جے" انیسی " گفت کو کرنے والما ۔ " فاہر ہے کہ تنون سمی بہال مناسب ہیں ، کدا ہو ہوا
سی جی دو اس کا ساتھ ہے ۔ اب ہد کے جیس کہ ہادئ پر ہوا کا گل دو طرح کا ہوتا ہے ، کی کی تو ہوا ہوں کو اڑ الل تی ہاور
اللہ ہم اس می جی تو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو کہ اور اس کو از اللہ تی ہوا کا گل دو طرح کا ہوتا ہے ، کی کی تو ہوا ہوں کو اڑ اللہ تی ہا اور اور کی تو دو ہو دلول کو مشتر کرد ہی ہے ۔ کی گل آ وادر
المشرح کی تربی اور کی کا ہوتا ہے ۔ اور اٹک ہوا دور کی آ ہ کرنے ہے دول ہلا ہو جا تا ہے ۔ اور اٹک ہاری کی تو برد میں آئی ۔

"سجاؤ" كالنظامى يهال خوب بيد" إن "اور"سجاؤ" على صنعت شراه تكال آو ب ق (كور كردونول على فالمرك مرافول على فالمرك مرافول على فالمرك مما شك الما شكت بيد وفول على فالمرك مما شكت بيد بات محل والمرك مما شكت بيد بات محل والمرافق بيد من مناوت والمرك المرك والمرك مناوت والمرك المرك والمرك المرك والمرك المرك والمرك و

بھی ہیں، اور سین مغموم کے اور حقے کے باعث الم جی خصلت وخیرہ کے معنی مجی دوست ہیں۔ میرحسن .

گر ہم نے خوبال کا ویکھا سجاد کے گڑے ہے دونا ہو اس کا بناؤ

المجھ اللہ معنی اسمندو المجھ اور اول میں پانی سمندوں ہے تاہے۔ اس انتہارے یہ کہنا ہہت خوب ہے کہ بادل ہے کہ پادل ہے بانی بی کرت ہے کہ پادل ہو ہے کہ پادل ہو ہے کہ پادل ہو ہے کہ پادل ہو ہے کہ پادل کو پینا مرح کی دوست دی مرح کے دوست دی دوست دی ہے کہ پادل ہو ہے کی دوست دی جادل ہو گئی ہے کہ بادل کو پینا مرح کی دوست دی جادئ ہے کہ دوست دی جادئ ہے کہ دوست دی جادئ ہے کہ بادل کو پینا مرح کے کہ دوست دی جادئ ہے کہ بادل کو پینا مرح کے کہ دوست دی جادئ ہے کہ دوست دی جادئ ہے کہ دول کو پینا مرح کے کہ کرت کے کہ دوست دی جادئ ہے کہ دول کو پینا مرح کے کہ کرت کے کہ دوست دی دوست دی دول کو پینا مرح کے کہ کرت کی دوست دی دول کی بینا مرح کے کہ دوست دی کرت کرت کی دوست دی کہ دول کو پینا مرح کے کہ دوست دی دول کرتا ہو گئی ہے کہ بادل کو پینا مرح کے کہ دوست دی کرت کرتا ہو گئی ہے کہ بادل کو پینا مرح کے کہ دوست دی کرت کے کہ دوست دی کرت کی دوست دی کرتا ہو گئی ہے کہ اور کرتا ہو گئی ہے کہ دوست دی کرتا ہو گئی ہے کہ دوست دی کرتا ہو گئی ہے۔ کرت کرتا ہو گئی ہے کہ دوست دی کرتا ہو گئی ہے۔ کرت کرتا ہو گئی ہے۔ کرت کرتا ہو گئی ہے۔ کرتا ہی کرتا ہو گئی ہے۔ کرتا ہو گئی ہے۔ کرتا ہو گئی ہے۔ کرتا ہے کرتا ہو گئی ہے۔ کرتا ہو گئی ہے۔

""كى كو بالى بادينا"كى سى بىركرة"، ان دونول محاورول كا بھى اشارەمىمرى تانى شى بىي-" بالى بوتو آ دَ" برگمان گذرتا بىر كىرىيى "مندوهوركمو" قىم كا محاورو بوگا، ئىكى كى نفت شى نىش ماسىيەد سكتاب كەرىمىرى " بالى جا دىغا" سىدا بنا محاورە بنالىا بوكدا كر بانى چىنا بور يىمى زك

أخانا بويتح آساؤر

شی رکھتا ہاہے۔جو" درداک "شعرنا کا م فاہت ہوتے ہیں، دودرامل منعون کی تاکا می ہوتی ہے۔ حزید دعایتی ملاحظہ ہوں، آنکھوں، بیش نظرآ کھوں، بل لفظانیل " کے معنی " أرد دانفت، تاریخی أصوں پر"

حریدرعایی علاقط اور استون استون این سراسون بی استون بی استون این استون استون

كرياتى و " يك" كو" بل" كالسفيروش كرياته ، كول ككاف كالاحتارى بم تعفير ك الح الماسي-

ا تعلی استفاده کرے کیا ہے ایکن " جھیا" اور" ہاتی ڈباؤ" کو انھوں نے القریس نگایا ایسے مری مڑہ کے ایس بادل جرے ہوئے کی مارتے میں دیکھے ایس ال تحل جرے ہوئے

ميااور بادل عدمنا سبع بحى بن كن مكول كما كهادر بادل دوول سياه اورم موت ين

ایک مغیوم به بھی ہوسکتا ہے کہ بحرا سارا خون تو دل کی طرف جاتا ہے۔ (شاید اس لیے کدآ نسو بن کر تھے۔) ایک صورت میں بیسے کا زقم اچھا کس طرح ہو؟ به بھی لمبی مسئلہ ہے کہ اگر کسی جگہ کا خون خنگ ہو جا ہے تو وہ دھے جم پالکل مرود ہوجاتا ہے۔ اورا گروہاں زقم ہوتو زقم پھرمندش شاوگا۔

" فاطر" كے معنى چوں كذا ول" كے بھى جين ،اس ليے بيا اليودول كے شلع كالفظ ہے۔ جير كے يہال للى معنومات پري دومرے شعرول كے ليے ديكھيے "آلة اور اللا_

ته اوران اصول کودوبارو منظم ما دورشا حری به طور لسانی کھیل ، کا شاہ کار ب ساوران اُصول کودوبارو منظم کرتا ہے کہ ہمری کا سک شاعری شاعری شی بنیادی چزیں منظم نے دوئیں ہے کہ معمون (جو استفادے برقی ہو، اس نے بہر حال ہذب اور تجرب اور تجرب کوتا ہے ، یا جذب اور تجرب کوتا ہے ، یا جذب اور تجرب کوتا اور تجرب کوتا ہے کہ معمون (جو استفادے برقی ہو، اس نے بہر حال ہذب اور تجرب اور تجرب اور تجرب اور تجرب اور تجرب کا دو اور سن میں مدیک و تجدب اور بھر، قالب ایک ما قبال جے بر سے شعرات صرف مید کہ یا گھیس (Corganised Violence) دوار کے صرف مید کہ یا گھیس (Corganised Violence) دوار کے الفاظ شی دربان کوبا از نے (cistigure) کرنے ہے جگی تیس گھراتے۔

مجی ہیں ، اور سین مضموم کے لاحظے کے ہاعث'' اچھی خصفت'' وغیرہ کے منی بھی درست ہیں۔ میرحسن کر ہم نے خوہاں کا دیکھا سجاؤ کہ بجڑے سے دوٹا ہو ان کا بناؤ ۲۵۰ "عيد" به عن" سمندر" باور باول على إلى سمندرى سا تا بهاى القبار سي كرتا ببت فوب كربادل ے کو یالی لی کرآ ے۔ یعنی اگر عرب دائے سے مقابلہ کرنا ہے تو پہلے بھرے بحراثک سے اکتماب آب تو کرے۔ یا بمرحض مثوره ب ك بادل كتاى تر موده مر مدد نے كى برايى يس كرسكا مر سكر يہ كا كروفتك ب يہلے و پال پاکرتر مولے، ایر آب مولے متب مقاتل مونے کا داوا کرے۔ ایک پہلوریکی ہے کہ بادل کو پائی پینے کی دموت دی جارال ب، يعنى بادل كو بيغام بيجا بار باب كما كرام كو يانى وينا مواداً جادً

" المكى كو يا فى بالدوينا" كم عنى بين " مكى كوزك بهنيانا" اور" بافى يركرنا" كم عنى بين التل بي بسركرنا" الن دونو بعادرون كا بحى اشاره معرع الى ين بي بيانى بيونو آو" بركمان كذرتاب كرياس مند دموركو" متم كا عادره موكا و يمن كن نفت عن نشل ملاريد موسكا ب كد محرف " بإنى باه دينا" سے ابنا محاور و بناليا موكر أكر بإنى ويا مو و يعني زك

معثول والما الموجودل عرب ب اكم كرفاطب كرنا ادرأى عكمنا كرا محول على أجاد بهت فوب ب يكناية كل ب كدمت ق ول كما عمد وب كين نظر ب دورب ممرع الى بس انتظار كما دار إستن وه قا صله جها ل كل تظرما عكن) بهت الدوادر بدلتي ب معرف اس ايك ادر جر مح اكتماب

تھا جہاں کک آب ددیا کا بہاؤ کی دہاں تک اس چاغاں کا دکھاؤ (دریان امل) موال سے کال بات سے کیا مراد ہے کہ ماشق کی آ کھے ہے جمی بہت دور تک و کھاؤ ہے؟ اس کی سب سے ول بعس الوجيدات يد جرب كرمع في أو تكلول عدد ويان كيا ب والل في مرفر كل عق يس كرده أكبل مير وتفرق عمى معردف ہے۔ لبذائ كو يمسؤلت كے ليے كہا كرآ تھون عن آ بيفور بيال ہے جمي وُور تك كامنظر دكھا لَ ويتا ہے۔ دومرك التيرك عاشق كوالى وحشت عراطرح طرح كى جيزي وكهاكى ديتى ب، برجيز من نيا نقش نظرة تاب البنداعاشق ک آ کھ سے دیکمی جاسے تو و نیا اور بی طرح کی معلوم موگ ۔ تیسری بات بیکسی بھی اُد کی جگر بربینیس او مدنظر استے ہو جالی ہے۔ عاشق کی آ کھ یمی جینیس کے قو بھی ہی ہوگا۔ قریب اور دُور کی رعایت می پُر لفف ہے ول جسپ شعر ہے۔ المنظمية "المضيا" يرمات كم ميني كالك وقفر بجس عي باني بهت يرمنا بهد بين يدجب بارش كثرت عدودور لكا ارجوة كتة ين" بتعيارى وى ب "جال إلى كرااوروافر مواسك بارك كل كتة ين" بالى داويل ب-" " الصيا" اور" بأس كافياد "من ول يحب رعايت برال شعرت بهات جراب موتى ب كروف واحد كاذكر کا سکی فزل میں اظہار واقعہ سے زیادہ معمول آخر بی کے مطعے کی چیز تھا ماور یہ بات بھی مجر تابت ہوتی ہے کہ کیسا ی مضمون ہو، میرد ماستانتی سے چو کے نیس اس کے در معدشعر میں معنوی ساتو بدوا ہو آن می ہے مضمون میں مجی خوش طبعی آجاتی ہے، اور یہ بات می کملتی ہے کے فزال عی دروا کی میاس در مان میاسی می جذیدے پہلے معمون آفر بی کا بہونظر

یں رکھنا ہا ہے۔ جو" دود تاک مشعر تاکام جاہت ہوتے ہیں مدودراصل مضمون کی تاکائی ہوتی ہے۔ حریدرہا بہتیں طاحظہ ہول آگھوں ، چیش تقرآ کھوں ، پل لفظ" بل" کے عنی "أردولفت ، تاریخی أصول بر" (قرآن أردو برو قرار این) میں " بلک کشفف" کھے ہیں ۔ پلیٹس نے اس کے معنی "آگھوں کا پوٹا" بتا ہے ہیں۔ دولوں

(قرآن أردوبورة كراچى) من" بك كالخفيف" لك جيس بهيش في ال يكسخ" أعمون كاج يا" بتا ي بي دواون صورتول ين" أتحمول" كارعايت فاجرب برسيل تذكره بيعرش كردول كيليش في درست من كك جيس "أملد الفت" في الماريك فاري بادر قاري بس كاف فيررا كي تي من" في اورشكوني اورافظ في كارك في فيرش كا

كرياتى قو" يك" كو" بل" كاتصفير فرض كر ما تما ، كيال كساف كالما حقد قارى بس تصفير كے ليے آتا ہے۔ مائے نے مير سے استفاد و كر كے كہا ہے ، ليكن " جنسيا" اور" باتنى ڈ باز" كو أنمول نے باتو يس لگا يا

ایے مری مڑہ کے این بادل امرے ہوے یا اللہ اللہ عادے

آخرى بات يفوركر يلي كدير في "آنوكا جز" فين كباد" أكلول كاجز" كباسا باخرة استدره كل بيدا بو

ميااور بادل ميدمنا سبت محى بى كى وكول كى كهاور بادل دوفول سياداور فم اوقى يى-

مری ایران اوردل است میرای ایران ایران ایران کردی ایران اوردل ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران کردیا ایران ایرا

ایک ملموم یہ می ہوسکائے کہ بھراسارا خون آو دل کی طرف جاتا ہے۔ (شاید اس لیے کرآ نسوین کر لگھ۔) ایک صورت میں سے کا زفم اچھا کس طرح ہو؟ یہ می طبی مسئلہ ہے کرا کر کمی جگہ کا خول فٹک ہوجائے و وہ حصہ جم ہالکل مروہ ہوجاتا ہے۔ اور اگر دیال زقم ہوتو زقم بھرمندل نے دگا۔

" خاطر" کے معنی جول کہ" دل" کے بھی ہوں ، اس لیے ہے" بیدا اور دل کے مثلے کا لفظ ہے۔ محر کے یہاں مجی معنوبات بری دوسرے شعروں کے لیے دیکھیے ہے اور اللہ ۔

" فی حرر عایت افتحی ، اور شامری بر طور اربانی کھیل ، کا شاہ کار ہے۔ اور اس اُ صول کو دو بارہ معظم کرتا ہے کہ ہماری کا سکی شامری بی بیادی ہوئے ہیں ، جذب احساس اور تجر بدفیر وقیس ۔ شامری کوشش ہے ہوگ ہے کہ معنوں اور معنی بیں ، جذب احساس اور تجر بدفیر وقیس ۔ شامری کوشش ہے ہوگ معنموں (جو استفاد ہے رجی ہو استفاد ہے رجی ہو اور تجر بر حال جذب اور تجر بدفیر ہی ہوئی ہوتا ہے ، یا جد ۔ اور تجر بدفی اور تجر بر دفاور سے میں بر کرتا ہے ۔) میکن موری باز وہواور سی میک میجیدہ ہول ۔ جمر ، خالب النہ میں ما قبال بیسے بر استمرانہ مرف ہے کہ باکسی اور کی میکن موری بر کرتا ہے ۔) میکن موریک باز وہواور سی میک میجیدہ ہول ۔ جمر ، خالب النہ میں ما قبال بیسے بر استمرانہ مرف ہے کہ باکسی اور میکن میں میک میکن موری کے میکن میں تم اس کو النہ اس کی الفاظ میں ذبان پر منظم تشدد (cistigure) کرنے ہے گی تمرانے ۔ جس مرف ہے کہ بارمی (cistigure) کرنے ہے گی تمرانے ۔

چناں چام و کھتے ہیں کہ بہال محرف الله کافذا کی رعامت ہے " بی وتاب" کی جگر بے تکلفی ہے " بی تاؤ" رکار یا ہے۔ (کافذ کے یہ سے درت کے لیے " تاؤ" کا اصطلاحی انتظامت مل ہے۔)

ایک ہات یہ ہی ہے کہ کا فذکا چھ و تاب تھی مبالفرنس ہے۔ پرائے زمانے میں، جب نفافے کارواج رہی، خط کا مقار ہے کہ ا خط کا مغمون پوشدہ و کھنے کے لیے کا فذکو طرح طرح کے چھ دیجے تھے۔ کھی چرنا کی شکل میں کا فذکو موڑ تے تھے، کہی کئی کی شکل میں، کمی اسے این کو کہی کی اور سینے وار بی بناویے تھے۔ اس طرح و یکسی آؤ اصل مضمون خسن تعلیل پری ہے، کہ محال تکسنے کے بعد کا فقر کو چھ و سے کرموڑ او لیکن تعلیل ہے کی کہا رہم نے جب کا فقر پر اپنا کا مو دکھا یا تو کا فذکو ہی سانے کی طرح کے اور اب آگیا۔

مجیل جانبی نے ایک بارجھ سے کہا کہ جرکا بیدد فرالہ ہے تو دل جسپ ، حین ذرا خام کا رائہ ہے۔ ان کی مراد خالباً بیٹی کہاس بھی رماعت اور مضمون آفر بی بہت ہے۔ جین رمایت اور مضمون آفر ٹی کا ہونا کلام کی خاک بیس مل کہاس سے چیج سے ان

ک چکل کارلیل ہے۔

نائے نے تھم کوھسا میں اور آیپ کوائی عاکن جمامتمون پیدا کیا ہے، لیکن جمر کی کی رعایتی دیں ہیں ہو اگر سحر بیال وٹمن الحق صورت تھم اپنا بھی حداے کف موک ہووے
"سحر بیان" کالنظ البیڈ ملمون سے ضغب کی مناسبت دکھتا ہے اور مصرح ٹانی کی کثر منو الفاظ (لیمی)" معدائے
موٹی "کے بجائے" مصائے کفی موک "") کوئی کوارا بنادیتا ہے۔

(Irrt) (Pal)

اصطلاقی مین بین ایرک بنز ایمین اکتروائے ، کون کدولوگ دوخت کی جمال اور بنول ہے جم ذکتوں ،

قد - (البهاریم) ای طرح ایرک بنز اور استفادہ ہے۔ اصطلاح فود استفاداتی جہت رکھتی ہے۔ اور دوختوں ،

ہاخوں بی فود کو قیدی محموس کرنے والا کو یا بنول بی بنو ہے۔ اس طرح کا استفال جروعا آپ کی خاص ادا ہے ، کو بنوی معنی کی درست ، اور استفاراتی معنی محموط فول کا انتا کیا بنول ایجاب ہے۔ معموط فول انائیت ہے بھر پور ہمانی درست ، اور استفاراتی معنی کی درست ، معموط فوق کا انتا کیا ایماد بھی اور اور ایک ہے۔ معموط فول انائیت ہے بھر پور ہوئی کا انتا کیا ایماد بھی ۔ (اور استفاراتی معمول کو دامائیت ہے بھر پور ہوئی اسباب ہوگی۔ (اور کا جب بھی استفہام فول کا دی اور استفہام فول کا دی معمول کی درست میں میں استفہام فول کا در کیا در استفہام فول کا دو استفہام فول کا در اور سے میں میں مورات نظر استفہام فول کا در اور سے میں میں معمول میں شرح میں فرید و دو قال کی کہ بندر مول ؟ دومر سے میں میں مورات فور شعر ہے۔ کہ کہا تھی شہر بھی فرید فور شعر ہے۔

" منوائش اسباب اورشعرزير بحث كم منمون كويمر في إلى مح كم كيا به

کیا شر عی مخبائش بھے ہے سرویا کو ہو اب بود کے بین عرب اسباب کم اسانی (دیمان اول) "ایرگ بند" کودیوان عشم عراجی باعرصاب

\$ 800

و بوان چبارم

رونق واؤ

(IP19) (POF)

سب سے پہلے لفظ" کوشش" پر فور کریں۔اس کا مصدر" کوشیدن" ہے۔ جس کے سخی ہیں" سال وجد کریا"
اس کا حاصل صدر" کوشش" بھی ہے اور "کوشٹ" یا" کوشٹ" بھی۔ آخرالذ کر کے سخی ہیں" وہ چیز جو کمی کوشش کے تہے بھی
حاصل ہو"۔ ("موار والمصاور" از علی حسن خال سلیم) جہاں تک سوول" جبد" کا ہے تو بید نقط" کوشش" کا مراوف ہے،
میکن اس کے معنی" توانائی "اور" رنج" بھی ہیں۔موفر الدکر دوستی فارس جی شاؤ ہیں۔ لیکن" سی " کے بہت ہے معنی ہیں
اور ان جس سے حسب و قبل معنی" کوشش" سے وال قدر کھتے ہیں۔ (ا) کوشش کرنا (۱) کوئی کا م کرنا دیکھ حاصل کرنا (۱)
ووڑنا (۲) جلد چا جانا۔" ختن اللغات "از حجوالرشرواسیتی) فاری" کوشش" جی ان سب معنی کی جھکے کم دیش واش

راست توقیل میان بوے ایں الیوستید کی ہوتا ہے کے ایسی" (اگر اصل میں ایسی" تی ہے۔" یہ مو" فیری ہے) کے بھی میں اسانے" کے ایس ۔ (ووند میں میں انا ہے اور ن سان میں انا ہے، لیون انا ہے تو موموں کے دل میں۔) ورد کا شعرای مقولے برخی معلوم ہوتا ہے

ارش و ۱۰ کیاں تری وسعت کو پا کے میرا عن دل ہے وہ کہ جہاں او سا کے اس میرا عن دل ہے وہ کہ جہاں او سا کے اس میرا اس میں کوئی تلک میں کہ ''سی'' ہمیں'' کوشش''اور 'سی'' ہمیں'' ساٹا'' ووڈوں کے اثر ہے می قاری والوں نے'' کوش'' یا'' کوش' میں'' سائی'' کا مفہوم ڈال دیا ہوگا۔

"اسى" بالسكى المراشش ال الفاق ي بحث وس لي ضروري في كداس كي نفير جر كشعرى بعض جبيل محلق

فهيم ما خله معرم اول بم حسب ذيل سي جي

(۱) "دم کی کشش" (اینی" سانس کی آمده شد") سے بید پرد الکتا ہے کہ اس کو پانے کی کوشش کررہے ہیں۔ (۲) اس سے بید تو لگتا ہے کہ ہم نے اُسے حاصل کر لیا الینی وہ ہم محک مایا ہوا ہے۔ (۳) سانس کی آمد و شد سے معلوم آ اونا ہے کمدہ ہم کو پانے کی کوشش میں ہے۔ (۴) اینی ہماراو جوداس بات کی دلیل ہے کہ دہ کیس پانا چاہتا ہے۔

معرع الى يى مسهد يل يى يى:

(۱) بم سائس لیتے ہیں اس سے بیزہ جہت ہے کہ ہم اس کو پانے کی تلی کردہے ہیں۔ (۴) جین ہی کہ پانے کا تکی کردہے ہیں۔ کا تکی طریقہ کیا ہے ایر ہم کوئیل معلوم۔ (۳) سائس کی آ مدوشد سے بیقے معلوم ہوتا ہے کہ دو جسی پانے کی کوشش میں ہے، حین ہم رید کھنٹس پانے کہ کوشش کا بیرطر یونہ کیا ہے؟ (۳) یا احاد کی کھنٹس سے بات ٹیس آئی کہ دو چسک پانے کی کوشش کس طرح کرد ہاہے؟ حاری سائس میل دی ہے اس سے کوشش کا وجود تو تا بت ہوتا ہے۔ جین بیرش کھن کہ کوشش کس طرح جوری ہے؟

موالی یہ بے کہ سائس چلنے سے باہت کوں کر موقا ہے کہ آئی کو پانے کی کوشش کرد ہے ہیں۔ یاو ایم کو پانے کی کوشش کرد ہے ہیں۔ یاو ایم کو پانے کی کوشش میں ہے؟ اس کے متدرجد الی جواب محکس ہیں(۱) عام حالات میں سرائس ٹیوانا" یا اس بات کا احساس ہو جاتا ہے۔" وم کی کشش " سے مراو ہے" سائس ٹیوانا" یا اس بات کا احساس ہو حاتا کہ ہم سائس کے دیم سائس کے دیم ہیں۔ ایم ان اوقت ہوتا ہے جب بحث کا کام یا بھا گردو اگر ہیں، البذا تابت ہوا کردم کی کہ مسلس کے دیم ہوتا ہے کہ ہم سائس ہے۔ (۲) سائس لیما برایر ہے زمدہ ہے کہ مسلس سے مطام ہوتا ہے کہ ہم کی کی تلاش میں ہیا کوئی ہماری تلاش میں ہے۔ (۲) سائس لیما برایر ہے زمدہ ہے کے داور ایماراز ندہ رہنا (وجود شرب آتا) می اس بات کا شہوت ہے کہ ہم کی کی تلاش میں ہیں یا کوئی ہماری تلاش میں ہے۔ کی داور ایماراز ندہ رہنا (وجود شرب آتا) می اس بات کا شہوجا ہے۔ (۲) سائس بدن ہیں آ جاری ہے ، اس کا مطلب کی وی جادی کی تلاش میں ہے۔ اس کا مطلب کی وی تائی میں ہے۔

نیک اور مغیوم بیرے کردہ میں الاش کررہاہے میں بات و ہم مجھتے ہیں۔ جین اس کا برطرز جبتو کیا ہے (کر سالس کی آ مروشد کے ذرایعہ وہم کو تاش کررہاہے) ہے بات ہم پر کھل جیں ۔ لین اس طرح جبتو کرنے میں کیا مسلمت ہے،

يه باشتهم يحيح أنس (" إنا" =" مجملا" _)

اب مولی یہ پیدا ہوتا ہے کہ منظم کا لہد کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ اس عمل حیرت و استجاب اور بے بیٹی بھی ہے اور رنجید گی اور محروفی بھی تھوڑی کی شکانت بھی ہے کہ کوشش کرنا تو مقدر تغیر ادیا ، لیکن پذیبی بتایا کہ کوشش کا امل طریقہ کی ہو؟ یا گھر یہ کدوہ مارے پانے کی کوشش آو کرر ہا ہے، لیکن نظایر تیل کہ کوشش اس طرح کیوں ہے واوروہ کا میاب کور تیس مو آن؟

rap

، کشش " کے معنی محل لفوی طور پر" کھینچا" (pull) مراد لیے جا کی قومعتی ہے بنتے ہیں کہ مانس ہم کو کھینچ لیے جاری ہے۔ (ابتدا تابت ہوتا ہے کہ ہم کوشش = سمق و تلاش میں ہیں۔) بنیا دی بات بہ ہر حال ہے ہے کہ کوئی کسی کی الاش میں ہے بھین بیر تلاش لا تمای معلوم ہوتی ہے۔

آخری معنی ہے کہ یہ بات تو ہمیں معلوم ہے کہ دم کی آ مدوشد درامل کوشش کی واؤمت ہے۔ یعنی سانس برا بر ہے ذبیت کے ،اورز بہت کا مطلب ہے وجود ۔اوروجود کا ثبوت ہے ترکت (=سی وکوشش۔)امل وجود چوں کہ آیک ہی ہے، اس لیے امارا وجود دلیل اس بات کی ہے کہ اس کو وجود مطلق سے کو اُن تعلق ہے۔ یہ تعلق باتو طالب کا ہوگا یا مطلوب کا جوگا۔ لیکن سانس چوں کہ جسوس تیس ہوتی (عام طالات میں) اس لیے اگر چہ ہمیں مقتی طور پر تو معلوم ہے کہ کوشش ہوری ہے، جین ریکوشش میں محسوس تیس ہوتی ، ہم اس کو یاتے تیس۔ (مینی دو امار سے ادراک میں تیس آتی۔)

اس طرح اس ماده مے شعر می ہم ورجا، یقین وتھ کے ، شکایت والمینان، تیر ، تلفسند ، سب یک جاہو مکنے ایس فرانسی مشکر اور موٹی بلیو پاسکل (Blasse Pascal) کا تول یادا تا ہے کی اگر تو میر سے دجود پر قابض نے ہوتا تو ہم یکھے تو طائر کمی نہ کرتا:

Thou would not seek Me If Thou didst not possess Me.

(-ç

کی بت ہے۔ اپے شعر تمام زندگی شی دوی چار بار ہوتے ہیں ،ادا دوہ تھی جب جمیر جیسا شاعر ہو۔

اتنا سب کی جانے کے بعد دنیال آیا کہ شعر ش ایک مفہوم ادر بھی ہے۔ اگر معرع ٹانی کے نفے سے افظا ' کہیں'
کو اہمیت دی جائے قو معنی ہے بنے ہیں کہ دم کی کشش کے یا عث بھیل ہے بات معلوم تو ہے کہ کوئی ہمیں یانے کی کوشش
میں ہے ، لیکن اس کے طرز جبڑو کو ہم کوئی خاص قابل اعتمانیس کھتے ۔ (اے پھوٹیس پائے ، مینی اے بہت معمول بھیے
ہیں۔) مراد ہیں ہے کی گرجبڑو داتی موثر ہوتی تو دوہ میں اب تک وعوثر چکا ہوتا۔ (اس انتہارے ہیں' یا ایک ہستی اسکی استین اسکان

(IPZI) (FOF)

اے آ ہوان کوبہ نہ اینڈو حرم کے گرد کھاؤ کسو تظ محمو کے محمو ہو ہو ہے شار ہو ہو ہے ہے۔ اور ہو ہوں ہے ہو ہوں ہو ا ۳۵۲ اپنے قلندران طنیف دونشائیا نیان اور اس معنمون کی وجہ سے کیا گردل میں درومندی شاہوتو آ ہوے حرم جیسا مقدی وجود بھی انگر سے میشم بحاطور پرمشہور ہے لیکن اس می معنی اور آسٹوب کی جمعنی ہار یکی ں اور بھی جی جن پرنظر فورانیمی جاتی ۔

مہل بات تو یہ جولوگ بلافت کے اُصولوں ہے روا پی شم کی میکا گی واقنیت رکھتے ہیں، اُن کے نزدیک معربُ ٹالی بھی حثو ہے، کیول کہ(ان کے خیال ہیں)'' کھاؤ کس کی تظ''اور'' کس کے نظار ہو'' ہم معنی ہیں۔ بہت ہے بہت یہ کہ دیا ہو سے گا کہ چول کہائی جمرارے لفف پیدا ہور ہاہائں لیے مشوقو ہے، بھی لیے ہے، (حشوقیح ، و ولفظ ہے جو بالکل ہے کار ہو، حشومتو سط ، وہ لفظ جو شکاراً مہوں شہ ہے کار ہو۔ اور حشولی وہ لفظ جو کرر ہو لیکن اُس کے ذریعہ کوئی قائم ہ حاصل شہوتا ہو۔)

واقد یہ کہ اس شعر می مشوقی ہے۔ اور در کی ایم بات یہ کر مشوقی اور مشوسی انواع اسل میں مہی انداز کا اسل میں مہی ایک نفظ ہے کار ہے تو وہ دعو ہے۔ اور اگر وہ کار آ د ہے تو حشوقیں ہے۔ کلام میں مشویہ تو ہوگا ، یا نہوگا۔ شا می میر کے ذیر بحث معر کے ذیر بحث معر کے ذیر بحث معر کے دیں ایمان ہیں۔ " نظم معرفی ابعاد وانسلا کات کے مال ہیں۔" نظم کا ان فی ہونے کے میں اور جسمانی مل کی فرف اشارہ کرتا ہے۔" شکار ہوتا" اگر فرآر ہوجانے ، یا ہے اس ہو جانے ، یا کہا کا ان فی ہونے ، یا کہا کا ان کو ہونے ، یا کہا کا ان میں اور جسمانی مل کی فرف اشارہ کرتا ہے۔" شکار ہوتا" اگر فرآر ہوجانے ، یا جان ہو جانے ، یا کہا تا اگر دکھا ہے، کی کا شکار ہوتا ، یا حالات کا شکار ہوتا وہ میں دکھی ہوئے گا تا اور دکھا ہے، کی کا شکار ہوتا وہ یا حالات ور اوگوں کا شکار کی تا کہا کہ ان کی تا کہ کہا تا یا حالات کی تا کہ کہا تا یا حالات ور اوگوں کا شکار ہوتا ہی تا کہ کہا ہے ہیں" کا ہے۔ ابنا آجر کے معم مے میں حشور کا میں ہوئے گا کہ ہوت وہ کو گا گا گا گریس ہے۔ ابنا آجر کے معم مے میں حشور کا کہا ہو ہوئی ہوئی کی تا کہا گا گا گریس ہے۔ ابنا آجر کے معم مے میں حشور کا کہا ہو میں کا کہا گا گا گریس ہے۔ ابنا آجر کے معم مے میں حشور کا کہا گا گا گا گا گا گا گا گریس ہے۔

ا گھا گھتہ طاحظہ ہو۔ کسی کی تنظ کھانے یا کسی کے شکار ہونے کے بعد کیا صاصل ہوگا، یہ بات مقدر پر چھوڑ دی ہے۔ اس اطرح امکانات کا ایک سلسلہ پیدا کردیا ہے۔ (۱) ہجبہتم کسی قائل ہو گے۔ · (ter)

(٢) تبة كمل او كوك الجي تواد جور عدو-

(r) نب تمين بيد كيكا كوش كاب-

(٣) تب مسي معلم مولا كرزندگي كيا جزيد؟

اس منهمون کویمت مختف اندازش دیکینا جوتو ملاحظه جو _ حم _ " شکارنامهٔ وام" بش اس بات کوز را بلکے رنگ

عن كهاست :

اُٹھا کر نہ کی زخم شمشیر اس کا فزال حرم نے اُٹھائی ملامت شعرز پر بحث میں لفظا 'ایڈو' بہت خوب ہے۔''ایڈ گا'' کے عام تھی ہیں' اقراکر چانا واکز کرنازے چینا ویا اکٹر کرناز دانداز دکھانا'' بچوں کرمتی میں انگزائی لینے کو بھی' اینڈ ٹا'' کہتے ہیں واس لیے عام خور پر ہی لفظ کومتی اور تاک کے مضمون کے ساتھ باندھا گیاہے:

یرنگ تاک ایند تا گارے ہے جہاں تو باغ جہاں شی مودا ش کیا کہوں وال سے دہ وہ سیار کر گئے جی گذار اپنا جمن نہ تن جموں کے فم سے ہنوز جہاتی ہے کھاسے ہے گل دکھے سے اب تک جزار جاسے دوش بھی سید فکار اپنا

ایڈ ٹاتھ تیرے مستوں کی طرح سے باغ میں صاحب کیفیت اپنے سلطے میں ٹاک تھا (آگل) جیما کہ ظاہر ہے، دونوں کے بیان معنی پوری طرح آگے ہیں، جین کوئی تی جہت یا یہ بین ہے۔ بیر نے آبوان کھہ کو اینڈ تا وکھا کر اُن کا غرور و ٹاز بھی دکھا دیا ، اور یہ بھی ظاہر کر دیا کہ یہ سب اثر اہت اور اگز مجوثی ہے ، کیوں کہ (۱) اگر کسی کی تخط کھائی ہوتی تو اینڈ ٹا مجول جاتے ۔ یا (۲) اگر تخط کھا کر اینڈ تے تو ایک بات تھی ، فخر مہلات کا موقع تھا۔ اس وقت تو تھی غالی فولی اگر سے ۔۔

الرم کرد ہیں گے۔ اہذا المحرود کے المحرود کی المحدود کی المحدود کی المحدود کی میں کے المحقول میں گے۔ اہذا المحدود کی المحرود نے المحدود کی المح

(IMZZ) (TOP)

۱۵۵ طالع و جذب و زاری و زر و زور منتق جی جایے ارے کے تو است منتق جی جایے ارے کے تو است منتق جی جایات کیا ہے:

سیمل توں کا مان چاہے ہے کھ تمول شاہر رستیوں کا ہم پاک در کبال ہے (دیان بعام) خریدں کی تو مگری جائے تک نے ہا تروائق مجھے اے ہم یر نے برش جوزروار ماش ہو (دیان بھارم)

حق ہیں کے دونوں می شعر بہت آجھے ہیں۔ان کی خاص اسفت ہیں ہے کہ جمر نے بہاں مشق کی و نیاد کی حقیقت ہے آگھیں جار کی ہیں ،اس کوشنی اور دومانی سطح پڑئیں رکھا ہے۔لیکن شعر ذیر بحث میں یہ پہلواور بھی نمایاں ہے، کیوں کہ بہائی ذریکے علاوہ اور بھی امکا نات وشرا مُلاکاذ کر کیا ہے ۔اور سب می حی وہی و نیادارات،ار منی پہلوہے۔

نقتریا کی بوقو سب سے بنو کہات ہے ، پھر مشق صادق ندیکی بوقو بھی کام بھل جائے۔ یا اگر معشوق، تی دُور ہو کہ اس سے منا محال لگنا بوقو بھی اگر نقتریر یاور بوگی تو کامیانی بوگ ۔ اگر نقترینہ بوقو پھر جذب دل انتاز بردست اور ہاقوت ہو کہ معشوق کو کھنے کا ہے۔ اگر مید بھی شہوتو آ ہو ذاری اس قدر زبردست ہو کہ معشوق کا دل بھنے جانے ہیںا کہ دیجان جارم ہی بھی ہے

دل خیس درد مند اپنا ہیر آہ و نالے ابڑ کریں کیوں کر اگر بیسب بھی شاہوتو دولت ہوکیای پراس کورجھالیں۔اورا کر پھیادر شاہوتو زورتو ہو، کدھونس اور و بدیدے کام نے کر معشوق کواشوا منگا کیں۔ یا پھڑ" زور" کے منی" جسمانی زور" بھی ہو کتے ہیں کہ بدن امیاز وردار ہوکہ معشوق کا دل خود بم آخوشی کو جائے، جیما کرفنیل جھٹری کے ذہر دست شعرش ہے۔

اعارہ کرد فود کا مجی اس سے بڑ کر افات ہے بدن می او فقا ہونے ندد ہا

اب بعن پہلواور ملا حظہوں۔ معرع اولی بین محقف اسا ، واو عاطفہ کے اربیہ جوڑے کے ہیں کوئی فضل نہیں ہے ، اس میں ڈرا مائی تاؤ بھی ہے ، کیوں کہ تو تع بوتی ہے کران چڑ وال کی تاؤ بھی ہے ، کیوں کہ تو تع بوتی ہے کران چڑ وال کو اگلے معرے بی کس طرح مربیط کیا جوگا؟ پھر دومرے معرے بی انہائی ہے تکف اُسلوب ہے ۔ اس ہے تکلف کی ہوئی کے باحث شعرو و ذمرہ و زندگی کے قریب تو آئی جی ایکن لیج بھی کی کیمیات بھی ورآئی ہیں ہے ۔ اس ہے تکلف کے باحث شعرو و ذمرہ و زندگی کے قریب تو آئی جی ہے ۔ کین لیج بھی کی کیمیات بھی ورآئی ہیں جب خطلا ہت ، مشورہ ایسی ہے کہ دکھ مرفا الحب ان تی می ہے ۔ کا مقدم ہے کہ دکھ مرفا الحب ان تی می جب خطلا ہت ، مشورہ ایسی ہے جن کا ذکر معرم اولی بھی ہے۔ اس ہے تکھی اور کیٹر المحویت بھی لطف پیدا کر دیا ہے۔ اس ہے تکھی اور کیٹر المحویت بھی لطف پیدا کر دیا ہے۔

کردہا ہے۔ ایک امکان سے بھی ہے کے شعر کا منظلم خود معثول بن اواور وہ عاشق سے طنز ید کر رہا اور کہ تھا ہے ہاں ہے می کیا جمن سک مل اوستے برحش کرنے چلے آسے اور جمشق عمل جا ہے اور معرکور ہے۔ ۔ آخری امکان سے کدید اور اس طرح کے قیام اشعار میں حشق میں کامیانی، یامعثوق کا حصول ، گفت کا میالی (مینی و نیاوی کا میانی) کا استفارہ ہو۔اب مضمون میں اوا کر دنیا کو حاصل کرنے کے لیے بھی وسائل کی اخرودت ہے، جا ہے وہ اوی وسائل ہوں یا اخلاقی وسائل ہوں۔

طونلارے کے معرع اوٹی علی واؤ عطف بھی ہے اور داؤ مساوات بھی ہے۔ لیتی واؤ ہمعتی 'یا'' بھی ہے۔ طالع ، یا جذب ، یازاری ۔ ۔ وغیرہ پکھتو ہو۔

(IM-) (raa)

مرایال بوم کو کیے لگ کے ساتھ ہے موجاد يالونه يولوجهونه يخوكمز يساكر يسانك بوجاة اے ہ فربت ی فربت کر کے اور عاش ک ايلط جو أو ادم أو ديك كم محى مد جاد آؤيهال لوداؤ تختيل اين تيل عي كموجاؤ مرجهال بم مقامر فاند پيرانعال كاند پيدا ب <u>۳۵۵ کیج</u> کیفیت انداز گفت کوکی ب**یا ج**مت اور سادگی اور صورت حال کی پُر و کار بے جارگی کی بنام بیشتر فیرسعمولی ہے ، لین معنی کے بھی بعض کتے موجود ہیں ۔۔(۱)''مبر کیاں'' ہے مرادے کہ مسی مبر کیاں جوتم ہمار ۔۔ پاس تھوڑ ی در تفہر و۔ ليكن اس كالعلق عظم ہے مى اوسكا ہے ، كه جب و ومعثول كود كيما ہے قوبے قرارى اور بے ميرى كے باصف مر يو ماكنت كو مجی بیس کرسکا۔ بیٹ کل تمام اتنا کہ یا تا ہے کہ بس ایک دو تصورک جاؤ ، کھڑے کھڑے می کی نیکن ہمارے پاس دہ جاؤ۔ بس ملبوم كواس بات سے تعزيد التى ہے كەمعر عنانى عن ككنت كاسانا عداز ب، كويا آسانى اور دوانى سے بات ادائيس مو رتل ہے اس پر طرزہ بے کرمعرع نہایت روال ہے۔ قدرت مجی بہت فوب ہے۔ بدلنا اجتمانا کھڑے کو سے اور چلے جانا والناسب برمستزاد به كرمهر عل اوني على جس چيز كيتمنا كي بعده برلئے جنسنے كاهمن سے بيس ب بل كر بور ساخلاط اور فرصت وفراخت کی ہے۔ مثلاً بیس کہا کہ مبر کہاں جوتم کو ہم اپنے ساتھ بیٹر کرایک جام پینے کو کمیں ، یا پھوشوق وشکایت کی و شماكري - كاتوده وات كى جوان سب يرتفوق ركمتى إدرائيانى بي تكفى اور بنسى موانست كى ب، اكى بات ميرى كريخة تقدأ فول فادر جري كباب

آئ ہمارے کھر آیا تو کیا ہے یاں جو نارکریں الاسمینی بنٹل میں تھے کو دیر تلک ہم پیار کریں (وہ این دوم) فرق صرف میدہے کدو بوانِ دوّم والے شعر میں جا ما کی زیادہ ہے اور شعر زیر بحث میں محروفی زیادہ ۔ بہ ظاہر فیر شناسب (diaproportionale) یا ت کونجما دینے کا کمال دونوں میں ہے۔ دیوان دوم دالے شعر مرمز پدگفت کو کے لیے ملاحظہ کے سال ۱۲۸۲

ان شعر عما فضب کی کیفیت ہے۔ لیکن اس عمامی کے پیلو بھی ہیں، جوذرافور کے بعد قمایاں بوتے ہیں۔

(۱) "ابر نمط" معشق کی صفت کے طور پہلی ہے، اورا طبار واقد کے طور پر بھی۔ بہلی صورت ہیں معنی بوے کہ حوالے کے اور اقد کے طور پر بھی۔ بہلی صورت ہیں معنی بوے کہ جوتم یہاں آؤٹو ایر کی طرح دو مواؤ دو مرک صورت میں میں بوے جس طرح آٹر یہاں آڈٹو ایر کی طرح دو مواؤ دو مرک صورت میں میں بوے جس طرح آٹر یہاں آٹر یہاں آٹر میں اس کا ایک پیلو یہ کی ہے کہ جس طرح ایر بار بیس آٹاء آئی طرح معشوق ہے کہ رہے ہیں کہ تم

ایری طرح سی بھی بھی کھی آؤ۔اب تن بیسی ہے کے معثول مل ایر ہے۔ انداجب دورآ ہے گا تو ماشق کی تربت کو فعدزک پہنچ گی۔

(۲) "يري الهوا لاياس ضلع كارتباب-

(۲) اگر معثوق مل ایر ہے اور اُس کا نے سے (یا آنسودل سے) ترمت عاش خلک ہوتی ہے، تو "تم میں روجاز" کے متی بنتے میں کر تھارے مطاوہ اور لوگ کی ادھرا تے ہیں آورو تے ہیں۔

(٣) ''فربت'' بدهن'' پردیس، مسافرت کی حالت' دفیرتو جی بی _بس کے مثی ''مفلی'' بھی جیں _اور کما ہر ہے کہ یہ متی بھیاں مناسب جیں ، کیول کہ عاشق بے سروسامان ہوتا ہے۔

<u>۱۳۵۵ کی اور آنان کو آمار خانہ یا مقام خانہ بھرنے کی جگہ ہے مطاحقہ ہو ایکا۔ جہال متعدد شعر درج ہیں۔ ان شعرول</u> کے جوتے ہوئے بھی شعرزے بحث کا انتقاب خرودی تھا، کیوں کہ اس جس کی یا تیں ایک ہیں جو گذشتہ تھی کر دوشعرول شین میں۔

آ فری بات سیک اولی (Baudeleure) نے فوب کہا ہے کہ جوزیائے سے آباری کر سے وہ بارے گا ہی۔ کیول کر ذیاف سینے لگا تا تھیں۔ کین پھر بھی جیٹنا ہے، کول کر سے انوان از لی ہے۔

Keep in mind that Time's

rebid gambler

Who wins without cheating

it's the law:

لیونگر کے بہائی ذیائے کی مرداور بے میں سنا کی (uninterested) ہے، اس کوٹرش میں کہ کون جیٹنا ہے کون بارہ ہے۔ باستاسب کو ہے۔ میر کاشعر اس سے پکے کم سفاک نیس، کہ بہائ تو پہلے ہی داؤں پرانسان ٹو دی کو بادویتا ہے۔ دوٹوں کے يهان كا كات إذ مانديا خدافيك بدماغ قوت (mindless power) ب- جيها كركا لكا كا تاداون شيم ويميح مين-

مفرع اولی جس قر اُت کے ساتھ نئیں نے درج کیا ہے۔ اس عن ۱۳۷ ماتر اکم جی بعض مرتبیں نے اس کو "درست" کرنے کی کوشش کی ہے مطالباس خیال ہے کہ اس بخر عن جمرے اکثر معرے ۳۰ ماتر اور کے بی جی اور ۲۲ ماتر اور کا ماتر اور والے معرصے اور جیں۔ الناور کالمحدوم پر ممل کرتے ہوے مرتبیں نے تیا بھیج کی ہے، شلانسو کلکت

عرجال بمقام فانديدا إل كايداب

41人からうとうなりのかりのから

مرجال عمام فازيدايهال كازيداب

اب من درست ہیں، جی آہگ بہت بحروج ہوگیاہے، چال کرشاؤی کی بیکن جرنے ۱۳۲ از اول والےمعرے می اس کرش کیے ہیں۔ اس کرش کیے ہیں وال کے معرف میں اس کرش کیے ہیں، اس کے نیس ای قرائت کو درست بھٹ ہوں جوشی نے درج کی ہے۔ اس طرح سی بھی اور آ بھے بھی اور آ بھے بھی ای آر اُت کو درست بھی اور آ بھے بھی کی کے بیار میں ہیں۔ اور آ بھے بھی کی کی سے :

مرجال بمقارفانه بدال كانابداب

ال فوال بل تمن شعر میں ، تین می انتهاب علی شامل ہوئے۔ تمن شعروں پر مشتل اتن ہر چر فوال مشکل ہے۔ آب مشکل ہے۔ آب بھی شعروں تا آئی ہر چر فوال مشکل ہے۔ آب بخت کا مضمون قاتم نے اُفیدیا ہے، لیکن وہ اس کے پورے مامکا نات کونہ برت شکے ان کا ذراأ سلوب ہی اُلجما ہوا ہے۔ ہاں، "جائے" اور" جلے" کا تشاد فوب ہے۔ اس جوے مامکا نات کونہ بات مت ہے چوکہ جائے کون کر ایک جو کے کہ اک دور سے بیاں ہار جلے۔ اس جوے کا کا تشاد کونہ ہے۔ اس ہار جلے۔

ميكاورواعليك

د بوان پنجم

رديني واؤ

(K-1) (F21)

چکر مارد بھیے بھوٹا خاک اڑاتے آتے رہو بات کردامیات پڑھو پکھیٹی ہم کو بتائے رہو مخطیع کلے اٹ میٹی ہاتھ ہوسافت ق مدھاتے رہو مخطیع کلے اٹ میٹی ہاتھ ہوسافت ق مدھاتے رہو مفار کرانے میں عاش اورونے تیک دلاندسے میں جاتے رہو ۱۸۰ ٹافر اورٹ چیار اورب بہائی جائی جاتی جاتی ہیں ایرسے تیلے سے آیا تم مجی شیخ پاس کرد

کیا جائے دہ آئی اور سے کہ بیٹ کا تم ہے جور اسلام کی جائی اگر آئے جائے راہ

1977 مطل براے دیت ہے ۔ کین دل جہی ہے کیسے مرطان جی ۔ دیات بکار فولش برشار اور ہے ، اے اور یہ جال کی سکمائی جاری ہور کے آبا کرد۔

1977 مطابی جاری ہے ، کرتم تو ہوی و بجائے ، جہاں جا ہو جے جاپا کرد ، جس کو جاہود کے آبا کرد ۔

1978 ہے ۔ اگر احتجاج میں بولی ڈرا مائی صورت حال ہے ۔ ما اور اخوف و براس کا ہے ، سب پرشد یہ کوئی استہدادی تو ۔ فالب ہے ۔ اگر احتجاج میں مورت حال ہے ۔ ما اور اخوف و براس کا ہے ، سب پرشد یہ کوئی استہدادی تو ۔ فالب ہور کے ساتھ طوح سے کہ استہدادی تو ۔ فالب ہور کا کہ استہدادی تو ۔ فالب ہور کے استہداد میں کا اختجاج دیا اور برائی ہے دو کا برائی ہور کے کہ استہدادی ہوت کے برائر ہے ، اور اور دو سے دو کئی استہداد ہور کے کہ استخداد ہور کہ کہ استہدادی ہور کو کہ کہ استہدادی ہوتو آئے ۔ اس اصل کی باری ہے ، اور برائی ہور کے کہ استخدادی ہور کہ کہ استہدادی ہور کہ استہدادی ہور کہ ہور کہ ہور کہ ہور کہ ہور کہ اور دو استہدادی ہور کہ کہ کہ ہور کہ کہ ہور کہ کہ ہور کہ ہور کہ کہ ہور کہ کہ کہ ہور کہ ہور کہ کہ

(silence is a form of interference)

مركشرش مى الى الادور والى الدوت جود باعدال شى چيد منا (الى اورود مرول كى) موت كو

شعرشورا مكيز - تنبير ير دون تودينا ہے۔ ليكن ميركاشعرائي موضوع من بزائي، كون كراس من فزل كاشعريات بحى زير الحث أعلى ہے۔ المارحوي مدى على جب الارى شاعرى يدولى عن تى بهارة كى اور فيرمعون تخليق مركرى كادوردوره موارة شعراكويس وت كا بحى احداس مواكه بم لوك تى شعريات منادب إلى اوربيشعريات قديم أردو (= دكى) اور قارى ب جكه مكم مخلف ہے۔ نی شعر یات کی تھیل کا یمل کم ویش ۱۵۰۰ سے ۱۸۵۰ کے جاری رہا۔ یک وجہ ہے کداس دور کے تمام شعرانے شامرى كى توميت كے بادے ميں براوراست يا بالواسط بيانات است كام مي جگر جگرد كے ہيں۔

شعرزر بحث سے مدیات معلوم ہو آل ہے کہ شاعر کا منصب ہے ہے کہ وہ اپنے خیافات ہے دھڑ ک اور بے کھکے بیان کرے۔اورلوگ معنی چپ ہوجا کی تو خیر ہوجا کی ایکن شاعر چپ نیک رہتا۔ اس کا مطلب پیس کہ شاعر کوئی سیای با تا می کردارد کھتا ہے اوراً سے شعوری طور پر جما تا ہے۔اس کا مطلب سے بے کہ شاعر اظہار خیال بھی آزاد ہے،اس کا حق ہے کہ وہ زبان کھولے۔ دومرا تحتہ اس میں یہ ہے کہ شامر کا کوئی تضوص مرضوع نبیں ، دہ جس چزیر جا ہے ، اور جس لحرح جا ہے اظہار خیال با اظہار رائے کرسکتا ہے۔ فزل کا بنیادی موضوع عشق ہے، لیکن فیرعشقیہ موضوعات کا درواز و فرل ير مذيك ب دووان اول عن مركبة بي

مجب موت میں شامر بھی نئیں اس فرقے کا عاشق موں كرب داور كريم ي مجل ش بدام اد كيته بي آلکن کے پہال مجی بات '' بلندو پست عالم'' کے بیان کے استفارے کی شکل میں نقم ہوئی ہے۔اپنے کھرورے ، ذرا موقف الدانش كتي ين

بلتد و بست عالم كا بيان قرير كرة ب اللهم ب شامرون كا يا كوني ربرو ب زير كا خواج متقور حسین (مرحوم) نے دومفصل کتابوں میں ہابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہمارے اسا تذہ نے ا ہے ساک خیالات وتصورات اور دام ل کوفر ال کے بردے علی ظاہر کیا ، تا کہ دو اگریزی حکومت کی دست برد سے محفوظ ره تیس حواجه صاحب (مرحوم) کاارشاد ہے کہ فزل کی عام فضای سا کنیں، بل کرمختف وشعار میں ذلف ،گیسو، زیراں و فیروالفاظ مخصوص تاریخی حالات و واقعات کی طرف اشاره کرتے ہیں _مثلاً اگرممشوق کی دراری زلف کا شعر ہے تو اس ے مراد مكولوگ يى جن كے بال ليے ليے موت يى - فاہر ب كوفول ، يا أس كا شعاركى يتجير ، فول كى شعر يات ے ناوا تخلیت کی بنا پر ہے۔ فزل میں اگر کو کی حقیقی واقعہ بیاس کرنا مقصود موقو کل سکی شاعر اُسے براہوراست میان کرتا ہے۔ یا اگراے کوئی ساک بات منی ہے تو وہ صاف صاف کے گا کرنس ساک بات کر رہا ہوں۔ مستحل ، جمائت جے شعرا کے يهال محل بيد بات موجود بمراور سودا وفيره كا، جوأى زمان كمالات عن كى ندكى الرح شريكم ل تعديم جمناي كيا ہے؟ الن مب كے يهال ايسے اشعار موجود بيں جن ش ساك دائے ذالى يا سكول كى فرائل ، يا الكريزول كى تكت ميل ے،ال او کون کی شعریات سیای مائے ذنی کی تقمل ہو سمی تھی اور ہوتی تھی۔ بیاور بات ہے کہ چوں کہ فزل میں بنکس ے زیادہ آ فاقِ کا ذکر موج ہے، اس لیے اس بی قطعی اور تنقیحاتی (Specific) یا تھی کم اتی بین ۔ لیکن مید بالکل تاپید بھی منى مال دىكىنى دونوسوداكى مى شعر يەشتى فزل دىكىيى جى شى تىردىڭ كى شعرقلندىكى تىردىنىدىش بىل دىرباتى

وَلَ إِدَاهِ عَلَى فَلَمَةِ مَكُومَتِ (theory of governance) عَإِلَىٰ الولَّى بِ

وی جہاں ش رموز قلندری جانے جمہوت تن ہے جو لمین کیمری جانے اس کے بعد افعار وقعر میں جن میں صوفیا نداور اکت راشاور مشتنے مضاعن میں ، لیکن راے ذنی کے اعداز میں ۔ اُنیسوسی شعر ے تلوثرون اوتاہے:

كدن ش وخ كر ال كانت برمرى جائے کیا فاتی و دولی پیری جاتے

كى كدائے عا بے يدايك شاسے كيا أمور كى عن اول ب شرك ب لازم عمل على كالمودر يكمي:

نہ کہ مرتے کو بے جا ہے گری جائے ع يو طرح ساق دے ال كر م ور منکسوں اور مرہنوں کی ڈائی بھی جیر کاشعریم میں ہے جاتھ جیے ہیں۔ بنا لے کی جینا اور پیرب کے اجروں کا ذکر جماعت كرراى ش بمهميدجات بين:

امريز كے باتوں ياقش عل جي امير عالے کی جا ہیں ہے پرب کے اہم

کے د ایس ایم لب اور د وزی جو کھے یہ بڑھائی ہو یہ منے سے بولیں الحافرة معتنى كالشيورشترب

كالم فركين نے بہ تمير محتى ل بندوستال کا دولت و حشمت جو کھے کہ تھی شوام کی کڑے کود مجھتے ہوے جمیں اس بات علی شک شاہونا جا ہے کہ گا سکی فرال کا بنیادی مضمون اگر جرمشق ہے، حیان اس میں براہ راست دنیا کی باتم می مکن ہیں۔

ودمرى بات قالى فورىد بى كديمام داست باتي اكر كارت سى كهنا مقمود يوتى توكد يكى شاع كم ساسن تعبيده اورشمرآ شوب جيس احناف موجودتي وارشاع حسب ذوق أضحى استعال كرتاجي تفارك فاخزل سكاشعار كوفواه مخواه دائنی تاریخی حالات بری تر اردیناادران کی تادیل میں سینی تان کرنا فیرخروری ہے۔

فى الحال شاه كمال ك شمرة شوب كريا شعار الاحلماول

جہاں کہ لوبت و شبتائی جما تھے کی تھی صدا فرجیوں کا ہے اس با پہ فم فم اب کا ای ہے مجمو را سفنت کا کیا رتبہ ہو جب کر کل سراؤں بی کورول کا پہرا د ثاو ہے نہ وزی اب قرقی میں میں

ند مودے دکھے کے یہ کول کار اینا دل مفوم میں مد جب کہ جائے ما آء آشیات میم وہ تھیے تو اس ملک عمل میں اب معلوم فرجیوں کے جو ماکم میں موسک یال محم و بم فريل كا يمركيا به يال قطار و المر

بہ شم آ شوب آس وقت کا ہے جب وزیم کی خال کو تکھنٹو کی مشروز ارت سے اگریز ول نے آتا را تھا۔ اگریز ول کے خلاف

اس قدر صاف بات کی تحمل شاعری اور شعریات کواس کی ضرورت نے تھی کدوہ انگریزوں کی شکایت غزل کے اشعار می معثوق کا برده دال کر لکھے۔ جاری شعریات علی بریات مسلم تھی کے شاعر کو برطرح کی بات کہنے کا حق ہے۔

اس فویل مهادت محرض بعد محر کشعر برمراجعت کرتے ہیں۔ لبجرا تناؤدا مائی اور بات اس قدر کیفیت وتکیز ہے کہاس کی دومری خوبیاں ایک کمھے کے لیے نظرائداز ہوجاتی ہیں۔ بات ابیات جیمی مقاتے وال میں تجینیس اور ایمام صوعت ہے۔" مانا" بھان" سکمانے" کے سی جی ہے ، اور" نشان دی کرنا ، ظاہر کرنا" کے سی جی آو ہے ی۔ ليني شعر كومرف مناؤنيل الركيمي سكماؤجي وفي كاشعرب

خاص ہے گے درد کے پاستے کی ہیں۔ اک یار کو طرز سوں تک اسم بتایا " إن كرد " شي دو كينتي في _ (1) بم س كفت كوكرو، احراض اور پيلو تمي نه كرد_ (٧) ميكي بات كرونا كدوقت ك خوف ناکی پکوئم ہو۔" ابنات پرمو" بھی ہی وو کتے ہیں۔(1) (اپنے)اشعار سناؤ۔(۲) دومرول کے شعر سناؤ جوحسب حال

الما المعرى كالفظ قابل توجد مين "الرقبلة"أس باول كوكت مين جوبهت كمنااور تاريك بور" قبلة" كي مناسبت ے شیق کوفیرت دان کی ہے کداور پھونی تواس بات کا لحاظ کرو کریہ بادل آبل کی طرف ے آیا ہے یا قبلے سے منسوب ہے۔ لیکن شیورخ ، اہلِ دل اور رعدی والے لوگ تو بین نیس، وہ بھا؛ کیا سست ہوں مے؟ اِس لیے ان کونٹی مستی اور جنون القياركرن كالقن كي مع اكرابر قبلها بكوادياس ولحاظ موجاعد

· "الن يَلَ" عراوي "وَحِيل وْ هال منتاز" كو إوستاراس الدائي بالدى جا يرك بال عديد إوالًا، رنداندین اورمستی کا بربور " جهید" به ظاہر کی تسم کی وستار ہے، بیکن تمام افعات بس لفظ سے خالی بیں۔ جناب فرید احمد جمَالًا نے اے" تخفیل پڑھا ہاوراے" تھید" کی صفت قرار دیا ہے۔ (" تخفید" جمول ہل پکڑی کو کہتے ہیں۔) اليكن المحقيلة "كوالمنتفق" مائة كاكولى جوازتك ملاء خاص كرجب "محقيله" بمحاوز ل بن آجا تا بهاورمعر ها يك بنك كانتصال بين كرتابا كيدامكان بيب كرنفة و " تهيد" ي موركن اس جيع كي صورت ين " تخفيد" كلما مورجون كدأس زمانے میں یاے معروف وجھول بھی فرق قبیل کرتے تھے۔اس کے حکن ہے جھٹینی '' لکھ کر' جھٹلیے'' پڑھا ہو۔ لہذا معرع ين اوسكاي

مخفيغ بكباث يثم إندموما فتة الإمده المقدريو

عرسة اللفظ كواى ويوان عرد وإر والمعاب مخطيع فنط يران و محمى ادر كاه فیٹوں کی گاہ ان شن کرایات ہو کر ہو يال كل الحية إدمانكن ب

مخلف شلع يران وتعمياوركاه

يمن بكت دل يُوكِي فكن من مندميد بالاشعر ش بدامكان أوى معلوم بينائي كذا "فنفق" وماصل" شيخ" كامغت سيد بعني

شعر شورا محيز سنبيم مير دريد وال المعرول على المال ال هميّن ي كومًا م كرنا مدريافت كرنا)وفيره موتاب " مخفيع" بويا" مخفيق" وونول لفظ به برحال بادراور تازه بين -

"ما فيه المعنى المعنوى الرجم زياده رقال كاج عبائع ين

وفا مقائل و دمواے مشق بے بنیاد جنون ساخت و فصل کل تیامت ہے بمركور وعيس ويتعلك بالسالغ لنظ كاستعال كالياة ليت بمركوب المول في الألك ادرجك مي إيمامات (ويران جرارم):

مت نیں پال یں بھرے چے تی بگزیا کے ساندایے بڑے رووو تم مے مدہ مات ہو فالب كشعر يقودي چوت يمري مى بدين اسكازياب الزياب اوراس كا حاكات آبك فالب كالباباب ۲۵۲ ال شعرى بنياد الكيرى ي

کے چھ زون فاقل ازآل ماہ نہ بائی شاید کہ تکاب کند آگاہ نہ بائی (اس جائد کی طرف ہے لیک جمیکے کی جی مت تک عافل شہونا۔ شایدور بھی تمماری طرف دیکھے اور تم کونیر

اس میں شک تیس کو تقیری کے شعر میں جو محصت اور میرد کی کی شدت ہے، میر کا شعراس سے خال ہے۔ لیکن میر حسب معمول ایک تجرید ک بات کورین کی سطح براورروز مرو تجرب کے تاؤیس کے آے ہیں گفظی فلف محر کے یہاں ب ہے کہ اقبلہ و کھیا ای مطرف و لوگ جاتے ہیں۔ اور سمال الاطب کو اقبلہ و کھیا اس کو ہدا بت وی جارتی ہے کہ معثوق كالحرف جات رجنابه

المعمون وتقيري كاى شدت كرماته مرفيول كماب کیا جائے تھا اس کی کب ہو باند مائن ایاں جائے کر کو ہر دم جما کے بیٹے (دیال الم محرنے اپنے منظرہ سے کوموت تک رہنچا کرنظیری سے قدم آ مے دکھ دیا ہے۔ جین آبلہ و کعبداس کی جانب اکثر آتے جاتے ر ہوں ایس جو کر بلو پان اور اور سے شعر میں جو فطری مکا فے کا رنگ ہے وہ اس شعر کو تین اس میں متاز کرتا ہے۔

(IZIT) (POZ)

كرچ ام ياب فارين يا عالى إعة من كه اليس بدا في عام اكر بدا كرو <u> ۲۵۷</u> شعر می کم ہے کم تین معتی ہیں اور بعض لفقی باریکیاں جی ہیں۔ پیٹے لفظی باریکیاں ملاحظہ ہوں۔مصرح اولی میں " مر" اورمصرع نانی میں" یروا" میں شام کا لطف ہے۔ دونوں معرفول عی اندوونی تافیوں کی کارے ہے کرر پرری مقرم ير(وا) _ بر"م" اور" تم" كالوال الى بحدة ب بدوجيا كرا كروا كاراع الالا ا كيد من قويه بين كما كريد بم طائز بربسة بين ، مجود بين او تفس عن بين ، يكن اكر كل باسدة كو عادى بروا موء

مارا کوخیال ولا الا مورق میں بی مجری و مجوری کا کوئی پر وائیں ۔ مینی معثوق کواکر بی اتنی پر وا او کے کوئی تفس اس کے م یمی جالا ہے تو زعر کی گزار نے کے لیے جی کائی ہے، جا ہے وہ زعد کی تنس عی عمل گذر ہے۔ یہال ڈیلیو لیا ۔ بیاش (W B. Yeats) یادا تا ہے جس نے اپنی الا قائی تھم (No Second Troy) شرائی بات کو اُلٹ کر کہا ہے۔ بیاش (Yeats) کوئا ہے کہ عمل اپنی معثوق کو اس بات پر افزام کیوں دول کر اس نے میری ذیست اور شب وروز کو درود کرب ہے۔

Why should I bleme her that she filled my days With misery.

اس کا تو تحسن می ایسا تھا ہیے کہ گی ہو لی کمان، اُد نجا اور تجا اور لگا دے سے عاد کیا: With beauty like a tightened bow, a kind

That is not natural in an age like this, Being high, and solitary, and most stem

چروہ ہو چنا ہے کدائی اڑک کرتی تن کیا؟ جیس اُس کی فطرے تنی اُس کے احتیارے تو اُسے بیلن کی طرح اُلا تے جیسا شھر جاہ کراد بنا تھا۔ بھلا اس کے سائے آٹش زنی کے لیے زائے سائٹر تھا کیاں؟ تواس نے جمی کو پر باد کرویا:

Why, what could she have done, being what she is , Was there enother Troy for her to burn?

میر کے شعر میں ہی معثولی جاہ کار ہیں کا ظموہ نیں ہے، لین جہاں ہے ٹس (Yeals) کی معثول ایک کے انگی قوت کی معثول ایک کا کائی قوت کی معثول ایک کو نگائی ہوئی ہے۔
م اگر پر واکر وفو بھے کوئی پر وائیس کو نیم معتول کے بیال معثول کے بیال ہوا ہے۔ اس کے برخلاف میر نے انگل ہا ہے ۔ انگل ہا کہ انگل اس فرور فیر معمول کس وقوت سے بیال ہوا ہے۔ اس کے برخلاف میر نے انگل ہا ہے۔ انگل ہا ہے۔ انگل ہوگا ہے۔ انگل ہوگا ہے۔ انگل ہوگا ہے۔ انگل ہوگا ہے۔ اور شاید جیسا برخلا ہر رکی فقر و رکھ دیا ہے ۔ ایک و رکھ ہے وار شاید ہیں ہے۔ اور شاید کو کا کمان کی فرق ہے برواجی ہے۔ ایک کے معثول ہے اور شاید کو کا کمان کی فرق ہے برواجی ہے۔ ایک کے معثول ہے کہ اس کے معثول سے برواجی ہے۔ اور شاید کی کرکھ کا کہ کو کا کہ بیات معلوم ہے، گر کہ کا کمان کی فرق ہے برواجی ہے۔ دونول کا اسپی معثول ہے جو رشنہ ہو ۔ وام وفتول ہے بہ جا انگل ہے۔

کین جبر کے یہاں ابھی اور بھی من میں مسرع ٹانی میں 'تم اگر پر داکر د' کو' تم اگر پر کھولو' کے معنی میں بھی کے جیں۔(واکرنا = کھولٹا۔) بیٹن ہم تو اپنے پر کھولٹ بیں بچھے (طائز پر بستہ) میکن تم اگر اپنے پر کھولو ، لیٹنی کسی طرح اُڑ کے اُڑ نے ہم بھٹ آ جاؤ تو ہمیں اپنی پر بھی کی پر دائیں۔ بھرتو ہم تم ایک ہودی جا کیں گے۔ (لیٹنی تم بھی دیاری طرح

قید ہوجاؤے ۔ اہما را تھا راوسل ہوجا سے ا

اکی سی بی بی بی ار کرا گرگی با سرترای بیدن کوداکری اورا کری اورا کری سے بینے جا تمی ہی بی بیس بی بی بروا کہ است کی بہ برحال ایک طرح سے امیر جی، کول کووہ بی گری جی کرگی ہا سے ترک اُڑنے و حد کریں بار نجیدہ ہون سے گل با سے
ترکی بہ برحال ایک طرح سے امیر جی، کول کووہ بی گران شرح سے ہوسے جی ساس لیے اگروہ آراد ہو جا کی ہو جی کو کی پردا (افکا بات میں استی) نے وگر ۔ بادگروہ اُڈ کے اور جی اکیا چھوڈ کے تو بھی ہی ہی ہوں کے بردانے ہوگی کہ بھرانی کے بردان کے
بدائقد رہی ہی معلوم ہے کہ میں ہی وہا ہے۔ اگر دوال ہے اُسے کی گراسے ترک بال و براتو ہوتے لیس ، کھران کے
بادے میں پر کھونے کا بیان کیوں کرمکن ہے؟ اس کا ایک جواب ہے ہے کہ مختلم (پر بستہ طائز) دومرد اس کو بی اپن مطرح
ما حب بال دی بھی جانے کا۔

(IZIF) (POA)

مهم قاصد جان سے جادی کی کو اوج سے جواب نداد جان و جانال ایک چی کی شخ شی شی جو حماب نداد میں ہے کیز سے ایمی معافظ و شی میں کیز سے ایمی معافظ و شی میں کی سے کا حماب نداد و خواب مذاور سے کو گول کا سما خواب شداد میں اس مداور سے کی دلال ایکی الن جو ہول میں آب شداد کول کر جھ کو نامد لسل ہر ترف ہے بھی وتاب شدہو ۱۸۵ میں میں کرنے سے ماش فول رہے ہیں اس فافر شی نے جو کہ کہا کیا ہے مدو حمال سے افزوں ہے جس شب گل دیکھا ہے ہم نے سے کس کا مزدد کھا فہریں جمن کی افراد کی ہیں کو یا والعلمیں سے

الم الله المطلق براے بیت ہے۔ لیکن الم الدان کی تشید فوب ہے۔ پرائے ذیائے یک خطاکور اکر طرح طرح کی تعلیم بنا کر جیجے تھے۔ مثلاً پرندوں کی واسطوان (apural) وغیرہ کیا ہر ہے کہ اس طرح مواسفے اور بھی دیے ہے ہوا کا غذماز تر ہوتا تھا ، کو یا اس کی کھیے تھے۔ مثلاً پرندوں کی گھیے اس کی مواسف کی دیا ہی ہے ، لیکن اطلب میں مواس کے بیان بھی ہے ، لیکن اطلب میں مطلع ہے ہی کہ ہے :

کیال فیر ہے لکھا کر بیجا جراب نامہ ہے گئے د تاب بھے کو جول گئے و تاب بامہ المحام المحام ہے۔ استعمال کیا ہے، استعمال کیا ہے، استعمال کیا ہے، استعمال کیا ہے، کی استعمال کیا ہے، کی استعمال کیا ہے، کی استعمال کیا ہے، کی ادر کی کے کتام میں میری نظر سے بیں گذری :

ظعمد طریاں تی بہتوں نے پہتا ہے جنوں تھے۔ برے جم پر تحریف مریانی ہوئی میرے جم پر تحریف مریانی ہوئی میرے شعرز پر بحث شراطف ہیں کہ بدن کوروح کا ابائ فرض کر کے کہا ہے کہ چوں کہ معثوت اور جان میں اتحاد ہے۔ اس مین میں کہ معثوق کو ماشق اس ورجہ جاہتا ہے جس ورجہ کو کہ جان ہے۔ اس مین میں گئی کہ معثوق کو ماشق اس ورجہ جاہتا ہے جس ورجہ اللہ جان کو چاہتا ہے ، اور سب روسی اللہ جان کو چاہتا ہے ، اور سب روسی اللہ جان کو چاہتا ہے ، اور سب سے بیز دو کر اس مین میں گئی کہ معثوق مرف جان ہی جان ہے۔ بدن دیں ۔ اور سب روسی اللہ جان کو چاہتا ہے ، اور سب کو اور سب کے معتوق ہے ہے ۔ ابذا اگر عاشق لباس بون کو اور سب کے معتوق ہے ہم کنار مو جائے گا۔ مزید لفت میر کہ بدن کا لباس اُتار نے کیا گئے ۔ ابذا ایک افتظ رکھا ہے ، جس کے معتوق ہے ہم کنار مو جائے گا۔ اور جالفت میر کہ بدن کو ایاروج کو کا خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا نے کے ابذا بدن کا لباس اتار ماروح کی خلاص پہتا ہے کے ابدا کا دروح کی خلاص پہتا ہے کے ابدا کا کروں ہو کی خلاص پہتا ہے کے ابدا کا دروح کی خلاص کی دروح کروں ہو کروں ہو کروں ہو کی خلاص کی دروح کروں ہو کہ کو کروں ہو کرو

" بدل " " فاطر" " جان " " آن " مان الفاظ عن مراعات التغير ہے۔ " ايك" اور " حماب" بين شلع كاربط ہے۔ " جان وجانال " كا جنيسى فقر ، كھى ممروہے۔

"حساب" کالفظ بہاں بہت تا زہ و صل ہے " محسوب" کے حتی میں بتا گیا ہے۔ بچ می تن جوحساب نہ بوا

یکی اگر جن کوحساب میں زئیا جا ہے۔ لیکن اس کے حتی " یہ" بھی ہو سکتے ہیں، لیکن اگر مواسطے میں تن کی یہ بی ہو سکتے ہیں، لیکن اگر مواسطے میں تن کی یہ بی ہو بی ہوئی ہوئی ہوئیں ، کو کی فرونیں ۔)" حساب ہو تا" کے

معن " فو کر ک سے برطرف ہوتا" میں جی سے مثلاً القال صاحب کا حساب ہوگیا۔" اب معنی بالکل می الگ نظر ک اگر تن کو بر

طرف شرکر ایں آو جان و جانان و و ایک ایس ۔ لیکن جان و جانان کا کہل ہوگا تو بدن کے می واسطے سے ہوگا۔ اس منہوم کی

مرف شرکر ایں آو بان و جانان و و ایک ایس ۔ لیکن جان و جانان کا کہل ہوگا تو بدن کے می واسطے سے ہوگا۔ اس منہوم کی

مرف شرکر این آو آن کے سمی بول کے کہ بدن کو جانے ، اس کو صلعی زئم پہتانے میں عاش فوش رہے ہیں ۔ کو یا بیسمی

گذشتہ میں کے یانکل برکش ہیں ۔ اِن بیر خرود ہے کہ بیسمی فورا تالف سے برآ کہ ہوتے ہیں ، کوں کہ تا وہ اس کی کا حساب

گذشتہ میں کے یانکل برکش ہیں ۔ اِن بیر خرود ہے کہ بیسمی فورا تا ہے ۔ برگا لفٹ شعر ہے۔

گذشتہ میں کو کو حساب ہونا، بیکن متا فرمد ہوا تا ہے ۔ برگا لفٹ شعر ہے۔

اصطلاح بین سفاح بدن این شمل کو کہتے ہیں جس کے ذریعے دوئے بدن سے عارضی طور پر جدا ہو جاتی ہے اور وہر کے ہے اور و وسرے عالموں کی سرکرتی پھرتی ہے۔ اس عمل کا ذکر دنیا کی اکثر قد بھ تہذیب میں ملک ہے۔ جسر کے دولوں اشعار میں ہے اصطلاحی متی بیس برتے ملے جیں۔ '' اُردوافیت ، تاریخی اُصول پر'' عمل سرف اصطلاحی متی درج میں اور مور پر انکھنوی کا ایک شعر بند اوراسنادورج ہے۔ میر کے شعروں میں بیرتر کیب جن معنول میں استعال ہو کی ہے ، اُن کا کمیں پیدنیں۔ بریکا تی صاحب نے '' آئندرونع'' کے حوالے سے '' فوت ہوتا'' سعنی دوئ کیے جیں۔ لیکن'' آئندراغ'' سے جرمنی برآ مد ہوتے ایل دوزیا دہار یک داور میر کے شعرول سے قریب تر ہیں ، لیکن دوئ کا بدن سے الگ ہوتا۔

قیامت سکودن کے لیے " رور شار" کا محاورہ پہال پر بہت فوب صورت ہے، کول کریے" حدوصاب" اور " حساب" ہے مناسبت رکھتا ہے۔" کہا کیا" اور" کے کیے" کی شمرار مجی عجدہ ہے، کیول کراس ہے افعال واقوال کی عمومی کشرت کے منی منتم ہوتے ہیں۔

ایک بشارہ یہ بھی ہے کہ برے اقوال واقعانی کے حماب کی جگہ برے اربالوں اور میری آرزوؤں کا حماب ہوجائے قو بہتر ہے ، کہوہ پھر بھی میرے اقوال واقعال ہے کم کثیر میں۔ ''کہا'' کا بیمام بھی کے لفظہ ہے ، کیول کراس بھی مخن وشعر بھی شامل ہے اور عام گفت کو بھی ، اور وعاوید عامجی۔

معرف المصمون كوكن طرح بيان كياب، حين شعرزير بحث والى بات محرن آكى

الواع جرم محرب مجرب مجرب شار و ب صد روز حماب لي ك ي ي حماب كيا كيا (ديهان جم)
جرم وقوب تو جن ب عد و حصر يارب روز حماب لي ك ي ي دماب كول كر (ديهان جم)
دونا روز شاركا بحد كو آفد پيراب ربتا ب لين مر كابول كو بكد هم و صد و حماب ي (ديان جم)
دونا روز شاركا بحد كو شعر زير بحث كو طاكر يه مضمون ديوان چم هي تين بار بندها ي اورد يوان و قرم والمشعر كامم ع على ان ديوان چم مي تين بار بندها ي اورد يوان و قرم والمشعر كامم ع على ان ديوان چم مي تين بار بندها ي ديو جي هي ان قر يا مو المناس على ان ديوان چم مي تي ان ديوان پي مي ديوان پي ديوان پي ديوان پي مي ديوان پي ديوان

الياج كوسنو ت كامن كار يكن مكن فيل

زیادہ امکان سے کہ صورت حال خواب کی ہو۔ لینی زخن ہے کہ موجا کیں آو خواب دیکھیں۔ اور اگرخواب ہو تو ممکن ہے اُس میں پھول بھی نظر آجاہے۔ اور اس کی تعبیر ہے وکدا گلے دن معشوق کا مفدد یکھیں کے۔ جین اُس کا زخن ک یا ہے نیز دیس آتی ۔ ایس اکثر ہوتا بھی ہے کہا نسان چاہتا ہے نیز آجا ہے، جین نیز آتی کہیں۔

" لوگوں کا ساخواب نبعوا میں ول جب فقرہ ہے، کا درلوگ نہ ہماری طرح خواب دیکھتے ہیں ،اور ندان کے خواب کی میں ہورا خوابوں کی تعبیر ہمارے خوابوں جبسی ہوتی ہے، یا درلوگ ہماری طرح تموز انک سوتے جاگتے ہیں۔ بید ہے خوابی ، یا خوابول کا اس طرح وَ درموجانا ، ہماری عی تقدیم میں ہے۔ کیفیت کا شعرہے۔

محیل میں بےلگام پروازاس ضنب کی ہے کہا ہے! کیے طرح کا جنون تل کہ سکتے ہیں۔ عام آ دی کوابیاد ہو کا ، اور گراس دھوکے پراس طرح کا شک جیس ہوسکتا۔ اس مضمون کواور جگہ بھی کہا ہے، لیکن میال متی کی کھڑے کے باعث میں مرد میں در

زوركام بهت زياده به

تھا قیرت یادہ کس کل ہے جس جے چین سے آب لکا (مالید)

ويوان ششم

ردنيف واو

(PATP) (PAT)

(۱) دولوگ کون ہیں جو ضعام معثوق کا نشان بتا دیے کے دائو سے دار ہیں، ہو سکتا ہے کہ بیدوولوگ ہون جو خو دکو عارف اور خداشتا کی بتائے ہوں۔ یہ بی ہو سکتا ہے کہ دو گھن د نیاوا نے عام لوگ ہوں جن کو دائوت کہ دو ہ مجی خداشتا س ہیں۔ یہ می ہو سکتا ہے کہ دو چکھ نہ جانے ہوں کی جہتو کرنے والے کو پر بیٹاں کرنا اور اس کی پر بیٹ تی سے لفظ افونا جو بہتے ہوں۔ (۲) کچھ دو گوں ، یا کس نے شکام کو معشوق رفعہ کا پید بتایا ہے۔ اس کی وجہیہ می ہو سکتی ہے کہ شکام اپنی جہتو ہی ہر کس و ناکس سے او چہتا ہے کہ دو کہاں کے گا ، اور بھن لوگ (جن کی صورت مال نہر ایس بیان ہوئی) راو بتانے کا د مدا ہے ہم

يسح الرا-

(٣) مظلم ان پر اختبار کرلین ہے اور اُن کی بتائی ہوئی راہ پر بٹل ٹکٹ ہے۔ جب بہت سر کر دال دینے کے بعد بھی کامیا بی حاصل جس ہوتی تو دودوا پس آ کر اُن لوگوں ہے شکانے تہ کرتا ہے کہتم نے جس تعداراہ بتادی۔ یا بھر دودا لیس آ کرا پی سادگی (یا فرض مندکی کی مجوری) کے باحث اُن بی ہے جو چھتا ہے کہ اب تو سطح راستہ بتادہ۔ جھوٹ بتا کر ہم فرایوں کوفرا ب مت کرا۔۔

(٣) يا كالكن بي كرجي كرت واليات ومداوا أي آز ما في شاوجوأت بتا في جادي ب ال كدوة ريخ يا فراست

ے بچھ لیتا ہے کہ بوٹ جوٹ بتار ہے ہیں۔ لبنداوہ کہتاہے کیموٹ اس کا نشان شدد یا دوائے۔

(۵) منظم از فوداس بات برقادر تیل مے کہ محمد مقصود کوڈ موٹر تکا لے۔ ایسا موتا تو وہ فودی اُس تک بھٹی کیا موتا۔ طلب مدر تی کے باد جودوہ اُس تک وینچے سے معذور سے ساور اس بات یہ جی مجدور ہے کہ دواوروں سے اُس کی راہ کی تھے، اور اگر وواندو بھی تنا کی تو بھی اُس راہ کو آ زیا ہے۔

(۱) منظم کی (خانہ) فرائی حتی کستی (فراب=ست) یا آواره گردی یا جام اوگوں کی نظر میں اس کے فراب (=برا) ہونے کی دجہ سے ہو کئی ہے۔ بین فراب کے تمام حتی یہاں ہے کید وقت موجود اور کا دگر ہیں۔ وربیا (Decrida) کے برکش یہاں کوئی معنی التو ایا تھنے کے ممل ہے تیں گذررہے ہیں۔ بین کوئی محق (under erasure) فہمک ہیں۔ زبان کا اس سے زیادہ زبردست اور کیم بوراستھال کیا ہوگا؟

(2) شعر ك ليري بن فيرسمول بوچارگ اوران ب يكن ايك وقار كى ب برا بوريظم كا ننات پرتيم و جى ب، كرخدا رستول كى عاش بن ايسالوكوں سے استد اوكر تا پرتا ہے، جو يا تو جمونے بيں ياس غلوائى بن جاتا بيل كه بم جانع بيں سمارك زندگى ايسے قل اوكوں سے معاظ كرتے گذرتى ہد

(۸) بدونل بیشه بانی رہنا ہے کہ معثوق رضا کا سمج سراغ ل بھی سکتا ہے کہیں؟ اورا گرجبتو کرنے والے نے قریبے یا فراست سے یہ معلوم کیا ہے کہ بنائے والے جموث بنار ہے ہیں تووہ کیا قرید تھا دیاوہ کون می بات تھی یا کیا شواہ تھ جن کی بناپراس کی فراست نے یہ فیصلہ کیا کہ بنائے والے معترفیس؟

خور کیجے کہ بچای برس سے زیادہ ک عمر ادریشعر جم ش بر باہر کوئٹن کی جم می کا کات کے پرد مے بر انسان کے دجود کی بوری مورت حال بیان ہوگئ ہے۔ ين × يون

د لوان اوّل

رونيسه

(PY+) (rr-)

وللس كالملال عرى المعين إلى فول بسة جوفة كر س بحو فظ قر ركبو ياؤل آبت De Street بھا على دوول دوورياتيم كراتو يك يست

عاے کر ظار پر فرے سیکے کاوائی کے جواس زعی میں میریک معراع برجت

١١٠ مروووكرت بي كاكتابون ول فت ر المائع على يك مر عاشق ك خار مر كان إلى مرعة كين بنتاة آاك مع كالدن ر کا گافت کی فاطر بنا ہے باغ داخوں سے پر طائس مید ہے تمای دست کل دست

جال رکن فتم ہوتا ہے وہیں لفظ فتم ہوتا ہے۔ قانب اور اقبال کے یہال بیمفت بہت ہے۔ دوسری بات یہ کہ انتظار کو لنایاں ولیل کہنا خوب ہے، کیوں کہ مجمعیں (اور خاص کرمرخ آتھیں) چیرے کی، بل کہ بدن کی سب ہے تمایاں چیز بول کی علے تیمری بات ریک جمل فرح نون بست آتھیں اس بات کی دلیل <u>پس کے چکر پ</u>ی خون ٹیمیں ، آی الحرح جکرکا ہوتا اس بات کی دلیل ہے کہ جمعیں خول بست ہوں گی ، کول کرچگر کا خوان میٹے کر آ کھول بھی آ تای ہے۔ ' آ تھمیں' اور " نمایال میں شنع کا دیا بھی ہے۔ گائم نے آ تھول میں فون جم جانے کا تضمون میرے بہت بہتر یا عرصاب

وہ کو یوں کہ مثال حاب آئید جگرے اٹک کال تھم رہا ہے آگھوں جی الملك المخيل فوب ب كرمعثوق كي في من عاشقول كا يجوم مركب كرفاك اور باب بيكن يحمول كاعلامت الميني بليل (جونظر کی بھی علامت ہیں، کیوں کہ دونوں کو تیرے تشہید ہے ہیں) کا نؤں کی طرح زیمن بھی گڑی ہو کی ہیں۔ اُس پر میہ مضمون منتزاد ہے کہ عاشقوں کے قاک میں ال جانے کی کوئی شکائے تہیں واس پرانسوں بھی نہیں۔ لیکن ان کے وقار کا احماس محرجی ہے ، کمال کے خارم کال کو یاؤں سے روئدنا مت۔ یہ جی ہے کہ عاشقوں کے ٹی ہوجائے سے زیادہ اس بات كاخيال ب كركبين ان كے فارم الال معثوق كے نازك كودك على چيون ما كيل

" كيدمر" (كيد +مر) " مركال" اور" يادل عن مراهات أعلى بيد" جراد كر ي بنو نظ عن ب كايب كمعثوق اليد كرس إبربهت كم أناب على كنير، أناب ودند شايداس بات ك محى فرأت اول كد مر مر كوية عن عاشقول كاجوم خاك شرسالار وبالب

ديوان اول عن عن المضمون ويول كالب

اسپنے کو بید میں لکار تو سنبائے واکن یادگار مڑہ میر ہیں واں خار کئی

ہمال موسید کی کے یاصف ،اوراس یاصف کہ خارم گاں کی یادگار من اسلی خارا کئے کا کوئی یاصف میں بیان کیا ، یہ شعر
مقابلتا کم ہے۔اس سے یہ بات مجی کا بت ہوتی ہے کہ (کم ہے کم کا شکی فزلے کی حد تک) خیل کی تدرت بدؤات و فردا مان علم کی ضامن میں ہوتی ۔ فیل کہ تناعل باور کیوں شہو ہ لیکن جب بھے شعر میں شنی کی کھڑے شہو۔ بات بادر کی طرح بنی معرفی سندہ و بات بادر کی طرح بنی میں جب بھے شعر میں شنی کی کھڑے شہو۔ بات بادر کی طرح بنی میں سے بیان چدار کے کا مندر مجد فرل شعراس بات کا جوت ہے۔

بہت آئیسیں ہیں فرش راہ چاتا و کھ کر فالم کف ڈرک می کا نافیص نہ جا سے موے مڑگال کا اللہ استقبال ہوتا ہے اورا تنا شاذ ہے استقبال ہوتا ہے اورا تنا شاذ ہے اورا تنا شاذ ہے کہ کو لفات ہیں۔ "بہت" اُرود عمل آبرہ اور تا ہیں۔ اورا تنا شاذ ہے کہ اور تنا شاذ ہیں۔ اور تنا سے کہ اور تنا شان ہے کہ اور تنا شان ہیں۔ اور تنا ہیں۔ تنا ہیں۔ تنا ہیں۔ تنا ہیں۔ تنا ہیں۔ اور ت

معتمون بھی ال شعر کا ہولکل نیا ہے۔" بھلا" کا روز مرہ بھی نہایت عمدہ ہے، اور معرع اولی شیل الو" (واحد حاضر) بھی ہوسکتا ہے، اور الو" (حرف بڑا) مجی ہوسکتا ہے۔

سب سے دل چپ بات ہے جھوتا ہے کہ عاشق تو دو دریاؤں کے برابر روے ، اور معثوق بلکا ساتھ م کرسے ۔ " دو دریا" ہے کثرت می فاہر ہو تی ہے ، اور یہ می کہ دو آتھ ہیں ہیں اور ہرآ کھا یک وریار و سے گی ۔ آئی کثر ہے گریکا انعام ایک جمم فنیف ہو ، اور پھر می عاشق اس پر ہفتی راضی ہوجا ہے۔ پھر پیکٹ می ہے کہ عاشق کے لیے دو دریار وہ مشکل نہیں، جب کہ معثوق کے لیے جسم زیر اب می مشکل ہے۔ اگر رونا آسان نہ ہوتا تو عاشق اسکی شرط لگا تا تی کیوں؟ ول چسپ

مال المعمون كواوط الب كليم فرفر كما ب .

داغ راج برکنار زقم نهنادہ کلیم بہر کل محت تو من در خانہ محتن دائیم (کلیم نے کنارز قم کے ملاوہ اور کھی داغ نہیں لگا ہے۔ یم نے تو تیری کل محت کی خاطر خانہ ہائے ہنا رکھا تھا۔)

مين سنة ورطاؤس كيم كالمعمون بمر في شاير قرالدين من عد عدامل كيابو

آہ اے کوت داخ فم خوباں کہ مدام مفت سید پر از جلوہ طاذی ہے گرالہ کے مدام مفت سید پر از جلوہ طاذی ہے مرالہ کا معدی اور افقائی یہی ہے۔ ہاں دومرے مقرے کے فسن کا کیا کہنا۔
میر نے پہلے معرے میں دوہ کیا اور دومرے میں اُس کی دلیل دی۔ پہلے معرے میں ٹوکی خوبی ہے کہ ایک نظر میں کمان موتا ہے کہ معرف کی نشریوں ہوگی۔ باغ تیری گل محت کی خاطر دافوں سے بنا ہے، یعنی جوں کہ معشق کو (عاشق) کے دوئر و کھنا اچھا گلا ہے، اس لیے بائے نے خود کو دافوں سے بجایا ہے تا کہ تو اس میں میرکو آ سے۔ جب دومر امعر یا سائے دائے دکھی کا مائے

آتا بالواستهاب آيز لفف حاصل اوتاب كديها غلو منظم في مناياب، اور فود منظم كابدان الله باغ بيد

سين كوير طاؤس كهنا بدلي ب مين باتد كوكلدست كهنا بدلي ترب كون كه باتمون كى الكيال بدمزار كل بياده ایں اور باتھوں اور الکیوں پر جووائے ہیں ، دو کمی اور طرح کے (مثلاً زممی کے) چول ہیں ، اور بینہ کو یاسد گل ہے، جہاں ے پھول بن بن تر باتھوں کا محدستہ بناہے۔

باتھوں کودا شنے اور اُن کو گلدست فرش کرنے کے لیے حرید خاده ہو اور ۱۳۸ ان قرام اشعار میں میر کا حکام تھوڑا بہت دیوانے، حیمن بکارخود ہشیار اوروائ کھانے کے گن شی ماہر ہے۔ معلق اس کا دومرارخ شی*ش کرتے ہی*ں، جہال عافق اوراز خودرفته بهاور كل كمانے كنن سي مى شايد بورى طرح واقف يس

و نے و بینے کو جا ڈال آنام ہے کی استاداس کو ف کا کا اے کی ارح مستقل کے شعر میں کیفیت اور ڈرا مائیت بدرجہ اتم ہیں۔ سردار جعفری تک آئے آئے سے مضمون نثری بیاں کے نزدیک بہنچ

رقم کو یا تھٹی کمیاں ہاتھ محر گلدت ہے بار جہاں سے ہم نے چیں پول بہتاہ خار بہت پہلامعرع بہت فوب تھا ، دومرے معرے کی غیر ضروری وضاحت نے بات بگاڑ دی۔ چرمروارجعفری کے متعلم کی معمومیت اور سادگی فرخی ہے، کیوں کے اس کا لیجہ (cutesy) بین اضافا ہٹ سے بجر پور ہے، جب کی منطقی نے ماشق کے عباے کی اور کو شکلم قرار وے کر لیجہ کو (caasy) کینی اٹھاڈا ہٹ ہے جمر ہور ہونے ہے بچالیا۔

مرائ ادمك أوى في مركم منون كاستوازي معمون خوب إعمام

جال باری دائے کھا چا ہے چم انظار واسط ممان م کے دل بے بیرا بان کا مران کے یہاں فوش طبنی بورطبائی کے ساتھ ساتھ تھوڑ کا ک دوار کی جے۔وائ وار اور بینے کو طاؤس اپر طاؤس کہنا ماري كا كل شامرى شي عام دما ب

یں جو پرداز ترے دائے عیدل کے عالم £4=74 ماتھ اس حن کے کب جاوہ طاؤی ہے SURFACE & بال بال إل $(\psi_i(x)/(2\pi))$

بدل پرداخ نالان کون شاوال زائف ش و کھ کر بولے ہے طاؤس محت لی کھن (ثاوليم) ین کیا وافول سے بیو میل طاوس مین مین یا الآدہ ہے اب تو مکستان کی طرح (ثانيم) مراور مل الديان كران بداعت بيدي كوفود كوستوق كأفرع كالأن باغ قراره باادرياخ كادجوداس طرح ابت كيا كدوائ وكل كيتم يس- محرف الديرة في كرك والح والدين ويوطاؤس كها- قائم في والح كرفس على معوري كفي کی جھکے ویکھی ۔ بحر کازیر بحث شعراد رکھم اور قائم کے شعرول کادرجہ برایر کی بلندی رکھتا ہے۔ معرع الى شروع الى شروع إلى (ا) اكريم الى ذين ش ايك معرع برجت كي (٢) اسديم ، وهل جي ال

زین میں ایک معرع برجت کے معرع برجت کی مناسبت سے اولی آسان کی طرف اُ جمالے کامغمون توب ہے ، کیوں کر ان میں ایک معرع برجت کی برت میں است میں ان کی انداز معرع باشعرجس کی بندش بہت میں اور العمادر") ابتدادہ معرع باشعرجس کی بندش بہت میں برائی ہے ، چال چائی فٹاطی کاشعر ہے .

النافت میں ہے جوں خوباں کی اہمد ہمراک مصرع جو برجت ہے میرا
اس میں کوئی فک جیس کرائی ہے۔ ہوں ذمین میں استے میرہ شعر اکستالائی صدر فک ہے۔ ہوری فزل مات شعروں کی ہے۔ بیس کرنی مات شعروں کی ہے۔ بیس کے اس میں استے ہوری شعراں کی ہے۔ بیس کے اس دعین میں استے میں معاصروں بایز دکوں میں سے کی نے اس ذمین شعروں کی ہے۔ بیس کرنی ہے۔ معلوم موتا ہے میر کے معاصروں بایز دکوں میں سے کی نے اس ذمین میں تر دونیں کیا۔ باس بھا کرا ہادی نے ، جو خود کو میر سے افتال میں فوال میں فوال کی ۔ جین اس میں اس میں مرائے میں میں ہوتے ہیں۔ جوا کرا ہادی ہے میں اس میں ہوتے ہیں۔ جوا کرا ہادی ہے میماں بھی برجت شعر کی اصطلاح اللم مولی ہوئے۔

از بس بوں بھ شائل اس مطلع ابد کا آہ سمری میری ہے مطلع برجت شاہ ماتم نے برتو برک افتیار کی (ان کی فزل مان کا کہ اس لیے مکن ہے برک فزل کے بعد کی اور بیا آئ زیانے کی بو) لیکن اُنموں نے ذیمن 'مر بست ، کر بست' افتیار کی۔ چناں چان کا مطلع ہے '

چلا ہے کمی طرف کو آج شمشیر و پر بستہ میں مردینے کو بیٹھا ہوں یہاں قائل کر بستہ قلاہرہے کہ کیا برلحاظ آبک اور کیا بدلحاظ معمون میر کے اشعاران دونوں سے بہت بہتر ہیں۔ لیکن حاتم کے قافیے بہت خوب بندھے ہیں۔

(mi) (mi)

الهم زيدست كيفيت اورابهام عيم يوشع ب-بكابراس ين كول بات الكيس واورى اور يكوش ندآتى بوه عين صب زيل اللات يرفوركري:

(۱) ابتدائے مشق میں آگ ہوئے کا متعدد منہیم ہیں۔(۱) مشق جب شروع ہوا تو ہم جوش اور شدستو جذیات ہور شوق تمام کی آگ میں جل رہے تھے۔(۲) ہم میں وہن تیزی اور جولانی تھی جوآگ میں ہوئی ہے۔(۳) ہم میں آگ کی ہی صدحت تھی ،کوئی جارے پاس بیٹھ نہ ملکا تھا۔ (۳) ہم آگ کی طرح تباہ کن تھے، ابتدا (۵) خودی کو جلاے ڈالجے تھے۔ (٢) ام عن وہ ب اور كى تى اور كى جوآك عن اولى ب (٤) مثنى جب شروع اولة ام في اور اجرى كى آك عن الى الله الله الم ر ب تق اكر يا خوراآك او كيا تق (٨) ام آك كى فرى دوئن تھے۔

(۲) کیکن فود" آگ" کے علامتی مفاہیم کیا ہیں؟ اس ملط میں چند نکات جوشر آن دمغرب کے صولیوں اور قدیم علامتی اگرے متوج کیے گئے ہیں جسب ڈیل ہیں۔

الف. آگ زندگی کا سرچشہ ہے۔آگ شاداب ہے (گل زادظیل) آگ شادانی کی خدہے۔آگ مرق ہے، سفید ہے، سیاہ ہے، نیل ہے، موت سرق ہے، سفید ہے، سیاہ ہے۔ زندگی سرق ہے (خون کی سرقی)، زندگی سفید ہے (میح کی سفیدی)، زندگی سیاہ ہے عموت ہے حیات دندی ایک طرح کی موت ہے۔

ب. آگ = بقر ارئ = دهشت آگ = روتی = بقر ارئ = دهشد = جنون - جنون مقل کا (مقل علم ک) (مقل علم ک) مقل علم ک) مند ب دارد از کی استونا = علم کان اوزا -)

ج. آگ خُودے أو رِاُنْ عَدِ جِاتِي ہے= رِواز كتال ہے=لطيف ہے۔ روح كى سمادے كے بغير أو رِ أَنْ اُن ہِ جِاتِي ہے= رِواز كتاب ہے=لطيف ہے۔ لِبنرا آگ=روح۔

و الك= حرارت = زندك حرارت = قوت كليق علم فوت كليق منح والت كالل بها ك- منح والوت

ه: آگ=روشی =رندگی کیورش جاد تی جهاندا آگ=روشی عوت زندگی = وجود =روشی کیون ندگی =روشی = آگ= موت بهندا عرم = وجود الاشور کیا همباری آگ = شموت.

و. الشعور كالقبار عالك يشجوك -

ز. مورج رآسان ،آگ يوخان قاند قوت منظام فطرت بشعور (تكر بتور لكر متل دروحاني معرفت _)

ح مرخ ديك مرخى = فون = قربانى = به كاير (جنى يا مِذ باتى) يجان-

ط السيد كا ووالويت جوميط كل اورة كالم فيم ب

ی: فورافی انسان کیرورج پر سنکس ہوتا ہے۔ مجی لو ہر کے لیے۔ مجی دیر بھک۔ مجرا کی موقع دہ آتا ہے جب روح اس میں فرق ہو جاتی ہے۔ ان مبارج کوصو فحول نے (۱) لوائ (جملسلا شیس) (۲) لوائع (کو تد ہے) اور (۳) مجل کانام دیا ہے۔ معرے موتی کوئل کانوں دیدار نصیب ہوا تھا ، جمآگ کی تھی ہیں تھی۔

ک: الله کی ہے روح انسانی کے اعدا شتھال پیدا ہوتا ہے اور دوآ کے بن جاتی ہے۔ ای وجہ سے اللہ ف مطرت موٹی سے آگ کی کی معودت میں کلام کیا۔

(مندوجہ بالانکات برقدر کے مضمل کام آپ وُلا شعر فیر شعر اور نٹرا کدد مفاقی ("مطالعہ أسلوب کا آیک مبتل اور "میرانیس کے ایک مرجے میں استعار کا فقام "میں فے گا۔)اب معرم ٹانی کے سی پرفور تیجے۔(۱) جل کر فاک ہو گئے۔(۲) مرے کرفاک ہو گئے۔(۳) بے حقیقت ہو گئے۔(۳) فاک کی طرح المردہ ہیں۔(۵) فاک کی طرح ہے نور ہیں۔(۲) اپنی اصل کے پاس لوٹ گئے۔(لین آگ ہوجانا اپن اصل کے مطابق ندتھا۔)(ک) فاک ہو جانا ہماری انجاہے۔(لیمنی درجۂ کمال ہے۔) ہم نے بہت دنغ کینچ ، بہت بطے بھٹے ، انتہا یہ کہ فاک ہو سکھ (اس سے زیادہ کیا کرتے؟)(۹)ابتدائیں بہت گری تھی میشن کی آگ ٹر کاربھہ ہو گئی۔(۱۰) فاک ہوجانا درجۂ کمال تو ہے، لیمن وہ کمال کیا جس کا دجہ فاک بما برہو۔

اب" فاك" ك علائق مفاجم رفوركرت جي-

الف : خاك عزين عنمائي أصول (Fernale Principle) عَمْ تَ تَوْلِيرُوكُيلَ -

ب: تسائل أصول = زين برمقائل آسان = أصول مردي (Male Principle) -

ج فاك = اف في جم = فعا كا كر _ (پدرجوي مدى يمي بهت سے ورفي كيساؤن كا طرز هيراور افتشانساني جم سے مثابہت ركم الاحقد الدي الله علاحقد الدي كي المامت برمرتب كردوكتاب (Jung) كي المعتاد مثابہت ركمت المامت برمرتب كردوكتاب (Jung) مثابہت ركمت المامت برمرتب كردوكتاب (Jung)

و فاك= بقر المحيل (بقركوكول فرض كرتے بين اوروائر وطامت بي حيل كا -)

ه: فاك=أصول حيواني (Animal Principle)=لاشهور

و: فاك=اكراجو=هم-

یہات بھی اور کا معنویت کے باور آئی وفاک ان کس دو معناصر کی اتعالی ہوتا ہے۔ باور آئی وفاک ان کس دو معناصر ہیں۔ بوار کی معنویت بھی برق لی محکمی ہوتا ہے جب وائرے کو مرائع بنا ویا جا سے بھی برق لی محکمی ہوتا ہے جب وائرے کو مرائع بنا ویا جا سے (The equared circle)۔ آگے فاک ہوتا ہو وائر دی شاک کر اگر کی صورت ہے، کون کہ جب فاک نمائی آصول ہے قو وہ بر کی بال ہے۔ البذا آگے سے فاک ہوتا دو وائر دی شال ہے جو جا رحمناصر کے مرائع کی محصور ہے۔ بی کی گوند بالا کر بسی بال ہے۔ البذا آگے سے فاک ہوتا دو وائر دی شال ہے وائد ہوتا ہو کہ کہ کہ وائد ہوتا دو وائر دی شال ہے وائر ہے جس کی ایک وائر ہے جس کی اور میں ہے کہ وائل ہے کو ایک ہوتا ہے کہ اس کے اندر اللہ ہوتا وائد کر ہے جس کی ایک وائر ہے کو ایک ہوتا ہے کو اس کے اندر ا

خاک چن کدانمانی جم (= وجود) کی طاعت ہے ،اس کیے اس کے دیاج ہی تمام حار کی جنائی تک رسائی
اور ہے۔ باقول کے گھے(Jung) "موسائی اور اسٹیٹ مرف رسومیاتی تصورات ہیں اور وہ جنتی ہونے کا دمواای حد تک کر

ایک جم حد تک اُن کی نمائندگی افراد کے ذریعے ہوتی ہے۔ ایک کہتا ہے کہ جدید انسان نے اپی جبتوں (= اُمول
حوالی = خاک) کونظر انداز کر دیا ہے ۔ اور میں وجہ ہے گاتی جدید انسان خودکوا کی حد تک جان سکتا ہے جس حد تک دو
انجی خودک (۱۹۵۶) کا شعور حاصل کر سکتا ہے ۔ اس طرح وہ اسٹے اصل دجود کی جگاہے وجود کے بارے میں اپنے تصورات
ومفروضات کو اپنا وجود کی اوجود کی ایک ہے۔

ان المار المار المار (The Undiacovered Self) على بيان كي يور ميال المعلى الرابت المار المار المار المار المار ا من المرابع ال ہدہ دہ اری تہذیب علی بہت لد کی ہے۔ مر کے شعر علی " فاک" کا بنیادی مفہوم بک ہے کوشت کی اجبار تھی کر بھم مکل ہو گے ، ہم نے اپنے و جود کو اپنی جہلت کی روشن علی براوراست جان لیا۔

ای جیلی ہے کر ضعر کے وہ متی جونوری طور پر جھے ہیں آتے ہیں ، دو قلط ہیں۔ لیمی مشق نے ہم کو حاک کر اللہ ہفتی کے شرائداور مشق کی شد مت نے ہما اور ہوئی ہیں ناکائی ہیں '' آگ'اور'' فاک' دولوں بی اللہ علی ہاری تہذہ ہیں کا کائی ہیں '' آگ'اور'' فاک' دولوں بی اللہ علی ہاری تہذہ ہیں ہے کہ ہیں اس کا تفاضا ہے کہ ہی اللہ علی ہاری تہذہ ہیں اس کا تفاضا ہے کہ ہم این کے تمام مفاہیم کو نظر میں رکھ کر شعر سے لطف اندوز ہوں۔ اگر ہم شعر کی صرف نثر ہی کردیں کو 'ہم ایتدا سے معتق میں آگ ہے ہے (اور) اب جو فاک ہیں (تو) ہے انجا ہے۔ ''تو بھی ہے سوال یاتی رہتا ہے کہ'' آگ' اور مناک' ہے کیا مراد ہے؟

"اب جربی فاک" کافتر ہی منی ہے اور ناک" کو اس می اگر تھوڈی کی رنجیدگی ہے تو بہت سااہلینان و افخار بھی ہے کہ بہت سااہلینان و افخار بھی ہے کہ بہاس منزل پر پہنچے۔ اگر" آگے" اور ناک" کو عام منی میں لیا جائے (آگ = حرکت ، گری اور زندگی اور فندگی ہوت کے اور فناک = موت وافر دگی) توبیشر منت کے پورے فظام ، بل کہ پورے فظام کا نئات پراکے تحووں ساتھر و ہے ، کہ مختق ، جو انسان کی اشرف ترین صفت ہے۔ اس کو بروے کا دلانے کا انجام ایسا ہو۔ قرض جس پہلوسے شعر کو دیکھیے ، اُس میں نیر کی ہی نیر کی ہے۔ ایسا شعر محرکے بھی کھیات میں ڈھوٹھ ہے ہے گی اور و ن کا ذکری کیا ہے۔ لیکن محر باز کہاں آتے ہیں ، اُنموں نے اس منموں کا ایک پہلوکی اور فرف موڈ کرد یوان دوم میں کہ بی و یا

مب موے ابتدائے محتی بی بی اور اور کی تصوصت کو اس ہے۔ کین دراصل اس بی کی محقی انجا کیا خاک اللہ اس ہے کہ انجا کی جا بی آوا ہے اس ہے کہ اور کے در دور دشر بریا کردیں ۔ لیکن چوں کہ ہم چپ ہیں اس لیے معتوق اس بات کو جان تری کہ ہمارا شور کی درور کے در دور دشر بریا کردیں ۔ لیکن چوں کہ ہم چپ ہیں اس لیے معتوق اس بات کو جان تری کہ ہمارا شور کی درور تیا ہی شور کے دروامل اور دشت ہے۔ لیکن معتوق کو جسبہ تک بتایانہ جا معدود ہونے کا بھی تیں کہ ہم کی درور شور کے باعث ایک مشروق کو جسبہ تک بتایانہ جا معدود ہونے کا بھی تین کر ہم کی درور شور گئیز ہیں ۔ (۱۳) ہمار بھور کے باعث ایک مشر بریا ہے (سیا ہی بات تیل) کی تعلق کی کریں ، جب بک ہم اتنا شور دو تو ہائے گا جی تیل کریم کیا ہیں ۔ (۱۰ یا گئی بات کی خیر اشارہ ختام کی طرف ہور گئی ہوتا۔ وہ جانا جی ہم معتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریقوں کی طرف متیجہ جی تھی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق ان طریق کی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق کی تعلق کی دور ان کی اوتا۔ وہ جانا جی محتوق کی تعلق کی تعلق کی دور کی اوتا۔ وہ جانا تا جانا جی محتوق کی تعلق ک

دیکھے کی دور چوٹے چھوٹے الفاظ اور سخی کی فرادائی۔ پھر سن بھی ایسے کہ بعض ایک دوسرے کے متشاد۔ پھر دہ عاشق کس در سے کا ماشق ہے جوش رمحشر پر قادر ہے اور وہ معثوق کیما معشوق ہے کہ یا تو اے شور محشر کی پروائیس ال پھر دواس درید تفاقل کیش ہے کہ جب تک شور محشر نے وہ ماشق کی المرف سخوجہ می کئی ہوتا۔

ا بے مضمون اور ایرا اُسلوب فاص بیر کا حصد جی ، جیرا کرنس پہلے کہ چکا ہوں۔ بیر کی و نیا سے شعر غیر معمول طور پر و سے ہے۔ اس و نیا کی ہر چیز مشتق پر قائم ہے، اور چول کراس و نیا عی مشتق ہر جگہ ہے، اس نیے اس عی مشتق کا تجرب اوراس کے مظاہر مجی بیقلوں ہیں، بہال عاش اور معثوق دولوں انٹیاؤں تک تھیلے ہوے ہیں، فیر سعولی انسان پی بھی اور فیر معمولی عینیت بھی دولوں بہای موجود ہیں۔

اگراس شرکوانیانی تعقات ہے ہٹا کرانیان اور فدا کے تعلقات اور دوابط کے معمون پہنی قرار دیا اور دوابط کے معمون پہنی قرار دیا جائے میں ایس کے مقبور ہے گئے میں ہوتا ۔ فود فدا بھی جائے فر مقبور ہے گئی ہوتا ہے فود فدا بھی انسان ہے انسان ہے کہ انسان ہے ہیں ہوتا ہے جتال چاکے ہزرگ کے بارے میں مشہور ہے کہ بہتی کوگ آن کے بارے اور بارش کی دعا کی ایس کا فوب بان ہے اور بارش کی دعا کی ایس بان فوب بان ہے ہوئے گئی دعا کی ایس بان ہو ہے۔ آنھوں نے بارش کے بجا ہے ہوگے گی دعا کی ایس بانی فوب برما۔ جب ان ہے ہو جہا گیا کہ برکیا بات تھی؟ تو انھوں نے جواب دیا کہ '' آئ کل ہمارے تعلقات فراب ہیں۔ جو کہتے ہیں آس کا آلا ہوتا ہے۔ '' ہر کشعر میں بھی میں معالمہ ہے کہ بھی دہ ہم کونظرا نداز کرد با ہے۔ (یا جب ہو کہ کی اس نے ہمارا شور وقو قاد یکھا فیس ہے۔) جب ہم حشر آفھا کی سے قرامطوم ہوگا۔ لفف یہ ہے کہ حشر آفھا کا م ہے ایکن بندہ فودکوائی ہے گا در جستا ہے ، جب شورا گھیز شعر ہے۔

(PYF) (PYF)

ر ہو تے تو بیارے تک دل کا آشا رہ جمار آت کے اشا رہ جمار آت کے افرارہ کے انہا رہ جمار آپ سے اُفرارہ کے اُنہا رہ گھر ایک آدھ دات آ رہ آئدہ تر جمار کے انہا ہو کر فلت یا رہ

تی جاہے ل کو سے یا سب سے تو ہوا رہ میں تو ہیں دہم دونوں کیا ہے خیال تھو کو ۱۰۰۰ جیسے خیال مفلس جاتا ہے سو مجکہ تو دوڑ سے بہت ولین مطلب کو کون پہنچا مورٹ مسلام کو کون پہنچا

شعرز بھ میں سب سے مہلی توجہ الحیز چیز اُس کا تخاطب ہمٹو تی سے معثوق ہے تو ہی انکین
ہی تکمکن ہے کہ شکلم خود سے کا طب ہو، یا کوئی تھی کی اور تھنی ہے بات کرد ہا ہو۔ دوسری بات مید کہشمر کے
جاروں کو سے انشا تیہ ہیں۔ اس طرح بیا تا کدہ حاصل ہوا ہے کہ جو بات کی گئی ہے اُس میں عموی ، اُصولی بیان
کا رکھے تھیں ہے ، بل کددوستا نہ ، اور ا تمانی سطح پر مشور ہے کا رمگ ہے ۔ خود شعر کا مضمون ا نمانی سطح کا اور ایک
مفصوص طرح کی انسان دوئی پرین ہے ، خالب کے بیاں اٹا نیت کی دومنزل ہے جہال کمی سے بھی رہا در کھنا
گوارائیں ہوتا :

الي سن كيني مول فيالت على كول ند مو

وُلا تہ ہے ممل نے محل سے معاملہ

ہنگامئر زیونی است ہے انتمال حاصل ند کھیجیے وہرے مرت می کون نامو کی انتہا کے انتہاں ماس ند کھیجیے وہرے مرت می کون نامو کی کی انتہاں میں میں کا میں انتہاں ہور نے بہاں فوب صورت آول کال کے ذریعہ وارادو کی اور دیا تھا انداز کی انتہاں دیا ہے گوشت ہوت کے ملود یا سب سے حود کی خاص بات میں اور ندر کھا آو میں کو کی خاص بات میں ۔ افراد در کھا آو میں کو کی خاص بات میں ۔

''دل کا آشنارہ'' کیرائمٹن فترہ ہے۔(۱) معثوق ہے کا طب ہوکر کیا ہے کہ ہمارے دل ہے آشنائی رکھ۔(۲) معثوق ہے کا شنائی رکھ۔(۲) معثوق ہے کا طب ہوکر کیا ہے کہ این دول در دمندر کھ۔) در کھے۔(۲) معثوق ہے کا طب ہوکر کیا ہے کہ ایند کا گوق کے دل ہے آشنائی رکھ۔(یعنی صاحب دل بمن اور دومرول (۳) معثوق ہے کا طب ہوکر کیا ہے کہ ایند کی گوق کے دل ہے آشنائی رکھ۔(یعنی صاحب دل بمن اور دومرول کے داول کا گا تا دکھ۔ان کی خاطر کومز یہ جان کی خاص ہوکر کیا ہے کہ دل در دمندر کھ۔(۵) خود ہے گا طب ہوکر کیا ہے کہ دل در دمندر کھ۔(۵) خود ہے گا طب اور داحد حاضر) ہے کہا ہے کہ صاحب دل بمن ہوگر کیا ہوگر کیا ہے کہ صاحب دل بمن ہوگر کیا ہے کہ صاحب دل بمن ہوگر کیا ہوگ

یک إرث (Titus Burck Hardi) کے بروجب موفیوں کے یہاں" قلب" ہے وادو مقام ہے جہاں" قلب" ہے وادو مقام ہے جہاں" مقل " مقام " کی " افتی " سطح کو پھر تی ہے۔ بدوہ مقام ہے جہاں" مقل" با مقام " کی " افتی " سطح کو پھر تی ہے۔ بدوہ مقام ہے جہاں" مقل " مقل میں دو تی پوشلق گرے آگے کی چیز ہے۔ جناب شاہ صین نہری نے نگھے متوجہ کیا ہے۔ شال مورة الحج ، آیت ۲۳ نے نگھے متوجہ کیا ہے۔ شال مورة الحج ، آیت ۲۳ نے نگھے متوجہ کیا ہے۔ شال مورة الحج ، آیت ۲۳ نے نگھے متوجہ کیا ہے۔ شال مورة الحج ، آیت ۲۳ نے نگھے متوجہ کیا ہے۔ شال مورة الحج ، آیت ۲۳ نے نگھے مال ہے ہوئے کہ دوان سے مجھ کے اگر جمہ از مولانا فی مقد کون لیسے مقلوں بھا (تا کران کے دل ایسے ہوئے کہ دوان سے مجھ کے اگر جمہ از مولانا فی موفیوں نے "دولانا فی موفیوں نے "دولانا فی میں جانے کی شرخیل ہیں۔ لیکن آدود قادی میں موفیوں نے "دول"

جب ول کے آستال پر مختق آن کر پارا پردے ہے یاد بولا بھی کہاں ہے ہم میں اس شعر پردعزے منصورطان ہے ہم میں اس شعر پردعزے منصورطان کے ایک شعر کا پرق ہے جس میں کہا گیا ہے کہ شعی نے اپنے رب کو دل کی آ کھوں ہے ویکھا اور پر چھا'' آو کون ہے؟''۔ جواب طانہ'' آتو''۔ ارزُن کسی (Mastin Lings) نے کی کہا ہے کہ' قب' دراصل براہ راصت روحانی مما شعے کی صلاحیت کا نام ہے۔ بید آل کا شعرصا ف بتا رہا ہے کہ جس چزکومو فیدے'' قب کہا ہے وا کی است روحانی مما شعر کے شعر میں' ول کا آشارہ'' ہے مرادیہ می بوعتی ہے کہ دول کی اس آتا دہ'' ہے مرادیہ می بوعتی ہے کہ دول کی اس آتا دہ'' ہے مرادیہ می بوعتی ہے کہ دول کی اس آتا دہ'' ہے مرادیہ میں کو مقام قلب ہے۔

اً نمالیما" دونوں می فاری محاوروں کا ترجمہ ہیں۔" آسٹیل افشاعین" اور" دست برواشتن" موفرالذ کر تو مقبول ہو گی، حین اوّل الذکر بہت کم تفرآ تا ہے۔

(۳) اب موال یہ ہے کہ بخاخب کون ہے؟ مخاطب اگر معثوق ہے آو دلی جہ صورت حال پیدا ہوتی ہے کہ وہ محق جے حاصل کرنے سے ساری بحک و دود ہوتی ہے اس کے بھی وجود ہے انکار کیا جار ہا ہے اور ایک طرح ہے اس کو مختلم کا طالب تر اردیا جار ہا ہے، کیوں کہ اگر وہ طالب شہوتو اس ہے یہ کوں کہا جائے کہ جھے ہے تا ہی وہ بھی تجھے ترک کردو ، جھے ہے کوئی آوقع ند کور اگر مخاطب و نیا دالے جی آو بھریشم کی الی وہ فراصورت حال کا آئید دارے جب شکلم و نیا اور نظام دنیا ہے اس قدر نفور ہے کہ وہ خار کی وجود کے انکادی شمر کی الی وہ فراری خاطب کوئی ایک فنفس و نیا اور نظام دنیا ہے اس قدر نفور ہے کہ وہ خار کی وجود کے انکادی شمر کی الی حافیت ہے۔ اگر خاطب کوئی ایک فنفس اس کی کا دوست یا ہم نشین) ہے تو بھریہ شمر دنیا وی فراد ہوں ہے انکار اور فراد پری ہے ۔ جس طرح ہی دیکسی و بات مہم رہتی ہے ۔ جس طرح ہی دیکسی موات ہے ہیں جب ترقیم اندا دورہ اس طرح بیان ہوا ہے کہ کے طرف قد احداس واحدال کا دورہ کے ایک طرف قد احداس واحدال کی دوست ہے دورہ کے ایک طرف قد احداس واحدال کی دوست ہے کہ ویکسی ماتھ لیج بھی جب ترقیم اندا در اکھی نی دورہ ہے۔ اس کے کہ شعر شری انکار وجود کا مضمون ہے اور دورہ اس طرح بیان ہوا ہے کہ کے طرف قد احداس واحدال اس کی ایک وکست ہے دورہ اس کے ماتھ میں ماتھ لیج بھی جب ترقیم اندا درا کھی ان دورہ ہے۔

معرع اولی عل او ایم ال ی مناسبت استال الورمعرع الى على المستان الى مناسبت الله على المستان الله على مناسبت الله

الم الم الم الم الم معموق بورى المرح" أو باش و بدمعاش" ، كديرايك ك باس العاما ، يكن شعرى المل فو با التي يل بي كرمعوق كاكروار خيال مقلس كالمرح ب- جس جيز ي تشيده كا جا ، (مشهبه) وه بميشراس جيز بيد المقل او تي بي من كوشيدى جاسه (مشهر -) يهال كال يب كرهه بد الفقل قو بي المن اتدى وه انتها كي نقير ومفيد ہی ہے۔ مقلس کا خیال ہر طرف دوڑتا ہے ، کے فلال ہے کوئل جا ہے، فلائل ہے بکہ عاصل ہو جا ۔ مقلس کے حیاب علی ہے۔ مقلس کے حیاب علی ہو دوادی اور فود تکدوادی میں ہوئی ۔ حل مشہور ہے کہ فرض مند باؤلا ہوتا ہے ۔ البذان خیال مقلس انہا ہے کہ وقار چنے ہوا۔ پھر بھی دو ہر جائی معثوثی ہے اور اس کو ت ہے کہ معثوثی ہوائی کدن شہود دو استی جگھول ہراوراس کو ت ہے مقلس کا خیال اور جائی ہوا تا ہوگا جائے ہے۔ شامر کا کمال ای بات میں ہے کہ معثوثی ہے جگہ و ہے اور اور جن کو ت ہے مقلس کا خیال اور مائی ہوا کہ جگہ و سے اور آور اور چن کو ت سے مقلس کا خیال اور جائی ہو جگہ کو سے اور آوادہ پھر نے میں ہرجائی ہی ہے کہ معثوثی ہے جہار اور چن کا ہوا کی ہے۔ ایکی شے سے تشہید بھائی کی جو جگہ کو سے اور آوادہ پھر نے میں ہرجائی ہی ہے کہ معثوثی ہے۔ اور آوادہ پھر نے میں ہرجائی ہی ہو جگہ کو سے اور آوادہ پھر نے میں ہرجائی ہی ہے۔ میں ہوائی ہو اور اور چن ہو کہ ہو کہ ہے۔

تشبیداوراستھارہ ، دولوں بی جی بدأ صول کا رفر ما ہوتا ہے (یا ہوں کیل کداونا چاہیے) اور اس یا ہے ش اُن کی اصل آوے ہے ، کدان کی بنیا دم اللے پر ہوتی ہے ۔ اگر مشہدید کی آوے مشہدے ذیا وہ نہ ہوتو تشبید قائم نہ ہوگی اور بدشا حرکے خیل کی ناکا تی کا جوجہ ہوگا ۔ جبیدا کرمجاذ کے اس بندیش ہے

> اک محل کی آثر سے مکلا وہ پہلا ماہتاب جیے مفلس کی جوائی جیسے زوہ کا شاب جیسے بلا کا محاسہ جیسے بھیے کی کماپ اے تم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

یہاں مارے مشہ بید (منظس کی جوائی ، جوہ کا شاب ، طاکا عمار ، نیے کی کرآب) اپنے بھیہ (پیٹا ماہتاب) ہے کہ آو کی

ہیں ، کون کران میں ہے کی میں وہ زردی نمیں ہے جوائی تصوراتی زردی میں ہے جو منظم نے ماہتاب میں دیکھی ہے۔
وہ مری بات یہ کہ منظا کے قامے اور بیے کی کرآب میں دردی خردی نمیں البذا تشید ہوں جی تاکام ہے۔ لہذا تشیمات کے
اس سلنے کے باوجود ہمارے فران میں پہلے ماہتا ہی جرائیں گائم ہوتا ۔ علی کرڈوڈ پیٹا ماہتاب "جوا کے درجے کا استعادہ
موان شہرمات ہے ہجر ہے ، حالان کرائی میں جی گئی ہے کہ زوری ہے کہ "بیٹا" کے ساتھ" ماہتاب" کا الفظ رکھا گیا ہے جو
روٹی اور چک پر کررد فالت کرتا ہے۔ (ماہ = جا نماوڈ "تاب" ہوتی "دوٹن" اورٹن کرنے والا") آگر" پیٹا ماہتا ہے" کہ
جوان بیٹا جا کہ " ہوتا تو استعادہ ہجر ہوتا ہے۔ میر ہے بہاں ہم دیکھتے ہیں کر مشوق کے ہرجائی بن کو فا ہر کرنے کے لیے
الفاظ ال ہے گئے ہیں جو تشید ہے منا مید، دیکھتے ہیں ("جا تا ہے" ، ذرک "فرم دنج فرمات ہوتا ہے" ، ترفی اور تا ہے" ، ترک "فرم دنج فرمات ہوتا ہے" ، ترک "فرم دنج فرمات ہوتا ہے" ، ترک "فرم دنج فرمات ہوتا ہے" ، ترک "فرم دنج فرمان بین کی صف میں نہا ہے

ایسے الفاظ ال ہے گئے ہیں جو تشید ہے منا مید، دیکھتے ہیں ("جا تا ہے" ، ذرک "فرم دنج فرمان بین کی صف میں نہا ہے

ایسے الفاظ ال ہے گئے ہیں جو تشید ہے منا مید، دیکھتے ہیں ("جا تا ہے" ، ذرک "فرم دنج فرمان بین کی صف میں نہا ہے ۔ ان اورٹ ہوتا ہے" وفیرہ) اورٹ جیسا کی چیز ہے ہو ہذات فود تھر ہے ، جین ہرجائی بین کی صف میں نہا ہے۔

قول ہے۔

اب بعض لفظی خوبیال ما حقد مول "اسلس" اور" مواهی کاتحلی ہے.." مطلس" کے فاقا سے خود کو" ہے۔ اور" کہنا مجی مناسب لفظی کا کرشہ ہے۔ بیمال "ول زوہ" "فقی زوہ" وقیرہ الفاق میاس تم کی ترکیب لفظی نامناس بھی ۔ محرے بھی فم کھے شہرات کے دورات کی دو

شعرے لیے جی گئی، فکاے ، التی اول ناک ، سب اس طرح یک جا او سے بین کداس پرکوئی

ا كيت عم ليًا إلى تعلن بيل - لا جواب شعرب-

المالية المستورية عام ب، كرسى وكوشش كے باہ جود تصوو (= خدا مستون دونيادى كاميالي) كاحسول ند ہوا۔ ليكن اس پر جواضافہ كيا ہے وہ نيا ہے كرسى كو تا كام بى ہوتا ہے، اس ليے فئلت پا ہوكر چينہ جاؤ۔ اس پر حز پر لطف اس كے الحاج بي ہے ، كركى اور فض كو تلين كرر ہے جي كر بم تو پاؤن تراكر (ليني ترك تك ودوكر كے) جينے بى جي بتم جى الے بى ہو واؤ۔

نیکن ہا۔ سیر قتم نیس ہوتی مصرع اولی میں عام صورت حال بھی بیان ہوئی ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ بیان ہوئی ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ بیان صرف اپنے بارے میں ہو۔ (ہم دوڑ ہے تو بہت جین مطلب کوکون پہنچا ہے؟) یہ بھی ممکن ہے کہ مصرع اولی بھی براہ دامت تا طب کے بارے میں ہو (تو دوڑ ہے بہت الیمن اگر تو چا ہے تو بہت ووڑ ہے۔) اگر اس مفہوم کو تو لی مصرع ٹائی کا مطلب یہ لگا ہے کہ ٹھیک ہے ، اس بارتو دوڑ دھوپ کے دکھ لو۔ آئندہ ہاری طرح جب چا ہے تا ہے دائی کا مطلب یہ لگا ہے کہ ٹھی حاصل نہیں ،تم دوڑ بھا گرکے استمان واطعیمان کراو۔

" دوڑے ' کے اختیارے ' بہنچا" خوب ہے، کین اسے زیادہ دل چسپہ ' فکت' اور ا پارہ ' بی طلع کا ربلا ہے، چاہے ور نے مل طلع کا ربلا ہے، چاہے بچھ وہ جائے کین بھر دعایت بفتی ہے تین چو کتے۔ ور نے مفھون اس قدر تلا ہے کہ عام شام اس کو جمانے کی تی کوشش بھی مارہ جاہے، چہ جائے کہ زیان کے ساتھ کھیل بھی کر سے ۔ انسوس کو ' جذبات لگاری ' اور ' حقیقت نگاری ' کے معنوی تصورات کے چکر ہی ہم لوگوں نے شعر کوئی کافن بھی بھلادیا۔

(mm) (mm)

کے دل عی تماری یاد کی ان عالم سے امراد کیا موں غیر کی کیا ہے:

تم 111ء کی طرح ند 19ء ورند وایا علی کیا تھی 100 محمين محرف الزمائ اورا عالم على فرل كرك ايد شعر عن ايك كار كدويا ب يهال عالم "عدراه خاك ونشت كي دوطبيل دنيا ب جس هي بهم آب حرج بين الور" زبات الريخ اوروثت كاد وأصول ب جرمالم هي تقرف كردياسي بمكن ب بهال المشهود مدين فتدى كي المرف بمي الثارة الألسية الدهد فهو الدهد من " (زيان كو يُرانه كود كرز مانه جمع سے -) البنوا " زمانه " عالم كوسامان زيست اور تعتين مبيا كرتا ہے ، اور عالم ان اسوال وهم كوالل عالم تك يبي تاب إأن مي تشيم كرتاب إن التكلم كوشكايت زمانے ميسي وفيل كرمالم سے ب كرمالم كي إس سب مركو تناميكن بم مك ال ي وكون وينايد

والحكور كالمكاف عديد في اوال بات على كلام بكر الاسبو الدنهد ورهيقت وديد ودر كالريل يمال جمين الربات ، بحث جيل ، وام لوك ا ، بروال وديث تدى على الناتج بين . بنيادى موالمه يه كريمر ني عَالِيَّا أَس صدمه فقرى كم معمون كالحاظاء كم الوسدة مائي كى برال فين كى بديل كدماد الزام عالم كرم يرد كه ديا ے کہ عالم نے زمانے کے فراہم کردوا موال واسباب ہم تک نہ پہنیا ہے۔ یہ جمی طاہر ہے کہ بیم وی ،جس کا شعر میں ذکر ہے اروحانی عروق میں اور سی ایس کی مروی میں اور مروال کی اور سی کا موسال کو "دولت" سے تشبید دیے ہیں، علم اور مروان کے ئے ہمی ' دوست' کی تعبیہ مستعمل ہے۔) اور بیمروی دنیاوی مال ددوات کی بھی ہو عتی ہے۔

أيك امكان سي بحل ب كرمعرع اول على " عالم" به عن" ونيا" (World) مو واور معرع وفي على '' عالم'' به منی'' (الي عالم الوك (Paople) هو مثلًا جم كتية جين' قلال كي شادي جن سارا عالم نوث يزا _'' أب معنی پیاوے کہ ہم عی ونیا ہے تامرا و پلے ، ورند ہائی ونیا والوں کو تو زیائے نے بہت مکر دیا۔

مودا ادر مردونوں نے اس زشن علی جودہ چردہ شعر کی فز کس کی بین میں مطاب نے" دیا" کا قائیر ترک کیا ہے اور میرے بہال ای قالمیے والا شعر ماصل فرال فکلا مستحق نے بعد دشعر کے ہیں ماور فق بے کا محقق کی فرل مودا ہے بهت بهتر ہے۔ ' و یا' کا قافیہ معنی نے سے بہلوے باعد هاہے۔ شعرتو بہت اجمالیس ایکن طاش کی دادندہ بناظم بوگا: ام نے ای قدر شرک وواحد ونیا ک درانی مدد ام کو ایس فل نے الله دیا کیا کیا کیا کیا

(644_1467)

(PYF)

ی عل جاتے تقرآ ہے جی اس آزار کے ساتھ میے تقوم لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ جثم متان کی جانے ہے اور کے ساتھ دل کو نامیار نگایا ہے فس و خار کے ساتھ ول كواك ربد مائد ديدة خول بارك ماته

July a color July دان جلس ش ترى ہم ہى كوڑے تھے چكے ۱۰۰۵ شرق کا کام کھنجا دور کہ اب مہر شال ذکر کل کیا ہے مبااب کرٹڑال بی ہم نے كي كويرم بإدرائ كا برال كردائ

تہے مثن ہے آبادی بھی دادی ہے ہمیں کون مجت رکھے ہون کے مرادار کے ساتھ

الم اللہ مطلع براے بید ہے اس معمون کواں ہے بہت کہ ترطور پر میر نے دیوان اقل بی ای کہا ہے

جن جن جن کو تف یہ مطلق کا آزار مر مجھے اکثر دافر ہمارے ساتھ کے بیار مر مجھے

ایر بھی بشعرز پر بحث میں " بی می جائے نظر آھے ہیں " کافتر دافر ہے ، کیوں کماس سے انتمرار فا ہراوتا ہے۔

الم اللہ اللہ میں کی فاصوفی کا معمون بہت برانا ہے ، چناں چاہوا میں تا الم شاف کا شعر ہے

الم اللہ اللہ اللہ اللہ تصویر ہے تمن اللہ اللہ میں آخرہ خود پہند توں کک ہی جن میں آ

مب لك ربيع و جل الله من المركة المركة الله المركة الله المركة والمركة الله المركة والمركة المركة ال

تسور کے بائد کے دد ق سے گذری مجلس شرک ہم نے کھو یاد ند یایا (دیان الال)
سور سے مدائے ہم اس کے گزے ہیں انبان کو جرائی بھی دیوار کرے ہے (دیمان الال)
دردازے سے کے بم تصور سے گزے ہیں دارفتگاں کو اس کی مجلس شرک مگرے ہے (دیمان اور ان کا کا در بیکر استعال کیا ہے
دیمان اول ش ایک میکر میر نے برم معثوق میں عاشقوں کے لیے " بے خودان کفش تصور" کا نادر بیکر استعال کیا ہے
(طاحظ ہو جے)

شعرزر بحث كانقر يأتر بسقارى يل مرفي الكياب

ب برم بیش او استاد نم خاموش از جیرت بدان باند که بر داوار چیا نفر تصویر مے (اس کی برم بیش بی براجرت مے خاموش کور ابوناایا ہے بیسے دیار پر چیا کی بو کی تصویر۔)

فاری شعرکی زیان میں صدّ ستانیت اوراً سلوب میں افعاقی ہے، اس کے برطان دن تین شعر جوا و برنقل ہوے اپن اپنی میگ برخوب ہیں اور فاری شعرے بدہر صاف استھے ہیں۔ لیکن شعر زیر بحث کی تو بیاں اور می شان رکھتی ہیں۔

سب سے مکی بات بے کہ شعر میں ہجہ کھا ایا ہے جیکے تکلم نے معثون کو تطاقھا ہو۔ گذشتہ رات وہ آس کی محفل میں ہے۔ کی ایک ہو کی ایک ہو گئی ہا ہے۔ اب وہ معثوق میں گیا ، کین وہاں آسے کوئی یہ برائی تیں الھیب ہوئی اور وہ چہ چاہ کھڑ ارہ کر بے تیل مرام والی آسمیا ہو اور معثوق سے کو مطاقہ کا سے اور ہات یہاں سے شروع کرتا ہے کہ رات ہم بھی تماری بیل میں تھے ، وفیرہ ۔ یا پھر اگل میں معثوق سے کمیں ملاقات ہوئی ہاں کا تعارف نج چھتا ہے۔ جواب میں ماش کہتا ہے اور معثوق (تجالی عارفان سے کام لے کرمیا ایمان وارکی ہے) اس کا تعارف نج چھتا ہے۔ جواب میں عاش کہتا ہے کہ اس کی ماش جھے ، وفیرہ۔

دوسر کی بات ہے کہ بلک علی چیچے کھڑے ہوئے کے دوستی جیں۔ (۱) چپ چاپ اور (۴) چوری جیے۔ تبسر کی بات ہے کہ بیکام کو بات ہے کہ چیچے کھڑے ہوئے علی خیرت کے طاوہ اس بات کا بھی کتا ہے کہ پیکام کی بات کسی نے نہ پوچی ، یا شکام کو باراے گفت کو زقا ، یا شکام محض تما شائی تھا ، شریک مختل نہ تھا ، چرخی بات ہے کہ" ہم بھی" عمی اس بات کا کتا ہے کہ وہال شکام جیے بہت ہے لوگ تھے ، لین (۱) بہت سے لوگ حاضر تھے (۲) بہت سے لوگ چیچے کھڑے تھے۔ یا تج میں بات ہے کردات کا ذکر شعر کوروزان زندگی سے بہت قریب سے آتا ہے اور اسے الی طرح کی واقعیت مطاکر تا ہے۔ چھٹی بات ہے

آگے کی تصویر سرنا ۔۔۔ یہ جینی کے کہ تا تھے یہ کل جادے کہ اس کو صرت دیداد ہے آگے کی تصویر سرنا ہے پر کھنچنے کے مضمون بھی فیر ضروری تکلف ہے، اور اس بات کو ظاہر کرنے کے لیے کہ محق ب 10 دکو حسر سود یداد ہے، اسکی تصویر بتائے کی ضرورت بھی کھنیں، کوئی کہ تعلق اسی حسر سدد یداری کو ظاہراو دیوان کرنے سکے لیے تکھا ہے۔ ان کم زور یوں کے باوجود، عالم کے شعر میں دل جینی کے جی کی پہلویں کین میر کا شعر ججب ہی عالم رکھتا سے سافا حظے ہو۔۔

(۱) علا میا کاغذول کے پلیمے (طوبار) پر میراگانا عام بات ہے ، کمی چیز کو توجہ سے اور خور سے و کھنے کو اس چیز سے بااس چیز پر آگھو لگانے سے تبہر کرتے ہیں۔ آگھو کی شکل میر کی کی پینو کی اور تخر وخی ہو تی ہ لبذا آگھو کو میر کی طرح نظام لیا نے کا معنموں ہرا تنہا رہے مناسب ہے۔

(٢) لفظ طومار على يكناي مى كالديمي بكر تطاعش ايك ددور ونيس في كر باند سكا باعده ب

(٣) دومر مے معرصے کا ایک مفہوم آویہ ہے کہ وارشواتی واشیاتی طاقات اور آسید جواب اور اس ہات کی آگر،

کہ دلائے جگہ گئی جا ہے ، اس قد و ہے کہ اوھر قاصد خط ہے کر چاا اور اُدھرا ہی آگئی گئی اس کے ساتھ ساتھ جلی ، کو یا آگھ اس کے داور ساتھ ہا ہی کہ یا آگھ اس کے داور ساتھ ہا ہی ہوئے آگھ میں ہے تاکہ داور اُسٹیاتی و ٹیمرہ کے یا حث تعییں ہے تاکہ دار اُسٹیاتی و ٹیمرہ کے یا حث ایس خاکہ اور اُسٹیاتی و ٹیمرہ کے یا حث ایس خاکہ اور اُسٹیاتی و ٹیمرہ کی اس کہ اور اُسٹیاتی داور اُسٹیاتی کہ دل میں ، اُس کو بار میں دور اُسٹیات کرد ہے میں کہ کہنے کی ہر ہات کہ دل کر تیس اس طرح آگھ کو یا جمری کر یا جمری طرح اُسٹی ہوئی ہوئی ہے۔

اُسٹی اور کی ہے۔

اُسٹی اور کی ہے۔

 حال آن مرخ چہ ہاشد کہ ایس اذگل ناچار فیج دل بہ خس و خار مکستاں بندو (اُس پریم سیکا کیا عال ہوگا جوگل کے چلے جانے پراچاخیز ول گستان کے خس و خارے ناچار گا ہے؟) کو لَی حَلَدُ مِین کہ بعض فیر ضروری الفاظ کے یا وجود شفائی کا شعر بہت خوب ہے۔ میرکو بیسنمون اتنا امپراٹا کی اُنموں نے اے یا ریار یا بھائے :

چھال سراہ ان کی پائیز میں جنھوں نے خار وخس چین سے عامار دل لگا ہے ۔

یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں میر دل خس و فار سے عامار لگا ہم نے (دیان اڈل)

یہ قیامت اور ٹی پر کل گل پائیز میں اور خس دل خس و فات کھٹن سے نگایا جاہے (دیان دوم)

ان تیزل شعروں بھی لفظا "پائیز" (بھی "فزال") مشترک ہے۔ دوسرے اور تیسرے شعروں می معمون بھی مشترک ہے۔ پہلے شعر می البتہ معمون تازہ ہے ، اور شفائ کے شعرے فاصا الگہ بھی ہے۔ کین دوول می معمون بھی دور ایم دوول میں دول ایم میں دول درائم دور ہے۔ پہلے شعر می البتہ معمون تازہ ہے ، اور شفائی کے شعرے فاصا الگہ بھی ہے۔ کین دوول میں دول ایم تعالی نے اس کی ہے۔ اور معر می تازگی ضرور ہے۔ لیکن بار باراستعالی نے اس کی عبد ادر معر می تازگی ضرور ہے۔ لیکن بار باراستعالی نے اس کی عددت کی کردی۔ ان الفاظ میں کے میں سنی خیز ہیں۔

یا لکل ہے جب اور الفاظ میں کے سب سنی خیز ہیں۔

مب ہے تکی بات تو یہ کرم مرخ اوٹی عمی انتائی آسلوپ کے باعث ،اور مرف وٹو کے ایہا م سکے باعث ، گن میں ایس ۔ (مبا) کمیں سے محوسی ہرتی آنگی اور اس نے گل کا ذکر چیزا۔ چواب عمل کہا گیا کہ اے مباء اب ذکر گل کیا ہے؟ یا اے مباء ذکر گل اب (اس وقت) کیا ہے (جب) کہ ۔ (۲) مباہ کے دہ ہیں کہ اے مباہ اب گل کا ذکر کیا ، اب تو یہ مالم ہے کہ ۔ ۔ (۲) مباہ کہ دہ ہیں کہ اب بم کس تفدے ذکر گل کریں ، ہم تو احتقامت عمل انتے کم زود تھے کہ ہم نے فزال عمل ۔ (۴) اے مبااب ، جب کے فزال جس ہم نے (ول کو ، تا جار) تو اے مباء ذکر گل ہم کس سے کریں؟ (۲) اب ال کا ذکر کیا ہے؟ اب تو یہ نام ہے اے مباکہ ہم نے فرال میں

مندرد بالاتمام مذہبر المام مذہبر علی بر سوال پیشدہ ہے کش وخارے ول لگایا کون؟ نا جاری سمی ، لیکن ایسا کیا کیوں؟ ان جاری سمی ، لیکن ایسا کیا کیوں؟ اس کی جراب مکن جیں۔(۱) ہے ہائے مطوم تی کی فصل اگل دو ہارہ آنے والی تیس۔(۲) فعمل اگل دو ہارہ آنے والی تیس ۔(۲) ہم جی احتمامت کی کئی ۔گل نہ اللہ ایسا میں استقامت کی کئی ۔گل نہ اللہ یاموسم کل گذر کہا ، او فسر وخترے ول لگا ہے۔ (۳) محتی ہماری خرورت ہے ۔گل نیس او خاری ہی ، ول آو کہیں لگا تا اللہ میں میں استقامت کی کوریم خلویا مناسب ہیں مقام ہے کہ چوہے میں کا امکان میں کے بہال زیادہ ہے ، جین بقیہ تین کو ، باان جی سے کی کوریم خلویا مناسب ہیں قراردے ہیں ہے۔

بنیادی طور پریشمرونیا کے جرکامشمون چی کرتا ہے، کافران زعدہ رہنے اور بہتر کے بجا ہے کم ترے موالمہ

کرنے پر مجورے وہ شعرف معاطر کرتے ، ٹل کر مخطئے ہوئے پر بھی مجبورے ، کول کیٹا ہارسی الیکن ٹس وخارے ول ب مرحال الگ گیا ہے۔ ای معنمول کو آوا کرنے کے لیے انگریز کی کہادت ہے کہ The good is the enemy of کفیت اور معنی ، دونو ل انتہارے لاجواب شعرے۔
* the best کیفیت اور معنی ، دونو ل انتہارے لاجواب شعرے۔

۳۹۲ معرا اولی بی افغائی آسلوب کے باعث کم ہے کہ دوستی ہیں۔(۱) کی کی امت دیں ہے کہ جراس بی ہردم
لیدرد ہے ۔(۲) اسلادہ کون ہے جس بیں یہ مت ہے کہ جراس بی جردم ایورد ہے؟ پہلے سی کی رد ہے شعر بی ایک طرح
کی ہے چارگ ہے، کہ جردم ابورد نے کی است آو کی بی جی بی ہے، لیکن اس کو کیا کیا جائے کردل کو دیدہ فوں بار کے ساتھ
ایک رباط سا ہے، جہاں ول (ایسی مشق کا ستایا ہوا ول ، ورد متدول) ہوگا ، دہاں دیدہ فوں بار بھی ہوگا۔ جب تک ول
د حز کے گا آ کھ بی ایو گئے گئے کر آتا ہے گا اور بہتار ہے گا۔ دوس سے سی کی اخرارے شعر می ایک طرح کا طاطنہ اور مشق
ودل کی شخ یا کی مشمون ہے، کرا بی اور اس طرح ناکس کو کئی بیورہ ابورد ہے، اس مشق کا کمال ہے کہ اس نے ول اورد یہ ہوں یار شی ایک طرح اس نے ول اورد یہ ہوں یارش ایک میٹ ویل ہورہ ہے۔

"اک روبل ما" کی بے تکلنی اور سبک بیاتی بھی خوب ہے۔اس کے باص معرم اوٹی میں جو بہ کہ ہم فیمر م خروری جمنجطلا ہت یا جذباتیت ہے ، دو کم ہوگئ ہا ورشعر میں گفت گو کا اعداز آگیا ہے۔ پھر" دیائے" اور" دل "اور" دیدہ" کی مرعات العظیم بھی بہت ول جسب ہے۔ ہمی ایک ڈرای کی شعر میں بیسے کہ لفظ" بھراں "فیر ضروری معلق ہوتا ہے اور بیسٹی پیدا کرتا ہے کہ بجرال کے مطاوہ اور صالتوں میں ہردہ کچیورو نے کا دہائے ہونا ممکن ہے ،لیکن انتظ" بجرال" اتا ہے کی ہمی مشکل ہے، بھال بیدہ ان جائے کے بیدعالم بھر ہے ،اس میں بلور بہت سے مصائب اور شھا کہ تو جی ،ال می کوسہار تا

" دم" (به عن" فون") اور "ابند" مي شفع كاريد جمي أنظر عن ديكي ساس اختباد سنة "دم" اورول عن مجمي رعايت ب كول كرول عن فون اوتا ب- "دم" به عن" فاقت، مكت" ليجي تواس عن ادر" دمار في" (به عن" طاقت، مكت") عن محمي شلع كارول هي-

 ہونے کا ستی " پیں ۔ یعنی جی فی پوشش کا اثرام ہے وہ اس اؤٹی ہے کہ اس کو مارڈ الا جا ۔ اس کی ضرورت ہیں کہ اس پر مقد مد بطیع ، گواہماں گذر میں باتو ایا فیصلہ و جا ہے کہ واجسہ افتال ہے ۔ اس کا خون حا کم پر مبارح ہے۔

اب موائی ہے فیتا ہے کہ " ہے۔ عشق" ہے کہ اگر کسی پر حشق کا اثرا اس ہے گئے" منظق کا اثرام" مراد ہے ، آؤ گھر محسل ہے کہ حشق ہے کہ اثراک ہے کھوائی کلی آفو وہ فون کا سر اور افر محراد ہے۔ یہ کہ حشق ہے ۔ یکن اس کی بنیا و حصول ہے مبالغے پر ہے اور اس کی سعنوے مجدود ہے۔ فرض کہ جے " حشق" اے مراد ہے۔ یہ کور کی بات وہ می کہ گا جو آس کا عمر فائن رکھا ہوں اور حرفان ہی تب حشق حاصل میں ہوتا ۔ امال ہے کہ افران کے بھائی کھی ہو اور حرفان ہی تب ہو داور کو قائن و کھا ہوں اور حرفان ہی تب ہو داور کی تب ہو داور کی بات وہ می گا جو آس کا عمر فائن رکھا ہوں اور حرفان ہی تب ہو داور کی براہ می تب ہو داور کی براہ کی می تب ہو داور کی براہ کی کہ می کہ ایم شیس ہے۔ یہ داور کو کی تب ہو داور کی براہ کا کہ وہ اور کہ کی بنا پر خوان کی بنا پر خوان کی باتا پر خوان کی بیا پر خوان کی باتا پر خوان کی بیا پر خوان ہی میں اور حضول کے براہ کا کا دور ان کے بھائی کھی اور موسل کی بیا پر خوان کے مراد ان کے بھائی کھی کہ بی ہو داور کی بیا کہ میں ہو تو کہ کی دور ان کے بھائی کھی ہو کہ کی دور ان کے بھائی کی بیا ہو دور کی اس کا دور ان کے بھائی کھی ہو کہ کی دور کی اس کا دور ان کے بھائی کھی ہو کہ کی دور ان کی دور کی اس کا دیور کی اس کا دور کی اس کا دیور کی اس کا دور کی اور کی موسی کا دور کی اس کا دیور کی اس کا دیور کی اس کی دیور کی اور کی موسی کی دور کی اس کا دیور کی اس کی دور کی اس کی دیور کو کی دور کی اس کی دیور کی دور کی اس کی دور کی اس کی دور کی دی کا دور کی کی دور کی اس کی دور کی اس کی دور کی اس کی دیور کی دور کی دور

یہ بات بھی قابل کیا تا ہے کہ جہائی ہر عارف اور ہر عاشق کا مقدر ہوتی ہے۔ حضرت ظام الدین اولیا قر مایا کرتے تھے کہ جو بھر ہے، دل پر گذرتی ہے اس کا اندازہ کوئی نہیں کرسکتا۔ جہذا عاش اگر فون کا مزاوار نہ بھی تھم ایا جا ہے، تو بھی وہ فود کو اس قدر اکیلا محسوس کرتا ہے کو یا اس کے اس پاس کوئی شہو ماوروہ کہتی بھی ٹیس ٹل کہ صحواہی تی رہا ہو۔ شہر کا متعلم اگر چہ واحد حاضر کے میسنے بھی ہے، لیکن پھر بھی لہے بیل خود ترجی بالکل نہیں ٹل کرالے کا وقار غالب ہے، لا جماعہ شعر کہا۔

د يوالن دؤم

وديني

(4rz) (FYA)

معرع تائی شن" بھی" کا انتظار طاہر بھرتی کا ہے ، کین دراصل سی فیز ہے۔ و نیاش اور بہت ی ، تی بیں جمن کا اسراد ہم پر ظاہر او چکاہے۔ بیداز بھی اپ وقت پر ظاہر او گایا پھریے کہ بہت سے اور بھی اسراد ہیں جونو رایا وفعۃ ٹیس شل کہ دفتہ دفتہ ، بالند رت کا اور اورے ہیں۔ جانوی کے کھے بندوں جانے کارواز بھی ای طرح بالند رہ کا کھے کا۔

گار سوال بدأ النائب كريدوازكب كيلي كان آواى بات كود يكيت اوب كرابتدات الريش بوك بديروه مرسة ميل جارب جي اوراب يحي اس كاراز ظاهر اور في كاكوني امكال اين معررا الى ش اشان كي صورت مال راك در بی آئید طوطی صفتم واشد ایم انچ استاد ازل گلت دال ی گویم (اُنمول نے جھے طوطی کی طرح آئیے کے بیچے دکھ چھوڈا ہے۔ اُستاد ازل نے جو باکھ بتایا ہے نہیں آئ کو دھرار بابول۔)

يرطن كفررأ بعدكا شعرب ووفول شعرم إوطامعلوم بوست بين مطلح طاحقه بو

ارا گفته ام و باردگر ی گویم که کسک دل شده این ره ند به خود می بویم (شیل گی بارکم چکا بول اوراب چرکهتا بول که شی، جس کا دل کم بوگیا ہے، اس راه پرازخود جیس دوڑ رہا بول ...)

مرکے بہاں جوبات بین السفور علی ہے اسے ہم حافظ کے یہاں عیاں دکھے تیں۔اُد پری کے پہر کشعر علی المیدا مراد ہے۔اگریہ فرض کریں کہ معرع اولی کے سوالی کا جواب اس فخض کو معلوم ہے جو کہ پورے شعر کا متلکم ہے ، توبات عمل طفر کا پہلو بھی آجا تا ہے کہ پکھیاوگ، اسراد کے موم میں ، کیکن بتاتے نہیں۔

(174) (174)

اا ا پرائیں جال کی قیر جان ہے رست انٹر برآن بین یال وے لوگ جت جت الله عالمان کی اس کے افوال فی برا میں کے اس کی خوش نہ آیا ہے کاردست بست کا کا مدامت الله کا مدامت الله کا مدامت کا مدامت کا مدامت کا مدامت کی مد

اب معرم الله في موقوركرت الله بين بين بين بين الله بين ا

برق کی صفت ' دہشن' ' لاتے ہیں ، برق جد اور برق جنہ آئی کہتے ہیں۔اُس کی جدیدے کہ بگل تؤپ کر اوھرے اُوھرکل جاتی ہے ، اِلصبیری آتی۔ ونیا کے توگ ہی ای طرح ہیں کہ سادے جہان میں مادے مارے پھرتے ہیں ،کیس اُن کورات فیکس ملتا۔ لفف سے سے کہ جمعین ، جو برق کی آزادی کی دلیل ہے ،اس کو اہل جہاں کے قید ہونے کا ثبوت مخبرایا ہے۔ محدہ شعرے۔

٣١٢ يشمر بحى سبك بهندى اور جروعالب كاس خاص أسلوب كالمونه بكراستعار بيا كاور ب كوانوى معنى جى بائد هو كراستعارة معكوس بيدا كيا جائد -" كاروست بسته" كي جومعي منس في حاشي بي اكلي بي وه " بهار جم" سے ماخوذ بيں مند بي على في سليم كاشعرويا ب

شد شد درست به بعدمتان عکمت با تماز بود دود کار دست بست با

(معنستان ير مارانو المواكام نسطيال و نمازي معلى ماراكاروست بست ب-)

ال کی آخری میں طان آؤرو نے تکھا ہے کہ اللّ ایمان پوشید تھے، ہاتھ چود کر زما پڑھے تھے لیکن میز ستان آکروہ دنیوں
کے طریقے سے ہاتھ یا بھ کہ زمار پڑھے گئے۔ ابند اللّی آئے تھے کے شعر میں نماز پڑھتان کاروست بست ' ہے۔ یہی سلیم نے
بھی استعارے کو لفوی سمی میں استعال کیا ہے۔ سیم اور میر دونوں کے شعروں میں سرید فوہل ہے کہ استعاراتی سمی بھی
مناسب ہیں۔ سرھوی مدی کے میز ستان کو غیر اسلامی خلف فرض کر کے کہ سکتے ہیں کہ یہاں فراز پڑھتا ہوا کار شکل
انجام دینا ہے۔ اور اگر خان آرڈ وکی آخری کو میر نظر رکھا جائے آج ہا تھ کہ نواز پڑھینے کو کاروست بست کہنا ووھر الطف
رکھتا ہے۔ میر کے شعر میں معمون ہے کہ معشوق کے حتاتی ہاؤں ہاتھوں پر اٹھا ہے دیکے ہیں۔ خلا ہر ہے کہ بیکا م آسان
میں ، بڑی ہمت کا کا م ہے ۔ اور یہ کی خاہر ہے کہ جب کی کے یاؤں کوا ہے اتھوں پر دکھ نیا جائے ہندھوں جا کی گئے۔ انہوں پر دکھ نیا جائے ہندھوں جا کی گئے۔ انہوں پر دکھ نیا جائے ہندھوں جا کی میں میں ہوا کی

میر کے شعر میں "منائی" اور ایسے" میں شیاح کا رہا ہے، کون کر حتا کے لئے "بستن" کا کا درہ الاتے ہیں۔ ہمر المام اللی دلی مسئو تھیں ہو گئی ہیں۔ اللہ اللہ ہوگئی ہیں۔ (۱) یہ خیال ہے کہ معشوق کے متاب یا وال کو ہاتھوں میں اُٹھا سے کھنے کی کی دہمیں ہو گئی ہیں۔ (۱) یہ خیال ہے کہ معشوق میں اور باور کی الاحالہ قراب ہوگی۔ (۲) مہندی کی ہونے کے باصف معشوق بطخ سے معذور ہے۔ بہذا یہ موقد بابوی اور باور کو ہاتھوں میں لے کر کیلیج سے لگانے کے لیے بہت متاب ہے۔ (۳) مہندی درج کے لیا کہ اور باور کی اور کا اور کی کرانھی ہاتھوں پر دکھویا ہے۔ فوب شعر ہے مالال کہ یہ ہات تقریباً بھن کے دیم مرف" کا درست دیم الال کہ یہ ہات تقریباً بھن ہے دوی اور اُل کا درست دیم اُل کی کے کہا گیا ہے۔ وی اور اُل بات بادر آل

د ايان دفي (دديك م) ہے کہ وہ اپنے پہندیدہ الفاظ کو بینت بینت کر دکھتا تھا کہ شعر کوئی کے وقت کام آئیں گے۔ ہمارے اُردو والے لیکن اب محى بنى سمجے بيٹے ہیں كەشىرالغاظ كى فاطرنيس بل كە ' جذبے' كى فاطر كباجا تاہے۔ چناں چەآج مجى ايسے لوگوں كى كى جیں جو پیر اور دوسرے کا تکی شعرا کے اس عمل کو نا پہند کرتے ہیں کہ وہ افتقائلم کرنے کی خاطر بھی شعر کیہ دیا کرتے تھے۔لطف میر ہے کہ ہمارے نقاول کے مقتدا ، لینی اہلِ مغرب ، بھی اب اس بات کو مان سکتے ہیں۔ چناں چہ والیری (Valery) كبتا ب كر للم كومنادر (execute) كرنا ي للم فن يار ب ك با برئيس ب-) اور علیگل (F. Schiegel) کہتا ہے کہ شامری الی جمہوریت ہے جس کا ہررکن آزادشمری ہے اور اے ووٹ و بن كائل ب (لين شعر على برانظ الم موتاب - يديات الم نيس كدد والفاكس جكر الإين أج معر إلى تقيد عى ان على خيدلات كابول ولا ہے۔ آئ و بال اس بات يراصرار ہے كرا بل روايت كے بابركو في كلام شاعرى بوى جیس سکتا۔ روایت تی ہم کو بتاتی ہے کہ ہم کس کلام کوشعر یا ٹیں اور کس کو نہ یا ٹیں۔ ٹریک کر موڈ (Frank Karmode) كا قول بے كه براد في سن شام كے بر بوان يى بيروں معوالے سے بيان كرا بے بوزيات یہ تحریرا درمقام تحریر کی نظر میں اوپ کہلاتی ہیں ۔ لہٰڈا اگر میر کی شعریات میں ہیں بات کی مخبائش تھی کہ الفاظ کوظم کرنے ک فرض ہے شعر بنایا جائے تو ہم پر امائے والے کون ہوتے ہیں؟ ہمیں آو مرف بیدد یکنا ہے کہ جس دوایت کی روے شعر کها گیاہے اُس کی روشی میں وہ کا میاب ہے کہیں۔اس زاویہ نظرے دیکھیں قومیر کا شعر ندمرف کامیاب، ٹل کہ بہت كامياب بإدراكر بم ال روايت كو يحد محك بين أو شعر الارب لي باستى اور كالنب وجاسكا.

۳۹۹ شہرادردشت جنول کی برابری کا مضمون خوب ہے، اوراس کی دلیل بھی کی ادر کھل ہے، کر اگر شہر میں جگہ جگہ باغ کے ہوے ہیں تو دشت میں بھی قدم قدم پر پھول کھنے ہوے ہیں۔ جناب بمکائی نے" رستہ رست" کے معنی " اصف ہہ مف وقطارا عرد قطارا ملح مين معالمان كدان مني كاكوني كل نيس مانحول في كوني سنديا حوار بحي نيس ديا ب روحقيقت "رستدرست" به تن" بررائے یہ برطرف" ہے۔ بیار دوکا خاص انداز ہے۔ اس طرح کے فقر سے عام ہیں۔ کی کل (= برکل ش) اکوچہ کوچہ (= ہر کو ہے ش) کمر کمر (= ہر کمرش) وغیرہ

كالنامرلياد المحلى بإد عدمة وكم كيال عملان فرت بالامراس عددوال (عمرالي) کوچہ کوچہ کانے پھرتے ہیں یادوں کا نکھا ول کو جانے کیا تری رحوائیاں سمجما سکی (زورد فعوی) بال ب جم شق كا بك ك إلى على حناق ديد جراق ب كر كر فا، شق (الله) "وسروسة" كم من جاب مركاتي في " جرجك بي ايك جكه ما تدماتية " كليم ين - يدس بي فقرے کے ساتھ انعیاف کبیں کرتے۔" وست وستا" ای تم کا اٹھ اوی فقرو ہے جس طرح کا" جستہ جستہ" (اس فزل کے مطلعے میں) ہے" دستہ" کے متنی کی جیں الکین بہال دومعنی امارے مغید مطلب ہیں۔ (۱) گلدستہ (۲) چونوں کی کیاری ۔ لبندا'' دستدرستا' کے معنی ہوئے' بہت زیادہ چول، کڑست سے مگدیے ادر کیاریاں۔'' ''عفت بلدة وعدوا البيل وستدوستا كالتدواج الك عدكيا بهاور على الك عدي كديمولوس كى كوت، المجد كل-

آ قری مئلدیہ ہے کہ شمریش تو ہا فح اور کیاریاں وغیرہ ہوتی ہیں الیکن دشت جنوں کے ہارے میں کیوں کم كە يان كى يىن دىنتەدىنىد؟ ناس كاجواب ناخلا" جۇن" بىلى سىچە كەجۇن بىلى دايوائىڭ سىر چونۇسىڭ بىل، خود كوزگى كرتے ييں يا بياده پر تے يي اور كف ياكوفون آلودكرتے ييں ۔ان كا فون مكر جگر كا اور نيك ہے، جس سے راستوں كرش كل بوجائے كاس بدابوجاتا ہے - چنال چاقالب فياس بكركوف كرناجواب شعركها ہے زیں کو ملکے گلٹن بنایا خوں پکائی نے کمن بائیدنی یا ازرم کھیرہے بیدا الك بات ريمي بي كا "كل" بدهن" داخ" بهي موسكات بيد يعن جكه وكون كا داغ بيدا سورت يمل جروي استعارة معكوس بي كذا كل المتعاراتي كيفيت بحي برقر ارركى إوراس كالفوي مني كوجى استعال كرايا-

·(4mm) (my2)

یود کلاش د نگار سا ہے مگھ ۔ صورت ایک اعتبار سا ہے مگھ ہے جو مہلت سے کیں ہیں م ریکو تو انتقاد ما ہے کی ۱۰۱۵ کیا ہے دیکھو ہو جو ادھر ہر دم ادر چنون عمل بیار ما ہے گھ تشریح کے لیے ما حظہ او ۱۳۲۳ سورت اور ایر بدی کے لیے ۱۹۲۳ اور ایک اور ایک الاحکد کریں ساتھ وزیر بحث میں "بود" اور"مورت" كصوفياند من بس معري بي راورشعرك فوني بي بات على به كديهال" بويا" اور" صورت" اين عام معنی شرف ہوے ہیں ملین مضمون نیا ہے۔ ("ابور" = "استی ، اوقات ، حیثیت" اور" صورت" ،" وہ جوادراک ين آية ، كما بري فتل "_) مند معدد في اشعار الاحقد مول

يد آم فود عبلم ۽ ايک دو دم علي کر اوا ۽ يو (عبديان ال رم كر خالم كركيا يور جراع كشه ب نبش عار وفا وود جراع كشه ب (قالب) ان کے جاتے تی بد کی جو کئی گھر کی صورت مدود و جار کی صورت ہے ند کھر کی صورت (مال)

ان معنی کی روے ایک محتاز شعر میں بیا ہے کہ بالا ایر "صورت" کو انتقل دنگار" سے مناسبت ہے ۔اور" ہوا" کو "اعتبار" ہے ، نیکن یہاں الٹا کہا ہے اور سامنے کی مناسبے کو کو یا تنفر انداز کردیا ہے۔ اس کا مطلب میر ہے کہ کوئی مجبری مناسبت ہے جس ک طرف اسیں متاجہ ہونا ہا ہے۔ دوسری بات بدکیشعری تھی اڑکیب اسی ہے کدایک سے زیادہ قراً تھی

صورت ؟ اک انتہار ما ہے چکھ (1) پور ؟ کاش و نگار سا ہے مگھ

صورت ، اک اخبار ما ہے کچھ 4 4 10 1 00 of (r)

مورت ، اک انتبار ما ے کچھ (r) يور، قتل و ثار، ما ہے مگھ

ان منتقدة أنول معن وبهت بيل بدلتي بكن شعركور من كالبرمرور بدل جاتا ب-اب من پرفور کھیے۔ کی شے کی ستی (ستی انسانی مونیا، کا نتاہ) کے بارے پس کہا جار ہا ہے کہ پیشل وزار ی ہے۔ محص و نگاری میلی صفت آن کی رئیسی ،ول فرجی ،اور سلیم ہے (کیوں کر مش و نگار کی چیز پر ماے جاتے ہیں۔) نقش ونگار کی دوسر کی مقت أن كا عارضی موتا ہے۔ تقش و تكاركورنگ سے بنائے بیں اور رنگ جا ہے معد نیاتی مور مثلاً روش كيميائي ، اور چاہے دباتاتي مو، مثل ريك حتا، وه بر برحال عارضي موتا ہے۔ للذائعش و نامر عارضي بحي موت بين اور دل مش مجى _ فيز أنتش ونكار على ان على كاول پيختا ہے جو محل ووائن سے پورى فرح بير دورت ون _ سنائى نے كي خوب كما ہے بعد ایمرد من بد تو نفسید که تو طلی و خاند رکیاسید (يرى نفيحت فوكوبي ائل ب، كرتو بيب اور (تيرا) كررتين _)

اس كرسا مع والمعلى مارى دوانى اور تفسى كے باد جود محل مطا ندافا فى مطوم ووا ب

يرزيب علوه بربر عصر فوف بول برفر كنك جمة جاعة ى نظر أنسى پندانش والاري اب میر کے شعر کی طرف مرا جعت کرتے ہیں۔ کا خات یاا نسانی وجود کی بستی وحیثیت بھٹی ہیہ ہے کہ اس میں ول کئی تو ہے ، لیکن بیکن عارضی اور أو پری دل کٹی ہے ،خود استی ہی عارمنی ، نتش و نکار کی طرح اصل وجود ہے ماري ہے۔اس برطره يدكري يكن يكن كري فتل و تكارى ہے ، كون كدكها يركيا ہے كري فتل و تكارى كه ہے۔ یعن اس کی اصل حیثیت تبین معلوم، یانش و نگاری کھے چیز ہے۔ سمال معنی کی ایک اور جبت پیدا ہوتی ہے۔ طبیعی وجوداور طبیق کا خات اور باکھ ہویات ہو، لیکن ہم اس کا ادراک کر کے بیں ، اس کوچھو کے بیں ، یہال اے '' فکش و تكارما كي التا بارباب- يعن محكم ال يرول أواتى دور ، و كورباب كدده الصحل وهندل ، يتم واضح ، اور فیریقین معلوم دوری میں۔اس مفہوم کی رو ہے بیشعر تشکیک کی منزل ہے تیں، بل کدر کے وینا کی اس منزل پر بیٹی كركب كمياب جهال اشياب وجودمطوم مونے لكتي جيا۔

ودمرے معرے على لفظ" اختبار" توج طلب ب-" اختبار" كا بنيادى مغيوم ب" عبرت حاصل كرنا ، سبق عامل كرنايـ"اس سے بم لوگول في" " قياس"!" مجرومه "" ساكا" " اينين " وغيرومن بنا سے تكتريب كر" احتبار" وہ چيز ے جوآپ فود کرتے ہیں، لیخی پیوذاتی عمل ہے۔ کی چڑے جمرت یا سبق عاصل کرکے آپ یہ تیجہ نکالیس کر یہ جمروے ے تالی ہے، یا کھادر آیاس کریں، آپ کا فیصلہ بر حال موضوی ہوگا۔ فیذایہ می مکن ہے کے کوئی چیز ہو، لیس آپ اس کون ما نی مادر کہیں کیاس کا اعتبار نیس بے خلا ہم کہتے ہیں ' نیچے کی گوائ کا اعتبار نیس ' بیا'' اتن پیزی مقدار میں دو میار کی کی بیشی كالعبارلين " بهل بهل كمن ييس كري جوث ال بالوردوس جل كمن يا يس كردو جارك كي يدشي جروسيس كيا جاسكا_دونول صورتول على من جي كرين كريني ، كوائل ، كوائل فين وجود ين وجود ين ركمتي) اوردو جارك كى يىڭ كوكى يىڭى ئىكى كى (يىنى اس كاوجودىس) كىنداشىرىرى بحث كىمىرى تانى كالىك مفهوم بىدى كومورى فى يم كونكاه خاير عفر آلي يوسود و محل ومومات (conversion) يوسيم جايي أو ان كوجود كو با يوس اور جايي أون ہا تھی۔ایک تنی ہے ایل کرہم ہے ہم در کرلیا ہے کہ صورتیں ہیں میاد ایک بی جی جیسی دہ نظر آ رہی ہیں۔رد جانے کا کرش بہاں بھی ہے کہ جو بھی ہے بھٹ 'ساہے بچو''۔

أميد ہاب ہے بات ہی واسم ہوگی ہوگی کہ مانے کی مناسمتیں میرنے کیوں ترک کیں اور شعر کو ہمورے موجودہ کال کھا۔ اور یہ اور اپنے تل ہے کہ دوار مرہ استعمال میں آئے والے لفظوں کا جدود بگانا کوئی میرے تکھے۔ علاق "مہلت" کواروو میں عام طور پر" فرصت، چھٹی" کے سنی میں استعمال کرتے ہیں۔ لیکس ہی ہے اصل معنی ہیں (۱) آبھی ہستی اور (۲) زیانہ۔ بیرتی کا کمال فلاتی ہے کہ زیر بحث شعر میں سب سمی مناسب ہیں، کیوں کر عراضانی میں بیرسب صفاحت موجود ہیں۔" انتظار" کے لفظ کوا کیا چھوڈ کرا مکا ٹات کی و نیار کھوڑی ہے۔

مس سے پہلی بات تو یہ کرمہات کوا تظار کہنا نا در بات ہے۔ مہلت عام طور پر مختفر معلوم ہوتی ہے اورا تظار عام طور پر اب معلوم ہوتا ہے۔ دوسری بات ہید کہ اگر، تظار کی گھڑیاں کا نے تیس کمٹیں تو شعر کا مطلب یہ ہے کہ جمر کا نے تیس کمٹ ربی ہے ، بوی مشکل اور ہمادی لگ ربی ہے۔ لبذا عمرا کر فرصت ہے تو صرف اس لیے ہے کہ اسے بوی مشکل اور تکلیف ہے کا جا جا ہے، اس طرح کہ اس کی طوالت اور بھی زیادہ معلوم ہو۔

اب یہ فود کرنا ہے کہ ترکی مہلت کم کے انظار کے داستے ہے؟ مائے کی بات تو ہے کہ موت کا انظار ہے۔ مینی ہم پیزا ہوتے ہی انظار شرور گا کردیتے ہیں کہ کہ ہم میں اور کب یہ محدود ، بے لطف زیر گی فتم ہو۔ یا سوت کا انظار اس وجہ سے کرتے ہیں کہ جہال ہے آ ہے ہیں وہان والیس جانے کی تمنا ہے۔ ووسرا امکان یہ ہے کہ کی معثوق کا انظار ہے۔ تیسرا امکان یہ ہے کہ لوگ ہوتی سنجا لیے ہی کی انظار ب کی زیر دست تبدیل حال کا انظار شروع کردیتے ہیں ، اقبال دنیا ہے تیمرا امکان میں کہ کوگ ہوتی سنجا لیے ہی کی انظار ہے تی کی انظر دوز مکا فات

البند'' انظار ساہے کھا' میں کڑت ہے امکانات ہیں۔ پورے شعر پر خفیصی محرو فی اور ڈور تک میلی ہو ل اُوای ہے۔ لیمن سِاُوای کم بھتی کی نیمی ، بل کرا ہے شخص کی ہے جس نے دنیاد یکھی اور برتی ہے اور مشل وتج ہے کی گہرائی شے حاصل ہے۔ قود ترقی کا تو خیرشائے تک نیمیں۔

" ويكمو" أور" التكار" من شنع كالعيف دليل ب، كون كما التكار" كيسا تد" ويكنا" (التكارد يكنا) مستعمل

میں مطلع کے فوراً بعد ہے اور می معنی جی تسن مطلع ہے۔ کدا پیے زیردست مطلع کے بعد تو اعظم اجھوں کی مالس کے فوراً بعد تو اعظم المجھوں کی مالس کے بعد تو اعظم کے بعد تو ایک کے انداز اعظم کے مالی مطلع کے برایر، علی کہ مطلع کے برایر، علی کے مطلع کے برایر، علی کے دیا سے بہر شعر کہ دیا کی ۔

ج الله الم المون فوب ہے کہ معثول کی ہنون میں بیار بھی ہادرہ میار بار متعلم کی طرف دیکا بھی ہے۔ لیکن اس بات سید متعلم کو خوشی نیل بھر کیا بھر ہے۔ لیکن اس بات سید متعلم کو خوشی نیل ، بال کہ ایک طرح کی تشویش ہے، کہ اس کا مطلب کیا ہے؟ بااس کا تیجہ کیا ہوئے والا ہے؟ الا نظہ ہو سید متعلق کی بریشاں موٹی عاشق کے لیے ؟ وارو گردی کا اشارہ ہے۔ شعر زیر بھٹ میں معثول ڈرائی اسرار اور نا تا بالی ہم ماہ ہے۔ اس کی باتھی اور کنا سیڈ ، مسلمین اور طرز گذاریاں (Stratogies) تھیک ہے بھو میں جس تھی میکن ا

ب قالب ني يمال سے فيغان مامش كيا مو

کونہ بھوں اس کی ہا تمی گونہ پاؤں اس کا بھید پر یہ کیا کے یہ جھے ہے وہ بری بیکر کھانا کیا ہے۔
لیکن قالب کے بہال وجداور فوٹی سے بھولانہ اندانا (Excitation) ہے، جب کے جم کی بہال آٹو یش اور تر دو ہے، یا پھر مظلم اس قدرنا تجرباک رہے کہ جھتائی بیس کے معثوق بیار بھری چھتا ہے۔ اس کے برطان مظلم اور معثوق، دولوں آسانی سے بچھ میں آ جاتے ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دنیا جھیز چھاڑ کھاڑ (Flirtation) اور لگاوٹ کی ہے، وقت کے تعنیاوا سے اور اوران کی بھیں۔

کر چایا نبی ہے تم نے ول مکراتے ہو کیاں اوم کو دکھ (جرات) برقول الد من مکرتی، برسوال جمر کے بہاں؛ کو اُٹھتا ہے کوشق بریک وقت رصت اور معیبت کیوں ہے؟ دیوان اول عمراتی جمی ک ہے کہ معثوق اداری طرف دیکھے

کچہ کب دیکے ہو پا دیکو اردد ہے کہ تم اوم دیکو

(4PY) (PYA)

بیطشت و تی ہاب ہدیمی اول اور یہ آو ہم ماتھ میرے خالم واوا تھے اگر کھے وہدیمی اسلام میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں اسلام کے اگر ہو اللہ اللہ میں میں اسلام میں اسلا

اس میں شک تیس کے واقع کا معرع تائی انتہائی شکفت اور روال ہے ، اور پھراس بات نے ، کہ وہ نہایت ہے سائنگی سے سائنگی سے مرائی میں انتہائی شکفت اور روال ہے ، اور پھراس بات نے ، کہ وہ نہایت ہے سائنگی سے عمر نے سے عمر نے بات میں نظم ہوا ہے ، اس کو جار جاند لگا و ہے ہیں۔ لیکن حافظ کے بہاں معنی کا کوئی خاص لفاف تبیں ۔ بھر نے بات اوجوی جھوڑ کر معنی اور اُسلوب دونوں میں لفاف بیدا کیا ہے ۔ اس کا معرع تاتی بھی معرع اوٹی کی طرح ورا بائی ہے ۔ اس کا معرع تاتی بھی معرع اوٹی کی طرح ورا بائی ہے ۔ اس کا معرع بات بالکل سطی روائی

یہ طشت و نظ یہ ہم محتی در مگ ہے کیا ہوں می حرائ میں آئے اگر تو بہتر ہے جب کہ جافق کا معرع اولی اس کام چلانے مجرکا ہے اس می کوئی توجد انگیز ہات ہیں۔

" رجوا" جمر ك شعر على اپنام على ك طاوه" جميزا ، نقاضا ، الزام" كمعن على بحى استعال بواسيم" خالى" كالفقامناسيت كاشاه كارىپ ، كول كه يه معثول كامفت (على كرندوالا) كي طور رجى درست ب، اورتعريقي يا پُروردو پُرجَوْن (paasionala) كُلُه تَوَاطب كه طور رجى دوست ب- اگر" خالى" كه بجار كول اور لفظ ركيس تو معر مسكاز وراورئسن بهت كم عوجاب :

(۱) ہے ماتھ بھرے کا گردوا کچے اگر کے (۲) ہے ماتھ بھرے دلبردوا کچے اگر کے (٣) ہے ساتھ مرے جانان داوا تھے اگر کھ

جومثال نمیں نے نبر سور دکھی ہے اس پر تورکریں آو مناسبت کی بات فورا واضح ہوجاتی ہے۔ معشق آفا اجال اسکتے ہیں۔
یہ بات ، تی عام ہے کہ اس کے جوت میں اشعار چیش کرنے کی ضرورت نیس سین اجال اسکو تی والا اے کو لی مناسبت نیس اس اسلی اس کے معرب ہے جان اور تا کام دہتا ہے اور شعر کو تقصان کا بچا تا ہے۔ اور اس اس کے معرب ہے ، لیکن اس تی ہیں ہے ، لیکن اس تیوں بات تی ہیں کہ اس تیوں بات تھوڑ کی بہت بن سکن تھی اگر از وابر اکو (passionate) کار می اور شعر کے طور پر استعمال کر سکتے ۔ اتا آل اس تیوں ہے بہتر ہے ، لیکن اس تی اگر ان وابر اکو (passionate) کار شدہ ہے ، فی کہ شور کی ہے ، اس تیوں ہے بہتر ہے ، لیکن اس می کو اور اکر ان کے لیے میں کہ سے کہ اس میں اس کی ۔ البر ان اس میں کو اور اس کی ۔ البر ان میں کو اور اس میں کو اور اس میں کو اور اس کی مناسب کی مناسب کے برخواف ان کا لی ان این النہ ہے جے شعر کے شعون اور سی ، اور شعر کے میں مناسب کی مناسب کے مرفون اس ماصل ہے۔

میں نے آو رکب ہے کہ'' طالم'' کلمہ 'قسین بھی ہے اور (passionate) کلمہ' تھا طب بھی ہے۔ اوّل الذکر کی ایک اور مثال کے طور پر مصفق کا شعر لما حقہ ہو۔ بہال'' طالم'' جس موقعے پر استعمال ہوا ہے وہ میر کے شعر زیر بحث میں میں کا میں ایک میں کا سی میں کا میں میں کا میں میں کا استعمال ہوا ہے وہ میر کے شعر زیر بحث

عما مان كرده موقع عدمثا ببت بحي ركما ب

خالم تری گل مجی بدایوں سے کم نہیں ہر ہر قدم پیہ جس کے حرار شہید ہے جب خالم کری گل مجی بدایوں سے کم نہیں ہر ہر قدم پیہ جس کے حرار شہید ہے جب خلاف کے جب خلاف کے مطاقہ کی اس کی طرف سے ہے جس کو کا طب کیا جار ہا ہے تو اُس وقت ایسا کلمہ کا طب بہترین ہوتا ہے جونٹوی اوراستھاراتی دونوں منہوم میں برکل ہو۔'' کی لم'' کے اس استعال کے لیے جگر مراوآ ہاوی کا شعرطا حقد ہو

موت کے لیے کمل آبادگی، اور ہوئے والے قائل کو لیکن کرنا کردیکسی اب تم کیا کرتے ہو۔ مگرز بردست ڈراہ کی انداز بیان ، اور کفلمب الفاظ و کثرت متل ۔ بیشم بھی بزاروں پر ہماری ہے۔ لیکن مکن ہے انظ ''واوا'' کا خیال حافظ کے شعر نے سمجما ہو۔ لیکن حافظ کے پہاں ''روا'' ہمٹی Claim ہے اور صر کے یہاں'' واوا'' کے متی'' جھڑا' بھی جیں اور Claim بھی۔

ويوان سؤم

ردين ۾

(PY4) · (PY4)

رہے ہے ہاک ول کو ہو آگاہ اِر کی گھر تو کس قدر ہے راہ آگاہ اِن کی گھر تو کس قدر ہے راہ آگاہ اِن مور ہے کس طرح کواوں جوں پک جل ری ہے بری ثابہ اِن اِن مسلمان ان جوں ہے ہمیں مشتق ہے او الله اول ارت اِن استفادے ہے جواب کی شان دیکھنا ہو تھر کے مطلع کے سانے قالب کا مطلع رکھے ہے۔ جب کا دہاں زقم نہ پیدا کرے کوئی حکل کہ تھے ہے راہ بخن وا کرے کوئی

عالب کے بہال استعادے کی چک ("دہان زخم") اور متاسبت کا اہتمام (دہان = دا۔زئم = راو) اس قدر خوب صورت ایس کدمر مرک پڑھنے یا ہنے والما بھر کے شعر کو ہے دیگ ال کرمعمولی گروانے تو جب نیس لیکن بھر کے شعر میں مدرس کی سے شام سے مقدم میں معن معن میں میں کا میں میں ایک میں میں ایک میں میں اس میں میں اس میں میں میں می

عى واسب كا بي جو عالب ك شعر على ب اور معنى كثير جل - جرالنسل للمتدم (برال اس كى ب جريبال) ق

سب سے پہلے تو ویکھیے کہ" رہے" کے لیے" جاک" کا استفادہ جس تدر مناسب ہے، 'زفرا کے لیے" وہاں"

کا استفادہ اس قدر مناسب بیس ۔ 'زفرا اورا دہان ' جی ہوئوں کی ی صورت ، مرفی اور زفر جی اگر بذی کی جھلک دکھی کی ورفر استفادہ اس قدر مناسب ہیں ۔ اس کے برخلاف ، زقم اگر جمرا شہو، یا تر چھا نیز ها ہو، یا سود اخ کی شکل کا ہو، تو ' دہان '

دے آس کی مناسب کم ہو جاتی ہے۔ " جاک" ہیں ہی ہا تھی نہیں ۔ جاک سیدھا ہو یا نیز ها ہو یا تحق ہو، ہرصورت میں است اس کی مناسب کم ہو جاتی ہے۔ اس کے مراز میا کہ برائی ہو استفادہ است کی مناسب کم ہو جاتی ہے۔ " جاک اس بی استفادہ استان کی مناسب کی مناسب کی ما گھت برقر ادر اس ہے۔ اس طرح مجال ہو کا کہ ہو یا فراخ ہو تھے ہو یا فراخ ہو تھے ہو یا فراخ ہو تھے ہی کہ مناسب میں استان کی مما گھت برق ہو جاتی گر دل تھی ہوتا ہے ، جنی درجگھوں کو طانا ہے۔ مثلاً جاک اگر دل تھی ہوتا ہو ۔ اس کے دوگوشوں ، یادل میں دوجگھوں کو طانا ہے۔ مثلاً جاک است بھی دوجگھوں کو طانا ہے۔ مثلاً جاک اس میں دوجگھوں کو طانا ہے۔ مثلاً جاک است بھی دوجگھوں کو طانا ہے۔ مثلاً جاک اس میں دوجگھوں کو طانا ہے۔ مثلاً جاک است بھی دوجگھوں کو طانا ہے۔ مثلاً جاک اس میں دوجگھوں کو طانا ہے۔

" فرمنگ آندراج" بین بے کہ" چاک" کو تنگاف" اور "گل" ہے می تشبید دیتے ہیں۔" فٹکاف" اور راہ عمر آو ہول مناسبت ہے کہ (مثلاً) پیاڑ عمل شکاف کر کے داستہ بناتے ہیں، یاز مین عمل شکاف دے کر پانی کی راہ ہم دار کرتے ہیں۔" چاک" اور" گل" عمر مناسبت ملا ہرہے کہ گل کوچاک کر بیاں کتے ہیں۔ ایو طالب کلیم کا شعر ہے دریں بہار گل چاک آن چیں بالیر کہ یک محسف کہ جیب و کنار می دارو (اس بهار شر م کل جاک (گریبال) اس قدر پاولا کدایک کل ہے اور اس کا میرے کریبان دوائن پر قبعنہ ہے۔)

ا گرکتہ یہ ہے کہ دل کو ضنع ہے اور جاک کوگل ہے تشبید ہے ہیں، لبذا" جاک" اور" دل" عمی ایک اور گہر استوی رہا بھی ہے، بعنی دل خنی ہے اور جب وہ جاک ہوجائے تو گل ہے۔

اب شعر کے مزید پہلوؤں پر تورکریں۔"رستا اور" آگا انظم کی مناسبت ہے، کدورت جائا اور رستہ نہ جانا اور وستہ نہ جائا

اور ہے۔" اُس بات کو جائو کہ چاک دل تھے منی ہوئے۔" اُس راستا کو جائو تھے چاک دل کہتے ہیں۔"، وہر سے منی ہوئے۔" اُس بات کو جائو کہ چاک دل کہ جائے کہ راستہ ہے۔" ٹیمر سے منی ہوئے۔" اس بات کو جائو کہ چاک دل کی راہ کہ بات کو جائو کہ چاک دل کی راہ کہ بات کو جائو کہ چاک دل کی مقام سے کہاں جائی ہے گا۔ اُس بات کو جائو کہ چاک دل کے مقام سے کہاں جائی ہے گئی ہی مکن ہیں گا اُس بات کو جائو کہ چاک دل کے مقام سے آگاہ ہو، جنی ایک مناسبت اور مر ہے سے آگاہ ہو۔" امر اُس کی انہیت اور مر ہے سے آگاہ ہو۔" امر اُس کی انہیت اور مر ہے ہے سے آگاہ ہو۔" امر اُس کی مقام ہی ہونا ہو گئے ہیں۔ اگر اس کو نظائے (امریہ) قرار دیں آتھ اور فیر ایک مقام ہوں گئی ہونا ہو گئے ہیں۔ اگر اس کو نظائے (امریہ) قرار دیں آتھ منی ہونا ہو گئے ہیں۔ اگر اس کو نظائے (امریہ) قرار دیں آتھ منی ہونا ہو گئے ہیں۔ اگر اس کو دی آتھ ہوئے اگاہ ہونی ہوئے اگر اُس کو انتا ہے کہ اور کی آتھ میں ہوں گئی میں ہوئی دلے کہ دیے آگاہ ہونی ہوئی۔" میں کو اُس کو دیتے ہے آگاہ ہونی ہوئی ہوں گئی میں ہوئی کا سے دیے آگاہ ہونی ہوئی۔" میں ہوئی ہوئی۔" میں ہوئی ہوئی۔" میں کو ایک دیے ہوئی ہوئی۔ کا تاسلی ہوئی ہوئی۔" میں ہوئی ہوئی ہوئی۔ کا تاس کو دیتے ہوئی ہوئی۔ کا تاس کو دیتے ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی۔" کی ہوئی ہوئی۔" کے ہوئی ہوئی۔" کی ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی۔" کی ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی۔ کا کہ ہوئی ہوئی۔" کا کہ ہوئی ہوئی ہوئی۔ کا کہ ہوئی ہوئی ہوئی۔ کا کہ ہوئی ہ

الم مكن به فالب كمطلع برقود اسادر زير بحث شعر كادو

کوں جل کیا نہ تاب رخ یار دکیے کر جات ہوں اپنی طاقت دیدار دیکے کر میں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر میں کے شام میں تاہ کا پلک کی طرح جانا فیر معمول ہیکر ہے۔ قاہ کو تارے تئیددیے ہیں اس لیے نااہ کے ہارے جمی کہنا کہ دہ پلک کی طرح جل راق ہے، براج ہاست ہے۔ پلک کے جائے جمل گذرہ ہے کہ آجھیں بند ہوں آڈ بھی پلک آو جل می حال ہے۔ اگرا کے کھول دی جائے آگ ہوں گاہ بھی جائے اگرا کا دائا ہوں کی استعمال کرتے ہیں۔ مثنا مندرجہ ذیل محادر سے دونوں طرح میں اتا ہیں آتھیں جارک موجان آگھات کھیں جانا درقاہ درقاہ راتا ہوں ہی اور سے کہ مرک میں میں اور کہ میں ایک کھیں جانا کہ اور میں ہی اور سے کہ مرک کا دور ہوناہ فیرہ یا دور جل دی ہیں۔ اور اللهام است میں اور کہ میں اور کہ ہیں۔ المذا معمرے خانی کے معنی ہے ہی ہو ہے کہ میری آتھیں اس طرح جل دی جی ہو ہے کہ میری گھیں۔

تگاه کوتارہ فیرہ سے تعبیداس لیے دیتے ہیں کہ پرانے زمانے میں یہ خیال تھا کہ نگاہ یانظر دراصل شن شورع آگھوں سے نگل کراشیا پر پڑتی ہے۔ دمویں صدی کے مسلمان تھیم این البیشم نے ٹابت کیا کہ درشن اشیاسے پان کر آگھ کے چددے پر پڑتی ہے، لیکن یے نظریہ عام نہ ہوا۔ بعد میں مفر ہوں نے مگریہ بات ٹابت کی۔ محرز بان جس طرح بن گئی، بن گئی۔ دوسائنس یا منطق کی تائیخ ہیں ہوتی۔

ال شعر من كثرت معنى اورظر افت ، ذهنا في اورهنمون آفر في سب يك جاجي ، اورزبان كانهايت برجت استعال المنهم من الم من ب- سب به بهلم عنى كود يكيم معرع تافي كرسسو ذيل مفهوم جير -(١) بهم مسلمان جير -(٢) به بت مسلمان جير -(٣) كيا بهم مسلمان جي ؟ ان چار مفاجيم سكمان جي د من شعر كما لگ الگ معنى في جير ا

(۱) ہم مسلمان ہیں۔اس کی دلیل مدے کہمیں بنوں سے مشق ہے ،اور مسلمان کا شیوہ مشق ہے۔ دوسر کی دلیل ہے ہے کہ ہم کار کو ہیں۔ بت امارے معثوق ہیں، خداتھوڑ اس ہیں۔خدانؤ ہس ایک افلامے۔۔

(۲) ہم مسلمان ہیں۔ بوں کے عاش ہیں۔ مشق کی دلیل ہے اللہ اللہ کہنا۔ (سوباادر لقرہ کے یہاں لا اللہ الا اللہ کی شرب لگائی جاتی ہے۔ مختلف سلسنوں عمد اس شرب کے مختلف طریقے مقرر ہیں۔ بعض درویشوں کے بہاں لا اللہ الا احتد، یا مشق اللہ وفیرہ کے کراؤگوں کوسلام کرنے کا بھی طریقہ ہے۔)

(٣) سيرت مسلمان ين ما فرنيس ين يمين ان عضل ب مشق مسلمان كاشيره ب الله الاالله -

- (٣) کیا بهم مسلمان ہیں؟ (استخبام انکاری، یعنی بهم مسلمان ٹیمی ہیں۔) ہماراشیو و مشق بتاں ہے، اور کلمد لالان الله الله بن مدکر انسان عاشق کا رتبہ عاصل کرتا ہے۔ (لیکن چوں کدای کلے کو پر حدکر انسان اسلام لاتا ہے۔ لبذہ عاشق = کلر کو و اور مسلمان = کلر کو۔ اس طرح عاشق و مسلمان اور کلر کو سب کیستی جیں۔ اس مغیرم کی دو ہے شعر کا قول بھالی لائن داو ہے۔)
- (۵) کیابم سلمان ہیں ؟ (محض استفہام۔)ان بتول ہے بھی مشق ہے، اور بم کلدا، الذہبی پڑھے ہیں۔اب آپ نیملد کریں کہ بم کیا ہیں۔

(۱) کیابے برے سلمان ہیں؟ (محض استفہام ۔) ہمیں کوئی فرض اس بات ہے بیس کدیہ بت مسلمان ہیں اور بہت مسلمان میں بیل کیا ہیں۔ ہم کوتوان سے مشق ہے مارو ہم مسلمان میں ہیں، اواللہ الداللہ ۔

کلم او حدید حس اِل شرائ عرائ الداروا ب اس کی بنا پر سعولی بات عمی عدمت پید او گئے ہے۔ بنوں کی مائی کا دانوا ما دراس کے فیوست بیر او گئے ہے۔ بنوں کی عاشق کا دانوا ما دراس کے فیوست عمل کل اللہ مائوں اور اور استان کی صدیعے۔ قائی ماحول یا قرآنی آبات پر بنی فقرے افتحار موجوں کے معام بیل معام بی

کیکن ندیمب اور قرآن و صدیت پری ان لقرول کوه جوروز مره شی داخل ہو سکتے ہیں «روز مره کی کٹے پراستعال کرنا میراوراُن کے معاصرین پرشتم تھا۔ اس کی وجہ شاید میرے کہ ان لوگول کے بہال روز مره زبان کوشاعری شی ڈھالنے کا رجمان ذیاوہ تھا۔ ان بی قافیول میں میرکی مخلف ابھر فرزل کیا شعار لما حقہ ہوں

اب ماں اپنا اس کے ہے دل خواہ کیا ہے جمعے ہو الحمد اللہ (دیمان الله)

ور مفال سے ہے احتمادی استفار الله استففر الله (دیمان الله)

مر نے بیفزل با کھا ہر یس میرسول کی قزل پائھی ہے ، اور حق مید ہے کو اگر میر کا مطلع اور اس جی الحمد اللہ کا عرف بیست کی قوب جی آو '' استففر اللہ '' کا حال نے جیسا میرسول نے ایم سور نے اور اسلوب جی جومر اللہ و کو کا کمال دکھا یا ، وہ میرسول

د يوان پنجم

ردنیس و

(1214)

(120)

١٠١٠ اب ميكه مزے ير آيا شايد وہ شوخ ديده آب ال کے بوست میں ہے جول میدا رسیدہ یال برایا من ش دیکی جنون کے یارب وے کی سرے کے بول کے لب بائے تا مکیدہ يدان كرد بم كر جل جي بجا و يكن خاموش دانت کو بھی طبع زبال بریدہ <u> مسیم</u> بیشعرجنسی شاعری کاابیا شاه کار ہے جس کی نظیر ڈور ڈور تک نبیس ملے گی مضمون بھی تار ہ ہے اور معنوی پیلو بھی ال برمتزاد جي-"مثوخ ديده" كالغظافود ي جنسي انسلا كات كالنوية سلسله ركمتا ب-" شوخ ديده" ايسطخص كو كمتبة ميس جوبهت بإك اورب شرم مو العنى جي آكه طاف اور لكاوت كى باتس كرف يس كوكى تكلف تدمور جنس اختلاط ك وقت (البية مراج كى بنابراوراتا يد كذشت ترب كى بنابر الى)وه بهت ديرش ال كيفيت عن آنا بي يصر (Tumed on)، لین جذباتی تحریک علی آنا کتے ہیں۔"اب" کالفقائ بات کا شارہ کرتا ہے کرا خلاط کا معاملہ چکودے ہے جاری ہے اور معثوق کے جذبات آ ہستہ آ ہستہ بیدارہو ہے ہیں۔" رسیدہ" ہے" کا ہوا" کینی وہ جوخام شاہو، جو بےری طُرح تیار ہو۔ " يوهٔ رسيره" يعني " نها مواليش" " سيخ رسيره" ليني " وه شراب جواحيي طرح فيريا چکي موريا وه شراب جورگ و پيديش ردال او مكل اور"اى اهبار سے ايا كل جوز إدا كيكر فراب اوسان كا او اس" مرة كذشت" كيتے إلى " رسيده" كم عني" تالى" بهي ين ("فنس اللغات") اور"موه" استعاره مى بيد معن" قرر مرم ، فونهال مزيز " ("بريان عاطع") حريد برآل بيك" ميدة رسيده" خود معثوق كالجي استعاره ب- چنال چدها فظ كاشعر ب

بى شر باز كويم دربندگى خواجه كر اولاز به وسم آل ميدة رسيده او (مني مالك كى درگاه يمي خوب شراده كرون اكروه ميدة رسيده بر مالك آباب-)

الندامعر على كم من جي معثوق كى جاري إدراس كا عرر الإن الماني اورترى كى كى ب- جس طرت ميكه وسن الله عن الوقى ب- يها الاله الله كان الموسال بات كى طامت الوقى بكرو العرب عرق آلود لين رق ب المرام الله كوفت جذباتى المجان كه باحث بهيز آنا ، يا آكمه على آنوا جانا ، عام مشاهده ب-

ری طرح کوئی کا کے کو آب آ دے

کے ہے کل فادف عی تیا ہو دیا

یے فاص قالب کے مزاج کا شعر لیاں اور ہے ہی اس قالب کے مزاج کا شعراس نے لیں ہے کہ آن کے یہاں ہٹنی اختاا ہو کے مضاعین بہت کم جیں، اور قالب کا مزاج پھر بھی اس شعر بھی تمایاں ہے کہ انھوں نے معرع اول کے پیکر کومعرع بالی بھی تجریدی ستھارے (آنے گئے کو آب دیا) کے ذریعے بیان کیا ہے۔ بھر کے یہاں پہلامعرع صید آل اور نفسیا آل انداز کا ہے، اور اس کے تمام اہم نفاظ (اب معزے مشوخ دیوہ) روز مرہ کی زندگی ہے گئے جیں۔ دومرے مجھے میں زیروسد پیکر انجائی جسمانی اور حسیاتی ہے اس جس کوئی بات تجریدی یا تعلقاتی نہیں ، منا کہ بھرکی مجوب رہا ہے۔ لفتی مجی

حزید طاحقہ ہو۔ معثوق اب جذباتی طور پر پوری طرح بیداد ہے، یعنی دونرم پر گیا ہے۔ بیکے ہو ہے پہل کے بارے بی معلوم ہے کددونرم ہوتا ہے۔ لہنداالیسے موقع پراُسے" مید واسیدہ" کہنے بی مناسبت معتوی ہے۔ پیم بیکے ہوے کھل شلا انار اسیب اور معثوق کے جسم میں جومنا سبت ہے دو قاہر ہے۔ آخری ہات ہے کہ چنسی جبان سے عالم میں مندی میں ا اور جسم کے بعض حصوں میں بھی تری آ جاتی ہے۔ اس احتبار ہے آ ب کا پوست میں ہونا انتہائی بلیغ ہے۔" مزے 'اورا" میوہ رسیدہ " میں شلع کالطف بھی تم فار فار ہے۔

اگراد آب ابستن الی من من من من کری آو دواور سخی پیدا ہوتے ہیں۔ لایاد و تر کے ہو ہے گئل ، جن ک جاء نے تر روی یا فروری بال من من چک آک وقت الی خروری بال من جی جگ آک وقت آئی ہے جب وہ کی جاتے ہیں۔ جذیاتی براجیمن کے بھی عالم می دوران خوں کی تیزی کے باحث چرہ و کئے لگنا ہے۔ (طاحظہ ہو اس کے جرے کو چک ہوا کہ جاتے ہیں۔ جذیاتی براجیمن کے بھی عالم می دوران خوں کی تیزی کے باحث چرہ و کئے لگنا ہوا ہے۔ (طاحظہ ہو اس کے جرے کو چک ہوا کہ جاتے ہیں۔ اس منمون پر کھڑ ت سے شعریوں، شال الله بوندی ہوں آو آس کے چرے کو چک ہوا ہوا فرض کرتے ہیں۔ اس منمون پر کھڑ ت سے شعریوں، شال الله الله بات ہے کہ پینے جذیاتی ہوان کے باحث فرض کرتے ہیں۔ اس منت و آس کا چرہ میو کی طرح چک رہا ہے۔ میر نے اس سے مشابہ منمون پہلے بھی آیا ہوا ہے۔ میر نے اس سے مشابہ منمون پہلے بھی بالد موا ہے۔ میر نے اس سے مشابہ منمون پہلے بھی بالد موا ہے ، میکن و بال شعید معمول ہے

جوم ت تركيب من الدرنك مد كرمندي ب ميرك اود يدي كرم جلوه تاريبال طرح (ديان جارم) مهال التحريك الما جنسي براهيخت في الحوايش الميرمن على ب- أيك اورجك مضمون التلف ركها ب اليكن معرع اولى ك ترم اجم الله ظ (لطف البريز وكام ديدن) بش جنسي شاداني كا اشاره ب اورمعرع وانى كا مرف وتوقور جوب ب

لف ہے لیریز ہے اس کام جال کا مب بدن گلط ہو جائے ہم ہے جو کھو تو بائے وہ الکے ہات ہم ہے جو کھو تو بائے وہ ایک ہات ہے کی خوظ رہے کہ" آ ب بہ بوست انگندن" کا محادرہ ایسے تھی کے لیے استعال ہوتا ہے جواجی تازہ تازہ طفل ہے بلوغ کی مزول میں داخل ہوا ہو۔ (''چائی جا یت'') چوں کہ محرے'' چائی ہا یت'' ہے بہ کثرت الفاظ ومحادرات' وکر میر'' میں ،اورا ہے کلام میں داخل کے ہیں اس کے افغاب ہے کہ بی کا درہ میں افرائ کے ہیں اس کے افغاب ہے کہ بی کا درہ میں افرائ کی محت اور لفف کے ساتھ فقم کردیتے ہیں۔ یا ہے شام (مثل میر) جب ایسا کرتے ہیں تو لفظ یا محادر دے میں ، جارجا کا درہ اکل میں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اکل میں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اکل میں ، جارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اکل میں ، جارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اکل میں ، جارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اکل میں کہ بیارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اس میں ، جارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اس میں ، جارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اس میں ، جارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اس میں ، جارہ جاتھ ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اس میں ، جارہ جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ اس میں ، جاتھ ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ ہیں ، جاتھ ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ ہیں ، جاتھ ہیں ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ یا محادرہ ہیں ، جاتھ ہیں ہیں ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ ہیں ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ ہیں ہیں ہوتا ہے کہ وہ لفظ ہیا ہوتا ہے کہ وہ بھوتا ہے کہ وہ لفظ ہیا ہوتا ہے کہ وہ بھوتا ہے کہ وہ بھوتا ہے کہ وہ بھوتا ہوتا ہے کہ وہ بھوتا ہے کہ ہوتا ہے کہ وہ بھوتا ہے کہ ہوتا ہے کہ ہوتا ہے کہ وہ بھوتا ہے کہ ہوتا ہے کہ وہ بھوتا ہے کہ ہوتا ہوتا ہے کو کہ ہوتا ہے کہ ہوتا ہے کہ ہوتا ہے کہ ہوتا ہے کہ ہوتا ہے

لے بناتی کران کے شعر میں صرف ہو۔ (بر کائی کی فریک محاور و" آب کا پوست میں ہونا" سے فالی ہے۔) شاہ مہارک آندونے می دو تی شعرول کی فزل زیر بحث فزل کی ہم ار م انسی ہے۔ ان کے مطلع بی بھر کے بی قالیے بھی میں دیکھو نے وال رر کئی ہے شوخ دیدہ دونی کڑی ہر اور جول جول اول رسیدہ يهال مظمون معولي ب بيكن لفظ "رسيده" بجريج رستي ش استنهال بوا باور رعايتي خوب بين - ناسخ اور ذوق کے بعدایا بھی شعرد کھنے کوئیں ملا میر کا تو کیاذ کر؟

<u> ۱۳۷۰</u> ستع بھی جنسی شاعری کا نہایت محمدہ مونہ ہے۔ خدا ہے قطاب ، جوس اور معصومیت کا احتزاج خوب ہے ، اور ممسی مر الاالياب كدوائل من شريال جرآتاب- (من كرترى كرارت عربي المران المراد المراد المراد) بونول كوانا مكيده (جن کو چوسانہ کیا ہو) کہما جنسی لذت ہے جر ہورتو ہے ہی واس جس اس ہاست کا اشارہ جس ہے کہ معشوق اجمی نوعر ہے ، اور کسی کواس کا بوسدا بھی نصیب جیس ہوا ہے۔ یانی مجرآنے اور سرے میں چر ضامے کا لطف ہے۔معرع والی میں انتا تبوأسلوب كے باعث دومعن بحى ہيں۔(1) كم قدر مزے دار ہوں كے۔ادر(٢) خدامعلوم ان كامزه كيما ہو۔ لیخان کاثیری کس طرح کاثری پوج

آبدن بحي بونؤل كامضال كمضمون يرهمه وشعركها ب

جرا شری دین ہے امرت کیل شرة جاں ای کا فریت ہے يهال "شيره" اور" شربت" وونول انتظ فير معمولي بين معرف اس يي بين كريكل سي شيره اورشر بت منات بين الل ك اس لے بھی کے "شیرہ" کے سی "فراب" بھی ہیں ادر شربت دائن سے دائی کر ی کا بھی مفیدم پیدا اولا ہے۔

ميرك يهال جنى مضامين يريني اشعار كم معل بحث كے ليد ملا مقد موشعرشور الكيز (جلد اوّل) كا يك أردو مول کی شعریات اور مرتقی مر)

ال شعر میں مناسبت اور معنی دونون کا جوم ہے۔ گراسرارابیا ہے کہ بات پوری طرح صاف قبیس ہوتی کے شعر قبع ك تريف على إيران على "مان يدو" كونوى من على الرودياك المراري كال ب، ميدورتي" موردي ال (جس كامركات ديا كيابوديا كاشددين كالأن بو) دورامرن جوكا" (جومرن يارة الني كالأن بور) كمتى بيل-اس ملہوم بیل مراوسیاد کی کدیرواند جل بجھا الیکن شع مفدااس کی ربان کاشٹرائے، خاموش ہی رہی ۔ یعن شع ہے پروائے کی سوزش اور موت کا بچها اژندلیا۔ وہ ایک لفظ بھی نہ بولی۔ لین اگر" زبان پریدہ" کو استعارہ فرض کریں تو معنی بدل جاتے ہیں۔ م^{حرم} کالوکوأس کی زبان کتے ہیں۔ قبذا^{د مع}مر زباں پر بیرہ ' دو ہوئی ہے جس کی لوبچھ گئی ہو یا بچھ دی گئی ہو ۔ انہی من كوا خاموش كتي بين الدرممر على لقفا فاموش موجود بكي بهداب مراديد وفي كرش تواسيخ شفلي فيش ب على بھى ايكن بردائے كوائى بات كى فركك ندى _ ووتو كل كرد چركر، اس كاطواف كر كے، ايل جان وے كيا۔ اسے يد كى ندفى كد جو تع خود بخد بكل بياس كى داد فواى كياكر ميكي

اس منهوم کی روے سوال اُنعاب کے جب میں بھے بھی تھی تو پر واند کیول کر جنا ؟ اس کا ایک جواب یہ ہے کہ بہت

ے پردائے تمام داست فتح کا طواف کرتے ہیں اور چرم جوتے ہوتے تھک کرم جائے ہیں۔ دامرا جواب بدہ کرمعرع اوٹی کی روسے پرواند کرد پھر کر جل بچھا ہے۔ بھٹی اے شع سکے شعفے نے جیس، علی کے خود اپنی ہی اللہ ول نے جل ے ۔ بروائے کے سوز کی ہے، اثر ی کامضمون قائم جا عربی رق نے بھی اجمار اندھاہے

آج آگر يام على ہے كھ الر بوائد الاستان باعد كان جد يا بوائد لیکن ہے تھے کے شعر ش جو بکو بھی ہے ، سٹے یو بی ہے۔ میرے یہاں کیفیت بہت ہے ، اور شعر پاری طرح کھانانہیں ۔ قامم مے "ارار" بمعنی انشان استعال کیاہے۔ بدعن أدوو می مام بیر رہائم کے بہاں الر" بمعن متبر" بھی ہو کتا ہے، یعن برد نے ک سى يازندگى كانتج بس يه باقى ب كر يكو پر إدهراً دهرآن كى تا عن پز سى دو ياب الفظا" آج" بهت كارگر بيس ليكن اس ك

(PZI) (14tt)

2. 20 mg 10 4 1 1/2 1/2 0 3 De Sparles بجر ویجیو ند بیری طرف ایک بار و کچه بادر کش تو آمف آمف نکار دیجه كر كل ملفظ من من اواسي لكار وكي أتحسين احرب موندليل بين اب توشرطب ۱۰۲۵ فان برا ہے فائد دولت وزیر کا اس تعركامضمون لحاطفرات ماخود ب

ذر بيرتمد كوئى كى نضاضرور پيرا مولى ي

یک آب خورد حکین و مد محل تکفیته شد کل کل رخ تو از قدح لل نگفته شد (تیراچ بروشراب کے ایک جام نے خوب فکفتہ کردیا۔ گلاب کے بودے نے ذراسا یا فی بیا اور بیکرول مجول

ی ہے ہے کہ طاطقر اکامطلع مضموں آفرین کا عمدہ مونہ ہے اور میرسے اس کا جماب بن نہ پڑا لیکن میرنے اپنے انداز سے کام نیتے ہو مصورت حال میں تازگی پیدا کردی ہے۔ صورت حال سے میری مراد ہے وہ موقع جس پر بیشعر کہ گیا ہے۔ شعري كم يم تم تى كرداريس ايك تو يحكم دوسراو وقص جي اجدم" كرم السب كي مياب اورتيسرامع وق ايسالك ہے کے مشکلم اور آس کا بعدم معشوق کورائنی کر کے اوے ایس اورشراب بلا کر لطف عجت کھارے ایس ۔ لفظا افکار اجمی مبال ول دس ہے ، کول کے اللہ ان محول بتوں کو مجی کہتے ہیں جو ہاتھ یاؤل پرمبندی سے بنائی جاتی ہیں ۔ اس طرح معشوق كالمنظى اورا الكارا كالنظى بين معنوى ربط بيدا موكيا بيد معرع بالأين اشتياق بمعشوق كالسن برفخراوراس کی ستائش ،اور بول ،ان سب کا محده احتواج ہے۔

شراب سے چرو فکافت اوجائے کامعمون جرنے کی بار با عماہے۔اس معمون برأن کا بہتر بن شعر اللہ عمر

وعلمي - مارويون چيارم ش ب

الله ہے گی گلال جوا کچے گلفتہ آ تحوزی شراب اور مجی کی چو بهار ہو " كل كل" كفريد أكان عدا بمن بمن المنافق الدين الماد والكارة الكادر والكاركان

کل کل شختی ہے ترے چرسے سے میاں کی آج میری جان آیا سے بار ہے (الاہماول)
معلوم بونا ہے "کل " ہمتن" بہت ذیادہ" افار حویں مدی شن خاصاعام تھا۔ چتال چریا شخاد دا حقد ہوں
وہ کل کل ظلمتہ ہوا کل کی طرح ہے گل کی طرح اور وہ بلیل کی طرح (میرمتن شخل)
تادل کل گل تفقتہ کول کیا ہے وہ میرمتنوں کا سے گلوں کی دولت سر برگھام ہے شیشہ (خواجہ میرورو)
تجب سے کا استعال کی اس کو ت کے باد جوز" کل گل" کا اعداج کی اُردوافت میں تیں۔ جتاب مرکانی کی فرہی میرمی اس سے خال ہے۔ آئر صاحب کی نگاہ ہے۔ میں کی گل ہے۔

اے ساکنان کوچ دلدار رکھنا تم کو اگر جو عالب آشات سر ملے

(۳) تم محری طرف ایک بارد کیے بچے ہو، اب ایک باراورد کھونے یعنی پہلے عاش نے شوروقل کا با ہوگا۔ یا

معشوق کی طرف احمال کے ساتھ آتھ جس لگائی ہوں گی، تو معشوق نے بھی اُس کی طرف دیکے لیا ہوگا۔ اب وحشد

ادرجنون کے بجا ہے گو بت اور سکوت کی منزل ہے، عاش ہے دنیا ہے مند موزلیا ہے۔ اب وہ ورخواست کرتا ہے

کدا کی بارتو تم نے تب دیکھا تھ ، ایک باراب دیکھو کہ نس کس عالم جس ہوں۔

الم الله الم الم الم المواجدة المعلى المدولة بوسكن بيات كوان كداود حدك باوشائل قائم بون كر بسط تكمنو كوابول كا برائ الم تعالى ولى سه باتى تحالاردو شاه دملى كاطرف سهاود حدك حائم بحد البذا" نواب وزيز" كمال عربية الله عالى ا سيدا" فائة دوات " بحى دل ينسب بي كول كرجم كل شرآ صف الدول رج حق أس كانام "دوات فائدا تحالارا سه معادت على فال في واقعى المه خالى كرك ابنا مستقر معزت من كي كى كان محارت (مجى بحون يا جمعر منزل) بم منا لها تق معرع الى من تسكين اوسة كها عن " آصف! آصف! " مف!" برصاح تا بي جمس كى منا برمعر سه بين بكارك كيفيت اورشد يد الوجاتى بدورمعر سه كات بنك فيرسعو في الوري بالتداوج الاستهارة

کیا کیا مکان شاہ نشیں تھے وزیر کے دو آف کیا تو یہ بحی کرے جھے ڈہ مجے
امتدادِرہائے کے اعشانظاب حال کے مضمون اور بکارنے کے پیکر کو مودائے بھی بہت توب ادا کیا ہے
دیکھا بھی قصر فریدوں کے در اور اک فنص حفقہ ذن ہو کے بکادا کوئی یاں ہے کہ تبیل
منافری میں نے ذکر کیا ہے کہ بر کے معرع بانی بی تشکین اور ایک باعث اقدموں تو جو کے احث اقدم میں اور ایک باعث بوا
ہے تشکین اور اسلامے مراویہ ہے کو اگر تی تحرک ترف ایک ما تحد بول تو جی کے ترف کوس کن کر کتے ہیں۔ یا صول بر
بر میں مکن ہے لیکن اُردو بھی اسے بہت کم استعمال کیا کیا ہے۔ بر متقاویہ اور بر برج کی بعض شکاول کے موا پر الی شامری میں آورو بھی اسے بہت کم استعمال کیا کیا ہے۔ بر متقاویہ اور بر برج کی بعض شکاول کے موا پر الی میں میں اور برج برج کی بعض شکاول کے موا پر الی میں دور بی اور برج برج کی بعض شکاول کے موا پر الی میں دور بی اور برج کی بعض شکاول کے موا پر الی میں دور بی دوران میں ہے۔

مغول فاع لاست مفاصل فاعلن

یمان چوں کہ آفاع لات کی ہے اور مفاعمل کی م اور ف متحرک ہیں ، اس لیے م کوسا کن کرنے ہے مندرجہ ذیل فطل حاممل ہوتی ہے، مغول فارائاتم فاعمل فارطن

اس وأسال ادر ما فوسيت كى خاطر يول بدل ليت بي

منول فارخ لاتن منول فارحلن

ال اعبادے بمر كرمعرن الى كانتاج حسب ذيل بول ك

بادرنه منول بي أو أصف فاع لائن آصف بمنول كارد كيمة اعلن (فاع لدن)

آصف بن برخیا، حضرت سلیمان کے وزیرکا نام تھا۔ مجاز آبر دزیرکو" آصف" کہتے ہیں۔ اٹھادھویں انبیسویں مدی ہیں وہ افسر بھی" آصف" کہلاتا تھا جو مال گذاری وصول کرنا تھا۔ ان القبارات سے بھر کے شعر زیر بحث ہیں "وزیر" ادر" آسف" کے درمیان دوھری تہری مناسبت ہے۔

(IZTF) (FZF)

ا ا با الم الموراد ال

ا في الرك تاب يد عد من

کین اس کی وجہ بیشیں کے کوئی قانون شریعت ہے جس کی روسے بیر موارت فلا ہے۔ اس کی وجہ مرف یہ ہے کہ اُردوز بان میں" پانچ از کی "نیس " پانچ از کیاں "مستمل ہے، اوروس ذبان شی رواج یہ ہے کہ شل کی جس جائے ہوتی ہے قاعل کی جس کے کے۔ ان باتوں کے بیچے کوئی مقدس اُمول نیس ، بس تولیت اور رواج عام ہے۔ ای باحث مندوجہ بالا عبارت میں تو " " پانچ" کے ساتھ مجمع کا میند (" او کیاں") ضروری ہے، کی مندوجہ ذیل مصر سے جس ضروری نیس کے " جے جے کیاں" کہا جا ہے ، چه چه چه کی چک بی میشی چورد چنل بند موا (ایم الله تالیم)

علی بدالتیاس مثامری کے طور طریقے تو برے شعرای سے حاصل ہوتے ہیں۔ اور برے شعراکی براکی سب سے پہنچے اس بات میں ہے کہ وہ زبان کے خلا قائداستعال کے ماہر ہوتے ہیں۔ لبندا اُن کے محمی محل کو صرف اس ما پر نساخبرانا کد کا ہوں ہی ایا ہی لکھا ہے ، یا ہم نے پر رگول سے ایسانی سنا ہے ، بالک نامنا سب اور زبان و شعر دونوں کے لیے نقصان وہ ہے ۔ مثلاً اوا کٹر همبدالتار صد مل نے دوسعر کے آ را مضا بھن جی چاہت کیا ہے کہ حافظ ے ہروہ "مظلمی" مرر د ہو کی ہے جس کی می نعت اور برائی قواعد یا مروش کی تمایوں بیس آئی ہے۔ تو اب یا تو وہ س جن العديس، يا عافظ بوے شاعر بيس بي . فاہر ب كدو سرائتيكى مى طرح قابلي لول نيس بوسكا _ فهذا اگر وہ کیا جی فلد نہیں جی جن کی روے حافظ نے " محروہ اور جیج فلطیال" کی جی ، تو وہ مملی طور پر اہم بھی تیں جی ، کیوں کے مافظ نے ان کا بول پر ممل تیں کیا ، چک پھر بھی وہ بڑے تا موشمرے۔

میر ممکن ہے کہ کر ابوں بھی جن یا تون کے بارے بھی کہا گیا ہے کہ وہ فلط جیں، وہ بعض بیٹھا می نے اپنی ذاتی چند البندكي ما برمرتب كي مول وياكن ايك زمائي شي كي ايك شاعر ك كلام كود كي كركوني تنجه الكاد كميا مواليكن بعد ك شعرانے اپنے الے عابت کردیا ہو کہ جن باتوں کو منطعی '' نے تعبیر کیا تھاوہ ٹالپندیدہ ٹیس جی ۔ البذائمکن ہے کہ بعد كرمائي يس ودي بي قلوند يجي بالتي حضي كن شدر مائي من كوايك تض في بالعض اوكون في الفرايات -شاعری کے طور طریعے کے بارے میں بنیادی اسول ہے ہے کہ کتابوں شریکھی مولّ وی باتی سی بی بی جو یوے شعرا کے مل ہے بھی تابت ہون ۔ اور رہان کے ہارے میں بنیادی اُصول ہے کہ کتابوں میں تھی بولَ وی یا تمی سے ہیں جن برلوگ عمل کرتے ہوں، تعذید ، تو الی اضافات ، مقابل رایغیں ، تخفیف حرف اصلی ، باخشوص درالفاظ فاری و عربی، اعلیاں اون ، وغیروان سب باتوں میں یوے شعر اکا گمل مرتع ہے ، کتابوں کے یہ مشتر را معرف مساحب مرحوم كابيان كرده أصول بس ليے بي من ب كراس كرامل من بين " برده بات، جي من ظاء قر اردوں، ثلط ب . " تفصيل مس کی بیدہ کرجس شام کے کام کوآپ اپل ہاے کی دلیل عمل مند کے لیے لاتے ہیں، اُس شام کے بعض افعال کوآپ فلد بھی قراردے دیے ایں ۔اوراگرآپ ہے کہاجا۔ کرصاحب بیٹ اعراق اس دمجہ متعدے کرآپ بھی اس سے استناد كرتے ہيں، او آپ كا جواب موتا ہے كہ "علطى جاہے متندشا فرے موالطى ى رائى ہے۔" مالار كداكر آپ متندشا فر

کے بھی تول یا تھل کوظ اور کی تو دوستندر ہا کہاں؟ مثال کے طور پر ، مہذب صاحب کی نظر بھی بھرائیس منتقہ تھے۔ لیکن وہ بھرائیس بی کے ان ،معربوں جس فشست الفاظ ياتعقيد إمعرض بوعة كسيدمنا سبتيل

(۱) سائل کوجس نے روٹی کے اوٹوں کی وی تظامہ

(۲) اب آئری کن پرواری عاری ا

سے دوبا اوقات اٹی بات پردلٹن بھرائی کے میں کلام سے لاتے تھے۔ اس کے میں ہو ہے کہ تیں جہال بھرائیس کو

می کیول دوبال و وقی میں اور جہال نمی افعیل غلا کیول وہ اللامیں۔ شان وہ میرانیس اور دوسرے اسا تیز و کے یہاں مند دجہ ذیل طرح '' کو' وغیر و کے استعمال کو غلاقر اروپے تھے۔

(r) بين شير ال المالك المالك المالك المالك المالك

ویے تعقید کے پندیدہ اور نے کے بادے ش کالی ولیل کی بات کرنا ہوتو قال کے آول ہے ہم دافق ایس کرقا ہوتو قال کے اسلی
دافق ایس کرقا ری بیل آمقید کو پندیدہ اور اردیا گیا ہے ،اور اُردو (بقول قالب) فاری کی مقلد ہے ۔لین اصلی
اور اصولی بحث و کینا منظور ہوتو اے اہام حبوالقا ہر جر جائی کے یہاں ملاحظہ کریں۔ جر جائی نے کسی عبارت میں ترتیب الفاظ کے بدلنے (پین آمقید پیدا کرنے) پر فیر معمولی بارکی ہے بحث کی ہے ۔اور قابت کیا ہے کہ کسی
عمل ترتیب الفاظ کے بدلنے (پین آمقید پیدا کرنے) پر فیر معمولی بارکی ہے بحث کی ہے ۔اور قابت کیا ہے کہ کسی
عمرات میں الفاظ کو جس طرح ترتیب دیتے ہیں اس کے بینچے معنوی ایمیت ہوتی ہے۔ ہرترتیب الگ طرح کی
معنویت اور اولی فولی کی حال ہوتی ہے۔ مثلاً مندرجہ ذیل حبارتی الگ اولی اور معنوی ایمیت رکھتی ہیں،
اگر جائن کے گا ہری معنی حجد ہیں:

- 2 42 8 BAS UL (1)
- (r) دی نے خاری کر
- (۳) الما المالي (ي سے

میرے پائی کوئی دلیل توٹیس ہے بہتن بھے نگتا ہے کہ بھی مسعود حسن رضوی اویپ وغیرہ نے ہیں بات پر جوامرار کیا ہے کرشعر میں افغاظ کی ترتیب نئر کی ترتیب کے جس قد دمما تک ہوا تنائق اچھا ہے۔ تو اس امرار کی وجہ بجی ہے کہ گریزی میں، جہال افغاظ کی ترتیب کے ساتھ سخی اکثر جل جاتے ہیں، تعقید کوئر اکبا کیا ہے، جدید اگریزی شاعری میں تو تعقید کونا قامل مخو جد خداتی تصور کیا جاتا ہے۔

اس الوقي عبارت معتر ضر، اوراس تنعيل ، كي ضرورت إلى يراي كر بعض لوگ افتر افن كرتے بي كه مير كه يها كان تعقيد كا الم عب "بهت ہے ، اور جس شعر بيل بيد" ميب" بوء اسے انجها كيوں كركم سكتے بيں؟ اب مير كشعر بر فور كرتے بيل _معر بي اولى كي نتر إلى بوكى " إخد اس دار إلى ساتھ (كوئى) بنده بيل ہے ۔ " مير كشعر بر فور كرتے بيل _معر بي اولى كي نتر إلى بيد و بيل ہے ۔ " اس كے دوس بير كرتو بيل كے بيك كي بيد و بيل ہے ۔ اگر اس كے دوس سے كرتو بيل كے بير كان بيد و بيل ہے ۔ اگر اس كے دوس سے كرتو بيل كے بير كان بيد و بيل ہے ۔ اگر اور كي بير كرا ہے بير كرا ہ

معرع اوٹی کواستنہا می قراردی تو متی نگتے ہیں کہ خدایا ، کیااس دار با کے ساتھ کوئی بندہ نہیں ہے (یعنی کوئی انسان خیس ہے)؟ ان تمام مغالیم کا ریام عرع ٹانی ہے ہے جس کا مضمون یا لکل نیا ہے ، کہ معثوق جہاں بھی اورتا ہے ، وہ جگہ در او یا حرم ہو، کچھ بھی جگہ ہو، لیکن خدا آس کے ساتھ دیتا ہے۔

معثوق کے ساتھ فدار بتاہے ،اس کے کی متن ہیں اور برمتی بی نیا پہلو ہے۔(۱) معثوق تبائی محومت مکرتا ہے،اے کی اورانسان سے کو لُ لگاؤ کئی۔ بسید کو لُ تجا ہوتا ہے یا تبا کمیں جاتا ہے، آو آسے فدا کی تو بِل بی فرض کرتا عام بعد ہے۔ مثلاً میرکائ شعر ہے

میر کھے ہے قصد دیر کیا جاڈ بیارے بھلا خدا اسراہ (دہانیہوم) اندااکر '' رہر جگر تجاہے آواس کے ساتھ خداہے۔ (۲) دیر ہو یا ترم ، خدا ہر جگہ دیر و ہے ، ابذا معثوق کے ساتھ کو کی ٹیمل ہے آز خدا آؤ ہے ہی۔ (۳) معثوق کے ساتھ خداس می جم سے جم سی میں ورڈ زور تھے نے اپنی تھی جی کی کو خدا کی ہم تھی آر اردیا تھ:

Thou liest in Abraham's
Bossom all the year
And worshipp'st at the
Temple's inper-ehrine,
God being with thee when
We know it not.

یعتی معثوتی مصوبیت کی نقذ ایس اور بے او اُل کی پا کیز گی ہے، اس لیے وہ خدا کے قریب ہے۔ یا پھر ٹیس اٹسائی جس چول کہ جمال افجی مشکس ہے، اس لیے معثوتی کوخد؛ کی ہم نشیخی کا سرجہ حاصل ہے۔

القسان یا استجاب کے لیج معثول بی صفت الویت تاش کرنے کے معمون اور معثول کے تبا کھوستے کے معمون کا در معثول کے تبا کھوستے کے معمون کی بنا پریشعرفیر معولی ہوگیا ہے۔

کبود کردات دوآئی جو ایک میراد الی برای آخراس اوباش نے اداد آئی میں کو دوان چارم)

اس کے برخواف الم میرزا اکس دقار ، حملات ، نازک حرائی اور فاست طبع موتی ہے۔ میر می کا شعر ب

مرزائی فقر میں بھی دل ہے گئی ندمرے چرے کے مگ اپنے چادد کی دمفرانی (دیمان چارم)

يزار خال مد كي ين

شعرشورا تكيز تنبيم مير فتر عن جى وى وائ ہے وقد او تبين جاتى ايرزائى ك ان دونوں شعروں سے بیمجی مطوم ہوتا ہے کہ بحررال کی صفت معثوت اور عاشل دونوں میں ہوسکتی ہے۔ شعرز پر بحث عى عظم خود ، ياكسى اور ، كدر م ب كداد باش لاكون كرساته تو يب عركذارى الب كى جررات ول لكان كاراده ہے، لیکن یہ بات مجی ہے کے ول لگانے کا ذکر صراحة نبیل ہے، ٹل کے قر کا شنے کا دکر ہے، فہدا مکن ہے کہ عشق کرنے کے ليرة وباش لا كفيك بول كين شريفان نباه كرنے كے ليے (مشق مويان مو) مرو الوگ بهترين وشق كامران وكر تواد ہاتر لڑکوں کے بھی ساتھ نیس ہے الکین اوباش لڑکوں کے ساتھ تمرگذارنے یا تحریسائے کا تصور نیس ہوتا۔ اس لیے ان كماتها كرموالمه وكالوحش كاعي بوكار

الك كنته يجى ب كشعر يل يكبي شي خركور كداو باش الزكون كامجت ترك كري مرزا كے ساتھ حمر كالنے كافيعله الى لي كياب كراو باش الوكول كم ساته وزندكى يوى زبونى ى كذرتى حق -امكان تو يى ب اليكن وضاحت ند مونے کی وجدے ہم تیتن سے تیس کر سے کا الاکول کے ساتھ بڑی می گذری ہوگی۔ اور بیتی برگزشیس کیا جا سکتا کہ برزا كى ساتھ رندگى بېتر گذرے كى يابدا شعر عى سب لوگول پر طنز ب او باش لزكول پر ميرد اپر ، اور خود پر -" كافت كا" برسی" کائی کے" ہاور پولی کا ماس کاور اے۔

آ فری بت بدرمرع تانی استنهامی موسکا ب-الصورت عی منی و مراسر طنوب بین ، کستالم عاطب ے كہتا ہے " جمالة اب آ ب كى بررا كے ساتھ مركائے كا ارادور كتے بين؟ دوس منى بحى ايك طرح كى ياك ب كركيا اب تنكين دل كے ليے ، ماز تركى عمر محمد كى يحيل كے ليے ،آپ كى برزا كا ساتھ ، خاتا جا ہے إين ؟ تيسر كمنى یں محض سادواستغیام ہے، کیاو ہاش اڑکوں کے ساتھ زندگی کا بڑا حصالی نے گذارا۔ (اس سے آپ کوشاید بکھ ما وشاید م کوندان اب کیا ارادہ ہے؟ کیا اب آپ کی مرزا کے ساتھ بقیے زندگی گذاریں گے؟ متکلم کا ابہام بھی بہال اللف

مرزال كيضمون يرثاهم ارك أعدف عيب وفريب شمركها ب

مرزائی سے ہوئے یا مرد دلی کے امر ان کے مارے بحری جاتی ہے مڑگال کی ساہ ال شعر كى روشى على الميرزاني" به الن ازاكت المجى مطوم عوما به بدر شايداى في بعد على المرزا بحويا" كاروزمره منا) اگر المرزانی" معن الراکت اور" تارک حراجی" ہے ، تو پھر پھر کے شعر عی طنز کا نیاللف ہے ، کداد ہاش لڑکوں ہے عاقبت خراب کی ماس لیے نب مے مرزا کے داس سے خود کو با عدصے کا ادادہ ہے ایکن اگر" مرزا" اوگ اس قدر مازک حراج موتے ہیں ، اور اس قدر مازک وفرز اکت والے میں کدان کی بیکس بیشہ برگشتہ می وائی میں (ماہے ساہ مڑ گاں ک بر مشتل کے باحث وہ نامرد (= جنگ کے طور طریقوں اور شجاحت ہے نا آشتا) ہی کیوں نے کہلا کیں) تو پھر ایسوں سے نباہ كرتاجى اتناى مفكل موكا بعثنالد باشول عقاء

يمان اس بات كى دخا حد بحى شاير ضرورى بركر وال كوسياء يتشيدوي بي رابي بلكيس (جونس

اور مزاکت کا عضریں) تھوڑی م ٹری ہوئی اور لبرینے وار ہوتی ہیں۔اس کو صف مڑگاں یاسیاہ مڑگال کی برمشتکی (لیخی فوجوں کی والیمی یا اُن کے پینے دکھانے) ہے تعبیر کرتے ہیں۔ چنال چے تیری کا شعر ہے این کی برکشت و سے مغل مرکاں کم کی ہے ہاہ سے بچھو (دوائورادل) فالب في إوراكان كالمعمون بالدهاب

ک ول ہے ہے ورم مف مرکان فرد آرہ ۔ آکے کی پایاب سے اتری میں سامیں ال العرص اللي بات الاي ب كريرك كروم الم ما تعالما الفرا ما فران كيا ب ين عليم كل يني ب كريرك كي كو صاار اکر الے آتی ہے۔ (مان حد ہو اللہ) ملہوم ہی ہے کہ برک الدومباعی دوتی ہوگی اور برک الل مبا کے ساتھ محون البرتائيداى عام على ووهلم كنس تكسيحي آجات معرع اولى كريم لكوك يميا كالريد على الماتياسلوب ك یا حث دوسنی جیں۔(۱) منیں چین کوئیس جانا ، چھے چین کا میکہ حال ٹیس معلوم ۔ (۴) چھے چین سے کوئی دیدا شہائیس ۔ دوس سے مٹنی کی روے متعلم اور چس کارشتانقر یا توٹ کیا ہے۔ اس کو گرفتارہ وے اتنی دی ہوگئی ہے کہا ہے وہ چس کو کم دیش مجول حمیا ہے۔ میلے سن کی روست رشت تو شاید برقرار ہے الیکن تنس اور چمن میں فاصلہ (جسمانی یا روحانی) اس قدر طویل ہے کہ شکام کوچمن کی کوئی خرمیں ملتی۔ دونوں صورتوں جی مضمون تر مال تصبی اور مجوری کا ہے۔ ملج میں بدطا ہر بے رکی سیکن ب اطن تغیف ی کی ہے۔ فاص کرائی وجہ سے کہ برگ گل نے مباہ دوئی کر ل ہے۔ قنس برآ ہے میں بیا شارہ ہے کہ مكن بيكريرك كل صرف محومتا يحرتانيس ولى كرجان يوجد كريكلم سعد المقاوركويا أس كاول جلاف آب ايو-

ایک امکان ہے جی ہے کہ گل برگ کے آڑتے چرنے کی وجہ یہ ہے کہ چن (تراں کے باتھوں یا کمی اور ہا عث) تاراج ہو کیا ہے۔اور چمن کی نشانی صرف وہ کل برگ رہ کیا ہے جو محی بھی اُڑ تا اُڑ تاقس پر جا تکا ہے۔اس مغیوم کی روے شعر ش ڈرا، عیت زیادہ ہوجاتی ہے، لیکن می نسبتا محدود ہوجاتے ہیں۔ بال اشورا تکیز کی بہت بادھ جاتی ہے۔ ہوار برگوال كازت مرخ كامنمون الدياقر بروى خوب باندها بديكن ب مرع وي عاليابو یک کل را بہ کف یاد میا ی عنم یاغ بم جانب او نامہ برے پیرا کرد

(منیں برکر گل کو باوسیا کے باتھوں میں دیکھا موں۔ تو باغ نے جمی معثوق کی طرف بینے کے لیے ایک المدیر

ہا قر ہروی کے شعر میں معثول کی طرف اهتدال واور بیستمون وکدونیا کی ہر چزمیر سدمعثول پر عاش ہے والبتائی یر لفت میں ۔ میرنے بنیادی مضمون کو ایک بالک نے رعمہ میں رعمہ دیا۔ استفادہ ہوتو ایہا ہو۔ میرنے شعرر پر بحث سے ملا ملامضون وج ال پنجم میں پھر یا عرصاب وُکُل کل ایک و کھا ہے شمی نے مبا کے باتھ أتكمول على آثنا تها محر ديكما تها كوي

ديوان ششم

ووليس

(rzr)

(IAZI)

خوش ہیں دہائی ہم سے سب کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ اس کے جنوں کر گیا شعور سے وہ اس کا جنوں کی جنوں کی ایج ہے جنوں کی ایک ہے ہے۔ اور سے بالان کی بیار ہے گیا ہے۔ اور سے بالان کی بیار کی بیار کی بیار کی بیار کی بیار کی ایک ہوں کے اور ایم میار وہ بی مدی تک فاصل معارہ ایل جنوں کو اور ایم اور فوف کی تگاہ ہے۔ مغرب میں تقدیم جنوں کا تصورا افعار موسی مدی تک فاصل معروف دیا ہے۔ مغرب میں تقدیم جنوں کا تصورا افعار موسی مدی تک فاصل معروف دیا ہے۔ مغرب میں تقدیم جنوں کو ایک ہوا کے دواج مام ہوا معروف دیا ہے۔ مغرب میں خاص جگہ دی کی اور ایم خاص ایک ہوا کی ایک ہوا کہ ہوا کی ایک ہوا کہ ہوا کہ ہوا کہ ہوا کی ایک ہوا کہ ہوا ک

Beware: Beware:

His flashing eyes, his floating hair:
Weave a circle round him thrice,
And close your eyes with
holy dread,
For he an honey dew hath fed
And drunk the milk of Paradise.

Z.2

ہشیار اہمیار ا اُس کی جمگال آ تھیں اس کے ٹیراتے ہوئے کیں ا اس کے گروطتہ بنا کرتین بارطواف کرو اورا پی آ تھوں کو مقدس فوف سے ساتھ بند کراو کیوں کیا س کی پرورش قر شہرشنم پرہوئی ہے اوراس نے جنت کی ایروں کا دود مدیا ہے۔ اوراس نے جنت کی ایروں کا دود مدیا ہے۔ حييت دي كل ب- ال الى معرى عركا يشم يك فل طرح ك سادات كائم كرنا نظراً تاب - دسومال المبار ي ماری شامری میں دنیا واسفے عاشق یا منظم کے فیر این (The other) ہیں۔ زاہر ، مختسب ، نامی ، رقیب ان کے خاص غما نندے اور اہلی خلا ہر کی علامت ہیں۔ بیلوگ جنون کو ناپسد کرتے ہیں ، کیوں کرویج اپنے کا قول اور نعل دولوں الی الل طاہر کے تبلط ماور اُن کے معتقدات وتصورات زیست کواندر سے نقصان پہلیائے لیمن (aubvart) کرتے ایں ۔ شعرزیر بحث عرامی مایا جارہا ہے کرسب لوگ بھر کی وہ اتلی ہے فوٹ ہیں، لیمی راوگ اگر بھر کی دیوا تھ کو بہند فیل کرتے ایا ہے (approva) سی منظور تیل کرتے ہو کم ہے کم اس سےدائن (pleased) ضرور جیں۔"مب ک دخنا معی میں کی ہے۔ لیکن آیا ک بی ہے کہ اس سے دیوائے کے خمیر مین (The Other) مراد ہیں، جواس ے براوراسے وقتی نے بھی کریں آو بھی داہات کے ماحول عن اجنی ہادر جانے کے ماحول علی دواہنی ہیں۔ سب اوگ میرک و برا می سے اس لیے رامنی ہیں کروہ برے" شور" سے جون کے معاملات کو انجام دے ميا-سب على بات كم يتلم كواس بات برطمانية ادرايك طرح ك خوش كول بونى كرا سب الوك ديواللي مير ے راضی ہوے؟ اس بات كو بيان كرنے (اوراس طرح البيت دينے) كى ضرورت بى كول يا ى كدوه وك، جو و اوانے کے لیے فیر خرور ک (irralevant) ہیں واس کی دیوائی پر داختی ہیں؟ دیوائے کواس سے کیا غرض کہ کوئی اُس کی دایدا تکی کوئس نگاہ ہے ویکتا ہے؟ ووقو اپنی دیا میں فود ملتی ہے۔ ابتدا اس رضا مندی کا تذکرہ کا ہر کرتا ہے کہ عظم (یا ہے وہ خود محری کول ندول) الل دنیا کے ساتھ کی حم کا مقامت (compromise) کرد ہاہے، یہ بات۔ خابرام می دیں بے لین جس طرح بیان اول ہے اس سے اعراز و اوتا ہے کہ مظلم اے کوئی قابل تحسین کارنامہ بھت ہے۔ جنون اورشعور یں وی رشتہ ہے جوآگ اور پانی میں ہے۔ پھرشور کے ساتھ جنوں کر ہا ا کیا معنی رکھتا ہے اور کی طرح مکن ہوسک ہے ؟ ممکن ہے اس کا مطلب سے ہو کہ عرفے جنون کے آواب کو جھایا۔ پار جنون کے آداب کیا ہیں؟ یہاں بھی ہمیں آیا ہی ہے کام لیما پڑتا ہے کہ جون کے آداب مالیار ہیں کرا تمان کر بان ہوک كر عدم أو يد وجل كوجا عيكن بياتى و إلى الحاف كرت بين وال عن عمر كى كيا تخصيص ؟ مكن بهم اويدادكم مے نے جنون کے حالم میں شورقل نہ کیا مکی کو پر بیٹال تیس کیا ، وغیرہ ۔ لیکن بیاتو مفاحمت (compromise) کی 4 ترین منول مونی ۔ فہداشور کے ساتھ جنون کرنا اگر چے قول محال کے احباد ہے انجا کی فوب مورت فقرہ ہے ، حین اس کے تنام ظاہری من ، ال کہ چرے شعرے فاہری من جؤن ،اورد یو آئی کی کم قدری پردادات کرتے ہیں۔

اگرآئ کل کے ٹن تاریخید (Naw Historicism) والوں سے نظار نظرے ویکھا جائے ہوگا تحت متن (sub-taxt) ہے ہے کہ شور کے ساتھ جنون کرنا دراصل اہل دنیا کی مروجہ اقدار کا کمل نقصان اندرونی (subversion) ہے ، کبریں کہ اصل متصدقہ جنون کرنا ہے ، تا کہ اہل دنیا ادرائل فردکوزک پہنچے ۔ لبذا اگر أو پر اُو پر شھور انتھیار کیا اور اندر اندر جنون (مین جنون کی کوئی علامت گا برگزیہ ہوئے دی) تو کویا اصل متعمد جمل کا میاب ہوست ا کے امکان پیجی ہے کہ 'جنون کرنا'' ہمٹی' مجنون اوجانا' کیا جائے۔ قاری میں' جنوں کرون' اور " جنول زون " دونوں میں _ (" بہار تیم ") " جنول کر کیا " صریحاً" جنون کردن " کا تر جمہ معلوم ہوتا ہے _ ا ب من بيدو مدكر بيدا موشياد تهاءأس في ويكما كدونيا موش مندى مديني وكينيس وابذا جب أمد موقع ماتو وہ بوی ذہانت اور شعورے کا م لیتے ہوے دیجات ہوگیا۔ اس صورت ش سب لوگوں کے تیرے رامنی ہونے ک وجہ رید بولی کدلوگوں نے میرکی ذیا نت اور شعور کی واود می کدأس نے خرد کی جگہ جنون اور مقل کی جگہ کشف کو اعتبی رک _جيب وفريب شعركها ي

(121) (IAZE)

۱۹۳۰ ٹوئتی پھوئتی نے کائی آبھیں کرتے ان رفول عی ہے نگارہ م ایک افری دن ، جب انسان فود ترخی اور فکست خوردگی پر ماک بوجاتا ہے ، بدفایرا سے مضاین اس کوراس آنے جا ہے جس میں موت کی افسر دگی و فیر و ہو، خاص کر جب شاعر بحر جبیرا ہوجن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ 6 حیات روتے بی رہے میں معاملہ حسب معول بہاں برتس ہے ، کہ منظم آخری عرص مجی جلبلا اور اُس کی طبیعت اخر دگی ہے خالی ہے۔آنکھول کے جانے کافم اس لیے تیل کدآ کھ نہ ہوتو انسان پریمیت بڑی معذوری حادی ہوجاتی ہے۔ فم اس لیے ہے کہ انجمیس موتی تو معثوق کا نظارہ کر کئے ۔ پھر انتحموں کو ارختا اسکہ اس کی بھی بوی قدرو تیست تیں رکھی ہے۔ بس وہ رخندہ بوار یاروزن در ہیں ، کران کے ذریع معش آ کوجھا تک سکتے ہیں۔ مزیدیہ کرآ تھوں کے مرف پھوٹ جائے کا ذکرتیں ہے، مل کدان کے ٹوٹ جائے کا بھی وکر ہے۔ اس کے متعدد متی ہیں۔ (۱) آتھیں رویتے رویتے پیوٹی اور طفلان بارار کے پھر کی چوٹوں سے جر پھھآ تھموں میں بچاتھاد وٹوٹ کیا۔ (۴) ہمجھیں ٹوٹ بھوٹ کئیں۔ بعنی درازی مراور کش سیاستعال کے باعث استعمیر جاتی رہیں۔ مثلاً ہم کہتے ہیں 'ان برتوں کوتم کیام جہتے ہو، ووتو کب کے نوث مجوث من را اليني بيسب الفاقيد اوردوز روز استوال كر إحث موا_ (٣) چيم فكستن افري كا محاوره ب، بمعلى ''الرها بوجاتا'' .. (اسٹائیز کا میں) قبارا آنجمیس ٹوٹیں ، لین نہیں اعرها برحمیا ۔ پھر آنجمیس پیوٹیں ، لینی ال کو پکھرائیں چائے کی کرمدقد اور پھی سیمنائع ہو گے۔

میدسب کم د یا اور آنسوایک نه بهایا، ش که خوش طبعی اور چنیل بین کالبجه برقر ار رکھا۔ انداز میں بے تکلفی الي نظري اوراً ماني سے اوا ہو جائے والى ہے كدا ہے شعروں كے بعد آتش اور ليكا ند كے أس كان م كو يزهيں جس على بيا براز برنا كميا ہے تو شر فرز سے اور مود كے ناچ كافر ق معلوم ہوجا تا ہے ۔ تُخفر ا قبال كے ظريفان شعروں ميں مجیل کیل میروالی بات البتہ جنگ أضی ہے۔ مثلاً المحمول کی کم زوری کے مضمون برخلفرا قبال کاشعر ہے مینک دیجے اگر بدلوا روز آے نظر نیا دی جلوہ فرق صرف بیہ ہے کہ تلقم ا قبال کے بیال (ایسے شعرول ش) خود پر طور کا حضر کم ہے۔ یہ می محسوں ہوتا ہے کہ تلقم ا قبال ا ہے بدف کو شمالاتے ،اورزفم کھا کر علی رکیا ہے جوائے وکھ کر فوش ہوتے ہیں۔ان کے بہال طمز اور ظر افت میں ابہام

د يوانِ اوّل

ردینے ی

(PZ4)

"امت" بہال کیرالمتی تفظ ہے۔ اگراس کے محق" جرائے" لیے جا کی ہوائی میں دو کہائے ہیں۔ اوّل ہو یہ کہ اس میں دو کہائے ہیں۔ اوّل ہو یہ کہ اس فقد طویل ، اور تیز رق رک ہے کی جانے دالے مؤکی ہمت کی۔ دومرا کنایاس بات کا ہے کہ موثن ہے جوف نہ کیا۔
لیکن لفظ" ہمت" کے صوفیات اصطلاحی محق ہیں۔ " دنیا اور دنیا والوں ہے کو کی نگا دُند کھنا۔ دنیا ہے کی چیز کی تو تع یا اُمید نہ رکھنا۔ انہا عاد مگر ، دنیا کے علائی کورک کرنے کا چیز" ہمت" ہے۔ حرق کا مشہد رطاع ہے

اتبال کرم می گزد ارباب ہم ما ہمت ند کھد نیشتر لا د هم را (اللهمت کے لیے کسی کا احمان قبول کرناس قدر تکلیف دو ہے جیے کی کوکن چیز کا تی ہو، ہمتہ ' ہاں ين تين اكانشر بمي تين كماتي)

البذا الرعمة كالقاضا زك تعلقات اورز كبياة قعات بهزا العمة " كالبخرين مظاهره مجي به كرانيان سرعالم سے گذر جا ،۔ اب معرف اوٹی عما "ی" اورمعرع انی عما " مجی" کی معنویت اور واضح ہوتی ہے، ک مسدة اورلوك بحى كرت بين ميكن بدائي عن مت تمي كريم في ونياي خالى كروى فرب شعرب-

(PTO) (PZY)

اس کے انظامے مید تک نہ بیجے می نے بم سے بے دفائی ک <u>اس شعر عمی الم ہ</u> کی «اور کیفیت کا دریا موج زن ہے۔ لین اس میں کیفیت کے عظادہ بھی بہت بکھ ہے۔ سب ے مہلے تو مضمون کی عردت دیکھیے ، کہ عام طور پر معثو آل کو وعدہ خلاف اور عاش کو باو فا کہتے ہیں۔ یہاں بے و فالی کا الزام معثوق برنيس، ش كرمرير ب-اس ش استعاراتي بيلوجي ب، كركادره بي اللال كاعرف وقاندكي العين وه بهت جلد مركيا الإنها كام تمل كيه بغير مركيا_) اب مورت به بيدا اولَ كرستُونَ قوباوة (ياعبدكانِيا) تعان وهنكم بحي اسية اعتاد يس فالعن تعاسا سے الى مجت اور معتول كى استقامت برا عناد تعاريكن أيك تيسرى بستى يائن مرف اراكميل بكا زويا۔ مید بات تو مدر مده دهمیان شرای ندهی كر عشق كر معاسد شراصل و قالور به و فاكن تو عمر مرز د موتى ب-مرا كروقا كرية معثوق كادعره وفا اوي جاب

اب بہال سے ملل کے کی پہلو نکلتے ہیں۔ (۱) معثوق نے کو کی وقت یا کو کی عدت ند مقرر کی تھی ، بس بہا تھا کہ بھم وعدہ اورا کریں ہے۔ مشکلم نے تمام عمرا نظار کیا ، لیکن وعدہ بورا ہونے کی توبت نڈآئی۔ (۴) اگر عمر طویل تر مول تو وعده محل تدمی برما موی جاتا۔ (٣) مظلم مرطبتی کو شہیما ، عالم جوافی على مرم كيا (عمر في أس سے وفات ک۔) (٣) عرطبيق كون بينج كى وجديد حى كدممثوق كے جور، يا جرال كم معب وتقب الله وقت سے پہنے ى موت کا سامان کردیا۔ (۵) معثوق کا وعدہ ہے را ہوئے کو حر تصریباہے ،اوروہ نعیب جی نبیں۔ (۲) معثوق کی عدت حیات عاشق کی مدت حیات سے زیادہ تھی الکین معشق بحشہ جوان دہتا ہے ،اور عاشق بدہر حوال نامراد سے ، والمهدود والرمراء والموقت يلف

الجي تک جم رفرض كرد بي كر"ابنائ ميد" ب وصل كوده سكااينا مراد ب، يكن هيفت يب كد شعر می کوئی بات اسک نبیر جس کی بنا برہم میتین سے کر عیس کہ بہاں وعدہ وصل بی مراد ہے۔ مثلًا مندرجہ زیل امكا بات ذين يس آتے يس _ (١) معثول نے وعدہ كيا تھا كريم جمعيل أل ميں مح _ (٢) معثوق نے وعدہ كيا تھا کہ ہم تم پر خاص طرح ہے ، اور خاص طرح کے علم کریں گے ، لین تحسیل اور وں سے متاز کریں (یا رکھیں) کے ۔ (٣) معثوق نے وعدہ کیا تھا کہ بم تم پرظلم کی اخبا کردیں کے۔(٣) معثوق نے وعدہ کیا تھ کہ بم شمیس امل ہے شاد کریں گے۔(۵) معثوق نے وعدہ کیا تھا کہ بم رقیبوں سے تنط تعلق کرلیں گے، وغیرہ ۔ یعنی عبد کی نوعیت کرمبم رکھ کرچھ درچند من پیدا کیے ہیں۔

دیوان دام می عرکی بدقائی کامضمون ب

جا اس کی نہ پہنی انتها کو در در ان اس کی ہے والی است و در ان اس کی ہے والی در انتها کو در در انتها کی در انتها در انتها کی در انتها در انتها در انتها کی در انتها در انتها کی در انتها در انتها کی در انتها کی در انتها در انتها کی در ان

(MTA) (TZZ)

(Organised Violence) بحلوث يوزادر منظم تشدد كريّ به أوعام دوزم وزيان كامعياركيا ب؟ المكللن كاكبتاب ك ائیل ک(Authorized Version) (۱۹۲۱) ش عادے لیے جودل کی ہے دوائ لیے جی ہے کراس کی زبان ک قد بهت جميل بهت بعلى معنوم بوتي ہے۔ ليكن كيا بي قديم زبان مولموي مدى كي تر يمن "مام روز مره زبان" نديمي؟ اس سوال کے کئی جواب مکن ہیں۔ خل (۱) پرانی ز ہان کی ول کئی ہارے لیے بچے کی تو کی زبان کی دل کئی ہے۔ اے اد لي حسن برجمول ندكيا جاسه _ (٣) يرانى زيال اكر مجد عن سال مداد ول كش دين _ ابدراصل معامل منى كى خوب معورتى كا ہے،الفائذ کی قدامت کالمیں۔(٣)انفاظ کی قدامت بعض اوقات دل کئی کے بجائے بےلفی بھی بیدا کرتی ہے (جیر كديم آج كل" آهديم والدين اللي روياول على ويجي ين جن كي ذريد مشاعر يديم من المرزيم" بيدا كرين كي بيكان كوشش كريت بين البذاالغاظ كامرف قدامت بين، بل كدال كامنامب ماحول بنياد كادراجم ترين بات

لیکن ان جوابات کے باد جود میں اس بات پرمتنب د منا جا ہے کہ ہم کی شعر کو تھی اس بنا پر خوب صورت نہ قرار وعدي كسأس كاربان كارباء ين ميس بهل مطوم موتاب شعرزير يحث عن كى باشم الى بين جوفوركرت برهماتي بيس-معنى كالك ميلوتوب كريكم كاول محبت كالمجيذب اوراس كاسيندن دات موزعيت عياب الين يتكلم كوايرامسوس موتا ہے کہ گویا اُس کے علاوہ اور کی ول عل محبت ہے جی تیس ۔ یا چراور دلول علی جومبت ہے وہ اصلی میں ، علی کرفیت کا محش بنكا سا پرقوے ۔ يا پر شکام كوائى بات كا داوات كرسارك دنيا كى اوبت ميرے كى سينے يمى ب (اينى باتى دنيا دالول) محبت ای فزائے سے فی ہے۔) متن کا دومرا پہلویہ ہے کرجبت سے عرفان ضادعی مراد ہے۔ قرآن علی ہے کدانق نے اسپے علم کا ہو جدز بین و آسان کو دینا میا یا بھین آنموں نے انکار کیا۔انسان نے اپنی اعظی اور کم عقلی کے ہا حث اس ہو جد کو آبول كربيا - ان معنى كى روشى شرم مرح اولى كانستغيام ببت دل يسب اوجاتاب، كرخودى اس المكوتول كيا - اوراب خودى فكوه كردب يس كماساد كميل كون شدابا؟

ا كرسوال أفحے كر هر قان خداد ترى كوآ ك كينے كا كيا جواز ہے؟ او جواب يہ ہے كد هر قان حاصل ي أس وقت ہوتا ہے ، جب اللہ کی مجت کا موزول میں ہو۔ رائے مظیم آبادی نے اسے برابدا ست آگ کہا ہی ہے ، اور مکن ہے کہ بنیا دی مضمون أنحوں نے ميرى سے حاصل كيا بو _ ماسح مظيم آبادى

جراں موں کہ دائی ول ہوانہ عیدہ آگ ۔ جس آگ ہے پر خوف ول روح الاعل مو اب مير ك شعرى طرف مراجعت كيجي معرع تانى على انشائد اعداد في الكانت كاللف أو بيداكيا ال ہے۔اس بھی تحتربہ جی ہے کہ کا خات کی وسعت مجت کی آگ کے لیے تھے تھی۔یا پار خدا تعالی پر هزے، کہ انھیں الىكون كاجكرك كى كدفاه الخاب مر سين برين ك-

" أكرواية" كروسي بي الكورك أكروا كاوفيروسه الهرج والكاري وي ليكن شطيفرو ووجا كي رحام في أى مغيوم على يكادرها عرصاب ورافلب بكي كمر كمنمون برشاه والم كشور ي "جول برن" کافتره می آفری کا جهانمونت، کول که عال "برن" دونوں طرف ہے، لین "ابر" بھی برق مثال ہے، اور تناح راہ می برق کا می تیز کا رکھتی ہے۔

ہ اب منظم کا بیان ، کہ تیری راہ شکل مجرایا ہے طلب تو سوتا ہی رہا ہے۔ دو تین معنی کا حال ہو جائ ہے۔ (۱)
حظم کا تعلق قو کی نیل ہے۔ (۲) منظم کا تعلق قو تو کہ ہے، کین ایسی تا تیز نیسی اُسے حاصل نیس ہوئی ہے۔ اس بنا پر دہ ایسی مطلوب کی طرف سرگرم سفر نیس ہوا ہے۔ لیکن چوں کہ اس کر تھی مطلوب کی طرف سرگرم سفر نیس ہوا ہے۔ لیکن چوں کہ اس کر تھی مطلوب کی طرف سرگرم سفر نیس ہوا ہے گا ہی کہ تعلق میں تیا ہے کہ اُس کی سعی مطلوب کی فیلے سے طلب کی فیلی ہے تو ہر کرتا ہے۔ (۲) منظم کو سرے سے کو ل تعلق میں تیں ہے، وہ اپنی خوا میں ہے ہوا ہوا کہ نیس ہے، وہ اپنی اس مورد ہیں ، یا ہوا ہی ہوتا ہے کہ موتا ہے کہ میں اور اس کی افراد ہوا ہے ، اور اس کا افرام اپنی پار عالم مورد ہیں ۔ لینوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منظم کو تعلق کی مطلوب کی تارم ان کا سب کی کھا ور تیس ۔ انسان کم سب کی اور تیس ۔ انسان کم سب کی مطلوب آئی و وہ اس کی تارم ان کی تارم کی تارم ان کا سب کی کو اور تیس ۔ انسان کم سب کی مطلوب آئی و وہ اس کی تارم کی کا میں کی تارم کی کا میں کی تارم کی کا در کی کا تارم کی کا درمائی کا سب کی کو اور تیس ۔ انسان کم سب کی مطلوب آئی و وہ اس کی تارم کی کا تارم کی تارم کی کا تارم کی کا تارم کی کا میا کہ کی کا تارم کی کا میں کی تارم کی کا کی کا تارم کی کا تارم

بہان اس بات پر آوجہ ان دی ہے کہ شعر کا گا طب مطلوب ہی ہے، یعنی مطلوب کو خطاب کر کے اس ہے ہی استخداد کیا ہے۔ تیس تھے کیوں کر ڈھویڈوں؟ یہ کی مطلوب ہی ہے، یعنی مطلوب ہی ہے۔ اس کے اور اس بے جر مطلوب ہی کو باواد الجامات ہے اور اس ہے تو اور اس ہے اس مطلوب ہی کو باواد الجامات ہے اور اس سے مطلوب ہی کو باواد الجامات ہے اور اس شعر میں تفکیک، اور اس میں تھک بار کر بدھال بو جانے کی کیفیت مطلوب کی طرف سے کشاد راہو نہ ہو ہے اور طالب کا ایپ اور می شک کرنے کا رجی ان ماور تمام نارمائیوں اور مالی سے متفارمی شی ہو جانے اور اس کے باوجود مطلوب کے ماتھونیک و ساس کا تھے۔ فرش اتی طرح کے ماور استے متفارمی ش بو کے بیر کہ میں ان ماصل ہوگئی ہے۔

قائم قائی نے بخت فواہدہ کا مغمون اتبال قوت کے ساتھ اور بو سے اور ویکر پٹنی کر کے کھا ہے سل ہے اور و ست در بیدار کی بخت زبول ایں رہ خواہیدہ را آواز پا انسانہ ایست (بخت زبوں کو بیدار کرنے کی سی فغول ہے۔ بیدہ واراہ خواہیدہ ہے جس کے لیے پاؤس کی آ ہت (خواب آور) افسانے کا کام کرتی ہے۔)

واضح رہے کہ او خوابیدہ "ایسے دائے کو کئے ہیں ہے اوارے بہال "بندگی" کہا جاتا ہے، لین ایدارات جو کہیں جاتا ہے، لین ایدارات جو کہیں جاتا ہے، لین اوراس کے وہ تعنادات کم کئی جاتا ہے، میں کا قام کا کئی نے خوب قائدہ ایسے بھن اس کے بہاں بچا در بچا سخی اوراس کے وہ تعنادات میں جن کی بنا برجر کا شعر فیر سعمولی خمیر تا ہے۔ قام کا لئی کے بہاں جو بچھ ہے، سنج پر ہے۔ بہر کا معالمہ یہ ہے کہ شعر اس تقدراً بستی اور بنا میں کا دی اور اور دی میں کہ دیا ہے کہا گر قاری بہت جو کس نے وہ اس شعر پرانس کی ناوی ندر کے۔ اس میں میں کہ دیا ہے کہا گر قاری بہت جو کس نے وہ اس میں کا دی میں کہ اس میں کا دی میں کہ اس میں کہ دیا ہے کہا گر قاری بہت جو کس نے وہ اس کی دیا ہے۔ اس میں کہ دیا ہے کہ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کہ دیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کہ دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کہ دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کہ دیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کو دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے۔ اس میں کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے کہ دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے۔ اس میں کی کی کا دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے۔ اس میں کی کا دیا ہے۔

اب رعایش بھی دکھے لیجے۔'' سوتے ہی گذری'' بہت نوب روز مرہ ہے ایکن اس کا ایک مصف ''گذری'''' راو''اور'' پا'' کی مراعات العلم علی بھی ہے۔'' گذری'' پر مفی'' پاز ار'' بھی ہے ، جہاں لوک چزیں'' ڈمونڈ ہے'' بیں۔اس طرح ان دوکنھوں میں خلع کا روا ہے۔ 4-84

(M) (M)

۱۰۳۵ کھ موج ہوا جان اے بر نظر آل شاید کہ بہار آلی زلیج فظر آل ولی کے نہ تھے کو بے اوراق مصور تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی مطرور بہت تھے ہم آئسو کی مرابت پر سو میچ کے ہوئے کو جافیر نظر آئی اس کی تو دل آزادری بے لیے می بارد کی تم کو ماری می تشمیر نظر آئ

مون مبا بھی صورت زنجر ہے تھی کیا موسم بہار کی اولی خر بہت مثان موسی بہار کی اولی خر بہت مثان مسلم المسلم ا

دور کے معرے میں افغان شاید الکے باعث وہ مورت حال نظر آئی ہے جو اللہ اللہ اللہ ہے ہوں الفقان شیر کے شعری ہے ،

ار تنظم و بر می ادنیا کی فجر بر اور است فیس کی ، بل کدوہ خار تی آ خارو طائم کے ذریعہ می تبدیلیوں کو موں یا معلوم کر سکتا ہے ۔ لیکن بات مرف آئی بی فیس ہے ۔ لیکن بات مرف آئی بی فیس ہے ۔ اور اس می ہے بعض ہے ماہ اللہ ہے ۔ اور اس می ہے بعض ہے شاہ استخارہ کی بیان بات اور ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ۔ افدا اگر استفادہ کیا ہے ۔ ویکن بات کو بیری بیا کی مورج تو مسلمات شعر میں ہے ، اور اس می ہے بعض ہے اور نسال کی وی بیان ہوائی ۔ افذا اگر استفادہ کی بیان بیان ہوائی ۔ افذا اگر استفادہ کی بیان ہوائی ۔ افزا استفادہ کی بیان ہوائی ۔ افزا استفادہ کی بیان ہوائی ہوائی بیان ہوائی ۔ افزا استفادہ کی بیان ہوائی ہوا

ایک و عرب، نے کی چرکی مدھ برھیں اسانے کے کوئے عربقد کر کے دال دیا گیا ہے۔ جہال عدو باہر ک ونیا کا صال نیک دیکی سکتا۔ دومر افخص مجی دیوانہ ہے الیون دویا ہر کا حال معلوم کر سکتا ہے۔ جنون کے غلبے میں اُ ہے محسوس ہوتا ے كدومون مواكوريان و كور إے دوريكاركر و إفران موكر ميا فوف ذور موكر و كرتا ہے كر ثايد كر بار آل

اب پہال سکدد تک پہلواور نکلتے ہیں۔(۱) بہار بھی جنون بڑھ جاتا ہے، یا مود کرآتا ہے۔ لیکن بہار بھی محول ہی کھلتے ہیں بگٹن مربز بھی ہوتا ہے۔ حکلم کے لیے بہاد کے منی صرف یہ ہیں کداسے اضافہ جنول کے باعث زنجر پہنائی جائے کے لیمن بہاراورز نجراس کے لیے ہم من میں۔ بہاراور جنون کارنشانیاتی اتحا (semiotic identity) درد انگیز بھی ہے، خوف انگیز بھی ، اور کی سطی کر بھیل دُور جا کر ، سرت کا اہتراز بھی پیدا کرتا ہے۔ خود شکلم کے لیے میں خوف، اشتیات، جنون کی شدت کے باحث جذباتی بیجال مب موجود جیں۔ (۲) مشکلم کا تشخص مجم ہونے کے باحث بدارگان مح ہے کہ معرف اولیا کی ایک محض نے کہا ہو، اور معرف الی جمرے (جس کومعرف اول میں فاطب کیا حماہ) جواب على إدا موراس مورت على معرع نانى على المتياق كالجدمة البرتر اردياجاك

--سودائے اس زیمن میں ممیار و شعر کی فرال میں ہے اور' رنجر' کا قانیہ تین بار استعمال کیا ہے۔ لیمن تیوں شعر معنی

آل في عماري إلى :

شمثیر کے جرہر کی رنجیر نظر آئی موج مط وشال زنیر نظر آل کھے ہوے باتی کی زنجے نظر آئی مودا ک مرے جس کو شیر نظر آئی ب كروش جثم ال كي ملقد در محشر كا ال زلف كو جب وكما عن بالحد عن موداك

ال عصوم من اب كرمًا فيدا كريش إلى وه موقومهمون ثالناكس تدرمشكل موتا باورسودا كمقابل يس مرزياده طهاح اور میالاک شاعر میں ۔ خیر مطلع عمی آو میرکوا ۔ پیچنکس کا فائدہ تھا، اب و بوان ووم کا حسب ویل شعر دیکھیں جس عى زير بخث شعرے مثاب معمون اور" رنجر" كا قانيہ بالكن بات بالكل زالى اور معنى معملو يداكى ب

دل بند ہے وہا موج ووات کل ہے اب کے جوں عی ہم نے زنجر کیا تالی ال فعري بحث كے ليے لما مقدي الله

معتقل في الفيرنظر إلى" زين كورك كياب، إل" زيجركيا ثال "شي أنموس في زور آن، في ك ب-

مشمون أقرأ تمول نے نیا نگال الیکن بے اطف اور بے قائدہ الل وسد كے ليف فر با مجنوں كے باؤں بائد ہے مستی نے طالعوں کی زنجر کیا شال

للسائلة يكموكي فيعل (فيلسيدون كل) ۔ ممرنے زیر بحث فزل کی بحر(مغول مفاحمیان مغول مفاحمیان ×۲ بزرے مثن افرب) بی بہ کڑت شعر کیے میں۔ اقبال کے سواکس نے اے محرک کا روائی ہے جس استعمال کیا ماور اس فزل شراقہ خوش آ بھی اور روائی معجائے كمال كى ب- سوداك بم طرح اشعارے مقابله ورونوں كوباً وار بلندي هناس بات كوتا بت كرتے كے سے كانى ب-الم الم الم الم اور منافر ين عن والى نے ولى كے اتم عى كى شعر الى فراول عن دافل كے إلى -مير كشعراة بجاطور يرمشهورين - والح ك شعراكر جد تعرب بهت كم تريس الكن ال كالجي فم ورفي ان عل صاف جملکا ب مثلاً مندرجه ذي اشعار الاحقد مول

بهار ظد ے آباد تن جان آباد ہر ایک کوے یس تے گئن ارم ہوس (گوارداع) . والغ دل من كى وات عى إجد تى كارول كر في وال دالك ادم ايك دود رفتك المستادي برخوش قد و برخوش راقار سرد آزاد الها بر ايك جوان ديل (٥٢ بدرخ) محرك زير بحث شعر عن مب سداده توجد الكيزيات بياك في كوج ن كااستفاده اوراق معور ساكيا ملے ہے۔دوسرے معرے میں باظا بر بحرار ہے۔ کہ معرف اولی میں کو بی دیا ہے کدوئی کے نہ بھے کو بے اوراق معود تھے۔ لیکن درحقیقت یکرارسیں ، بل کرمعرم اولی کے والے ہے والی ہے۔ ان کی کوچیل میں جس کوجی دیکھا دو تصویر کی طرح خوب صورت نظراً يا _ يا تصوير كى طرح ما كت اور حجر نظراً يا _ دومر معنى كى روسه دلى كالى كوچول عى د ب * واسلالي كنسن براس قد رفد اوفريفت بي كده وصورت تصوير تيرت على بيل.

" التصوير" كم الن (Painting) إ (Portrait) على تبي مل كما معور ت (status) كم التي استعمال كرتے يوں ۔ اس طرح وني كى كليون مي وكمائي وين والى شكلون كو اقسور "كينا اور محى مناسب ب ـ شاعر كا كمال ب ب كدأى في النظ استعال كيا جوب يك وقت كتاب كورق يري على دوكي وت في السام (hwo dimensional) صورت اور بقر إلكرى وفيروك في مول سر كل three dimensional) صورت كم عن د عدم ب- مثلًا محرى كى يدر بالى " تصویر" کے استفارے سے خالی ہوئے کے یا عث ولی اور ولی والوں کے شن کا مضمون اس کامیالی سے اوا زکر کی جوہم ، شعرزير بحث بل ويكية بي :

ہر روز نیا ایک اتاثا دیکھا ہر کویے عمل سو جوان رونا دیکھا دلی حمی طلمات کہ ہر جاکہ میر ان آگھوں سے ہم نے آء کیا کیا دیکھا مر فصور كالمعمون ايك اورشعر ش جب رُ اسراداعاد ش برتاب

آ کے بھی تھے سے تھا یاں تھور کا ما عالم بدوی فلک نے دے قتل سب ماے (دہان اڈل) اس شعر میں بھی ' تصویر کا ساعالم' مظلم سے لیے بھی ہے کہ واقصوع کی فرح متحیر تھا ،اوراس وحل ومقام کے لے ہی، جہاں مظلم اس وقت موجود ہے۔ لیمن تیرت کی بات سے کرتسور کا سا عالم اس منا پڑیں ہے کہ برطرف خوب صورت اوگ ہیں۔ ال كركمى معثول كاكبير ير موناى الى بات كے ليك كافى بكر وبال الصور كا سائس بيدا موجات-غیر معولی شعر کھا ہے، لین "بدردی فلک" کی دضاحت نے اس کا حس ایک صدیک جروح بھی کردیا ہے۔اس کے بر خلاف زیر بحث شعر می مرف ماننی مطلق ہے کہ" تھے 'اور" نظر آئی" ۔ لبذار کتاب تو ہے کرد لی اب و سک میسی پہلے

تھی ایکن سے بات واضح نیس کماس کا صافی کب ہے بدانا اور گزا اور کول اس ایمام نے شعر میں تنافیدا کردیا ہے۔ کی کو قسور وار بہ تھم انے اور طزم نہ گردائے ہے امکانات تو وسع ہوے تل جی کہ ہے کہ دلی کا تبدیل مال ایک ناگری تا اس کی دھنی و فیرہ کی اتبدیل مال ایک ناگری تا کہ ان آسان کی دھنی و فیرہ کی اور یہ مال ایک ناگری حادث کی والے معلوم ہوتی ہے۔ والی کے معقولہ بالا شعروی جی تاریخ کی قوت کا احساس نہیں ہے۔ مرف ایک مقالی ماریخ کی حادث کا احساس نہیں ہے۔ مرف ایک مقالی ماد شے کا احساس نہیں ہے۔ مرف ایک مقالی ماد شے کا احساس ہے میرک شعر میں وئی پہلا لفظ ہے۔ اس کے گائ گذرتا ہے کہ کھ اوگ مقلف شہروں کا تذکر ہ کر اس ماد شے کو ایک مقالی کہتا ہے جا ہوں ایس تھا۔ مقلم ، جو کوئی دئی والل ہے ، یا جس نے دئی کی دیکھی تھی۔ اس طرح کی گئی ہے۔ اس طرح دئی گئی ہے۔ اس طرح کی گئی ہے۔ اس طرح دئی گئی ہے۔ کی بیدنی اس طرح کا اندیاد کا تھیاد کیا ہے۔ میں اس طرح کا اندیاد کیا ہے۔

حفرت ویلی کی ممی عندے کروں تریف میں آیک ایک اس اجرے گر می عالم تصویر ہے اس اجرے گر می عالم تصویر ہے اس اجرائی کی ممی عند میں اس اجرائی ہے جورگی ایک ہے جورگی ہے۔ اپنے اُور کھڑا وردومرے میں ابہام بہت خوب ہے۔ اپنے اُور کھڑ میں ایک ہے جورگی میں ہے اس کی ایک ہے جورگی ہے اس کی ایک ہے جورگی ہے اس کی مادی تو جو اور رکھ آگے اُس کی ایک جی جاتا ہے اور اُس کی مادی ترکیبیں ہے اثر رہتی ہے۔

''مرایت'' کالفظ اس شعر بی فیر معمولی شمن وقوت کا حال ہے۔ اس کے دومعنی ہیں (۱) رات کوسو کرتا ، اور (۲) کمی چرکا کی جرکا ہیں جی دی کا است کی جو ان بھا ہم برگل ہیں گئی ہے کہ بھی جا دوتو بھی ہو کا جا کی طرح ہے ہوئی تو ان کی تا مجر نظر آئی ۔ بالے کی طرح ہے جو کی تو ان کی تا مجر نظر آئی ۔ بالے کی طرح ہے جو کی چرکا جو ان کی تا مجر نظر آئی ۔ بالے کی طرح ہے جو کی چرکا جو ان کی تا مجر نظر آئی ۔ بالے کی طرح ہے جو کی چرکا جو ان کی تا مجر نظر آئی ۔ بالے کی حرک چرکا جو ان کی تا کی حرایت کر جا کی ۔ بالا کر معمول تیں تو انسانوں اور پاس پر دس کے سننے دانوں کے دل جمل چرا جی جو کی تو جب مجمع ہوئی تو ان کی تا تھے دکھا آن دی ۔

اس بات کا بھی امکان ہے کہ آنوؤل مراوران کی سرایت پرفروداس نے تھا کہ یقین تھا اُن کی کثر ت ے زیمن زم دخم ہو جائے گی اور اس میں پھول کھل کیس مے بین کلش عشق میں بھار آ جائے گی۔ آنسووں پرفرور كرنے يان كے در بعد كار بات بررگ انجام بانے كى توقع عائبًاس ليے تى كه خلم البي يا تج بـ كار بـ - است محشق کے معاملات اور عاشق کی بے جار کیوں کا پایٹین ، وہ مجتما ہے کہ مشق بی بھی وی سب یا تمیں کا دگر ہوتی ہیں جو عام دنیا پس ہوتی جیں۔ لیخیٰ آ ووزاری کا اڑ ہوتا ہے ، وفا کا جدار وفاہے ، وغیرو۔ اب جو حقیقت ہے معاملہ پڑ ا تواحي اوقات معلوم ہوئی۔

دوس مصرے میں تا تیری فوجت واضح نرکر کے امکانات کی ایک و نیاد کا دی ہے۔ یہ بات تو ظاہر ہی ہے ک آ نسودل منه معثوتی براثر ندکید. (بیمی تا ثیرنظر آئی طنزیها نکاری ہے = بچوتا فیرند کھائی دی۔)لیکن اس بات کا امکان مجى ب كريكوند يكونا فيرضروروكونى وى ما بود مطلوب فيرندوى بود مثلات والمكانات بفوركري - مع كا و یکھا کہ(۱) جل تھل مجر کے جیں۔(۲) ہمارا گھر می معہدم ہوجا ہے۔(۲) بستی دیراں ہوگئی ہے(۔ ویکھناان بستیوں کوتم كدوران بوكشير _) (م) ساد ما تسوز جن ش جذب موسكة اورزين و كى مي كى سوكى كي سوكى ب _ (٥) معثوق دور مى دراش بوكيا ميا اوركى تفاقل كيش بوكيا

" من اور" نظر آل " عن ایک روات کرات کواند جرے عن دوت دے وی نظرت کا ا موتی تو" تا ٹیرنظر آئی"۔ دومرار بعاب ہے کہ دات جرآ نسوول کے کرشمہ باسے دگر دیکھتے رہے (سیلاب مطوقان ، دور دی۔) منع كوتا ثيرنظر آئي (ليني معلوم بواك وكلها ترز موار) تيسرا دبط بيب كدوات كوفرود في آنجميس بندكر د كلي تيس ، جب مع يولَي لُو آ نسووَل كَ تا تيرويكمي اور فروروع _

بالنابرتوشعري كون محرال ، كول بيلونيس ب، يكن درحقيقت معنى أفريل ادر كيفيت دونول كا كمال ب-مقاب كيفور برواع كايشعرويكي جس ش كاور عكاطف قوب حين مي كاكول طف تيس

ہوے مقرور وہ جب آء حری ہے اثر دیمی ميركامنمون ورايدل كربيكن يوب بساخة اندازي يا تندوام القص كريبال يول المم مواب ما ند دید کم ب کی خود آه گرید کوی اثر داشتر است (آوكة مفاحية كليات وكلاكت من كريش الرواب)

الملب ب كرمير في التدرام وفق كاشعرو يكما بوء كون كروه ميرك رائة كمشبور شاعروى ديشيت محفى اورخان آردو كان در شاكرو ته مرة آندام كلى ساورجك كاستفاده كاب الما حقر الم

الكلم "به يكا"ول دس النظام -اس مرخ كم على وارباداستول كياب الك وارق يمك شعرزير بحث على ا وريم حسب والي التعارض :

ديكما ۾ يمركو تو به اي الله عالم محی یہ کہاں کی باری آئینہ رو کر تو نے (च्य्राकृत्र), عال ج ب فرين يك ال ك ك فر ب ہم مست مشق واعظ بے لیے جی نیس میں (ديانولال) آو کیا جائے دیا کس کا جمایا ہم نے تازی والے کی ہرشام کو بے چے کی (ديانياتل)

شعر جی سعنی کا لطف زیادہ جی ، لیکن ایک کیفیت ہے۔ اور لفظ " ب بیج" ہے ہم حال بہت تاز و لفظ ہے۔ منبی نے دشید حسن خال اور نیم مسعولا سے مشعواب کیا۔ اُن کا کہنا ہے کہ" ہے تیج" قادی بی بھی جین ہے۔ عبدالرشید نے " ب لیج" کا اعدان" واقد ا" بی احویڈ اے۔ لیکن وہال جو سخی اس کے ذکور میں (بے چیز ، ناوار ، فقیم) وہ بھر کے شعر زیر بحث سے متفاوتیں ہوئے اور شعمی کے اس شعر ہے جو اُنھوں نے درج کیا ہے۔

(rar) (rA•)

یک بیابال برنگ صورت بری جھ ہے ہے کے کی و تمالی کی بیاب میدال کے الماب کا الماب کی الما

اور پار قالب نے یوی فول سے استعمال کیا ہے۔ جن او گوں کی نظر عمل مرکا زیر بحث شعر میں ہے (اور بادور اور اور ا ای میں) دوغالب کوتنا اس ترکیب کا مالک قرار دیتا میں مجوظ رہے کیا ک تفکیل میں پہلا اسم اہم تر ہوتا ہے۔ کین اگروہ مناسب نه بونو ترکیب ۲ کام تغیرے کی ۔ خلفاق شعر می ترکیب ہے" کے بیاباں ہے کی (وجہائی) ۔"اب اگر افظا" عادن كاجك أن حال " وريا" المعر وليره كهاوود ت ديا كالرع عالى المعرب

نہ ہوگا کیک بیاباں ماندگی سے زول کم میرا ۔ حباب سویت رفاد ہے تکش فدم میرا يهال كل علال ال عكر ادريا وفيرونكي تعديدا كادور العراد حلى

اب شما ہوں ادر باتم کے شمر آرزو ۔ وَرُا جِرَ وَ لَهُ آلَيْدِ تَشَالَ وَارْ مِنْ يهال" كي شمر رزو"كي جكه" كي دشت آرزو" فيل كي سكف الدار فرح كي زاكيب كا تحديد ب كدام فمبرا اوراهم رصف تبرايش مناسب معنوي وونا جائي - چنال جديم و يكت جي كد" بيكي رتبالي اور" بيا بال" عي واضح اور يُرَقُون مناسبت هيدوم الكتربيب كرنم والجراعي مناسبت براوراست شادوعل كراستها دال بورهنا" كي خورتيد روني" كيف سي بهتر ب" يك كن روني" كهنار" يك كنز اللوت" بي بهتر ب" يك دريا اللوت" كهنا، وفيره - يون كداكى تراكيب عنانا بهت آسان تبين _ اورية فكيل فاري عن بهت عام تبيل ہے، اس ليے أردو ميں بھي خال خال نظر آتي

اب شعر كم من وهنمون برتوجه دية بي رسب من بأن بات تويدك بدعة لبا واحد منمون ب جمير في الم سمات بارکہا ہے ، اور فاری شی مجی کہا ہے۔ ویوان اوّل علی تواے تین بارتھم کیا ہے۔ نیک بارشعرز پر بحث میں اور دوسری بارمب ول شعري، جوريد بحث شعر كرجد في فراون كرود ب

(۱) يک صوت يرل تخ ال در عدل تجا الحر فيل الله آه كاروال الري

تنا چا ہوں میں دل پر شور کو لیے فارى ديوان چون كرديوان اول كوى زيائے كا براس ليے فارى شعر بى يہين أن ليے

(r) کم قریاد رال 2 4 کی نیود در ی وادی كرچول صوت فرك بسيار دوراز كاروال باعرم (ال دادي ش بيكس كي كيروا أوني برافرياه در تين و كيموت جرس كي طرح كاردال ہے بہت دور مجيز كيا

بقيالعارمب زيل بي :

مے جو کا الد جمل سے جو کیا (A108) (۳) تجال ہے کی مری کی دست تھی کہ خیں نی جن مدا جن کی اکیا جدا محیا (a) پائ ہوا تر تاقد سرکار ہے (دي)ن علم) مش آواز برس سے جدا جاتا ہول (۲) کے بیاباں ہے مری ہے کی و ہے تالی (ديوان عقم)

(ع) کے دست جمل مداے جمل بے کی کے ماتھ میں ہر طرف کیا ہوں جدا کاروان سے (وہان عمر) مندرور بالا اشعاد كا مرمرى مطالد مى چند باتى فا مركرد _ كا_(١) جى خوب مود لى سے بيمنمون شعرزر بحث میں بندھا ہے، وہ پھر حاصل نہ ہوئی ۔شعرنبرۃ میں تو الغاء بھی سب دہی میں الیکن اس میں کھڑے الغاظ ہے، اور " محدید ہے ہے کی وجمالی" کا جواب ندین سکا۔ (۲) فاری کے شعر میں زبان بالکل بندستانی ہے، اور کورت الفاظ محی ہے۔(٣) شعر تبرایش اصوت جری" کی مناسبت ہے"ول پر شور" فوب ہے۔ لین اور پھونیں۔ (٣) شعر نبرہ می ذ را سائنس ہے کہ ''جرس درگلوبستان '' کے متی ہیں ''اراوہ سنر کرنا'' (''' بہار جم'') فہذا شعر ہیں مناسبت اللہ نا ہے لیکن زیر بحث شعر کی شدت اور" یک بیابان کائسن اس جی بیس . (۵) دیواب ششم جمر کی زندگی کے آخر دو برسول بیس می مرتب ہوا، نیکن اُنموں نے اس مضمون کو تین بار اختیار کیا۔ شاید اُن کو تنبائی اور آنے والی موستہ کا احساس اس زیانے میں زیادہ ہو گیا تھا۔لیکن مرف شدت احساس سے شعرتیں بنآ بھین ساتھ برس پہلے کیے ہوے شعرز پر بحث کے برابر کا شعر

اب شعرز پر بحث کے معنوی پیلووں پر حرید فورکرتے ہیں۔اس میں تو کوئی شک بی تیں کرتیا کی اور دوستوں ک دوری کے لیے صداے جس سے بہتر استعاد و مشکل عل سے بن پاے گا۔ جس کی آداز دورد ور تک بھٹی ہے۔ قاط اور قالے كماتھ فوديرى بهت آك نكل جاتا جاوريرى كا وازوشت بى تباره جاتى ب، چراپى تبالى كال كىد بالال كما" برى" اور" برى" كم معلقات (كاروال وشت) كما توانجانى مناسبت ركما يهديس بات يدب كـ" بي ہے ہے" كوكركل ياتى بريك وقت كردي _ (1) جى ير حادى دورمتولى ہے _ (4) جى كو جادر كى طرح (حك ليا ہے۔ (٣) بحد كوتاركى ياكسى درىد يه كى طرح كبرليا ب- (٣) بادل، ياكسى ينارى (مثلاً بخار) كى طرح جمد يرجمال بول ب- كفيت المعنى المهام سبال شعر على نهاءت فوب مود ل سع يك جامو كع بيل-

أوريس في كها ب كريكين ما شويرى بلط مجهوب شعرك يراير كاشعراس مضمون على عرف كريات مع ہے کی مغمون بھ اضافہ کر کے اور شور جرس کی تجالی کو تشید کی طرح استعال کرتے ہوے أنحول نے و اوان جارم ے بھرف شدت احمال کوشر کی فولی کا ضامن نہیں کہ عظت زیر بحث شعربہ برمال بے ش ومثال ہے۔ اس دموے کا مريد او دركار اولو" بكى وتهال "كامرف اله ماتم كيال ديكسي، كى قدر بي جان ب

اکے تر تری دولت تھا عی دل یہ سودائل کی ای تیامت ہے ہے کی و تبال

(mar)

(PAI)

میر آئی بال عادے یہ میں جامہ ماکی ے قامت کی تی اس کارکہ کی برای

۱۰۳۰ و محے ۵ کیل ہم ہے و کیل فرق حشر کو ذیر و ذیر ہو گا جہاں کا ہے وسلے

اب قیامت جوہ سے بیرے ہم سے تی آخیں مر کے قو مرکے ہم اس کی کیا ہوگی کی المل مطلع بحرتی کا ہے۔اے تی شعر پورے کرنے کے لیے رکھا گیا ہے۔اس کے معمون کوزیادہ کیفیت کے ماتھ ويوان الآل على عن يون كهاسيم .

مولی عیدسب نے ہے الرب و فوق کے جامے مان کے اوا کہ ہم میں بدلیں بالاس سوگواوال بال" بر" بستى كيز ك چوزال اور جام على قوب ب." كل اور" جامد" بس محى مبله كاربد ب الله التعريم كل من بين بعنمون كالعلساس برمستراد- بهل من تويد كدي ب وشر جب أفي كالويد نياز يروز بركر وى جاسى كى يكى بيد تياجوكى كاركاه كى طرح وجل وكل مروش اورمعروفيت ع جرى جول بول ب،اس كادر بم يرجم كرديا جا البرى محت بات ہے، (لیحنی بڑے افسوس كى بات ہے۔) دنیا كو" كارگاہ" كہنا اس ليے محى پر لطف ہے كردنيا كو " داراهمل" محمّة بين، يهال يعني انسال عمل كركية يا ب بكار بينينه كركية بين رديا كون وبالاكرنا، يعني انسان ادراس کی جوناں گاہ کورائیگاں کردینا، افسوس کا کش ہے۔

دوسرے میں میں ایس کردیں۔ وران کی جب بھی میں اسے ہے۔ دوسرے میں میں کسی ہے، جب حشر أشھے کا توبید نیاز میدوز برکردی جائے کی بیکن آس وقت اواری آمکموں کے سامنے سیکارگاہ اس قدر برہم ہو یکی ہے، ہیں عن اس قدر اشتار اور افر اتفزی ہے کہ بالکل قیامت کا منظر بریا ہے۔ لبذا(ا) قیامت کی ضرورت نیس میدز مانه بید نیاخودی قیامت ہے۔(۲) قیامت جلد تر کون نیس آئی ؟ حشر تو ایمی بہت زورب، يهال الجي عدر يربي ب-اب تيامت من وي- يهان الإلى إدا تدين

وہ کون سا آدم ہے کہ آو جس کا ہے سجود؟ وہ آدم خاک کہ جد ہے رہے عادات؟

پنے میں لو دیے میں تنام ماوات یہ علم ہے محت ہے تربر ہے مومت ے مانے کی بیاد میں آیا ہے زاول بیتے ہیں ای گر عی عدان فرایات یں کے بحد بدہ جردد کے اداعد الو تادر و عادل سے محر تیرے جال ش

کب ڈوپ کا سربانے پڑتی کا سفید ہوتا ہے تری ختار دور مکافات يرامطب يدين كريم ي شعر كالمعلم وراق ل كاللم كالعلم بالك بم خيال بي المرامطب بيب كداي مغبوم کے المبادے میر کا متلکم بھی کی کہنا ہوا معلوم ہوتا ہے کرد نیا کا کاردباداب بہت برام ہو چکا ہے اوراب تیامت آنی جا ہے۔موس نے ای معمون سے فا کدو آشا اے اور خوب کیا ہے

اے حر بلد كر يد و بالا جان كو يول كركم نہ ہو أميد تو ہے انتخاب مى معنی کی فراد انی کے ساتھ ساتھ اس شعر عمل بریات میں جاتی کا تا ہے کہ اس کے سب سی ایک دوسرے سے متخالف بين _ پيمرلغنا" تيامت" فيرمعمولي فوني كا حال بيد دنيا كو" كارگه" كيني مين جونسن سيم وسي كا ذكر جوي چيكا ہے۔" شخ " ے تحاظب بھی نہاہت ول بہت ہے، کیاس طرح الند تعالی کیا تظام کو براوراست تنقید کا موضوع نیس بنایا اور شخ پررکھ کر بات کہ دی۔ چر" شخ تی" کہنے ہی ایک طرح کی تھارت بھی ہے، کو یا شخ کی واقی اور دیا فی صلاحیت پرطنز کردہ بول ، اوجواب شعر ہے۔

الم معثوق ایااللہ تعالی کو تیا مت جلوہ " کہنا نہا ہت بدلی یات ہے۔ یہاں بھی لفظ" تیا مت "بہت خوب استدال ہوا ہے اور دوستی دستان کی لفظ" تیا مت "بہت خوب استدال ہوا ہے اور دوستی دستار ہا ہے۔ اگر" تیا مت جلوہ ان کو معثوق کی صفت تھیر ایا جائے تو معنی یہ ایس کہ معثوق کا جلوہ افر وز ہویا ایک انجائی فیر معمولی بات ہے ، کو یا تیا مت فیز ہے ، جس طرح تیا مت کو ہر چیز تیاہ ہوجائے وال ان ان مرجا کیں محے ، ایس معرف کا جلوہ کی ہر چیز کونے وہالہ کر دیتا ہے۔ اور اگر" تیا مت جلوہ" سے اللہ تقاتی مراد میں تو بھی تھیک ہے ، کیوں کے حشر کو الذکار بدار نصیب ہوگا۔

اب آ کے پیرہ ہے ہیں۔ بے نیازی معشق کی جی صفت ہے ،اور دی تعالی کی جی ہے ہیں ہے جہ نے معشق کی امور ان جی کہا ہے۔

کو احمد ان جی کہا ہے۔ (اسال میں بیر بیر بیر بیر کہا گیا کہا کہ اگر سب افسان مرجا کیں ، یا بی شانہ تعالی کی عبادت ہے انکاد کردیں تو جی اس کی رہوبیت میں فرق نہ آس کی معشق پر (یا اس کا جلوہ دکھ کر) جان وے دی کی اور ان سے تیم کر ان نہ آس کی معشق تیت میں ، اس کی معشق تیت ہوں تو اور سب کو کہا وہ دکھا کر مردہ ہے تعدہ کر سکتا ہے۔ (الشاگر جا ہے تو کس کو بی ہم سے زندہ کر مسال ہے ، اس پر کو کی اثر دعم کر سے بیان دینالہ حاصل ہے ، اس پر کو کی اثر شادگا ہا اس ہے بہتر ہے کہ دعورہ کر آئے دائے دائی کرنے کی مختلف نہ تھی کہا ہے۔

ایسا شعر مشکل ہے لیے ہم جس جس مجازی اور حقیق مثق کے منی اس قدر پراہر کے کے ہوں اور بہ یک وقت موجود ہوں۔ کہا میں ورویٹا نہ الگ بن مجی خوب ہے۔

(ray) (ray)

ال وقت ہے کیا ہے بھے تو چاخ وقف محلوق جب جہاں میں تیم و میا نہ تھی <u>۱۳۸۲</u> ''چاخ وقف'' کو پیرنے کم سے کم تین پاراستعال کیا ہے۔ ایک تو پینی شعرز کر بحث میں ، اور پھر حب ذینی اشعار میں :

 "جائے فرز" کا ہے۔ سندی شانی تکاو اور الدے خاص مائی کے شخرو ہے ہیں۔ کین "جائے فرز" ہمار ہے معید مطلب نہیں ،

کیوں کے وارستہ نے اس کے منی و ہے ہیں، "وہ چائے جو صول مقعد کے لیے اولیا کے آستانے پر وہ ٹن کرتے ہیں۔"اس
مغیوم ہیں ہیر نے "جائے مراف" لکھا ہے۔ طاحظہ ہو جائے۔ ہمارے الفات" چائے مراف" ہے کی خاتی ہیں۔ ہر حال ،
"جائے وقف" کے منی فریدا جر برکائی نے قریعے اور انداز ہے ہے تھے ہیں۔ اور تقریباً مجھے تھے ہیں ، وہ کہتے ہیں ، وہ کہتے ہیں ، وہ کہتے ہیں ہو۔" اس جی تیک ہیں اور تقریباً محکم کے بین ، وہ کہتے ہیں ہو۔" اس جی تیس ہر افقر ہ قر را افد وقت ہے ، تین ریادہ اس بات ہے ہے کر مشوی "جوٹ صفوم اس کے لیے جاتا یا ہوا جائے ۔ اللہ ہیں تیس افقر ہ قر را افد وقت ہے ، تین ریادہ اس بات ہے ہے کر مشوی ان جوٹ صفور کے اس کے کہو جوٹ کی تم ہر افقر ہ قر را خور کی ہو کہ اس کے کہو ہوائے وقت "کی کا کام مسلمل جان دہتا تھا۔
جرائے کی تم ہمائی کرے اور آے بجھے نہ دے افزائے وقت "کا کام مسلمل جان دہتا تھا۔

فلنیل الرحمٰن وہاوی نے جھے سے بیال کیا کد لی کے پرانے دیہاتو لاور بھن مضافاتی اصلاع میں میں بیدوائے ق کے گاؤں کی وہ جگہ یا عمارت (بھے جو یال) جو ہورے گاؤی کے استعال کے لیے وقف ہوتی تھی ،اُس کے مدر دروازے یا باہری دمجار پراکی چراخ ہمیٹ روش رکھا جا تا تھا مادر صدردرواز سے یا دایوان پر بڑا ساچر انٹی بنا جس دسے تھے، اس چراخ مادر چرخ کی اس شبیہ دونوں کو" چراخ وقف" کہتے تھے۔ان میں کی روشن عرب میں تھے ہیں۔ کی بات تکنی

ے کو چاغ وقف "بيشين دوئن و ما تفاء

کوئی ضرورت نہیں۔ اس کے باوجود مختلم کو چرائے وقف بنا کر چھوڑ دینے کا مطلب یہ ہوا کہ مقصور صرف جاذبا اور اسے الکی ضرورت نہیں۔ اس کے باوجود شام کو جاذبا اور اسے الکی ضرورت میں الکیف پہنچا نا ہے والے کا سیکن کے دید کے دیا ہوگا۔ اسکی صورت میں بھی مختلم کو چرائے وقف بنا کرد کھود بنا اس کوئی کا م ایسان میں وہلا نا اور تکلیف می وینا ہے۔ اس سے کوئی کا م ایسان میں وہلا کہ اسے خواج محقود بنا می آئی کی مقدر مطام ہوتا ہے۔

اس کم ناک ہے ماملی کے باوجود شعر میں شکایت یا خود ترخی کا ہو ہیں ، بل کہ بیک متانت اور تکمین ہے ، راضی ہر ضاہونے کا انداز ہے ، اور ایک طرح ہے اس کا کنائی منعو ہے بیلی خود بھی خود بھی ترکیک ہونے کا انداز ہے ، راضی ہر سال کا کنائی منعو ہے بیلی خود بھی ترکیک ہونے کا انداز ہے جس کے با حث منتظم کو اس طرح را نگال ہونا چاہے ۔ فالب کے یہاں بھی اکثر ایک عظیم انشان را نگائیت کا احداس کی باحث میں انگر ایک عظیم انشان را نگائیت کا احداس کی باحث ہیں ان کے لیج میں ایک لا محدیث ہے جو بمیں منتقل سطح پر متوجداور شخذ ہد (engage) کرتی ہے ، دواتی سطح پر متوجداور منجذ ہر (engage) اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور انسان کے ایک سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں ما دھر ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں میں متاب سال میں متحد ہو اور ستحذم کرتا ہے ۔ اس سلسے میں متاب سلسے متاب سلسے میں متاب سلسے میں متاب سلسے میں متاب سلسے میں متاب سلسے متاب سلسے میں متاب سلسے میں متاب سلسے م

(rot) (rar)

کتے پیغام چی کو جی سو دل جی جی کرہ سو دل جم تی بی کرہ اللہ است بیا ہے ہا ہو آوے کی اسلام کے ساتھ اور نوٹی گوارا بہام کے ساتھ اور کیا ہے اسے ستا جا است ستا جا است ستا جا است ستا جی کہ است کے ستارہ کی کہ است کے ستارہ کی کہ است کے طور پر استعال کیا ہے۔

اسے سما کراں گئے اور بھی مشہور ہوگی کے لیکن نے اسے از ندان ناسہ کے سرناسے کے طور پر استعال کیا ہے۔

(شروع کے بڑیشنوں جی استے ہیں است ہیں استی کے طور پر کن جمدہ اشعار جی بھور است کے سرناسے اور کی بھول ۔) بواکو قاصد ابر گئے گئی کے اس کے ساتھ والے بھی سے مطال سے اور سی کے طور پر استعال کیا ہے۔

کونس بک لانے نے نے والی استی کے طور پر کن جمدہ اشعار جی بھی مطال ساتھ ہیں۔ مطال اور سی سے معرف کی اور استال انداز جی کہا ہے کہ کوئی دن ایر ایک کوئی دن ایر استال استی کوئی دیا ہے ہو کہ کہ در سے گی ۔ (۱) یقین اور اراد سے کے لیج بی کہا ہے کہا ہی نہ کی قوار محرال سے بال کنا ہے کہ سی جا کہا ہی کی خوالی کی ۔ موالی میں سے بو کر گذر سے کی ۔ موالی میں سے بو کر گذر سے کی ۔ موالی میں سے بو کر گذر سے بھی اس کا اس کی ہے بھی کی خوالی کے بہ ہم طال معرف نے بھی ہیں گئی ہے ۔ طاقی میں انہوں نے مور گوگھا ہے کہ مراد سے کہا ہے گئی خوالی کی ہیں گئی ہیں گئی ہے ۔ موالی معرفر پر وضاحت یہ بیان کا بیل ہے بھی کیا ہے گئی خوالی کی ہیں گئی ہے ۔ موالی معرفر پر وضاحت یہاں کا ہی ہے ۔ کوئی کی خوالی میں کیا ہے گئی گئی ہیں گئی ہے ۔ موالی معرفر پر وضاحت یہاں کان کی گئی گئی ہیں گئی ہے ۔ موالی معرفر پر وضاحت یہاں کیا ہے بھی کیا ہے گئی خوالی کی خوالی معرفر پر وضاحت یہاں کیا ہے گئی خوالی کیا ہے گئی خوالی کی خوالی میں کوئی گئی ہی گئی ہی گئی ہی گئی ہیں گئی ہی گئی ہ

میرے شعر میں اول میں کرہ کا فقرہ کی بہت فوب ہے، کیوں کہ بیاستا روتو ہے ہی ایکن چوں کہ خودول کو بھی گرہ ایا خوچہ یا شیجے کی اطرح کرفتہ کہتے ہیں ،اس لیے کی چرکو '' دل میں کرہ'' کہنا مناسبت کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس پرطز ہ میرکہ جب کوئی رفیش ہوتو اُس کے لیے'' دل میں گرہ پڑتا'' کا تحاورہ استعال کرتے ہیں شعر کے مضمون ہے اس محاورے کو مجمی تعوزی میں مناسبت ہے۔ اور'' دل میں گرہ'' کے یہ عنی ('' رفیش'') بہتول در بھا'' معرض التوا'' میں تو ہیں تی۔ اور اس طرح معرے ش ایک کا دُیراہوتا ہے جولف مزید کا باحث ہے۔

دل کی گرفتی کا مضمون میر نے و ہواں اول میں بیک جگہ بوی خوبی ہے ہا تھ جا ہے۔ اس حقہ ہو ہے ۔ اس طحر در ذیر بحث شعر میں ایک گرفتی کا مضمون میر نے دوئی ہے کہ ہے میں دل کو مبا کے میر دکر رہے ہیں ، دوراً می طرح اس کے کہلے کہ اُمید کا اش رہ قائم کر رہے ہیں ، جب کہ شعر ذیر بحث میں بیا شارہ ہے کہ جب دل میں گرہ کی طرح اس کے بوت بہنا بات کو انگال کر مبا کے کہ جب دل میں گرہ کی طرح اس کے بوت بہنا بات کو انگال کر مبا کے باتھ ہی ہیں ، جب کہ شعر ذیر بحث میں بیا شارہ ہے کہ جب دل میں گرہ کی اور دل بلا ہو جا ہے گا۔ بین کارتی ہوال ہے میں کہ در انگری کے بین ، دار شنج کے بارے میں فرخ کی کرتے ہیں کہ جب اُسے بودائی ہے تو دہ کھنے پر مال بودائی ہوائی ہے تو دہ کھنے پر مال بودائی کے بین ، دار شنج کے بارے میں فرخ کی کرتے ہیں کہ جب اُسے بودائی ہوائی ہے تو دہ کھنے پر مال بودائی ہوائی ہے تو دہ کھنے پر مال بودائی ہوائی ہوائی

شاوكالمعرارة تاب:

مرفال تنس کو پیولوں نے اسٹ در کہنا بھی ہے ۔ آجاد جوتم کو آنا ہوا ہے بھی ابھی شاداب ہیں ہم میں کو پیان کی کی خور اسلام ارہ کہ پیوٹوں کو کسیات یا کسی چزنے یہ ترخیب دل کہ دوم عان فلاس کو پیغام بھی اکسی کی خور اسات کی جوٹوں کو کسیات یا کسی چزنے یہ ترخیب دل کہ دوم عان فلاس کو پیغام بھی اکسی کی بات ذرابا آور (contrived) ہے وسووا اور پھرنے مرعان تنس کی طرف سے پیغام بھی جانے کا منتمون اختیار کر کے خود کو تشخ سے تھو تا رکھا ہے ۔ یہ بات بالکل فطری ہے کہم عان تنس کی طرف سے چن یا جہن یا چین والوں کو پیغام بنا تھی ۔ مثل (۱) این کی مرد مبری کا شکوہ ہو۔ (۲) اینا حال رار بیان ہو۔ (۳) اپنی مجت کا اظہار ہو۔ (۳) اینا حال رائے ہو کہ جانے والی کا حال تم تک بہنچائے سے قاصر دہ ہیں ۔ (۵) یہ چ چہنا ہو گئا مال را در بیان ہو ۔ (۵) یہ چ چہنا ہو گئا ہو کہ این کون ساموہم ہے؟ خوش کے امکانات کی کش سے مادر ہم اور کی کی بیٹنی نا در ہم اور کی کینیت بھی نیا دشا اور کا ہے ۔ تیم سے کھوس انداز بھی بیاں کیفیت اور مین آئر تی شند

ایک بات یہ می قابل لحاظ ہے کہ اگر چرمبایاتیم ہے قاصد کا کام لیمامسلمات شعر میں ہے ایکن پر معنمون کے محکم کا اس بدا کے بات یہ می قابل لحاظ ہے کہ آگر چرمبایاتیم ہے قاصد کا کام لیمامسلمات شعر میں ہے ہے ایکن پر معنمون کم می آئیں ہے گئیں بندہ میں اس پہلو کے یا صف حرید تناؤ پر بدا ہوتا ہے کہ جسنے کے لیے پیغام تو بہت ہے ہیں ایکن صب آئیریں کہ سکا۔ اور یہ خدش تو ہہ ہر حال ہے بین کہ اس کے بارے بی کہ آئیں کہ سکا۔ اور یہ خدش تو ہم مرحال ہے بی کہ اس میں کہ اس کے بارے بین کہ اس میں کہ اس بینام تادم واپسی دل ای می کر اور اس میں کہ اس میں کہ اس میں کہ اس بینام تادم واپسی دل ای میں کر اور اس میں کہ اس میں کہ اس بینام تادم واپسی دل ای میں کر اور اس میں کہ اس ہے بین کہ اس میں کہ اس بینام تادم واپسی دل ای میں کہ اور اس میں کہ اس بینام تادم واپسی دل ای میں کہ وار اس میں کہ اس بینام تادم واپسی دل ای میں کہ اس بینام تیں ہے۔

سيد الدخال ريد في مير كامنمون أشايا ب- اورا اول عن كره اكافتر واستعال كيا ب- الفاظ كي كثرت من يومث ان كاشعرة را بلكاره كي ريكن بي وي طرح يمل

خنی مال حال دل زار رہا دل بی گرد نہ طلا باغ جہاں میں شنوا کوئل جملے چی کہ پیول کے کان قرض کے جاتے ہیں واس لیے '' فنچے سال'' اور'' شنوا گوئن'' جی بدا هت ب

ہر حال ہے۔ میر کا شعر تو شاہ کا د کا درجہ د کھتا ہے۔)

(MYA)

جالكا محكريمك

" العيش" كويم أوك آرام ، لطف اورتكلف سے يجر بور كے مقيوم يراستعال كرتے ہيں ۔ شان ميش و مخرے " ، " ميش و ارام" والم يشتون كرنا" بيستى خوب آرام سے اور پُرتكلف اندار يس رہنا۔ " مياش" كے معنی ہمارے يہ بار " يہ كوت ميش كرنے والا" ہيں ۔ ليكن اصل عربي جن " بيش" كے معنی ہيں " رندگانی ، معنی " معنی الله معنی معنی معنی معنی معنی الله معن

(PAS)

سم کس سے کھوں نیں اس کی فوٹی اختری کی ۔ اس ماہرہ کے آگے کیا جاب مشتری کی ۔ شب یا بھال مگ عمل اک عمر صرف کی ہے ۔ مت پوچھ ان نے بھی ہے جو آدی گری کی ۔ یہ دور تو موافق ہوتا جیس عمر اب رکھے بنانے عازہ اس چراج چنبری کی ۔ اس ۔ اس مشتری کے اختیار ہے کوئی فاص بات میں متاسختی البت فوب ہیں۔(۱) کس افوٹی مرد۔(۱) اختری کی اماہ مشتری ۔ (۱) کس افوٹی مرد۔(۱) اختری کی اماہ مشتری ۔ (۱) کس افوٹی مرد یا ہے معرف ہے۔ مشتری ۔ (۱) کس افوٹی مرد یا ہے معرف ہے۔ اس معرف ہے ہیں اور کری گئی ہے۔ در یافت کی ہے بارے بھی کہنا ، اس کا حال میال کری " کان ہے میں کہنا ، اس کا حال میال کری " کان ہے ماتھ ہیں ہے گئی جن حاصل کی ہے اور بات جوٹی اور والے کے ماتھ ہیں کہنا ہات کرنا جا ہے جی ہیں۔

" فرش اخر کی استفال کیا ہے۔ اور دل پہنے ہا داور دل پہنے ہے است محر نے ایک باداور کی استفال کیا ہے۔
وصل کیوں کر یو اس فوش اخر کا جذب بی تھی ہے اور طالع شوم (دیائی شعم)

یواں کی سی بی کوئی خاص بات نہیں ، یکن طم نجوم کی اصطلاحوں (وصل ، اخر ، جذب ، طالع ، شوم) کا شیخ بی کو فی ہے با ندھا ہے ۔ مسئلہ بھر کی وہی رہتا ہے کہ " فوش اخر" کے مین کیا ہیں؟ فریدا تھ بھائی نے اس کے کی " فوش بخرے" تجویر بخری ہی ہیں ، یک مینی فیلیس اور " اُردوافقت تاریخی اصول پر اورا شائلا می بھی گی ہیں ۔ مشکل ہے ہے کہ معشوق کو" فرش اخر" کینے کا ندول کر قرید ہے اور شریک اورا افتاعات " ، " فریجگ اور" " افریک آئد دائی" " ایرائی کی استفادات " ، " فریجگ اور" آئد دارائی تا کہ اور استفادات " ، " برد" اور" آئد دارائی تا کہ اور المسئلا ہے کہ اور " اور" فوش طالع" " ایسا ہے کہ اور استفادات ہیں " فوش اخرائی کے ساتھ ہیں۔ " بہدر" اور" آئوش طالع" اور " نوش طالع" البت ہیں۔ کیسا ہے کہ اور استفادات ہیں اور سرال کے لیے فوش انصاب میں اور کہ تا ہو ہوں استفاداتی ہیں۔ اور استفاداتی سی کوئی استفاداتی ہیں۔ اور استفاداتی سی کوئی استفاداتی سی کوئی استفاداتی سی میں اور استفاداتی سی کا افاات میں کئی ہے تیں ۔ کیل دیکھی ہے تیں ۔ کیل کوئی استفاداتی سی کوئی استفاداتی سی کوئی استفاداتی سی کا افاات میں کئی ہے تیں ۔ کیل دیکھی ہے تیں ۔ کیل کوئی استفاداتی سی کوئی استفاداتی سی کا افاات میں کئی ہے تیں ۔ کیل دیکھی ہے تیں ۔ کیل کرائی کوئی استفاداتی سی ندی و اورا ستفاداتی سی کا افاات میں کئی ہے تیں ۔ کیل دیکھی دیکھی

کشعرزیر بحث مین آکر اخوش اخری " کے مین اخوش نصیلی" لیے جا کی قو منظم عاشق سے زیادہ نجوی معلوم بوتا ہے کہ معلوق کی فوش کے انداد ہوتا ہے کہ معلوق کی فوش نختی کے بارے میں ہم کو بتاتا جا ہتا ہے۔ گاہر ہے کہ یہ مین بہال تا مناسب اور ب معلف ہیں۔ لہذا یہ بات مجمی فاہر ہے کہ جیرنے ان دونوں اشعار میں " فوش اخری " اور" خوش اخری " کو انگسن" اور" دسین " کے معنی میں استعال کیا ہے۔ اب یہ بان کی اخری ہے ہیا کی قادی شام کے متدیر ہے، اس کے بارے میں یقین کے ساتھ بکو کہنا مشکل ہے بدفا ہر تو اخر دع میری کی معلوم ہوتی ہے۔

ا کیا امکان یہ ہے کہ تیر فے ''خوش اخر'' کو معثوق کا استفارہ بنایا ہواور وجہ شہریہ فرض کی ہو کہ معثوق نسن فراوال دکھتا ہے،اور جس کے پاس اٹنا نسن ہوائے خوش نصیب می کہ جائے گا، (جس طرع بدصورت فنص یا ہاتھ الاعطا مخف کو بدنعیب کتے ہیں۔ یعنی کوئی اگر بدصورت یا ناتھ الاعطا ہے قو وہ بدنصیب ہےاورا گرخوب صورت یا کامل الاعطا ہے آو خوش نصیب ہے۔)

" آدی گری بنانے کا کام ، آدی ما استانی بنانے والا " کے مقی بی آتا ہے۔ مثل " بادش و گرا" کی بنانے کا کام ، آدی بنانے کا کام ، آدی بنانے کا کام ، آدی بنانے کا گام ، آدی کا گام " کے مثل " بادش و گرا" ایک بنانی کرنے کے اعتبار ہے " آدی کری" کا لاحقہ پیشے کو بیان کرنے کے اعتبار ہوتا ہے۔ مثل استانی بوتا ہے۔ مثل کا بیشہ بادر تی کا کام " نا اختی کری " ایعنی " مثلی کا بیشہ بنادر کی کا کام " نا استانی بوتا ہے۔ مثل کا بیشہ بنادر کی کا کام " نا استانی بنانی میں بنانی دیم کی ایک میں باتھی کی بادر کی کا کام " نا استانی بیادم میں جوغول اس دیم میں دیم میں باتھی ہوئے کی ہیں ہوئے اس میں بیاد کر میں باتھی بیانی بیادم میں جوغول اس دیم میں دیم میں بیاد کر میں باتھی بیانی بیاد میں بیانی بیاد میں بیانی بیاد کر میں بیانی بی

" آدى كر" كدونول سى عن" آدم كر" مى ستعل ب- مرية" آدم كر" كوايك جكسى ورم مى استعال كياب مضمون ديوان جارم كمنقوله بالشعر عمشاب

شب رفت نمی اس کے در پاکیا مگ یار آم کری کر کیا (دوان دام) جناب ممكالی نے" آ دم كرى" اور" آ وى گرى" دونوں اچى فرينگ شى لكيے بيں اليمن دونوں منى نبيس لكھے ہیں۔ پھر اُنھوں نے شامر کانام کھے بغیرانداونلی بھرکا ایک شعر لکھا ہے۔ شامر کانام نہ ہونے کے باحث گران ہوسکتا ہے کہ يشعر الم مركا ب_ال كاحذف البرتاء

خود کومٹو ق کا کا کہنے کاملمون کی نے فاری میں بور ان کی سے ساتھ فلم کیا ہے مح آرم به کورت به شکار رفتد بردی ۱ که ملک شد برده بردی به چه کار رفتد بردی (مني صح صح تر ع و على آيدة فكاركوكيا بواتف، جبة ك كوما تدى في الم الله الماكي الماكي كام ع

(%) [1]

مرے شعرز پر بحث میں معتق مجازی کی خوش ہوائی واضح نہ ہوئی تو اسے نعت پر بھی محمول کر کئے تھے۔ عظم قريدالدين مطارية اين كتاب" "مذكرة الاوليا" كيدياج عن أعما بيك" معرت عال موصل كي يوري زندگي اي تمنا على خوب ولى يبية اور دوالت مرف كرت كذر كى كركى المرح حقور اكرم صلى الله عليه وآله وسلم كروضة الدس كرقريب مجھے ایک قبر میں جکیل جا ہے اور جب جکے ل کئی تو انتقال کے وقت بدومیت فریائی کر میری قبرے پر کتب نگادینا کہ آپ کا کٹا آب ہی کے در بریزا ہے۔ "ممکن ہے شاہ جہانی در بار کے مشہور شاعر محرجان قدی کو اپنی شہر، آفاق نعت کے ایک شعر کا مضمون على مطارى بيان كرده روايت ين حاصل جوا و محد جان قدى كاشعرب

نبت تود بـ سکت کردم و پی شفیم 💎 وافکہ نبت بہ مک کوے تو شد نے ادبی (میں نے آپ کے کئے کی طرف ایل نبت کی اور بہت شرعدہ ہوں ، کیوں کرآپ کی لا سے کئے کی طرف جى خودانى نبست كرنامياد ني بيد)

قدى كى نعت بردينون مسمنى تكى كئى - قالب في بى كاخسكا بيدين بن شعر كاجواب قالب سے بھی شاہ ایمر نے ذرابت کرکیا ،اورا عاز بہاں ایسار کھا کشعر احتیاجی بوسکتا ہے ،اور یا شقان بھی الرے ہم 3 کا ای فل پر پینیں اس کے سک سے جو اناقات ساوات رہے (والان علم) ٣٨٥ مردارجوري في ال شعر يكور عن المعاب كريهان انقلاب كا عقرات كرداف كم مطابق ساى اور اللی تبدیلی کے لیے تیں استعال ہوا ہے۔ اس کا مطلب صرف ظہراور اختثار کے دور کا خاتمہ ہے۔ بدانداز اور د مخان دراصل عاشق اورمعشون کی دوئی کا ہے وج ہے اور فرواور ساج وافسان اور زیانے کے گزاو کو ظاہر کرتا ہے۔ ''یات بہت عمدہ ے، لیکن شعرے مطلب کو" صرف ظیراورا شکار کے دارے فاتے" تک محدود کردیا مناسب نیک ہے۔ ترقی بند نظریة

مسمری مشکل یہ ہے کہ وہ متن میں ایک ہی معنی کا وجود پہند کرتا ہے۔ متن کی طرف درست رویہ کیٹر المعنو بت کے ارکان کا ورداز و کھلا رکھنا ہے۔ اگر کس متن میں بیان میں امردار چھنری کی یہ بات ورداز و کھلا رکھنا ہے۔ اگر کس متن میں بیان میں امردار چھنری کی یہ بات ورداز و کھلا رکھنا ہے ۔ اگر کس متن میں بیائی اور معنوق کی دوئی اور فرد رہائے ، انسان مرف انسے کے اتصادم کا احس میں بیکس اس میں بیکس اس میں بی کی میں میں ہے جو البرائی کے میں میں بیان کے قاطعے کا بھی ذکر ہے، جس طرح مومن کے اس شعر میں ہے جو البرائی کی بحث میں بیان بیان کے قاطعے کا بھی ذکر ہے، جس طرح مومن کے اس شعر میں ہے جو البرائی کی بحث میں بیان بیان ہوا ہے :

اے حشر جند کر د و بالا جہان کو بین پکھ نہ او امید تو ہے انگاب ہی ارام متن کی پر مغت اگر کوئی متن سیا میں مائی می (یا معتویت) کا محمل ہو سکتا ہے اقو پھر تی کی کافر ش ہے کہ اس متن کی پر مغت بیال کی جا داراس کی سیا میں ساتی معتویت کو فاہر کیا جا ہے۔ حشکل تب آپر آل ہے جب فاد اس بات پر اصرار کرے کہ بیال کی متن شرادر کوئی متن ہیں وہیں ، یا مرف سیا کی ساتی میں ہیا ہو دہ متن کے ساتھ ذیر دی کو کر کے سی کی رہا تی متن بیل ادر کوئی متن ہیں وہیں ، یا مرف سیا کی ساتی میں ایک معتور اس میں اور کہتا ہے کہ بعض متن کی معتور بیال ہو گی ذرا بار کیک اور معتور اس کی معتور اس کی معتور اس کی اور اس میں بوآل ہے جو جہال دہ غیر ماضر کی احداث کی اور ایک ہوائی متن میں کی بی گئیں گئی اور اس کی ان بیل کی اور اس کی بیار کی اور سیا کی اور کی کرتا ہے دور کی کرتا ہے دور کی کرتا ہو سیا کی اور سیا کی اور کرتا ہو کی کرتا ہو کی کرتا ہو کہ کا کرتا ہوائی کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کہ کرتا ہو کہ کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کہ کرتا ہو کرتا ہو

The recognition of the area of shadow in and around the word is the initial moment of criticism. But we must examine the nature of this shadow: does it denote a true absence or is if the extension of a half-presence? It might be said that the aim of criticism is to speak the fruth, a truth not unrelated to the book, but not as the content of its expression.

ترجہ۔ کی مقن کے اخراوراُس کے گرواگر واحد نے پن اور سامے کے وجود کا احتر اف اور پر بھال ہے کہ جود کا احتر اف اور پہلے ان ہتھید کا ابتدائی محد ہے۔ لیکن ہمیں اُس سمام کی توجید کو جمنا ہا ہے کی ایک مقدود کی بولٹا اور بھی کی تمان کی کرتا ہے، یار کرتا ہے، یار کی نے جوز زیر بحث) کتاب سے فیر متعلق نہوں فل کراس کے اظہار کا مائے ہو۔

اس کا مطلب سے ہوا کہ جو ہیزیں متن شی موجود ہی نہیں ہیں، لین اس کے اظہار (expression) کا انسے (content) جیس ہیں، ان کو بھی متن کا حصر قرار دے کر اُن کے بارے ش گفت کو ہو کتی ہے۔ بہ قول ماشری ' کوئی سکاپ خود مکفی نہیں ہوتی ہے۔ اُس کے ساتھ لانڈ آ ایک فیر حاضری بھی ہوتی ہے، جس کے بغیر کتاب کا وجود ممکن قریں۔' مٹال کے طور پر (برآول کاشری) ٹرول دران (Jules Vearne) اپنے ناداوں بھی کہنا یہ جانہ ہے کہ سائنس اور صنعت نے متوسط طبقے کوئر تی کی شاہ راہ پر گام رہ ن کرویا ہے۔ لیکن چوں کہ اس نظریے (idealogy) بھی پعض داخل تعقد دات ہیں۔ اس لیے اس کی تصویر کشی (liguration) اور ٹما کندگی (representation) سے در میان خاموثی سے و تلقے ہیں اور وہی اس سے ناولوں کی جان ہیں۔

ہا شری کا ذکر میں نے اس لیے کیا کہ گی چھا مگ نے لیکن وقت باشری کے خیال سے کا حوالدہ ہے کہ ترقی پر لکھتے وقت باشری کے خیال سے کا حوالدہ ہے کہ ترقی پرند تنقید کی سادہ لوقی اور مار کی خود فرجی کا دکار ہے ، کہ دہ میں کو لاکوالہ بنار بنگی شعود کا پابند قر ارو بتا ہے ۔ اور جو بیخ میں اس شریسی بیں اُن کے خیاب کو وہ اُن کے حضود کی دیسی تھیں اُن کے خیاب کو وہ اُن کے حضود کی در بی تھیں تھیں ہیں اُن کے خیاب کو وہ اُن کے حضود کی در بی تھی تھیں تھیں ہیں ہوئی ۔ دومری بات یہ کہ ماشری کا نظریہ خیاب جی بہت بایاب خیل ہے ۔ مشمر این حد بیٹ نے اہام بخاری کے بیان بھی مسائل کی فیر حاضری کے لیے اس طرح کی تو جیمات اور بتا دیا دیا ہے ۔ بیٹ میلئے میان کردی تھیں۔

متن کے ساتھ زیردی کر کے ناموجود معنی برآ دکرنے کی ایک مثال تو عیر ماشری ہے، جس کے یہاں ب ہر حال بعض ڈائی مقابازیاں اور پیچید کیاں ہیں۔ دوسری مثال مر دارجعفری کی ہے، جہاں وہ کہتے ہیں کسھرنے بہت سے اشعار میں '' برانوراست مالی معاشی اور سیاس سائل کوؤ حال دیا ہے۔ اُنھوں نے بھی بید خیال نہیں کیا کہ بیر مضاحی فزل کی طبح نازک پر کراں گذریں گے۔'' س کے بعد وہ تھر کا حسب ذیل شعر قال کرتے ہیں

نہ الی میر اب کے ایمروں ہے تو اور یہ این فقیر ان کی دوفت ہے ہم (دیان ۱۹)
ان کا خیال بنائیا ہے کہ دولت کی دولت کیاں بھی weafth ہے، ادرای کیے اک شعر بھی اساتی اور ساتی اور سات

ایر زادوں ہے دلی کے ل شا مقدور کے ہم فقیر ہوے ہیں اُٹھی کی دولت ہے

ایک یارومیا خرنے مندرہ یا ناشع بھے ہے کا اسالی اور بیای شور کے جوت سی سایا تھا۔ حالال کہ بہال

ایک یارومیا خرنے مندرہ یا ناشع بھے ہے کا اسالی اور بیای شور کے جوت سی سایا تھا۔ حالال کہ بہال

ایک اروات ایس من wanth میں مثل کے اورات ہے " ہوئی" بدولت اسے اگر دیا ان اقل والے شعر کے بارے میں ہوالی ہوکر معشق منت امراکی کیا ولیل ہے ؟ تو اُن کے بارے ہی آجد کا شعر ہم اسلیم بین ہوئی ہوئی ہوئی کی بادے میں اور کی میں میں اُن کے بارے بھر کا ل کے بارے بھر کا کی جو گال کی سیاہ میرزائی ہے ہوئی کی میاہ

آگر بردوال ہوک" دوائے ہے" برخی on account ol پہنے کے لیے دلیل کیا ہے ،اور" دوائت" بدخی wealth پر سے ہے ہمی کیا چیز مائے ہے؟ آواس کا جواب بیسے کیا گر" دوائت" بہ حق wealth ہے آو" دوائت ہے" کی مجان کی دوائت کے دوائت کی دوائت کی دوائت کی دوائت کی دوائت کی دوائت کے دیم ان کی دوائت ک دورے باال کے باعث نقیر ہوے ہیں۔ دومراجواب یہ ہے کہ ادوات "بستی" دور، باعث "ممرے ذوات یں مام تعار شاہ حاتم کا ایک شعر ہم ۲۸۰ پرد کی بھے ہیں۔ جمائت کہتے ہیں

کیا کبوں جو کہ ملا ہم کو جنوں کی دوات تن کو عربانی کی باؤں کے تمیں خار ملے میرسوڈ نے ایک قطعے میں ایپنے دوستوں کی بدخ کی ہے۔ کدووسیہ موزول کی تھے، تبذا ان کی محبت میں میزوکر شیں بھی شاعر ہوگیا '

ورند منیں اور شاعری توبہ بہمی سب صاحبوں کی ہے دولت البذایہ بالکل واضح ہے کہ مرکے شعرول میں "دونت ہے" بہمٹی " وجہ ہے" ہے۔ حرید شوت درکار جوتو میر کا حب الل شعرد یکھیں۔ یہال" دولت ہے" کالفظ نیس ہے، اس لیے مضمون اور بھی صاف ہوگیا ہے

مت ال الل دول كے الألوں ہے مير فى ان ہے ال فقير ابوئے (دانوالال) يدسب شعردراصل شرآ شوب كے عالم ہے ہيں۔ (الماحقد ابو ٢٠٩٩ -) بہت ہے بہت ہد كہ بيتے ہيں كدان كو اميروں كى دولت مندكى كے خلاف احتجاج كے معنی ہى دي جائےتے ہيں۔ ليكن يد خبوم بہت كم رور ہے۔

تخید کے سلم بھی بنیا دی بات کی ہے کہ فقا دکو جا ہے کہ وہ متن کو متن ہی کے اصول وقو انین کی دو تئی گر دو تئی ہی ہے کہ وہ متن کو متن ہی ہے اصول وقو انین کی دو تئی ہی ہی ہے ۔ اور متن کے جو اُصول وقو انین وہ ور بیانت کر ہے اُن کا بورا بورا جو دہ متن ہے کی مقر وضا ہے کہ رو تئی بھی ہیں ہے کہ کوئی فقا وا ہے شعور کی یا فیر شعور کی تعقبات اور وا بستگیوں کو کسی حد بھی ہیں بیشت و ال سکتا ہے ، لیکن کوشش تو ہے برحال کرتی جا ہے ، بید نہ کرتا جا ہے کہ او برمتن کے ہا رہ سے میں داسے پہلے قائم کرتی جا سے اور چھرا کی کواو ہے رمتن بھی جا اُن کہنا جا ہے ۔ (بینی او ہے رمتن کو ای اواد ہے کے ماتھ بی جو ماتھ کے بین او ہے رمتن کو ای اواد ہے کہ ماتھ بی جو مات کے بھوت ہم او ہے رمتن بھی تا تی کی صدافت کے بھوت ہم او ہے دمتن بھی تا تی کی صدافت کے بھوت ہم او ہے دمتن بھی تا تی کی صدافت کے بھوت ہم او ہے دمتن بھی تا تی کی صدافت کے بھوت ہم او ہے دمتن بھی تا تی کی کے ۔)

اس طولی (ایکن ضروری) مہارے معرف کے بعد میر کے شعر زیر بحث کی طرف دو بارہ را تی ہوتے ہیں۔
"چنری" بہ عنی" دائر سے کی شکل کا" ہے۔ جین" چنری" کے میں "گروش کرنے والا ، تھی کرنے والا" بھی ہوتے ہیں۔
(آئندواج) آ ایان کو" چرخ " ای لیے کہتے ہیں کہ وہ گروش کرتا ہے۔ اس لیے" چرخ" " " چنبری" اور" دار" جی نہا ہے۔
لطیف منا سبت ہے۔ حرید معنوی معنف یہ ہے کہ جوشے گروش کردی ہوؤی کی بنیاد کیے دکھ سکتے ہیں؟ قبذا معرف اللی میں
الحوالعربی کے ساتھ ساتھ ایک طربی ہے۔ اور بیاتو نما ہری ہے کہ چرخ چنبری کی بنیاد دو بارہ اگر رکی بھی تو اس بات کی کوئی
ولیل جیس کہ سنتھ آسان کا دور شکلم کے موافق تی جا ہا ہی جا سے گا۔ یہ طربی طربی ہے۔ اس سے ملی جن اسلاموں میر نے دیوان والے میں دوم میں تھر کے دیوان

شاید کر قلب یار بھی تک اس طرف گارے میں ختار زیائے کے بول انتلاب کا ال" قلب" کالفقافوب ہے، کول کاس کے "ن" پاٹنا" بھی ہیں۔ بیمنا سبت کی اچھی مثال ہے۔

الوركاك ايك مشبور تعيد عكامطاع

اے مسمانان نفاق ار دور چرخ چنری وز نفاق تیر و تصدیده و کید مشتری (اے مسمانان نفاق ار دور چرخ چنری (اے مسمن تو چرخ چنری کے دور نے فریادو نفال ہے ، اور مرخ کی دختی ہے ، اور جاندی جال ہے ، اور مشتری کے کر سے فریاد ہے۔) اور مشتری کے کر سے فریاد ہے۔)

مکن ہے میرکو اچ نے چنری ایکساتھ اور ایکا فقال نے کا خیال الوری کا شعرد کیر آیا ہو لیکن انوری کے

یہاں منمون ہالکل معمول ہے، نیوم کی اصطلاحوں نے اسے ذور بخش دیا ہے۔ میر کے شعر بی ایک طفان اور الوالعزی ہے،

دراس کی بیش، پی مجوری کا احساس مجی ۔ میر کے بہاں منمون اور اُسٹوب دونوں پُر دور بیں۔ الوری کے بہال مرب
اُسٹوب زور دار ہے۔ قالب کا مشہور فاری مطلع مجی مکن ہے میر سے متاثر ہو۔ یہ مردد ہے کہ قالب نے معرف کانی میں منمون مہین واسے کردیا ہے ا

یا کہ قاعدہ آ ال مجر دائیم فضا بہ کردش رطل کراں مجر دائیم (آؤ آ سان کے قاعدے کو بلت دی اور بھاری بنانے کی گردش کے ذریع تقدیم کو پٹنادی۔) فالب کے شعر میں انوری کی دوال نہیں ہے جین بلندا بھی تو خوب ہے۔

(r/r) (r/Ay)

و کچہ تو دل کہ جال سے اُٹھتا ہے یہ اوال ما کبال سے اُٹھتا ہے ۔ اوال ما کبال سے اُٹھتا ہے ۔ اوھ کہ آشیاں سے اُٹھتا ہے ۔ اُٹھتا

مطلع كامتمون ديوان وزم عى عرف يون دهراياب

کیا جانے کہ جہاتی جلے ہے کہ دائے دل اگر کی گئی ہے کہیں پکھ دموال ما ہے دیوان دؤم کا شعر سائز مشہدی ہے براہ راست مشعار ہے، لیکن اس کی ہے لفف بھی جی ۔ لبندا اس پر گفت کو بروقت ہوگی ۔ ٹی الحال اس مطلع پر ٹور کرتے جی ۔سب ہے پکی بات یہ کردونوں معر سے امتا کیے جی ، اور ان کے لیچ جی شدید ؤرا مائیت ہے، اس جی تجر، گلت (urgency) افخار ، خنیف سا طفر ،سب ساق ہیں۔ پر حظم اور قاطب کا ابها م بھی فوب ہے۔ مکن ہے شعر کا خاطب فود ای حکلم ہو، یعنی حکلم اپ آ پ اسے کہ رہا ہو کرنم کی دنیال میں گم ہوہ کہاں تو ہو، و کیمود ہواں آئید رہا ہے، چۃ لگا ہ کہاں سے آئید رہا ہے؟ تمیں را ول جل رہا ہو کرنم کی دنیاں میں گئی دہا ہے کہ کہاں سے آئید رہا ہے؟ تمیں را ول جل رہا ہے کہ تماری جان جل رہی ہے؟ (اس مغیرم میں ای فرز کی کا اگان شعرد کیسی اور ہے پہر گی فود کریں۔) وہر المعمور ہے ہے کہ وائی رہی ہے کہ در وال معمور کی میں جل جا جا تا ہوں۔ قدرا سوی اور پۃ لگا کہ بدر موال مغیرم ہے کہ وائی اور پۃ لگا کہ بدر موال معمور کی دور کی اور فنی میر کی دور کی کا ہے۔ تیمرا مغیوم ہے کہ کو کی اور فنی میر کی دور کی کا ہے۔ تیمرا مغیوم ہے کہ کو کی اور فنی معمور کی دور کی کا رہا ہے کہ وائی کی اور کی کو کی اور کی میر کی دور کی کا ہے۔ تیمرا مغیوم ہے کہ کو کی اور فنی جان کی گاوں کا ہے (ول کا ہے) کہ اس کی معمور کی جان کی گاوں کا ہے (ول کا ہے) کہ اس کی جان میں جان وہ کی جان ہی جان

برصورت شن" یہ "اور" سا" کا افظ بیان سے باہر ہے ، کول کہ یا افغاظ بدیک وقت فاشلے کی طرف اس اشارہ کرتے ہیں۔ ریسی معثول کیں دُورہے۔) اورصورت حال کے ابہا می طرف بھی ، کہ معثول اور عاش ، یا خلام اور عاش اور معثول سب ایک ورس سے کے باس باس ہیں ، اور دحوال ابھی پوری طرق برطرف کو مجید نہیں ہوا ہو، بال کہ بس دُرا فرا اسا اُنگور با ہے۔ چبولے چبوٹے تیوں بین اس قدر معنی بجرویتا جبر کا اولی کر شرب ہے۔ اور دست کیفیت کا شعر ہے ، جین معنی کی بہلو بھی فرازی کی نہیا ہی اور دیلم کا بھی ابہام ہے کہ کیفیت بھی ہے ، معتی بھی ، اور دیلم کا بھی ابہام ہے ۔ فیر معمولی شعر ہے ۔ معلی نے اس ایمان کی ابہام ہے ۔ فیر معمولی شعر ہے ۔ معلی نے اس کیا ان ان انسان نہا ہی ہے ، اور دیلم کا بھی ابہام ہے ۔ فیر معمولی شعر ہے ۔ معلی نے اس کیا ان انسان نہ کیا ۔ اور دیلم کا بھی ابہام ہے ۔ فیر معمولی شعر ہے ۔ معلی نے انہاں نے کہاں ' کے قافے کے ساتھ بالکل انسان نہ کیا

جع رکے نہیں نہیں معلوم خرج اپنا کہاں ہے اُلفتا ہے ایم اسلام کی ایک کہاں ہے اُلفتا ہے اُلفتا ہے اُلفتا ہے ایم اسلام استعادہ رونے کا ہے۔ معلق نے بھی 'آشیان' کا قانیہ انجماع کی نے بھی 'آشیان' کا قانیہ انجماع کی ایم معلوں بھی میرے مثاب ہے

اليامعلوم بوتا بكر تصعله أواز كالمعمون بعر ستانول (ياسك بعدى والول) كاوش كيا بواب إجمار جمار جمر العملة أواز كالمتعموم كي الواب من العملة أواز كالمتدرك الوساعي كشعرورة بي يعن كول شعر سبك منابالي ياكس

شعرشوراتگیز _ تنبیم بیر دیان اقل (دریف ی) خامص ایرانی شاع (مثلاً سعد کی، حافظ، جاک) کانیس می کاشعراس قدرخوب صورت ب کرتمر کے شعرے بہت النف وکمضمون ہوئے کے باوجودائے قتل کیے ہی ہے

بود از قعلت آواز تکشل بزم ما روش مرت گردم کن ظاموش ساتی عمع بینارا (فلتل ك معلد أواز معد مري يزم روثن موتى بها ما ق في م تيرة بان أو ثم ين كوفا موش ذكر .) "بهرجم" من (اور فالباس كي ديكها ديمهن أردولفت وتاريخي أصول بر" من)" فعل آوال" كمعني لكم الل " أير سوز آواز جودلول براثر كريه " كابر ب كاردوشعران " هعل آواز" كوان معي كا محدوديس ركعاب رجيره موس اور مالب تنوں کے شعرول بی آواز کی برسوزی ہے زیادہ اُس کی شدت ، اُس کی آن کارانہ مہارت اور اُس کی توت وزور رادي

جناب عمد الرشيد نے ولى ك شعرى طرف جھے متوج كيا ہے جس سے" بهار جم" اور" أرد وافعت" بل بيال كرده سى كاتونى مولى ب

درد مندان کول سوا ہے تول مطرب ولؤاز مری افردہ طبعال هعلة آواز ہے اس نہا ہے۔ مور وشعر کے ساتھ أنموں نے سودا اور میتین کے بھی اشعار کی طرف میری توجہ ولائی ہے جن سے مرعمان كردوى كالشكر الركب

سجے نہ اسری میں اگر منبلا لاس کو دے آگ ایمی فعل آواز قلس کو (64) (يلين) نیں تو تھائی اس علیہ آواز کو اینے سیموس بائی کمائی ترے بال دیا مقری میراخیال ہے افعلہ آواز اکہ کر کیب آردوفاری شعراکود عیک ماک نے جھائی ہوگ ۔

مر كشعر على النظار بهي"ك باحث بيكتابية أم وواب كر هعف أواز في اور جرارة الحد لكاي وي حي اب محر مجی جانا شروع ہو گیا ہے۔معرع تانی جی انتظ" کیے" کے باحث کی سخی مکن ہو میجے ہیں(۱) کوئی دھو کی کی جیز (٢) تحوز اساد موال (٣) ايمالكت جيد موال آشيال عن تحدر إعدب مثال شعرب

المرام معلی اس قانے کوئی دستمال یا ہے میں

و کہ پھر ما جم کے پٹنے ہے کب جرے آمال ے اُٹھا ہ إلى لفظ" جم" (" جماتى يرجم كى الحرح مودا") اور" يقر" كى متاسبت سے" آستان" فالى در الفف فيس يكن محر كاشعر چنددر چندستى ركهاب، الدحق، و يهامن أويدي كرجوتير، آستال ، أخاده دربددر وكيا ا من محريف (آرام کرنے) کا موقع ندطا۔ لین عاشقوں کی پتاہ گاہ بھی تو علی ہے۔ دوسرے متی یہ جی کدجو تیرے آستال ہے اُفعاء لوگوں نے اُسے تیرا بوفاقر اردے کرا سے پھر قر ارت لینے دیا۔ ٹل کیا سے ایٹ کے لیے آوارہ کردیا۔ تیسرے سی سے ایں کہ جو تیرے آستال ہے آ ثفاوہ پھر کھڑا ہی رہا، اُس کو جٹھنے کی اجازت ندفی ۔ ان سنی کی روے ' جیٹھے کون دے ہے' ش استغبام الکادی کے ساتھ ساتھ ایک فیرشخص استبدادیمی ہے۔ مثلاً ہم کہتے ہیں" جواس پھنور میں پھنسا پھراً ہے تکا لے

کون؟ " بھی پھنوری بھنے ہوئے فض کا نظامکن نہیں۔ چوتے سی پہیں کہ تیرے آستاں پرلوگوں کا جوم اس فدر ہے کہ ا كركون فخص وبال ساء تعرجا الوكون وومرواس كي جكه اليقاع الداور يهلي والفخص كو مضف كاموقعدود بارونيس ملاي برصورت میں مدّ سمّال سے اُشخے وارا مخض، اے بھلے برے کی بہجان سے عاری اور لائق تحقیر محص تفہر تا ہے، ایسا مخص جس فروى اين ياؤل بركلبازى دال اورجس كااب كوني خورهما تأتيل-

ينما دي طور ير مضمون عام اور ويحيد كى سے عارى ب- فواجداحس الدين بيان نے اسے بري كيفيت اورشدت كم ماتحد بيان كيام:

ہم مرگذشت کے کی اپنی کہ حل خار یال ہو گئے تیرے واس سے مجوت کر الكن مرني المري كل عنى وال كراس كى ونياى بدل وى عب الساس مى كيفيت كم اليكن شور الكيزى زياده ب ١٨٢ ال معمون كوير ف أردواور فارى ش ايكاور جك كياب

ودر ارآ ب مروب جال کی علب ریست نیست بر کدونت است از درش کوئی زونیا رفته است (ال سرماية جال عددرزندگي كاكوني للغب تين، جوال كدرت كيد، كوياده دنياي عي جالكيد) زرِ بحث شعر می جو بات کنائے کے برد دے می مستورتی ، فاری کے شعر میں داشگاف ہوگئ ۔ مجرفاری شعر مس كثرت الفاظ كاميب الك ب- مجرد يوان ششم من ال مضمون كوير ال طرح اداكرت بين

ال كى ہے جو اللہ كے ہم ہم كوا كر دے جال ہے كے يهال لفظ" معراه من اور المهم كخفيف كالألث عن جي الكثار عن الك المف مرور ب الكن معنى كي ووفراواني مال الن جوزرِ بحث شعر بن ب. چرزرِ بحث شعر بن واحد منظم کے صفے نے معالے کوڈراماعیت اور فوری پن بخش ویا ے، جب کدفاری شعرادرد ہوان ششم کے شعر می عمومی بیان کی کیفیت ہے۔ اس میں کوئی نوری پن بیس ، تـشورانکیزی ہے ذر بحث شعر كيفيت سے مالا مال ب ماور من سے بھي خال نيس ورمر سے معر سے سكابهام نے حسب و بل امكانات بيدا كرديد جيں۔(۱) جب بم أشھ تؤيبت سے لوكوں نے آوونغال كى ، كويا بهم نے أشھے كوئى جناز و أثما۔ (۲) بهم و بال ے اس قدر بادل ناخواسته اور نارضا مندی ہے أھے کو یا دنیا ہے آٹھ رہے ہوں۔ (٣) ہم اپنی مرضی ہے شد أ ملے ، بل كدأ فوے كے ،جس ظرح جنارہ أفعا يا جاتا ہے۔ (٣) ہم وہاں ہے اس قدرر نجيده اورقم كين ، شمے كويا کوئی دنیاہے اُٹھ رہا ہواور ہم اُس کی مٹی جس شریک ہورہے ہوں۔ (۵) معثوق ہے دُوری میں زندگ کا لطف مر فرس الله جب بم أس كل المفرة كوياد نياى المفركار

يمى فوظ ركي كدم معول كالي ومرف أن كل اكردائ كردوائ كرديا بالطرح ايدى معف بلافت بك '' أثعنا'' كودونول معرعون ميں دوالگ الگ معنى ميں استعال كيا بمعرع اولى ميں'' آو'' به ظاہر نشومعلوم ہوتا ہے، ليكن دراصل بهت كاركر ہے۔ مكل بات توبيركر" أو" أفتا" على مناسبت ہے، كيوں كدآ وكو مجى أو پر أفتا بوا فرض كرتے ين مدوم كابات يكفظ" أو" كاصوق آبك فابت اور بعدل عدا شخ ويدى فونى عدوائح كراب يترى بات

شعرشورا محيز مختيم بمر علي ويوان اول (رديف ي) بيكة " أن كىنظ سال بات كى فرف الثاره ١٥ بكر كلكم كى كواينا حال شار باب واستان الشق كى النف منزليس عيان مورى بين، كين برانبساط ب، كين وردورغ يديموقدوردورخ كاب، ال لي يتكلم آوجرتا باوركبتاب كه بم أى كل ے ہیں اُ معے جیے کوئی جہاں سے اُلما ہے۔

ے بیت وں بہاں ہے، ساہے۔ معنوق کے درے عالم دیو، کی بھی، یا مرکرا فینے کا معمون خسرو نے بدی کیفیت اور تازگی کے ساتھ بیاں کیا ب- جب نیں کے بر فرو کے مندوجہ و کی جمرے فیضان حاصل کیا ہو۔

پ فود وروں کی رقم ازیں در وے از فود بدر رقم و رقم (ہم اپنے آپ تو ال دروازے کو جموز کر جانے والے نہے ، حکن اپنے آپ سے باہر ہو محادر چلے مجے۔) خردك يرفاد ف مودائ برى مائ ع أباب رے قالے سے تھ کر سے کون جاتا ہے ۔ وی تو جائے گا جارے کہ جس کی آئی ہے

(ML) (M+)

كس طور يسيس كوكى فرونده فيهما لے ﴿ آخِرِين ترى آمكنون كے بم ريكنے والے مثل ان کو ہے جو یاد کو اینے وم رفتن مسکر کے تیل فیرت سے خدا کے بھی حالے ۱۰۵۵ احال بہت تھے ہے اے کائل محبت اب دست تلفف کو مرے مرے أفحالے <u> ہے۔ اس مطلع برا سے بیت ہے ، اس میں '' آنجھوں'' اور'' ویکھنے والے'' کی رعامت کے سوا پکوٹیس ۔''کس کی آنکورآ تھمیس</u> و کینا' اِ ''کسی کی آ کھرا تکمیس و کھے ہوے ہوتا'' کے متنی ہیں''کسی کامعبت یافت یا تربیت یافت ہوتا۔''اس مضمون کو، ک جس في تقيد ويك وه كى اوركى جانب ندو كيد كارسيدى فياي فلك تك بايجاديات

افسوس برآن دیده که روے تو شد دید است یا دیده و بعد از تو به روے محرید است (أس الحدير المول جمل في تيرامنوند يكها وإجمل في تيرامنود يكركي اوركامنود يكوب) حل سے کے کھر کواس کے بعد کوشش می تدکرنی تھی معدی کا شعر کیفیت اور شور انجیزی کی معران ہے۔

، آیامت ہے کہ جودے دی کا ہم سفر قالب وہ کافر جو خدا کو بھی ندسونیا جاے ہے جہ سے اس میں کوئی شک تبین کرروانی اور انتخاب الفات میں عرب (قیامت ، کافر) کے باعث فالب کا شعر خوب صورت اور کامیاب استفادے کا ورجہ رکھتا ہے۔ حین محرے شعر ش معنی کی چندور چند جس میں۔ اور مشمول کے لی ظ ہے ميركواة ليت كاشرف و عاصل بيدى ، كوالنسال المتقدم واب معنى كريبلو ما حظه وان

(۱) "عشق ب" كاوره ب، بمتى" آفري ب" ليكن معرة اولى ب الكامرف ال المرح بواب كمعنى يد كى بنة ين كري منى على مشق ال كوب، يا مشق اكر بي الالوكول كوب جروياركواب ومرفق (۲) "خدا کے حوالے": "فی امال اللہ" وغیرہ فقرے سفر پر جانے والول ہے بھی کیے جاتے ہیں ، اور سفر بر جانے واسالوگ ان ہے بھی کہ مجے ہیں جھی وہ چھوڑ کر جاد ہے ہیں، فہذا" پارکواہیے دم رفتن" کے بھی دوستی ہیں۔ (۱) ایج یارکو بنگام سفر ، لیخی ویت یارے ، جس وقت یار سفر کو جار با به واور (۴) این سفر کے وقت یارکو ، لیخی این یارے ، ال دقت جب دو (عاشق) سفر كوجار إمو

(r) جس طرح أردو من" جانا" ك أيك من "مرنا" بيل وأى طرح فارى جي بحى" وفتن" ك أيك من "مرتا" بي (مواردالمادر) - جلال اميركاشعرب.

بیل ازیں تاب انگارم کیت کی دوم تا جواب کی آیے (اس سے دیادہ انظار کی تاب محصی سے جب تک جواب اے سے سر جاؤل گا۔) معلوم ووا ب ولى في والله يرك تن ين باب

آشاني لا با س کیا کردن ٹی اُدائی اور اور فاہرے کر بھر کے شعر میں "م رفتن" کے سخی" دم مرگ" بھی ہیں، عالب نے صاف صاف" ہم سز" کو کر ماشل کی موت کا امکان ترک کر دیا ہے، اول بھی ، فالب کے شعر میں منی میر کے شعر سے بہت کم ہیں۔ فالب اور میردونوں کے شعرول میں بندش کی جستی اوردوانی ہے لیکن میر کے شعر میں معنی کی کارے نے جار جا عمالگا و بیا جیں۔ <u> ۲۸۷</u> بیشعر طنزاور تازگ اُسلوب کا شاه کار ہے۔ مشق جس پرمهریان موتا ہے آ ہے آ جا اُکری چھوڑ تا ہے۔ یہ والک عام معمون ہے۔ بھر کا کمال ہوہے کہ آنھوں نے محبت کے لیے دست تلطف کا استعارہ وضع کیا اور پہلے مصر ہے بی بالکل محمر لیو دروز مروز تدکی کی بی بات کی مکه احوال بهت تک چینا یا احوال کے پہلے لفظ اسیرا ان ایا او خیر و کا حذف معرے کے لیج کوروز مروز تدکی کے اور بھی مزو یک لارباہے۔"احوال بہت ملک ہے۔" کا فقرہ سبک بیونی کی محمد ومثال ہ اوردوس معرمے عمل نقط الے اس میں بیاشارہ بھی ہے کہ جب عبت نے وست تلطف سریر ویل بار دکھا ہوگا تو نا فربهاری کے باحث مثلم فوٹل موا مولا کر مجھے اتی اچھ چڑھے ہوری ہے سرکیا ہدت کداس تلفف کا انجام بہت ول قراش مولا_

"ملطف" كمنى إن الطف بكيانا" أردوهي بيكن الف "كمنى من بي استعال موتاب بسرجي طرح " باب تعمل " كرومر ك افعال بهى أردوش جردام كونور بررائج بين " منتف اللفات " بن اللف" كمعنى حب ذیل درج میں "خری ونازکی درکار وکردار ، وہریہ، دحمر یانی کردن ، ویاری کردن ، ونکمہانی وحمایت کردن _" کلاہر ہے ک آخرى من (يارى، تهمبانى معايت) بهت ول يعب ين ، كرمبت بس كوا في همايت يس في الي ساي الحس كى طرف دوى كا بالحديد ماسعاس كايارو مددكاركول يس ماورأس كم حالات بهت فراب موجات يس-

مافظ نے بھی اس الرح کا طور معمون اجھا با عراب عثق می درزم و امید که ای فن شریف

على بتر إلى وكر موجب حرال نه شود

(منیں مختل ڈیٹلی کرر باہوں اور اس أمید کے ساتھ کے دوسرے ہتروں کی طرح بیٹن بٹریف بھی حربان و ماہوں کا

ما فق كشعر من مشق كالتيكيل" حريال" بنايا كياب، جوسعولي بات ب، ميرية" احوال بهت عك ہے" كركر به ظاہر وكون كها اورسب وكوكرويا بال حافظ كے شعر على عشق كو" فن شريف" اور" ہنر" كہنا بهت خوب ہاور میر کے شعر کی طرح معاملہ مشق کوروزانے زندگی جی وغیل کردیا ہے۔

اب موال بدره جاتا ہے کہ محبت کے ' وست تخفف' سے مراد کیا ہے؟ محتان بل تو مشق کا اندهاد ہے تا کیویڈ اپنا تیرلوگوں کے دلوں ش تر از وکر ویٹا ہے الکین بیمان عبت کوئی بزرگ مبریان دوست ہے جواپے دست شفقت ہے ہوگوں کونو از تا ہے۔ ابتدا محبت جس کواٹی توجدا در محبت کے لائن سمجے ، جس کے ول میں اپنی کیفیت کوروز افزوں کرے،جس کواہے بی محوکر لے، آس بر محبت کا وست تلطف ہوگا، چرب کی ہے کہ مقربی تصور کے المبارے عشق كا ويوتا شدد كيمنا باور تنظيرتا بوويس تير جلا كروفصت بوجاتا بواس كرينا ف اس شعري تصوريد ے كرمجت اور عاشق عركونى واتى تعلق بي ما المحل اور وقعل بي الين عبت كوئى انسانى ى قوت باورا أسانون کے ی درمیون مل بیرا ہے۔ میرے شعر می محبت کو بدخا ہر (personily) بعنی انسان فرض کیا میا ہے الیون دراصل میرے پہال محبت کوانسانی تشعی دیا ہے اس میں ایک فوری بان اورڈ را ائیت ہے۔

محتق ایک فیرمعمولی قوت ہے ، حیمن بدانسانوں کی دنیا عمدانسانوں کی طرح سرگرم عمل ہے، اس خیال کو

مرے دومشو ہوں کے عاز می نہایت حسن دخو لی سے میان کیا ہے

محبت نے کاڑھا ہے تخلمت سے نور نہ ہوتی محبت نہ ہوی تخبور (عمارُحل) مندرد بالشعرے متوی شروع موتی ہے۔ تمبد کے بیس شعریں ۔ان عل آخری شعر ہے

زیائے عمل ایسا کھل عازہ کار فرخل ہے ہے انگویا روز گار ال مشوى كفررابعد ادريائي مشن عب جويون شروع بولى ب

محتق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک ٹی ہے جال ساف ظاہرے کہ معطر مشق" کی تمبید جس مضمون پرختم ہو کی تھی (محق کی تازہ کا ری اور انسانوں کی دنیا جس أس كالمل) وي مضمون اس تمبيد كا آ عاز ، بياس تمبيد يم يحى بيس شعر جي ، اورآخري تين شعراته كويا شعر ذير بحث كي : グラングととしか

کام می ایے مختل یا ہے ہاں ہے ٹیرنگ ماز یکہ ہے جس کو ہو اس کی انقات تھے۔ ے دو مجال چند دوڑہ فریب الک تقریب وحوادہ لاتا ہے کہ دہ تایار تی ہے جاتا ہے

ا۔ کے الر باریادرکلب کی خان کا گئے تے" کا" کھا ہے ، جو طاہر ہے کہ قلط ہے۔ جر کا قر اُست کو تول کھور (١٨٦٨) کے مطابق ہے۔

۔ آخری بات بیکرزیر بحث شعر شل ترک محبت (میٹی محبت سے ترک تعلق) کی تمنای نازہ پہلوبید دکھا ہے کے نور منگلم پھوٹیس کرنا چاہتا ، و دچاہتا ہے کہ ترک تعلق کی پکل مشق کی طرف سے اور خوب شعر کیا۔

(MA) : (MAA)

کہ ہم راہ میا تک سر کرتے بگر ہوا ہوتے وگرنہ ہم خدا ہے گر دل بے مدعا ہوتے میں تو شرم دائن کیر بحدتی ہے خدا ہوتے جوخاطر خواہ اپنے ہم ہوے ہوتے تو کی ہوتے رگ ہوے گل ای برخ کے ہم آشا ہوتے مرایا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو الحی کیے ہوتے ہی جنس ہے بندگی فوائش اب ایسے ہیں کہ صافع کے مواج آور بم پنج

الملكم برفا مريشم بركساور خالي الالف بيدا والألكري وكالحي واليدا موت يي

(١) "آثا" ڪياراد ۽

で しんしんしょしんりょくしんけん(ア)

(٣) مظلم كوير على مون ك تمناع الكن فودال وقت ووكيام؟

(٣) كيا" كريوا يوسي " عمراديب كد كلم قواب مي جواب ما يوابون والاب؟

یہ می کمکن ہے کہ منظم کو گھٹی ہوئے کی تمنا ہواوراً می کے ڈئن جی پیٹر ط نساد کہ وہ جس پھول کی خوش ہونے وہ آس بارغ (بارغ جستی رگھشن عشق رہائے بدن) عمل می کلا ہوا ہو جس کی آشنا کی مطلوب ہے۔ اسک صورت جس ہوئے کی جمالاس بنا پر فرض کی جائے گی کہ ہوئے گل تطیف اور حتمرک ہوتی ہے، اور حکلم ہوئے کی طرح لطیف اور حتمرک ہوتا جا ہتا ہے۔ معرع بانی بی بات و با بی بی بات و بامی کی کا گرفت یو سے گل بونا قو مبا کے ماتھ ماتھ فیں بھی تمام باغ بیل محوت ا پاری از مسئلم کا مقدر ہے ہی ، جو بانا ہے ہوت آئے ہے پہلے فی ایک باراس باغ (استی مشق ربدن) کی میر فوب محوم پارکرد کھے لوں۔ دومری بات ہے کہ چوں کہ ہوا ہو طرف میٹی ہوئی ہوتی ہے ، اس لیے مراد یہ ہے کہ فیس جا دوا مک عالم میں چیل جاؤں، پھراس کیل جانے میں کی دو پہلو ہیں ۔ ایک قو ہے اس طرح نسی اس باغ کی فیر برطرف بہنجادوں کا اور دومرا ہے کو فی اور ایک جل جانے میں ہوا اطیف تر ہے بندا مبا کے ماتھ رہے دھے نمیں بی اس کی طرح اطیف میں جو کو این اور اور ایس کی بہلے یو سے کی ہوتا اور پھر ہوا کی طرح برطرف پھیلتا یا لفیف ہوتا۔ کیوں کہ اس وقت بھی میں فوٹن لوٹیں ہے ، چوافا پہلو یہ کہ ہوتا اور پھر ہوا کی طرح برطرف پھیلتا یا لفیف ہوتا۔ کیوں کہ اس وقت بھی میں فوٹن لوٹیل ہے ، چوافا پہلو یہ کہ اور اور ہی گی ہوتا کو بور کی کرا کہ اور دومری ہے کہ وہ ہوا ہوجا ہے۔ میں فوٹن لوٹیل ہے ، چوافا پہلو یہ کہ ہوتا اور پھر ہوا کی طرح برطرف پھیلتا یا لفیف ہوتا۔ کیوں کہ اس وقت بھی بھی میں میں کہ کہ اور دومری ہے کہ وہ ہوا ہوجا ہے۔ میں خوٹن لوٹیل ہو دومری ہے میں کو مقام ہون جو ایس کی اس کی بار کر سے اور دومری ہے کہ وہ کہ ہوت ہوا ہوجا ہے۔

بنیاد ک طور پرشعر کامضمون مجب تولی محال کا حال ہے، کہا کیک طرف تو مشکلم کو سیر د تماشا کی ہوئی ہےا در دوسر می طرف وہ بوے گل اور ہوا کی طرح لطیف اور پاک بھی ہونا جا ہتا ہے۔ اس طرح اس شعر جس انسان کی فطرے کا تعنیاد بزی خونی سے توٹی کیا ہے کہائی میں روحانی اور جسمانی، آسانی اور ارضی دونوں سفایات بہ یک وقت موجود ہیں۔

مراعات الطیر کے لحاظ ہے جمی پیشھرا پتا جواب آپ ہے، رنگ، یو اگل ، ہائے ، صباء سیر ، ہوا ، ترام افظ مناسبت کی لڑی میں پروے ہوے ہیں۔

مر فيد على كو اواا ورجك مى كها ب، شافا ديوان وق كاز يروست شعرب

رنگ گل و بوے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں کیا تاقلہ جاتا ہے جو تو بھی چا جاہے اس شعر پر گفت گواہے مقام پر ہوگی الیکن زیر بحث شعر میں دفیت اور تمنائی حسرت (wnahtulneas) کالبجہ ایسا ہے کہ خود میر کو بار بارنصیب شہوا۔ بیشعراس بات کی تین دلیل ہے کہ میر کے بے کا ہر سادہ شعروں ہے بھی سرسری گذرنا مقل مندی نہیں۔

مسیل احمد نین نے ہم رادم ایر کرنے کے مشمون کوٹر آن پاک کیار ثناد مسیرو الی الار من سے الاکر تی بات نکال ہے، دیکھیے فیش میر کہاں ہے کہاں تک روال ہے

اور دنیا ش بہت کھ ہے گلتال کے سوا سیر تم بھی بھی بھی ہم راہ مبا کر ڈالو

۱۹۸۸ میں ایک ساتھ ہی معرض بحث

۱۹۸۸ میں ایک ساتھ ہی معرض بحث

۱۹۸۸ میں ایک ساتھ ہی معرض بحث

۱۹۸۸ میں ایک بھی ہے اس لیے آھیں ایک ساتھ ہی معرض بحث

۱۹۸۸ میں انٹ بہتر ہوگا۔ آرزوانسان کی کم زوری ہے، ٹل کداس کی تمام بنا آسود کیوں اوراحساس یا کائی کاسر چشر بھی

ہے۔ میمشمون سبک ہندی کی شامری (اور خال) ہی ستانی کر) ہی اہم مقام رکھتا ہے۔ حالی نے اس کے متنف پہلوؤں

کو کم ہے کم دوجگہ یا عرصا ہے

(۱) کر تھے کو ہے بیتین اجابت دعا نہ مالک مینی افیر کے دل ہے معا نہ مالک (r) جب وقع فی اُٹھ کی مالب کیل کی کا گھ کرے کوئی آرد د کے ندیونے کا ایک تفائل قاعت ہے، جیسا کے بید آل کا ناجواب شعر ہے

ویا اگر وہند نہ مین زجام زجام خواش من بد ام حام قاعت ہے یام خواش (اگر جھے دنیا بھی دیر آؤٹش ایل جک سے شاتھوں۔ نیس نے تواسینے یاؤل شرباقا حت کی مہندی نگار تھی ہے۔) اب ہے کوئی پہوائی ساٹھ سال ادھرالہ آباد ہوئی ورٹی کے ماہر اقتصادیات پر دیفسر ہے کے مبتا کے نظریہ انتماد کی بدی دعوم تی اے انحول _Economics of wentlessness یسی فیر خرورت مند کی اکتمادیات کانام دیا تھا۔ برد فیمرمہا جھانیادی لیکن انھوں نے قدیم ہندوتھومات سے استفاد و کر کے بینظر بیومنع کیا تھا کہ انسان اگر این شرورتی کم کر لے تو دنیا میں مادی آسودگی حاصل کرنے کی دوڑ ما ور اس دوڑ کے باحث اقوام وطل يس كش كش ورقابت كم ووجائ _ ان كاخيال تها كدز عركى كالمهل مقصد مادى وسائل بيس اضافه كرتا ، يا منافع كو یو حانا نہیں ، بل کرفها نیت حاصل کرنا ہے۔ اور طما نیت حاصل کرنے کا بہترین راستہ یہ ہے کہ ضرورتی کم کی جا کھا۔ بروفیسرمینا کے نظریات ایک زمانے علی اندن اسکول آف اکناکس اور خاص کر لاکٹل رایس (Lional Robbins) کے ملقۂ درس جس بہت مقبول تھے۔ کا ہر ہے کہ محر کے شعر ش ای خیر ضرورت مندی کی بات ہے جمع كا ذكر قد يج منذ مناني كري مل على بالم برق يد ب كريم في المين منمون كوبهت آك بو حاديا ب، كه ذكر انسان یں آرز د کی کم زور کی نے مولا و و اُلوی شان عاصل کرسکتا ہے۔ ضدا کو چی کہیے نیاز (معہ) کہتے ہیں اس لیے بیمرے شعر يس شاعرانه منطق موجود ہے۔

ادل البديب عن تصورات كالمحاب الماسعرول دب بكرا قبال في مرك بالكاركس كباب ماع ب با ب ورد و مود آررو مندی مقام بندگی دے کر نه لول شان خداوندی ال كى وجديد ہے كما قبال كا زمانية تے آتے ہند وسلم تبذيب كونے زمانے كا تحن يورى طرح كما حكاتما . مير كذمائ كاانسال بربحي اسيخ معاشر عص مدحالي طمانيت مصفالي ندتها و كون كذبان في أثوب يصيح بي ريابوه لیکن اقدار پایال نبیل ہوئے تھے۔ بھر کے مکل کے لیے ممکن تھا کہ دوآ رز و کے موزے آ کے جا کر آرز د کے عدم ادر ب مرادی کی بات کرے بینی رنگ سے آ مے جا کر بے رقی اور کیف سے آ کے جا کر بے کئی کی بات کرے۔ مولا ناروم مثنوی (وفتر خشم) مي كمتح بين

ہت ہے رگل اصول رنگ یا مع یا باشد امول جگ یا (ر گوں کی جر بے رقی ہے جگوں کی جرملے ہے۔) يكى بات يول مجى جائل ب ك يظلم (= آرزو اورشوق اوركيف) مثل چشمه تف ب،اورسكوت (= ب آرزول اورب كن الحرب كرال مواانا شوى (وفر جدم) على كتي ين. شعرشورا مگیز تنبیم بیر دیوان اقل (ردیند ی) فاشی بر است و مختن بم چه جو بر می جوید ترا جو را بجو (خاموتي مندر باوركفت كويمول ي ندى يمندر حسين احوفر مدر إب، تم يمولي عرى كومت احوفرو.)

اقبال الحمی أس مزل عل بین جان درومندی اور موز درول شبت قدر بی بین، اور به درست بے۔ خاص کر جنب و نیا خودغرمنی اور ماد و برئی اور باطل انگیزی پس جملا ، وتوبیا در بھی منر دری ہے کہ در دمندی کی تربیت تلقین ہو لیکن در دمندی اور آرز ومندی شرق ہے۔اقبال برکور ہے جیں کرآرز ومندی دلیل ہے مقام ان نیت مے فائز ہونے کی واور مقام انرائیت میں لعف عاشق ہے۔ بھر کے شعر میں مقام انسانیت سے بلند تر مقام کی بات ے، جہاں انسان میداً اسلی تک بھی جاتا ہے، یاس تک بھی جانے کا مکان تک بھی جاتا ہے، صوفیہ کے بہال است "المير في الله" كية بين-

و علیم (Trimingham) نے ایک کتاب میں انتخف سائل تصوف کے اعتبارے متازل سلوک اور روح انسانی کے مقابات کا جونت و إے أس كے مطالع سے يہ بات واللے موجاتى ہے كرانام سلاسل ميں آخرى منزل وو ہے جهان کوئی صدیموئی امکان (آرزو، مدعای تمنیا) باتی تیس رہتا۔ چنال چرورج کا پبلا ادر کم ترین درجہ "نظس ایارہ" ہے، اور آخرى اور بلندترين ورد اللس كاهد"ر آخرى ورج تك كنيخ كنيخ تمام فوابشات اتمام خطرات ماسوا المعدوم ووجات

الى د الاحتراق

(i) أنفس الاباره (The Carnal Soul) النفس اللواحد (the Admonishing Soul) النفس اللواحد (the Admonishing Soul)

(٣) أنش أمهر (٣) (١٠ The Inspired Soul) (٣) أنش الطمعد (٣)

(۵) النفس الراضير (۱) (The Contented Soul) (۱) النفس الرفير (۵)

(4) التنس الكالم (4) (The Perfected Soul)

"المسير في الله" (The Journey into God) اور" التنس الكالم" متوازي يك وكر إي يايتي جب روح غلا ب(فرارزق) اورا فرى دريكاكولى رعكيس (نود لالون له)

ان تمام تصورات كي روشي مي بيد بات واضح موجاتي ب كدا قبال ي ولد بالاشعر مي جس مقام كا ذكر بوه أى مزل سے بہت يھے ہے جس كى تمامير كے شعرى ہے۔

گذشته شعري بوي كل كامفمون ب، اورزير بحث فسعر جن دل بده ما كاذكر ب، ديوان اوّل اي كيايك شعر جمل عرف دونول كوايك فاصرر اسرار شعري يك جاكياب

يمك بوے فوج عراك على ديك يمل كذرب ميسر مير صاحب كر ول بے ما آوے صائب نے اس مضمون کوروز مرہ کی ضرور اُوں سے نسلک کر کے ٹی بات پیدا کی ۔ لیکن ال کے یہاں و وطاعات اورخودا حادي بي برير كا فاصب خویش را کر زخور و خواب توانی گذرائد کشتی خود سبک از آب توانی گذرائد (اگرتم خود کھانے اور سونے سے فارغ کرلودان سے آگے نکل جاؤ ، تو تھاری کشتی پانی ہے جمی زیادہ جلی اور آسان موکر بار اُڑ جائے گی۔)

یوں ویہ تیوں ق شعرانسان کے خو سے مرتبت کا ایسا شان دارتر اند ہیں کہ اس کی مثال خود میر کے یہاں مشکل سے ملے گی (طاحظہ ہوم زل نمبر ۱۷ ۱۹ اور ۲۳۲۲)۔ ترقی پہندوں یا دوسر سے نام نباد یشر دوستوں کا ہو چھنا تک کیا ہے۔ لیکن ایسی و شرع داس کیر ہوتی ہے مشاہ و تے کے معنوی ابوباو ہے بتاہ ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ خدا ہوئے می شرع داس کیر ہوئے کہ دوستی بیار و شرع داس کیر ہوئے کے دوستی بیار و شرع داس کے دوستی بیار و شرع داس کی مسائی میں ہے شار نوالے نا فرق اور دیجو میں ۔ لیندا خدائی کوئی ایسا مرتبہ نیس جے خوشی یا فور کے ساتھ تھول کی جائے دوسر سے متی ہوئی کے ساتھ تھول کی جائے درسر سے متی ہوئی در ہے کو ساتھ تھول کی جائے دوسر سے متی ہوئی اور اُسٹی ہیں شرع آتی ہے۔ دوسر سے متی ہائد تر کسی در ہے کو ساتھ تھول کی جائے دائر ہوئی ہوئی اور اُسٹی ہیں شرع آتی ہے۔

اولی وافقہ کی زبان ہے عالم شکر جی ایسے گلات مرز دووے ہیں (ہے حضرت بایز یو بسطا می کا اسبحائی واقعم شرقی ا) جن پر شرع کی مدے آگے گذر جائے کا حکم الگ سکتا ہے۔ حضرت مجدوالف وائی نے ایسے اقوال اور ال کے کئے واقول کے بارے شرخ روال کے اس مرتب و کمال کو ایک افول کے بارے شرخ روال کے اس مرتب و کمال کو ایک گفت کو کے ماد واقعی ہو ہو ہو ہی کا محترت مجدو صاحب نے فر بابا ہے کہ صلت و ترمت میں صوفی کا ممل مزید کو کے ماد واقعی ہو ہو ہو کی گفت کو کے ماد واقعی ہو ہو ہو گا تھوں نے مزید فر بابا ہے کہ موفی کو گفت ہو ہو گا ہو ہو گا تھوں نے مزید فر بابا ہو میں ہو اور کا ماد کو بابا ہم اور کا ماد کو محت نے کر میں اور گا تو کو بابا ہم اور کو گا ہو ہو گا تو ل معتبر ہے کہ ذرک کا ورک آئے تھوں نے مزید فر بابا ہم کو کہ کو گا ہو گا ہو

نظریہ خونیش چناں بسنہ ام کہ جلوۂ دوست جہاں گرفت و مرا قرمت تن شا نمیست (منیں نے نکاد کوخود اسپیٹے اُوپرال طرح جمالیا ہے کہ جلوۂ دوست نے تمام دنیا کو لے لیا اور جھے فرمت نظارہ ای جس۔)

والوطالب لليم كباب:

ی رسد من بہ مرصدے کہ فتام ترا جام مرشار تفافل مخت تنها می کشم (سری من اب اس مدیک پینی کی ہے کہ میں تھے بھی ٹیس پیجان اور تفافل کے جام مرشار کو کمل تنہا کی شرب ہے جار ہا اوں۔)

اکیدامکان پھر بھی ایسا ہے کہ اس شعر کے معنی ایسے نگلی جن پرسکریا محوی بحث کا اطلاق نہ ہوسکے یہ لیجی اگر ''خدا ہوتے'' کے پہلے دفتہ فرض کر کے پڑ مما جائے تو پھر معررہ جانی کی نثر ہیں ہے گی کہ'' ہمیں تو (بندگی کی خواہش کرتے) شرم دائن گیر ہوتی ہے۔(کاش کہ ہم) خدا ہوتے۔''یا''(ہم) خدا کے ہوتے (توایک ہائے ہمی تی گئی۔'') ہمر مر کمو سے فرد فہیں آتا جیف بندے ہوے فدا نہ ہوے (دیمانہ ہو)،
موال اُٹھ مکتا ہے کہ" بندگی کی فواہش" ہے کیا مراوہ یا بیمال بھی گئی جواب مکنن ہیں۔(۱) فدا وند تعالی
ازرہ ہو جب کی کو بنا بندہ کچے ، جیسا کہ قرآن مجید شی ہے فعالا فی جبنالا بنی (بحر سے بندول شی دو قبالہ ہی اور اور اس میں دافل ہوجا۔)
(۴) فدا کا بندہ ہونا مجل بہت براا محراز ہے۔ مثلاً ہجر مجر خدا کی تلوق ہیں ، کین خدا کے بندے نہیں ہیں۔ بندگی کا زمید
انسان می کو حاصل ہے۔(۳) جب بندگی کا حق اُدا موتب انسان سی سخت میں بندہ ہے۔ حالی

جان دی دی بولی ای کی تھی ہو ہو۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ شعر جو بہ طاہر محض ہو ہو ہے ہیں یا بھر عالم شکر کے طباخت پر مشتل تھا ،ا ہے اندر تعلی

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ بیشعر جو بہ طاہر محض ہو ہوئے ہیں یا بھر عالم شکر کے طباخت پر مشتل تھا ،ا ہے اندر تعلی

کے کی پہلور کھت ہے ۔'' بندگی خواہش' میں اضافت متعلوبی ہے (ایمنی بیا ' خواہش بندگی'' ہے۔) شعرائنہائی ہر جہتہ ہے ، اور
مصرع ، ولی ہیں خوداللہ ہے تخاطب کا انداز بھی بہت خوب ہے۔ (المنی کیے ہو ۔' ہیں۔) کو ل کہ ایک معنی ہی تو ہو المنی
وسند مار (اور اس طرح شونی اور طنز کی معراج ہے) اور دو ہمرے سی شی خود کلائی ، یا پار محض بدھی تی رہوو رہائی تو در پیدا
کرنے کا طرح ہے۔۔

خاجاصن الدين عان في مرسيدا جلامنمون يزى فولى مرا ماماب

ر بادشای کی کمی سفتے کو ہودے گی حراد ہے اپند خاطر ہوتا۔ مرضی کے مطابق ہونا۔ ایا ہی خطرہ ہوتو کافر ہون اپنے صافع
" مزاج اور بہم پہنچنا" ہے مراد ہے " پند خاطر ہوتا۔ مرضی کے مطابق ہونا۔ " یہ بات کہ انسان اپنے صافع (اللہ تو اللّٰ) کے پند خاطر ہے۔ بند گول ہے تابت ہے کہ اِنَّ اللّٰه خطَلَق آخم خلنی صورت به (ب شک اللہ نے انسان کو اللّٰ ہوتا ہے کہ بنایا) اور قرآن تھے میں ہے لفظ خطف الا خضاق فی فی فیضنے تقویم (بیتینا ہم نے انسان کو سب کو الحق میں ہے انسان کو سب سے گی شک میں بنایا۔) اب اس پڑھی کما حق ہوک کر ہم اپنی مرضی کے مطابق بینے تو خدا جائے کیا ہوئے ۔ ایش ان کی کہ کو اور در در ب دھارتے ۔ کیول کہ ہمارا موجود ورد ہے ہارا خود کا قوا اختیار کیا ہوائیں ہے۔

برا کے نفیر قرار دو ہے ، کہ ہر ذکی دور آپ نے لے التھے ہے اچھا ق تاش کرتا ہے (روپ ، نہاں ، جا ہے تیا م ، کھا نا ، ساتھی دو فیروں) کین بر سوال گار بھی دہتا ہے کہ جم روپ کو فود صافع نے فقف کیا ، کیا اس میں ، یا اس بر ، کی ترق کی تخوانش ہے ؟ اسپوزا (Spinoza) کا قول تھ کہ برعالم بھتر این عالم ہے ، کوں کہ فعدا نے اے ایس ایل بنایا ہوا ما کم لا اس ہے ، بھتر عالم کسن ہوتا تو التد تعالی اُسے شرور بنا تا ہے چوں کہ انشہ تعیال بھتر این صافع ہاں لیے اس کا بنایا ہوا ما کم لا اس ہے ، بھتر عالم کسن ہوتا تو التد تعالی اُسے شرور بنا تا ہے چوں کہ انشہ تعیال بھتر این صافع ہاں لیے اس کا بنایا ہوا ما کم لا کا دور کی میں میں کہا گیا ہے کہ الشہ تعیال اور کی میں انسان کی آزاد کی اختا ہے ۔ اس بھتر ایس کے اس کے بھتر اس کہ اس میں اور کی میں انسان کی آزاد کی اختا ہے جی و اس کہ بھتا ہو اس کہ اس جی آدی عالم میں جھا ہو خوائل صدی کی انسان کی آزاد کی انسان کی ہے ۔ دوایا باقل)

شعرشوراتگیز جنہیم بھر شعرشوراتگیز جنہیم بھر میرسوز نے میرکامنمون بلت کر بالک عام بات کی ہے، نیکن اُسلوب اس قدرخوب صورت ،ور رها يتي وتي ول چب اين كرشعر قائم موكيا ب

عیں، مادن ہم ہیں اور اور ہو ہو ہو ہے۔ خدا کی خم نجر خدا عی خدا ہے۔ اگر خود او اس خود پری سے گذرے آرز دمندی کی لفرت اورتمنا کا جوش خدائی سے الگ می لطف رکھتا ہے، اس مضمون پر ہم اقبال کا شعر پر دیا تھے ہیں۔ بندگی اور ضائی کے موضوع براقبال کی بیر ہائی جمی زبان زوخوائق ہے

خدالً ایتمام خنگ و تر ہے ۔ خدادکدا خدالً درد ہم ہے و کین بندگ استفرات بدر مرفی درد جر ہے اللہ استفرات معت (شاکرد بیدل) کے مندرجہ ذیل شعر کوایک طرح کا حاشيه محوكر يزحين ادرد يمين كدو وتنف تهذيون كاحزاج كيسي كيسي تاركي بيدا كرتاب بتحمراج سبقت كاشعر ابدامهم شورديات اور شاعران فركا بجرين فموندب

او بالکر ملسف و کن فارغ بندگی یا خدایت وارد (دوميري كريس بدورتس قدم افكارسة زاد بندگ ش كي ايك طرح كي خدائي ب.) م كا البيان كديم ال شعر من والعند بعدل، كول كده وادر سيقت الم معر ادر بم شوسف-

(PA4) (PAY_ITA4)

۱۰۲۰ مین یار تیرا ہوا فواہ ہے گل اک دل ہے جس جس تی تری جاد ہے رایا یم اس کے نظر کرکے تم جال دیکھو اللہ اللہ ہے تن آء کی ے فریائے دی بے فرے جو آگاہ ہے چافان کی ہے ہے کیا روٹی کھتاں کو کی قدم گاہ ہے ۳۸۹ مطلع ما اے بیت ہے کیان اس عمل جن معوالور کل کی مراعات الطیر انجی ہے۔ کل کوول فرش کر عماور پھر ایب ول، جس على معثوق كى عميت ہے، اچھا خيال ہے، بيد ليل مجى نيس كيوں كه كل اور ول دونوں كو جاك جاك فرض كرتے يس-" فين" اور" جاه "هي ضلح كاربط بهر" جاه" به حلي "كوال") كيول كرا كثر باخول على كوال بحي اوتا تعا-١٨٩ " نظر كريك عنا" من " فرووج عد يكنا " يمر ناك او جاكما ب

کر دیکھو کے تم طرز کلام اس کی نظر کر اے ایل مخن جمر کو اُستاد کرد کے (دیویالال) بي كادر و كنات شىند لا فريدا حديم كاتى تراس معنى درن كي جي - اوركي كليم بي - اس كادر يك تازى بى شعرزىر بحث كواحقاب ميلائے كے ليكانى تنى الكين اس عن من كے پهاو بھى ييں المعرف اس معمون يرك مرايا عمدون كابر صورل كل ب، كي شعر كم ين مثل الما الديم ومسبوذيل نما عدة الما الم اگر بے مجابات وہ بت لے فرض بگر تو اللہ اللہ ہے میرمین کی مشوی جس اسے قرمیف کے مبالغے کے طور پر فرف کیا گیا ہے

بس اُورِ جو کچھ جلوی ماہ ہے۔ تد پوچھو کے اللہ ای اللہ ہے۔ ای ذیمن و بحریش قالب کی بیت زبان زوخلائل ہے۔ یہاں ''اللہ بی اللہ ہے'' کامفہوم ہے'' برطرف غدائی خدا ہے۔ کمی اور کا مہارائیس ہے۔''

البذا سوائل ہے کہ" الشائق ہے" کے معنی کیا ہیں؟ کوے کلام ہے لگنا ہے کہ اے جرت ، استجاب ، اور فرویت uniqueness کے میں استعمال کیا گیا ہے ، اقال دو معنی شرف کھن "القدائف" کا فقر و ستعمال ہے مثلا جرت ، مر جاذ کوئل پروا فہیں ہے کتا ہے مشرور الله الله (دیوان فال) استعمال ہے .

وہ اللائت وہ مغائی ہے کہ اللہ اللہ صاف باور کا گویا کہ شجر ہے وہ بدن (معلق) تیمرے معنی (فردیت) کے لیے کوئی سندنہ ٹی دلین میسٹی مناسب حال معنوم ہوتے ہیں ، کہ جس طرح اللہ بالکل ایک اور ٹا شریک ہے ، آئ طرح معنوق کے سرایا کا ہر صفواتی جگہ ہے مثال اور فرد ہے ۔ یا پھر یہ کہ فردیت کی صفت میں سرایا ہے معنوق ہے ہو حاکم کوئی تیس گرافٹہ تعالیٰ ہے۔

اگرا نظر كرك و يكنا كى جد مرف" نظر كرنا" (بدهن و يكنا الوجركنا) كى قرائ فرض كى جائے و نز حب ویل دو كى انتم اس كے مرايا يى نظر كر كے (پر) جهال و يكو الله الله ہے۔" اب اور بھى ول چپ معنى حاصل دو تے این كه معثوق كامرا يا ديكھنے كے بعد ہر جگہ اللہ كا جلوہ نظر آتا ہے۔ دومرے تن بديس كه معثوق كا مرايا و يكھنے كے بعد پر كے نظر تنک آتا۔ (" آصفیہ" می کاورہ درج ہے" الله نظرة تاہے" اور سی دیے ہیں" میکنیس نظر آتا"۔) تیسرے منی یہ ہیں كرمعتول كاسراياد كيم كے بعد طبیعت اس تدريدل جاتى ہے ادراللہ كائن اس تدرعال آجاتى ہے كہ جہاں ديكھيے لوگ الشانة كرت أظرآت إلى جب ول جسي اوردوارشعر ب،الفداللد

۳۸۹ مضمون ببت عام ب،اوراس عیاد لیت کا شرف عالباً سعد کی کو حاصل ب

ایں ممیاں در طلبش ہے خبر اند کاں دا کہ خبر شد خبرش باز تیام (اس كى طلب شي وجو ، كرف واف ياوك بي فرين ، كون كدش كوس كي فرنگ كي ايمراس كاين نديل.) آ ٹھ سو برس کے بعد بھی معدی کے شعر کی آب و تاب کم نیس ہو ل ہے۔خود جرنے اس مطموں کو بہت

د بافردی کا یک ایک است دری ہے ہے باغر ہوے یں پینے کو فر کے (रप्राकृति) مت رئے ممتح فی کر بھار مردماں ہے۔ اس کی فیر نے گ اک آدہ ہے فیر ہے (ديال وم) و ہوان دوم کا شعرتو بقیناً اپنے رعگ میں الاجواب ہے۔ پھر درو کا شعر بھی ہے

آگاہ اس جہاں سے نیس فیر بے فودال ہوا کا دی ادھر سے جو موند آگے ہو می سرید طاحظہ ہو اور اس سے باوجووزر بحث شعر علی ایک بات ایک ہے جواے اورول سے ممتاز کرتی ہے۔ مائے کاملیوم تو بی ہے کہ تیری فجر فے تو کس سے فے کول کہ جو تھے کو جانیا ہے وہ اورسب سے بے فجر ہے ،اس ہے وہ ممي كو يكومة إن كانيل اليكن اليك معنى يرجى بي كرا جوا كاه ب استد ب اورا وي برجر ب استداليد اب من ي موسة كدجس ففي كوتيرام فان حاصل موكيا بده خودى بدجرب كنص عارف مول ، يمرده دومر ب كوكيامتا عا؟ ال بات كى دليل كه بعض اوقات عارف كوبحى اين تقرب اتى القد كي خرنبين لمتى مشوى مولا ناروم (وفتر وؤم)

ك أيك مشهور تصب من عبدال عن عفرت موى كاواقد بيان كيا حمياب كأ نحول في أيك في واب كود يكها جوالله ے کوریا تھ

و کیائی تاک خدمت با سمح جامد ات را دورم و بید زخم جامہ ات شریم سیشہارت کشم شیر وضعہ آورم اے مختشم (او کہاں ہے، بھے بتا کہ میں تیری فدشتی کروں ، تیرے کیڑے جی دول وان ٹی بخید کردوں ، تیرے کیڑے والروال- ترك وكي اردول المعتم على ترك فدمت على دوده وي كرون _)

غرض كده وجائل حروا باال متم كي بهت ي با تنبي كبرر ما تعاجوالفه تن في كرشان كے قطعة منافي خيس به معرت أس ے بہت تاریاض ہو معاوراً س کو خت مرزش کی کرتے نے اسکی یا تھی کہیں جن سے تیراا یمان موقت ہوگیا، ح وا باشر مد کی اور رفج معلوب و كريايال كى طرف عل ديا ، ليكن حطرت موكل كوانشد تعالى كى وميد آئى كرتم بمراء بند ، كو جه سنه چیزانے والے کون ہوتے ہو؟ ہم نے برخض کی ایک طبیعت بنائی ہے ، ایک میرت بنائی ہے، کوئی چیز کسی کے لیے اچھی

ہے تو سی اور کے لیے یری ہے۔اللہ کو کی گا تریف وٹا کی ضرورت بیل

(سَیں نے لوگوں کو (اطاعت کا) عَلم اس لیے بیس دیا کہ اس سے بھے کوئی فا کہ وہ حاصل ہو وہ بٹل کہ اس لیے کہ سُن ا نے بندوں پر جودو محاوت کروں۔ بندستان والے اپنی اصطلاح میں بحری شاکر تے ہیں وہ سندھ والے اپنی اصطلاح میں بحری شاکر تے ہیں۔ سُن اُن کی تیج ہے یا کہ بیس ہوجا تا۔ ش کہ وہ می لوگ تیج کی برکت ہے یا کہ بیس ہوجا تا۔ ش کہ وہ می لوگ تیج کی برکت ہے یا کہ اور گو ہرافشاں ہوجاتے ہیں وہ م خاہر کو اور قول کوئیں ویجے ہے ہم المن کو اور اصل حال کوئیں ویجے ہے ہم المن کو اور اصل حال کوئیں ویجے ہیں۔)

قاہر ہے کہ وہ جروا ہمتر ہے اپنی خودا ہے تقرب کی فہر نہتی۔ لہٰذا وہ کسی اور کو تقرب الی اللہ کی راہ

وکھانے ہے قامر تاریل کے حضرت موتی جیے جیل القدر تیفیر بھی اُس کے مرتبے سے بے فہر رہے۔ ای طرح تیر کے شعر

ہیں بھی مین کا ایک امکان ہے ہے کہ جس تیری فہر لے تو کیے لیے ، کہ جو عارف ہے بھی ، اُسے فود فیس معلوم کر میں عارف

ہوں۔ شعر کے اس معنی کی سند مولا ٹا روم کے بیان کردہ والتے کے علاوہ شیخ حظار کے قول ہے گئی ہے۔ فئی موصوف

"میز کر قالا دلیا۔" جس فریاتے جی کہ اور اکو ملی بہت کی تشمیں جیں۔ ان جس سے بعض اہل معرفت ، بعض اہل مجبت ،

بعض اہلی تو دید ، بعض تمام صفات ہے متصف ، بعض معمولی صفات کے حال ، اور بعض بے صفت بھی گذر ہے ہیں۔" اس

کے معنی ہے ہوں کہ بہت کو ، یا اس ولی انذکو ، جو بے صفت ہے ، فودا ہے جم قان کی فہر نہ ہوت کو ، یا جب جمولا تا ہے روم

نے فوب کہا ہے کہ ان انہ جے سنائی وصطاراً تد ہے ۔ اورا کی صوفیا نہ صفای کی حدیک تھر بھی کہ کہ بھتے ہیں کہ ساراہ مولو کو و

و کیمو تو دل فرجی انداز نفش پا موج فرام یار بھی کیا گل کر ملی اس میں کوئی شک نبیل کہ عالب کا شعراجی روائی وائی دانتائیاً سلوب وادواستفارے کی چک دک کے باعث لا جواب ہے۔ اور میر کا شعراگر چہ تعتوم زبانی دکھتا ہے، لیکن خالب کے سائنے اس کا چراخ ذراعہ هم جاتا ہوا لگا ہے۔ ہم بھر کی کا انتائی خوب صورت شعرہے:

ہر کیا کی گذری گرد پر طاؤس است! مختش پایت چہ قدر برآلموں می کردد (تم بنیاں جیاں سے گذرتے ہوویاں طاؤس کے پرول کی افتال بھری ہوئی سے جمعار انتقشِ قدم مس قدرتار مگ ہوا جاتا ہے۔)

مغمول اوغتيد كل كاحاجت شعور

"قدم گاہ" کے ایک محل" جا سے خرور" بھی ہیں۔ ہا ملیا کی ہوت و ورا پہلو سے ذم کا اعتراض وارد کرتے۔ لیکن پہلو سے ذم کا تقور میر کے ذمانے میں تقائی میں۔ سووا کے بہاں فزل سے بھی بعض شعروں میں آئے کے غراق کے ہم موجب اس قدر پہلو سے ذم ہے کہ ماہ کی کھل میں پڑھے کے ان کی ٹیس ہے بہلو سے ذم پر تھوڑی ہی جسٹ میں نے "عروض موجب اس قدر پہلو سے ذم ہے کہ جہاں شاعر از خود کو کی آئے گا ور بھال "اور بھال" اور بھال" اور بھال" اور بھال" اور بھال" اور بھال میں بورٹ کی ہے۔ واضح رہے کہ پہلو سے ذم سے مراد یہ ہے کہ جہاں شاعر از خود کو کی فرم موج بھی بات کہنے بات کہنے کا ادادہ شدر کھی ہو ۔ کہن گر بیان ، یا لاطمی یا جدم توجہ کے با عث وہ ایسامتن بنا جا ہے جس میں تھی یا اس میں تھی بھی اور بھی کہنے ہیں کہنے جس میں گلا۔ ان میں تھو جس کی جو کہنے بھی کہنے ہیں گا ہو ہے کہ بھی گلا۔ ان کہن کہ بھی کہنے ہیں کہ بھی ہیں کہنے میں کہنے جس کی تھی میں بہت ہوں۔

(۱۹۹۰)

العب بین تیرے سے بائی بھی گئی کے دمائی میں گل کے دیائی میں گل کے دیائی میں گل کے دیائی العب بین تیرے سے بائی بھی گئی کے دیائی میں گل کے دیائی العب امائی العب امائی دیائی کے دیائی میں گل کے دیائی العب امائی دل تیل العب سیس میا درنہ جلوے سب بین کے دائے میں گل کے دیائی العب امرائی کے مشرون کا دوست کی دیائی کے مشرون کا دوست کی دیائی کہ مشرون کا تعب کون کہ پھول کے مشرود ہوگیا ہا اورائی نے کی مشروق کے مطرد اختیار کرنے کی دلین نہیں دی ہے۔ مشریدی مدین کا مائی دوست کا میائی ہودیا گئی ہودیا ہے مشریدی مدین کی دائی دوست کا میائی ہودیا ہے جب آئی کو (شام انہ) استدلال کے ذریعے جب کیا گیا ہودیا گئی ہودیا ہا گھرود ایسا

شعرشورا تكيز تنبيم بمر 242 ديوان اول (رديك ي) " رہائے میں ہوجاتا" کے علی میں " فرور پیدا ہوتا، فرور ہوتا"۔ آصل لفت " دہائے میں ہو" ہے، اے جاتا، ہوتا، یا ناوفیرو کے ساتھ استعال کرتے ہیں جبیا کرمند معبد فی اشعارے تابت ہے

مرود دید کر آیا تنا باغ می کل کے کہ اور می بال دماغ می کل کے (سی) ج بو یک اور بحری مو دماغ میں ال کے کیوں کے دوائی لیے کے باغ شمال کے (الاقم باعریدی) رسميلي تذكره يرجى وفي كردول كدان تنول عل مووا كامطلع بهترين ب، كيول كدان كالمضمون مدل ب-

قائم كم مطاع يم محمون عمل ب يكنان ك يهال روانى بمرودوا ي م ب-

" رہائے میں ہو" بہتن الفرور" ، یا تھن" ہو" بہتن الفرور" قاری علی تیں ہے۔ اُردو کے لفات میں جمی ند طار قریدا جدید کائی نے آئی کے والے سے تکھا ہے کہ "بود ماغ علی ہوتا ، لین کل کو بکھ فرور بیدا ہو کیا ہے۔" ہمارے افات کے ناتعی ہونے کا جوت اس سے بن مدکر کیا ہوگا کہ جو محاورہ افحار حوی صدی کے بنی تام آورشعرا منه برتا ہے وہ مجمی ان سے فکرا عداز ہو گیا ہے۔ " نوراللفات" نے " بؤ" کے ایک مفی " نظان ، آن ہال " ضرور د ہے ہیں الیکن وہ زیر بحث محاور ہے کے مغیر مطلب تیں۔ اٹھیں بس اس محاور ہے کے قریب معنی کہا جا سکتا ہے۔ لا 🛭 پرشادشتی نے ''فرانک شنق' میں آلتی سے حوالے ہے '' دیاغ میں بوسانا' الکھ کرمٹنی دیے ہیں۔'' فرور و الوت اوا" - اللي كاشعرب

ک این گلند میں کیا بہار آئی ہے کیا دماغ بلبل میں بوے کل الی ہے ظاہرے کے بہال افرور و توت " کے معن نیس اور حق العنوى كوير وسودا وغيره ك شعرول كى بناير وہم موكيا كذ" وما في عن بوجونا" اورا" وما في عن بوسانا" أيك عن جين _" أرود الله ين متاريخي أصول ير" عن " وما في عن بوجونا رجانا ربانا" فركورتيل يكن" وماغ يس يوسانا" ورئ ب اورك دسية بي "معطر موجانا وفوش يوبس جانا وتروتاز كى كا احماس ہونا۔" سند میں وی آتش کا شعر لکھا ہے جوند کورہ بالنا ہے جی فلغی ہے قافیے" آتی "اور" سالی" کھود ہے ہیں۔ يد إل جي من أف خاير ب كن أردولفت " ك جي معنى قلدين .. " فوراللغات" في معنى وي ين " وهن اونا" الن معنی کی تصدیق امیر میثاتی کے جس ایک شعرے ہوتی ہے

اب دماغ معرے کمال على لائل ہے میا اب دماغ معرت بھوب على ہو اور ہے میصاحب" توراللفات" کی ساده دلی ہے کہ تھوں نے" دہائے میں اور یو بود) کا محاور والگ سے قائم کر کے معنى مكي يك إن وافي من كولى اوردهن مويا" اورسند عن احركا شعرد يا ب- حالان كرصاف فاجرب كدانظ أورا كاور ب كاحدثين بيد محلق في الأواغ من إينجا "اي حق (" ومن الأ") يم العاب

د بند سائے عے جا کے بال میں گل کے مبادا یہ تیری پنج دان میں گل کے اب بيه بات مجي واضح بهو كي كه جس المرح" وهن" كه اليه" ما كا" اور" بونا" اور" ويجنا" وغيره إد لتح میں اُس طرح " دیاغ میں بو" (بے سی" وصن") کے لیے بھی" سانا" اور ' جونا" اور ' بھینا" وقیرہ بولتے ہیں۔ معلوم ہوا کے اورائ میں ہے ' بہ عنی افرور ایکی ہادر بہتی اور استی اوسی

آخرى بات يركه" دماغ" كم عن جون كه "غرور" يكي بين ، اور" يكى الى السيك "بي" اور" دماغ"

المرادية والمحارث المرادية

الم معثول كالحسن الى كما س كاوجود، عاش وخصر مرتاب، أكر عاش ندمونو معثول محل شعر -اس ب مضمول الكا كدماشق الى جان دے كرمعثوق كى قدرد قيت ش اضافه كرتا ہے۔ اگر جال باز عاشق ند اوں آد معثوق كا باز ارسروير

الل كرك بم كو وكيتاد ك بيت تم كم ياب ين جبال بمرديد والي بم ي دويان الل ان مضاین کوگل وبلیل کے استعادے علی بیان کریں او مضمون بے بنا ہے کدگل کے چرے کی سرخی بلبل کے خون کے یا صف ہے۔ اور اگر کل کو چرائ فرض کریں تو ہوں کہیں ہے کہ چرائے گل بیں خون جبل مثل روش میں ہے۔ میرے اس پر حزید کمال بیر کیا ہے کہ گل کے چراخ میں فون بلیل کوروش کی طرح (یاروش کے بجاہے) جلائے کو مشق کی كاركذاري قرارد يا ہے۔ يعنى اگر مشق نه موتو بلبل كاخون نه جلے اليني مشق بالدراد و بلبل كاخون مِن ہے۔اب 'خون جلاتا" كادد مراء يعنى استعار اتى مفهوم (بهت آزرده موناء بهت رخ أفحانا) بمحل ممار مصفيد مطلب موجاتا بيرايك واسه يمجى ے کے ' دیا کرے ہے مشق میں استمرار کا اشارہ ہے ، لیمن پر مشق کا عام اور مستقل دخیرہ ہے کہ وہ چرا باغ کل کوخون المبل ہے ردائن كرتاب وشق وكفل ايك جرب والحفل ايك حقيقت العاز إده فاقل (aubject) اوركار يردار قر اردينا مع شعر ين المين احمال بيدا موكياب كوش النت ذان "

میں مثن خلوت میں وصدت کے ہے کہا مثن پردے میں کڑت کے ہے فرض طرفہ بنگاسہ آما ہے محتق تماشائی محتق و تماشا ہے محتق (مشمی میر) الذامش برجز على ابنا تعرف كرتا ب-ووخون بليل ي جرافي كل ك ليروض كا كام ليما براوراس طرح بلیل کی موستہ کوگل کی زندگی کا ساما ان قرار دیتا ہے۔ لیکن چوں کہ بلیل سے بغیر گل نبیں ، اس نے بلیل کی موت ایک طرح کی کی موجد ہے۔

يراغ كل يس وفن كالمضمون مودان كمتلى اعداري خوب باعرها ب

عدد می ہے سب رشک جو حل جا ہے 2 3 2 10 513 50 E مر كم منمون كوتقر يا ألث كرمودات اى فول على إلى كباب

ولل ہے جاے رام یہ بیتال کو تبی ا مواے خون جگر سے اور فی عمل کل کے امركالي في مرك زير بحث فول پرفزل تعى بساس من ايك شعر مادے كے دل جب ب کیں آل بیار اب کے بی ∠ \$ 0° €1 ← 0° ←2 عاصر كالمى كى فرزل أن ميكاد الكريش كى ب- عالبًا إى ليدة تعين معرع جنى كاجم بله يش معرب عاصل ند بو

شعر شورا میخیز مینیم میر سکار میر کے دونوں معر سے مک سک سے بالکی دوست ہیں۔

قاری کا ایک معمولی ساشعر ہے:

ب کرد تریتم اشب بیمی بلیل بود کر چراغ مزارم د رون کی بود (آج رات ميري قبر كروبلبلون كالجوم تفارشا يدمير عيراغ حرارش روش كل يزاقعا -)

اس على اور عمر كشعر على كوئى مشابهت وليس - قارى كاشعر معولى اس في ب كوفود بيمنمون برتبد ب ك يظلم ك مزار يربليون كاجوم فيا (اوروه مجى رات ك وقت _) چراس ك كولى ولي جي جير وي جس س وت وك آتی ۔ اور جہال روش کل مود ہال بلیوں کا جوم ضروری موق ہراً سمنص کے کروبسلیں منڈ لا کیں گی جس نے روش کل لگا رکھ ہو ۔ فرمسین آزاد کے ناپسندیدہ لوگوں ہی بیر بھی تھے، تہذاوہ جگہ جگہ محرید ٹیڑ می تر بھی چوٹ کرتے ہیں۔ '' آب حیات " عن میر برگفت کو کے دوران " ایک اوراو ارد" کا حموان قائم کر کے الرحسین آزاد کھتے ہیں " اسکی اُستاد کا شعر فاری ہے۔"اس کے بعدوہ ذکورہ بالاشعرائق کر کے فرماتے ہیں "میر صاحب کے شعر میں بھی ای دیکہ کامضمون ہے۔ محرخوب بندهاہے۔" (" محرفوب بندهاہے") کی بیداولائق داوہے۔)اس مر بات منط کے بعد اُنموں نے میر کازیر بحث شعر لکھا ہے۔ بی وصین آزاد چند منے پہلے سودا کے ایک شعر کو ایک فاری شعر کا ترجمہ بنا کر حمین لیج عی کر چکے ایس ک " شعر کوشعر می تر جر کرنا ایک د شوار صنعت ہے۔" یہ بات تو درست ہے، لیکن قاری کا ایک ایسا شعر نقل کرنا جس کا میر کے شعرے کوئی واسد نیس واور پھر تھی کیے می میر کے شعر کو قاری کے شعرے اُڑتا ہوا بتانا نہ ہوئی ہے ندانعماف ۔۔انسوس کرہاری تقیدائی بی کارگذار بول سے بحری بڑی ہے۔ جو مسین آزاداس بات کو خوب جائے تھے کہ معمول سے معمول بنانا، بارائے مضمون مین بات بداکرنا داری شعریات کا اہم اور قبتی اُصول ہے۔ لیکن پھی تو انجریزی اثرے اور پھی ميرك الفائف مى ووال بات كى يروانين كرية اوربار باراشار باكناب من كيت بي كرم فرق ودمرول كمضمون جاے ہیں۔ فی کا شمر کانے جب کہا تھا

> یامان بردند شعر ماما الحسوس که عام ما ند بردند (یر داوگ جارے شعر ق لے میے بیکن افسوس کی ٹھون نے مادانام نالیا۔)

توان کی مراد بھی کئی کئی کے مضمون کو استعمال کرنے میں کوئی حیب نیمی جیکن یہ بات صاف عمیاں ہوئی جاہے کہ یہ فلال ك شعر كا جواب ب التخليق استفاد س كي تسمول عن ترجمه و تقباس ، جواب ، عن ال بات كي يوري مخوانش ب كردومرول ك مضمون ي مضمون بناياجاب بعض مضمون ال قدرمشيور الوجات جيل ك أن ك باد على يحد كهنا ضرور ك نبيل بوتا کدیکس کے ہیں۔ لیکن اگر کوئی منفروستمون کس کے پہال ہے لیا جا تا تو شاعرا کٹر ٹودی کے دیتا تھا کہ میں نے فلاں کی ات كاجواب لكما ب_اورا كروه ندمى كهتا تو تخليقي معاشره الل قدر باخرتها كدوه مجد ليتا تها كديد جواب يااستغاده بهد جا ا كبرآ بادى نے جب محر پريالوام لكا يقا كما تحول فے (محرفے) بيرادوآ بے كامضمون كيا (خا حقد بوسم) تو ان كو الكايت مرف ال بات كي كم معمون تو يراب اورواول دي ب مركورويي ب ات مي سب كه ١١١ كرا بادي از لي

شعر شور انگیز کمنیم مر شعر الوقے۔ اُنموں نے مروسودا کی اجو می تکسی ہاورا پی اس کار گذاری پر افر بھی کیا ہے۔ جھڑ الوقے۔ اُنموں نے مروسودا کی اجو می تکسی ہادرا پی اس کار گذاری پر افر بھی کیا ہے۔

أن تن على على العن بر الك عن العورا مرزا د يمر بايم درون ي تم ع ع ال واسطے 😝 اب جووں کی ریمان سے داؤل کو باعدہ باہم تھی نے کیا ہے ہوا

آخر کیات یہ کدال کو بعد سرخی کے جراغ کہتے ہیں،اورخول میں مرغ اوتا ہے۔ اہذا چراخ کل ش خون بلیل

کی دلیل مہا ہوگی۔ بہت جمرہ شعر ہے۔

۱۹۹۰ ال مضمون براس سے بہتر شعر اور بعض نکات کے لیا تھ او ۱۹۳۰ پر بھی اس شعر میں ایک دونکات قابل آوجہ جيں ۔ اوّل تو بيرك ول تسلي نبير "اضافت مقلوبي مجي ہوسكتا ہے ، ميني اسلي ول نبير" واور ہے اضافت بھي ہوسكتا ہے، این اول کی اس مونا "را تسل مونا" بطور متحدی افغار حوی صدی میں عام تھا۔ فالب نے بھی لکھ ہے جگر تحد آزار تیل نے ہوا جرے فول ہم نے بہا کی بن ہر فار کے پاس غا برے كريے" للى شدن" بر متى " احتسل مونا ، دلاسا حاصل مونا ، دل كار في كم مونا" وغير و كاتر جر ہے .. "أرد والغت الارتخى أصول بر" معلوم موتا ، كرصرت مو إلى في است استعال كيا ب ليكن آج كل ب بالكل منظ عن المار

" محل" كم من فودى " داغ" ين _ (اس مليط عن يحد بحث كريد الاحديد في اور ١٣٨) شعرزير بحث على كوائع الله الله الله كال كان إن ب البنايال وال كاستى عن (acar) فين الل كان في الرفي المراد في الم گا(" دائے" بہ مین دخم" کے لیے طاحظہ ہو ان اس داغ کا اختا دوحری معنویت کا حال ہو کر خاص میر کے رنگ کا لفظ ہو گیا ، کہ '' دائے '' ہستی ' فم '' تو ہے ، لین ' گل '' کے ستی ہجی '' دائے '' ہیں ۔ اس طرح معرے میں خوب صورت تخاد پیدا ہو کیا ہے۔ چوں کہ یہاں' مگل' کے منی 'معثول' میں واس نے' اجلو ہے' کا لفظ بری مناسبت کا

مرك فزل سے بم زين بين كلف الحرفز لين مودادة مم اور محلى في ميں - محلى في" داخ" كا قافيد ميركي بم معنى با عرصاب الكن يبت بحوظ معادر سيد كيف اتداز على

مرا الم كا جو ب محلى كو كود ك ساتھ جرے بات مك سود واغ ير كل كے كورت طالب الى كالك شعر نقر _ كذراجس كامضمون شعرز يربحث ، عور خاص كر المال سيما يدب مر حيم چن بم ده آدرد در قي مشام خال تلي به جذب بو نه خود (شیم چن ایک آ درد چھنزی اُڑا کرلا ہے تو لا ہے۔ بیرا مشام شوق پھول کی خوش ہو تھنچ کر تسلی نہیں ماصل

الموظارية كل " تلى شون" به " في " العملى الونا" يهال أك موجود ب-

(m/m) (F4)

عشق میں نے فوف و شامر چاہے جان کے دینے کو جگر چاہے شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں صیب بھی کرنے کو ہنر چاہے فوف تیامت کا بچی ہے کہ میر ہم کو جیا ہار دگر چاہے اور شہوم ہتمیں۔ "نے" کے بعد حام طور پرایک اور" نے " کے بعد حام طور پرایک اور" نے " اور شہوم ہتمیں۔ " نے" کے بعد حام طور پرایک اور" نے " اور شہوم ہتمیں۔ " نے" کے بعد حام طور پرایک اور" نے " اور نانی اگل کی ہوں۔ شاری تائی ۔ " اور شاری کا تھیں۔ شاری کی ہوں۔ شاری تائی کی گئی ہوں۔ شاری تائی ۔ " کے بعد حام طور پرایک اور" نے دیں منامی کر جب پہلے" نے " کے بعد دو یا تھی کی گئی ہوں۔ شاری تائی ۔ "

غدم وروسند الله المراث ب

یان تو ماخر ہے اگر جاہے ول تھے دینے کو جگر جاہیے میر مولائے البند ٹوپ مطلع کیا ہے:

ہم کو نہ پڑھ سے نہ زر چاہیے اور ہنرش کی جس نہ زر چاہیے الفت کی اک تیری نظر چاہیے اور اسلام صفحوں سکا اختیارے اور ہنرش کی جس کی نظرے بیشتر لاٹائی ہے۔ "عیب اور انہز کی تعقیدہ فرب ہے اور اسلام کی تعقیدہ اور کرکت کی اقتصادیات (economy) کا بھی تصور ہے اسلام اسلام کی خت سے زیادہ کام کرلیا جائے۔ کی سب سے زیادہ اہم بات اس شعر کا مضمون ہے ، کے عیب اور خولی دونو ی بی طرح کے کام ہنرکا تفاضا کرتے ہیں۔ یا گھریے کی انسان جو گھی کرے اسے ایک بات کی بین (panache) کے ساتھ کرے اس کی ہریات میں ایک آورائی ہور آگر دو معمولی بات بھی کہا و داول کوموہ نے جیسا کہ جاتی نے قالب کے بارے میں کہا ہیں۔

 شعرشورانگيز يتغيم مير الله علي ويوان اول: (دويف ي) باکم از آ شوب محشر نیست می ترسم که باز سم چوشح کشته باید زیمگ از سر گرفت (بھے آ موب محتر کا کوئی خوف نہیں ، وُرے توب کہ بھما کی ہوئی شع کی طرح بھے زندگی مجراز سرنوشروع کر ٹی

کھ کی کے یہاں الفاظ کی ذرا کارے ہے، لیکن دونوں معرمے دوال بہت ہیں۔ اور قع کشتہ کی تغیید بہت خوب ہے ، کیول کداس میں تل کی طرح بطنے اور تھیلنے کے بھی عنی آ گئے ہیں۔ آ برد کہتے ہیں

وعلاق و ہر طرح کافی ہر کے بجر جیما تیات ہے آبروكامعرع اوني بهت كاركزنيس بيكن معرع تاني (خاص كرانية" قيامت") واتعى قيامت كاب-اس إيك

لفظ نے مکی تی است اولی تشبیہ کو جی مائد کردیا ہے ، کفاعت الفاظ اس برا لگ ہے۔ میر کے بیبال جمی کفایت الفاظ بہت قوب ہے، ٹل کراس امتہارے ال کاشعر ملک فی اورا آبدودانوں کے شعرے بہتر ہے۔ مضموں کے اعتبارے دیکھیں الإمك في نے آ اثرب محرے ب فوف ہونے كا ذكر كيا ب اور محرف اس سے زياد ولطيف بات كى ہے كہ مجھ خوف قیامت تو ہے الیکن اس وجہ ہے نہیں کہ اُس ون حماب کتاب ہوگا اور اٹمال جائے جا کیں گے ، علی کہ اس وجدے کہ تھے دوبارہ زیم و بوتاج سے گا۔ ملک فی کے شعر میں بوری زندگی کو دوبارہ گذارنے کا تذکرہ ہے۔ آبرہ کے شعر ہیں بھی بید متن ہیں ، اور دوبارہ تی آفتے کے بھی متن ہیں۔ بھر کے شعر میں بھی میں بات ہے کہ دوبارہ تی آفینے کے متی ہیں اور پوری زیم کی دوبارہ گذارنے کے جی متی ہیں۔ میر کے شعر میں "جم کو جیا ۔ جا ہے" عم الزيد تسن بيد ب كدووباره بي أضخ كم متن مقدم بين ، اور يوري زندگي دوباره گذار في كم من موفر بين _ ال فرح مير كے شعرش ڈرامائيت زيادہ ہے۔

بدنيت مجموق بيكها باسكاب كساكرا يروكامهم اولى كم زور نديونا تو أن كاشعر كل في اور عمر دونول بي بهر مخبرتا ۔اس وقت میر کاشعر تیوں میں بہترین ہے ، لیکن اوّلیت کا افزار ملک کی کوبہ برحال حاصل ہے۔ میر نے اس مضمون كدواره كياس

عی تو جانے کا ہمیں اندو ی بے لیک بر حر کو افعتا بڑے گا بھر ہے اک فم اور بے (دیالیدوم) یمال مضمون بھی سامنا فدکر کے ، کدم نے کا بھی درد ہے اور دوبار و تی اُشنے کا بھی خم ، میر نے ملک تی اور شاہ آ برو سے دونوں سے اپنی بات الگ کرلی ہے۔ ہاں اس شعر میں دہ روانی نیس جو زیر بحث شعروں على ہے واجر جنائي في مغمون بھي محدود كيا اور معن بھي پست كردي

مر ك داحد فو في ير أب يد كذكا بالى السك من مر بالين د كبين تم بي كو

(۳۹۵) . (۳۹۲) . هما) . هما ابنی داب ک ی ب یه ناش راب ک ی ب به داشتن داب ک ی ب

۲۹۲ ال شعر كما الناك كالشورك

ینم مئی وہ تمانا ہے کہ جس کو ہم اسد دیکھتے ہیں چھم از خواب عدم کشادہ ہے۔ مئیں نے ان دونوں اشعار پر''شعر فیرشعراد دنٹر'' جی منعمل انتہاد خیال کیا تھا۔ ای کو یہاں ڈھرائے دیتا اول ۔ مئیں اسے محرکے بہترین شعروں جی گنا ہوں ۔ جیم پیچرکے کردار پرامپر (Prospero) کا مکالہ جن اوکوں کو یاد اوگا۔

We are such stuff. As dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep.

(The Tempest, IV, 1)

ترجمہ ہم توالی ئے سکے ہیں جس سے خواب مناہ جاتے ہیں اور امار کی پہوٹی کی زندگی ، فینداس سے کرد دائرہ کے موسے ہے۔

وہ جانے ہوں کے کہ سے اوقات اکا کا کا دوہ نما استمارہ رکھ کردو ہے کا جوابہام پیدا کیا ہے ، اس کی وجہ ہے جھی ہیزک را سے ذفی ہے بہتر صورت پیدا ہوگئی ہے ۔ 'اوقات '' ہمٹن '' حیثیت' ہے ۔ 'اس کی اوقات ہی کیا ہے ' تحقیر ابولا جا تا ہے ۔ 'کا سی کی اوقات ہی کہا ہوں ۔ ''' اوقات '' ہمٹن '' بہا لا' بھی ہے ، 'کہ وہے ایس کر' میں اپنی اوقات کی اوقات '' اوقات '' کی مدے تجاوز میں کر رہا ہوں ۔ ''' اوقات '' ہمٹن '' بہا لا' بھی ہے ، جس ہے پھیلاؤ کا تصور پیدا ہوتا ہے ۔ ''اوقات '' اوقات '' کی مجمع بھی ہے ، ''اوقات بر کرنا'' ہے معٹن '' زندگی گذارتا'' ۔ '' اوقات '' کو محل زمائے کا مطہوم بھی ویا جا سکتا ہے ، ''قی اوقات '' ا'خوش اوقاتی '' وغیرو ۔ ''اوقات '' ۔ '' خوش اوقات '' ،'' خوش اوقاتی '' وغیرو ۔ '' اوقات '' سی مطہوم بدل کرنا تھ ہو جاتی ہے ۔ '' ان مب مطہوم میں کے ساتھ '' اوقات '' کا مفہوم بدل رہتا ہے۔ '' ان مب مطہوم بدل رہتا ہے۔ '' کا مفہوم بدل رہتا ہے۔ '

ال عالم کی حیثیت کیا ہے؟ وہ خواب کی طرح بلکا ہے، ہے سن ہے، خیر حیتی ہے، خواب کی برباط رکھتا ہے۔ بہت طویل، ویجیدہ الیکن ذات کے اعد محدود۔ (آپ کے خواب آپ کی ذات کا کے نیس جانکے ۔ آپ دوسروں کے behaif پر خواب نیس دکھے کئے ۔) عالم کی صدی خواب کی طرح مہم ، نیم دوٹن اور فیر تعلق ہیں۔ اس میں زندگی گذار تا اس طرح محض ایک لفتا کے اہمام نے شعر کومٹن کی اُن و نیاؤں ہے ہم کنار کر دیا جو واضح الفاظ استعمال کرنے ہے ہم پر بندر جنس ۔ خلامصر م اگر ہیں ہوتا

← けんずででもしょ (1)

(r) يوديا ۽ فاب کاک ۽

(r) ديرگي يو خواب كاى ب

وفيره ، قوشم دو کور کا ندر بها ، موجوده صورت ش اس کا جماب مکن شین تھا ، موا اے اس کے کداورابہام بیدا کیا جاتا۔
اب م کی کا نے قوشح ہے نہیں بو کتی۔ قالب اور میر دونوں کے اشعار شی عالم ہست و بود کی کم حقق کا تذکرہ ہے اور آس کے مقالے بی کمی اور عالم کا ذکر ہے جو زیادہ و آتی اور اسکی ہے۔ جیر نے اس تلتے کو اس کے کو اس کے لیے زبان و مکان کے مقالے بی کا دونوں اسکار عام میں اور عالم آب وگل میں ذبان فیر حقیق ہے۔ فال ہے استعادہ تر اش ہے کے مکان کا استعادہ تا اُس کو بھر کے ابہام کو بھر تر کر دیا ہے۔ جیر کے بہاں عالم میں ذبان فیر اس عالم میں خواب میں ہے۔ اور فواب بھی وہ جو وجود کی کی کرتا ہے ، لینی فواب عدم ۔ قالب نے بید میں ہے کہ کر کہ بزم سن کا وجود شل فواب میں ہے اور فواب بھی ہے دونوں کی کا وجود اس میں ہے کہ برم سے کے کہ برم سن کے اس کا وجود اس میں اول میں بھی میر کا شعرا پی چک ہر کا تم میں ہے دہا ہے کہ برم سن کے اس کی بنا پر جیراور عالم ہے کہ برم سی میں دہا ہے ۔ بھر و زیا ہی کی بی ایر میر اور عالم ہے کہ برم سی بند کر کے جود نیا ہی کی بینا پر جیراور عالم ہے کہ برم ہم بھر اسکار عالم کی بنا پر جیراور عالم ہے کہ برم ہم بھر اسکار عالم کی بنا پر جیراور عالم ہے کہ برم ہم بھر اسکار عالم کی بنا پر جیراور استمارے کے مرکب میں بند کر کے جود نیا ہی کی برم ہی بارتر ہے۔ جیر کی تا ہم ہی بارتر ہے۔ جی قالم کی بنا پر جیراور استمارے کے مرکب میں بند کر کے جود نیا ہی کی بے دو تیم سے باراتر ہے۔ جود نیا ہی کی بنا پر جی ایا تر ہے۔ جود نیا ہی کی بنا پر کی جود کی ہود نیا ہی کی بینا پر میر سے باراتر ہے۔

بیان تک عمل نے اشعر، فیرشعرادر نوائے کے کے اُنٹل کی ہے جو ابہام کے حوالے کے تھی۔ اب چند مر م نکات ملا حقد ہول محمر ما اوٹی عمل جتم ول کے کھولئے کا ذکر ہے۔ اس مراد بیٹل کد عالم آب وگل کو دیکھنے کے لیے دیدا خاہر کائی ہے، لین ریمان تو دیدہ خاہر بھی کھلے ہوئے ہیں، کیوں کدعالم آب وگل کو معرم ٹانی عمل خواب کہا ہے۔ لہذا اس کو دیکھنے کے لیے آتھیں بند ہونا چاہیے، جیسا کہ خواب دیکھتے دفت ہونا ہے۔ ''خواب'' کو جند کے معنی عمل ایس اؤ مراد بیٹل کدعالم آب دگل محض ایک فیند ہے، اور اس کے جاسمے کے بعد کمی اور عالم کو دیکی ہوگا۔

آخرى سوال يد بك"ال محى عالم" عكون ساعالم مراوع؟ كالمرب كداك على التي الله إلا" إ"عالم

ارواح" میں جو کہ جنگی عالم ہے، کین ایک امکان ہے تھی ہے کہ" اُس" کی جگہ" اِس" ہو۔ اب متن یہ نظے کہ اگرتم چشم دن ہے دیکھ وقر پر گے گا کہ بہاں کی اوقات خواب کی ہے ہا ب الف یہ پیدا ہوا کہ چشم دل کھلے قو عالم آب دگل خل خواب وکھا کی دے۔ ایک متی ہے تھی ہیں کہتم نے اس عالم (آب دگل) پرچشم دل تو کھول رکھ ہے لیمن اس سے تعمیس چکھ لے گا تعیس، کیوں کہ بہاں کی اوقات خواب کی ہے۔ تم اس عالم (ارواح) پرچشم دل واکر دو تحمیس چکھ ماصل ہوگا۔

دیوان چبارم ش ال شعر کا ایک پہلو صرف الال بیار ہے ۔ پکھ نہیں اور دیکسیں ہیں کیا کیا خواب کا سا ہے یال کا عالم مجمی ۱۳۹۳ اس شعر پرہمی بحث احشعر، فیرشعراور نثر" نے تقل کرتا ہوں۔ یہاں نبیادی معالمہ متاسبت الفاظ کا ہے۔ مثلاً محد مجد فیل شعر کا دھل ہو :

ہے چئم نم باز جب خواب ناز ہے گفتہ تو سو رہا ہے در فقتہ باز ہے میرک جہ بین کے جاتب کا اخباد ہے نہ میرک جہ بین کرمعر اولی بائے نے کہ تفاجی پر خواجہ وزیم نے فی البد بیدمعر الگایا۔ مناسب کے اخباد ہے نہ میرک جب بین کرمعر کا ورد اورک کا ایک کا کہا گیا ہے اور میرک جب بین کر دور سے شعر میں بیوٹوں کو "درفتہ" کے کرمیا دب خانہ کے سوتا ہونے کی کر کا دردا دو کھلا ہونے کا ذکر کرکے کھل بھری بیکر طلق کیا گیا ہے ای طرح ، جرکے شعر میں ایمل خوبی تشید می جی کے کہ لفظ "میر" میں ہے۔ مثلاً اس معرج سے تھی تکال کرا ہے وں کردیا جات

تیری ان شم بازآ کموں ش آج ان شم بازآ کموں ش باسان شم بازآ کموں ش

و فيره القرشام ري فورا فيا عب بو جاتى هي كول كدارا على يشعر لفظ " تير" كاستعال كي وجد المشراف اور قيم كا ويجران عميد المستعد عبد المستعد المس

علاده بری لفظ" ساری" بھی تحیرادرا عشاف کے تاثر کی پشت بنای کرتاہے۔

اس تجویے کار درج کا ہے، کول کا کرچھ کا اس کو گا اوروز ہم کے شعر کا نسن بھی بیکر کا فاق کردہ ہے، یکن فیرے کم آر درج کا ہے، کول کا کرچھ کا تعربی بیکر بی کا مر اون سنت ہے، کین (رجیڈی کا کردہ ہے اس کی کی بیکر بی کا مر اون سنت ہے، کین (رجیڈی کا کردہ ہیں، دوزیادہ متنوع زبال میں) اس بیکر کے فاق کردہ میں دوزیادہ متنوع بیل سال بیک دوزیادہ متنوع بیل سال بیکر کردہ تی سال ہے۔ کہ کردش میں میں کہ اور حوالی فیا برے کرجی کا شعر بہتر ہے۔ اس تجویے کی روش میں بیکر کی تعیمی قدر کا اُمول بھی ملے ہوجاتا ہے، کردیکر جس مدیک اور حوالی فیسے نیادہ بواسوں کو تتم کے کردہ کی اور حوالی فیسے نیادہ بواسوں کو تتم کے کردہ کی اور حوالی فیسے نیادہ بواسوں کو تتم کے کردہ کی اور حوالی فیسے نیادہ بواسوں کو تتم کے کردہ کی گا، آنا تالی اچھا ہوگا۔

یہاں تک تو ''شعر، فیرشعراور نٹر'' ہے یا فوذ بھٹے گی۔ا ب نیں اس پر اٹنا اضافہ کرنا جا ہتا ہوں کہ حمر کا شعر قیراورا کھشاف کا میکر بن کر ہماری حس مشتر ک کومتا شرکرتا ہے۔ اس کے ذریعہ ہمارے فیل کومبیز متی ہے۔اس بہ فاہر سادہ اور رسمیاتی شعر میں کیفیت اور معنی کی فراد الی ہے۔

(r4+) (r4r)

ایے دریائے کے اب کنے کو مدت ہاہے اس طرح کے قرح لا حاصل کو دولت ہاہے آدگ ہودے کی چٹے جس جراکت ہاہے قرب و نحد اس جا برابر ہے مجت ہاہے دل کے معمورے کی مت کر تکر فرمت جاہے مشتن دے خواری نہے ہے کوئی درد کئی کے ع اعاقب فرماد مر کر کام اچا کر میں مشتن میں وصل و جدائی ہے نہیں کچھ گفت کو

۳۹۲ سب بہلے قوفائی کا یہ شعراس مطلع کے مائے دیمے دل کا اُجڑ اسل سی بستا مہل نہیں فالم بہتی بستا کمیل نہیں بستے بستے بستی ہے قائی کے شعر ش جذیا تیت اور خود ترقی کا دفور ہے۔ مسلوم ہوتا ہے شکلم پوری کوشش کر رہا ہے کہ اپنی صورت مال کی دردا گیزی ہے جو پکھ فائم دلینی معشو ت ہے جو پکھ تو دکھنے دکھن ہے، اے مام ل کر لے مااس کے مطاف، مر سرشعر

الان عام المراج المراج

أجرى أجرى بتى شى ونياكى فى لكن نيس الكسات على المبيع بهدان جارويوارون شى بم (ديان علم) فاتى كا يحكم ول كي ديراني كورتم أورتقويت كاموقعه بنانا جايتا ہے، ليكن ده دل كو البيتى " ي كير كرره جاتا ہے... میر کا منظم اے استعورہ "اور پھر"ابیاوم انہ" کہتا ہے۔" ہمیاوم انہ" میں دریائے کی وسعت اور دریال کی شدت ووٹوں مغيوم بيں۔ پھروہ كبتا ہے الى تم اس كى تكريس مت يوور بيكام وقت جا بتا ہے، فرمت اور ندت جا بتا ہے۔ دونول قاليے اس قدر بركل مينے إلى كر بايدوشايد فقا"اب" محى توجدكا طالب ب، كداس على كنابياس بات كا ب كرشايد يبلي مح اس ويانے كودوبار وبسانانسين آسان ر بابور كين اس وقت توسيكام بهت دير طلب ہے۔ شور انكيز شعر كهاہے ولين كنا ہے مجی ہیں۔ معمولی مضمون کو اتنا چیکا کریٹی کرنا میری کے بس کا روگ تھا۔ <u> ۲۹۲</u> اس طرح کامشمون میرف اکثر کها به ور برجگه کو کی بات و ال دی به مثلاً ما حقد و میرا اور ۲۵۸ میر

منديجة على اشعار يحي إلى :

معش کرنے کو کمو کے جاہے مقدور تک (دایانودام) وإسخاجه عدادت كاكاعاتهاد شاہ پرستوں کا ہم پاس در کبال ہے ميس توں كا منا جاہ ہے ، كو حول (دهالهلام) فريمل ويكرى المكرك المساترة تحداديم رك يرش جوزدواد ماش او (ديان جارم)

ان اشعار كے موتے موے مى زير بحث شعر مى اچى اخراد بت ب- ملى بات توبيك اس مى مثل اور ب خواری دونوں کا ذکر ہے ، یعنی دونوں ایک می حرجے کی چیزی جی ۔ دیم کی دحسن پرتی دونوں بکسان اہمیت یادتعت رکھتی ایں۔دومری بات ہے کہ ادرو کی اکر کرجب اطبق فریدا کیا ہے، کہ بیں آوردو لیل ایکن کام کرنا جا ہے ہیں سے خوادی و ماشقی کے۔ یا چرب کتاب ہے کان کا مول ہے، یاال چیزول کی کشش ہے کوئی فی میس سکا۔ درد ایش ہو یا کوئی اور در نیادار ہو یا اہل دل دیکی مشق و مے خواری کے بغیر جارہ فیش تیسری بات یدکدان دونوں چیز دل کو اخرج لا حاصل " کہا۔اس يس المركا اللف توسيدي الكن متى بعى دوجير (١) مشق و عضوارى على جوز رفري مونا بدوالا حاصل يديد كول كدال اشفال سے بھوقا کروٹیس ،ان سے بھر باتھ نیس لگا۔ (۲) مشق و مفواری می خودانسان خرج موجاتا ہے، لینی انسان اسية كوريا الحي صلاحيتون اورقو تول كوضا كع كرناب ساوراك فضول فري كودولت وركارب

مطلع كي طرح ال شعر كالمجي لبيد فعنذ ااورتموز اسامريانه ب- فودتر في اورور دانگيزي كا وُور وُور تك پية نيش،

خوب کہاہے۔

ہم کن تیٹے نے قرباد کو شری ے کیا جس طرح کا کے کسی میں مال اچھا ہے فالب ك العرض" كمال" كاذكر بهاور مرك العرص "جائت" كالمعرف فربادك موت كالذكره كرك جرأت كاجواز بيداكرويا بعدوقول كريهال فليف سااشاره الهات كاب كرشك تراثى ياكوه كى بذات فودكوكى بهت محر م دمور زفن بیں ماہے اپنے وقت کے سب سے یا ہے شاعروں کے لیے مناسب بھی تھا کہ دوا ہے فن کے علاوہ ہرنن

كوبراكادكم بي ويجعت

میر کا شعر خالب ہے بہتر ہے ، کول کہ خالب نے شیر یں ہے فرہاد کی ہم بخی کا کوئی جو ہے ہیں ہیں گیا ہے ، مواے اس کے کہ ایک عام کی ہات ہے کہٹر یں شاید فرہاد کا کام دیکھنے اس کے پاس آیا کرتی ہو ۔ اس کے برخلاف میر نے ''مرکز کام اپنا کر گیا'' کہ کر ہائے ہم مرکبی ہے ۔ اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ مرنا ہی فرہاد کا مصود تھا، اور اپنی جرائت کے ہا عث اس نے اسے حاصل کرلیا ۔ دومر ہے معنی یہ جیں کہ فرہاد نے مرکز اپنے عشق کی صدافت اور شیر یں پراپنی جان ہازی کا تعش فیدے کر دیا ۔ شیر ہے معنی یہ جیں کہ فرہاد نے موت کے ذرید زندگی جادہ ان حاصل کرلیا۔ دومر ہے معنی یہ جیں کہ فرہاد نے موت کے ذرید زندگی جادہ ان حاصل کرلیا۔ اس ماصل کرلیا۔ دومر میں یہ جیں کہ فرہاد نے موت کے ذرید زندگی جادہ ان حاصل کرلیا۔

ایک بہت ق فوب صورت امکان یہ ہی ہے کہ فرہادئے مرکز ندمرف ٹیریں پر، بل کہ فسر در ہمی اپنے مشق کاسکہ بھادیا اور فسر وکواپنے مقابلے بی بمیٹ کے لیے بہت کردیا۔ بمرحدد معمال نے کیا فوب کہا ہے ہمیں بس کوہ کن ما باہمہ دوری کہ از نامش برافروزد درفح شیری و خسرو معنظرب مرود (شیری سے اس قدر دُودی کے بادجود فرہاد کے لیے بی بہت ہے کہ اُس کا نام سنتے ہی شیریں کا چرہ چیک اُلینا ہے اور فسر دعنظرب ہوجاتا ہے۔)

حددمعائی کے یہاں من کا ایک بی پہلو ہے ایکن بہت فوب بندها ہے۔ مير کا شعرز ياده من فيز ہے۔ شور

الكيز دونون إلى_

کین معنی کے لواق ہے یا ہم دگر ہوست ہوتے ہیں۔)

ماکی کو شوقی کے مضاعی بہت بہند تھے، چنان چیان خواں نے اس معمون کو مجی تقریباً ہو ہا وافعالیا

الز تو جدائیم بہ صورت نہ بہ معنی چوں فاصلۂ بہت بود فاصلۂ ا (ہم تھے ہے بہ فاہر جدا ہیں ، شکر دراصل ۔ امارا تیرا قاصلہ ایس ہے جے شعر کے دومعر توں کا۔)

میر نے دیر بحث شعر کے طاوہ و ایوان یکم عمل معمون ایال کہا ہے

المراحد المراحد المراح المراح

سر مون مرت ما المراكر واقتى لكا ذيه يون فا صلح بي من تبيل ركتے۔ اس كے دومنى بيں۔ (1) عاشق ومعشوق فا صلے بہت معنی خبز ہے ، كدا كر واقتى لكا ذيه يون فا صلح بي من تبيل ركتے۔ اس كے دومنى بيں۔ (1) عاشق ومعشوق فا صلح كو بلغ كر كے آمكيں گے _ برقول اقبال -

آ لميس محسيدها كان يمن عسيدهاك

اور دوسرے معنی بے بین کر باگر محبت ہے تو نزد کی اور ذوری اپنی ایمیت کو کھودیے بیں اور عاشق ومعشوق ووٹوں خود کو ایک دوسرے سے ہے انتہا نزد کیے محسوس کرتے ہیں جا ہے مکانی فصل بہت ذیادہ ہو۔

معرع اوتی بین انجین بی کوئی سے بی کئی باتی مراد ہیں۔ (۱) ان باتوں کا ذکر نیس۔ (۳) ان باتوں کا ذکر نیس۔ (۳) ان باتوں کے کئی باتی مراد ہیں۔ (۱) ان باتوں کا ذکر وہی خوب ہے اس ہے کہ کی مطلب نیس (لین ہے ہے میں ہیں۔)''اس جا'' کا فقر وہی خوب ہے اس ہے (۱) ملک عشق مرد ہے۔ (۲) مقام عشق مراد ہے ، لین جب عاش امعثوق آس مقام پر بین جا کیں جو تے معنی بی اس ہے (۱) ملک عشق ہے۔ (۳) مقام عشق مراد ہیں ، کہ یہاں ان باتوں میں دوری اور زو کی ایک میں معنی رکھتی ہے۔ چھوٹے میں ہوئے الفاظ میں تیر نے حسیب معمول کی ہے سے میں کی ایک میں اولی مادی کا میں میں اولی جا تھی ہے۔ الفاظ میں تیر نے حسیب معمول کی ہے سے اللہ ان کا معر میں اولی جا تھی ہے۔ اللہ ان کا معر میں اولی جا تھی ہے۔ اللہ ان کا معر میں اولی جا تھی ہے۔ اللہ جا ان کا معر میں اولی جا تھی ہے۔ اللہ جا کہ اللہ میں ہے۔ اللہ جا کہ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا کہ اللہ جا کہ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا کہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کی جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ اللہ جا تھی ہے کہ جا تھی ہے۔ اللہ جس ہے کہ جا تھی ہے۔ اللہ جس ہے کہ جس ہے۔ اللہ جا تھی ہے۔ ا

ور راه عشق مرحلهٔ قرب و بادد نیست هی بیست میال و دعا می فرستنده (راهِ مشق شی دُوری اور نزد کی کے مراحل فیس بیش تختی صاف صاف د کچه آیتا بول اور نختیم اپنی وعا کمی بھیتا بول۔)

ماند كشعر رو د كفت كوك اليمانا هدو ال

(rqy) (rqr)

دل کھنے جاتے ہیں سارے اس طرف کیں۔ مشہور صدیت نہی خات اداری اور ہے

السم میں کی طرح کے تقدورات کے جا ہوگئے ہیں۔ مشہور صدیت نہی خاتم النہین معزت محرسلی اللہ ملید و آبہ

السم کے کریمری اُست بھی باطل پر جمع نہ ہوگا۔ اہذا مسلمانوں کا عام مقیدہ ہے کہ جس چز پر اجماع مت ہودہ پر تن ہے۔

اب میر کا شعر دیکھیے ۔ منظم اُنا تا ہ ورو والم اُنھا تا ہے ، معثوق کے تم سہتا ہے ، اس سے مہر وانصاف کا متنی ہوتا ہے ، اان

میں ہے ہوئی اُسے حاصل میں ہوتا۔ اہذا وہ یہ کھنے میں خود کو تن یہ جانب گمان کرتا ہے کہ معثوق غیر منصف اور تا جن کے اور نسی جن کی ہوتا ہے ، اس کے معثوق غیر منصف اور تا جن کے اور نسی جن کی ہوتا ہے ہیں۔ سب اُس کا کلہ

ہا در نسی جن کی ہوں ۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ تمام خلقت کے ول آو معثوق کی طرف کھنچ جاتے ہیں۔ سب اُس کا کلہ

ہا در نسی جن کی ہوں ۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ تمام خلقت کے ول آو معثوق کی طرف کھنچ جاتے ہیں۔ سب اُس کا کلہ

دومراتسوریب کرمیدان حشرین منظم معاشق دادخواه او تا به کرمعشو آسک با تمول جو پکوشک نے آشایا ب آس کی جراسطے کیکن دود کھی ہے کرمیدان حشریس سب او کول سکول آو معشو تی کی طرف کینے جارہ جی ، پھر دویدہ کوا کیے کرے کرتی میری طرف ہے؟ دہاں تو یا تم ہے کیکار کتاب تضاد قدر کے بھی دل ای کی طرف ہو گئے ہیں۔ سلطان

المحق في الما ي

از قتل من مترک که دیوانیان حشر مجرم کنند جبر تو جمد داد خواد را

(قویر فی میر فی سندر، کردشر که دن کار پردازان حشر نیری خاطر سیکندن دادخوا اون وجرم کردان دیں میرا)

تیمرانصور سے کے معشوق میں ایسا کرشداور کشش (Chariama) ہے کہ مب اوگ اس کے دام میں کرتی ر

او جائے ہیں ۔ لو بت یہال تک آتی ہے کہ لوگ ایک دومرے کے دشن ہوجاتے ہیں ، کیوں کہ مب کواس کی مجت کا دمجا

ہوجائے ہیں ۔ لو بت یہال تک آتی ہے کہ لوگ ایک دومرے کے دشن ہوجائے ہیں ، کیوں کہ مب کواس کی مجت کا دمجا

چہ آفی تو نہ دائم کہ در جہال امروز ممبت تو دو کس باہم آشا کلااشت (نہائے آم کون کی آفت ہو کیآج دیاش تھاری مجت کے باعث کوئی دو مخص باہم آشانیں دو گئے۔) ایک صورت وال جی شکلم معاشق کس ملاے کے کہ حق میری طرف ہے؟ برقعی برقق ہوئے کا دالوا کر رہا ہے، اور حقیقت مرف ایک ہے، کہ مب کے دل معشوق کی طرف کھنچے ہوئے ہیں۔

میر کے شعر کاسب سے خوب صورت پہلویہ ہے کہ نظام اُعاش کوسب سے ذیا دہ آکرا ال بات کی ہے کہ نفیل خود
کو برخی کس طرح ۴ بت کروں؟ لیمن معاملہ اب صرف مشتق و عاشق ، برالہری اور پاک بازی کا تیں، تل کہ بورے انسانی
کروار ، بوری زندگی کے معیار کا ہے ، کہ کون حق پر ہے اور کیا چزیں برخی کی جاتی ہیں، یا کی جا تیں گی؟ اس پر المرویہ کہ ساتھ میں آگی می رنجیدگی کے موا کروئیں ، کوئی جذباتی شورو الناخ ایس ، کوئی سیندرنی اورڈ رایا نہیں۔ است ساوہ الفاظ اور اس قدر وجے یہ وقسورات ، اعجاز حق کوئی اور کے کہتے ہیں؟

(a++) (r1a)

پاس ناموں معشق تھا درنہ کے آنو پات اور اور اور ان کے آنو پک کے آنو پک کے آبے تھے اس استان اور والوں نے شرم برن ، آبروہ کورش (یعنی پرد سے والی) معنوں بھی مون یہ کمرک جورش (یعنی پرد سے والی) معنوں بھی مون یہ کمرک جورش (یعنی پرد سے والی) معنوں بھی مون یہ کمرک جورش (یعنی پرد سے والی استان اور استان (اور نہا ہے ہو واستان) ، کین زیر بحث شعر سے تقریباً خالف مغموں کے میرکے یہاں انجموں نے ایک اور استان (اور نہا ہے ہو واستان) ، کین زیر بحث شعر سے تقریباً خالف مغموں کے لیے ماد مقد ہو او او کا مورث ناموں "برد سے والی الن میں ہے ، جب کہ زیر بحث شعر بھی بیمنی بھی برگل نہیں ہے ، جب کہ ذیر بحث شعر بھی بیمنی بھی برگل نہیں ہے ، جب کہ ذیر بحث شعر بھی بیمنی بھی برگل نہیں ہے ، جب کہ ذیر بحث شعر بھی بیمنی بھی ہور نہ شد ہو الم کورش کے ناموں بیں مان کا کام پرد سے بھی رہا ہے ہے ۔ مطام کورش کے ناموں بین مان کا کام پرد سے بھی رہا ہے ۔ مطام کورش کے ناموں کا پار دیا آ یا اور بہت سے آنو پک بھی آ سے اور قریب تھا کہ دو سے پردہ ہو جا کی رہی کی مشکل نے آنموں کی برد سے بھی رکھا۔

خوظ رے کہ منظم کی نظر میں حشق کی ناموں ہی ؟ تی قابات میں کوئٹی ہے کہ آسو پک سے کہا جا کیں، لیمن با واز باند بالد کرنا، گربید آ ووفقال کرنا تو بہت ہو کہا ہے ہے آ تھے تا سور تھی آدی حشق کی ناموں پرد عبد لگ جاسےگا۔ شعرشورا میز سنیم بر شعرشورا میز سنیم بر بیکفیت کاشعر ہے، لیکن متی ہے وائدوز ہے، لیدی دقار اور حکمت ہے، یہ سب جمر کے خاص انداز ہیں ،ورند شبد فم کے مضمول پر قالی نے بہد در آزما کیاں کی ایس

اس نے دل کی مالت کا کیا اثر لیا ہوگا ۔ دل نے کیا کہا ہوگا دل ہے بے زیاں ایتا کال منبل فم عثق اے معاد اللہ کی کی کی ہے جر بے ایما بیال ret تلقین مبر دل ہے کوئی دھنی نہ تھی ۔ دیکھا یہ حال ک^{ہا}ی شرح میاں نہ تھا

تينول شعرا يھے ہيں اليكن كيفيت مفقود ہے والال كريم معنمون كيفيت جا ہمتا ہے ، عظيمت فيل موكن كافتكى ورد است کا کمال دکھایا ہے الیمن کا مجمی تحوزی کی کیفیت پیدا کر لی ہے .

حيد نعال کو کہ اثر تما کيا ۔ حوسلہ کيا کيا کيا کيا

(P44) (0+1_0+7)

کے بر یا مرکان تر سے تاہیں اللہ کئی طرقان ہے سے کیاں ہیں آدی عالم علی پیدا خدائی صدیے کی انسان یہ سے ١٠٨٠ تفک اس کی چل آواز پر لیک می ہے غیر کول کان پر سے المام المام دوفر اول كري مكول كر المعلى عن قائد "ترري" باوردديف" با" _ (مكن ب مطلع ذو كالجيس موركول كرام وكان رطوفان " بحى بم كانيه ين معالال كرام كان اور" " كورميان اضافت ب، البندااك حالت شن امر گال اور اطوفان اہم قانی کیل ہو کتے۔)مطلع کے بعدوالے شعرول میں قانیہ انسان ایکان وفیر واور رديف" برے" ہے البذابيدو مختف فرانول كيشعر جي، ليكن تمام تول جي بيا يك فزل كي صورت جي ليے جي كلب علی خال فائل نے نولکھورے ۱۸۹۸ والے ایریشن کی بنا پر مطلع کے معرف ٹائی میں "برے" کی جگہ "برے" تجویز کیا ہے، لیکن اس سے دو فرالوں کامسلہ حل بیس ہوتا۔ اور شرعنی عس کوئی ترتی ہوتی ہے۔ بہرمان، چوں کہ جھے اس فرال سے ووالتعراح قاب بن لين تنے ،اورا صواف مطلع بحى ساتھ بنى ركھنا تھا۔اس كيئس في مروح نسخول كائن كرت موسامطلع مجی شامل کرلیا ہے ، درند میری راے میں مطلع اس فرال کا ہے تیں۔ اگر "مڑ کال پر ہے" پر سیس توبات بن عتی ہے ، ين المركم من بهت كم زور يتي بي-

معنی اور مضمون کے استبارے مطلع میں کوئی خاص بات نہیں۔معرع ٹانی کی بندش مخبلک ہے۔معنی بہ ظاہریہ جي كرجب مري مراكان رب بحريلا يرب توونيا كي فكاجي طوقان (عَالبًا طوقان نور) يرب بث تمين اليني ونياكي تكامول ش طوفان كى قدركم موكن خان آرزون اس سى بهت بجرطر يقر ركها ب

وریاے افک اینا جب مر بہ اوج مارے موقان ٹوح جینا کوٹے عل موق مارے انسان کی طوم تنی کے موضوع پر کئی فیر معمولی شعر ۱۵۵ اور پیرفز ل نبر ۱۵۱ اور نبر ۱۸۸ پر گذر بھے ہیں۔ لیکن شعرشورانگيز ينهيم بحر ديوان اول (رديدي) میر بھی اس شعر میں بعض نکات توجہ طلب ہیں۔انٹا تیا سلوب کے باعث یہاں منی کے بھی بچھے نے پہلو ہیں۔سب سے ملی بات توبیک اس شعر میں انسان اور آ دی کی تفریق تول با ما اشعارے بھی زیادہ نمایاں الربیقے سے سامنے آئی ہے۔ پہلے معرے میں کہا کدونیا آ دی سے خالی ہے۔" آ دی" سے مراد ہے دہ معولی سی جو باشعور اور بنطق ہے ، دور جونطق وشعور کے باعث باتی تن م ذی روحوں بی ممتاز اور اُن سے برتر ہے۔ یہ عمولی ، عام ستی اب پاپید ہے۔ دوسرے معرے می کہا کداگر" انسان" بوتو خدائل أس پرصد نے کی جاسکتی ہے، انسان کے دوسٹی ہیں۔(۱) انسان اتنی بلندہ تی ہے کہا یک انسان کی قیت ساری خدائی ہے ہیز درکر ہے۔ (۲) اگر انسان کا درجہ نصیب ہوتو خدا کا درجہ بھی اُس پر قربان ہوسکتا ہے، لین انسان کا ربدنعوذ باشد خدا کے درجے ہے بلندر ہے۔ اقبال کہتے ہیں

خدائل ابہمام فکک و تر ہے خدادعا خدائی درو سم ہے و کین بندگ استفران یا در امر قبیل درد مکر ہے

ا قَبَالَ نَهُ 'اسْتَغَفِراننذ' كَرِكُوْدُودُ بِهَاليا، حَيْن بَيْرِكارُهُم انسانية الدويدِ بنتدے كه وصاف ماف مجتمع بين خدالی صدیقے کی۔اس مفہوم کا متبارے "خدائی" کے متی ہیں" خدا ہوتا" واور پہلے مغبوم کے اعتبارے لفظ" خدائی" ك منى جي" خداك خداك ، يعنى عالم كون ونساده موجودات."

وغلب ہے کہ بیشعر نعقید اوراس کا ببلاملم ہوم اس کا اصل مغیوم اوکد سرور کا خات صفی الله عليدوآ لدوسلم ك استی حاصل موجودات ہے، اس کے خداکی خدائی ان برصد قے کی جائتی ہے۔ بدہر حال موونوں اعتبارے انسال کی شان عراس ببرتميده شايدى مكن موما قبال كاشعرج ٢٨٨ بركذر چا ب بجريادا تاب

حماع بے بہا ہے درو و مور آررو مندی مقام بندگی دے کر نہ اوں شاب خداوندی

" خرى موال يد بكر" السان" ، عال كيام او ب؟ يه بات تو ظاهر بكداة ل در خرور بع يريه ال السان ے انسان کائل مراد ہے بھی ہیاانسان جس نے فودکو ہر چیز سے یک موکرایا ہواور وہ معروف یا شدہو۔ایساانسان جس كااراده الله كااراده اورجى كى مرضى الله كى مرضى موتى ب_اس مطع برحفرت الوجرية كى بيان كرده مديث مشهور ب حرمت سيدا شرف جهال كيرسمناني في اوسالدين كر الى كمندرد في اشعاد استدلال كرت موس كها ب كاناني الله ہونے کے بعد دجود باتی نیس رہتا ، کول کے جو چیز قائم بالذات نیس ہے ، اُس کو وجود ہے تعبیر نہیں کر سکتے ۔ بیاحثیں حطرت سيّد الشرف جهال كيرن وصدت الوجود كي همن بي الحاني بين فيكن ان سداس انسان كي بي نفسور يهي ردشي يزل ب جمال ه

> مستخیش تهادن از فرد فیست او نیست و لیک نام دارد مایه متحرک است مادام کی تیت جا ز اکل مایہ

2ے کہ دیجد ادبہ فود تیست متی کہ یہ فق قیام مارد تا جنبل دست بست يوام چال ماہ زومت یات لمے

(جس چیز کاوجودائی کے اپنے باصف تھی ہے ، اس پراستی کا او جھ فرض کرتا میں مندی تیں۔ وہ اس کر جوئن کے ذریعہ قیام رکھتی ہے ، وہ ہے تیں ، لیکن اس کا نام ہے۔ دلانا جب تک یا تھ میں جنبش ہے ، اس وقت تک اس کا ساریکی متحرک رہتا ہے۔ توجب ساے کی بسا مائٹی ہے ہاتھ پر اتو ٹابت ہوا کہ ساب ، اصل ہے جدائیں ہے۔)

ال فرح وحدت الوجود کی بحث بالآخرانسان کال کی بحث سے ل جاتی ہیں۔ (سیّداشرف جان گیر منافی کم اور فی اوحدالدین کر مانی کے اشعار پر بحث سیّدو حیماشرف کی کتاب "نصوف" (حصیات ل) سے ماخوذ ہے۔)

اگر بید ہی قرض کی جائے کہ حرک شعرز پر بحث میں انسان اسے انسان کال امراد ہے (جس کا ذکر وقیر خاتم المثین معزت ہرسلی الشده لیدوآ بدو سلم نے صعرت الدیری ہے ہے مردی مدیت میں کیا ہے) تو بھی اس میں کوئی شک انس کہ پہلے معرے میں آدئی کا ذکر کر کے میر نے "انسان" ہے دہ سی مراد لی ہے جس کوالشنے کے قف مند کھنگ الوسسان لسی انفسنی تقویل کے کر پکارا ہے۔ لبندا" انسان " ہے مرادوہ سی ہوئی جس میں تمام" انسانی " مناری بردی اتم موجود بوں۔

اس سلط عمد دیوان اقل علی عمل تعرید جب ماده حیل پُرکارشعرکیا ہے۔شیطان سے تخاطب بہت ہمعیٰ ہے ، کیوں کہ اس سے ایک منہوم یہ بھی لکتا ہے کہ چوگئی اضان کو تجدہ شرکرے ، وہ شیطان ہے ، یہ بھی ٹو ظار ہے کہ صوفیا عمل حما کہ پہنتی ں جم بھی ، بیرکا تجدہ تعظیمی جائز تھا۔ معتریت ہا ہاسلطان کی نظام اللہ تین اولیا قریا تے جی کرنس نے یہ رمم (مجدہ تعظیمی) این بزرگوں کے علی الرفم موقوف کی

الله کی ولیل ہے ہے تورے سے اللہ اللیس کو حقیقت آرم میاں در حمی اللہ کے شعر میں روانی بھی کم ہے۔

٣٩٩ " کان پرے کو لی نگل جانا" کے معنی ہیں "کسی میسیت ہے ال بال پچتا" میر نے حسب معمول کا درے کو نفوی معنی میں استعمال کر کے استفارہ معکوس بنایا ہے اور انتہائی نوش طبعی کے ساتھ معموق کی طراری کا معمون بھی باندھ دیا ہے۔ دلجان سؤم میں بھی معموق کی تیزی اور چرکی کا معمون ایک شعر میں فوب باندھا ہے

باؤے ہی گریا کورے چوٹ چلے ہے قالم کی ہم نے دام گہوں ہی اس کے ذوق شارکود کھا ہے اور پر آنڈنگ معرز پر بحث کو دیوان سوم کے شعر پر استعاد ہ معکوں کے با عث فوقیت حاصل ہے۔ بائر آواز پر آنڈنگ چلے اور کوئی کے کان پر سے نکل جانے ہی دل چہ معاصب ہی ہے ، کرآواز تو معثوق کے کان نے حاصل کی ، چلے اور کوئی کے کان پر سے نکل جانے ہی دل چہ معاصب ہی ہے ، کرآواز تو معثوق کے کان نے حاصل کی ، اور کوئی حاص کا فات انتظام کے کان پر سے گذری ۔ تیمری بات یہ کہ شعر زیر بحث جی گفاے ، افغاللہ می قابل داو ہے ۔ بہلے معر سے جی محرف سات انتظامی ، جین پوراافسائد کہ دیا ہے ، درات کا وقت ، معثوق کا کھی گاہ میں ہوٹا ، اس کی قادرا تدازی ، حاش رحکلم کا شکارگاہ ہے جیکے گذرتا ، لیکن پرد کوئے یا قدم کی آب میں پر معثوق کی گوئی کا چینا ، کوئی اور اندازی ، حاش رحکلم کا شکارگاہ ہے جیکے گئر دتا ، لیکن پرد کوئے یا قدم کی آب میں پر معثوق کی گوئی کا چینا ،

خرض که بیراستارنامه،

معثوں کے ہاتھ میں آنہ ہے انتخاب کا معمون اور لوگوں نے بھی باعرہ اے مثل :

اپنی شکار گاہ جہاں میں ہے آرزہ ہم ساننے ہوں اور تحماری رقل چلے (ایک)

ماثن کو جب دکھال فرگی پسر نے توپ پایا تہ یکھ وہ کئے کہ بس فیر ہو گئی (بهاور شاہ تھر)

میر کے بہاں گلفتہ مزائی اور خوش طبی کے ساتھ ساتھ کا در ہے کو استعارے کی سطح پر برینے کا جو فن ہے وہ

اٹھی آنکی اور ظافر کے شعروں ہے بہت بائد کر ویتا ہے ۔ توپ بندوتی کے مضافین سنجالتا کس قدر مشکل ہے ، اس کا اعمازہ اس بات ہے وہ بندوتی کے مضافین سنجالتا کس قدر مشکل ہے ، اس کا اعمازہ اس بات ہے وہ بات کے باوجود متا فرین آٹھیں برسے جس کا میاب نہ ہو تھے۔

(0+1,0+4) (194)

اس زیرگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے جنون زفود رفت کھو راد پر آوے کوئی بھیںجیو قالم کہ تملی تر کر آدے دایاد پہ فورشد کا متی ہے سر آوے اب قوی گر آپ کھو در سے در آوے ہے جب بڑا اس عمل شے چکے ہنر آوے جب نام ترا کیجے تب چٹم بحر آوے
اے ہی کی دو قدم راہ ظلا کر
کی بعد مرے بحرے طرف داروں کے آو
کے بعد مرے بحرے طرف داروں کے آو
کے خانہ وہ منظر ہے کہ بر سے جہال شخ
۱۰۸۵ وہواروں سے مر مارتے بحرے کا کیا وقت
مناع میں سے خوارازاں جملہ ہوں می کی

ب يكن دبال يكي وك خاص كامال شعول

کے ہے ویکھے ہوں مرکب علک اپنی کہ ہنے ہام آا ہور چھم آ کر ہے میرورود نے دیگر کی اپنی میرورود نے دیگر کی ایک میرورود نے دیگر کی کا درجد دے کرنی ہات کی ہوالاں کدان کا مشمول ہیرے لاتف ہے دیگر ہے یا کوئی طوفان ہے ہم آو اس بھنے کے ہاتھوں مر بھلے ہے اس مشمول کو آئم نے بھی کہا ہے ۔

ایں کہ گاہے دو سہ زد باقلہ کی ہے فلم آسال تاجہ بلا برم مجنوں آرد (بیجودو تین قدم باقد کی نے فلماراہ پر کھوسیاتوان کے بدلے میں آسان ضاجانے کیا کیا آفتیں مجنول کے سر براؤ ڈےگا۔)

اس بی کوئی شک نہیں کے مضمون کی عدرت محتق اور عاشق کی ستم زوگ اور حرمال تصبی کے شورانگیز بیان واور جِذْ باشیت سے عاری نے وقاراً سلوب کے باحث شاہر طہرانی کے شعر کا جواب تقریباً غیر ممکن تھا دلیکن بھرنے اس فیرممکن کو

مكن بناكردكعاد باي-

سب نے کہلی ہائے آئے کہ ہے کہ کے مسلم علی مجنوں فور دیکی جات کی داہ پڑیں چانا ، بل کہ جاتہ کی اگر مراہ غلط کر ہے اور نیج اس راہ پر جالی ہا کہ ہوگا۔

کر ہے اور نیج آس راہ پر جالی پڑے جس پر مجنوں سرگر دان ہے ، تو کو یا یہ مجنوں کا داہ داست پر آ جائیے کی اصل داہ پر آ تا ہوگا۔
دوسری بات ہے کہ مجنوں تو از فور دفت ہے ، لیمنی اے ایٹ تن بدن کی سد ہوئیں ، وہ دشت بھی آ وادہ و پر بشان کی ہے ، اور لا تو کہ بیمنی میں ایپ آ ہے ہے گیا ہوا ہے را یعنی اس کی سے باور اگر دوہ ہے آ ہے ہے گیا ہوا ہے (ایس کی سے باور اگر دوہ ہے آ ہے ہے گیا ہوا ہے (ایس کی کار اہ ظام کر کے آئی راہ پر آ تا جس کی جوزاں ہے ، ہے موداور فضول تی تا بت ہوگا۔

پر مجنوں ہے ، ہے موداور فضول تی تا بت ہوگا۔

ا گاا کتہ ہے کہ دونوں معرے انٹائی اُسلوب بھی ہیں۔ پہلے معرے بھی اُلی کو تقین کی جارتی ہے کہ آق تھوڑی کی راہ فلد کرنے ۔ اُبذا ناقہ سلّ کو افتیار ہے کہ وہ جس طرف جاہے جا سکتا ہے۔ ایک صورت بھی تالا کہا تھی مجنوں کی زیوں حال ہے باخبر تھم تا ہے۔ دوسری صورت ہے ہے کہ تکلم د مائیہ کی میں ایا کی ممل خواں کے لیے بھی کہتا ہے کہا ہے ناقہ کی تو راہ فلد کر معمرے جانی کو استفہامیہ می فرض کر سکتے ہیں کہ کیا بھا بجنوں ازخودرفت بھی راہ پرآ ہے گا؟ اسٹی مجنوں ازخودرفت تو راہ پرآنے والائیل (وہ تو اپنے آپ ہے بھی گیا ہوا ہے۔)اس کیے اسے تالا کیل اوی ایک دوقدم راہ فلد کرلے۔

اس طرح میرنے شام رطہ اٹی کی شور انگیزی کا جواب میں آفری کے ذریعہ بیدا کر سے اپنی ہات بنالی ہے۔ شام رطہ الٰ کی عدت کا جواب (خاص کر دوسرے معر ہے کی آغاتی طوعت کا جواب میرے ندین پڑا۔) میر سے اس مضمون کا ایک اور پینود ایوان اقل می میں ہوئ با عرصا ہے

شعر شورا محيز تنهيم بير ديدي (رديد ي) ايك يُر دور پار ب- كو يُ فض قيد على به اورا بي قيد طافي كافظ ميا قيد كرت وال يه كراب تو ميرى خر مرے مروالوں کو پنجادو۔ و بوان اول ال سے ایک شعرش خبر جانے کا مضمون جہاز کی فرق نی کے حوالے سے بیان کیا ہے اورنهاءت فوب عال كياب

ال در الله سے اللہ جو كوئى چنے كنارے لو مير وطن ميرے بھى شايد يہ خبر جات وعدت مجى اس زين عر فرل كى باور خرجات كالمعمون بزية انداز على بالدهاب قاصد سے کو پر فر اورم علی کو لے جا یاں بے فری آئی جب تک فر آوے

مير ك شعرز بحث عل" طرف دارول" كالقط بهت معنى خيز ب، يكر دانول مددستول ، بم خيال نوكول اور ان سب کومحیط ہے جو متعلم کی زندگی جا ہے تھے اور اس کی موت کے خلاف تھے ، کو یابدلوگ وہ میں جو متعلم کی موت پر ماتم کنال ہوں گے میارغ کری مے دومرے معرے می افغا ' فالم' مناسب تو ہے الیکن یہاں اس می وہ تو ہے میں ہے ج ١٨٨٠ على النظام على ب- على كرشعوزير بحث على بدائنة بحد ضرورت بداروة واراما في اور تعريك عام انداز کے خلاف (overstated) معلوم برتا ہے، کول کراس میں ای حم کی درخواست ی ہے جوہم نے و ہوان اول کے شعر علی دیکھی ۔ اس کم زوری کے ہوجود شعر قابلی قدر ہے ، کول کداس عل بے یاری اور تنها موت کی بوری دا ستان نظم ہوگئی ہے .مضمون کے اضبار سے شعر بھی خاص کھند یہ ہے کہ منظلم اپنی جاں بخشی قبیں جا ہتا ،اے! پی موت کا یقین بھی ہے، لیکن اس پر کوئی رٹے نہیں۔ وہ اپنے قاتل رقا مکو ل یا دخمن روشنوں کو وصت كرد إب كريمر ب طرف دارول كي كا اللام وكرديات بن مي كي ايك فترب كرة كول كي فرف ب كوفى للى بالعريت كوجا عدام مسين كيالى بيت ادريز يركالى خاندكى تعويت كاسال بادآتا ب-

التل الركاوي" عي طركا أيك الوكما يباولنج كالأل بداردو عن كادره" تلى دينا" ب- مراور اشارح يرمدي كيعش شعرانے فارى كا براوراست ترجمه كرتے ہوئے" تىلى ہونا" (تىلى شدن) بەئى ولاسا بونا"، '' دل کوتموز اسا الممینان و آرام ہوتا'' استعمال کیا ہے(ماہ حقہ ہو '''ا _) حین ''تسل کرتا'' مام طور پرفنش اما زم ہے، ہمعنی "الهميئان كرنا" وخاب ش اب بحي بولية بين" آب إني كل كريس كرسب سامان محفوظ ب." محرفي السلي كرآوك" كوبه ظايرا الني ديرة عن كمعنى على برتاب يكن أنمون في اس محاور عدكوا كرا اطمينا ل كرايدا " كمعنى عن صرف کیا ہے تو مرادیاتی ہے کہ قامل رقا کو ل کا قاصد جا کرا طمینا ان کرآ ہے کہ منظم کے طرف داروں پی ہے کوئی اب بی نہیں ہے، ٹل کہ سب موت کے کھاٹ اُ تارویدے مجھے ہیں۔ طَا ہر ہے کہ یہ آباءے طخریہ بیان ہے، کیوں کہ اس کے معنی ہے ہیں کہ (۱) قامکوں کومرف مسلم بیل بیل کراس کے تمام طرف داروں کی موت مطلوب ہے اور (۲) قامکوں کو مقول کے طرف دارول سے سباطمینانی اور فوف ہے ، اور دو متنول کے بعد اُلمیں می زیر میں چوڑ ؟ جا ہے۔

أردد كام اللات "تلى كرنا" بي خالى بين، بل كريليل كما دوكي في "تلى مونا" بمي نيس ديا ب-وْكُن تؤربس اور نَهَان شِين مرف " تملي و بنا" ورج بسيد يهال ميم دوار النات كم تأثم و في كا احساس شديد بوجا تا ے ، اور میر وہونا ہیے شعراکی تغییم کی مشکلات ہو دوباتی ہیں۔ فریدا تھر مرکائی نے "کنی کرتا" ہوئی "کہا ہے اور" آئندواج" کے دورائی کا ترجہ ہے۔ درائی ہیں ترجہ ہے "کی کودن" کا بہا آئندواج" میں ہے درائی کی داوان کا کرجہ ہے۔ درائی ہیں ہے درائی کے انتظام کے می کودن کا کہا ہے کہ ہے انتظام کی درائی کا درائی کا درائی کا درائی میں ہے درائی ہے ہوئی ان سے تعلی ادا والے ہے درائی ہے ہوئی ان سے تعلی ادا والے میں درائی ہے ہوئی کرتے ہو ہے "کسلی مورٹ کی درست ہول۔ میرشا فری استفال کیا ہو اور میرے بیان کردودومرے می بھی درست ہول۔ میرشا فری استفال کیا ہو اور میرے بیان کردودومرے می بھی درست ہول۔ میرشا فری استفال کیا ہو واور میرے بیان کردودومرے می بھی درست ہول۔ میرشا فری استفال کیا ہو وادر میرے بیان کردودومرے می بھی کرتا ہوئی۔

ے اس شعری طرح کے شدیدتا رہ مگر بالکل مخلف مغمون کے لیے الما دھیاہ ہے جہاں ملکم خارمرد ہوروہ ہو دورہ ہو قوداس
کے فون سے مرخ ہے، بالیدن کل ہائے جبیر کرتا ہے۔وہ عظر جنوان کا تھا،اور بیال منظر سی کے جنول کا ہے کدرات جمری شراب فوٹی کے بعدر تد جب شراب فانے کی جارد ہواری پرسودج کو انکا ہواد کھتے ہیں تو وفر رستی شی بیز فرض کرتے ہیں کہ سودج کا مرکا ہ کرد ہوار پر فتا دیا گیا ہے۔ تا کہ نہ مج ہواور نہ شب سے فوٹی کا اخترام ہو ۔ مشمول بالکل نیا ہے،اور تیل کی جس ہے لگام پرداز نے مورج کے طوع ہوتے ہوے جلوے کو فورشد مرید یدہ کا رنگ مل کر دیا ہے وہ مقل کو انگشت برندان چھوڑ جاتی ہے۔وہ مقل کو انگشت میں مالی ہے۔ وہ مقل کو انگشت ہوناں ہوتے ہوئے ہوتے ہوتے ہوئے کا ربوتا ہے،جیدا کرسرکا نبایت تل محروث م

شام شب دصال ہوئی إلى كداس طرف ہونے لك طوع على خورشيد رو ساہ (ديان الال)

البذائع كرون كورن يريده اورد يوار عده باتكا ہوا فرض كرنا بہت فوب ہے۔ كين شعر كستن الجي فتح

البن ہوے۔ لما حقدہو۔ (۱) ہے فانے كی و بوار برمورج كا يريده مرفيل ہے، شي كدمورج فوده الم مستى بحل كرتا بات كي مورج عن الكام ہوت كا كوروش كر سكے۔ (۲) من كو جب مورج لك ہوت و و و على المار يوار ہے فواد الكام ہوت كے و و و الله الله و الله الله و الله ہوت كے فائدہ و گوروش كورت كے دور الكام ہوت كے المار كے منظر لے فلف الله و الله الله و الوسك دورا الكام ہوت كوروش كرتا ہے اور جب من كورہ با كوروش كے الله الله و المورث و الت بحر جہ بال مورج و رات بحر جہ بے كرشواب فوش كرتا ہے ، اور جب من كورہ با بركان ہے كدونيا كوروش كرتا ہے ، اور جب من كورہ بالكام و با الكام و بالكام و بالكام

فورشید وہ ملو سم فیز الله والله بیام برفیز
مقرب کی پیاڑیوں میں جیپ کر یہ جائے والا بیام برفیز
السے فانہ وہ مقرب کی پیاڑیوں میں جیپ کر یہ جائے اللہ عام مقردہ ہے۔ ایس مقرب کی بیاڑیوں میں جیپ کر استقراء کواس
السے فانہ وہ مقرب کی بیاڑیوں میں جیپ کا نام اللہ مقربی جگہ ہے۔ ایا اسے فانے کا مقردہ ہے۔ استقراء کواس
طرح میر نے اور جگہ بی استعمال کی ہے۔ مثل اللہ اللہ کی مرفورشید بدہ جار کا میگر مثلم کے لیج میں وفر استی نئے
کا بہ قائی ہی تنظف پر دانہ سرچیزی اس شعر کا طرح انتہا دیں۔

اللہ میں میں اللہ میں میں تنظم کی اور تقدیر شو تھ لینے کا انتہا نہ قائی داد ہیں۔ دیجادوں سے سرماد نے کہا دے میں ایک شعرای خرال میں گذر چاہے (ایس سے سرکود یوادوں سے سرکود یوادوں

ے كرات مجرة علم ابتا ہے كاب ال كاوقت فيل الى عمراد بياولى كد(ا) عظم مركزات كرات اب بالك به حال بود كار الله بالك به حال بود كار الله بالك به حال بود كا ہد والله بالله بالله

یہاں تک تو پھر ہی ایک میں کہ اس میں کہ اس میں اگر مام نیس آو بالکل معدوم کی ٹیس کہ ماش سر پھوڑ پھوڑ

کرا پنا حال پر اکر لے اور پھر موہ ہے کہ ہیں ، اس نے زیادہ اپنا مقدور ٹیس ، کین معرم ٹائی بی جیس وفر یہ بات کہ دی

ہو کہا ہا آوا ہے آ ہے ہی ، اپنی مرضی ہے ، اچا کہ ہمار ہے درواز ہے پر آ جا ہا ور پھرا ندر آ جا ہے ، ہم آو اس نہ

مرف تیری اُمید کو بھے جیں ، بل کہ تھے بالانے کی جتی سی میکن تی دہ بھی کر گذر ہے جیں۔ اس میں اور تی میں فیز فقر و

ہو کی ایک منزل ہوتی ہے ۔ ہم اس میزل ہو تھے ہیں ، بل کہ تھے بالانے کی جتی سی میکن تی دو بھی کر گذر ہے جیں ، اس میزل ہے گذر

ہو ہی کہا ہی ایک منزل ہو ہی ہے ۔ ہم اس میزل ہے گذر

وقت رک اس میں اب وقت دو سرا ہے ۔ مثل اب وقت مرکر کے کا ہے ، یا وقت راخی بدرضا ہو کر چپ چاپ جفد ہے کا ہے ، یا

وقت رک ہمنزل کا ہے ۔ آخری امکان بہت دل چپ ہے ، کہ ایک طرف قو رک ہمنز تی آ ہے ، ام اس میل طرف ہو اس میں صورت ویا اس امکان کی روشی ہے دل روش ہے کہ معشوق آ ہے تی آ ہے ، ام اس میک چان آ ہے ۔ اور دُوس می کو اس میں صورت وال کا تعذاد اور جس والی کی روشی ہے دل روش ہے کہ معشوق آ ہے تی آ ہی تعذاد بہت خوب ہے۔ دو اور اس میر کو اس میں صورت وال کا تعذاد اور جس والی کی روشی ہے ، اس کا بھی انتخاد ورجی والی کی تعذاد بہت خوب ہے۔ دو اور اس میں صورت وال کا تعذاد اور جس والی کی فیت کا انتخاد کیا گیا دکیا گیا ہی تعذاد بہت خوب ہے۔

" د ہوارول" " ورا اور اور آور آ وے " عن مراعات الطبح حمدہ ہے۔ مصرح تانی کا صرف وتو بھی تحویب

ہادرمعرے کی برجنگی می اضافہ کرر ہاہ۔

نعمی نے اس تطعۂ مناخ ہے سر تھینچا ہے ۔ دلوان اوّل کی جس تے ان کی دواٹھا تا ("مناخ" اور" بنر") کونہا بہتہ تازہ تضمون دے کر بوں معلم میں :

مناع طرفہ میں ہم عالم میں رہنے کے جو میر می کے کا تو سب بنر کریں مے مناع طرفہ میں ہم کا تو سب بنر کریں مے مناع اور انہز انہے التا الآلیق شان اور اجاع اور تازہ کاری کے اظہار کا تھم رکھتے

تے۔ نے کے شین اور بے جان امحال سے متعلق تھے۔ اور ان کا تعلق فن کاروں کے گلی شعور اور عمل ہے تھا۔ "بنر" كمعنى كامر يدوضاحت كي ليدمندود في اشعاروا قبال الماحلماول

(۱) عشق ی ورزم و امید کدای فن شریف چال بتر اے دگر موجب فرال شافود (مالله) (مشق كرنا بول اوربية ميد بهي ركمة بول كدومر عد بنرول كي طرح يأن تريف بهي حرمان وباس كا باعث ند

(۲) آسال کشتی ارباب بنری هکت تکید آل به که بری بر مطل ند کنیم (ماند) (ارباب بنر کشی کوآ مان فرق کردیا ہے۔ بہتر ہے کیاں بوطق پر آم بھرامانہ کریں۔)

(٣) اگرچه با همبارگذا بهرو بالا داجب أيمل عالاب تظرو جاجت و بخرمندي بلاك موناس كادل كوارانيس كرتا_

("يىتن قال" ولداول " أيا الترجسان فرايا الن)

اس طرح بم و يصح بين كه" مناح" اور" بنر" كاكوني تعلق حرفت اورا تضادي طور يريس ماعمة طق عين ہے،اور شیر کی نظر بی شامری کوئی حرفت تھی جس ہے" ساج" منافع حاصل کرتا تھا۔اب شعرے مضمون برخور کریں۔ آسان (زباندرمالم) اللهم وبنرى قدرتي كرتاء يمضمون برانا ب حافظ كاشعر بم أوبر براه يح بين - تعري شعرزبر بحث من دویا تی قابل فی تا جی ۔ ایک و بر کہ منظم خورکومی خوار کردہا ہے ، لین وہ کوئی اخلاق سین فیس مکمار یا ہے ، بل کہ ایک ایک صورت وال برداے زنی کرر اے جس ے اس کی واقفیت بماہ ماست ہے، دوسرا کات یہ بے کرمعرع الل کی بندش میں قول محال ہوی خوب صورتی ہے آیا ہے۔ حافظ کے دونوں شعر میں قول محال نہیں ، اور اُردو کے جن شعرا ہے اس مضمون کوبرتا ہے، وہ جی میرک کی خباعی اور پر منظی کوبیک بھی سکے میں ،

کب بنر کر در کہ اس وقت عی اس سے بوی اور حماقت فیش (اللہ عامل) عالم میں دوائ اب یہ اوا بے ہنری کا ہم جب کے بائد چھیاتے میں ہنر آج (اعرباق) اميريناكي في المتصمون كونيا يهلود عدياب، كداب وتاش بي بنرى عي بنرب بيداجواصل بنرمندي وہ اے بنر کومیب کی طرح پیشدہ رکتے ہیں۔ میرادرامیر دونوں کے شعر بہت شورانگیز ہیں لیکن یہ کی ہے کیا میر مناقل کے مضمون يستحقى كايرتوب-إلى محتى كامعرع اولى بهتدوال يل معتقى:

ان دوں بکہ زائے یں جی قدر ہر ہم مجعے یں ہر زک ہر کرنے کو فود مرتے دیوان اول عی عرباس معمون کوبہت دواروی علی دوبار ماکھاہے

ڈ موغر حانہ پائے جو اس وقت میں موزر ہے ۔ پھر جاہ جس کی مطلق ہے تل ^{ادی}ل جنر ہے المارے ذیائے میں القراقبال نے معمون کو دراتھ کر بہت فوب شعر کہا ہے .

الے کے جا کی مے جہاں تک جھے رامب بھی فیر ممکن ہے دہاں مرا ہنر سال جانے بدائهوے ویکرے ماتھ میر کامغمون صیدی المرانی کے بھال محا اجمار مواہ

ورزمان یا تجابت بس کہ ہے قیمت بود خین دارد قطری نیمال اگر مگوہر شود (المديندان شرانجابت جول كركوني قيت نيس كمتي ال ني تطرة نيسال الرمول بين قوياس كر مقل ب.) ت ہے بات نکتی ہے، میدی کے شعر یر یاد آیا کہ ای زیان و بحرد قافیہ شن میرزارمنی والش کا پیشعرشا و جہاں کو بہت ليندها

تاک را سربزکن اے ابر نیمان بھار ۔ قطرہ نامے می تواند شد چا کوہر شود (اے بہار کیا پرنیسال ، انگور کی بیل کھر ہز کر جو بو زشراب بن علی ہے دہ موٹی کیوں ہے ؟) اس بیل کوئی شک جیش کدوانش کا شعراعلا در بع کی مضمون آخر بی اور مل می کا نموند ہے میکن ہے ایک نے ایک کا جواب لکھا ہو، کیوں کے قطرہ نیساں کامضمون دونوں کے یہاں ہے ، اورصیدی کا شعر بھی بلندر تبد سہے، بال والش كے يهال طها في زيادہ ہےا درصيري كا بنيا دى مضمون برا تا ہے۔

(M4V) (014)

مر ماجب سے خدا جاتے ہوئی کیا تعمیر جس سے اس ظلم تمایاں کے سراوار ہونے <u>۱۳۹۸</u> شعر کا ڈرامائی والمبیاتی اجر قابل داد ہے۔ چرمیر کے معوندا تداز کے مطابق یہاں بھی خود ترحی یا رواتی "موزو محداز" (Pathoa) کا پیدلیس بل کدایک وقار ، ایک تجیر ، ایک فزان آلود استغیار ہے . منظم کا ابہا م بھی خوب ہے۔ حسب وذیل امکانات ہر خور کریں ۔ (۱) میر کالاشدسامنے پڑا ہے ،اور کوئی مخص جو اُن ہے عمیت کرتا تھا ، یا اُن کا احر ام کرنا تھا ، جیرت اور السوس اور تھوڑے ہے خوف کے لیج ٹس اپنے ؟ پ ہے گفت گو کر رہا ہے۔ (٢) مير برخريب الوطني على كو لَي ستم أو تا ہے۔ اس كى قبر وطن تك تبخى ہے ، اور ان كا كو كى جا ہے والا خود كلا مى کے لیے بی کہتا ہے۔ (۲) دوفق محر کے انجام ی اللب رخیال کردہے ہیں۔ (۲) پکھ لوگ آپس میں محر کے الهام ي كنت وكرد ب يي-

بعض الريد إنكات حسب ول إلى -(١) مثلم كواس بات كابد برحال يقيس ب كد بير ع كوك تقعيم بول ب-لین میرا یے مزاح کافتف تھا کہاس کوار باب افتد ارتصوروار تقبرائے کی تغیرائے۔ یا چربے کہ میر باہری (outside) اور منس تعمل بعن The Other) تعار اورالوان حكومت شيء يا ارباب اقتدار كزز ديك، ال بين لوگ جلد يا بدير كرون ز دنی تخبرتے علی میں۔(۲) لیکن میر بھی ہے کہ میر کی تقمیر کوئی اصل یا بنیاد نہ رکھتی تھی، ٹل کہ صرف ارباب و حکومت یا صاحبان النتیار کے فزویکے تقصیر کا وید رکھتی تھی۔ کول کرا گرتھ عیرواقعی تقصیر ہوتی تو اُس کی تعزیز ہوتی ۔اس کے بدیے ظلم، اورده می "ظلملایال" ندونا - بی وات کوال بر اعظم نمایال مواد مرکوب تعمر ایت کرنے کے لئے کانی ہے۔

آخرى بات يك" ظلم تمايان" كاتسيل و كياراس كى جانب كوئى واضح اشاره بعى تين ، مرف "اس ظلم لمایاں" پر اِت م کردی ہے۔ اس سے کی فاکرے مامل موے ہیں۔ (۱) بقول طاسے (Mallarma) ، اشیا ک طرف اشارہ کرناان کو بیان کرنے سے پہتر ہے۔ اس طرح تخیل کو پوری آزادی تی ہے۔ (۲) بیقول کال بہت توب

ہے کے لاکم کو بتا یا بھی نہیں کہ کیا ہواہے ، اورائے ''ظلم نمایاں'' بھی کر دیا ہے۔ (۳) تفعیش ہے گریز کر کے خود ترحی یاروا پی
موز وگرانز (Pathos) ہے اجتباب کیا ہے۔ (۳)'' رفح تمایاں'' کے مخی ہیں'' گراز فرخ' ۔ اس کی مثال پر''ظلم نمایاں'' کے
معنی'' بہتے پر الخف'' فرض کے جا سکتے ہیں ۔ یا پھر ایس گلم جو مریما ظلم معلوم ہوں جی جس کے بارے ش کو کی شک نہ کو کہ وہ میں اس کی بارے ش کو کی شک نہ کو کہ وہ معلوم ہوں جی جس کے بارے ش کو کی شک نہ کو کہ وہ میں اس کر کہ ہے جبھے یہ تصور ہو کے ظلم نمایاں ہو کر دہتا ہے ، کسی کے بہتر ہیں ۔ یہ بہتر اس کی مثال پر ''کہاں کا ذرکر کے بیسے رہ کی کو عیت جو بھی ہوں ہے کہ اس کر کے موالے میں واقعیت بیزا کر دواحد فائب میں کر کے موالے میں واقعیت بیزا کر دی ہے۔
کر کے موالے میں واقعیت بیزا کر دی ہے۔

ورتعمران علم اورامزادان على مرحات العلير ب، يكي فوظ دب، برطرح يكمل اور بحر فورشعر كهاب. بور عدهم براليدامرار كي فضاح هاكي بوكي ب-شعر كاب كوب شورا تحيزي كي معران ب-

مرنے مضمول اور جکہ ہی کہ ہے ایکن دوبات مرن آئی جوشم زیر بحث مل ہے

15 VILVE BESTY (1)

(٢) جم كركوب كوي كرك ين فت العد مهنا كرل كرنا-

(٣) كروباخ كيدسب أيزواديار

(٣) جرب والزم كاقر باكويكى اخوذكر ناوران يرافزام مرف بيلكانا كرتم جرم الخزم كريمه في الماياب، يوى، مال دفير و دوران كرم والمزم كرياتي والمحمل -

(DIA) (P99)

كو مكر موجمة الما و بجر ب كرويا ب

ایمی اک عررونا ب ند کود اشک انجمول تم

معنمون کا ایک پہلویہ جی ہے کہ جس طرح بنے اور فوٹی ہونے کے بارے یس ایک حقیدہ تق کراس کی مقدار جرفن کے لیے مقرد ہے، ابندا اگر کوئی شروع عمر می بہت ما جس لے قوائے آخری عمر میں دونا پڑتا ہے، ای طرح اس شعر میں بیاشارہ جی ہے کہ آنسوؤں کی مقدار مقرد ہے کہ عمر بھر میں کہتا دونا ہے۔ اگر وہ سارار و ناشروع ہی میں دولی تو پھر آخر عمر میں آنکھیں فیک دیں گی۔ میر کے فسوس مناعی میں ایک یہ بھی ہے کہ دوتے روتے آنکھیں فیک ہوجا میں، یا دونے کی سکت یاتی شدہے۔ ملاحق و سم اور مناح ہے میرکی دیا جی عاش کے لیے جوٹی واٹر وٹی سے دونا چہد ہے ہے بھر ہے، کیوں کردونا زیم کی کی علامت ہے۔ دونے کی سکت یاتی شدونا موت کے آئے کا نشان ہے۔ دونے می تحس

ب،آنونگ او نے ساتلی ہے:

اس حن ہے کہاں ہے خلفانی موتوں کی جس خوب صورتی ہے تیراشک ہیں ڈھنگتے (دیوان وہ)

"ند کوداشک آنکوں آئی موتوں کے "میں" آنکھوں" خطابہہ کا سے آنکوں آنک ضائع ندکرد لیکن اگر" اشک
کو ہا" کونتر وزم کریں ہمیں" اشک کے سب یاشک کے دریو کوئ " بقاستی نظتے ہیں کرتم رورد کرا چی آنکھیں ند کوڈ
(جس طرح رورد کر حضرے پینٹوٹ کی آنکھیں ہاتی دی تھیں۔) ایکی پودی دنیا یا پوری مرسائے ہے، آنکھیں نداوں کی تو گذر کیے ہوگا ؟ ان حق کی روسے " اپناسو جس کرن " نیائی لفف رکھتا ہے۔

(ara) (r**)

سش جہت ہاں جل کہ اور ایک کو ایک کو ایک کو ایک کو ایک کے جم سے قو کہ کس کی جل کا وہ ہے اور ایک کا استان ہورار جھٹری کے جی از استان ہورار جھٹری کو ایک کا استان ہورار جھٹری کے جی اور ان اور جھٹری کو ایک کا استان ہور کر اور ہی کہ اور شاہد اور منگولوں کے آئی جو ال کو ان اقرار اور کی استان ہور کی ہی ہا اور استان ہور کی ہی ہور کی ہور کی ہا ہے جہ اور استان ہور کی ہور کی ہور کی ہور کی ہور کی ہور کا استان ہور کی ہور کی

سطح پر میشعر ذوت کل کامضمون چی کرتا ہے، اور غیر ذاتی سطح پر میتمام استبداد ، توج کشی اور بے گنا ہول کے خون سے زمین کے دکھین ہونے کی علامت بن کیا ہے۔

الاسے یہاں گی او ہے خوں کا بیکر میک ہندی کے شعرااور اور اسکا کی شعرانے اکثر برتا ہے۔ اوسے خوں آیرازاں را ہے کہ ما سرکردوائی مختل پا ہر گام چوں برگ فزال افادہ است (کیم احداقی) (جس راہ پرنس نے سنز کیا ہے اُس سے اوسے خول آئی ہے اور میرافقش پا ہرقدم کے ساتھ ایوں کر پڑا ہے کو یا وویرگ فزان ہو۔)

مر توشم کر شہادت نیست در کویت چا ہوے فول کی آید از خاکے کدیر سری کنم (کیم صافی) (اگر تیری کلی عمی همپید ہونا میری تقدم شمل میں کھا ہے قواس کی خاک، جونسی سر پر ڈالٹا ہوں،اس سے بو سے فول کھ ل:آئی ہے؟)

محلیم بھائی کے دونوں شعروں شی سبک بندی اور کلا تکی آردوشعرا کا آسلوب موجود ہے کہ ماورہ (بو سے خول آمدان) نفوی سخی شی استعالی ہوا ہوئی ہے۔ کلیم کے دوسرے شعرش اور آمدان) نفوی سخی شی استعالی ہوا ہوگئی ہے۔ کلیم کا دوسرا شعر بہت ؤرا ہائی ہے، لیکن میں مشاہبت واشح ہے۔ کلیم کا دوسرا شعر بہت ؤرا ہائی ہے، لیکن میں مشاببت واشح ہے۔ کلیم کا دوسرا شعر بہت ؤرا ہائی ہے، لیکن میر کشعر زیر بحث کی کی ڈرا ہائی ہے، لیکن میں مشاببت واشح ہے۔ کلیم کا دوسرا شعر بہت ؤرا ہائی ہے، لیکن میر کشعر زیر بحث کی کی ڈرا ہائی ہے، لیکن کے استعار دورج میں کھالی کے افتا کیا سلوب سے بہتر ہے، اور میر کے معر شاول کا بیکر الیکن کو گئی چڑھیں۔

جنگل كا جادو

اس جنگل عمی دیکھی مُیں نے لہدی استمری اکسٹنم اوری پیلے پینے وانت فکا لے نفش کی گروں چوم رہے تھے سانیوں جسی آنکھیں ہے خون کی فوش اوسوگار رہے تھے جس كى كائے سابول شى ب والى چيتون كى آباد كى اس كى باس كى نظى جسون واسان ساد موجوم رب ھے ايك بڑے ہے جارك أو پر مكو كورہ بينے اوكور ہے تے

(" ينظل يميدونك" إطاد و ١٩٢٠)

منتم نیازی کی عم ذرانلوآ میز (overstated) ہے، اور تمرکا لہر شوراگیز ہونے کے باوجود (علی کر شاید اس کے باعث) ہسٹریا ہے بہت دُور ہے، لیکن متم تیازی کی نظم کا سلسلہ تعری ہے شاہر ہار کی نظم 'ا پٹی یاد جس'اس فاظ ہے توجہ انگیز ہے کراگر چہ اس کا بھی سلسلہ تعریک پہنچا ہے لیکن شیریاد نے قوت شامد کے ساتھ ساتھ ذا لکتہ اورقوت سامد کو تتحرک کرنے والا بیکر بھی استعمال کیا ہے:

لیوں پیکٹوں کی برق جم کی طویل چیمیوں کا ایک ملسلہ فضایم ہے

لیول فروج ایس ہے۔ ("جر کے موم" بطور معدد) آخری بات برکرال شعر می " فالم" کی معتومت کے لیے اللہ علی و مشروکا۔

(arr) (r·i)

اب من مونے آئی ہے اک دم تو سوئے

۱۰۹۰ ویری عی کیا جوانی کے موم کو ردیے

شعرشور انگیز کتنبیم میر دیوان اول: (ردید اب جان جم خاک سے تک آئی بہت کب تک اس ایک فوکری مٹی کو ڈھوسیک آلودو اس فی کی جو موں فاک ہے تو میر آب حیات ہے جی شدوے یاول واوع الم جب يُر لطف اور شند ، لي كاشعر كما ب- كاش كدو الوك جسم مير ك كلام عي مش جبت ك آسوون اور آ ہوں کی سنستا ہے وقیرہ سنائی ویتی ہے، بھی میرکودل نگا کر پڑھتے ، اور اس طرح پڑھتے کہ تقیدی کتابوں والا میریس بہت دال دیتے۔ مجروہ انتاب میراز مولوی حمد لی ا" مزامیر" از ار تکھنوی کے بجائے کلیات بر کا کول منو کہیں ہے مجى كمول كرائے فورے يوسے يوس أفي مطوم مونا كريم نے دوئے دالے شعر ضرور كے يوس - (فول ك كس شام في الداور فودر كى سے بان كالبيدون في هم كا "وروناك" بذياتيت سے تر ابوراور فود تركى سے بوجمل ميں ہے، بل کدان کالبیر بلندآ بنگ، گوجیلا ماوران کا أسلوب خاصا شنداء کم بیان (undaratated) اور حس مزاح سے منور ہے ، مثل شعرز ر بحث من محكم كور مرف جواني كالزرن كالم بين ب مل كده زند كي كذار في ادرات فتم كرف كي لي اب الانحرة بي كرة ب حس مي و كف ين اورب يه وافرا ي ب مندرجه في يكات طاحكه ول

(1) جمانی کے موسم کورونا دوستی رکھتا ہے۔ اقل تو جوانی کے گذر نے کائم کرتا۔ اور دؤم جمانی کے قصے حال كرناء جواني كويادكرنا مثل بم كبتي يل " يكيا بروقت كاب كاب كارونا لي بينے رہے اور وقت آے كاتو كاب بحي آج ہے گے۔" بعنی کی اے کا بار بار ذکر کرنا اور کی بات کا رونا ایک علی شے ہے، لیذا معرف اولی ش اس بات ک طرف مجی اش روے کریری کے مهدی بار بارجوانی کاذ کرکرنا ہے قائدہ اوراحقانہ بات ہے۔

(٢) معرع وانى معظوم مواكر جوانى كا استعاره رات ب، يا تمام عركا استعاره رات سيه اورموت كا استعارہ میں ہے۔اس میں کوئی خاص بات نہیں ماوران استعاروں رہنی بہت مشہور شعر ہم 🙀 پر دیکھ کیے ہیں، تمریبال لطف برے كران استفاروں كو كتا ہے كے ذريعة كائم كيا ہے يعنى كبيل كمانيس بے كرجواني رقر = رات اور يركى رموت = مع بين كناع عمرادت كاكام كالإع-

(٣) "اكدد الوسية" على كم ي كم ي كان الله على على مادل يكرجوالى دعرك رات مون على الله ك رونے یا جوانی کا ذکر کرنے میں گذری مینی بیدونت می کوئی بہت للف اورانبساط کے ساتھ نہیں گذرا۔ دوسرے معنی زیادہ ول جسب میں کرموت مرکونیں ہے اس اک دم کا سونا ہے۔ اس سونے سے جا گئے بر کیا ہوگا ، بدوائے تبیل کی ، لیکن اس موضوع برمر كالشيورشعر ادى نظري ب

مرک اک ماندگی کا وقد ہے کین آجے چلیں کے دم و لے کر (دیافیالل) (٣) مصرع الى على مدور وكى يرجع في في مكالماتى وعك اوردوائى بداكروى ب، كويامرة كوكى اجم إت الیں دروزمرہ کی زندگی علی جرال بہت ک کا مدوائیال میں ، ابن عراس ا میں ہے۔ اس کے لیے درکوئی خاص تیاری کر فی ب الورداس كے ليك ك ورفل الوكل ك خرورت ب يس اسر رايت ليجيد موجات امر جائے دوفول ايك إلى -(٥) شعر كا مخاطب فود ينظم مى موسكا ب، اودكونى دومر الحص مى دودول موراول يى زيركى كروبان

اور حیات گذشتہ کے بےلطف بار صوبت گذرتے پر کوئی افسوی نیک ، ٹل کدایک آنندران طنفشادر ہے پردافرای ہے۔ (۱) آفری بات بیر کرمج اور دم نمل ملطع کا مابا ہے، کیوں کدم می اور مجانے ہیں۔ سودائے معمون کو مخلف کر کے میج اور رات کے طاز موں کو یوئی پرجنگی ہے یا عد ھاہے ، لیکن الن

کے پہاں جبر کے شعر میں وسعت ہیں ۔

اسودا تری فریاد ہے آگھوں بی کی دات آئی ہے سر بونے کو بک تو کہیں مر بھی است اللہ ہے سر بونے کو بک تو کہیں مر بھی است اللہ ہے اللہ ہور تا فریاد ہے اللہ ہور ہے قید فان بیشتمون ہے دور آئیدی ہے اور جم قید فان بیشتمون ہو فریوں ہے ہماری شاہری بین آبادر بہت مقبول ہوا۔ تو تع نیس ہوتی کہاں بی کوئی نی بات میں ہوگی الیمن ہوگی الیمن ہوگی ہیں جو آباد ہم ہو ہے کہنائی فوب صورت کو ان کی کال دکھا دیا ہے جم چاہے کہنائی فوب صورت اور نازک ہو ، کین ہو ایک منتقار منہ بالکل ورست دیا اور جم کی اور تحقیر بھی کردی۔ مستمار منہ ہور اور جم کی اور تحقیر بھی کردی۔ مستمار منہ ہور اور مستمار للہ ہے تو گی تر ہوتا ہے ، کین بیان اس کی قوت ای بات بی ہے کہ و مستمار للہ اور جم کی کوئیلیں میں تھی تر اور قر و تر ہے ۔ بار معر مران اول بی جم کو ان کی کہ کر منا سب کا بھی ہوران نظام کردیا۔ ور شمر سے کی کی شکیل میں تھی میں ہوران ہو اور تا ہو گیا ہوگی کی ان کیس میں کوئیل میں تھی ہوران ہو جائے :

(۱) اب جان جم كبد ع يحد أعمل ببت

(۲) اب جان جم زارے تک آمکی بہت

(۳) اب محنت بدان سے ہے جان تکو ل شراقیہ

وفیره _ نیکن مناسبت کالفف جانارینا _ای طرح چون که جان کوجهم علی قید فرض کرتے ہیں ،اس لیے مصرح اولی بی " محک " بھی مناسبت والاافظ ہے۔

منی کی ٹوکری یا ٹوکری بھر منی کو ڈھونے کے بیکر شہر دوری داور خاص کر بیگار والی مزدوری (لیمنی جس شمل معاوضہ نہ لے) کا تشہور پیدا ہوتا ہے۔ روح جسم کوڈھو سے ڈھوسے بھرتی ہے۔ اور خابر ہے کہ اس ہے روح کو پکھ حاصل نہیں ہوتا ، اس لیے روح بیگار میں بکڑی گئی ہے ، میں مشمون مولانا ہے روم کا ہے۔ مشوی (وفتر دؤم) میں مولانا فرماتے ہیں :

ال مشقت سے اسے فاک نہ ہو گا مامن جان میث جم ک بیار لیے گرتی ہے۔ استعارے کی عدت، لیے کی ڈرامائیت اورافٹائیا سلوب کے باحث میر کاشتراکش سے بہت بندھا ہوا ہے۔ لیکن المقل نے بھی لفظان فاک 'کوفل کیا ہے، اوران کا شعر میر کے مقابل رکھا میرود جاسکتا ہے۔ بھا تہ سے بھی

يكربل كرتاز مبات كي :

اس اب نک آمے اس ملکی بیشاک ہے جائے تن دعجیاں لینے کے قابل ہو می اس مستوق کی کی فاک میاوش کی فاک میر چیزے میں کے ذروجوا ہر ہے جی بہتر ہے میں معمون بھی مام ہے۔ معرت شاہ میدانعلیم آئی نے اس معمون کومنعیاے کمال تک پہنچادیا ہے

اے کہ گوئی تائیں ہر قررہ افر تاب خوراست

کیل مطلع نور ضا ہے ہرمتم خانے کی خاک

لیکن میرنے اپنے مخصوص طرز ہے کام لیا ہے، کہ مضمون کوروز اندز ندگی کے قریب لا کر دکا و دیا ہے۔ پاؤں

خاک آلود ہوں تو اُن کو دھونا فطری بات ہے۔ یہاں ہے میریہ مضمون پیرا کرتے ہیں کراگر کوئے مجبوب کی خاک ہے

پاؤٹی آلود ہ ہوں تو ہم خیں اُن کو آ ہے حیات ہے جی کی شدھوؤں۔ آ ہے حیات ہے پاؤٹی دھونے کا خیال تو نیا ہے تی ، پیکر

ہمی خوب ہے، کہآ ہے حیات تو پی کو فعیر بھی ہوتا اور یہاں اُس ہے پاؤٹی دھونے کی بات ہورتی ہے!

اب موید زکات الاحظہ ہوں۔ 'دھویے' کے دوستی ہیں۔ ایک تو یک کر و دے تی طب ہے (ہم ند موید ہیں کہ تو دے تی طب ہے (ہم ند مورک ہوں) اور دوسرے منی ہے کہ کی اور کومٹورہ وے دے ہیں کہ آب حیات سے بھی ہا دُن نددھویے ، دوسری ہوت ہے کہ ہا دُن کے خاک آلووہ ہونے میں ہوئے ہیں ہیں ہوئے ہیں ہیں، کو یا ہے مام ہات ہے کہ لوگ نظے ہا دُن کی موستے دہے ہیں۔ اور فاص کر ماش تو معثوت کی ہیں نظے ہا دُن جا تا بی ہے۔ تیسرے می بیدا کی ہوئے اُس مولی ہات ہے ۔ تیسرے می بیدا کی ہوئے اُس مولی ہات ہے ۔ تیسرے می بیدا کی موسلی ہات بیان کرر ہے ہیں کہ جو ہا دُن فاک کو ے معثوت کے اور وہ بول اُن کو آب حیات ہے گی جیس دھوتے ہیں، کہا کہ معمولی ہائی ہے اُن کو دھونے کی ہات ہو۔ ہورے شعر ہی جب تمنا اُن کو تیس میں اور وہ ہیں ۔ فوب کیا ہے۔
کا ہے ، جین می کی جس بھی موجود ہیں ۔ فوب کیا ہے۔

(arr) (rer)

شعر شورا محيز مينيم مر يا يرنى" كاتريف درست ليس تكسى يكن كل" جا يرنى" كامرادف" كل مبتاب" بحى درج كيا ب- يمر" كل مبتاب" كا الك عادراج يرالا هدي الورالنفات" على دوفول ودرج بين ورا يدالا هدي الم

شعرز ر بحث يس خفيف سالطف بديه كه جائدني اوركل جائدني دونون كي خاميت فعندي بهاب يين يهان أنعيمها لكاداكهاسي

ع الله يشعر بهت مشهور بم داور بماطور يرمشهور ب اس كي شوت كو يسان خدس خاصا يدا حصر جا آني كالمحل ب. أنحول نے "مقدمہ" جی اس شعر یرائی بحث تھی ہے کہ آج سویری کے بعد مجی اس پراضا فرمشکل معلوم مراہے۔

معلكاكاشعرب

دوستال منع کندم کہ چا دل بہ تو دادم ہے اول بتو مختن کہ چنی خوب چال (دومرول نے جھے مع کیا اور ہ جما کہ بھلائنس نے تھے دل کول دے دیا؟ پہلے تھے سے تو ہے جمعے کرتوا تا هسين كيول ٢٠٠٠)

حالی نے سعدی کا شعر لکھا ہے۔ گر مرکا شعر تقل کیاہے۔ (آ تعول نے محر کے معرع اولی عل " و جھے" کی جگر" ہو جھے" لکھا ہے۔)اس کے بعد حالی کہتے ہیں " اسعد کی کے یہاں" فوب" کا لفظ ہے ، اور میرے بیال'' بیادے'' کا لفظ ہے۔ مُناہر ہے کہ خوب کا مجدب ہونا کوئی ضروری بات قبیں ہے، لیکن بیارے کا بارا ہونا خردری ہے۔ بس سعری کے سوال کا جواب ہوسکتا ہے مر میرے سوال کا جواب میں ہوسکتا۔ " کا ہر ہے كرمالى ك كترة فري مى ايى بكراس كاجواب يى بوسكا . ٢٠٠٠ يىم استفاد دى مشبورهم" رجم" ك بارے من مح همين أزاد كا قول بز و يك إن كركن فيرزبان ك شعر كا ترجد شعرى ش كر:" ايك د شوار منعت" ے - حالی نے اس موضوع ہے مقدم اس جو کلام کیا ہے وہ زیادہ ول جس ہے - حالی لکھتے ہیں "ایک زبان کے شعر کا حمدہ ترجددوسری زبان کے شعر میں کرنا کوئی آسان بات نیس ہے ، جو تھی دوسری زبان کے شعر کواچی زبان كشعر عمى مركى كم ساته رجركرتا ب- كوياس يه أس كي قوت وتخيله كا كمال ابت بيس اوتا ، مرده ايك دومرى لياشت كاثوت ديا بجريراك شاعر يش يين بوكتي."

حالی کار خیال دل دسب مرکل نظرے کے شعر کا ترجم شعر می کرتے می آوت مخیلہ کا کال میں۔ بدوال مجی ول جسب ہے کدوہ" وومری لیافت" کون ک ہے جس کا ذکر حاتی نے کیا ہے؟ شعری تراجم کے نظریات میں براافتلاب المارسة مان شي تب آيا جب مايرث أوكر (Pobert Lowell) نه البين قراجم (يا" بخليقي قراجم") يرمضم ل مجود ١٩٦١م عر (Imitationa) کے نام سے شائی کیا۔ محراس نے بولی کی تعمول کا تخلیق ترجہ ۱۹۲۹ عراش اللے کیا۔ اس وقت سے

مغرل دنیااس حقیقت عدد باره داخف ،وئی کرتر بر بھی پوری طرح تیلیق اور تخیلا آل کارردائی ہے۔

اب مير كشر يرددباره فوركرت ين -ال منمون كسيال عي نفظ" بيارك" كى مركز ك ادركليدي ا بميت كالميركونوب احداس تعاراى ليے انھوں نے كوئى بياس برس بدر مضمون بحر با عرصا تو لفظ" بيادے" كو برقر او ركها واكر چيشعرش وه درا اما تيت تيل رعى جود يوان اول كيشعر من تى

تھیرے ہیں ہم قو جرم کے بیاد کر کے آم کو آم ہے کی کوئی او ہے آم کیوں ہوئے بیارے (دایان ہیم)

د ایوان دوم میں میر نے شعر زیر بحث کے مضمون کو انجہ اُن کفا بت الفاظ اور کنایا آل قوت کے ساتھ لکھا ہے

میر افزا ہے منھ تماما ہی کچھ ضغب قو فیل ہوا صاحب
افسوں کہر کے بہت سے استھ شعروں کی طرح یہ شعر بھی کچے قبول ہی ہیں د با وریہ افزان کی ترکیب اور
معرع وافی کا کنانے استھے: جبوں کے لیے بار افتار ہیں۔ واقع نے جرکے اشعار (اور ممکن ہے حالی کے بھی بیان) سے فاکہ واقع کی میام کا میان کے بھی بیان) سے فاکہ واقع کی میان کے بھی بیان کے بھی اور کا کی میان کے بھی بیان کے بھی اور کو بھی اشعراکا لاہے

آئ ہوائی ہے طبیعت لوث علی جاتا ہے دل کیوں بنادی ہے خدائے تیری صورت ہیار کی ان ہائی ہوئی ہے خدائے تیری صورت ہیار کی ان ہوری ہوئی ہیں۔ '' ہیار کی صورت'' کا لقر و خوب ہے، لیکن معرم اولی بھی ''لوث علی جاتا ہے دل'' کی قوت کے مقامے بھی ان آئی جاتی ہو '' آئی جاتی ہے خریعت'' کا پھسپھساین تا گوار بھی ہے۔

اس کان کے دوروں کی جات ہے۔ کا اورودوں معرفوں کے جکر ذاکت اور خسن بھی ہے بناہ ہیں۔ کان بھی موجوں کی جات ہیں۔ کان بھی موجوں کی دوروں کے جگر ذاکت اور خسن بھی ہے بناہ ہیں۔ کان بھی موجوں کی دوروں کے جات ہوں کے دورہوتی ہے۔ آموڈ کی اور دو تن ہو جاتی ہے اس منظر کود کھنے والا کوئی ایر افضی بھی ہوسکتا ہے جواس کے ساتھ بستر پر سور ہا ہو واور ایرا مجھی ہوسکتا ہے جو گئی ڈورے اُس کے دان ہیں اور ایرا کسی ہوسکتا ہے جو گئی ڈورے اُس کود کھ دہا ہے۔ سوسم کا کنایہ بھی خوب صورت اور لفیف ہے کہ گری کے دان ہیں اور اس کی اہم ہورے ہیں۔ یدونوں پا تھی اس کے دان ہیں کہ معرم عالی کی اس میدونوں پا تھی اس کے دان ہیں کہ معرم عالی کی اس میدونوں کے شرورے ہیں۔ یدونوں پا تھی اس کے داب ہیں کہ معرم عالی کی سے دران اور اس کی معرفی کے جارہ کی جو با ہوں اور کی اس کے دران کی سے دورہوں کی جو با ہوں اور کی کان کے موجوں کی جو کہ مارہ کی ہوتا ہے۔ اور دیرا ہوں اور کی اس کی دران کی اس کے دران ہیں مام طور پراس ذیا سے دورہوں گئی ہوتا ہے۔

شعرشوراتگیز منبیم میر در این اور انتر مندگا می مناسبت بی ب-"مرور برای اونا" کے منی بین سوی می اور اور میں انتراد اور انترامندگا می مناسبت بی ب-"مرور برای اونا" کے منی بین اسوی می اونا اگر و ترود می

الامر کم یال جاے کیا کے

البذا" مردرگریبان" پش تاروں کے مرجگریان ہوئے ، پریٹان ومترود ہوئے ، پین معثوق کی گو ہری بالیوں کا حسن دیکی کر محبره بان کابھی اشارہ موجود ہے۔

يكت بى الوظار ب كرمعوى، جس كرفهادول اورموتى كى إليون كارتك الريول دك دب ين، كور ریک کائیں، بل کاس مبرے ، چینی ریک کا ہے جس پر پی گفت گوہم اور سے ۱۷۳۰ پردیکے بیل رفسارا کر بالکل مورے موتے توان کے مقابل مقیددود میاسوتوں کی چک فرایاں ال تعالی

"أردوافت وتاريخي أصول ير" من "مردركر بيان مونا" طااورت" مرجر بيان مونا" - بركاتي في "مردركر بان مونا" كي يا حوالد لكي ين رشومنده مونا، كرون جمالين في مونا،" في كاكوروى في"مردركريال" لكدكركها ب ريكي" مركريان اوروول كاشعرديا ب-"مركريان" كالنا الوراللفات الي كلي بين فكراورانديش بي بالا نادم، شرمده. "موفرالذكردوسى أنمول نے مالیا جركاشعرد كي كراندار ، سے لکھے ہيں۔ حقیقت بيہ كر"مرجر بال" اور" مردرگر بیال" الگ الگ کاورے ہیں ۔" مر مجر بیال" کے سی شیں اوچ درج کر چکا ہوں۔" مردرگر بیال" برون مذون ركرون " ك معنى إلى " فتم كروينا فتم موجانا" كبذا" فاعب موجانا" . (اسائنا الى -) خابر ب ك- بك معنى مرك شعر بن بي ، كريم ك تارية منده بوكر جيب بوك وماك بوك _" نور اللفات" كريان كرده من كا طلاق وس شعر بمكانيك - بمكانى كے يال كردوسى جى فيرمناسب بيل كرجب شعر يل اثرى سے "كافتروموجود ، تو بالا اثرى ے مردر کریاں ہونا" کے من "ثرم سے شرمتعہ ہوتا" کول کر ہو سکتے ہیں؟ ڈول کا جوشعر" نوراللغات" بل " مردر کریاں" کی سندیں محقول ہے،اس ہے جی" کا تب ہوتا، تا موجود ہوتا" کے ی سنی لکتے ہی خودشعر کا مضمون بھی مرے براوراست مستوارے:

ملا کیموش ویمی کی کے رضارے کی تاب شب مد بالدنشين سر در كريال عي ريا مير ك شعر ين آخرى كته يد بيان كرنا ب كرفيح كا تارابيت روش بحى بوتاب، اور بهت بالدغروب بكى ہوتا ہے۔اس احتبارے میں کے تاروں کا شرم کے مارے جیپ جانا خسن تقلیل کواور بھی معجم کرتا ہے۔ لیکن شعرا تا نارک ہے کما تنا کھو کہنے کے بعد بھی اس کے جاد وکا بیان مجھے ہے نہ ہوسکا۔ بس دیجان بیٹم کا ایک شعرا پ کوسنا ہے دینا ہول ことないかんりんかんりょう مضمون کی مشاہب کے باوجودوہ بات بیال میں ہے، کول کروکرول ش کوئی خاص لطف بیل - بال لفظ المکن " کی لطافت اور بالفت لائق واديب (ara)

(mm)

کرے کیا کہ ول بھی تو مجبور ہے زیس سخت ہے آسال دور ہے تمناے ول کے لیے جان دی طبقہ جارا تو مشہور ہے بہت سمی کریے تو مر رہے ہمر بس اینا تو اتنا می مقدور ہے

اے فال نے مشہور کیا ہیں ہے بہتم کا مضمون ۔ چنال چد اوال اوّل علی ہے۔

مسرون دائر کے مجنئے کے ان نے یارے اپنا کا مہلا سے ت گذری و کھتے ہم کو تمر بھی اک نا کا رہ ہے

سوچ السوج السوج السوج کی باراستعال کیا ہے ، مثلاً ملا حظہ ہو آلا اور تام کے اسلیقہ اسکے اصل متی " مرشت ، طبیعت " بیل
کیل آورو جی ہے" فوش اسلونی" ، " کمی کا م کے کرنے کا مجل طریقہ" ، اور خاص کر کم محنت میں زیادہ کام کر بینے کے اُن کا
ملہوم دیتا ہے ، یعنی " فوش سلیقی " اور " سلیقہ" تقریباً ہم سی ہیں۔ پھراس سے " ہنر" یا" باہنری " کا مفہوم کی تکانا ہے۔

حفاة م كاشم

میں اس سنیقے ہے ول کا عزہ تمام لیا کہ موبہ موے بدن ہے سناں کا کام لیا میں اس سنیقے ہے ول کا عزہ تمام لیا کہ موبہ موے بدن ہے سناں کا کام لیا میں اور کے میں اس سنی کے جا کمی آو معمون زیادہ دول چسپ ہوجاتا ہے۔ ہما دی لیست مستمام دیا میں شہورہ کہ کہ منے دل کی مراوحاصل کرنے کے لیے اتن سی وجد دجد کی کراس عمرا تی جان کا دے دی۔ یا چر بید کر جب میں ای تمناے دل شراق ہم نے جان دے دی۔ یا چر میں کر جب میں ای تمناے دل شراق ہم نے جان دے دی۔ یا جس میں ای تمناے دل شراق ہم نے جان دے دی۔ یا ساتھ '' بر مین ،'' خوش اُسلونی ' کر میں آو معمون یہ بقا ہے۔ کرہم نے کسی حقر جب محدد کے لیے جس ، بل کہ تمناے دل کے جان دی رہ بینی ماما جیتا اور ہمارہ کیا دونوں یوی خوش اُسلونی ہے تھا۔

شعر کے نبچ میں غیر معمولی دی راور خوداحمادی اور طمانیت ہے۔ سام میر زا کاشعر یادآتا ہے مامل عمر فار مد یارے کرم شام از زندگی فویش که کارے کرم (ئیں نے اپن مرے ماصل کو کسی معثوق کی ماہ میں ٹار کردیا۔ میں اپنی زندگی سے فوٹی ہون کہ یہاں میں (-V7-K/2

بهت تل ہے، اس كا شوت ہے ہے كہ بم اٹى جان ، جان آخرين كر ركر كتے ہيں ، دہ مجورى بكى كي مجدورى موكى اوروه تھی ہی کیا ہوگی جس کی دسترس موت تک ہو وہ اس تو لی محال میں ایک فتر کی کیفیت ہے جو سیج کی یاد د ٹائی ہے اور شعر کوخو و رحی ہے محفوظ رکھتی ہے، جیسا کرنس میلے کہ چکا ہوں ، کیفیت کے شعر ش فو دتر حی اور یا جذبا تبت کا خطرہ بہت، وہنا ہے۔ جذباتية (Sentimentaily) سے مراد ب شعر ميں جو جذب يا جرب (عضمون) بيان كيا حميا ہے، أس ك مقابع بھی الفاظ زیادہ نے جوش رکھے مجھے ہوں۔ اپنی بات بلکی ہو دلیکن اے شاعر نے فیر ضرور کی شدت کے ساتھ بیال کیا ہو۔ مثلاال شعرين جذباتيت ب، قالى بداع في

ال عرب جدا الله المدي والمد في كرره محك ول كي نبغيس جهد محك اور جاره كرديكما كي

معرع اونی جن تحرار ناروا ہے۔ پھر أميدوں كا باتھة ل كرره جانا ول كى بينوں (نبش بھى نبير) كا حجث جانا ، ماره کرون کا (مجوری سے) دیکھا کرتا میسب ضرورت سے زیادہ لفائی ہے، اور مضمون صرف اتنا کہنا أسيدي جماعی ، دل کی دھز کن رک کی اور جارہ گروں ہے چکے نہ ہوا۔ شعرے زیادہ سے کی کڑے لکھی جوہ کا جن لگتا ہے۔ میرے شعر ے مقابلہ کریں تو ہات صاف ہو جاتی ہے ، کہ درونا کے مطمون کوجی وقارا در طرو دیکین کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں۔ قاتی عام حالات کی اجھے ت اور تھے، لیکن کم زور لوں عی دویلیے ہی اور فرور حی کا شکار ہوجایا کرتے تھے۔ زیانے كاندات ايدا بكريكا تما كدخورترى والفاشعارى كولوكسيدوة رماورورومندى عملوتكية تضدلوكول كاخيال تقاكد

قال دواے درو بکر زیر آ کیل کیل الے کاپتا ہے مرے چارہ ساز کا میے شعر میرکی روایت کے شعر میں ، حالال کہ میرکو اس طرح کے خود کو ڈرابالی انداز میں بیش کرنے (mail) dramatication) اور سامع مقاری کی جدروی ماصل کرنے کی سفیما نہ کوششوں سے دور کا واسط نیس ۔ان کے پہال آت کم مقدوری یکی کرائی جان دے دیں ادر مقدور و انجا جیما 120 پرکہا ہے

مت ایل علی بر ک جوں مرف خیال اک پرانطان عل گذرے مر عالم ہے بھی اب بيمر ك شعرزير بحث يرتحوز اادر فوركرت بيل-" سي" كامل منى بين" دوزيا" _ (ماه حظه مو") الدا"سي"اور"ري "مرسل كار الندريا ب- يكي الوعد بكر حرب المرادين الدين الدين المرادين المرادين المرادين حاجیان حرم بھی متعاور مروہ بہاڑیوں کے درمیان دوڑ تے ہیں) تو ان کو ایالی کی شکل شی زندگی مطاہو کی تھی دور انھی اور اُن کے بچے کواللہ نے بیاس کی موت سے بچالیا تھا۔اس ہی مطریش سی کے بیٹیے یس مرد بنے کا معمون مزید طنز کا `

- h

مال ہے۔ گذشتہ شعر (اللہ علی) کوزیر بحث شعر سے ملاکر پڑھیں آویہ شعر اللہ کا تنصیل اور تغییر معلوم 191 ہے۔ لیکن یہ دونوں شعر پالکل الگ الگ جیں اوران کے عیش کی شعراور ہیں جو احماب عمل شاہ سکے۔

(man) (rma)

اب مير بى تو الي زير إلى بن بين بين ي بين بين وينانى بدور ويان ك بالا بدل بين بين واله و الله والله بدل بين واله و الله والله بدل بين والله وال

الم معتمون يرنهايت مشبورشعرد يوان اول على على يول ب

میر کے دین و ند بہب کو اب ہے چھتے کیا بوان نے تو ڈردنا کیت بور روانی کے لحاظ سے ووٹوں شعر برابر جیں ، ہال ' ترک اسلام کیا' اوالے شعر عی انشا کیا سلوب کے باصف تناؤزیا دو ہے۔ یہ سوال فور کرنے کے مائق ہے کہ اگر زیم بحث شعر شروع کلیات جی بوتا تو کیا اتفاق کم نام بوتا چنزاس وقت ہے؟ مزید طاحقہ ہو ہے۔

م الله المرائی پردونهایت ممره شعر می اور الله پرگذر ہے ہیں، کین ال شعر کی شان بی زائی ہے۔ سب ہے پہلے تو یہ الله ملاحقہ ہو کہ مریانی کا تدارک لہا لی ہیں، بل کہ بدن پرگرد کی تہ ہے۔ لینی میہ بات فطر کی اور معمولہ ہے کہ شکلم (اور اُس جیسے دوسر نے لوگ) لہا سی بہتے ، بل کہ اگر انھیں تن ؤ حکن بھی ہوتو اس قدر آ دارہ کر در کی کہ تیں اور اس قدر فاک اُڑا نے ہیں کہ دوسی کر دیمی کر جم پر ہم کر آن کی سرتے ہوئی کرتی ہے۔ اس پردوسی انتقاب ہے کہ مریانی ہے تھی آر دیا کہ در خاک اُڑا نے ہیں کہ کہ بیان اور کر ایس خاک ہوتا اس خاک ہوتا کی اور اس خاک ہیں ہے کہ مریانی جا کی جہاں خاک میں خاک ہوتا کی اور اس خاک ہوتا کہ ہوتا کہ اور کی سرتے ہیں کہ کہ کہ اور کی سرتے ہیں کہ کہ دیمی ہوتے ہیں ہوتی ہوئے۔

دیوان اول ای عی جمرے اس معمون کود رابدل کریوں کیا ہے مریاں تن کی شوخی وحشت میں کیا بلا تھی ہے کرد کی نے جیٹی نا تھی کے جیس جمہود ک اس شعر بی سرف ایک افٹائنے فترہ ہے (کیا بلاقی)، جب کرزیہ بحث شعر پوراانٹائنے ہے۔ اس باعث شعر زیر بحث میں ڈرامائیت ذیادہ ہے۔ مائے مقیم آباد کی نے میرے مشعاد نے کرکیا ہے وحشت بیل کہاں بھو کو ہوتی اپنے بدن کا تھا ۔ یہ گرد بیاباں کی جاسہ مرے تن کا تھا میراورمان دونوں کے اشعار شور اگیز ہیں ، یہن میرک دعائی تی الجے نے اُن کا شعر بلند تر کردیا ہے ۔ مان کا محکم نے کردیا جا سے ستر پڑی کی ہے ، لیکن اس کی وجہ وحشت اور بے خیالی ہے۔ اس کے برفلاف میرکا محکم کردیا بال سے ستر پڑی کو لباس پڑی کا ضطری اور مرفوب طریقت کھتا ہے۔ اس کا جنون واقعی جنون ہے ، دان کے کے محکم کا جنون ایک گذرتی ہوئی کی خیست ہے۔

ساوی اور استان کی اور استان کی اور جس موقعی بیلانی کی ہے اور اس کے لیے بہت فیر متوقع مجی ہے۔ بیکر مجی خوب

ہے اکہ تیر سینے پر لگا اور اُس کا گال سینے کے بارہ وکر دوسر کی طرف نگل آیا۔ تیر کے پیکان کو کا لے سانپ کا گائی گانا کا سے مناسب ہے۔ اقرال آخر تیک اور کے دخم کی موتا ہے۔ دؤم تیر کا دخم تیر کی خوب اس بات میں ہوتی ۔ فرائ خین ہوتا ہے۔ کو اور کے دخم کی شرح بیان کرتے ہو ہے کھا ہے کہ دخم تیر کی خوبی اس بات میں ہوتی ہے کہ دو ارفے نینے دختوں کی خرح ہوتا ہے۔ کا رخم بھی جند میں دو نینے نئے دختوں کی خرح ہوتا ہے۔ کی سانپ کا مراور اُس کا چین خون کی شکل پر ہوتے ہیں۔ وہی شکل تیر کے چیل (پیکان) کی ہوئی ہے۔ مولوی سانپ کا مراور اُس کا چین خور کی اسلا جات پیشروران' (جلد دؤم) ہے معلوم ہوتا ہے کہ بیش طرح کے پیکا نوس کے دونوں طرف نوک دارخار گے ہوتے ہیں (اُنھین' پرا' اور پر ہے والے تیروں کو 'پر یاا' کہتے ہیں۔) ان خاروں کے پاحث پیل کی شاروں کے پاحث پیل کی تیر کے پیل کو سانپ کے چین سانپ کے چین سانپ کے پیل کو سانپ کے پیل کی مانپ کے پیل کی میان ہے اور بھی مثاب ہو جائی ہے۔ ان مثاب ہوت کی بیاج تیر کے پیل کو سانپ کے پیل کی سے تشید و بنانہ مرف کا میا ہے ہیل کی تشید مرکب کا اطاف موند بھی ہے۔

(001) (7-6)

مدوشان ہوجی نہ کا بھر اس کی گرم جائے

اب کا برقوال شہر میں نے ہا کہ اس کا کا زور کیا ہے ہوا کہ بھی اس شہر ٹائد مان سے کیدھر جائے

مخمون کی بہت تا زوج سے شکام معاش کی اجہی شہر میں ہے، فاہر ہے کہ وہاں ووا ہے معثوق سے بہت وُ در ہے۔ اب

مخمون کی بہت تا زوج سے شکام معاش کی اجہی شہر میں ہے، فاہر ہے کہ وہاں ووا ہے معثوق سے بہت وُ در ہے۔ اب

موٹا قریب ہورک میری کا خم زیادو ہے۔ اس کو تمنا ہی کرتا اور صد مد جر سے مرتا ، یا قریب ہورک ہوتا ، یکن ہو بید ہا ہے کہ اس

خیا آن اور کی میری کا خم زیادو ہے۔ اس کو تمنا ہے کا اس شمر کے مدوش (خوب صورت اوک) اس کی بات ہوجی ، یا کم سے

کم اس وفت تو وُس کی بات قو ضروروں ہوجی جب وہ صدمہ شر سے مرب ہو ایو سے سے می شمون کا ایک اور تا زو بہلو سانے آتا ہے، کہ

کم اس وفت تو وُس کی بات و ضروروں ہوجی جب وہ صدمہ شر سے می شمون کا ایک اور تا زو بہلو سانے آتا ہے، کہ

مکام معاش بی سے دشت و محرا کے اس شہر ٹائے سال شی ہے یادو تم کساد سے۔ ہونا تو یہ جا ہے تھ کہ دو یہاں کے مردم ہوگی کہ دو یہاں ہوئی تا ہوں ہوگی کہ دو تبیاں کے مردم ہوگی کہ دو تبیاں کے مردم ہوگی کہ دو یہاں ہوئی تا ہو سے کہ دو تبیاں کے مردم ہوگی ہوئی کہ دو تبیاں ہوئی تا ہوں ہوئی کا کہ جا ہوں کی دی ہوئی ہوئی کہ دو تبیاں کے مردم ہوئی کے بین کہ دی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کے بین کہ دیکھ معاش ہودہ ہوئی کی دو جا ہوئی تا ہوں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کہ دو تبیاں ہوئی تا ہوئی کے بین کہ دیکھ معاش ہودہ ہوئی کا میان جائی جائی ہوئی تا ہوئی تا ہوئی کا بیا ہوئی تا ہوئی تا ہوئی کا ہوئی کہ کہ کہ ہوئی کہ کو کہ کی دو تبیاں ہوئی تا ہوئی تا ہوئی تا ہوئی کی دو تبیاں کے جو کی دو تبیاں کے جو کی دو تبیاں ہوئی تا ہوئی تا ہوئی تا ہوئی تا ہوئی تو تا ہوئی تبیاں ہوئی تا ہوئی تا ہوئی تا ہوئی تو تو تو تو تو تو تو تو تبیاں کو تبیا کو تبیا ہوئی تا ہوئی تو تا ہوئی تو تو تو تو تو تو تو تبیاں کو تبیاں کو تبیاں کو تبیاں کو تبیاں کو تبیاں کو تبیاں ہوئی تا ہو

ر معثول سے الگ ہو کر بہاں آیا ہے، اور اُس کا کوئی دومرا شور شمکانا نہیں۔ کین ہم اس کے ہر جائی پین (یاروحال کم زوری) پرانگشت نما ہو ہے بغیر مجی نبیل رو کئے کہ وہ مجود ہے، کین وہ تمنا سے دصال مجوب میں نبیل ، مل کرتما سے النفات معشو قان فیر میں جملا ہے۔

"شرع پر سال" کے دومنی میں(۱) مائی اوگوں (ند ہو چینے والے لوگوں) کا شراور (۱) وہ شرجو مائی سال (ند ہو چینے والا، بے سروت) ہے دونوں صورتوں میں شکلم کے لیج کی چالاکی جومنصومیت کی نقاب اوڑ سے ہوے ہے،

بهت دل احساب ہے۔

ھوصین جاہ نے اسلم ہوشر ہا اجارا قال میں ایک شہر کا ذکر کیا ہے جس کا نام شہر تا پُر سال ہے ، اغلب ہے کہ سے

تام انھوں نے جیرے ہی حاصل کی ہو۔ شہر کا جو بیان آنھوں نے کیا ہے اس میں انگریزی گل واری پر زیروست گھڑ ہے ۔

ہی مکن ہے کہ یہ آن کی اپنی اختراع ہو ، کیوں کہ واستان اجر حزہ کی وسطے وحریش جامدوں میں انگریزوں سے تھی مارت ، یا آن پر طور یہ تو توجینی کے پہاوہ می کہیں کہیں آن جا سے جی ۔ برحال انشہر تا پُر سال ان کا حال حسید قبل ہے

مارت ، یا آن پر طور یہ توجینی کے پہاوہ می کہیں کہیں آن جا سے جی جی ۔ برحال انشہر تا پُر سال ان کا حال حسید قبل ہے

اسد نے کہا۔ اس شہر کا تام کیا ہے ؟ " کہا انشہر تا پُر سال اے کہتے جی اور کا فائد کے دو ہے (یہاں)

مینے جیں ۔ " ہے کر کر آس نے اپنے فلے ہے ایک دو پیو تکال کر دکھایا کہ یہ سکہ یہاں چاتا ہے ۔

مینے جیں ۔ " ہی کر آس نے اپنے پہر تھور آ یک دو پیو تکال کر دکھایا کہ یہ سکہ یہاں چاتا ہے ۔

گراوے ہے دو کھا کہ کا تذکر کے بہتے پر تصویر آ یک باوشاہ کی تنی ہے ۔ دوسری طرف اس کا تذکر ہے ۔ دوسری طرف اس کا تذکر ہے ہے پہر تھور آ یک اور جا باکہ کے میں دول کے در شراب اس کے جو دال تیں دول ہوا ہے ۔ دہاں گئی جی جو اب بایا ۔

اسد جو کا جہ سا دول ہی ہے دور کی دو کان پر آ یا اور جا باکہ کی سودا کے در شراب کے جی دول کی پہر جھنے والائیں ، تم بھی اس دول کو جھنے والائیں ، تم بھی اس میں اور کیا آ دی تو اس کی جو دول کی پر جھنے والائیں ، تم بھی اس میں کہتے جیں دکوئی پر جھنے والائیں ، تم بھی اس میں کہتے جی دکوئی پر جھنے والائیں ، تم بھی اس میں کہتے جی دکوئی پر جھنے والائیں ، تم بھی اس میں کہتے ہیں دکوئی پر جھنے والائیں ، تم بھی اس میں کہتے ہیں دکوئی پر جھنے والائیں ، تم بھی اس میں کہتے ہیں دکوئی پر جھنے والائیں ، تم بھی اس میں کہتے ہیں دکوئی پر جھنے والائیں ، تم بھی ان اور کہا آ دو تو اس شرک کی بھی دول کے دول کی کی جو اس کی تھی دول کی دول کے دول کی کی کھیا گو کہ کی دول کی کی کہ کی دول کی دول کی کہتے والوں کی دول کی دول کی کہتے والوں کی دول کی کھی کی دول کی کھی دول کی دول کی کھی دول کی دول کی دول کی کی دول ک

بازارلوب لو برتمام شمر می فدر کردو۔ اکی طرح ہے دیکھیے تو سر کے مصرح ٹانی کا جواب اس اقتباس میں ہے، جبرت ہے۔ اگرین کی حکومت نے دامتان کے اس مصد پرکوئی پابندی نہ لگائی ، بہر حال "شہر ٹائیر سمال " کے ایک اور منتی اس اقتباس کے ذریعہ بھوشی آف ۔ کروہ شہر جہاں کوئی ہو چو پکھی نہ ہوتی ہوجس کا جو تی جائے گرتا گھرے۔ ان منتی کی ردشی میں میر کا شعر ایک اور می طرح کے طنز کا حال ہوجاتا ہے کہ وہ شہر ، جس میں کی کام پر ہو چو پکھی نہ ہوتی ہو ، اس کے صدوش جو جائیں کریں ، اور وہاں اطاما منکل ریشتہ میں کریں ، اور وہاں اطاما

مكلم معاشق جوجاب كريد مري يارسوا موركو في إد ميضو الأجيل-

(aar)

(r.y)

یہ رات قبیل وہ جو کہائی میں گذر جانے کک ہوتھ باد تو بھی کہ اک بات تغیر جانے مالہ کمو مظلم کا تاثیر نہ کر جانے

فالب كر ہے ول خندشب جر عمدرجات باتوت كوئى ان كو كے ہے كوئى كل برگ 10-11 مت بيتے بہت مشق كے آزردہ داول عم اس در ملے سے تخد ہو کوئی پہنچ کتارے تو میر وطن میرے ہی شاید یہ فہر جا سے اس در ملے سے تخد ہو کا کہ کتارے اور میر کے مطلع کا معرع بانی آیا گیا تی کے معرع بانی کا کھی آجہ ہے اور میر کے مطلع کا معرع بانی آیا گیا تی کے معرع بانی کا کھی اس کے کہ بہ افسانہ بگذرو ا کے فواجم ز جر در مرگ می زیم ایس نیست آل ہے کہ بہ افسانہ بگذرو با سے ۔)

(جر میں میری ہے توائی موت کا وروار و کھی تاری ہے سیالی رات نیس جو کہائی کہنے می گذر جا ہے۔)

تھے ہی کے شعر میں نیز رہ نے کی بیاری (insomnia) کا اشارہ خوب ہے۔ نیزلانے کے لیے مریش کوکہائی

انا پرانے زیانے میں عام اور مشہور بات تھی۔ محر کے مقابلے میں تھے دی کے شعر میں افسانہ خوالی کا جواز کہتر اور لعیف تر

ہے ، کہ صدرتہ ہجر کے یا صف نیز نہیں آری ہے۔ محر کے مطلع میں ہجر کا ذکر تو ہے ، لیکن ہجر کی ہے خوالی کا نہیں ۔ ابتدا اس
معنمون کی حد تکھیری کا شعر محر کے شعر ہے ، لیکن محر کے یہاں پکو حرید ہیں ہیں ، جب کہ یا یا تھے جی کے شعر
میں کوئی ہدئیں ، مند مجد ذیل نکا ت ملاحقہ ہوں ،

(1) میر کے شعر کا مشکام مہم ہے۔ مثن ہے واحد عائب کا ذکر مشکم نے اپنے تی بارے عی استعمال کیا ہوہ جیسا کر بعض اوقات زور وینے کے لیے اور فاص کر خطول وقیرہ عی ہوتا ہے۔ مئن ہے دو فض کی تیسرے کے بارے عمی گفت گوکر رہے ہوں ممکن ہے کو گی ایک فخص کمی اور کے بارے عمل کے ریا ہو۔ مثل مظام طبیب یا جارہ مساز ہے اور جس کے بارے عمی دویات کر ریا ہے وہ مریض مثل ہے اور مشکلم کواس کے ملاج کے لیے بالیا گیا ہے۔

(۲) ''ول خنه '' کې کرمرين مختل کي موت کا امکان فراېم کرويا ہے۔ای طرح'' شايد'' کي جگه '' خالب'' که کراس امکان کو محکم کيا ہے۔

(٣) معرع الى كوشب جركي تعريف كم يكت بين العنى دورات جوكها لى كنف عند كا والعناب شب جركمة

یں۔ (م) کہانی کہنے ہے تم جرکا علاج نہ ہوگا، ہی بائم یہ ہوگئی ہے کہ یردات (جومر بیش پر شاید بہت اماد ک ہے) جون توں کر کے کٹ جائے۔ ای لیے شعر می مریش کے محت مند ہونے کا نیس، بل کہ دات گذار لینے کا تذکرہ

فرق بیہ ہے کہ تیم کے شعر علی رعاناوں کا انتظام زیادہ ہے۔ معرع اوٹی بٹل' کے '' کی رعامت سے معرع ہائی بٹل' کہا۔' معرع ہائی میں'' بات' اور پرمعرع ہائی بٹل میں می' ہونٹ بلا'' کی رعامت سے بات کا تغم بانا ، اور پھر جس شے (اب معشوق) کی توجیت پر بحث ہے ، آئی کو تھم تغم اکر کہنا کے تواسینے ہونٹ ذرا ہلا ، بیرسب نہایت لطیف رعامیتیں جیں د پھر ہونٹ ہلائے بٹل بھت ہے کہ اگر یا تو ہے ہیاگل برگ ہے ، تو وہ ہونٹوں کی طرح ہلے کا بھی جیس ۔ لبذا ا گر ہونٹ الی گئے تو آپ ہے آپ چاہت ہو جائے گا کہ یہ یا قوت یا گل برگ نیس ، ٹن کدان ہے برد ھ کو کو کی چیز میں۔ واضح رہے کہ'' ہونٹ ہلتا'' اور'' ہونٹ ہلا تا'' وونوں میں جرد تر کت کے بھی معنی میں اور پولنے کے بھی معنی میں۔ میادر شاو تھتر :

مُذرتے ہیں تجے اظہار مدعا کے کمال مراج ہونٹ بھی اے برگمان بہا ہے لازا میر کے شعر میں " تک دونٹ ہلاتو بھی" میں گفت گوکا کتابہ بھی ہوار کھن دونٹ بلانے (مثلاً سکرانے)

کا جمی کتابیہ۔

مضمون کار پہلو بھی تا زوے کہ زردہ دل اوکوں کے الے بھی جھوت کی کی کیویت ہے اکر معثو تی اگر ان سے
رہا منہ در کھے گا تو اُس پہلی نا نے کا اثر ہوجا ہے گا۔ اگر یہ وال ہو کہ معثوتی کا آذر دہ دلا ان مشتق ہے مانا حلنا کیا ضرور ک
ہے؟ انواس کا ایک جواب تو بھی ہے کہ ابھی تو معثوتی کو معثوبی کہ جس معثوتی ہوں ، فہذا وہ ان سے کھلے اور معصوم دل
سے ملکا ہے۔ دو مراجواب ہے ہے کہ معثوتی کو اس بات میں لطف آتا ہے کہ وہ اپنے زفیوں اور شکاروں سے لیے ، جیسا کہ
خالب کے شعر جی ہے :

آئی منظور اپنے زخیوں کا دیکہ آنا تھا اٹے تھے ہر گل کو دیکھنا شوٹی بہانے کی حرفی سنظور اپنے زخیوں کا دیکہ آنا تھا اٹھی جائے گئی محرفی کاشعر میر کے ڈئین شی رہا ہو میں اند خرم نہ سارم دفت ازال ترسم کہ تاکہ دکرے در دل تو کار کند (شیما اپنی آ دونفال سے تیم اول رم بیش کرتا ، کول کد ڈرتا ہوں کیل ایسا شہوکہ جب تیم ادل زم ہوجا ہے تو

مرق کے بہاں اس کی مخصوص نازک ذیال ہے، میرنے حسب سعول آسان کوزین پر آنارلاہے۔ میرے بہاں دوانی بھی حرق سے زیادہ ہے۔ لین حرق کے بہاں فودا عزاد پر اوا کی اچھی ہے کہ اگریس جا ہوں تو

اسے نالوں سے تیرادل فرم کردول۔

٢٥٠ مظلوى كى موت إلى كى موت كى فير كمر دالول تك جائد يمضمون محرف كى باربائدها بي النفحار المعار على المعار المعار المعار المعار المعار المعارف المعار

المسرکو فیر ہے کئی جا ہوں کے حال کی تھے۔ گر کتارے کوئی ہر کے جاگے (دخوان ووم)

مندر کے مضاعین ہے ہیر کے شفف کا ذکرہم پہلے بھی پڑھ چکے ہیں (4 ہو ، 191 ، 20) اورآئندہ بھی

پڑھیں کے ہے ر نے سمندر بھی ندو یکھا تھا، ہیں کے باوجود فوقان اور حال کم اور فرقانی پرخی اتنے دیروست میکروں پر اُن کی

دسرس فیر معمولی تخیلاتی کارگذاری اور فلیقی قوت کی آج مندی کا ثبوت ہے۔ دیوان دوم کے شعر میں 'کشتی جا بول' کے

فقر ہے کی تازگی مشتر او ہے ، اور خود ترجی یا فیر ضروری ڈوانائیت سے اجتماب تو جیر کا عام اندار ہے تی ۔ شعر ر یہ بحث

میں بعض زکات اور بھی تارگی ہیدا کرد ہے ہیں۔ ملاحظہ ہو

(۱) شعروا ور دکلم کی زبان سے بولا گیا ہے ،اس لیے جہازی جائل اور بعنوری شدت کا تا رُ تُوری ہوگی ہے۔ گلآ ہے دکلم کا جہاز اب پارہ پارہ ہارہ ہونے ہی والا ہے ،اوروہ بعنوری شدت و کھے کرسوچتا ہے کہ اب جہار کا پچنا مشکل ہے ، سیس شاید کوئی تختہ بعنور کی کروش ہے آزاو ہو جا ہے ،اور پھر شاید کنار ہے بھی پنجی جا ہے ، او مکن ہے ہمرے کمروانوں کو بھی میر کی فیر پینچ کرنس فرقاب ہوگیا۔

یرن برچی و میں رسم بالم یہ اور اس بعنورا کے معنی بھی مستعمل ہے ایکن اس کے گئی متی ہیں (طاحظہ ہو المیشیں)
اور ان جی سے حسب و فی معنی زیر بحث شعر بھی متاسب ہیں۔ (۱) تبائل ، بریادی (۲) بعول بھیوں (۳) کمڑی جٹان
جی ہے آئر ہا پالا حاضکل ہو۔ (۳) معبیت یا پر بیٹائی۔ ''فرداللغات'' کا کہنا ہے کاس کے اصل معنی ہیں'' ہلا کت کا
مقام دووز بھن جہاں داست ندہو۔'' کیا ہر ہے کہاں معنوں کونظر بھی رکھی تو چیر کے شعر بھی گہرائی اور بڑھ جو تی ہے۔
مقام دووز بھن جہاں داست ندہو۔'' کیا ہر ہے کہاں ماست ندہو'' کے اضیار ہے شیخے کا کنار سے بہنیا فورید ہے۔
(۳) ''وردلا' ہے متی' ووز بھن جہاں داست ندہو'' کے اضیار ہے شیخے کا کنار سے بہنیا فورید ہے۔

(٣) پورے شعر برالمیال وقار کی فضا حاوی ہے، جن اس کے اصل معنی واضح نیں ہوئے۔ ایک سی پرقو سخی

ہیں کے دیکھم کا سفر دیا ہے کشتی فلک کی اور فرقائی پر فتم ہوتا ہے اور دو تمنا کرتا ہے کدا س کے چاہنے والوں کوا س کے انجام ک

خبر ل جائے۔ دوسری سطح پر معنی ہے ہیں کہ حکام کی اجنبی ملک کی اجنبی سمندر میں مسافر ہے اور دہال او قاب ہوتا ہے، یہ

اجنبی سمندر مشق کا سمندر ہی ہوسکتا ہے، اور کسی ایسے ملک کا بھی ، جہاں اسے بجرت کرنے پر بجیور ہوتا پر اسے۔ فی المیں

الید کی تقم مصافر ہے اور کو کہ دوریا جس کی سطح پر دنیاوی چڑیں اب یاتی نیس ، جہا تھا جدھ کی تعلیم کی علامت

الید کی تقم الیا ہے کہ دوریا جس کی سطح پر دنیاوی چڑیں اب یاتی نیس ، جہا تھا جدھ کی تعلیم کی علامت

ہے کہ دریا ہے ، کر حیات میں یوں مشرکر و کہ دائ آئی ہے کہ مطلب شد ہے۔

The river bears no empty bottles; sandwich papers, silk handkercheds, cardboardboxes, cigarette ends or other testimony of summer nights

ترجہ۔ دریا کی سطح پر خالی ہوتلمیں بمیشدوج لیٹنے کی اغذہ پر کوئیں ہیں۔ ریشی رومال بھی نہیں، کے کہ بے بھی نہیں ،سگر یٹ کے بچے ہوئے گئے تھی ہیں۔ موسم بہار کی راتوں کے دجود کی چکودوسر کی نشانیاں اور کتاہے بھی نیس ہیں۔ لیکن آھے میل کرائ نظم بھی خرقانی اور موت کا ذکر ہے۔

A current under sea Picked his bones in whispers. As he rose and fell.

He passed the stages of his age and youth.

Entering the whirlpool.

Gentile or Jew

O you turn the wheel and look to windward ConsiderPhlebas, who was once handsome and tall as you.

> رجے: ورجرائیک دھاما اس نے سرکوشیوں بھی آس کی بڑیاں آف کسے۔ آشنے اور کرنے کے دوران ووا کی جوالی اور بڑھا ہے کے متازل سے گذرا جب دو مجنور بھی داخل ہوا۔ کافر یا موکن

ا ہے دواد گوجو جہاز کا ہمیہ محماتے ہوا در ہوا کے دخ کود کھتے ہو فلیہاس کو دھیان جس لاؤ، جو کمی خوب صورت اور دراز قامت تھا جمعاری طرح۔

یہاں ہم بھر کے شعر کے شعر کے قریب بھتے جاتے ہیں اور کہا جا سکتا ہے کہ جب جب بھر کے حکام کی فرقائی کی فیراس کے وطن بھتی ہوگی و شاید دہاں کے لوگوں نے ذکورہ بالامھر گول سے مشابات فائی اُس کا مائم کیا ہو ۔ لیکن ہو گا ہے کہ بہ قول رحج ڈالمن (Richard Aliman) اگر للکھا کی موت بعضوں کے فزد کید و دبارہ پید بھش اور تولید کی ذرفیز کی کا علامت ہے ، قو بعضوں کے فزد کید اُس کی موت سے علامت ہے ، قو بعضوں کے فزد کید اُس کی موت ہے اثر ، با کھا اور ہے تیجہ ہے۔ بھر کے شعر جم بھی حکلم کی موت سکے ما تھ کی پیدائش او ، یا موت کے بعد ذکر گی گئی لہر کا تصور قبی ہے، اس کو تو یہ کی بیش فیس ہے کہ اُس کی موت کی فیر بھی کمی بحد آئی ہو یا موت کی فیل میں رائیگاں گیا۔ جس طرح الید کی فللھا س کر داب میں دافل ہوتا ہے تو اور کی بھی اُس کی دواب میں دافل ہوتا ہے تو اور کی بھی اُس کی جب کرواب میں دافل ہوتا ہے تو اور کی موت کا حاصل بھی ۔ میں کو منافل بھی جب کرواب میں دافل ہوتا ہے تو وہ جس ایک یا دی تران کرتا ہے۔ اس کے سوا اُس کی موت کا حاصل بھی در کا حکلم بھی جب کرواب میں داخل بھی دوا ہو جس ایک یا در کی دی تا کرتا ہے۔ اس کے سوا اُس کی موت کا حاصل بھی در کیا حکلم بھی جب کرواب میں دران کا موت کی ایک بھی در کران کرتا ہے۔ اس کے سوا اُس کی موت کا حاصل بھی در کی در اس کی موت کا حاصل بھی دران کی موت کا حاصل بھی در

ے بات واقع کرنے کے ضرورت نہیں کیالیٹ کی الم scopel ور پھیلاؤ بہت فرور تک ہے۔ اس می جدید القم کی ویئت، دروضع کے ساتھ یو سے درس جر بات کے مجے ہیں، ادر اس کا سوشوں ایرانیں ہے جے در معربے کے شعر ہی بیان کیا جا تھے، لیکن سے بات بھی ہے کر قعم کے اس جھے عمل الیٹ کا مکا شفاتی اور المیاتی سنمون ، اور میر کا المید، دولوں ایک می طرح کی چڑ ہیں۔

(DOT) . (M-Z)

بدت ہے ہیں اک مشت پر آوارہ چن شی اگل ہے ہید کس کی ہوں بال قشائی کس ہے ہیں اگ مشت پر ایال قشائی کس ہے کہ میں اور مرک تیم میں ہوے کس ہی رفضت پر بالح شی آتے ہی پریٹان ہوے انہام کار بلبل دیک جم اپنی آتھوں آوارہ تھے چن شی دو جار ثولے پر سے

چین دے گا نہ مجھے تازہ امیری کا خیال دھیان اس کا نہ تھے صرت برداز آبا یہاں تربیب کے صرت بردار موری ہوئی ، اور صرت پرداز بھی کاش کوئی ہے مقصد اور بے خیال صرت نہ گی، بل کر اُس کے چھے میر بہار کی ہوئی تھی۔ کین دوری منزل یا طاقت پرداز کی کی (دونوں دراصل ایک ہی ہیں) کے باحث مین تک پہنچتا نہ ہو سکا۔ پھر دائے تک طوفان یا کی دشن نے آلیا اور پھر بال دیر کلا ہے ہو گئے۔ باتی کا نہاے ہی

محدا فسرے: مَن یہ سمجا تن کہ سرگرم سنر ہے کوئی طائر جب زک آندگی تو اک ٹوج ہوا پر سانے تھا اب میر مضمون میں نیا پہلودا فٹل کرتے ہیں کہ ہائے میں جوشکتہ بورآ دامہ پراُڈٹے بھردہ ہیں، ووردامل اُن عی پرندوں کے ہیں جن کا شوق سیر بہارا نھیں آ سانوں میں اُڑار ہاتھا اور جوڈوری سنزئی یا خوفان، یا ایک عی کی دجہ کے ہا ہے شاہیخ مقصود تک نہ بچھی یا ہے تھے۔ سیر بہار کی ہوئی اس تقدر شدیدھی کے دوموت کے بعد بھی بات ہے، لیکن سے بات نہیں واضح کی کہ بہاراب بھی ہے کہیں، کون کردوس مصرے میں سرف" بائے" کاد کرہے، بہارکائیں، البدامکن ہے کہ پیشکتہ پروہاز وجوہوا پر اُڑتے ہوے بائے تک پنچے ہیں، اٹھی بہار میں فرن ہونا بھی نفیب شہوا ہو۔ خالب اور غیر کے خیل کافر تی دیکھتا ہوتو خالب کوائی مشمون پر سنے

محر غبار ہوے پر ہوا آڑا لے جا ہوں گرد تاب و تواں بال و پر بی خاک تہیں خانب کے شعر میں موت کے بعد خاک ہوتا ادر پھر ہوا کے دوٹر پر آڑتا ہے، کہ صرت پر داز پوری ہو تھے۔ میر کے شعر میں پر داز کے دوران بال و پر شکت و خاادر پھر خوران می بال دیر کا آڈکر چمن تک آنا۔ خالب کے شعر میں اطعال اور تجر پر ہے، میر کے شعر میں جہد دکھیش اور ذیکی واقعیت ہے۔ خاک کے مقابنے میں پر یہ ہر حال ریادہ جسمیت رکھیا ہے۔ الیہ رنگ ووٹوں کے بیال ہے، لیکن تھر کے بیال یہ دیگ ذیادہ چوکھا ہے، کوئی کہ جہد و کھیش ہی المید کی شان

' میر کے دونوں مصر مے نشائے ہیں، البذان کے شعر میں بندش کی جستی اورڈ رامائیت زیادہ ہے۔ ایک پہلویہ می ہے کہ مصر صاولی میں استلہام انکاری فرض کر ہیں۔ اب مفہدم بید تکا کہ کون ہے جس کی ہوس میر بھارٹکی ہے؟ (کوئی ہمی نہیں۔) یا نح میں آ دارہ پر بہت ہے اُڑے ہم آئے ہیں واس ہے معلوم اوتا ہے کہ جس نے میر بھار کی ہوس نکالنی جانگ ا فکت یال کی موت می نصیب ہوئی وخوب کھا ہے۔

(DDA) (MA)

المرام ا

پرستزاد (کمول، آگھ دید، جہاں، عافل، خواب، جاگا، موتے موتے) زبان پر قائم کی دستر کی رہر ہو تہیں کرمر کی طرح جب جا جہاں جا جی رہا گرا ہے۔ جدا کر اس معظمون کے احتماد سے دونوں شی بادہ پر کی (Thus worldiness) طرح جب جا جہاں جا جی رہا کہ اس و تباشی اسے وجود اور انجی فرح کی بشرود تی تبر داور جہاں و تباشی اسے وجود اور انجی نائدگی کوئی نفسہ قابلی قدر اور جہی تر دویا ہے۔ قائم کے شعر جی رونوں معرقوں جی افتخا کہ بیان اور "مجولی بعد مرک "مبت فوب جی ۔ کیان معلوں کی کوئ ت ، معرم اور ان جم کے بہاں دواجوں کی کوئ ت ، مراوات اور ان جی تو بیات معرم و ان کا قول کال ، اور فود یہ مشمون بہت فوب ہے کہ اگر و یا وہ مود کے جی دیکن ایک وقت وہ بھی آئے گا جب جا گنا شی فواب (= معدوم) مو جا سے گا۔

واضح رہے کہ اگر چہ رعایت اور مراعات انظیم ایک می قبیل کی چیزیں ہیں ، لیکن ان میں فرق بہ ہرحال ہے۔'' مراعات الطیم'' ہے مراد ہے، شعر میں ایک طرح کے الفاظ ، یا ایک قبیل سکہ الفاظ بیمع کرنا۔ لبدا مرعات الطیم کے ذریعے میں کا کوئی مخصوص عمل نہیں واقع ہوتا۔ مثل شعر ذیر بحث می میں اگر

(١) كول كرآ كها زاديد جهال كاعاقل

ى جكرمورايل اونا:

(۲) کول کردید داز ادید جهان کا ساح

تو مراعات ہر جمی ہاتی راتی ۔ اگر چاس کے جزابدل جائے ، (آگھی جگدویدہ فافل کی جگد بیاح۔) کول کہ اکور ان اس اس کے الفاظ جی ۔ جمین معرع فبر برائی کی اور اور اور ان کے درمیان جورہا است ہے دوان بھی ہے کوئی لفظ بدلنے (مثلاً 'آگھ' ہوا ''کر ان بھر جائے ۔''آگھ' اور '' ویدہ ''کر ان کی رہا ہے ۔ جو دوان بھی ہے کوئی لفظ بدلنے (مثلاً 'آگھ' ہوا ''کر ان بھر جائے گا۔''آگھ' اور '' ویدہ ''کور اور اور ان بھر کے ان افلا اور اور ان بھر ہے ۔ دوان کی بغیادی شرف ہو ہے کہ افلاظ جس می بھی برگ ہوا ہوا ہو گا۔ ان افلاظ فود بجم در متعلق معلوم ہوں ۔ جو سمن زیر بحث بھی برگ شاہول ویکن دوالفاظ فود بجم در متعلق معلوم ہوں ۔ اس طرح شعر کے میں بھی تا اور ان میں ہوں ۔ اس طرح شعر کے میں دوالفاظ فود بجم در متعلق معلوم ہوں '' دیدہ'' کے میں بھر کے ان اور '' دیدہ'' کے ان بھر ان کے فاجر ہے (کول کہ بھی بھی '' دیدہ'' کے میں بھر کے اصل بھی ہیں '' دیدہ'' کے میں بھر کے اصل بھی ہیں '' دیدہ'' کے میں بھر کے اصل بھی ہیں '' دیدہ'' کے میں بھر کے اصل بھی ہیں '' دیدہ'' کے میں بھر کے اصل بھی ہیں '' دیدہ'' کے میں بھر کے اصل بھی ہیں '' دیدہ'' کو نامی اور '' دیدہ'' کو کھول '' '' کہ کھول '' بھر اور نویہ کہ اور '' دیدہ'' اور '' دیدہ'' کو کھول '' بھر اور نویہ کو اور دیدہ کی خاطر اسے ترک کیا ۔ ('' آگھ کھول '' بھر اور نویہ کو تر ہے ' ہو بھی ہوں کے میں بھر نے کادر دیدہ کی خاطر اسے ترک کیا ۔ ('' آگھ کھول '' بھر اور نویہ کی تر ہے ' ہو بھی ہوں کے کہ اور نویہ کی خاطر اسے ترک کیا ۔ ('' آگھ کھول '' بھر اور نویہ کے تر ہے ' ہوئید۔)

میرے شعر میں ایک آدھ کھتا ایکی اور ہے۔ دوسرے معر سے میں ایک منی تو یہ میں کہ جب مرجاؤ کے تو ہر وقت سوتے ہی رہو کے ، اور اُس وقت فواب ہی شد کچہ پاؤ کے ساب اس میں بارکی بیرے کہ اگر جا گنا خواب ہوجا سے گا تو گویاتم جا گئے کا خواب دیکھو کے ۔ لینی تم جب موت کی نیمٹرسوتے رہو کے تو خواب دیکھو کے کہ جاگ رہا ہونی ، اور فاہر ے کیا یہے خواب میں دنیائی نظر آ ہے گ (جا ہے وہ یہال کی دنیا ہو یاد ہال کی دنیا ہو۔) دوسرے معنی یہ جیل کہ تمھارا سوتے سوتے جاگ اُنھنا خواب ہو جا ہے گا۔ بیٹی اُس وقت تو یہ ہے کہتم بھی سوتے ہوں بھی جاگ اُٹھتے ہوں بیکن جب مرجاؤ مے تو موتے موتے جاگ أضمنا عمکن شاہو گا۔ لیندا أس وقت آ کھ مکول کر دینا کا نظارہ کرلو۔ اس سلسنے بس سام اور 1944 بھی

ذرا دیکھیے کہ شعرزیر بحث جم ایک انتا ہی مشکل یا دیجیدہ نہیں، لیکن سخی کی اس قدر کاڑے ہے کہ مش مش

مي من الريودايا بو

۸۰۸ میں سے اکثر کو بھی پیور کے مشہورڈ راے Macbath کادومنظر یاد ہوگا جہال لیڈی میک اتھ فیند عی اُٹھ کرا ہے ہاتھوں کوئتی ہے اور ان یرے خون کے دہے چیزانے کی کوشش کرتی ہے۔ اپی شدت تاثر اورخوف انگیزی کے ہا مث ب منظر دنیا کے ڈرامائی ادب میں بلند مقام کا حال ہے۔ شعر زیر بحث میں بعض یا تھی الی میں کدھیکسپیر کا ڈرامایار آ الازمی ہے۔ تیر کے شعر میں قائل معموم اور نوعر ہے، اس لیے دوخون کے دعے چیز انے میں ناکام ہونے پر"رورور بتاہے !!" ان نے مدرود یا" کا فقر وجوری اور بے جاری کی بوری تصویر مجینے دینے کے ساتھ ساتھ تا ال کی الحرب کاری اور نوعمری کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔(ملاحظہ ہو ۱<mark>۸ ۔) معثوق اگر ناکر دو کار نہ ہوتا تو آے خون کے دھے چیزانے کی اتن جندی</mark> اوراس کے لیے اتی پریتانی شاہوتی۔ پرممرع انی من اکل" کالنظ بھی ہے جودہ سے سے دوزمر ورندگی کے زور کے ساتا ے۔ لیڈی میک جھاگر چرمعموم نیس ہے الیکن اس کے ذہمن وخمیر پر اٹھا ہوا ہو ، اور اس کا احساس جرم اس قد رشد بداور أس كى ذالى كيفيت اس تدرز برو كداز ب كريم أس سے كناه كوبھول كراس كى دردمندى ، پيتاء ساور باطنى طامت بيس حدداراوجاتے میں بس طرح میر کے شعر می منظم (یاس معرکاراوی) منظرے الک بھی بادراس ے مسلک بھی ای طرح الميسيون جي كال وروائيت كے ساتھ سنظركو ووسرول كى تكاموں سے بمين دكھايا ہے۔ مير كے شعر كى نظر ح هي پيونے جي وقو مے كوروزاندزندكى سے قريب لانے كے ليے زبانى حوالداستعال كيا ہے ، كرليزى ميك بھركى رات سے خيد شرا ته اند كرائ التمون مع فون كوچران كوكش كرتى رى ب جيسير ك يهال جى ليذى ميك بقد كاستارال ملل ہوتا، بل کددہ فرد کہتی ہے کہ ملک عرب کی تمام فوٹ ہو کی اس نتے سے پاتھ کوفون سے پاک نہیں کرسکتیں۔ ای طرائ میر کے شعر بی ہی وقومہ ما کمل رہتا ہے۔ اور تھیں یہ لیک معلوم ہوتا کے معثوق کے ہاتھ سے خوان کے دہے ہا آخر چھے کہ نیں۔ چر مرک شعر عل "جم کیا خول" کا فقرہ بھی نباہت سی فتر ہے۔ کیوں کداس عن اشارہ اس بات کا ہے کہ خون جان ہو جو کر، بالارادہ جم کررہ گیا، تا کہ قاتل کے بارے میں کی کوشک شہو۔

اب ضرور کامعلوم بونا ہے کہ طوالت کے خوف کے باوجود فیکسینر کے ڈراے کا وہ حصر ویش کر دیا جا ہے جو عري شعر ك حسب مال ب

("ميك بخذا كيث تجم منظراة ل مطره ١٠٤٣)

What is R she does now? Look how she rubs her hands.

Gentlewoman: It is an accustomed action with her to seem thus washing her hands: I have known her continue in this a quarter of an hour.

Lady Mecbeth: Yet here's a spot.

Doctor: Hark! She speaks: I will set down what comes from her, to satisfy my remembrance the more strongly.

Lady Macbeth: Out, demned spot! Out, I say I One: two why, then it is time to do't. Hell is murky! - Fie - my ford. Fiel a soldier, and afeard?

What need we fear who knows it, when none can call our power to account? - yet who would have thought the old man to have had so much blood in him.

Doctor: Do, your mark that?

Lady Macbeth: The Thane of File had a wife: where is she now? - What, with these hands ne'er be clean? - No more o' that , my ford, no more o' that : you may all with this starting.

Doctor: Go to, go to; you have known What you should not

Gentlewomen. She has spoke what she should not, I am sure of that : heaven knows what she has known.

lady Macbeth: Here's the smell of blood still: all the perfumes of Arabia will not sweeten this little hand, Oh, oh, oh!

Doctor: What a sight is there! the heart is sorely charged.

ترجر الاکٹر: اب بھلادہ کیا کردی ہیں؟ ویکھیے دہ کی طرح اپنے اِنھول دی ہیں۔ خواص کی بھی ان کی عادت ہے۔ ہاتھ ایل اپنی ہیں کو یا ہاتھوں کود ہوری بول نظی نے دیکھا ہے کہ کی کی آو دہ پندرہ پر چررہ معدی تک بھی کرتی رہتی ہیں۔ لیڈی میک بقہ ایک دھمیاں ہے ہے۔ دہ یکھ بول دی ہیں۔ جو یکھدہ کیں گی تھی ہیں اُے لکھ لوں گا متا کہ بھے تھیک ہے یادر ہے کہ آٹھوں نے کیا کیا تھا۔ لیڈی میک بتھ: نگل ما ٹھر بیاں ہے۔ کم بخت مخوں دھمیہ ، شک کتی ہوں نگل را کے۔۔۔۔۔۔دو سے کی اوقت ہے کہ گذرنے کا۔ دوزخ تو ہانگل دصند کی ہے، دموال دموان ہے۔ تو بہتو بہما حب، سپائی ہو کرڈرتے ہو۔ اب ڈرکس کا جہ کو کی ایسا ہے، تنہیں جو ہمار کی طاقت کا حساب لے محر کے فیرٹنی کسان ہڈھے میاں کے بدن میں اتنا خون ہوگا۔ ڈاکٹر: سٹا آپ نے؟

ليڈي ميک بھ فائف کے اير کی ایک بيم تم ہے ...اب کہاں ہے دہ؟ ارے کيا يہ ماتھ اب محلي پاک نداوں ہے؟ بس بس، صاحب بس برآپ ال طرح چونکس اور ارزیں کے توسب جو بت ہوجا ہے گا۔

ڈاکٹر میں میں آپ نے دوبات جان لی جوآپ کے جائے کی نے گی۔

خواص. - ملکۂ عالم نے بھی تو وہ کہ ڈالا جو کہنے کا نہ تھا۔ بیتو بھے ٹھیک سے معلوم ہے۔لیکن خدائی جانے ملک نے اور کیا کیا جاتا اور دیکھا ہے۔

لیڈی میک بھے کا سےخوان دیک بی ہے اجھی تک و کی بی ہے

التي ينها منا المحاب الريستان كي تمام فوش يوول ع الحي فوش يون و يح الدا الم

واكثرات أف كيسي آيتني إول بيطرح بحرابوا ب

فاہرہ کہ کہاں کی سفروں پر مشکل اور مکا لے کی قوت سے سرید در واصل کر تاہوا ڈراسے کا گھڑا اور کہاں وو معرفوں پر مفتل شعر، فاص کر جب ڈرا ایا گریز کی جب کی کے دار ذیون کی نثر میں ہو، اور شعر اُردو کے تک محرفوں پر مفتل شعر، فاص کر جب ڈرا ایا گریز کی جب کا اور کرار قانے کی بندگ اور کو ایون میں کئی می تفتی اور کرار قانے کی بندگ ہی جب اور دونوں کی بدیوی کی کا رکد اربوں میں کئی می تفتی ہی جب کی جب مجل ہیں ، جب کا جو اس اور مفاصت کی جادو اور حسل کو درا ای تا و بھی صل کرتا ہے ۔۔۔ اور اُردو شعر کی اساس ایک درسومیاتی مفروضے پر ایکن کی درسومیاتی مفروضہ شعر کو ڈرا ای تا و بھی صل کرتا ہے ۔۔۔ معرف کی مراد ہے ، جب کہ معرف کا کرما تا تا کہ معرف کا کرما تا تا کہ درسومیاتی مفروضہ کے اس تصور کے ہی مطل کرتا ہے ۔۔۔ معرف کی کرو اگر کی مراد ہے ، جب کہ معرف کا کرما تا تا کہ درسومیاتی مفروض کی مراد تو بھی کرو ہی گئر کے ۔۔۔ کہ دوسو تا کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو ہی گئر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو گئر کر کر کے ۔۔۔ کہ معرف کی کرو گئر کر کر کر کر گئر کر کر گئر گئر کر گئر گئر کر گئ

قر اردين تومعني ندمرف مي مدمحدود او جائة بين - بل كهر باتھ فنے اورخون كرد ميے چران كى حق كاجواز باتى نيس ربتا الك بات يدجى ، كما كرشعرز ير بحث كم المج معثول كاكونى سفاك بادشاه يا خول ديز فاتح بوما مبادر بوتا بها پھر جمیں زبان کے اشاروں کو دز سرنو سیکستان ہے گا۔ ایک مزید بات یہ ہے کہ ''خون پڑھنا'' کا محاورہ کسی افت میں جیس مذا ہ اور شاس ے وہ معنی طاہر ہوتے ہیں جوجعفری صاحب نے بیان کے ہیں۔"مریر فون کے حما""مریر فون موار ہونا"، " خون سر ير ير حركر بول ب " وغيره كاور بي وين الكين ال ي محل عن دويس بوجعفر كي صاحب في " خوان ير هنا" ك

بنیادی بات توبید ہے کہ ماری کلا تیک شاعری کی تعبیر وتشریج میں مضمون آفریلی کے اُصوں کونظر انداز کردیں تو اس کے ساتھ انساف فیس ہوسکا ۔ شافا میرکازیر بحث شعر مضائن کے ایک جال (matrix) کا حصرے ، اور اس کے متی متعین کرنے میں اس جال (matrix) کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔خود صرنے بیمنمون آرزوے مستعاری ہے

20 20 17 50 6 60 5 34 JE 4 8 5 - 18 60 مير كاشعر خان آرزو سے بہت بند ب كول كرم كے يهال عنى اور ليج كى فى جيس بيں يكن خان آرزو کے شعرے واقعیت نہ ہوتو میر کے اس شعرے بھی ہوری طرح واقلیت نہیں ہوسکتی ۔مضمون چوں کہ استعارے ہے بی ہوتا ہے، اور استفادے کا عام أصول بيدے كروہ أس حقيقت سے برا اورا ہے جس كو بيان كرنے كے ليے أے لاتے ہيں ، (لینی متعاران کے مقابلے على متعارم قوى تر بوتا ہے) لبنداس على كار ت متى كار كانات بيدا بو عكت بيل - بري وجوہ کا سکی فوال کے نقاد کے لیے ضروری ہے کہ واضعمون کواس کے matrix عی رکھ کرد کھنے پر قادر ہو۔ مثلاً زیر بحث شعر کے لیے خان آرز و کا شعر کلیدی اجیت تو رکھا تا ہے ، حین جواشعار اور مضاجن 🕌 برگذر کیتے ہیں ، ان کو بھی ذبن میں رکھنا سود مند ہوگا۔ قالب کو یادر کیے کان کا مفہول کی خان آنددادر مرس سے شروع ہوتا ہے

کی مرے کل کے بعد اس نے جانے توب اے اس زود بیٹیاں کا بیٹیاں مونا آخرى بات يدكه عظم إمتقول كواس بات يركوني ري نبيس بركس كا (بير = عاش با = كول البنبي ، الاحقاء حمل کانتم" مدل جہاں گیری") خون ہو کیا ۔ رخ اس ہات کا ہے کہ خون کے دھے چیزانے میں معثو آل کو اتنی معیبت مول مشل من الكذات موقوالي مو

جناب عبدالرشيد في الله بات عالفاق كرت موت كشعرز بحث على فون من كي بات عيد مون مواد ہونے کی تیس ۔ دوشعر نقل کیے ہیں ، جن بھی " خون کے حما" باعر حاکمیا ہے۔ لین ان اشعاد کا بھر کے ربر بحث شعر سے بھ ربدائیں۔ دوسری بات ہے کہ ال اشعار شل" فول چر منا" مادر دسی بال کر" چر منا" بستی "اثر کرنا" ہے، جس طرح '' دو کان چننا'' محاور دنیں ہے بل کہ'' چانا'' بہ سخی'' مرمبز ہوتا'' '' مقبول ہوتا'' وفیرہ ہے۔ بہ ہرسال ،حمیدالرشید کے تقل

كروا شعر حسيدة يل إلى : ٹایے چما ہے خون کی نے گناہ کا (6/1) اور بين بي مرخ زى چم مت عل

تھے پر خون ہے گناہوں کا پڑھ رہا ہے شراب کی کی طرح (آبرو) دونوں شعروں بی قبل کے بعد کی صورت حال کا بیان ہے کی سروار جعفری صاحب ' خون پڑھنا' سے خون کرنے کا ارادہ کرتا، خون کرنے پریوں تیار ہوجانا کو یا جنون کا جن ہواد لیتے ہیں اور بیٹ کی ' خون پڑھنا' میں ہالکل خیص ہیں۔

(AYA) (MYA)

وا اس سے مرحزف تو ہو کو کہ بہم جائے ہم طل بدیدہ علی سے تقریر کریں کے اس میں اس سے مرحزف تو ہو کو کہ بہم جائے ہ ہوں اس میں کی شمادت کے بارے میں دوایت ہے کہ جب آپ کا مرمبادک نیزے پڑھم کیا کیا تو آپ کی زبان مجر بیان پا'مورد کھا'' کی آیت جاری ہوگی،

أمر حوبيت أنَّ أصْعاب الكهو والسرّقيم كَانوا مِنْ آيتِ الكها عَجَباً المركوب والسرّقيم كَانوا مِنْ آيتِ الكها عَجَباً (كو آپ يونيال كرتي بن كرواروالهاور بهارواله جارى الاتبات عمى عرفي الجب كريز تها)

(ترجد احتربت مواه نا الخرف الى قما اوق)

بعض روایات علی بید است کی بید کے جب آپ کافرق مبادک بند کود باد می الدیا گیا تو اُس وقت ہی آپ کی المان تی بیان برقر آن کی آیات جاد کی تیس شعر زیر بحث کے بیان وسباق عمی ان روایات کا یا دا تا لا ذک ہے۔ چتال چہ کو لی چیار مگ نے کھا ہے کہ بی شعر کی ایج جمار تک نے کہ است کا یا دا تا لا ذک ہے۔ چتال چہ کی تعمل اور ایک نامیات کی برجھا تی ہے۔ اُن کھول نے ایک جری پر کھا ہے کہ اس شعر کی تعمل کی اور دیا کہ اور دیا کہ دوایت اوک ورثے کا حصہ ہوتی ہے۔ اس بات سے تعلق نظر کر کہ تاریخ کی برجھ تی اور اور دیا کہ دوایت ، دونوں کی بیک جائی تھو اور اوک حال ہے، بنیوں بات بالک کے ہے کہ شعر زیر بحث میں ان روایات کی گورخ ہے جن کا خص سے آو برذکر کیا ایکن تاریک بی سروام جھٹری کی طرح (ایک کی بیک جو اُن کے اُس کے اُن کی طرح (ایک کی بیک جو اُن کی کی مروام جھٹری کی طرح (ایک کی بیک جو اُن کی کہ مورام کی بی جو کر بلائی روایت کے دوائے ہے برآ مراح کے جی اس میں جو یہ جو کہ بی جو کہ بلائی روایت کے دوائے ہے برآ مراح کے جی اس میں جو یہ جو کہ بی جو سے اور بیو جر پر می اُن دوایت میں جو کر بلائی روایت کے دوائے ہے برآ مراح کے جی اس میں جو یہ جو گر بلائی روایت کے دوائے ہی برآ مراح کی جی اس میں جو یہ جو کہ بی جو سے اور بیو جو کی بات کی اور دیکھتے ہیں۔ اور شعر اُس بلادو ہے ہے کہ جائے جی ۔

سب سے پہلے تو تفظی محاس پرخور کریں ، کسان سے بھی معنوی کائن ہی پیدا ہوتے ہیں۔" مرحرف واہونا"

کے معنی ہیں "گفت گو کا سلسلیٹر و گاہونا۔" لیکن" امر واہونا" کے معنی ہیں "مرکاش ہو جانا"، کیوں کہ "کھل جانا" بھی اندش ہو جانا" بھی ہے دیوار کھلنا مرکھلنا ، مرکھلنا۔) لبندا" مرجانا" اور" مرحرف واہونا" ہیں پر لطف مناسبت ہے۔ ہگر ایو تول کال ہی خوب ہے کہ گفت گو کر تا اور اسم جانا ہو تا تا اور اسم خوب ہے کہ گفت گو کرتا تر یادہ انہ جان جانا انتخاب میں رائل کر ہے ۔ ہاں جانا انتخاب میں ہو ہوت کو کہنا تر یادہ انہ ہو جان جانا انتخاب میں ہوت ہو تا ہو تا

بب ملق پر تکوار یا مجفر سلے گا تو ملق می دردی سوزش او کی ۔ لیکن "حرف گوسور" کے معنی ہیں۔ "حرف تک" (" آند رائے" ۔) چناں چا شرف او عمدانی کاشعر ہے

من حرف کو موز ز جوہر دارد است در مرزائل زقم زبائل کویا (تیرے نیخر کا حرف بید جوہر اگوہوزے۔ کویا آئ کا زبان (بیرے) زقم کی مرزائل شم معروف ہے۔) اشرف کے شعر میں بہت کی باریکیاں ہیں ، جن کے بیال کا پیرموقد نیس ، کین آئل کے منعمون سے یہ بات نگل سے کردہ ہنجر جومفنول کے گلے پر چلاہے ، آس کا زقم گھوہوزے ، لیکن '' گلوہوز'' بہ کی '' شد'' کی وجہ سے بینکلتہ پیدا اورا کہ ہم منتول ہے جس کا حرف گلوہوزے ، لیمی وہ اے قائل پر طور طعن کرد ہاہیں۔

اب مل ریدو کے دیکراور مل بریدو کی گفت کو کے منہ ان پر فورکرتے ہیں۔ اس دیکر کے ساتھ اس معمون کو شایدروی نے سب سے پہلے برتا ہے۔ مشوی (وفتر سام) ہیں مواد نافر ماتے ہیں

صلی پریرہ جہر از جائے خویش خون خود جوید زخوں بالاے خواپش (صلتی بریدہ اپنی جکسے المحل کرایتا خون بہائے والے سے خوں بہاطلب کرتا ہے۔) پیکر کی شدت اور حرکت ، اور صفمون کی خدرت قابل صدستائش ہے۔ یہ مجمی خاابر ہے کہ محر نے اس سے استفادہ کیا ہے۔ پھر طلق بریدہ کے پیکر کوسودا اور صفح کی نے درد کی طرح جمد تھی ہوئی ایک فزال جمی اسپند اپنے دیک سے

بالدمائي :

قافل ہے کیول ترامری فرصت سے گوٹل دل اے بے خبر نمیں نالہ علق بریدہ ہوں (سودا) سودائے میر کے معمون کوتھوڑ ابہت نہوا ہے۔ لیکن ان کا معرر ٹا او ٹی بہت الجما ہوا ہے اور ان کے شعر میں سکڑت اللہ عالجی ہے۔ لیکن مستحی تو اتنا بھی مضمون شیعا کے

نے زقم خول پکال ہوں شافتی بربیدہ ہوں عاشق ہول عمر کی کا اور آلت رسیدہ ہوں ہے۔

یہ بات صاف کا ہر ہے کہ مقمون کے امکانات کو بردے کا رانا نے کے لئے جس استعاراتی قوت کی خرورت تھی ، وہ سووااور معلقی کے شعرول جس استعال شہو کی ۔ قالب نے اس زجن جس تھی فر کیس کہیں ، دونو هری جس اورا کیک کے ہم میں اورا کیک کے ہم میں استعال شہو کی ۔ قالب نے اس زجن جس تھی فر کیس کہیں ، دونو هری جس اورا کیک ہم میں ۔ کیلئ تحول نے تیزو فر اوں جس استحال میں مات کیا جب قالم را تھی اس بات کا احساس تھا کہ دولی اور جس کے سامنے یہ مضمون مر سبز نہ ہو سکے گا ۔ قالب نے اپنی دومری فرال جس از بان بریدہ "کا دیکر اور مضمون شوب استعال کیا ، اور بیاں ان کا فاص تج بدی رنگ جی تمایاں ہے "

پیدا نہیں ہے اصل مکی و تاز جبتو \ اند مون آب زبان بریدہ ہون میں میر نے اس کی و تاز جبتو \ میر نے اس کی دونا میر میر نے اس کی دونا میر نے اس کی استمون ایک باراور بھی با تدھا ہے کہ کی اس کی کیا تھی ہاتھ ہا کہ کی اس کی کیا (دایان کوم) کی کیا تھی ہارو معر میں ان جس کے اس کی کی دونان کا لیے نے اس کی اس کی میں تاب کے دونے کے باعث شعر بہت بھی سے اور کیا ہے ن تاب نے اس کی اس کی اس کے دونے کے باعث شعر بہت بھی سے اور کیا ہے ن تاب نے اس کے دونے کے باعث شعر بہت بھی سے اور کیا ہے ن تاب نے اس کے دونے کے باعث شعر بہت بھی سے اور کیا ہے ن تاب نے اس کی اس کے دونے کے باعث شعر بہت بھی سے اور کیا ہے ن تاب نے اس کی کی دونان کی تاب کی کی دونان کی دون

پر چدال على الله عادے الم بدے

مِیمنمون اُنی یا اورائے آسان پر پُنٹھادیا لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکال

(OLF) (M+)

پہلی بات تو یہ کا برق ہوتا ریادہ برے گا، آئی گل آئی بی زیادہ بخر کے گا ، کیوں کہ ہمارے یہاں تو برسات میں برطرف گل دہتر وکا بوق بوتا ہے۔ بارش جنی زیادہ ہوتی ہے آتا ہی بوقی نمو برحتا ہے اور پھول بیتاں برطرف نظر آتی ہیں۔ ابزاابر زکو برے کی داور میں دراصل آئی گل کے اور دیکا ہے جانے کا نقاصا کرتا ہے۔ اسک صورت جی شکلم کے آئی ہیں ۔ ابزاابر زکو برے کی داور میں کی روے پیشعر در بھا کے اس اصول کوقائم کرتا ہوا نظر آتا ہے کہ متن بدفنا ہر بھو کہتا ہے کہتن بدفنا ہر بھی معدی دراصل بھوا در کہتا ہے۔ اور اس ہے پال و مان پر تیجہ نکا لا ہے کہتن کی اور یہ ہوتا ہے۔ اور اس ہے پال و مان پر تیجہ نکا لا ہے کہتن کی اور یہ ہوتا ہے۔ اور اس ہے پال و مان پر تیجہ نکا لا ہے کہتن کی اور یہت میں اسکی اور کی ہے کہ و مشاہم معدی ہے یا ہے کہ میں کے اور اس ہے بال و مان پر تیجہ نکا لا ہے کہتن کی اور یہت میں اسکی اور کی ہے کہ و مشاہم معدی ہے یا ہے کہ اس اسکی ہوتا ہے۔

تھوڑ ااور فور کری تو معلوم ہوتا ہے کہ معالمہ اتناسادہ نیم ہے جتنا ہم نے گذشتہ تشریح میں دیکھا۔ فرض بیجے ہم طرف بارش کا جوش ہے اور کشن میں جگہ جگہ ہم وہ کی آگ دہے ہیں ، اینی آتش کل خوب جھڑی ہوئی ہے۔ لیکن منظم کا آشیان تو '' کوشے میں گھتاں کے' ہے ، البغاو ہاں تک ایسی تک آتش کل نیس بیٹی ہے ۔ ابغا منظم کی استدعا ہے کیا ہے ایر تر ، ہم بھی ایک کونے میں بڑے ہیں۔ ہم پر قم کراوراد ہم آکر بری ، تاکی آتش کل بھادے آشیاں تک بینی جا ساور اُ

"" رحم" كم من جي "مريال كرا" " الفال " (المشوون _) لما حقد فريا حمي الفقات " _ موفر الذكر معلى المتحدد و المتحدد ال

اب اس بات برفورکرتے ہیں کر اگر عظام کو آشیاں بھانے کی اگر ہے تو ایسا کیوں ہے؟ ممکن ہے بیکٹس ہوں ا اور زندگی ہے بزولان الگاؤ کی عنا پر ہو۔ (الما حظہ ہو اللہ میں ممکن ہے عظم کے ذہمن عمل منصوبہ ہو کہ آتش کل کے ذریعہ م خیان دورمید و جب جل چیس محق میں باغ شن آزادی سے دیول گا ،اوراس منعوب کو پوراکرے کے لیے وہ یہ جال کی کر ماہوک کی اس قدر کاڑ سے دکھ کے اتھ پورک کر رہا ہوک کا برز سے در کم سے دکھ کی جاتھ پورک کی کی اس قدر کاڑ سے دکھ کی جاتھ پورک کے بورک اور دواس قدر نسس کو ہرواشت اور انگیز کرنے کی قوت جا بتا ہو، جنی وہ آ کش کل میں جل مرتے کے پہلے اس سے بوری طرح الفق اندوز ہونا جا بتا ہو۔

ایک گئے ہے کہ معثول کو استان رکھ اور استان رخی کے اور استان کی برافر وقت کے معتون پر الماحقہ ہو استان کی برافر وقت کا برافر وقت کی برافر وقت کی برافر وقت کی برافر وقت کی برافر کے اور استان کی برافر وقت کی برافر کی برافر وقت کی برافر و برافر کی برافر وقت کی برافر و برافر

(OAM) (MI)

about fract

کیا تازہ کوئی گل نے اب ٹائے ثالی ہے ترکیب سے کیا کیے سائے عمل کا دعالی ہے بے فاکدہ تھے ہے آت آفرش وہ فال ہے

کیا ور مقال نے بھی اک میموکری پالی ہے کب سر تو فرد لایا صت ترک عالی ہے بھران سے طرح کے جودو سے کن ذالی ہے ویک کونہ کے نج جواک جرت کا ہے کر وا

۱۱۱۵ می قد فیدہ ہے آفوش ہوے سارے ہے گی او در سالہ پر ہے وفتر رز آفت خول دیری عن بم مول کی جوفاک برابر جی

المج ال شعر على مطعمول بروسي و المان المحتى من المرساس على فوب جلوه كرب الوال المعنى بمثل المحادد الدر المرح المان المران المان المران المان المران المان المان المران المان المان

ظاہر ہے کہ مضمون کی جوہیں ،اور معنی کی دو تبوں کے باوجود شعر میں کوئی خاص زور شین و کھائی ویتا رہیں اب رعافتوں پر خور کریں۔ '' فال '' اور ' شاخ '' میں شغع کا تعلق ہے۔ (خلاحقہ ہو اللہ ۔)'' طرح ڈالنا'' ہر منی ' بنیا وڈالنا'' اور '' اور '' اور '' تاز ہ '' کی ضلع ہے ، کیوں کہ '' طرح ڈالنا'' ہر منی '' شہیر ہماز'' ہے ، اور شہید میں تازگی شہونو اس کی کوئی تقدر تبیں ۔ '' تاز ہ '' اور '' گل '' میں دعایت اور متا سبت خاہر ہے۔ '' گل '' اور '' شاخ '' کی رعایت اور متا سبت خاہر ہے۔ '' گل '' اور '' شاخ '' کی رعایت ماسنے کی ہے۔ '' دھوا'' (ہوٹی کا ان اے میب نکالنا وقیر ہ) میں ضلع کا در با ہے ۔ '' دھواں '' کی کوئی کے دور کی رائٹ کی کالنا ے میب نکالنا وقیر ہ) میں ضلع کا در با ہے ۔ '' گل '' اور '' نکالی' می کئی شلع ہے ، کوئی کہ چول شاخ پر نکال ہے۔ خور می کہ خور میں ہے ۔ خور میر نے اے گئی جگداور برتا ہے ہی ڈھالی ہوا کہنا عام مضمون ہے۔ خور میر نے اے گئی جگداور برتا ہے ۔ '' گل '' اور کا نکا ہوا کہنا عام مضمون ہے۔ خور میر نے اے گئی جگداور برتا ہے

ان سازول دی کی کرے ال وجده ظاف کی دی کا افسال کے سائع نے دو ترکیب عالی ہے (دیمان جارم) اتن سازول دی کھی نہ ہم کن ہے ترکیب اس کی گویا سائچ شمان ہے الحالی (دیمان شعم) گراہے الکے شعرائے (فالباحرک دیکھادیکھی) تیر کے ساتھار میں باتھ سے کی کوشش کی ترکیب کود کچراس کے قوش اسلوب بدن کی جسے کہ وہ سائچ ہے ایجی ڈھال دیا ہے (معمل)

معتقی عشر میں میرے تیوں شعروں کا اثر صاف کا ہرہے، جن وہ بات منالے محے ہیں ، بعد کے لوگوں کو

اتى كى كامالىنى

وسے آذرت نے بنایا ہے تھے اے حجوب ایسا ڈھانا ہوا سائے میں بدن ہے کس کا (ہول) ڈھالے ہوے ہیں سائے میں ہے کی بدن کی طرح ہر گز سناد نے ترے زور گزے تیں (علی اوسط دک) رکی کے شعر میں زوروں کے مضمون نے لفت پیدا کردیا ہے۔ آگ کے یہ س محش پیکی لفاقی ہے۔ اب اس بات پر فور کریں کے جس مضمون کو بہت سے شعرا نے بائدھا ہے اور جے فود جبر نے کم ہے کم دو باراور تھم کیا اسے زیم محد شعر میں تیر نے کس بلندی پر پہنچادیا ہے۔

سب ہے پہلے والفظ اولی کا ویکھے۔ کے وہ تازہ جی ہے اور اس ش ایک کمر یط جنسی لذت جی ہے۔ بدافظ بھی ہے الفظ بھی ہے۔ اس کا جسے الفظ بھی ہے۔ اس کا جسے الفظ بھی ہے اس کے بدن کے لیے متاسب ہے۔ اس کا جی معرف قو عام بھی ہے اور خوا تم میں نظر آنے والی کا ج کر گرف میت کس جو رہوں کے جم کا بیان کرنے میں ہے۔ جہاں تھوڈ ابہت پر دہ ہے اور تھوڈ کی بہت ہے پر دگل کی رووان ہارت کے قول کی یاووان تی ہے کہ بدن کے جو جھے چھے رہتے جی ان کا اطف اس کا بات میں ہے کہ بدن کے جو جھے چھے رہتے جی ان کا اطف اس کا بات میں ہے کہ بدن کے جو جھے چھے رہتے جی ان کا اطف اس کا بات کا بات کی بات کی برت کا میں ہے کہ بدن کے جو جھے کے بدن کے حوالے کی بوان میڈ والی کی بوان میڈ والی سے میں خوب ہے، لیکن میں بات کا بات کی برت کا کروائٹ کہ کر ایکی جمیس ہے کہ بدن کے جو جھے اور کی جان کا بھی والی میں ہو گراہی ذات و بال کی جان شاید کا لی تھا۔ اور کی جان شاید کا لی تھا۔ اس کی اس کی اور کی جان کی اور کی بات میں اور کی بات شاید کا لی تھا۔ اس کی اس کی اور کی بات میں ہو کہ بات میں ہو کہ جان شاید کا لی تھا۔ اس کو کر کہا ہے، اور خوب ہے بات میں ہو کہ جان شاید کا لی دو جی اس کی اور کی ہو جی اس کی دو کر کر کر کی نے وہ سانوال وہ سیڑا وہ گھی وہ گھوا ۔ میں فقہ ول کو جیتا اب کر کر کر کی نے وہ سانوال وہ سیڑا وہ گھی وہ گھوا

"تركب" كالنظاد يوان وؤم عن محى تيم فرب برتاب يكن د بال معرع ثانى كانتائيا تداز ماورد الله (باعدے) كى ب ماختى" تركيب" كى تىن برحادى او كئے جى

رکھنے ہی کے ہے قابل یار کی ترکیب میر واد وارے چھم و ابرو قد و قامت باے رہے اس معرے یہ بات بہر حال صاف موجاتی ہے کہ تریز کیب'' کو'ز کی گل' (composition) کے

منى بس برتاہے۔

شعر شورا مجیز تشیم میر ااس خاص میر کر مگ کاشعر ب کراس می صرت ، اور تاک ، اور ظرافت کا ایدا احراق ب کرید کرنامشکل ب ک كون ساعفر حاوى ب-ائة قد فيده كوآغوش ساستعاره كرنانهايت بدني ب-يكن اس مجى بديع تربيه بات بك اس آخوش کومعثوق سے خالی و کھ کر افسوں کیا ہے۔ لین افسوس ایٹے پر حامیے پرجیس، مل کرا ٹی محروی بر ہے۔ ورشہ برصاب من مى يدانولد كمع بن كرعمون وا قوش من الس

اس زین بی سودااور محقی نے بھی فر لیس کی ہیں۔ معتق نے " خال" کا قائد" آفوش" کے مضمون کے ساتھ وعرصاب اور كى بات يدب كماكر چاك شريم كى ك طبا كيس الين الين المن كالمنمون يمرك منمون عدد ووادر ب كيا جائے كيا بول عن آفوش عن كس كل كے آفوش مرى اللہ اس دات كو خالى ہے " كالى" كا كافياس زين على شايدس معكل تعاريخول أستادون في العراماع، اوريهال مودا سبي بازى لے عين :

مجلس ش کو ل اس کی کیا جادے کاب وال ق مرحف عی جزی ہے بریات عی گال ہے (F) مزت کی کوئی صورت و کھائی تیں دین بہرے و چشک ہے کہ کہے تو گالی ہے (Z) جربات ہے مرک ادروں سے اسے چھک کے پر وہ کنایہ ہے توکر یہ جو گائی ہے (02)

سودا کے شعر میں اتن بار یکیاں میں کدان کو بیان کرنے کے لیے بہت وقت جا ہے۔ فی الحال مہی عرض کرتا اول كرفكست فورده بانا قدري كے شاكى ذائن كى نفسات كاس مده بيان دومعرفول ش يامكن بے۔

الم وخرر رز ک شوخی اور آزاده روی کامشمون بیدل ے بہتر شاید کی نے باتد صابو

آفت اعباد است عن از دست گاه فود سری دخر رز قشه بای زائد از بے شوہری (چول کدائ شی خودسری کی صلاحیت بہت ہے اس لیے دو بری آفت اعجاد ہے، شوہر نہیں رکھتی اس لیے (ーチングランとしかしか)

مرزاجان فيس في ورا إلا مضمون يز عاطف ، با تدهاب

مرف والاان اوّل على على ووسال وخر وز كالمضمون باعدها بيارين كى خاص اخياز كرساتونيس

ہم جوانوں کونہ چھوڈ اس سے سب کڑے گے ہے دو سالہ وخررز کمی قدر شاہ ہے

مرزاجه طررا بب اصفهانی کا ایک بهت ول چپ شعرب جس کا بنیادی مضمون تو میکد اور ب، لیکن اس

یں دخررد کا منمون می انجال خوبی ہے آگیا ہے مدتے شد کہ دریں سے کدہ خیازہ محم אוש פו אים ולך נו פן ינו וחם (ایک مت سے خین اس سے کوے عمل عامیوں پر عامی لے د باہوں۔ای اگا ہے کہ جموعک ویڈی ویڈ

وخررز بوزی موجاے کی۔)

شراب كريز من كمنمون پريم آيروكانهايت محده شعرد كي هيكيس (٢٤٠) ليكن بير كازير بحث شعر بحي

البيئا تميازات ركمتاب

معرع بنانی کی بے تکفنی اور شوخی ،اس کا انٹائی اُسلوب ، دختر رزکو" چیوکری" کہنا اور" پالی" کی ذو معنوب بہت خوب ہیں۔ (پا+ لی، بینی جامل کرلی ہے، اور" پالی" ہے، بینی پرورو۔)" دوسالہ" کے اعتبارے" بیرمغالب" کا للف بیان اس پرمشز او ہے، کہنے ووسالہ بہت شکرو جیز ہوتی ہے۔ لہذا ہیرکے پاس دوسالہ چھوکری ہوتا تھے و ب اور یہ بات میروشر کے کاشرارے کے دوسالہ چھوکری ہوتا تھے و ب اور یہ بات میروشر کے کیے چھڑاد تی ہے۔

سے دوسال کا مضمون حافظ نے کثرت سے اور جیشہ بری خواب یا عرصاب

مل مال رفح و ضد كثيريم و عاقب تدير ما به وست شراب دو ماله يود (مانيس يرس تك نيس في رفح وفم الحاسة خرش اب دومال سراهان المستعولي -)

ے دو مالہ و مجوب چادوہ مالہ ہمیں ہی است مرا محبت مغیر و کمیر (شراب دومال اور چوده يرى كرى كامعشوق، بى المحر مغيردكيرى مجت برے ليے بهت ب-) حافظ کے کام کی متصوفات جیر کا ایک طریقہ یہی استعال کیا جی ہے کہ" سے دوسالہ" اور اس طرح کے ودمر سے الغاظ وقر ایک کے مصطلحات فرض کیا جا ہے اور ان کے عار فائنسٹی مقرر کیے جا کیں۔ چنال چے مقبر دکمبیر والے شعر یر بحث کر مے ہوے بیسٹ علی شاہ چٹنی نظامی اپی" شرح بی فی " بس تکھتے ہیں کے شراب دوساند اور معثوق جاردہ سالہ وولول سے" شراب معرفت" مراد ہے وایک کھی کم تکرو موثر ہے وار ایک زیادہ۔ مجروہ کتے جی کہ" سے دوسانہ سے وحدت بردد دیش مخور شامد کی جی موسکتی ہے۔ بریں وجہ کہ افت عن سال سر چشمہ آب کو کہتے میں ادر چشم بھی سر چشمہ آب اللك بيد" ووحريد كتي بين كرا محبوب جارده مالدي شاجرتوجوان امرومراد ب" ايك اورشعر كي شرح شي أنحول في الكما بيك اعشق كازى كاماده رجوليت ب، اورجب كمشق ، كازى يد حقيقت كو بهنيا بحرر جوليت كي حاجت بيل اس واسطيعشق اول كورجوليت وركارب اورمثاجية معرفت تشيركومشاجرة صورت عمر وبكرضرورب " لبذاا يك اختبار ع من دوسال در مجوب جارده سال دونول شراب معرفت جي مادرا يك القبار سه ايك قوشراب معرفت ب، ادردوسراده مجاز ب جس ب مقيقت تك بني كيترين (الجاز تعلم المحتيقة = مجاز ، هيقت كالل ب -) يوسف على شاه صاحب ك شرح كواكر يرك شعرية منطبق كريراة " ورمغال" ، بق ل وسف على شادم اد دوك" وريد مثل" جوك شراب معرفت باكر سكرمعرفت سے مست و مد ہوٹی كرتا ہے۔" (بيا مسلال حافظ كمشيورشعر بے سے بجاد و رسمي كن كرت ويرمغال م ويدرك ما لك بخرنيووز راهورم منزلها" يمتزج كى في ب- البدا" عدوسال" عراب معرفت اوريمن = ی رز مختل ال شرح کی روشی میں میرے شعر کومنانہ عارة نہ جی کہ سیلتے ہیں۔ جس طرح بھی دیکھیں ،شعر فیر سعمولی

کے بھی لائن نیس ہوتے ۔ ملاحقہ ہو ۔ 😅 اور ۱۹۹۰ اور ۱۵۲۰ محولہ بالا اشعار ش آو رہ نج یا اُمید کا پہلو ہے میکن زیر بحث شعر اس کیان می مناز ہے کاس کا ابجہ سی اور طور ہے۔ مصرع ٹانی میں وی ترکیب استعال مول ہے جو گذشتہ شعر مرتھی، که استغیام انکاری کے بعد (جس کا جواب ممکن نیس) ایک جوانی فقرہ رکھ دیا (صدر تری عالی ہے) اور فقرہ بھی ایسا جس ے زبر فند بول فیک، اے جس طرح زبر لی موئی سے زبر نیک ہے۔ حرید خوبی کے براوراست معثوت سے فاطب ہوکر کہاہے، کویا سامنے سامنے گفت کو موری ہے۔" کب سرانو فر دلایا" کا دیکر بھی عمدہ ہے، کیول کہ جو ہوگ فاک برابر ہیں اُن وَكُلِّ كَرِنْ كَ لِي جِمَعُنا تو ہوگا ہی کیلی ایک مٹی یہ جی جی کونے ہم جیسوں کومر سواری ہی تک کر دیا۔ تونے سر جمعانے کی بھی زامت ندگی! سر جمعاتا کو شاہر ہم تھے و کیے لیتے واب تو نے وہ موقع بھی شادیا۔ان معنی کوسانے رکھیں تو " بهت تری حالی ہے" کا هراور بھی چو کھا ہو جاتا ہے کے داہ کیا عالی جمت ہے کے خاک برابروں کو تکا ہ بھر کر دیکھا بھی نبیر ،اور شأميس بيرموندويا كدوه تفيه وكيكس اب ايك امكان بيكى ماسخة تاب كرثنا يدمرمواري تن بي زكيابور بل كدروندا ی چاد کمیا ہو۔ ایسے میں ہم افرادگان فاک کوسر جما کرد کھنے کا کیا سوال؟ روند تے سطے مانے کے مضمون پر فالب نے کیا خوب کماہے :

مرد سامل ہے یہ رقم موجد دریا تھک شور جولال تھا کنار بحر پر کس کا کہ آج الادكان فاك كي إيوار كي يرقد ويوان اول على ش كها ب واکن بکڑ کے بار کا جو تک نہ رو سکے كيا فم في ويے فاك آلاء ہے او كے لين يهال عاشق عن إوه كول كداكر معلوم موتاب جوهاك الآوه ب-زير بحث شعر يس زير دست طفانداور معثول كتي جب تحقير كالهاوب مروشعر كاب-

(aqr) (Mr)

روز آئے یہ قیم نبت مثل موقوف مم مجر ایک ملاقات بیل جاتی ہے الم الم مشتى كان سے زياده جائح تعريف اور معرع ناني جيسا چست بندش كامعرع دُوردُ دردُ عويمُ ، ندي كا يكن شعر جن ابھی اور بھی ہے۔معرع اوٹی بین 'نسبت عشقی''نہایت پر لطف ہے، پھر بیابہام بھی ہے کہ' روز آئے'' کا فاعل معثوق بھی ہوسکتا ہے اور عاشق بھی الین کوئی ضروری نہیں کہ عاشق روز اندو پارسعثوق جس آ ہے، یا معثوق ہی روزاند عاشق سے مفتی آے۔معرع ہفی میں مرجرا یک ملاقات بھی جانے کے ٹی سٹی جیں۔(۱) ای ایک ملاقات کو بار بارڈ ہن مى دا والتي اورين كم المات من الات مين ـ (٢) بن الك الماقات كافى ب، الى كافت اور مراثارى تاعرباتى راتى - ب- (٣) ایک على طاقات كى اليكن دواك دوات ب جوتا عرفري نيس بوتى - بردن كے ساتھ أس كى ياد، يا أس كا للف ،ومندلا چرتا جاتا ہے۔ لیکن بحرمجی اتنا پاتی رہتا ہے کہا س دن کام بھل جا ے اور اتی ہے قراری نہ ہوکہ دل بے قابو ہو

کینیت کے ماتھ شور مگیزی ہی ہے ، اور معنی کے قامے بھی شعر یکھ بٹائیں۔ حرب موہ لی نے اس عزل پر ہوئی محنت سے فزل کی تھی جوا کیے زمانے میں بہت مشہور ہوئی۔ ایک قافیہ جو تیر نے کئی ہاندھا ہے۔ حسرت کے بہاں اچھا بندھا ہے۔ ورشان کی ہاتی فزل تیر سے بھے علاقہ کئیں رکھتی ، اگر چہ فود تیر کی فزل اُس کی بہتریں فزلوں می ہے تیں ہے ۔

اس سنم کر کو ستم کر خمیں کہتے بنا سعی تاویل خیالات پلی جائی ہے (صرت موہان) اللہ سنم کر کو ستم کر خمیں کہتے بنا سعی تاویل خیالات پائے جوائے تم کر خابت کرتا ہے، کیاں اللہ سرت کے شعر ش بہترین معمون ' ناویل خیالات ' ہے، کیامشوں کا محل ایسا ہے جوائے تم کر خابت کرتا ہے، لیکن کا دل نمیں ہو بتا کی معشوں کو تم گر قرار دے (اور اس طرح خود الی می اُمیدوں اور تو تعامت پر پائی چھیر دے۔) لا تواولات کی دفتان کی خواب ناویل کرنے تمی معمون ہے۔ بھی اس کے دل بھی جو حیالات (بدگرایال) معشوں کے یارے جس نے دو بدگراتیاں ، خوش گرانیاں خابت ہول۔ معشوں کے یارے جس نے دو بدگراتیاں ، خوش گرانیاں خابت ہول۔ حسرت موہائی یا اُن کے معاصرین کے یہاں اس قدر اطیف کا دشکل ہے مانا ہے۔

حضرت شاہ فضل دس صاحب کے مواد آبادی اپنے بعض مرید دل کو ایک ہوتوجد ہے تھا ورفر ماتے ہے کہ
ان شاہ فتہ مربح کو کا آن بوگ ۔ چنال چاان کے ایک مرید جناب عماد کی کہنا ہے کہ اسک ہی توجہ ماس ہونے کی حوث بختی ان شاہ فتہ مربح کی فیر بسب ہوئی ، اور دائتی اس کے اثر ات تا محرباتی رہے ۔ فاص کر آفری وقت می تو اس توجہ کے اسرار واثر ات
نے جب ریک دکھایا ۔ میرکوسوفیا نہ طور طریقوں اور الی اللہ کی تو توں کا شعور قرار واٹسی تھی میکن ہے بیشعر ایک بی تو جہات کے بارے میں ہو۔ افتیا انسبت ان جوسوفیوں میں بھی استعال ہوتا ہے۔ اس احتبار سے فاص ول چھی کا حال ہے۔
توری بات بیرکہ ان آئے اور انہی جاتی جاتی کا طیف دہا ہے۔

(ata) (mm)

پہنیا تو ہوگا مح مبارک عی حال میر اس پر بھی تی عل آوے تو دل کو نگائے

اللہ ہم موسی کا مشہورز مان شعر پراوراست میر کے شعر پرتی ہے

ایک ہم جی کہ ہوئے ایسے پشیان کہ بس ایک وہ جی کہ خشیں جاہ کے ارمال ہول کے میرکا شعر موسی ہے جی کا شعر موسی سے بہت بلند ہے۔ جی بیڈون فی شین اورفقادوں کی ستم قر بنی ہے کہ موسی کا شعر شہر و آفال ہے ، اور میرکا شعر مردور جعفری کے مفاوہ بہت کم لوگوں کی نظر بی آسکا۔ میرکا شعر مطز کا شاہ کا دے ، اور اس می مشتر کے میں میکا نے کا انداز ، روز مروکی کے دولوں معرمول میں میکا نے کا انداز ، روز مروکی پر جنگل ، ابہا می فرالمائیت و بیسب ال پر مشتر اور میرکا مخاطب فود معثول کی ہوسکتا ہے ، میں میکا نے کا انداز ، روز مروکی پر جنگل ، ابہا می فرالمائیت و بیسب ال پر مشتر اور میرکا مخاطب فود معثول بھی ہوسکتا ہے ،

اور یہی ممکن ہے کہ یہ شعرائی وقت کہا گیا ہو جب معثوق نے تکلم ہے کہا ہو کہ میرادل تم پرآیا جا ہتا ہے۔ اب شکلم (جو خور ہرتین) کہتا ہے کہ میر کا حالی تم نے ساہوگا ،وغیرہ میر کووا حد عائب رکھنے جس کی لطف حاصل ہو ہے ہیں۔ (۱) ہمان جی ذاتی شکا ہے اور خور ترحی کا پہلوئیں ، جیسا کہ موکن کے شعر جس ہے۔ (۲) یہ جی امکان ہے کہ کا طب خود میر کا معثوق ہو، لیمنی کا طب کے می ششق جی میر کا حال زبوں ہوا ہو۔ (۲) میر کی حالت تباعی کا چہ چا جگر جگہ ہے۔ ہمی تو شکلم کہتا ہے کر "بہنی تو ہوگائی مبارک جی حال جر ا" (۴) یہ جی محت ہے کہ شکلم خود ہے کہ د ماہو کہ میاں تم نے ساتو ہوگا کہ میر کا

میر کے تمام نفادوں بھی سروار چھٹری کی فوٹی ذوتی اور کلام میرے اُن کی گہری واقعیت نمایا ل ہے۔ سروار چھٹری اُن چند فقادوں بھی سے ہیں جفول نے ہر حسن مسکری اور چھٹوں گورکھ پورکی کی طرح اس حقیقت کو پورک طرح سے مجا کہ میر اشعر الشعر اور تعقی ہے۔ ایس اُردو فرال کے تمام دیگر موجود ہیں۔ سروار کھتے ہیں ''میرکی میشیت ایک ایسے شاعر اور دیشتے کی ہے۔ جس سے تمام تدیاں چھوٹی ہیں۔ ''چرکیا۔ تبجب کی بات نہیں کہ بھی مروار چھٹر کی میرک ہار سے بھی نید مفرون کا دیکا رہور کے بھی گئے ہیں کہ میرک شاعری ''فیم کا ایک قاد ممندر ہے جس بھی آبوں کی چکوموجس ہیں اور احتجاج تب کی کو طوفان آنس کر طوز کر تا ان کے لیے مشکل ہے۔ جسنجولا کے گائی و بیا آ سمان۔ (سووا کے بعد مسب سے اور احتجاج نے بھی کی اس کے اس کے کہا تھا کہ میرکا بائد کلام ہے اختیا بائنداور بست کلام ہے انتہا بائنداور بست کلام ہے اختیا بائنداور بست کلام ہے اختیا بائنداور بست کلام ہے انتہا بائنداور بست کلام ہے۔ ''

جہاں تک موال ای مفرد ضے کا ہے کہ جمر کا بلند ہے حد بلندا دران کا پہت ہے حد پہت ہے، میں شعر شورا تکیز

(کا سکی اُرد د فوزل کی شعر یات اور میر آئی میر) میں فرض کر چکا ہوں کہ شیختہ کا قول پنیں ہے کہ ''پہتش ہد غایت پہت و

بلندش بسیار بلند'' مثل کہ اصل میں ہوں ہے' میستش اگر چاندک پہت است ، اما بلندش بسیار بلنداست ۔'' جہ ں تک

موال فی کے اتفاہ سمندرو فیر و کا ہے ، تو یہ کہنا کا فی ہے کہ تی جیسے ہوے شاعر کواس تیم کے' شاعر انہ' اور بے حقیقت فقرول
میں بند کرنا ہوری اُرد دشاعری کے ساتھ باانعما فی ہے۔

نیکن سب ہے زیارہ تجب سردار جھٹر کا گیائی بات پر ہے کہ تمرکا میدان فتر تیل ہے اور کا اُن کے لیے آسان ہے و فتر کرے مشکل ۔ یہ بات درست ہے کہ تھر کے کام جی تخت ست یا تمل بہت ہیں ،اور خورا اشعر شور انگیز" یں ایسے اشعار کا جگہ جگہ ذکر ہے۔ لیکن نظر یہ بات سی کے مودا کے بعد میں ہے زیادہ گالیاں جمر کے یہاں ہیں (ممکن ہے کہ فوالوں جس میں میں کے کہ فوالوں جس بھر کے یہاں گالیال ذیادہ ای الکھی) اور ضربہ بات در ست ہے کہ جمر کو طور ہے منا میت رہی جن تنظر ہے کہ میں اور ضربہ بات در ست ہے کہ جمر کہ فوا میں بہوئی احتمام میں اور شربہ بات در ست کے کہ میں اور آنے کے لیے دست وکر بہاں ہوں۔ تناؤ سی کی اس وجعد کی کے باحث ہوتا ہے جب محتف طرح کے سی میں مادی آنے کے لیے دست وکر بہاں ہوں۔ شعر بھی اس معت کی نظر باتی اس اس کا معتوں ہے جب محتف طرح کے سی میں اور کہ اس میں کہ بہور است تعلق طرح یعی شعر بھی اس میں اور کی تنافر باتی اس کی اس میں کہ بہور ہے گام کی صورت مال ہے ، کرشعر میں کی میں داری توجہ کو تنقیل میں میں کہ بہو ہیں۔ در سے کی میں درت میں میں کہ بہور ہے گام کی صورت مال ہے ، کرشعر میں کی میں درا کی تاری کی میں درت میں میں کہ بہور ہی کہ بہو ہیں۔ میں میں کہ بہور کی اور اس میں کہ بہور کی اور کی میں درت میں میں اور اور کی میں درت میں میں اور کی اور کی میں درت میں میں کہ بہور کی اور کی میں درت میں میں اور کی کھی دور کر ہیں اور کی اور کی میں درت میں میں کہ بہور کی اور کی میں درت میں میں اور کی کئی میں درت میں میں اور کی کھی دور کی درت میں میں اور کی کھی دور کی دورت میں میں دورت میں میں درت میں میں اور کھی کی دورت میں میں اور کی کھی دور کی کھی دورت میں میں دور کی کھی دورت میں میں دورت میں دورت میں دورت میں میں دورت میں میں دورت میں میں دورت میں دورت

(۱) یہ بات والح نیس کی گئے ہے کہ شکام کو فاظب سے احددی ہے دیاوہ اس بالین طن کررہا ہے۔ دواوں
ہ شم مکن ایس الی کررہ کی مکن ہے کہ دواوں می با تی بریک وقت موجود موں۔

(۲) " کی ش آدے" اور" ول کولگا سینے" شی آول محال کے باصف فتر بہ تناؤے میکوں کہا تھی ایک سی کے ایک سی ا " ول" مجمل ہیں۔ ابتدا معنی ہے اور سے کہا کرول آوے یا ول شی جا و پیدا اورتو ول کو جا ہ شی لگا ہے۔

(٣) موس كشرش طرية تاؤك فقدان اور يرك زير بحث شعر ي طوية تاؤك موجود كي كواوروا فح كرنے كے ليے فواجر كاية شعر يش كرتا موں

پہنچا تھیں کیا گئا مبارک میں مرا حال یہ قصہ تو اس شھر میں مشہور ہوا ہے (دہان اول)

اس شعر میں مختل طور ہے اور شکلم کا مید وا حد حاضر میں ہونے کے باحث موس کے شعر کا ساانداز آگیا ہے،
میر کے زیر بحث شعر میں مشکلم کا طرز گفت گوئی طرف اشارہ کر دہاہے بمعثوتوں پرطور عاشتوں پرطور عاشتی پرطور بخاطب
کے شیک جحقیر کا دوبیہ مخاطب کے شیک جود دی سیسب چڑیں ایک دوسرے پر حادی ہوئے کے لیے آپس میں متحی ہوئی
ایس میں طور یہ تاوکا حال متن خود بم پرطور کرتا ہے کہ مجود کھوں بم کیا کر رہے ہیں؟

آ فیرش دیوان ششم کا ایک شعر طاحظہ و اے ہوم ابتدا ہے ہے آوم کئی شم شق طبح شریف اپل شد ایدهر کو الایت معر اولی کا چکر (کویا مشق کوئی واستانی فرزی ہا ہے جس کے شب وروز اندانوں کا شکار کرنے میں گذرتے ہیں) ججب زور کا حال ہے۔ اور معرع ہانی اس کے مقابے عم اس قدرروار وی عم کیا ہے کرصاف معلوم ہوتا ہے اس رواروی کے لیج می دراص نامحوں کے اعازی چروڈی کی گل ہے۔ یشعر بھی فوب کہا۔

(mm) (rpa)

۱۹۲۰ میرے تنیز مال پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے ۱۹۲۰ میرے تنیز مال پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے ۱۹۲۰ استعراد شعند البجہ ماور سبک میانی الی ہے کہ بزاروں نے جوئی تقریریں اس پر نثار موں سے بال مجلی وی طور پر تاو

اور تحاطب كاابهام بجس سے ہم اللہ على دو جاريو سے تھے۔"مت جا" عمل جب درويتان بردال اوراس ك ساتھ ایک وہی و لی لیعنی فوری بن اور کا ات (urgency) ہے، یعنی مثلم (عَالِّ) معتوق ہے کر رہا ہے کہ(ا) تممیں ميرى تبديلى حال سے كوئى غلوبنى ند دونا چاہيے، تميں وعى بول جو پہلے تھا۔ يا (٧) ميرى تبديلى حال پر افسوس ندكرو ... و (٣) ميرى تبديني عال كوكى اجم بات نيس - يا (٣) ميرى تبديلي حال كواپينے ليے كوئى مسله ند جھو معرع ثانى بيس مجرا يك انداز بے بروائی ہے کہ بیسب تو ہوتا تل رہتا ہے۔ سردوگرم زمانہ ہے، اس پڑتھمارا یا کسی اور کا، تعتیار؟ تم اس تهریلی حال ك ليشرمندونهوا فودكوالرام ندور

يهار تك بني كرايك لمع كے لي مستقل جانالاري ب_كياداتى معرع نانى بم معثوق كى دل جوتى اورا بى تهدیلی حال کے لیے معثوق کوز مدوار نظیمرائے کا معاملے؟ یابس کی تدیش فٹرے کے بدکھ برتو ان اتفا قات زیان کو جمرم تظہرایا ، لیکن حکلم (عاشق) اور فاطب (معشوق) دونو س کومعلوم ہے کہ یہ تغیر حال نہ ہوتی ؛ کر (۱) معشوق تحلم نہ کرتا یا (۲) اتفاقل شکرتا۔ با(۳) عاشق کوچھوڑ کر کہیں جلا ند کی ہوتا۔ (تیسراامکان اس وجہ سے ہے کے بید ہات طاہر ہے کہ متعلم اور معثول بہت دن بعد لمے ہیں ،اورای لیے عاشق کی تبدیلی حال پرمعثو تی کوتیجب یا تر دو ہے۔) سیاسکاں کہ بیشعر (اور خاص كرمعر ع دانى) طوريكي موسكا ب_شعر يس تناؤ بيداكرتاب.

معرع ٹانی ٹی ایک امکان اور بھی ہے۔" اتنا قات" زبان کافقرہ پوری صورت حال (ماضی موجود) کے لیے مجی ہوسکتا ہے۔ یعن مختلم دراصل یہ کر رہا ہے کہ میرائم سے لمنا بتم پر عاشق ہوتا ، محماری کے ادائی ، ہمارہ چھڑ تا ، میری تغیم حال مارات جود باروملنا ورووسب جوتم يراورجه يراب كك كذر چكى برسب" الفاقات جي رواخ ك ياليمن مثق وعاشق كاسارامعالمه مي محض انفاتي ہے۔انساني زيرگي جس كوئي تركيب وتر تيب نير) ميرسب يوں عي چارا ، متاہے۔ خلام ہے کہ میمنمیوم دل کو دیلا دینے والا ہے الیکن اس کی کررہ خیزی بہت کم ہوتی اگر شعر کا لیجہ اتنا شنڈ الور بہ ظاہرا تنا ہے رنگ شہوتا۔ مثال کے فور پر مورد نے ای مضمون کوائے رنگ بی کہا ہے

مرے اوال ہے نہ بس انا کال بھی اے مریان پرتی ہے ب شک درد کاشعرا بی جگه برشاه کار ب ماس کرمعرع جانی میں لفظ معرباں او ایسا محمیز ب کداس برورو بنتا ناز كرتيم تفاريكن أن عضر هي يتكلم (عاش) اور كاطب (معشوق) دونول كردويول بس كولى ويديد كي تيم ا (بل كريتكلم كے ليج ميں جو يويد كي تحل وو أس كيا خل آل ليج فيے كم كردى۔) موسى في مضمون كو بالكل نيار عك دے ديا ہان کے بہاں متن یا لیج کی کوئی وجیدگ ، کوئی طوریہ تاؤیس مرف مضمون کی تدرت نے ان کے شعر کو (اگر چدوو مراهددداوں کے مقالے میں بہت مددد ہے) بلندر ملی بخش دی ہے

مرے تغیر رنگ کا مت دکھے کھ کو اپنی نظر نہ ہو جانے موكن كشعر ين تكف اور تعنع ، على كراكي طرح كا العلام بولا cutesy) اعداد به برحال ب- الح وجن كران يل يمرك ك ملايت كى التكواورى الرحايا كي ين

ند منیں وول خاطب نے تو ہے کاطب وی منیں دی تو ندمیں وول نے تو ہے عَاسَعٌ كاشعر بلندى مضمون اورمعني آفريل كاعظامزل يرب اور مير المرورد، بانتخ اورموس في جس طرح ایک فامضمون کوطرح طرح سے سجا کراور بدل کر پیش کیا ہے اور مضمون آفری کے ٹمل کا عمرہ نموزے۔اب دیکھیے مضمون آفرین ک بے کیف اور بے لطف مثال فران کور کا بوری صاحب کہتے ہیں

اب د تم ده رم ده م ده رم القالات ایل تانے ک فراقی ما حب نے تاکی درجر کے معربی عانی کوجی طرح جح کیا ہاں یہ مان می نے کنے جوز ل پھی مدول آئی ہے۔ بھر کے معرے کے ان کامعر اولی ضروری تھا، کوں کاس کے بغیر معرح والی کے امانات اور اس كے طنوب العباد كمل نيس سكتے _ تائج كا دومراممر ع جى معرف اولى كے بغير محل ايك معى في ساول جب بيان ہے۔ ليكن يحرجى دد بول يحب فراق ماحب في فردنكاكان كازياده زلطف "فين بول دوج باسي بهادر بورے معرر علیٰ کی جان معرا اولی میں ہے، کدوونوں آئے مائے جیٹے جیں ایک ایک دومرے ہے ہات کے بھی رواد رئیس فرال صاحب کے شعر میں اس ڈرا مال صورت حال کا فقدان ہے جس نے ناتی کے شعر کویاد کا دینادیا ہے۔ فراق صاحب بوارے ملے تھے مرونائ كاجواب كھنے، كين ايك كامعرع مرة كرنے اورايك كامعرع سن كرنے کے ملاوہ بگانے کریا ہے۔

آفرى بات كور يدي تفاييرى كاشعرس نيج اظب بكان ميراور دردب ف ال شعر ع

والتسميهول:

زبس کے حسن فزود و همش مکمانت مرا سے من شاقتم اورا نہ او شافست مرا (اس كائنس اس تدريزها الوراس كفم في جيساس تدر كلاديا كنفس في الدرنياس في الورشاس في جيس) تبی سے شعر بیر بدی بر تموزی می فیر مجیدگ ہے، لیکن دراسل اس بی بودی زیرگ کا الید ہے، معثوق نے ماش کوند مجانا، بركونى المدنيس، حكن عاشق محى معش آكو بجائة عن المررا- وإسهاس كى وجدافزائش خسن عى كيول ندبوري ماش کی وجی صورت حال کی تبدیل ہے۔ اورا کی تبدیل بورے تجرب مشق کی صدافت کومعرض سوال میں ان تی ہے۔ ناع كاشعراى مطف كاسي

(Ma) (1-1)

ج ہے سو کول م کو قیمل ہے وہر می عمر طرف علل ہے واکن بادیہ کا آبال ہے اب کے اِتھوں میں حوق کے تیرے دل مجی کیا لتی و دق جگل ہے کک گریاں بی مرکو ڈال کے دکھ الم المرمل بدطام ركونيس الكن فقط الفيعل" رخوركري ومعنى كي ايك و نيانظر آتى ب-"فيعل" كثير المعنى لفظاب، اور فی الحال اس کے مند مجہ ذیل معنی حارے مغیر مطلب میں۔(۱) تطلع (۲) قاطع (۳) قضا میان تن و باظل (۱۰ مش النفات") () الك كرنا ، دُوردُ وركرنا ، (كليش) (4) (" بونا" كم ساته) في بونا ، تصفيه بونا ، ب باق بونا (" لور النفات " .. " دم" كالقلا يحى دل جب ب - " كمى بتعياركى دهار" ك حقى جمل بي " مقل" ك ضلع كالفلا ب - " سائس" ، " لو" " " جوك " (البذا" بوا") يرسب ال ك معنى جي موفر الذكر معنى سے فائده أشاكر ورد نے خوب كہا ب

تفہر جا تک بات کی بات اے مبا کوئی دم شی ہم میں ہوتے ہیں ہوا

ز بانے یاد نیا کوشل کہنا عمرہ معمون ہے، کیوں کہ یہاں ہرجے ہر مال تم ہوئی ہے، اوراس کی طرقی ہی ہوت

ش ہے کہ سارے نصلے ہسارے مقاطعے ہسارے حساب، دم کے دم جی ہوجاتے ہیں۔ معرع اوٹی جی تحاطب ہی حمرہ ہے، کیوں کہ اس کہ اور دو قصوں کی گفت گوکا بھی۔ "و ہر بھی" عمر بلکا ساختر ہے، شال ہم کہے

ہیں" آپ بھی ججہ آدی ہیں۔ "یہاں" بھی "زور کلام کے لیے ہے۔ اس کا مطلب یویس کہ کوئی اور قص ججب آدی ہے

اور قاطب بھی ججب آدی ہیں۔ یہاں" بھی از ور کلام کے لیے ہے۔ اس کا مطلب یویس کہ کوئی اور قص ججب آدی ہے

اور قاطب بھی جب آدی ہے۔ یہاں" بھی از ور کلام ہے لیے ہے۔ اس کا مطلب یویس کہ کوئی اور قص جب آدی ہے

اور قاطب بھی جب آدی ہے۔ یہات بھی ول جس ہے کہ" جو ہے" کہ کرانسا توں اور معاطنات ، دو توں کے قیمل ہونے
کی بات کہ دی ہے۔

اب مرید کاند ما حقد ہو" کو" حرف زمان ہی ہے، یسی مدے کا اظہار کرتا ہے، مثلاً ہم کہتے ہیں اسٹی چندون کو دہاں گیا تھا۔" یا" وہ ایک رات کو بہال خمرا تھا"۔" فیمل "کے ایک میں " حاکم" کی ہوتے ہیں۔ ابدا معرم ٹانی کے ایک میں ہوتے ہوجا تا ہے۔ یعنی دہائی ہو جا تا ہے۔ یعنی ذمان کیا ہے۔ حاکموں کا مثل ہے، کہ آج آئے آئے کی میک کے فرب شعر کہا، کدر ظاہر نہا ہے۔ معمولی ہات ہے، لیکن موہی تو معنی ہیں۔ میں میں ہیں۔ میں میں ہیں۔

شعر شورا تكيز - تنبيم بحر "الكل" به من "كسي تنعوس عاد قر سي سيحلق" - (territorial) - آج مستمل بين دليكن كي تديم اخت جن" أنجل" كيد من خدا كريد عن مركدما في عن مسهاول واغلب كم معرف يهال" الكل" الاعليم عن استعال كيا بورشعرب جرحال الوكعاسيب

م المرابع مع اكبتامام معمون ب (فاحقاء م الم المراب) حريد لاحقاء کرول کا بہت گاوی پر جاے تجب ہے عالم کو تمام اس علی کس طرح ہے مخوال (cytysty)

الله من المرح الله وق جكل كالميكر استعال كيا بياد وفق بيدي كرفق أواكردياب

تحبراے ہے تی وسعت ول و کھ کے ہر وم اللہ دے بے وشت بھی کتا الل و ول ہے الكن مير كشعرى تاذك افي جكدب، كون كما تحول في كريان على مرؤال كرد يمين كامتوره دسدكر ميان ش پُر لطف تناؤ پيدا كرديا ہے۔ جناب شاه صعن نيري نے متوج كيا ہے كە الحريبال بش منعدة النا" اور الكريبار بش مر ڈ النا" الگ الگ محاورے ہیں۔" گر بیان شر مرؤ النایا نے جانا" ترجمہے" سر بگر بہائی مدان کا "اور بیاناوروا کی وقت بولتے ہیں جب کی کوتلین کرنا ہوتا ہے ، کدؤ را اگراؤ کرو ، یا بھرا سے فورکرنے کے سخی شی استعال کرتے ہیں ، عالب کا معرق ہے۔ اعتدر برگر بال ہا ہے کیا کہے۔ محرفے تعمیر (بدی الوثیدہ") کے سی کا اثارہ دکتے ہوئے تازہ بات كردى ك كرة را فوركروا بين الدركا حال معلوم كروتو خبر مك كدول كم وقد رخالي سنسان وسي محراب كريبال عن مر ا وان كولفوى اورا ستعاداتي وونول معنى من فوب استعال كياب برجما بيغيرول كا حال معدم جير بوسكان وي بات كو مير نے تقريان ى الفاظ مى دوباره كيا ہے

ك كريان على مرك وال كروك ول على واكن والل عموا ب (ديان وام)) " وامن وسع" كى تركيب خوب ب اور" كريان" و" دامن" عن هلع مجى ول جس ب اليمن" لق ووق جكل" كي صول كا كات كا جواب بيس معرع الى كانتاتيا عماد في اللوب على دراماتيت بيداكردى ب-بدعن مراج ادر مگ آبادی کی ہے، لین ان کا کو کی شعر اس یا ہے کا نہیں ، قاتی نے البت اس مضمون کو فوب کہا ہے۔ ان کے یہاں

قلم کے بدلتے ہوے منظر کی کیفیت ہے اک عالم دل ہے کی وایا کی فردوں ہر شے نظر آئی ہے نظر آئی ہوئی ی مير في الله وون " على دونون كاف معدو لكے يون اور كائم في دونون كو بي تشديد بائدها ب- آن كل وونول مي قاف بيتشديد سنند مين تن يي ريكن" نور" كابيان بيكراردوش بدلفظ دونول قاف مشدد مكرساته مي مستعل ہے، للف ہے کہ ' تور' میں آ قاب الدور الل کا بوشعر سند میں دیا ہے اس میں بباد ی قاف معدد ہے ویکھا تو لق و دق ہے اک میدال ہیے انبال نے صورت حوال " بهار "اور" جهال كيري" أور" مو يوافقع لا" بمن "لتي ووق" ورج عي تين _" فياث" بمن قاف كي تشديد ك

بارے میں پکوئیں کہا دھن ہے کہا ہے کہ (برتوالہ اسمراح اللفات) بیاصل میں الغ ودع " ہے۔" تور" نے جمی لکھا ہے کہ

بدافظ ترکی الاصل اور "این و دی " ہے اس آؤل کی کوئی اصل نہیں معلوم ہوتی مکن ہے کہ اعلی ایمان کے لیجے میں قانے کی حکم نئی معلوم ہوتی مکن ہے کہ اعلی ایمان کے لیجے میں قانے کی حکم نئی من کر (جیسا کہ آئی ہی ہے) "مراج" نے افحاد یا ہوکہ اصل افتظ "لغ و دی " ہے اس افتظ کی اصل کے ہار ہے می الملیش کی را ہے درست معلوم ہوتی ہے۔ کہ یہ" لتی " (قاری) ہے من "محتوا ہی اور" دی " (عربی ہاتھ یہ تاف) ہمنی اس کی اور من اور ان کا مرکب ہے۔ کہ یہ "نی و و جگہ جو ہر یالی ہے عاری اور سیائے ہو۔ اُردو شی "وسی " کا مقبوم می شال ہو می اور سی ہو ہے" و اس کی موال اور ان کا مرکب ہے۔ اور سی میں موال ہو اس کی اور سیائے ہو ہے۔ کہ اور سین میں میں اس موال اور سیائے اور ان کا مرکب ہے۔ اور سین میں میں اس موال اور سیائے ہو ہے۔ اور سین موری اس کی موال کی میں اس موال اور سین ہو ہے اور سین موری کی ہے۔ اور سین موری کی میں اس موال کی اور سین موری کی ہے۔

مدارشد ندونون طرح ساستوال كوريد مالين مياكي ين مراضى:

وہ فرج وہ سپائی صوراے لتی و دق محری وہ روز جک کی وہ بیاس کا گاتی مداسول:

نظر آیا جب معوا لق و دق کد دیکھے سے جگر او ثیر کا شق حین اس میں کوئی شکہ نیس کد آئ کل الق ووق میں حرف دوم کی تعبیل مرق ہے۔ حرف بیم پراُردو قاعد سے سے کوئی تھری انہی آئے ۔ میر نے اوق کو فی قراردے کرا قاف کومشدد با عد حاسبے اسے میر کی اخراع کہ کئے ہیں۔

(YY) (YY)

ول کے ساتان کائن پردول ش کھا آبگ ہے آگھیں ہول تو یہ چمن آئین نیز گل ہے آء ہمی مرد گلتان فلست رنگ ہے شعر یہ کم ذہم مجھے ہیں خیال بنگ ہے گلہ الانگ راگ جال گداز اتن کیال آواز فودو چگ ہے۔
۱۱۳۵ رووخال وزلف می جی سنیل وہز ووگ
چشم کم ہے و کیومت آری آوال اُوڑ کا آدا کو کا میں مرمری چک من لیا مجر واو وا کر اٹھ کے

سر سرین پیچه می لیا عمر واه دا کر انکد ۔ ۱۳۱۹ قالب نے دل جب سوال بو چما تفا

جال کیوں نظنے تکتی ہے تن ہے دم سائ گر وہ صدا سائی ہے چگ و رہاب میں میرکامطلع، اگر چہد فورشعر ذراست ہے دیکن قالب کے سوال کا جواب ہوسکتا ہے کہ موسیق س کر دل اگر ہے ہے کہ کہ کہ اور کی آواز میں دل کی فضال کا ساانداز ہے۔ میر کے شعر میں دو کے گئے داور کی آواز میں دل کی فضال کا ساانداز ہے۔ میر کے شعر میں دو کتا ہے ہیں۔ اول تو یہ کہ خالد اگر دل سے نظلے تو اس میں وہی دل کئی ہوتی ہے جوموسیق میں ہوتی ہے۔ دوسرا کتا ہے موزونیت کا ہے، کدول سے نظل ہوانال موزول ہوتا ہے، میں مرزونیت کا ہے، کدول سے نظل ہوانال موزول ہوتا ہے، اس میں آہی۔ ہوتا ہے۔ قالب

منی جن میں کیا گیا گویا و بستان کمل گیا کملیس من کر مرے نامے قرال خوال ہو گئیں زیرِ بحث شعر میرے میعاد کود کیمنے ہوئے معمول ہے، لیکن بالکل خالی از لطف بھی نہیں۔

بال می قالب کاشعریادة ای .

نشر ہا شاداب رنگ و ساز ہا ست طرب هیون سے سر و سبز و جونبار نفر ہے مان ہا شاداب رنگ و سبخ اس قدر ہیدہ اور قوب صورت ،اور ان کے بیان ردانی اتی ہے کہ ان کے مقابلے میں تمرکا انہ ہی اس قدر ہیدہ اور قوب صورت ،اور ان کے بیان ردانی اتی ہے کہ ان کے مقابلے میں تمرکا شعر ہلا معلوم ہوتا ہے، لیمن اس تعقیقت کو ہم فالب کے شعر میں و کہتے ہیں ،اس کی ابتدا میر کے بہاں ہے ،اس پر بجور کی میں میں جرب قام ہوائی تصور حقیقت کو ہم فالب کے شعر میں و کہتے ہیں ،اس کی ابتدا میر کے بہاں ہے ،اس پر بجور کی ایسے ہیں "بود گیر کھتا ہے کہ شاعر ان کیفیت میں ایک وقت ایر بھی آتا ہے جب تمام ہوائی نبی ہے درجہ تا شیرات پر بر اور فی گئی ہیں، پُر شور مقابات میں ففیف سے ففیف آ داز کو کان سنے لگتے ہیں اور شور کی آئی ہیں اور شور کی اس میں مقاب ہو جاتا ہے ، آ داز ہیں ۔افتا ت میں تا تا ہی طور تا ہو ان ہے ، آ داز ہیں رکھی معلوم دو سے برا اوقات میں صورتوں میں مقلب ہو جاتی ہیں۔اور فیاٹات میں تا تا ہی طاب قریم بیدا ہو جاتا ہے ، آ داز ہی رکھی معلوم دو سے آلات میں اور شیاتی تھی بیدا ہو جاتا ہے ، آ داز ہی رکھی معلوم بو سنگتی ہیں اور دیگ شی فر بیدا ہو جاتا ہے ، آ داز ہی رکھی معلوم بو سنگتی ہیں اور دیگ شی فر بیدا ہو جاتا ہے ، آ داز ہی رکھی معلوم بو سنگتی ہیں اور دیگ شی فر بیدا ہو جاتا ہے ، آ داز ہی رکھی معلوم بو سنگتی ہیں اور دیگ شی فر بیدا ہو جاتا ہے ، آ داز ہی رکھی معلوم بو سنگتی ہیں اور دیگ شی فر بیدا ہو جاتا ہے ، آ داز ہی رکھی معلوم بو سنگتی ہیں اور دیگ شی فر بیدا ہو جاتا ہو باتا ہے۔ "

Like long-held schoes, blending somewhere else into one deep and shadowy unison as limitless as darkness and as day the sounds, the scents, the colours correspond.

(Tr. Richard Howard)

ترجہ۔ چیے باز محتی صدا کی ،جود رہے۔ ذہن شن کا کم رہی ادر گر کیں ، اور جا کر کال جا کی کی میں اور پر چھا کول والے تحادیث تاریکی اور دن کی افرر کے بے معدد نہایت آواریں ، فوٹ بر کی ، درگ ، سب کی آئی ش مطابقت ہے

ان من مطابقوں (Correspondences) کا ایک اور کرشہ پودگیر کی تعم" کا باری از کی ہے (To a) کی دیکھیے، جہاں وہ کہتا ہے کہا ہے گڑ ال کے پھول اور شکر خور سے بھی ہوں سے جو کھاری طرح مسین ہوں • Your limbs out on the matting, and dream-What do you dream? There must be hurnming birds and bright hibiscus lovely as yourself

(Tr. Richard Howard)

رّ بر: بب شام کی نفید مها فعا می مهانے لگتی ہے، تم بگزائی لے کراہے اصفاے بدل کو چائی رکشیده دکشال کرتی بوادرخواب دیمتی مو-

حمارے خوابوں میں کیاہے؟ ان می شکر خور ماور

شوخ رکوں والے گزال کے پیول شرور ہول کے وقع ی جیسے فوب مورت

فا برے کہ ہود لیر بھی ان نظموں میں آئی آ کھوں ہے د کھور ہاہے جن کے ادے میں محرف کہا ہے کہ آ تحميس مول تؤيد چهن آئيند نيرنگ ہے .. مير كے معرع ادتي عمل لف ونشر غير مرتب ہے ، يعني رو = كل ، خال = سبز ه اور زلف = سنبل _ يې ممكن يے كماس شعر كامنمول الله كالمرح كالهوم يا كرجيسا كدد يوان اول على مي يے ہر تطعد کان کر کھر کر نظر کر سے مجازیں بزار شکلیں تب پیول ہے بناہے

مضمون خسروے شروع بوتا ہے اور نات و قالب و فيره يهت عشعران اعظرو إيرو فيره مامل

كإسهاجير:

قے او خلوں کی فاک سے اجزا جر برابر ہو سرہ لگتے ہیں د فاک ہے اب ک (دہان جم) اليكن زير بحث شعر ش تطابل (correspondence) كاجومنمون عيه كرال = چرو، چرو = ال ده بالك نو ہے۔ اس فرال کے مطلع میں مجی ہی تھا بق ہے الیکن وہاں اجداس قدر مکا شفاتی نہیں ہے۔ پھر" ردو خال وزاف" کے ساتھ' آئکھیں' اور' رو' کے ساتھ' آئیز' کا جالاک شلع بھی مطلع میں نبیں ہے۔ ' نیر کٹ اے ذائن' نے رنگ ' (رنگ كاند بونا) كى المرف نظل بونا ب، جب كرمعرة اولى شى جتنى جزي ندكور جي سب اين رنگ كامتمار عاتوج الكيز جل ال فرح شعر عل الخرية فاذبيدا بوتاب جوببت يُدفف ب

" ير إن واطع" من " نيرك " كي كن من لك ين الن عن عصب ول ماد علي كارآ م ين -(١) سحروساحری(۲)افسول وافسول کری (۳) علم (۴) بیواد عدم نیزے (۵) کمی تصویر کا خاکد فاہر ہے کہ پہنے تک معنی کی روے دنیا اور موجودات ، وہم اور بے حقیقت اور جادو کی طرح حمرت خیز انکین اصلاً بیاصل ہیں ، چوتے منی کی رو ے دو تعالی جس کا ذکر معرع اوٹی میں ہے دراصل وی ہر چر کا اصل ماد وادراً س کا بنیا دی مسالہ (= ہوٹی) ہے۔ آخری معنیٰ کی روے سنبل اور سنرہ اور کل وہ پہلے خاکے یافتش ہیں جن شی رنگ بحرا جاتا ہے۔ تو اصل صورت (زلف و خال و چره) نمايال او تي يس شعركيا عام العاماطلم ب

الماس بشعرفيال بندى كا المحمانموند ب- خيال بندى عمراد بده أسلوب جم ين تحريدى رتك زياده موريكن مضمون كى بهت زياده دُوراز كار بونے كے باعث دليل بهت توى ن بوريا يكر جهال معمون بهت نادر بوريكن دومضاين كے عوى جال (general metrix) كا معدندكن سكاموميا الربايم وكريوست فقا mterlocking system شروط ل زيوسكا ہو جو کی مضمون کی زئدگی کی منہانت ہوتا ہے، مثلاً شعرزیر بحث جی آ ہ کوطوالت اور راست قد کی کے باعث سروے تعبیر کیا ہے، بینی آ ویجی سیدھی اور کبی ہوتی ہے اور سرویجی سیدھا اور کہا ہوتا ہے۔ قمری کوسرو پر عاشق تصور کرتے ہیں۔مضمون مید ہے کہ آ ہ جی سرو ہے ، لیکن آمری اس سروکو بہ نگاہ تھارت و بھتی ہے۔ اس پر پینلم کہتا ہے کہ اے قری تم آ ہ کو نگاہ کم ہے: ر کھو و کیون کہ وہ مجی محکست رنگ کے محکستان کا سرو ہے۔ (لیتن یہ می ای شم کی شے ہے جس برتم عاشق ہو۔) طاہر ہے انسان آء اس والت كرتاب جب أب كوكي تكليف مور (تكليف يهال مشق كي ہے۔) اور تكليف ورجوري ش رنگ أز ج المار كاستديك) في المراكات وكالرائل المراح والمراكز المراك المراج كامر وفرض كريكة إلى -

عالب، ٹائع ، آئل ، اصغر ملی خال حیم ،ان لوگول کے بیال اس طرح کے مضمون بہت ہیں۔ بالخسوس فامب کے یہال اُردوش اور بیول کے یہال قاری میں ایک تجر پرمغروب۔ بیول تو بساء وقات شعر کو بنا لے جاتے ہیں ليكن قالب كرواكل كدم يس جريدا كراس تدريج درج اوراطيف بكرمضمون ياربط ين المصر محين عائب موجاتا ب-خودمالب فررواكاس كى والمستى فريائ تجيركاب

مكيش مطمول كو تحسن ربيد عدا كيا جابي الفرش رقبار خامد ستى تحري ب میر کے اس شعر کو اُردو میں خیال بندی کا اجہا نمونہ کہ سکتے ہیں۔لیکن شعر میں وہ کم زوریاں بھی ہیں جو خیال بندی می تقریبا مهیشه درآتی میں میم جوشا مرسنمون کی تازگی اور خیال کی تیمراتھیزی کی خاطران کم زور پور کونظرانداز کر دیتا ہے۔مثلا شعر زیر بحث کے تعلق سے حسب ذیل نکات برفود کریں۔

(۱) آ و خير مركى إا ورمر ومركى ال دونول كي مما تكت (طوالت اور راست قدى) مجى اضافى برمعرومنى قیس۔ اہذا آ ہے ہے سر د کا استعاد ہ کوئی بہت کامیاب قیل۔

(٢) كيكن اكرآه كومرو مان لإجائية فيمرس بات كوكي مانتاج عدا كرقرى الربي عاشق موكى ، كون كدير كليد ا يه كرقرى كامعثوق مرودونا برابزواس بات ك كول بنياديس اورندى شعريس ال كاكولى ثبوت ب كرقم ى انظريس آه کی کوئی دفعت نیس _اگرآه بهی سروے تو قمری اس پرضرور عاشق ہوگی _اوراگرآ وسرونیس بے قو نمبر(۱) یس جواستعارہ قائم كياكيا بودوههدم وواتاب

(٣) بااگر بهم مان بھی لیں کہ آہ بھی سرو ہے، لیکن قری اس کوبہ نگاہ کم دیکھتی ہے، توسٹنگ ہیں ہے کہ شعر جس اس بات كاكولَ ثموت نيس كدهر ك كي نظر ش آه كي كولَي وقعت نيس.

(٣) فكست رنك ادرآ وكا ربط ظاهر ب يتكست رنك كو كلستان كبنا تجريدي فكركا عمدونمون ب يكن بد استفارہ جُوت سے عاری بھی ہے۔مغمون جوں کہ تیاہے، اس لیے اس کو خوت درکارے، اور جوت بھی دہ جوشاعری يش قابل قبول مور ذول كيميان ش مح حسين آزاون الكمدوي كابات كى ب كرجب ذول في جرارة ك الكفاك میٹوت بین کی کرینادن کے ہوت ہو معرضین نے کہا کہ اشاعری بی شعری سنددر کارے ۔ تاریخ شعریل نیس شعرشورا کیز تنبیم بیر معرف استدلال اور شے ہے منطق استدلال اور شے ، اگر منطق استدلال سے تابت بھی ہو کہ فکست ریک ایک گلتال ہے، تو بھی کو کی ضرور کا ٹیک کے شعراے تیول کر لے، پنگی وجہ ہے کہ خیال بندی کے بہت ہے مضائین عام ندمو سکے، لینی و دمضائین کے (matrix) فظام رجال شر شال شامو سکے۔

ایک طرح سے دیجس تو بیشعر بھی ای طرح کی مطابقت (correspondence) کا نمونہ چیش کرتا ہے جیدا کرہم گذشتشعر میں دیکھ چکے ہیں۔اس اعتبارے بیشعرا کیا ورای قدرو قبت کا حال موجاتا ہے لیکن ریآ واسرواور قری کے رسومیاتی مضمون کے باحث و ومطابقت ہوری طرح تائم ندہو کی جومقسود تھی، اور خیال بندی ماوی آگی شعر بہ ہر حال پڑھنے اور یا در کھنے کے قابل ہے۔ وہوان اوّل می ہی اس سے ۵۰ جلائمٹمون نہاے۔ سمارہ اندار ہی محر نے يول كياسي :

بالع و بهاد ہے وہ نیں کشت زعفرال ہول جولف اک ادھر ہے تو یال بھی اک سال ہے آزاد بگرامی نے" فران البند" من فلل اور کے آبادی کا شعر لکھا ہے

عمداد فیت این که به محش دمیده است 💎 آه از چمن بیاد کے سر کشیده است (پر جو کشن میں آگا ہے، شمشاد نیس الی کرچمن نے کس کی یاد میں کہ آ مینی ہے۔)

مير كالعلمون الملف ب، يكن دونوس كي منطق أيب ب. (أو=مرور شمشاد=آو.) أو تع نيس كريمر وشكل ك شعر كاعلم ربا بويه بدقول هن هماس أن غزالان البندا" (قارى ١٣ عار١٥٥ عنه) ين مرتب بولى - زينظر غزل بمرك ويوان الل كى براه عاكد يتين عمل موجا تعاد

۳۲۲ جولوگ میری شامری کو" موای" سطح (بعنی اخبائی فیرومجیده زبان میں فیرومجیده مضاعن) کی شامری تکھتے ہیں. گر میر کے زیائے میں ہوتے تو اُقیمی شاید میرکی کالیاں ٹی پڑتی ۔ (سردارجعفری کے بی کیے بیں کہ میرگانی بہت دیتے میں ۔) اس شعر میں بھی میرنے ان لوگوں کو ، جوشعر ہے تی واہ واہ کرنے گلتے ہیں اور اس پر فور کرنے کی زحت نہیں كرية ، كمهم (= عالم) كى كانى ية وازاب برسرى طور برستا اوركي طور يرواه واكرنا (اور بالرأ تحد جانا اليتن يا يكى كوئى تفری چز مثلاً بحراب، کسنااور بل دیے۔) شعرتی بیل بھر کئی ہے

صاعب دوگی چیز هکند قدر شعر را محسین ناشناس و سکوت مخن شناس (ا معائب دو پیزی شعرکی قیت گرادیجی بین _ایک تحسین ناشیاس اوردوسری سکوت فن شاس -)

شعرش کر (یا پڑھکر) اس برخور کرنا جا ہے ماور و وشعر جوخو رطلب ہو ، اُسے قدر دان کی ضرورت ہے ، ہے امار ک تحلیق تهذیب کا عام أصول ب،اور مارے تبذی زوال کی علامت حسرت مرحوم کایشعر می ب

محمر درامل بين وي حري ماني الخنا ي دل من جو أتر جانين ورنه ميرتوا يخشعركورلف ما يكاوار (طاحظه موشعر شورانكيز (جلداول) كلاسكي أروو فرل كي شعريات اور مير ''تی میر) کہنے بھی فرمحسوں کرتے تھے۔ یا کار وہ ''نسی اطافت'' کے ساتھ انواع واتسام کے مضامین کوجع کریا اپنا کمال

22.

حمن دئر پائی دن بین جمع کی شن اطاطت سے مقاوت ہے مرے مجموعہ و عقد شریا بیل (دایان المم) معمر کوئی عالمیات مشقلہ ہے ، مجدوب کی ہو کو منظوم کرنے کا نام بیش ۔ یہ خیال امارے یہاں بہت پرانا ہے ۔ چناں چارائی ''کے افغام پر مشس قیس رازی کتے ہیں کہ'' خوبی شعر حاصل کرنے کی خاطر شام کو ضروری ہے کہ وہ ایش مز طوم واقون ہے واقف ہو۔ اسے اعلاقیلیم اور ہر موضوع کے بارے میں معلومات سے ہیر و مند ہونا جاہے۔''

مضمون کی تردت شام کوا کی طرح افٹی طرف کیٹی ہے، جس طرح نشد بار کونشدا پی طرف بادا ہے۔ قالب کا شعر اللہ جس بھر بھر بھے ہیں، جہاں "منیش مضمون" اور "مستی تحریز" کا ذکر ہے۔ بھرے کم فبموں کو کہا ہے کہ و شعر کوا نیال بھے" کھتے ہیں۔ بھک کے نشتے ہی چوں کدا کیہ طرح کی مبالغة آمیز زیادتی ہوتی ہے۔ اس لیے شاعری کے نشتے کو مگ بھک کا نشر کہا حمیا ہے۔ مستحلی :

مند کش مفال نہ وہ زنبار مستحق آنکھوں کو اٹی کر تو بہ یک قرط بنگ مرخ مہای نے رہر بحث شعر اور اس کے اُور والے شعر کو جو جارے انتخاب میں شال جی ہے تعلد بند قرار دیا ہے۔ میرے خیال میں دونوں شعرا نگ الگ ہیں۔ آخری بات سے کدر یکٹ شعر میر جی "کم لیم" اور" بھتے ہیں" کی رہا یت خوب ہے۔

جناب ميدالرشيد كاخيال بهك "خيال بنك" كار كب بمرف شايد خال آرد وك" جراح بهايت "سعاخذ ك مورو بال "خيال بنك" كم من درج بين رو يوجم اور خيال جوانسان كية بمن عمد بعث كعاف سع بيدا موت بين-

(۲۰۵) (۳۱८) نقیرانہ آے مدا کر چلے کہ میاں فٹن ماد یم دعا کر چلے شعر شورا گیز کتنیم بر ده کیا چز به آه جس کے لیے ہر اک چز ے دل آفا کر بطے ١١٢٠ کوئی عاميدات كرے 00 موتم بم سے منے بحل جميا كر بطے <u>سے معثوق کے دروازے بر جا کر صدانگانا اور دعا دے کر چانا آنا ، با معثوق کو دعا دیتا ، میشمون بہت تدیم ہیں۔ امیر</u> خسروكا انتها أباكيفيت انكيز شعرب

ب رئ خاک درت رقع و رقع دوات گفتم و رقعم (این دخمارے جم نے تیر عدروازے کی فاک کوصاف کیا اور چلے صحے۔ تیری دولت وا قبال کی دوما کی، . let de 18-

حافظ نے دعا کے مضمون کو کم ہے کم دو ہارکیا ہے اور دونوں ہار سے پہلو ہے

(۱) در راه محتق مرملهٔ قرب و بعد نیست کی پیمسه میان و دعا می فرستسه (راوحشق عید ٔ دری اور نزد کی کے مراحل نیس بنص بختے صاف صاف د کچے لیتا ہوں اور بختے اپنی دیا تمیں (_U) N []

(۲) حافظ وکلیف تو دعا گفتن است و بس دربند آل مباش که نحدید یا شنید (اے مافظہ تیزا کام تو بس د ماکرنا ہے۔ تو اس الجھن میں ندو کرائس نے بی کی کرنیں۔) مر کے شعر برخسر د کا در حافظ کے دوسرے شعر کا اڑنمایاں ہے لیکن میر کے بیال معنی کے بعض سے پہلوجی

ين ، جيما كرآ عكم آنا هي الحال حات كويني محتى زلب لنل هو نشتم و رفتم خوش باش كه ناكام دعا كفتم و رفتم (تیرے کول نب ہے کو لی کی بات مجھے سننے کونے کی اور نسیں جا کیا۔ خوش رہ بنس نے دعادی کیکن نا کام کیا۔) صاعب كاشعر طنز اور طهاع كا بهترين فمون بي الكنان كالمضمون ذرابكا (يابول كي كد كيفيت عد مارى) ہے۔ خسرو کا شعر کیفیت کا شاہ کارے۔ حافظ کے دونوں شعروں میں شور انگیزی ہے۔ جزائت نے کی حمر میں جمرک اس فزل پرفزل لکمی۔ (جراک کے لیے" کی مراسمی نے اس لیے کہا کدان کی قرال دیواں دام میں ہے۔) اُنھوں نے یوی کوشش کی کر محر کے دیک کی فرزل ہو جا ہے الکین آن کا کوئی بھی شعر میر کے کمی شعر کوئیس پہنچنا۔ چنال جدد عا کا مضمون يمأح نے بیل اعمام :

سا تم الاست راو مری جال ہم آگر کی اس دما کر یلے ہم دیکھتے ہیں کہ کارت الفاظ اور لیے کے مرمری بن نے جائے کے شعر کارت بہت گرادیا ہے۔ ای طرح ، غواندوزم نے دعا کی ''وعائیت'' بہت محدود کردی ہے،ان کاشعر پرجتہ ضرور ہے،لین مضمون کے اضارے جرائے ہے بھی گم ترہے تو بھی دکھا دے کعہ ابرد

ہم بھی دست دھا أضاتے ہیں

ا المرے زیائے میں میں المرزیدی نے صدا کے جواب میں فطاب (جاہدہ اُنی کی کیوں نداو) کی ایمیت پر اچھ شعر کہا ہے ، کرا گر جواب لل جائے (جاہدہ اٹھاری کیوں نداو) تو ٹابت ہوا کہ صدائی گی ، بھنی دعا کرنے والے کی مخصیت کا اقرار کیا گیا۔ (ای طرح فلسطین کے لیے لڑنے والوں پر امرا کیل کا قلم اس بات کا اقرارے کہ جاہدین ابنا وجود رکھے ہیں۔) سمبل احد یدی کا لہد ورا فیضیا نداور مربیا تہ ہے، لیکن اُن کی تحدودی میں کار مہمی

حف الکار بھی اس در سے بول نعت ہے یہ فقیروں کے بیں امرار صدا کر ڈالو میر کے مطلع میں متی کے حسیب ذیل بھادیں

(۱) معراث اوٹی ٹی "صداکرنا" فقیروں کی طرح یا تکنے سے متنی ٹی جی ہے، اور پکارنے سے متنی ٹی جی۔ وذل الذکر متنی ٹیس ٹیمر کی سند تو ہے ہی جیکن خالب اور فواجہ وزمے کو بھی و کیولیس

دل عی تو ہے سیاست در ہاں سے ڈرگیا نیں اور جاؤل در سے ترے بن صدا کے (فاآپ) ہو خُن بوستر لب دے ڈالو ہم تقیران صدا کرتے ہیں (خواجدوزی) (وزیم کے معرع ٹالی پریمرکا پرتو بھی واضح ہے۔)

(۲) "فقیران آئے" کے بھی دوستی ہیں۔ایک تو یہ کرہم نقیروں کے انداز واُسلوب ہے آ ہوردوسرا مقبوم یہ کہ ہم نقیر کا بھی بدل کرآ ہے۔

(") "ميان فوت راو" دما يمي ہادر محض فقره يكي مثلاً الم كتب جين" اچما بھائى فوق رادو الم أفر ہلے "اگر محض فقره ہے او دما بم مره جاتى ہے مكن ہو وادل جى اى كرئى ہو، يا بمرجود ماك ہے أے شعر مى ميان كي كيا ہے ، يہ مكن ہے كہ د ما البحى كى شاور على كہ د ماكر نے والے بول ہيئ" د ماكر ہلے" كے بعد جو كہا أے مقدر چموڑ و يا ہے ۔" بمار يجم" ميں ہے كہ" فوق باشيد" كے معن" بيا" (آجاؤ ، پاس آؤ) بحى ہيں ، يہ مارى كا دور مره ہے حكين ال معنى كو تو يا كھى او شعر كالفف د بالا او جاتا ہے۔

(٣) هرحن مسكرى نے اس شعر پر جوا كھار خيال كيا ہے وواس كى عموى معنوعت اور بور كام محر پر خمام محر پر خمام محر ب نها عت عمد و تبعر و ہے، حسكرى صاحب كہتے ہيں "محرز ندگ ہے ايوں يا ہے دار ليس ہوتے، بل كدوہ تسليم ورصاء مبر وقرار كى تقين كرتے ہيں فردكو قانون حيات وريا فت كرنے كى كوشش كرنى چاہے ، اور اپنى خودك اور الفراد بات كواس قانون ہے ہم آ بھک مانا چاہے۔ اس سلسلے عمل جمر كو جو پكو كہنا تھا وہ أخوں نے ایک شعر عمل كہ دیا ہے۔" (اس سے بعد حسكرى ماحب نے زیر بحث شعر على كہا ہے۔ " (اس سے بعد حسكرى ماحب نے زیر بحث شعر على كيا ہے۔)

(۵) ای شعر کے متن کے بارے شل ہے بات کہنا خروری ہے کہم مرح انی کو عام طور پر نفظ" کے " کے بغیر پڑھااور لکھا گیا ہے۔ یعنی (میال فوٹی رہوت مواکر چلے عسکری صاحب نے بھی ایسے ی لکھا ہے۔) لیکن سی متن "کہ" کے مہاتھ ہے۔ میر لفظ" میان" کو عام طور پر بروزان" فع" کلسے تے ایکن اس کے علاوہ" کرمیان" کہنے میں معنی کی بھی ڈو فی ہے۔" مردا" کو بہمتی " پکار" فرض کر ہی تو "کہ" کے بعد جو پچھ ہے وہ اب مددا ہے اور "مدا" کو" فقیر ک بیار''کے متی بی ایس تو معہوم یہ نکا؛ کہ ہماری یا تک ہی ہے کہ تم خوش دجو۔ (جیسے تکھنٹو بھی کہتے جیں' خدا تھم حسین کے ہوا کو کی خم شدد ۔ '') جی ہم تم ہے ہی یا تھتے جیں کہ تم حوش دہو۔ حکن ہے بیا شارہ جمی ہو کہ ہم بس بیرہ بیلتے ہیں کہ ہماری فقیری یا ہمادے چلے جانے کا خم نہ کرنا۔ اس مفہوم کی روے حکلم رعاشق اور معشوق بیس در پر دو بیگا تھت ہے، لیکن کمی ججوری کے ہا عث وہ اپنے تسلق و آشانی کا اظہار نیس کر سکتے ، طل کہ شاید اُسے ترک کرنے پر ججور ہیں۔ اگر صدر معرع میں ''ک' نہ او تو یہ میں نہ تکلیں گے۔ کیوں کہ بی رام صرع' معدا' بن جائے۔

(٢) " چلے على مرجائے كا اثارہ كى ب الحين اب اس كى سے نكل كرمر جاكيں كے۔

معنی کی اس کثرت پرنظر کریں تو شعر کی کیفیت دختی نظر آئی ہے، اور دعارے نقاد پھر بھی ہی کیے جاتے ہیں کہ میر صرف اپنے ول کا دکھڑا روتے ہیں ،اور وہ بھی تہاہت ساوہ اور فیر پیچیدہ اُسلوب ہیں۔ ویوانِ اوّل ہی کے اس شعر ہیں البتہ کیفیت کاپلہ بھاری ہے :

دردیش ہیں ہم آخر وو اک نگد کی رفصت کوٹے میں بیٹے بیارے تم کو وہا کریں مے کانی والی گانی والی گیتا رضائے شعرز پر بحث کو بدادنی تغیر بالاتی ترمیک قدم مربان پوری کے خود نوشت و بوان میں دیکھا ہے۔ بیغیر معمولی توارو بھی ہوسکا ہے، اور یہ می ممکن ہے کسڈرو نے خراج مقیدت کے طور پرمیر کا شعرانتیار کرائے ہو، واحتداظم۔

ے ؟ آ ال شعر مل جو چیز سب میلی توجید کو چی ہوہ معرع اولی کا استقبام ہے، شکلم کو فود نیس معلوم کروہ کیا ہے ہے جس کی خاطروہ ہر چیز سے باطر تو ڈکر کور مند موڈ کر جار ہاہے؟ گھرووس معر سے ہے مید موال پیدا ہوتا ہے کہ شکلم جا کہ ال رہاہے؟ دونو رامور توں میں ولی جسپ امکا نامت پیدا ہوتے ہیں۔ طاحظہ ہو

(۱) معثوق بمل کوئی صفت المک ہے جودلوں کو ہوئتی ہے، لیکن دو کیا صفت ہے۔ اس کی خبر خود عاشقوں (یا عظم) کوئیں۔ بس کی خبر خود عاشقوں (یا عظم) کوئیں۔ بس کو و نداجیس کیفیت ہے، کہ کوئی بیارتا ہے اور کوئی اس صدار چلے جاتا ہے، انجام ہے بے خبر اور عادّ بت کارے ہے بردا۔ اس مفہوم کے احتجار ہے شعر میں ورد کے شعر کی کی گرامرار کیفیت ہے

آہ معلوم فیل ساتھ سے اپنے شب و روز لوگ جاتے ہیں بطے پر وہ کرحر جاتے ہیں (۲) وہ بڑے اس کون قلب ہے، کون کا سب کون شال ہے، اور

محيت عراسكون قلب فيمل -

٣) موت بارى ہے،اورأى كى آواز پرخوشى خوشى ہر چر چھوڈ كر جارہے ہيں يہ ليكن خود موت كيا ہے،اور أى كى الفوش ميں بميس كيا مطرى اس كى خرابيں۔

ا كيدامكان يديمي ب كيشعر عي دوكروار وول الين اكي تو خلكم جومتنفسر ب، اور دوم او وافض جس سے بد

موال ہے چھا جارہا ہے، اب صورت مال یہ وکی کے کی جان دینے پرآ مادہ ہے، یا زع کے عالم بھی ہے، یا ترک دنیا کر دبا ہے، اور شکلم اُس سے ہم چور ہا ہے کرآ فروہ کیا چیز ہے جس کی حاطر تم ہم چیز سے تعلق تو ڈر ہے ہو ؟ اس مغموم کی رو سے معرع ٹانی بھی '' تم ''مقدر ہے، یہ مغموم 'گی بہت تھے ہے۔ کین اس بھی کھڑت میں بھش کیفیت ہے ، دونوں ہی طرح کا مکا ٹات بھی لفتا '' چیز'' کی تحرار بہت تھے ہے۔ اس لفتا کو دونوں معرفوں بھی؛ لگ الگ ہج ش پڑھنا جا ہے۔ ساسے اس قانے بھی جو آت کا شعر بھر کے برابر کا تو تہیں ، کیل دل چیپ بہت ہے اور اسے معاملہ بندی کا محمہ شعر کہنا

" تن ہے وہ یاں تک مری شکل ہے ہے ہیں ساتھ تو سند چمپا کر چلے یہاں" فغا" (پوشیدگی)اور" چمپا" کا تعلق فوب ہے، لیکن منتموں فوب تر ہے، کہ کہیں اللہ قائشکلم اور معتوق کا ساتھ ہو گیا ہے، شاید دونوں ایک ہی گاڑی ہی سر کررہے ہیں۔ لیکن معتوق ہدونہار یا شرم یا مثلقی ایا سندی العہ مست ہیں کے اوسے ہے، یا با کا عدود قاب ہیں تند چمپاے اورے ہے۔

میر کے شعر میں جومورت حال ہے اے روائی مناؤ 'دروناک' کمیں کے لیکن اگر بیر کے شعر اور 'دروناک' ' کافرق معلوم کرنا ہوتو سیڈ محد خال دیما شعر دیکھیے

زرع ہیں آفا میں صحص منے ہے اثنا تی فتاب آئری وقت تو دیداد دکھاتے جاتے ہیں۔ ہیں گئی میں جسے من المحاس من ہے ہیں اور معتوق جدا ہو معتوق جدا ہو ہم ہیں گئی اور معتوق جدا ہو رہے ہیں ایک آئری الاقات تجائی ہیں ہیں المحتوق ہدا ہو رہے ہیں ایک آئری الاقات تجائی ہیں ہیں ۔ ابتدا معتوق ہدا ہو گئا ہر ہدد تی بالدا معتوق ہیں ۔ ابتدا معتوق ہدا ہو گئا ہر ہدد تی برتا ہے اور ماشق کی طرف دیکی ہی ہی ہی کہ اس کے اس کے ایک اس میں المحتوق ہونے ایک آئری کا اشارہ ہے ، کو یا آئی کا مند جمہا ایک آئری کا اشارہ ہے اور دائوں کے اور دائوں کی ایک تھارہ ہے۔ اور دائوں کی اور دائوں کی تھارہ ہے۔ اور دائوں کی دائوں کی دائوں کی تھی کی تھارہ کی اور دائوں کی اور دائوں کی اور دائوں کی کی دائوں کی اور دائوں کی کی دائوں کی تھی کی کی تھی کر دائوں کی تھی کی تھی کی تھی کر دائوں کی کر دائوں کی تھی کر دائوں کی تھی کر دائوں کی کر دائوں کر دائوں کر دائوں کی کر دائوں کر دائوں کی کر دائوں کر دائوں

معشق کی ہے اشتال کواس شعر کا مضمون آر اور ہے ہوے مسکر کی صاحب نے جو یا تیں کئی ہیں اُن پرتر آن میں ہو سکتی ،اہدداان کا بیان اون کے مضمون آخیر گئی ہے آئی کرتا ہوں ، ''محیوب کی ہے اشتانی کو گئی تھر بھیشہ تخت دل اورظلم یا فطر ک برکرداری کہیں بھیجے ۔ ان کے بہترین شعروں بھی مجبوب کی افسان ہوتا ہے ۔ جہالی زعر کی کا تافون ہے اور اس کے سامنے عاش اور مجبوب والوں مجبود و معفود ہیں ۔۔ چال چرعاش کے لیے مرف ایک می راستردہ جاتا ہے ، وہ یہ کہ جس طرح ہو سے اپنی اور اس کے سامنے سکت اپنی میں دوست کرے ۔'' اس کے آگے مرف ایک کی دائی مرف ایک میں دوست کی بیات تاتی ہے ۔ لیکن اس کے لیے شعر سے بھی بھی بی بات تاتی ہے ۔ لیکن اس کے لیے شعر سے بھی بھی بھی انہ ہو ۔ لیکن اس کے لیے شعر سے بھی بھی بات تاتی ہے ۔ لیکن اس کے لیے شعر سے بھی بھی بات تاتی ہے ۔ لیکن اس کے لیے شیخ طور اس با ہے کا بھی فران ہا ہے کہ میر کا عاشق جیکے جب میں دوستیا ، مل کرائی مخصیت کا اظہر رہی اس کے لیے شیخ طور اس با ہے کا بھی فران ہے کہ میر کا عاشق جیکے جب میں میں دوستیا ، مل کرائی محضیت کا اظہر رہی کا

ہے۔ بہت آرزو تھی گلی کی تری سویاں سے لبوش نہا کر چلے اس مغمون پرمزیدگشت کو کے لیے الاخقہ ہو ہے۔ (4+4)

(MA)

ہم خاصفوں کا ذکر تھا شب اس کی برم ش اللہ نہ حرف فحر کمو کی زبان ہے اسلم خاصفوں کا ذکر تھا شب اس کی برم ش اللہ نہ حرف فحر کمو کی زبان ہے اسلم خاص کے اسلم خاص کی انتخاب میں ہے مرج چہ ہے کس کس برائی سے وقع بالی ہم فار میں ہے میرے شعر میں برقا برایک انتخاب ہے ، اور قالب کے شعر میں ہیں جارا اندو تا ر

مجی بیان کردی ، لیکن و قارکو ہاتھ سے جائے شدیا کیوں کہ خاصوتی جی وقاد ہے اور آ و وفغال بیل تمکین کی کی۔ در میں ماد دروی میں اور میں اور میں میں میں میں میں میں میں میں میں کا میں میں میں کا میں میں میں میں میں میں

(r) لفظ" فامشول" بن استبداد كالبحل شاره ب، كرايم كوجرا فاموش دكها كيا ب-

(۳) " رف فیر" کے تین معنی ہیں۔ ایک تو یہ کہ دارے بارے میں کسی نے انہی کو کی بات اکوئی کلہ فیر نہ کہا۔ دومرا منہوم یہ کر کسی نے ہمارے بارے ہیں بید کہا کہ ہم فیریت ہے ہیں (انہی طرح ہیں۔ ہماری حالت انہی ہے۔) فہذا یہاں یہ کتابہ ہمی ہے کہ ان خاصفی شیوہ اوگوں کا حال انجمائیں۔ تیمرے سخل یہ ہیں کہ کسی نے ہمارے بارے ش ش کوئی انہی فائدہ مند بات نہ کی (مثلاً بید کہا کہ ان اوگوں پر سم کم کردوں یا ان کو بڑم شی بلانوں وفیرہ۔)

(۳) ہوری صورت وحال میں بید کتابی تو ہے ہی کہ مشوق کی بڑم میں بیٹھنے والے ، فوش مدی اور تھائی کے بیٹلن میں ۔ فی بولنا اُن کے لیے اتنا ایم نہیں ہے جتنا معشوق کو فوش کرنا اور اُس کی مرضی کے مطابق بات کہنا۔

(4I+) (Mid)

چاک پر چاک ہوا جوں جوں ملایا ہم نے یاں فظ ریخت کل کئے نہ آے تے ہم

نازل وال کی ہر شام کو بے چھ تیں ۔ آو کیا جانے دیا کس کا بجایا ہم نے الم مطلع براے بیت ہے۔ اور معرع عالی کی بندش بہت جست ہے ، اور معرع اولی علی الم اللہ اللہ اللہ (ا)" كے بعد" الين حاك كے بعد حاك موا_(ا) كلمة تاكيد الين حاك موا اور بقية حاك موا - مرز افرحت الله بیک نے 'ولی کی آخری می 'عرب موسی کی ریان ہے کہلایا ہے ،''اس کا جوزا آئے پرآئے'' کیسی بھیا آئے۔ المار يراد شعركين على يروقال والقبال وادب يهال متازيس كين عرك يهال محازر جدد معرمان الرار شعركم في السل ك شعرول يراي مركويد طوني حاصل ب الوروه ف عد مك عداية فن ك بارسد مى الله

ال کی طرح ند مینی اشعاد دینے کے بجركاب عل قال عب كوبر (دينهائل) م م الوائل ب كن اوا الوالم اشعار مري ب اب اب اب واب برسو (त्प्राणुसन्) یے بھی خال ما یک فاطر عل آمی ہے اے میر میر کہا کیا ہے کال انسال ود چار شعر پڑھ کر سب کو رجما کیا ہے المام اليس جود مك و و ي كولى ماح

د بھال وؤم کے شعر کا تا فیرتو ایدا رکھ ویا ہے اور اس کی ردینے ایک زیردست بیٹی ہے کداس شعر بر فرایس قربان ہو بھتی جیں۔ '' بوا'' (ب منی'' باڈ') برحیس آو قانی اور روبیف دونوں کے منی بھواور ہیں ، اور شعر کے منی بھی بھو اور میں، اور اگر" ہوا" (" ہوتا" کا ماضی) پڑھیں تو بھر قانیہ ، دویف ، شعر، سب کے عنی زمرف بھے اور میں ، بل کے قانیداور ردیف دونوں کثیر العنی ہو جاتے ہیں۔دیوان جہارم کے قطعے بھی جورانظرے شعرا کیا ہے ،ادرد ما بھول کا اہتمام الگ۔ و ہوان اوّل والے شعر کا محی معرع ٹانی کثیر العن ہے اور قول محال اس پرمستراو۔ تھریا ہم کے مشہر رشعر کا نہا ہے مدہ جواب جي ہے۔

او ہران مب کے باد جودشعرزیر بحث کون؟اس شعر بی مظلم (یا تمرخود) ہم ہے کیا کرد ہاہے؟ کیار بات کہنا تماث د کھانے کے برابراس کیے ہے کہ ہزار مضمون آخر بی بولیمن ول کا مطلب حاصل میں ہوتا (یعی معشوق حاصل نیس موتا .. واوا مطلب تيس موياتا -) مر

عبارت خوب تکسی شامری انتاطروزی کی و اصطلب م دیکسی و کب بود عامامل یا مجر بنت کوئی تما شااس کے ہے کہ بیاد کوں کی نظر می محض تغر کی ہے ہے بشعر بنی ان کے بس کاروگ نیس ؟ (۱۲۳۲) یا پھر یہ کہ مامعین سب ناتص ہیں ،اس لیے اسپنے کال کا اظہار نہ کیا ، ٹل کہ ایک تماشا ساد کھا دیا ، جیسا کہ د بوان اوّل می

گفت کو ناتسوں سے ہے ورشہ میر تی جی کال رکھے ہیں يا كار يخت كولى س سليم مناشاب كريد يتكلم كامل متعدد يست فيس معرع اونى عن كهاب كريم بيان فتلار يختري كي نة ك تقدية براص مصد زيت كياتها وعش كها؟ يا بحرر بالدكولَ ال حق شي تم تما شأتى كديد وادريماص فيالات كا " روا الله المارات ال

شمر کا ابوہ ہی ول چرپ ہے۔ ایک طرح ہے دیکھے توبیا ہے کا میڈی اوا کا رکا ابھہ ہے جو بے طاہر تو اسٹی پر لیفیے سنا
رہا ہوتا ہے، لیکن دراسل اپنے سامعین پر پوری طرح حاوی ہوتا ہے اورا تھی موہ ک تاک جھتا ہے۔ ایک طرح دیکھے توبید
کی بوڑھے کرک ہاراں وید وقتم کے اُستاد کا لیجہ ہے جس کے بارے جس کے بارے جس کے دوہ بی بول رہا ہے کہ بڑا کک
رہا ہے۔ ایک طرح دیکھے تو لیجے جس ایک توفیر اندشان ہے (ہم یہاں دینات کوئی کے لیے بسی جسیم سے ہے ہے ۔) ، اور ایکن ک
والیہ کی دونیا کو جا وون کی بہا راوو فود محرکو کوئٹ ' جا رہا ۔
والیہ کی دونیا کو جا وون کی بہا راوو فود محرکو کوئٹ ' جا رہا ۔ کہ تھنجی گئے ہے۔ کہ توفیر کوئٹ ' جا رہا ہے کہ تھنجی کا میں ہے کہ بیار اور فود محرکوں کی بہا راوو فود محرکو کوئٹ ' جا رہا کہ کہ تھنجی کی ہے جب فیر سمولی شعر کہا ہے ، کہ اس کا مرائی ہا تھوٹیں لگل میان ور معرکوں جس اتنا ہے کہ بجر دیا ہے کہ تھنجیم کرنے والے کی جان بریمن گئی ہے۔

مریف والے کی جان بریمن گئی ہے۔

(۱) دنیا بھی چراخوں کی تعداد محدود ہے۔ اگر کھیں ایک چراخ روٹن ہو گا تو اُس کے جدلے کہیں ادرایک چراخ خطرا مجی ہوگا۔ لینی دنیا کی تقدیم بھی جتنے چراخ ہیں واستے ہی رہیں گے۔ شدہ زیادہ ہوں سکے۔ نہ کم۔ ان کا مدراہ میں شنر کے متر یہ مجموعی میں سال کھیں۔ شنروں جب گرفتہ راتی ہی راتی کھیں کھنے گرفتی اگر

(۲) دیا شروش کی مقدار بھی معدود ہے۔ اگر کیس روش ہوسے گی تو ساتھ می ساتھ کیس کھنے گی بھی۔ اگر میراچ اٹی روش تر ہوا، یا اُس کا دھنداد پن میدل فیصو ہوا بقر کیس کو کی چراخ مجما بھی ہوگا۔

(٣) مظلم كدل اور دوسرون كفم عن باطنى بم آ بنكي ادرا كيدردي (empathy) ب- الركميل ممى

(٣) جب ہم ہرشام آہ کرتے ہیں قو جارا دائی دل چک آفتا ہے (چونک مارنے ہے آگ جر کی ہے۔) گیا ہے۔) گیا ہے۔) کی جن جا کے جا کے جا کے باعث) ہم نے کس کا چائی جھا دیا۔ (مین آہ آئی تیز تھی کے کسی پروی کا چائی جھا

(۵) معرع الى سة التى طورى يدمراويس كد علم في كاج الع جان إوجد كرجمايا ب، الى كديد كداس ك وجد عن أل كام كريتي عن جاح بحاب

حريد خوبيان ما حظه مول _ (١) داخ كردش مون وياداخ كي ردشي كو" تازك" كباعمده استعاره ب كول كدال شي داخ كي جردوز تجديد كاكتاب كي ب-(٢)" آو" اور" بجايا" شي رعايت وحوى ب-(٣) لهج شي كروني كرماته تور اساري كي تورد اساخرور يى ب كرماراداغ برشام روش وربتاب ما ب ك ادرك جراغ كو بحد كري كول شدوش مونامو_(٥)" بي فيك" يمضل كت كوك لي الا هداو الم

(m) (111)

Lx 2 5/2 3/5 FUELA اب و نئے بی جاتے ہوزی کے ہوے النان کار مثق عی بم مربیے ہوے مرماستمند مج عل آن آے نے تشد دیے ہوے

١١٣٥ علم كبيراتو ال بحو دارد ي جو 13 كى يولى عراد كلساك موه كى ليجيو ئی ادما ہے اس گر ترکی او عی کافر ہوے ہوں کی مہت علی میر کی

جم ال اورا کے شعر یل وی مضمون آفر جی اور ظرافت کا احزاج ب جوجر کا خاصہ ب کہ بات با کا ہر" ورد انگیز" ہے، لیکن اسے خوش طبیعی کے لیے میں کہا ہے۔ اس طرح اس کی اہمیت کم نیس ہوتی ، لیس منظم اور واقع (یا سانے ، یا تجرب) کے درمیان فاصلہ بیدا ہو جاتا ہا در فیر خروری جذبات انگیزی سے نجات ال ب_مطلع جی او کل ، تمی اکی دل دس بی کراے تمو نے (model) کے طور پر پیش کر کتے میں _(۱)معثول أی ونت آباد و آل ہوگا جب دو نئے عن موكا _ لين يول وومزاج كالن لنيس بي ويكن فخ عن شايداً س كالم تعديل جاسد وير برك وش وحواس كي حامت يس وو يختلم معاش كولائي كشتى على شركيم كا_ (يعني استهايت تقير ، زيول اور لاغرو كيدكراً سه مار تايسند تدكر ساكا_) مال نے کی جموعک میں مار جیشے تو مار جیٹھے۔ اگلاشعراس مطمون پر طاحقہ ہو۔ (۲) معشول کے ہاتھ ہے آل ہونا مقعد زیست تو ہے وہ ایکن ایک طرح کا تھیل میں ہے ، لیخی زندگی می بہترین تفزع کی ہے کر معثون کا سامنا بواوردو ۱۱ ارام أزاد ،۔ مي مغيدم اس ليے برة مدوورا ب كشمر كالجدب تكلف كفت كوادراس طرح كاشتياق برى ب جو كميل كوديا تفريكي كامول ك ليا الدرول عن الالا ب كارب بعد في كيل أو فق ك عالم عن في جاؤر بم بحى ابنا مركان كويح الروب بير-(٣) مركانے كون كويوں كوناكر كاريم الماس الله على ليے الروب بير-(الين مركات كر باتھ برد كے موے میں) پُر لفف قول کال ہے اور ملور تاویدا کرتا ہے۔ (ع) معرع تانی عی" ہم بھی" کے دوستی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم المنادمي ين دور علم كالتباري" مي "كلاء الداكيد بالتي زوري كي بي النظام" بھی بیال بڑی مناسبت اور کاورا آل حسن کا حال ہے۔ (حرید طاحقہ ہو اسلامی سے) (۲) ای اس طرح ، افغا 'وارو'

سناج تا ہے اے محمیے تر یے بلس نشینوں ہے کہ تو دارہ ہے ہے رات کو ال کر کیموں ہے (دجال الام) یہاں اور زیر مجت شعر بھی ' دارہ' کی جگہ' یا دہ' رکھ دیں آؤ شعر کا لطف اور دور آ دھارہ جاتا ہے۔ اللہ مضمون مام ہے کہ معثوق نے عاش کورٹی کیا استاموڈ کر جال دیا داور آئندہ خبر ندنی۔ اس کی بلندی اور پہتی دونوں

ی و یکناموں آو تظیری اور آرز دکھنوی کے مندرجہ ذیل شعر الما حظہوں (۱) مشواز جال من غافل کہ زفم کا رہے دارم مباوا دیگرے صید ترا از خاک برگیرد (تظیری) (میرے حال ہے غافل مت ہوجا کہ مرازقم کا ری ہے۔ بھی تیراشکار ہوں ،ابیا نہ ہوکہ بھے راہ بھی رقمی پڑا وکچے کرکوئی اورفنس آٹھا۔۔۔۔)

(۲) جاتے کہاں ہیں آپ نظر دل ہے موڑ کے تصویم نکی برتی ہے آئینہ اور کے (آرز الکھنوی)

تظیری کے شعر میں خنیف کی جال کی کے ساتھ زخم خوردگی کا وقاد ہے۔ آرزو کے شعر میں معثو آل کو پکار نے کا
اعماز اینز الل اور دکا کت سے خالی نیں ۔ ان کا معر کے تالی اگر چدار والی ہے ایکن نے والی کے زخم اور نہ معثو آل کے چلے
جالے کے لیے مناسب استفادہ وہی کرتا ہے۔ جر کے یہاں حسب معمول آو پر قورا "ورونا کی" ہے ، لیمن دراصل ہجہ
ظر بھا نداور معثو آل پر بھی کئی کئے کا ساہے۔ بھر حرکی معمول ایم ہی ہے کہ معر کی اور ٹی میں بیات واضح نیمی کے "سدھ بھی
لید جیدو " متنظم مورث آل کی صدھ لینے کے لیے ہے کہ خور معثو آل کو صلاح کہ دے ہیں کہ میاں جب نشر آرے اور ہوثر آل کو صلاح کے دور معثو آل کو صلاح کے دور معثو آل کو میاں جب نشر آرے اور ہوثر آل کے بیا
آلے آوا پی تجر لیما کرتم کم حال بھی تھا ور کیا کر جینے ؟" آؤ ہے" ہمی " آؤ" ہے ، لیمن منتقبل کا صیفہ استعمال کر کے بیا
کتا ہے دکھ والے کہ معشوق کا جوثر میں آئی ورجوش میں آؤ کھ اک معرمہ میں بات ہے۔ حقاؤ معر کے ایول میں کئی تھا
آئی جوجیو

فاہر ہے کہ مندرجہ بالاصورت شی ہوٹی آنے کی بات کم دیش فوری ہے۔ جب کہ اصل معرع بی ایسانیس۔ "آؤگے" اور" جانے ہو" کی رعایت بھی محدہ ہے۔ معرع ٹانی می کھی دوستی کا امکان ہے۔ اول تو یہ کہم اس دفت نشے میں بور اور نشے کے عالم میں) بھے ذگی کر کے جارہے ہو۔ دوسرے سنی یہ کہ معثوق نے پہلے ذقی کیا چر شراب لی اور جب نشہ فوب ہو گیا تو اسے شکاد کوز کی بی چھوز کر مال دیا۔ کو یا نشنے کے یا عشدہ اپنی می سدھ بدھ سے بجور ہے ، در فی عاش کا خیال کی کرے؟ اہرا زخی رشکلم معاشق کہتا ہے کراب تو تم نشنے میں ہواور میری خدمت انہام دینے ہے مجور ہو، لیکن جب ہوش میں آنا تو میری فیر کی فرکر کری کرنا۔

اب بہاں ایک منی اور لگتے ہیں ، کی گرتم ہوئی ہی ہوئے جرا کا م آنام کر کے جاتے ، میڈھ قان رقع

مالی رکھی تی جمل ہی جو آتے جاتے اور چکا دیا میاد نے جاتے جاتے

ہیں وقور زشر کے با مشتم مجھند کدا (ہم جاں) چھوڈ کر جاد ہے ہو۔ جب ہوئی آسے و و ایک آکر اور رے کا م کو کر کرد یا
اور جرا درشتہ دیا ہے تعلق کر جانا۔ اس مغیوم کی روے " کہ اک سروی کی لد جب یو " سے موادید کھتا ہے کہ تی مواجی ہوں

کریس ، اور اگر ایکی جان باتی ہوتو کھے لئے کر دیا ہے۔ ان می کی دو تی ہی شعر میں جو با خاجر ذرای "ورونا کی اور الی کے درا فو در تھی) ہے ، اس کا بھی خاتم ہو جانا ہے۔ ہاں تمرافت میں صور موجون ہے، کین ایک نے می او ہاتھ میں

آتے ہیں ، اور سے کی خاتم میں بہ یک واقت موجود ہیں بور کی کو کی پر فو تیت دے کی ضرود ہے۔

منذكره بالاتعيري روشى من مضمون ك نوعيت ذراجل جالى ب،اوراتتيان قل كامضمون عدد ك سيسام

آتاب، جيما كرحن بيك د نع ك معرش ب

ا قیامت ول آل کشتہ نہ کیرد آمام کے دلش زغم وگر خواہد و قاتل برود (اس کشینے کے دل کونا قیامت آرام نہ بلے گاجی نے ایک اورزغم کی تما کی لیکن قاتل (مند پھر کر) جانا گیا۔) مع م کی نے بھی اس زمین میں ای مضمون کوذرائے پہلوے بائد حاہے

یا کم از کشتہ شدن نیست ازاں می ترسم کے بنوزم تفیعہ باشد د تا آل مردد (جھے جوزکر) بلا (جھے جوزکر) بلا

نے کی حالت یم آل مذخی کرنے کا معموان میر نے دیوان وام یم گی گوب بائد حاب کہنے دگا کہ شب کو میرے شیک نور تھا متانہ میر کو ش کیا جان کر کے مارا یہاں بھی متلم کے لیے یم قرافت اور (اگر فود حاش متلم ہے قر) درویٹانہ ملک کان ہے۔ کو یام دا اس کے

کے اہم میں ہے معثوق کا الحزید ہوراس کی اوا ہے متا نہ ہے۔

الہ اہم میں ہے معثوق کا الحزید ہوراس کی اوا ہے متا نہ ہم ہے۔

الہ استمار میں ایہا م ورعایت کا بازار گرم ہے۔ اور یہ شعر پھراس بات کا ثبوت ہے کہ کلا تک فزل می مضمول اور

زبان کا خلاقات استمال بنیا دی اہمیت رکھ ہے ۔ ' جذہ کہ کھائی'' '' آپ جی کو جگ بی بناتا' ۔'' وئی کا فحم زبان پر انہ '' آپ جی کو جگ بی بناتا' ۔'' وئی کا فحم وی کا خدمت اور
وقیرہ کی کوئی جگ کا تک شعر بات میں جس میں ۔ یہ بی الی جس کہ شعران کے بغیر قائم نہ ہو تکے ۔ لیکن مضمون کی خدمت اور
زبان کا خلاقات استمال الی ضرور تی ہیں جن کو بورا کے بغیر شام کو جار وقیمی۔

يهل معرع عالى كود يكيت بين -"مرجيا" (اول معتوح) كاستى بين" فوط خود" خاص كروه فض جوفوط الكاكر

سندرے مولّی نکان ہو لیکن امرا اور انہے " کے اقسال کی وجہ اکثر ہوگوں کو (جن شی صاحب " آصفیہ " بناب میکائی اور ا اور انفرد اور کا بال اور انفرد اور انفران انفران اور انفران انفران انفران اور انفران اور انفران انفران انفران اور انفران انفران انفران انفران انفران انفران اور انفران انفرا

معرع ادنی میں سب نے زیادہ خوب صورت چیز مناسبت الفاظ ہے کہ" کی ڈوینا" کی مناسبت سے" حجرز" کہاہے۔ مثلاً معرع ہال بھی مکن تھا

(١) كى دە ما جاس كى دى دى دى

مشمون وی ہے لیکن مناسب کم ہوجائے کے باحث معرے کا لطف گفٹ کیا ہے۔ ٹوظ دے کے ''عمر'' اور'' را'' دونوں مناسبت کے مغظ ایں۔ چوں کہ'' آب'' کے ایک معن'' چک' میں ۔اس لیے چک دارمو آن کو'' ممرز'' کہتے ہیں۔ قبدا ڈومٹاء مجر معرجیاءان سب سے'' رُ'' کی مناسبت ظاہر ہے۔اگر معرع ہوں ہوتا

(r) كىدورة لى يادى الدين المارة لى يادى المارة الم

تو بھی مناسب آدمی رہ جائے کے باص لطف آدھارہ جاتا۔ کو قادے کہ مناسب کی مفت ہے کہ جب موجود ہوتی ہے تو اکثر اُسی پر دھیان ایس جاتا ہیں جب دولیس ہوتی تو اُس کی کھکتی ہے۔ مثلاً مشاق قادی رسائع فوراً کردے گا کہ معرع نمبراہی مناسب کی کی ہے۔ مثلاً مشاق قادی رسائع فوراً کردے گا کہ معرع نمبراہی مناسب کی کی ہے۔ اس کے برخلاف دعایت کادصف ہے کہ جب موجود ہوتی ہے آوا کڑاس پر نظر پر نی ہے۔ کی جب موجود ہوتی ہے آتا کہ اُس پر نظر پر نی ہے۔ کی جب دولیس ہوتی تو اُس کی کھکتی نیس مثل شعرز پر بحث ہیں 'قوبتا''اور''مرجیا'' کے سی تا قائم کرنے کے ایس کی انتظام مرح ہوں گئے مکان تھا مشافر دری نیس کو لگا معرع ہوں گئے اُس کی کھکتی تھا۔ اُس کے انتظام آخر و فیرہ کے سی نگلے مکان تھا، مثلاً معرع ہوں گئے گئی تھا

ニガニックで、ようでしょうで (r)

صاف ظاہر ہے کہ بیاں اس تم کی کی نہیں تھنگتی جیسا کہ مصرع نبرا میں ہے۔لیکن پہلی ظاہر ہے کہ اصل مصرع بہت بہتر ہے ، کیوں کہ ' پایان' کے ذرایدر عایت پیدا کر کے شعر کالطف دو بالا کردیا گیا ہے۔

جناب میمالرشید نے توجہ داما لی ہے کہ قاضی محود بحری نے ایک لفظان مرجیاں 'استعمال کیا ہے۔ بہ مین' وہ الوگ جومر کر جیتے ہیں 'لیجی' مردو اقبل این تموذ پڑک کرتے ہیں۔' بحری کا شعر ہے

اس فائد میں ہے جا کا بھید ہے مو جریا ہے۔ جا اس فائد میں ہے جا کا بھید ہے مو جریا ہے۔ جا کا بھید ہے موجوں کو جستا جیوتے مرکے موجوا اس مرجواں کوں پوچستا مرکے سرگھ میراخیال ہے کہا کس لفظ مرجوان ہوگا ،اور "مرجیاں" اس کی جم ہے۔اورائی لفظ سے صاحب" آصنیہ" کو دسوکا ہوا ہوگا۔ کین ' اُردوافقت ، تاریخی اُصول' نے جب مغالطے پیدا کیے ہیں۔ ''مرجیا'' کے تحت دہاں درج کیا گیا ہے۔ ''مرمر کر بچنے والا ، وہ فضی جومر کر بچاہو' (یہ سخی آ صغیہ سے اخذ کیے گئے ہیں) ادر سندی آ بروکا شعر اُکھا ہے کوں نقذ تی کون ان پہ دیتا ہے اوس کے جہلے اے مرجے نہیں ہے ایسے کا مال موٹی اس ہات سے قطع نظر کہ شعر فلائل ہوا ہے ، نیادی ہات یہ ہے کہ پہشعر صاف خاہر کرد ہاہے کہ ''مرجیا'' کے سخی ہیں' افوط خور'' جوموٹی کے لیے تو طالگا تا ہے۔ میکھ شعر ہوں ہے

کوں فقد تی کوں ان پر دیا ہے اول کے بدلے اے مرجے قبیں ہے اپنے کا مال موتی اب اس مرجیا اب موتی اب اس مرجیا اب موتی اب اس مرجیا اب موتی ایک شعر شکارہ ہے اس موتی کیا ہے۔ دول می من بالک صاف افور ان کے بیل سے تقل کیا ہے۔ دول می من بالک صاف افور ان کے بیل

ہانگان محر؛ کے ول خوں کیے انہنگان دریا ہوے مرجے اس کے بعدا اللت' میں معنی درج ہیں۔ '' وہ فضی جومردہ دل نہا ہے۔ ضعیف است اور کا ال ہو'' اور سند میں ''طلعم ہوشر یا'' کے کسی انتخاب سے پیڈفترہ دیا ہے۔

اک دو ہتر مارا کہ موے مرجیا جن، ضعا تھے عارت کرے۔

یمال دوممائے ہوے ہیں۔اصل فقرہ'' مرجیا جن''(اول کمور) ہے جو تمرد میاد کے لیے تورقس بولتی ہیں۔ ارباب لغت نے'' مرجیا'' کو'' مرجیا'' پڑھا اور'' جن'' کوا لگ لغت فرض کیا اور یہ ٹورٹیس کیا کہ ان کا اقتباس موجود صورت میں ہے منتی ہے۔

جناب شاو خیص تهری نے سوال اُفعایا ہے کہ کی تیمر کے شعر علی "مرجیے" کو "مرجیہ" کے اور کھے ہیں؟" امرجیہ" عمل اوّل مضموم ہے اور آخری حرف ہاے ہوؤ ہے۔ بیا لیک فرقہ ہے جس کے اور کین کا عقیدہ ہے کہ صرف کلہ گواہونا کا فی ہے اور عدم اطاعت سے ایمان پر کوئی اثر قیمی ہوتا اور نہ کوئی گناہ ہوتا ہے۔ ان کی دلیل بیہ ہے کہ کا فراگر اطاعت اسمنام کرے جب بھی اس کا کفر متناثر قیمی ہوتا۔ ہے ہر حال اس فرقے کی کم رامیاں اپنی جگہ الیکن یہ فلاہر ہے کہ تھر سے شعر بھی فران مرجی کا کوئی تے کورفیمی۔

اب شعر پر مزیر فورکرتے ہیں۔ معرم اوتی بین 'یاد' کو استفادہ ماہے تو دہ کو یا ایک سمندر ہے جس بیل دل دو ب ہے۔ اور اگر لفوی من میں رکھے تو انگی دو بتا ہے۔ 'کو استفادہ ماہے ۔ بیطر فد تناؤال معرم میں ہے۔ 'مرجیا''
کی معتویت ہے برحال ہاتی راتی ہے۔ اور بیات تو ہے برحال تا اب ہے کہ حکم کوئی '' فلکسن' شعر ٹیس کہ رہا ہے، تل ک ریان کے امکانات کو کھنگال رہا ہے، اور آمیں دکھار ہاہے کہ دیکھو قادر انکلای اسے کہتے ہیں۔ (ہم لوگ اس لفظ کے مخی سے اب اس تقدر ہے گا دیمان میں کہ وہ کو اس لفظ کے مخی سے اب اس تقدر ہے گا دیمان ہو تھے ہیں کہ جو تی ہے بر دلیا اور عدم مناسبت کے دیکار شام کو مرف اس بنا پر قادر الکلام کہتے ہیں کہ دوئی ہو ہے ہیں کہ جو تی ہے بر دلیا اور عدم مناسبت کے دیکار شام کو مرف اس بنا پر قادر الکلام کہتے ہیں کہ دو معمر تو ان میں طرح طرح کے الفاظ تیم کی ۔ تے پر قادر تھے۔ ایسے ڈیانٹ میں میراور میرا نیمان کی قادر الکلام کیتے ہیں کہ دو معمر تو ان میں طرح طرح کے الفاظ تیم کی ۔ تے پر قادر تھے۔ ایسے ڈیانٹ میں میراور میرا نیمان کی قادر الکلام کیتے ہیں کہ دو معمر تو ان میں طرح طرح کے الفاظ تیم کی کرتے پر قادر تھے۔ ایسے ڈیانٹ میں میراور میرا نیمان کی قادر الکلام کیتے ہیں کہ دو معمر تو ان میں طرح طرح کے الفاظ تیمی کرتے پر قادر تھے۔ ایسے ڈیانٹ میں میراور میرا نیمان کی تو دو الکلام کیان بنا بردیمی ہوگئی ہے؟)

مهر المضمون برا يك بهت زياد ومشبور شعرو ميزان اوّل بن عمل يه

ميرك دين و فدمب كواب يو جيمة كيا موان في و تشقد كمينيا دير بش بينا كب كا ترك اسلام كيا اس شعر مي مصرع ناني كى يرجنظى لائل واد ب_ يكن زير بحث شعر مى المنف كا الوكموا يبلو بمركى محويت ب، كم ووند مرف كافر بوكياب - في كداستاني كافرى كي فجر بحي ثيل ورشده الشقد فكاكر مجد ش كيون آتا؟ بيديات ظاهر أيس كي كد میرکواس کے کافر قرار دیا ہے کو اُس نے تشقہ لگا کر سمجہ جس قدم رکھا ، یہاں ہوں ہے کداس کا قشقہ نگا تا اس کی کافری کا جوت ب، اورقشقد لا كرمير من آن استفراق في إصلم كاثبوت ب؟ ان امكانات في شعر عن تناوّ بيداكرويا بي منظم كا مى بهام ال شعر عل فوب ب كربعض اوك آلى على بات كرد ب ييل الكوف كى اور س بات كرد باب كدا ح معجد ين ايدا موا" ابتون" كالقظ كاوراتي مجي بين "حسين لوك" ، اورلغوي يكي يعي" امنام" وحر عدارشعركما ب-قشدانا كرمجدين آنانياملمون محى ب- ما حكاه الماء المعام المعام يرفونيت دكما ب-

(YIZ) (MI)

دل ہے خوں کی اک گلائی ہے ع م م م ب ثراني ے اس کی آگھوں کی شم فوالی سے ۱۱۲۰ کمان کم کم کل نے کیا ہے يم في فارغ بوے شاني ہ A 4 CK CF 3 2 CK الإيم مام طور ير تنون على عمر بحرجم رب والامعرع تاني اور ول يرخون والامعرع اولي تكعباسا بي اليكن ورمت وی ہے جوئیں نے مرقوم متن کیا ہے۔ معنی کے لیا ہے جی ای ترتیب کوفرقیت ہے۔ پہلے معرے می ایک مام بات ہے كريم ساري عمر يجوشراني سے رے۔ اس كوش كرتو تع موتى ہے كدا مخ مصرے على معثول كى أ تحصول، ياشراب مشق وفيروكى باست موكى البدائم جب اس كريجا عدل يرخون كاذكر بداور جنات شراب سنة مين توايك خوش كواراستاجاب عدد چار او تي ب

" كلال، به عن" شراب كي بوش" ب- البذا كيابه عنهار شل ادركيا به اعتبار سفر وف واس كودل كا استعاره ك بہت خوب ہے۔ ممان ہے بیمراج اور کے آبادی سے ماصل ہوا ہو

قوان دل آنودک علی صرف ہوا کر گئی ہے ہجری مگاہی سب الس اليابو قبلن اور بليلس في " كا إن " كا كي من " مرح رقب كي شراب" بهي لكنديس - يدهن كسي اور لغت عمل نہ طے رصاحب'' آصغیہ'' کہتے ہیں کہ'' صاحب'' (عَالَبُ بِكُلِمَيْن ، كيوں كداس كے ماتحدانيوں نے كام كيا تھا) نے شعر کے متی اللہ بھنے کے باصف کالی ' بستی ' شراب' درج کردیا ،' اگر جہم اس کے برخلاف تھے۔ ''مولوی سيراحمدد أوى كى الى را سے كے باوجود اس كا امكان ہے كے ظرف كوسظر وف كے متى بس قيول كرايا كيا ہو، جيسا كه شراب ے حفق بعض دومرے غروف (مثلَّا جام ، پیانہ ، ساخر ، تم) کے ساتھ ہوا ہے ، تیر نے و بھالن اوّل ہی بی ایک اور جگہ

م المستردر بحث میں معنی کی جس قامل داو جی ۔ معراح اولی جی دویق بہت میں آگی ہے ، کہ جس شراب کی ماوت ندیج کی بہت میں آگی ہے ، کہ جس شراب کی ماوت ندیج کی بہت میں اللہ میں گراب کی ماوت ندیج کی بھی دلی ہے ۔ کہ جس اللہ کی گذاردی۔ عمر کے معنی ، طاہر ہے ، بھی جس کہ جم خون دل فی گر جے ، اور آس کا فشداس قد رتھا کہ جم نے شرابعول کی طرح عمر کا ب وی اس جس کنایاس بات کا ہے کہ جم نے خون دل کو آنسوؤں کے ماتھ بہایا ہیں ، یا جم خون کے آنسوندو سے کتا ہے کو درا چھیلا کی قوم مطلب یہ نات کے جم نے خوان کے گھونٹ فی کر زندگی کی ۔

مریزنکات الاحقہ وں۔ ممراع اللہ شرائی ردیف بری آن کاری ہے۔ ایک من او وی ہیں جو ذکور ہوے، کہ الگانی ہے ' برسخی' گابل پینے کے نتیج بھی' ، کین دوسرے سی بیٹی ہو کتے ہیں' دل پہنوں کی ایک گابل کے اثر ہے۔ ' بیمنی دل پرخول شرفائل کہ ہمارے سینے بھی ایک گا ئی دھری ہوئی تھی۔ اس کا می نشر ایس قدرتی کہ ہم تارندگی شرائی ہے رہے۔ لہذا اب مرادیہ وٹی کہ جب ہم نے اپنا دل خون کیا تو دو مردد دکیف نصیب ہوا کہ ہم تا مرمرخوشی میں جے دے۔

یہ بات کی خیال میں دکھے کہ برستی کی روسے افغان ایک انہت اہم قرار پاتا ہے ، کرس ایک گار ای کائی ہوئی۔
لینی خون دل کی شراب ہی فقد و تقدو تیز تھی کہ اس کی ایک گار ای کا فشہ ساری عمر دبا۔ واس کے رہے کہ شراب کے دو برتی جواز تم

الاس میں۔ (ایسی جنسی جکہ جکہ لے جا بھی ۔ بہ ظاف'' خیا' جو تواا ایک ہی جگہ دکھار ہتا ہے۔) ظریت کے اہتمارے کی
خرج کے اور تے ہیں۔ سب سے بڑے کو ' پتلا'' کہتے ہیں ، پھر'' ہیں'' بھر'' شیشہ'' ، پھر'' گار بی ، پھر'' قلم۔ ' (افغا' بوتل''
جو آئے سب سے دیادہ عام ہے ، دو ال سب سے نوعمر ہے ادرا تھر بردل کا آوردہ ہے۔) انبذا' گار با' بھی شراب تھی بہت
فریارہ نیس بوتی۔ انہوں کے باایک فرائی شراب خون دل جم بھر کو بہت ہوئی۔

اس شعر ﴿ آل احد مرور نے بہت محدہ اظہار خیال کیا ہے۔ مرود صاحب کتے ہیں ''اگر محر کے بہال مرف شباب کے بیجان کی واستان ہو آل تو اُس کی اتن ایمیت نہ تھی۔ محر کے بہال بیدا کید وضع جنوں بن گئی ہے۔ اور اس اس جنوں ہیں عاشی می بیس مزندگی کی پکوریوں قدر ہے گئی شال ہیں۔ کی نے تھیک کہا ہے کہ اطلاد دہے کی مشقیہ شامر کی تحق مشتر ہو آل نہیں، پکورور ہی ہو آل ہے۔ ول پرفوں کی اکس گار بی ہے جو تھی مراجر شرائی دہا کی کم تی ذندگی ہیں تک کو تھی ہوئی ہے۔ اور اس کی ایک بی ہے جو تھی مراجر شرائی دہا کی کہ تی وقت ہے۔ اور اس کی اس کی تی ہوئی ہے۔ "مرور صاحب کی ہیا ہے متابی ہے کہ اُس کی کرفر دی تھی تھی اور اُس کی اُس کی تقدر دوں اُس کی تی تدروں '' میا تھی ہے۔ ''مرور صاحب کی ہیا ہے متابی ہے متابی ہے مثانی ہے مثل کی جو دی تھی ورات کے متابی ہے مثل کی خود تھر کے تھی ورات

کے بھی منافی ہے۔ میرکے یہاں و مشق ہے بزی کوئی قد دئیں۔ چاہدہ و محف "شاب کا ہجائ " ہی کوں شہور (مشق عازی پر تعوزی کی بحث اللے ہوئی آخر ہیں ہو (Rimbund) کی تمام شاعری شاہب کے ہجان کی ہی داستان تو ہے۔ اس کی ہیں تر شاعری فیر مشقیہ ہے، جین وہ نو جوائی کے اس بوش وجوں کے بغیر وجود شاتی جس ہے دہیں ہو کی عہدر ہے کہ مراس جوائی کے ہجاں شی ماج کی اور بیاثری کی سیاتی بھی کملی ہوئی ہے۔ جس کیا ہو تریاش انسان کے وجود کا وہ المیہ ہے جس کا احساس بود کی تو رہی ہو گئی ہوئی ہے۔ مثلا رس بود کی ایک ظم میں ہم وجود کا وہ المیہ ہے۔ جس کا احساس بود کی تری ہو گئی ہوئی ہے۔ مثلا رس بود کی ایک ظم میں ہم دوسے ہیں:

ہوں الشینا امریکا امن جاؤ جارے مثل شدھادے نے ہر چز پر تبضہ کر لیا ہے کی شہر اکیا میدان ہم کا دیکا دیکا دکردیے جا کی گے آتش فشاں بہت پڑی کے درسمتدرد ل بربار پڑے کی

اس ایک بی بندی مجنونات میجان اور موجوده فقام کومنادینے کے حزم کے ساتھ ساتھ اپنی ، اور تمام " بیجان شاب" کی کم ادری کا تطح حرو بھی شامل ہے۔ نظم این گتم ہوتی ہے۔

يرسب وكونيل شك وجي بول شكى اب مجي وجي بول

بن شاهری کے بارے شم می تھم نگانے میں بدخلرہ ہوتا ہے کہ جب خوداس شاهری کو پڑھیں تو جگہ جگہ الرائی شاهری کو پڑھیں تو جگہ جگہ الرائی شاهری کے بارے شم می تھم نگانے میں بدخلرہ ہوتا ہے کہ جب خوداس شاهری کو پڑھیں تا کہ الرائی الرائی کا معاملہ ہمارے میا سے ہے کہ دہ کی ایک اُسول کے تحت ہماری کرفت ہی نہیں آئے ۔ میراور قالب کا معاملہ اقبال ہے بھی زیاوہ دیجیدہ ہے۔ میرکا بیشم پڑھی کے اس میں ایجان شباب ان نہ بوتا تو بھی بھی نہ ہوتا تو بھی بھی نہ ہوتا تو بھی بھی نہ میں جی ہیں جن میں ہے کہ دیکھی کے اس میں اور بھی اس کے باہر

ابیا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے اک خواہش دل ساتھ مرے جیتی گڑی ہے (دیان دام)

ابہ "کم کم" دل دیپ لفظ ہے۔ میر نے اے قاری معنوں شریاستعال کیا ہے۔ (آبت آبت ، بقد انگے۔ آبجب ہے کہ

ال شعر کے ہوتے ہوے صاحب "فورالفقات" کہتے ہیں کے آوروش یہ سنی ٹیک ہیں۔ "فوراللفات" شی جو سنی تھے

ہیں دوا بی جگہ پر درست ہیں ،اور ابعض سنی برطنا" تھوڑا تھوڑا "شعر زیر بحث کے لیے بھی درست ہیں۔ جین" کم کم" بہ سنی
"آب سندا ہتر "کونظرا نداز کرنا تھی جین ۔اب مند بجہ ذیل مقاہم پر فور کریں

(۱) کلی آبت آبت کملی ہے۔ کی صورت خواب آفرد آتھوں کے کھلنے کی ہوتی ہے، خاص کراگر ہونے والانو محراور العز ہو کی نے آبت آبت کملنا معثوق کی خواب آلود آتھوں سے سیما ہے۔

(۱) نیند کلنے کے بعد آتھیں دریک بھاری اور ٹیم واریتی ہیں۔ بہمورت بھی فو مر اوگوں کے ساتھ زیادہ موتی ہے۔ کل کی دریک شیم واراتی ہے۔ بھر تعلق ہے۔ شعر شورا تكيز تشبيم مير

فواب آ كول ي كما-

(٣) معثوق کی تصیس بیشیم خواب معلوم بولی بیس (جیسا که نشے کے عالم بی اکثر بوتا ہے۔) کل فراب معلوم بولی بیس (جیسا کہ نشے کے عالم بی اکثر بوتا ہے۔) کل نے بھی معثوق کی تکھوں کو نیم خواب نے بھی معثوق کی تکھوں کو نیم خواب رکھا ہے ،اس نے بوری طرح کھلنا چھوڑ کر صرف نیم فلکنتگی کا اعداز ، افتیاد کر لیا ہے۔اس ملموم کی دو مشعر بی خیال بندی ہے ،اس کے بیش نیم کی دی کوئی دلیل جیس لاے میں ،اگر چہ خیال خودول بدس ہے۔

بندی ہے ، کور کولی کے بمیش نیم شکفت رہنے کی کوئی دلیل جیس لاے میں ،اگر چہ خیال خودول بدس ہے۔

ملاحقه فرما كي ، بياس شعركا حال ہے جس كونكتبي تقيد شفاف مساده اور فير وجيده انداز كي معراج قرارو جي

آليهه

المال المحدود ہے۔ مشق المال ا

واضح رہے کہ فارخ " کے اصل معنی ہیں" خال۔ البندااگریت فی منظر ہوں او مرادینگل کہ ہم نے اپند دل کو ان کاموں کی خواہش میں ضرورت یا جموری، سے خالی کرلیا۔ یا گھریت فی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے اپنے کوشش سے ہی خالی کرلیا، یا پھریت ہی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے اپنے کوشش سے جی خالی کردیا، پینی سادا مشق جلدی سے ختم کرلیا۔ یہ ہی ممکن ے کدومری معروفیتوں سے بھر کے اور مشق سے خود کو خالی کرلیا۔ خالب

م زانے نے جازی ناع عشق کی ستی ورند ہم بھی افعاتے سے لذت الم آعے

د يوال دؤم

ردنف ي

(101)

(rrr)

میر دریا ہے سے شعر زبانی اس کی اللہ اللہ دے طبیعت کی روال اس کی بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا پر کی خاک بی کیا سی بیانی اس کی کہا کہ کھی سب کچے ہم برک پر اے دشک بہار درائی اس کی کہا کہ اوراق خزانی اس کی اس بیانی اور برشعر کیفیت کا مرتبع ہے اس کے استحاب بہت مشکل تھی،اگر بوری مورل استحاب میں دھی تو اس کی کیفیت موانی اور اس کی افسانو کی شدت، جو گو سے گی الام ورز الاصواب کے کہا فسانی میں تھی اس بیانی کی بیانی مرکز شت کی یا دولا آل ہے،ال صفات کے ساتھ کے افسانی میکن تھی ایکن میر آل کی افسانی میں کہا تا ہائی ایس می بیس در شاس کے مجد میں نے بہت موج بھی کر تین شعر ایسے افسانی کرنے اور کیفیت بیدا کرنے میں بیا تانی ایس می بیس در شاس فرل میں اگر کی فر بل ہے تو بھی کرتی ہے تیرہ شعر اوراست ول کیفیت میں اس قدر فرق میں کہی گردو ہیں بی بیس در شاس کی اوران میں کوئی منا گریا ہوتا ہے کہیں ہے۔

می اُتر نے مطے جارہے میں اوران میں کوئی منا گریا ہو جو گراہوتا ہے کہیں سارے شعر براوراست ول میں اُتر نے میلے جارہ بی اوران میں کوئی منا گریا ہو جو گراہوتا ہے کہیں سارے میں جو اوراست ول

زیر بحث شعریں" طبیعت کی روانی" کے دوستی ہیں(۱)اشعار کی بہ کشرت آمد وادر (۲) خودان اشعار کے آپنگ ممیردوانی۔ آپنگ میں روانی کے لیے دریا کا استفارہ ہم شاکریا تی کے یہاں دیکھے بچے ہیں

روائی طبی کی دریا تی پی کم جیس ناتی بی جی بی پانی ایم ایک جوکوئی دو نیزل کر کی بی بی از دریان طبی کی دریا تی بی مراویو کی بی مراویو کی بی بی مراویو کی بیل می مراویو کی بیل کرایی کرتا۔ پاری بات بی خوالارے کہ یہ شعرائی وقت کا بے جب بی زندہ تھا۔ جذا یہ ساری فزل میرکا مرشیس ب البیل کرتا۔ پاری بی بی بی بی بی بی دوت کا دکر ہے ، پر سے کا بیل یہ بی بی بی دوت کا ذکر ہے ، پر سے کا بیل یہ بی بی بی دوت کا ذکر کہ ہے ، پر سے کا بیل یہ بی دوت کا ذکر کہ ہے ، پر سے کا بیل یہ دوت کا ذکر کہ ہے ، پر سے کا بیل یہ دوت کا ذکر کہ ہے ، پر سے کا بیل دوت کا در در کھتا تھ ۔ اس پر سے اس وقت شعر بین مدیک زبانی معاشر سے (Oral Sociaty) اور زبانی پی اور زبانی پی اور دیا کا بید دیا ہو جا دو اور بی کا بید و جو اور مرز زبانی میں میں دیا ہے تو بیل میں دوت کے دیا ہی دو بیل کا بید و جو اور مرز زبانی کی دو بیل کا در دیا کا بید کر گر کے کے دائے می شعر سناتے شام سے می کرد ہے ۔ یہ مشہور ہے کہ جب بھی ان

عن کا ہے

ہر تمنا دل ہے رفعت ہو گئی اپ او آ جا اب او قادت ہو گئی اب او آ جا اب او قادت ہو گئی ہے۔ اس شعر میں المیہ بحود آباد رملاحیت کے دائیگاں جانے کا حساس فیر معونی ہے۔ من کی بھی بھی بودو ہیں۔ طفا میر کی بھر بیال کا خاک میں ل جانا کی باعث بوسکتا ہے۔ (۱) میر خود زندہ ہے لیس آ فات د ماند افر مستول ، شام اند میں حیت کے زوال ، وفیرہ کے باعث اس کی بحر بیاتی (= شام کی) فتح ہوگئی۔ (۲) شعراق میرا ب بھی کہتا ہے لین کی دجہ ہے (یا مندرجہ بال طرح کی وجوں ہے کی وجہ کے باعث) اب ان اشھار میں بحر بیال فار آن نہیں۔ (۳) اگر لفظ " کی دورد می او منہوم ہیں گئی ہے کہ کوئی فاص واقعہ بوا (مثلاً معثول کا سامنا) جس نے آس کی بحر بیال فاک کر کے دکھوں۔

مزید نکات ملاحظہ ہوں۔(۱) خاک بی ملے اور "سم "شی مناسبت ہے، کیوں کہ یہ خیال عام ہے کہ جادوگر لوگ حس کو چاہیں جلا کر خاک کر سکتے ہیں۔(۲) سحر بیائی خاک بیم ل کی البینی اب وہ فرد آئیس ہے، اُس کی شاعری اُس کے ساتھ فتم ہوگئی دیکن جو بکھ او کہ کہا ہے وہ لوگوں کے پاس موجود ہے، شعر عمداس بات کا انڈرہ فیس کہ بھر کا کلام مث " ہیں۔ (۳) سمر بیائی مقد چھی شعر پڑھنے کے انداز کی بھیسا کہ دیجان وزم ہی شی ہے

جادد کی پڑی پرچئا ابیات تھا اس کا منے تھے غزل پڑھتے عجب سحر بیال تھا ایسٹی سحر بیال کا تعلق کام کی نوعیت اور اُس کی طرر اوا نگل دونوں سے تھا، میر چلا کیا تو اوا نگل چل کئی ایکن آس کے شعر باتی ٹیں۔

اس بات برجی فورکریں کے شعری "بات کی فرز" کا ذکر ہے، بات کی "سپانی" مدافت" السما کی شعود" وفیر وکا تیس ، کیوں کے را اور ہمارے تمام کا سکی شعرا) خوب جائے تھے کہ شعر کی روح آس کے طروبیان جی ہے، اس کے نام نہاد" فلسفیان اللہ محکوات و فیرہ کیاوی میں تیس مولانا حسرت موبانی نے فرال کے مصابی کو فاسفات، عاد فات، و فیرہ جی تشیم کر کے ہوا تقصان یہ پہنچایا کہ لوگوں ہے بچولیا کہ وال کے اشعار کی خوبی فرالی کے جی مصابی کو فیار کی اس کے استعار کی والی کے استعار کی میں اس کا مقار کی خوبی ہے اس کے استعار کی میں اس کا مقار کی اس کے استعار کی اس کے استعار کی اس کا مقار کی اس کے استعار کی میں اس کا دواج کی اس کے استعار کی اس کا مقار کیا تا گا استان کا دواج کی اس کے اس کا مقار کیا تھے کہ اس کے معارض وریتے ، ایکن وہ واستان میں جو استعار کی اس کی مواج کی اس کے میار ضرور تھے ، لیکن وہ واستان کی مورہ کی تقسیم مراسم معنومی اور کا بیکن قول والی کے معارض وریتے ، لیکن وہ واستان کی مورہ کی تقسیم مراسم معنومی اور کا بیکن قول والی کے مطاب ہے ۔ پھر یہ ہی ہے (جیسا کریم ان صفحات میں جگر جگر دیک ہے جس کی ان صفحات میں جگر جگر ہیں ہے (جیسا کریم ان صفحات میں جگر جگر دیک ہے تھے ہیں) کہ کہ بیک مورہ کی تنہ ہے اس کریم ان صفحات میں جگر جگر ہی ہے دونت ہو سکتا ہے ۔ پھر یہ ہی ہے وقت ہو سکتا ہے ۔ پھر یہ ہی ہے وقت ہو سکتا ہے ۔ پھر یہ ہی ہے وقت ہو سکتا ہیں مواج کا سکتا ہو اس کے مطاب ہے ۔ پھر یہ ہی ہے وقت ہو سکتا ہے ۔

المراق المراق المراق المراق الكال من الكول المراق الكول المراق الكول المنافي المراق ا

"رقعد نے جانے والا، نامہ بر۔" بیمنی میر جاد کے اس شعرے برآ مربحی کیل ہوتے ہے ارباب "لفت" ہے قاسم کے " " مجور نفز" کے حوالے سے تش کیا ہے

آسال ایک رقد دار نبیل کط کے لکھے کو ہو بوا کانڈ "بہاریم" بھی میں کھے ہیں" وہ کاغذیس کے حاشے پریش ہوئے ہے ہوں ایکن بس پر پکو لکھانہ ہو۔" یہ سعی جمر کے شعرے مستفادیس ہوتے ، لیکن مردار جعظری نے عالیا" بہاریم" کے نونے پرمٹی تھے ہیں" وہ کا مدیس کے جاروں ور اعظرف) حاشیہ ہو۔" یہ سنی بوی حدیک کارآ مرتبی ہیں ، کیوں کہ برگہ فرااں میں حاشیہ ہوتا فیر مزوری بھی ہے اور مستعبد بھی۔ بنا ابریکی آئی ہے کہ میر نے" رقد مستعبد بھی۔ بنا ابریکی گئی ہے کہ کہ میں اور فوریس نے دوست معنی تھے ہیں ، لیکن اللیل کو بینجر زشمی کر میر نے" رقد وارا" کو مودہ بھی کھھا ہے۔

اب موال بدر ہتا ہے کہ کیا" رقعدوار" (وال ہے) کو کی لفظ ہے، اور کی کلب الی خال فائق یہاں لفظ" رقد وار" پڑھنے ٹال کی ہوجانب جیں؟ اس کا جواب ہیہ کے "رقد وار" کسی فاری یا آروولفت بھی آبی مارے آسی ہمائی ہول کشوری ایڈ پٹن ۱۸۹۸ تک بیلفظ صاف صاف" رقد وار" مع واؤ تکھا ہے، اور بی سمجے بھی ہے۔

" در آن" کے متی چوں کہ تی رہد (Leaf) بھی ہوتے ہیں ، اس کے برگ فزال دونو ل متی علی اور آن ا ہے، یعنی کا غذجس پر لکھ جا ہے، اور در خت کا ہدے ۔ " فزانی " کی مناسبت سے معثوق کو ار شک بھار" کہنا بہت تعدہ ہے،
ور شد" ہاہ تمام " وفیرہ بھی کتے تو وہ بات شہیدا ہوئی ۔ اور ان فزائی پر تیمر نے اپنی واستان حیات یا بی کا بش جاں رقم کی
سب العین برگ فزائل کی ذرو کی اور مرجو فی تیمر کی حالت کا استفارہ ہے، جیسا کہ میک بھے نے اید بارے میں کہا ہے

I have lived long enough, my way of Life

is fallen into the sear, the yellow leaf,

(iv, iii, 22-23)

ترجمه میں نے بہت وان تی لید میری شاہ راہ حیات اب موسم برگ دین عی ب در دیوں عی ب

كافدى جكه برك فزاني كواين بيفام تكفيز كے لياستعال كيا۔ فهذاب بحى كر يحقة بين كه عرك مريباني تو خاك من لي بيكن اس نے اپنے دل کی بات کسی نہ کسی طرح معثوق تک دینچنے کا انتقام کریل لیا۔ اس شعر بش بھی المیہ بحز دل کارنگ فوب

۔۔ محرفے مغطا ارقندوارا چند فرانوں کے بعدد ہوئن دؤم می ش پھر ہاند حاہے

کیا چمیا کے دہ کیا ہے معاے خط شوق رات وار اب اشک فرنس سے تو انشال بوکی سنظا جريهال "وار" به عني " طرح" ہے، جيئے" سماب دار" أا ويوان دار" وقيره داور" رقعه" ہے مطلب ہے و رقا کی کا غذ جوشا بی شقول وغیرہ کے لیے استعمال ہوتا تھ رکیاں 'رقعہ دار' بہتی استعمال کھنے کا کا عذ ' بھی درست ہے اور اس می عما يهال بيافظ جرموث ب- واقع ميرك جالاك اورمنا في سب ب بن حرك بورى فزل ب مدرورانكيز بعي ب شعرزير بحث سياما حلامتمون يمرسة يول باندهاب

الروولك بالكردهان كاعبايا مذوال عديدول كالمراس بالماريك "رهك بهار" دولول على مشترك ب بيكن ويوان جهارم ك شعري من يدرعا يتي تيس بي ادرمهمول يحى دراتفنع آميز ہے، كىدروچوں رقم ول كلمناسروط ہاس بات يركرمشون مجھ كے كوئوب نگاركا بحى رتك ويسائل زرو ب_ خلاجر سے كدول كا حال لكيف كرفي الى كوكى شرط اور خاص كروه جوكنات يوشى بور هر ضرورى بـ

(mrr) (40+)

Hra ک بر ہم نے بیت کم فارک اس تخ نے بھی اب کے قامت بہار کی مقدور مک تو خبط کروں اول ہے کیا کروں معمد سے نگل عل جال ہے اک وت بیار ک كيا جانوں چھ ر كے اور ول يہ كيا عوا مى كو خبر ب مير سندر كے يارك المهم مطلع باسے بیت ہے۔ بیسٹمون میر بل کرافھارموی صدی کی شاعری میں عام ہے ، پھینعیل کے لیے الاعک ہو میں میں بیال دونول معزول کی بندش بہت چست ہے۔" سیند یک سر فکار" بہت دل چسپ ہے، اورمعرع ٹانی على روز مره اور كاوره" قيامت بهارك" نهايت محده ب بكرافظ" تحدة "ببت كارة مدب كيول كدين كومندول ي تشب ویتے ہیں ، جو تختوں سے بنآ ہے۔ پھر خود مید شختے کی طرح سخت اور آخر یا استاج ہوتا ہے۔ دومری طرف، پھولوں کی روش کو " تحدَ كل" بهي كيت بين ـ "سير" "سيد" اور" سر" جي جينس اور مراعات جي خوب بـ سودان جي عمر ه کها ب الجي جو كن جن من م و كركوا وجهاني كول دي جرك دافول كواشقول كر يك وي دي حداب كلش المهام المنمون نيا ہے اور معاملہ بندي كا اعلائمونہ ہے۔ وونول معرفول كى بندش نمايت جست ہے۔ اور لطف يد كر ممل بات فابرنس كى ،كديارك بات منوے نكل جائے كا تجدكيا بوتا بي معثوق برام بوكرائية إلى سے أفاد يا سے وا لوگ بنس پڑتے ہیں، یارقیب فقا ہوتے ہیں، برطرح کے امکان ہیں مضمون کی فولی اس بات میں ہے کہ بیار کی بات اورخاص كر"اك بات بيار كي" دوزمره كاعمده تموندب-

اس شعری ایک فولی یہ بھی ہے کہ بھر یہاں بھی عشق کے تجرب کوروز اندزندگ سے قریب اے آ سے ہیں ، اور ماش ماري آپ كي دنيا كالك كردارمطوم موتاب- داوان چيارم شي كي اس مضمون كوكهاب

ہر چد نیں نے شوق کو پہاں کیا والے ۔ اک آدھ حرف بیاد کا سے الل حم دولوں عی شعر خوب میں الیکن زیر بحث شعر میں موجود وصورت حال کا بیان ہونے کی وجہ سے معالمے کا فوری پن اور اس ے تاراؤن تربده جاتا ہے۔

۳۲۳ مندر کی دسعت اور ذخاری پرتی چکرایم محرکے بیان پہلے بھی دیکے ہیں۔ مثل الم ۲۸۳ ۲۸۳ ۱۹۰۹ ورس من فیرہ يمندركا احداس جركى سائيكي فس كبيل بهت كرائى سے جاكزي رما موكا _ كون كدوه تا عرسمندر كے فيرسعول مضمون بالدهاكير ـ دوسرے شعراكے بيال بير بات تيل _مثلاً بير مضمون ، كرآ نسوؤن كے ساتھ دل بھى بير كيا ہو گا، دوسرے شعرا نے جب با عرصا ہے وعموماً قاطے کے بیکر پرشعری بنار کی ہے۔ مثلاً

(سی) مراخ کاقل الک لیجے کول کر کیا ہے دور نکل وہ دیار حمال سے دل کا پند سر شک مسلسل سے بی تھے آخر وہ بے وطن بھی ای کاروان عی تھا (القراقبال) میر کے شعر میں خفیف می ظراعت میا با کوں والی خوش ول ہے ،ایک طما نیت می ہے کہ دل کھو گیا: چھا ہوا ۔ پہٹم تر كوكناعا مندركها ب-يهى بهت عده بدونون معرفول بن انتائيا عداز في مكالمان اور ورامال اسلوب كوتفويت بنجائی ہے۔ سمندر بہت وسع ہوتا ہے۔ اُس کے پارکی بات کی کوکیامعلوم؟ بدمشامہ و اور پیکرشعرکو عام زندگی ہے قریب لاتے ہیں؟ تحقراقبال کے شعر میں حرجی خنیف اور بالواسلای قرافت اور طمانیت ہے معطی کے شعر میں قافل اشک کا ذکر ہے، لیکن دل کے نگل جانے کا مضمون نہیں ، کس شے کے لیے بے سراغ ہوجانے کی حد تک میرادر مسحق کے سفمول متحد ایں مستقل کے بہال کیفیت کا دفور ہے۔ مرکے بہال بھی کیفیت کے ساتھ ساتھ تددادی بھی ہے، ادر عظم ادر شام کے درمیان فاصلے کے یا عث کولی فیرضروری وروانحیزی اور pathos وفیرہ یالکٹیس معلوم ہوتا ہے کہ جان ہو جد کر بہ سائدادر بدفا برب رنگ رنگائي ميان يا كي تعيس مندري طرح بين ايولي بين يا مل كي تحمول ويول مندرك کویاان کادومرانام ی سندر ہے۔ اس طرح شعر می دفور جذیات (emotional aurplus) بالکل نیم ۔ ال ک اگر دانور ب تو قارى رسام ك و ان على ب اس التبار ب يشعر شورا تكيز بحى المرتاب .

آجمول كودريا ومندر بنان كاملمون جرأت كي بهال بحى ب، ليكن ان ك شعر عل منظم كالقنع اور فود مضمون كدومر عصص (دريار باغ) تلف ب- فبزاجاك في معراكرجد بهت مناكركها بريكن ال من ممر مكذير بحث شعر مسى قرافت كيفيت اور شورا تكيزي فيم

بملاكس في اكرندو يكما عو بالع دريا شراويد يكم ككر وعدة ولك الماجكة في المساعدة

(MIN)

(90r)

دست و پائے کی آوال زویندا کر بروست و پاست والے بر جان کر فآدے کہ بندش برول است (اگروست و پابد مصحوے بیل آوائیس کاٹ کتے بیل (کر چنکاراطے) کین افسوس اس تیدل کی جان پر جس کاول تیدوبئد بھی ہے۔)

میر نے اس پر بیاضاف کیا کہ بہار کی ہوائے دل میں جنوں کی اُسٹک پیدا کرنے کے بجائے دل کے لیے رقیم کا کام کیا۔
معرخ جاتی کا افغائیا اندائی کے انداز بہت می فوب ہے۔ معرخ اولی میں "بواے گل" ہمتی" پھول کی ہوا" بھی ہے اور ہمتی
" پھول کی ہوئی" بھی ہے واقی الذکر متن سے مراوہ وگ" پھولوں کی کشرت، کو یا بوا پھولوں سے بھر کئی ہوا واضح رہ کے
"مون " کے ایک متن " کشرت " ہیں۔ ای وجہ ہے " موج گل" ، "موج ہزو" وقیر والد لئے ہیں۔ اور جب " موج" کا انتظا آیا تو" بوا اللہ میں کا کہ میں اور جب اس می اس کے بوانے لگا میوج کی شکل رفیج رکی ہوتی ہے۔ اس لئنظ آیا تو" بوانا (ایسی الدون کو رفیج کہنا مناسب ہے۔

اب الى بات پر توركرتے بيل كرمون ہوا ہے لك نے دل كے ليے زنجركا كام كول كيا كيال كا امكانات بيل _ (1) انتظم كا دل جنون اور كارو بارجنول سے الى ورو مردہ و كيا ہے كہ جوش بهاراً س كے ليے ولولد الكيزى كے بہا ہے افسر وكى كا سامان بهيا كرتا ہے ۔ (ملا حقہ بول وہ امكانات جو جہ نے نہور بيل ..) (٣) موج بوا ہے كل بيل فودى وہ جنول الكيزى نيس كراً س ہے وحشف سكا تماز بيوا بوكس . (٣) " ول بند بوج" كر سي است خاخرى " انتہاض طبح" الله بياري الكيزى نيس مقال :

دکھ تی کے پند ہو گیا ہے قالی ول رک رک کر بند ہو گیا ہے قالی واللہ دانند کہ شد ہو گیا ہے قالی واللہ کہ شد کو تید آئی بی جیس ولا سوگند ہو گیا ہے قالی اس مورت یم من بین ایک دوری کا داندہ فیرہ کی دائل جس کے باعث ہم دل بست ہو گئے کہ از تجربوج کل نے ہمارے دل کے لیے دنجر کا کام کیا۔

نکالی جی وہ دارے دن میں پڑگئی ۔ لینی جب موسم کل آیا تو اس جوش میں ، اور اس تو تھے کے ساتھ کے اب خوب وحشت کا رکے دکھا کیں ہے ، ہم نے اپنی رنجی اُتار کر چینک دی ، لیکن اب کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارا دل ہی بجھ ہوا ہے۔ وہ بات ی خیس ہے جس کی اُسید تھی ۔ لیکن آخر دگی ۔ '' کیا نکال'' کے ایک منٹی ہے بھی کمکن ہیں ، کر کیا اس کی اُسید تھی ہے گئی ہیں ہی کمکن ہیں ، کر کیا اس کی اُسید تھی ہے گئی ہیں ہی گئی ہیں ، کر کیا اس کی بارجنون ہم نے (بجاے سامان وحشت وجول نی) ذنجیر نکال کی کے امارا دل اس طرح رکا پڑا ہے؟ انشا کیا اسلوب کے باعث ہیں کہ ان میں طرح رہ کا کہ اسلوب کے باعث ہیں کہ ان میں طرح رہ نکا کے اسلام میں بدور کے ۔ کے بی باور ہیں کہ ان میں طرح رہ کا کہ اور ان میں بدور گئی ہیں کہ ان میں اور کی میں بدور گئے۔ کے بی باور ہی کی بدور گئے۔

د ہوائے کے ساتھ زنیر کا ہوتا اس منی میں جی مناسب ہے کے جنون کے جوش میں اکثر والانے اپنی زنیم میں السمالی اللہ کے دیوائے کو زنیم پہناہ ہے تھے۔ چنال چداستان امرحزہ کی اکثر جدوں میں و ہوائا اور زنیم کی ہوتا تھا کہ لوگ پہنان کے لیے دیوائے کو زنیم پہناہ ہے تھے۔ چنال چداستان امرحزہ کی اکثر جدوں میں و ہوائا اور زنیم کی اور ان کی آواز آئی۔ رخم نے مرآ تھا کے دیکھ ایک رشم نے ویکھا کہ صوائے زنیم ول کی آواز آئی۔ رخم نے مرآ تھا کے دیکھا کہ کہ ہوائے کی مرا تھا ہے ۔ ویوائے نے ایک تی کی مرا تھا ہوا ہے دیوائے ہوائے میں مدخل ایک جو اسے اگر جمع میں مدخل ایک میں مدخل ایک موائے میں مدخل ایک موسون

(aar) (rap)

باتھ آتا جو تو تو کیا ہوتا یرسوں تک ہم نے خاک چھائی تھی اور اور استان تھا کہ استان تھی تھی ہے۔ یہ انگل استان شعرکے لیجے بی اس تر کے میں استان کی استان کی ہے۔ یہ انگل استان کی کہ استان کی کہ استان کی کہ استان کی کہ اور خودے کیا مطلب ہے جمعر کا دوئی کے حسب ذیل مطلب میں۔ (۱) تو اگر ہمارے ہاتھ تو اگر ہمارے ہاتھ تھا تھا تھا تا تو کیا تقسان تھا؟ (۳) تو اگر ہمارے ہاتھ

آجاتا و می کی بوتا؟ (١٠) قواگر مارے باتھ آتا قو کیا چے بوتا (٥) اب اس آخری من کے بی دو من ہیں۔ معرع دانی یں فاک مجمانے کی بات ہے۔ پرانے زمانے میں مونے اور قیمتی پھروں کی کان کی کا طریقہ یہ تھا (ہندستان میں بہت جگہ بیاب بھی را نگے ہے) کہذیتن اور پھروں وغیر دکوتو ژکر نہائت باریک چھٹی ہے گذارتے تھے۔ لہداایک معنی ساہو ہے ك توبيرا ياسونا تقار بم في يرسول خاك جهالي حى ، تواكر باتحانك جانا توكيابات حى اودم ب منى يدك برسول كي تودره كردى يش كفن خاك مارے باتد كى ،اكرتول جاتاتو بحى تو شايد خاك بى موتا_

اب معرع الل كوديكي _ (1) بم في يرسول خاك جهاني حلى والسعى وصعوبت في ميس إلكل به كاركره إ قا۔اس کے اگرانہ اٹھ لکتا بھی تو ہم تھے ہے متنع نامو کئے تھے۔(۲) ہم نے برسوں فاک جمانی ، (دوز ہوپ کی اعین تو د خا۔اب ١١١١ آخرى وقت ہے، ہم سوچے ہيں كرات با تھولك بھى جاتا تواب تھے ميں كياللف باتى ر بات كر تيم فوش موسة؟ يرك ويرك ويم وكذر ك تحداب و يحي ووشده كي موكاج يبط قدار (٣) بم في يرمول و خاك جماني ليكن كي معددم میشن ماک جمانا (یعنی کارضول) ر با بو؟ اس کا چرنتی و فلانیس دخدامعلوم ہم تیرے لیے دوڑ رہے تھ یافض الل الى تكسدد وكروب في معلوم فيل كرا كرة باتعا تا تو مارى ال تكسدد وكانوام موتا كرند وال

شعر کالبجدا تناسیات اوراس کی تایس اتنی میالا کیاں میں کہ محصور تیس ہوتا کہ مختلم جموٹ بول رہا ہے، یا ہم کو ب وقوف منا کرول عمل بنس رہا ہے، یا واقعی رنجید اور محزول ہے، جان ڈن بھی اسپنے کیجے میں کن رنگ بیدا کر لیتا تھا ليكن أس ك فكر كمان المراح مان تقرآت في مهال أو مرف اوائل بي جال بناكي بدا جواب شعرب. أور جومتهوم بيان كي ميك جي ان ش ساك يتى قال كافارى شعر ٢٥٠ برادا حدكري.

(٣٢٦) (464)

۱۵۰ پیدا کہاں ایں ایے پراگندہ طبع لوگ افسوس تم کو ممرم سے محب ایس ری المام يشعرا في كيفيت كي بجاطور يرمشهور بادواس كي ليح كاوقار اور كاطب كيش كلم كالحقيرة ميزليو مح بهت خوب ہے۔ افسون تم اُن خوش نصیبول ، یالائقول جی ہے جبیں ہوجن کا حمر کے ساتھ اُٹھنا بیٹھنا تھا۔ اگرتم اس ہے مے اوتے و حسی ایک ابدروزگار می سے لئے کا شرف حاصل ہوتا ہائ می دو کتا ہے می میں ایک آب کر شکام کو سر ے شرف طاقات حاصل تھا، اور دومرائے كە كاطب كى محصيت يى مير سے عدم الاقات كى بنا يركونى كى روكى، يەكنار توب ى كداب مراك دنياش، ياكم يه كم نوكول كدرميان بيل مديات مجم جود دى ب كرشع كس موقع كايان كرديا ہے۔ کیا کی نے محرکے بارے میں ہو چھاہے میا ٹائید دیوا تھی اور پریٹان و ماغی کے نموے اور پریٹال ملع لوگوں کے هور طریقے زیر بحث ہیں اتب متعلم ذرائز تم آ بروس بیانا عاذ میں کہتا ہے کہ لوگ کیا جانو پرا گندگی طبع کے کہتے ہیں اوراب مرجها لوك كهال جن كود كي كرام محد سكوريه بات قوام عل لوكول تك في كديم مرك محبت يافته تقد اب موال بدے کہ برا گندہ طبی ہے کیا مراد ہے اور اے اس اندر استمان کے ساتھ کیول معرض گفت کو

فعرشورا مجز تمنيم يم ويوان دوم و ايد ن شل لایا میں ہے ؟ مماتی کی فرہنگ اورا ' أروولفت ، تاریخی أصول پرا' دونوں اس سے خالی جی (در حالے کہ موفر بد کر ہیں " پاکنده حال اورج ہے۔) ہر حال ، تر فے لغظ ایر اکندگ اس طرح استعمال کیا ہے

تھا وہ ولا دصال بیں بھی میں کہ بجر میں یا تجاں حواس کی تو یر اکثر کی جوئی (ویوان عقم) الندا" يما كنده طبع" ووقف بواجس كے مزاج عن اقرار نه بورجس كے حواس برونت منتشرر بح ووں الين بيد يوالى سے وَراكُم ترورہ علی منزل ہوئی۔ تیر نے ایسے فض کوا ہنگا ساآرا ول فروش کیا ہے جوخود شی مم ہواوراس شدت ارتکار کے یا عث بنگامة رار بتابور لین أے محفر شابو لی بوكر نس كیا كرد بابول

کیا فرد کم سر بھیرے بیرے بازادی ایا اب بیدائی بنامہ آرا دل فروش (وہان کم) اس شعر می ایک وی بات ہے کاب محرجیما بنگامیآ رائے پیدا ہوگا۔ لیکن یہاں بنگامیآ رائی اس با حث ہے کہ محرابے وجود ملمامتنز ق ب،اورز ربحث شعر مل عالباً بنكاسآرائي جوبوه پريشان طبعي اور پراگندگي حواس كه باعث ب- بزيادي بأت يدے كدومشت اور بنكا مدفروش جا ہے ازخود رق كے باحث ہوديا جا ہشدت ارتكاز كے باحث ہود و كھنے كے قابل

وكن إدب الجلم عدال كر العالم يكس إلى حيف كريرواتم كونيل ب مطلق برى محبت ك (ديوان وم) اس شعر میں وہ ڈرامائیت نیس جوزیر بحث شعر عی اس وجہ سے بیدا ہوگئ ہے کہ خود جیر سوجود نیس ہے اور بکھ لوگ اس کے بادے شی گفت گوكررے بير، بني دى مضمون جنون كى تقديس كا ب، جس برام اور الله على بحث كر يك بير كن بهال فيد في محامل كوكرديا بدويان وم ش درابت كركام عاضون تكالاب یں فومیال می فومیال وحثی طبیعت تمرین کرانس کم ہم سے دیل اب کے بدودار ہی ہے

(40A)

(MY4)

آخر آخر جان دی یارول نے بیر محبت ہول دن لا مص كيا جانون آئے كى كيا صورت بوكى جان سے جب اس ش گذر سے تب میں ماحت ہونی جائد سارا لگ کیا تب نیم رغ صورت بولی لعش براس بے سرویا کی بلا کشرت بول مشق مي ذات مولى نفت مولى تهت مول على ال سه ديد كا تو متعل برا تما مي کیا کف دست ایک میدان تحاییا و المثق کا ہم نہ کتے ہے کہ لتش اس کا نیمی فتاش بہل ١١٥٥ كم كموكو ميرك ميت كى إتمد آلى فماز

ا ایس شعری فزل ہے اور مطلع اس کا عائب سے کم زور شعر ہے۔ چر بھے لیچے فزل کی رہے کی ہوگی۔ اور مطلع مجى يجهاب بلكانيس " ميصبت بوڭي" كافقره خوب ہے۔" پارول" كاذكركر كشعر ش داستانى رنگ پيداكر ديا ہے ۔ اور خود سے میں فاصلہ کردیا ہے تا کہ شعر بھی جذیا تیت اور پلیا بائنا سامو۔ ذاحت ، پھر نفت ، پھر تبست (تبست بے جا کہ تعمارا عشق عائيس) على قدرت إلى معرتبت كے بعد مرجانا بدور فيرت ب كف مبالغة فيل مرف لفظ معبت "كوروز

مطلع بش بم قافيدالذ ظاوجس طرح عن كياب ال كي ايك مثال يور لما حقد مو

و کھا ہے ہو یہ اور آگھوں نے کیا دیکھا محلا ول بھی بدکتا ہے جھ ہے تو محلا کتا تیک (دی ان اول) شعر زر بحث میں "ہو دید" ہو تین" ایر مان" فیر حمکن ہیں۔" ہے دید" ہو تین "ہی مردت" بھی بہت بعیدار تیا س معلوم اور تے ہیں۔ افلاب ہے کہ بہاں اس کے مین "دکھا کی شدینے والا" ہوں۔ ایک سی رہی مکن ہیں کہ" وہ ہے دیکھی کہا مکس نہ اور 'یا" جس سے دیو شدھا صل ہو مکن ہو۔ ''مثلا ہم'' ہے لیس ' ہوسی' اور جس سے فیض شدھا صل ہو مکن ہو' اور ' ہے قابان ہم معنی'' جس رہ تا بور شدھا صل ہو مکن ہو'۔ یہ لیے ہیں۔

اب پورے شعر کے منی پرخورکریں۔ معثوق تطرفیں آر ہاہے ، کین اُس کا بھی کسی آ کینے جی صاف صاف اور بما ہر (متصل) پڑرہا تھی ، لیکن جب وان کے حاتو وہ بات شدی ۔ خدامعنوم آ کینے کی کیا صورت ہوئی کیا ب ہس جی چیز ؤ معشوق منتھس نیس ۔ یہ بات اس قدرم ہم ہے کہاس عماحب والی بنکات ہا سانی نکلتے ہیں ۔ قبذاا مکانات کوئی الحال نظر انداز کرتے ہوے مندمجہ والی برخورکریں۔

(۱) بيد يدمعثون كااستعاره فودمورج بيدي كومورج شي دوثن الكي بول بيداس ليي أس كاعس آين شي نظر آر باقعاب جب مورج بلند والورروشي تيز دو في تو جراً س كانكس دكها في دينا بند بوكيا ، كول كداً سين برا تكدى دينمبر ق تني ..

(۲) آئے ہے مرادول ہے۔ بدید کے میں ہمرادجلود القوار اللی مادر میں کا مطلب ہاوائل محر۔ شروع شروع میں ہماراول پاک اور حرص وہوا ہے خالی ہوتا ہے۔ لہذا عالم طلی میں ہماراول جلود الوارالی کا کھر ہوتا ہے۔ لیکن محرک قدر نے کے ساتھ ساتھ قلب کی سیامی ہوتی جاتی ہے ماور تعالی الی کا افضاس اس میں کم ہونے لگتا ہے۔ کویا بنیادی طور پر بیدورڈ زور تھ کی مشہور Immortality Ode کا مضمون ہے، کہ بھی شی خدا ایمارے نزد کید باوتا ہے، اور م گذر نے کے ساتھ ساتھ ہم خدا ہے دور ہوتے جاتے ہیں۔ چنال چاک نظم کے مشہور ترین معر سے ہیں

Not in entire forgetfulness,
And not in utter nakedness.
But trailing clouds of glory do we come
From God, who is our home.
Heaven lies about us in our intancyl

Shades of the prison-house begin to close

Upon the growing boy

ترجمہ نہ آو ہوری ہوری نسیان ذوگی ش اور شدق ہا لک حمر ہائی ش ٹل کہ شکوہ اور ہام دری کے ہاداون کے بیچھے بیچھے ہم خدا کے بہاں ہے آتے ہیں ، خدا جو ہماراوطن ہے ، بیچن کے دنول شی آ سان اور جنت ہمارے آس ہاس ہوتے ہیں لیکن جرے ہوتے ہوئے کو ذیدان کی برچھائیاں ملتے میں لیزاشروع کردتی ہیں۔

لین ال مضمون میں ای منم کاموفیا شا مروب جیراً الله على ب-

(٣) علم کوئی مصورے اور مستوں ، جس کی تصویہ وہ بنا دہا ہے وہ سامنے میں آتا ، بل کرآ کینے جی خود کو دکھا وہ اے ۔ (واضح رہے کرآ کینے جی مخود کھا نے ہے بدوہ برقر اردہتا تھا۔) میں کے وقت جب روشی نہتا کہ تھی دو چیرہ جو آگے نہ جی ہو گئی دو چیرہ جو آگئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو

مصور را کند بے دست و پا صنع کے شوخ اقلا نے شد نفٹے درست از روے او آئینہ بردارد (دوخس جوشوخ ہوتا ہے مصور کو بے دست و پاکر دیتا ہے۔ (شوفی کے یاصف) اُس کے چہرے کا ایک بھی افتاع سی بنی بنی اور آخر دو آئیے کو اُٹھائیں ہے۔) میر کے شعر میں ہے برحال ایک اسراد ہے مادر کھڑ اجد (Ecstacy) کی کی فضا ہے جومولا ناروم کی یادد اا تی ہے۔ لیکن محرر عامت سے بہال بھی جمل جو کے ایں۔ چنال چا" آ کینہ" اور" صورت ہوئی" میں فیض کی رہا ہے، اور مکس ويدمنع دون وأكينه وصورت والن عمل مراعات العظيم سب

الم المرع اولی کا انٹائیا کماز واور میآبان مثق کی ویرانی کے لیے کف دست کا میکرودونوں بہت خوب ہیں۔ بورے شعر کی ڈرا ائی کیفیت اور بیمشمون کرمشق کے ما بال سے قبیل گذرہے ، مل کہ جان می سے گذر کے بہت تارہ ہے۔ " مخذرے" بیں ایمام بھی ہے اوروشت عشق عل جان سے مخذر نے میں بے کت بھی ہے کدرا حت أسى وقت ممكن تى جب وفسيد عشق مي جان دسية ـ الروس ي كذر جائے كے بعد طبعي موت مرتز تو كوئى بات شقى - يوبان عشق كوكان وست كني عن ايك المرساط الله الله يحد ملى أهر على كان كذر سكاب كدوا بان مثق من ايك ملى ك ما يرتعا- فوب كرب -الله المراجع المساحل اور تمام الغاظ كي معنويت المينة كمال ير جونو كينية في كداس كي بندش حد محر تك بني كي ہے، فعرزیر بحث کے بارے بھی مجی کہنا ہا تاہے۔ پرمعمون کا لفق طاحظہ ہو، کرمعثو آ کو ج د کا کلوا بھی کہتے ہیں ، اور يهال عالم بيب كدأس كالتش بنائ يل ("افتش" بمتى sculpture بلى ب) يور عاليوا جا مرفري بوكيا اليكن صرف ہم درخ صورت (proble) بن کی ۔ فتاش سے طوریت کا طب بھی ٹوب ہے اورا ' ہم ند کہتے ہے' بی مکا سے کارنگ بهت حمده ب." فك كيا" به هن" استعال بوكيا ، فريج بوكيا" كي فر أكت لائل واوب.

صائب نے تجرید سے دیک عمل میں میرست ذوامثنا به معمون توب کہا ہے

ول روش مجران على آب شدہ است 🔭 تو چال دلبر سيمل بدنے ساخت الم (آسان كاعل كرحينول (= تارول) كاول بإنى بوكيا، جب تحدما يمين بدن معثوق منايا كيا)

اس من فلك بين كرصائب في بهت مجا كراور مناسقول كالجرالحاظ ديج او عشركيا بيديكن اس عن بيرك ي هوا في اورروز اندند كرك كامشامر وليس ، كربراوراست جائد تل كوممثوق ك شبير على ذكاريا-

الماس المرويان كاميت براوكول كى كرت بونا مجب طنوية تاؤركمنا بيد يمضمون مى بالكل ناب كريمر (= عاشق ك جنار ، عن اتى بميز حى كربهت ب لوكول كوتماز جنازه تك منطى المام حمّا تن حبل فر ما ياكرت شي كربية المنا و بنی مسکے السب سائٹ کین ہار سے اور حمار سے درمیان جنازے جیں۔ مرادام بیٹی کراوگوں کے حسب مراحب ان ک جنازے عل اجوم موتا ہے۔ جس کے جنارے على سب سے زیادہ جوم موا س کا مرتبہ سب سند باند موقا ممکن عالم احمد كاية ل يمريك كل ذاك شير واعو-

" بيمرويا" كنا يأعاش كوكيته بير. (" نوراللغات") لكن ال كاني من بين (١) برايمه وريثان (+) بدسروسامان (٣) آواره (م) به روادمهل _ آخري معني كايهال اطلاق نبيل بوتاليكن اورسب معني زير بحث شعر می درست آتے ہیں۔ مرتے اس مقمون کود ہوان اول میں می کہااور فاری میں می دوبار کیا .

(۱) زیادہ مدے کی عابت مر ہے کڑے ہوا د وقت سامر نماز کرنے کر (r) زاس کہ برس تابعت میر کوت شد ہد داد دست ہے را تماز میت او

(بيركة ابرت يراس فقر كثرت بوني كربهتون كواس كى مماز جنازه بإ هن كاموقعة شعلا) (r) شد کشته میر و افسوس از کارت خلائق و مثم نه داد بر گز باهش او نمازی (مير مارا كيانورالموس كدكون يجوم كي باعث أس كى الشرير يصفح فازيز عن كاموتعد فلد) فارى كي شعرهب معمول ست إيل أودوشعرا جهاب يكن زير بحث شعر من مضمون زياده وانا مب

(MYA) (4<u>Z</u>P)

الا کے کھلاے جاتے ہو فزاکت باے رے ہاتھ گئے ملے ہوتے ہو لفافت باے رسے ٣١٨ يشم تعريف وتجوييا ي مستنى ب- جربى اتا كي بغيرند إجاتا كدنزاكة اوراطافت من جوباريك معنوى فرق ہے اس کوجس کمال ہے اس شعر میں واسم کیا ہے واور ان دونو ل صفات (نزواکت اور لطافت) کوجس ہے تکفی ہے تا ہت كيا إروال تك ظامى كى بحى يخفي ليل، دومرول كاكياسوال ب، ظامى كومعثوق كي تعوير كلى اورتج يدى پکروں پہنی باتوں کے ذریعہ جسمانی تسن کو بیان کرنے می خاص درک تھا۔ 'شیری خسر ڈ' ہیں شریں کے حسل کا بیان : كائى يون كركة إن

چ قصد چشہ کرد آل چشمۂ نور قلک را آب رر^{چی}م آمد از دور یند آتان گول پر میال زد ب شد در آب د آتش درجهای زد تن مأش کہ می غفید در آب ج غلم تاتے پر ردے شجاب م بر فرق آب می انداشت از رست فک بر اه مردارید ی بست

(جب اس چشمه نورن جشم کارخ کیاتو آسان کی آنجمیس دوری ہے اتی خیرہ ہوئی کدان میں پانی آھی۔ اس نے آسانی رعک کی رسٹی جاور بدن پر ایک ، خودتو پائی کے اعد کن اورونیا کا آگ لگا دی۔ اُس کا کورابد ب یانی پراس طرح ابرار افعاجس طرح قاقم (سفیدسمور) سنجاب (سیاه سمور) پرابرا تا ہے۔ جب وہ اسپنے باتھوں عري يال الني كي وكويا آسان جائد كاويرموتي كوندهد ما تعار)

غا برے كر بولوك كيلس (Keata) كى حياتى (Sensuous) شاعرى كرداد ديس دواكر نظامى كو يز من تو أتعين معلوم موتا كريدن مادے يهال بھي كس ورجه كمال كو يتيا بواتھا۔ ليكن صرح شعرز ير بحث بش معثوق كائس جس انسانی سے پر ہم تک پنچا ہے وہ ملائ ہے ہی آگے کی چڑ ہے، کیوں کر ملائی کے بہاں روشی کے بیکروں کی جمک عى مارى دومرى قوت إعدمامه (فاس كرقوت لامس) مخرك في موتى يتيمر عشعر عن الامساكا يكمامكان تعاد میں نظامی نے رنگ اور حرکت (بدن کی fluidity) پرزیادہ زور ویا ہے۔ میرنے تمام حیات کواس شعر میں برا میجند کردیا ہے،ادراس زیروست آوازن کے ساتھ ، کے کی جی حس کی پر مادی جی۔

(۱) خوش بور بوكرنائة شامه (۴) كعلانات محلول = رتين = باصره (۳) محول كاللي سطح اور باخت يا (lexture)

= نامسه (٤٠) بالمحاكمة = لامسه (٥) كلافت= وَا لَقَد (لطيف وَا لَقَد) (٢) من = سكى كَاوَاز = باب ريد بي نقره خاص توجد كاستى اس لي بى بكراس ك وربيد معافى كافرى بن عيال موتا بوا درأس كا تار ب مدحياتي (eanauoua) هيه، اگر درا ما بحي بيان كا توازن بكز عاقو اجترال پيدا به و جاسمه موجوده صورت شراتو يا انتا كيكاز در رض ب الاحدود

جم جانے بیں کے وقوں میالی بیکراورائ کے درمیداشیا خاص کرانیان سے حفاق اشیا کا بیان کرنے یہ جو قد دية تني وه عالب القبال وورد مودا معنى كوجى نه تني مرف مراغي المصف من جمر كرقريب وينج بي ركين رح بحث شعر جيدا كام و مرك يبال مى كم إب بالي المرح كاللعي فقيدا الثال شعرب

(PY4) (444)

كرتا ب كب سلوك وه الل نياز س مختار اس کی کبر ہے رفاد ال سے سلوكي والموارثان فامول رہ سے داویو مرکبی بک درک سے کے ب زبان دراز سے یا کہ وشوں میں مجھے سائے گے کرتے کو کو ذیح مجی تو اتباز سے ١١٦٠ ثايركم آن ال ي مر ناز ي

الم الله المعلمون كوئي خاص نبير ، بال الفظ" سلوك" يهال خوب آياب-معرع فاني كي بتدش بهي جست مراج الما اگر چرمطلع ہے براے بیت ایکن لفق سے بالکل ماری بھی تیں۔

الم الم مرك بندى كاشعر ب، كريم معر مع شي داوا إلى عن اور دومر م ين دليل يا شال راس طرز كاو وشعر سب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے جس میں وحوارهیوت فیرسعول ہواور دلیل عمل استعاداتی رمک چوکھا ہو۔ شار زم بحث شعر می تعبیحت بیرے کر بن مدین حد کریا تھی نہ بناؤ۔ اس کے لیے تع کی لو کے بھڑک آ تھے اور بلند ہوئے کا استفار و نتیا ر كي - (عمع كى لوكوزيان ئے تشيد ديتے ہيں -) جب مع كى لو بحزكتي اور بلند ہوتى ہے تواس كى وجد عام طورير يہ ہوتى ہے ك الى كى الى مرورت من الدوه الى اللي مهاوراً من على كل الجاتا ب ساس كا قدادك يدب كد كل كير عالى كل كان كاكات کوچھوٹی کردیتے ہیں۔ بیاستھارہ ہوا مجمع کا سرکنے کا ساس طرح یہ بات تابت ہوئی کہنے تھے کی زبال کی ہوتی (دوہز ہو یو موکر بات ندکر آل) اور نداس کا سرکتا سید بات می بر لفف ہے کدنیاں کی ہوئے کا تجدد بال قطع ہونائیں۔ بل کرم ال مونا ب يعن" سے" سے مراد" كى وجدے" بے معرع نائى كامرف وتو يى خوب ب كربادى النظر يم كمان بوتا ت ك زون دراز دوآلہ ہے جس سے مع کا سرتھم ہوتا ہے۔ بدگمان بے بنیاد بھی نیس کرنے کی نوکو کوارے بھی تنبید دیتے ہیں۔ محر نے ان دونوں کا کتابہ جمل میں خوب رکھا ہے۔ میں اور کوار کے استعارے کو کیم اعدانی نے بالکل ہے رنگ سے

باعماے: زُي رَخُ كُلُ مُدَّاثًا مَارِيا کلمت برون نہ رفت دے از دیار یا

" (-37/0gs, .

اس ازک خیالی کی دیج ندوزیناظم ہے، اور انصاف کی بات سے کی کھر کا شعر نازک خیال سے ماری ہے۔ بال محر کا استمار و اور حميل بهت فرب مورت مين اورائ رنگ شرافاجواب مين الاحك و ٢٠٠٠

المام يضمون بكي ميرة باربار باعدها بماوراس مضمون سان كاشف مكرى اورسليم احرك أس خيال كوايك بار مجرمعرض مودل میں انتا ہے کے حرا بی خودی کومعثوق اور ایل و نیا کے سامنے رکھ دیے ہیں ماس پر اصرار نہیں کرتے۔ یبال عالم بیہ ہے کہان کوسب کے ساتھ تیل ہونا مجی منظور نیس ۔ میں پر حسب ذیل شعر طاحظہ ہو

ہم دے ہیں جن کے فول سے تری راہ سے گل مت کر فراب ہم کو تو اورول میں سال کر

اب بياشعارديكسيل

ایے تو ہم کئت کو ان مین ماہے اوئے میں فاک وخوان علی فیروں کے ساتھ میر (ريانيادل) رکھنا تھا وقت کئل مرا انتیاز ہاے مو خاک بی طایا محص مب می سان کر (ديان روم) (ديمان عقم) كرتے تھے ليخي خون تو اك ايتار ہے آ کے بچھا کے نعلع کو لاتے تھے تیج وطشت اس کندے اڑے نے ہے اتمادی فوب ک (ديوان شئم) سمان مادا اور کشتول می مرے کشتے کو بھی

كهاس كے مضمون ش بعض باتمی دليي بيں جومحولہ بالاشعروں مينہيں بيں۔(۱) معثوق اسينے شوق مل يا جوش مثل میں دوست و تمن و سے عاشق اور اہل ہوں و بیں انتہار نہیں کرتا۔ (۲) منظلم کے ساتھ جولوگ سانے مجھے و ورا کالہ اس کے دشمن ہیں۔ گویاان کے دشمن ہونے کے لیے بھی ثبوت کافی ہے کے اُنھول نے شکلم کو تنہا سرنے کی او ت سے محروم رکھا۔ (٣) زير بحث شعر بين تل كرنے كے ليے " ذرى كرنے" كا نقره استعال كيا كيا ہے جوزيادہ يُر قوت اورا شاراتي ہے۔ ا' ڈنٹا کرنے'' علی تیاری معاز و معامان ، تد ہوج کو زھین پر گرا کر اس کے گلے پر چھری پھیرنے وغیرہ کے جو ہیکن ک اشارے بیں دوا الل کرنے" یا" خون کرنے" یا" کشتہ کرنے" جس سک ۔ " ذیح کرنے" کا تقره صورت حال کوریادو سلاك ورفوري بنادي بها-

امريزى الرك الحت جب الارك يهال مشق كي "افلاقيات" بدلي تواى موس اتمياز كم مفرون كوجم حسرت موالی کے بہال بور د کھتے ہیں:

رے ستم سے نیس خوش ہوں کے عالبا ہوں تی یکھ وہ ٹائل ارباب اتباز کرے غور مجیے ، کیال فاک وخون میں سائنا اور کہال علم کا ہرف بنا ہاں کے خلاف دو شام جرا گریزی اڑے نبیٹا محفوظ رہے تھے مثلاً والح وال کے بہال الفظام سانا "اور محاورہ" واقعوں کوخون میں سانا" بے تکلفی سے نظم ہوا ہے مہونے کی حشر تک شہ یہ مہندی کی ہوئی تم باتھ میرے فون میں کون سانے نہیں

شعرش را تحيز تنهيم مير وآع كشعر من طنو كى كل جات من ، بب كرصرت مو إلى كاشعر بالكل سيات ادر بية ب مير كشعر من دوور معرع انتائية إلى اور"كرت كوكوذ كاميم اكم يلوب تكلنى بجشم كودا قعيت كرديك انتى ب-اس شعر میں جو حوش طبی و افسانو بادر کا کات سیماس کا جواب مشکل ہے۔" مبر نماز" منی کی تکمیر ہو آ ہے جے شيد معرات مجده كاه كي طور يراستوال كرت بي اسي" مرجده" بحى كيتي بي منى كي لكيد يا حده كرد كالس ستوارتي اور نٹائیاتی (semiotic) امکانات ہے مراہوا ہے، ایڈا فاری والوں نے اے اکثر استعال کیا ہے، اور بری حول ہے۔ بعض شعر جزا بهار جم المي درج بي حسب ذيل بين

از قبل سازی غم ایروے ساقیاں میر نماز طاعیاں داغ یادہ شد (عمیدی) (سائلوں كے فم ايروكوقبله مانے كا تتجه بياوا كرساتى كے اطاعت گذاروں كے ليے دائ شراب نے مبرنمارك حثيت النتيار كرلي .)

تلموری کے یہال معمون میں مدت ہے اوراس کا شعر اطا در ہے کی خیال بندی کا نمونہ ہے ۔ لیکن شعر میں برجی اور روالی کم ہے، بل کراکی طرح کی آورد (stream) کا احساس ہوتا ہے۔ (ویسے ویٹھوری کی مام صفت ہے۔) محرقی سلیم کرتا ہے وجود فاکی ما مهر سجدة ملک است کیرتم که دری مثبت کل چه دیره فدا

(بهراوجودف کی فرشتوں کے لیے مرتمازے نص حرت عی بول کرخدانے اس می جرف کی ارکار يهال لميا گياتو ہے ، اور وجو د خاکي کومشب گل ، پھراس مشت گل کوفرشتوں کي نمر نمار کہنا بہت محمدہ ہے ۔ ليکن مضمون کی بنياو كم رور ہے، كيول كدرواجوں بل ہے كداللہ تعالى في حصرت وتم كى بيشانى على اور حدى خاتم العيل حصرت محرسلى الله عليدوآ لبروسم ركعا تفااوراي باحث فرشت آوم كي مجده كواركي محظ تصريد فبذامهم رح ان كاستغسار ب معنى ب يخود بمرفة الكاعل كماي

دائرہ خانہ عمر کر ہو شب کہ ج دیم ہے دست سے بی جر الا را (ٹام مررات بر شراب فانے می تھا کہ تیں نے گا کوایک ٹے بیچے کے باتھ می مران رویھی۔)

ای معمون کو مرفے دو بارہ کوئی تیس برس بعد میں کہا شايرشراب فائے على شب كور بے تھے يمر كھلے تھا ايك على بحد مر ناز ے (ووال علم)

يهال اور شعرز مر بحث جي معرع ناني مشترك ب_ معرع اوني زير بحث شعر ين ذرا بجتر ب كون كه" آج دات كويته" یں" شب کور ہے تھا" کے مقالم میں دوز سرہ کا اطلف زیادہ ہے۔ بنیادی خوبی جو بھر کے تینوں شعروں کو تھیور کا اسلیم میں ممتاز کرتی ہے۔ وہ میرک برجنتی ، بندش کی جستی اور مضمون کی خوش میں ہے (جس میں منز کے بھی انجی ی آ میزش ہے۔) مغ نیجے کا مضمون لانا واور پھرائے تم تمازے کھیلا ہوا دکھانا وطباق کا کمال ہورشایدان سب سے بر ھرشعر کا سا دولیجہ ہے جس میں بے قاہر کر جس کی راے زنی تیں بصرف براوراست بیان دوداد یا بیان (narration) ہے۔ نہیب ے و ند طور وز بھی بھانے کا ساانداز کری جذباتی حاشے کے بغیریس ایک بات بیان کردگاہے۔ کویا محرے کے شراب

خانے على دات كذارنا، أور بغير فماز ساتھ لے جانا، يكر فشے يا قداركى شدت كے باحث نمر فماز و بيں جموز جانا، يدسب معموله باتنی جن وان باتوں پر واقعیت کا حاشہ بیدگایا کدی ہے کوئم نمازے کمیں ہوا دکھایا۔اس میں بیر کنا یہ می رکوریا كريغ يج كونم فماذے واقفيت فيل وواے كميل كى جز محتاب اور يكناية بوك كريا بندشراب مى ب اور يابند فماذيجي بهريم للغب شعربهت

(M*) (4AF)

مرى الكيس كوكى إلى المح جو التي ركح مدى شرمندى كيا كيا جيس ال دست خال ع مام دواول معرفون في جدت مضمون اور كتاب كي فراواني ب، يهذ معر ين بالكتاب فود كوم يال أن متايا، كد عارے شاندہ ہزوآ سٹین سے خالی ہیں۔ لیمن حارالباس (بدیدِ فقر و بےسروسا مانی، یابدویدوحشت ود ہوا گل) تارتار ہو چکا ہے۔ آتھوں کو" مجری" کہنا ان کے پُرٹم ہونے کا کنامہ ہے اور آتھوں کا پُرٹم ہونا کنامہ ہے درومندی اور رنجیدگی اور ر نجوری کا۔ چھر ہے آسٹن کے ہاتھ کو خالی کہا، حالال کے " ہاتھ خالی ہونا" سے مراد ہوتی ہے" دولت کا نہ ہوتا ، زر کا نہ ہوتا" ۔ الذائل بن كنايدال بات كاركها كريم جيسول كے ليے استين ركهناى يزى و تحرى بے ير،اس و تحرى سے كام كيا لينة؟ یٹیں کمائے لیے چھمامان میا کرتے ، بل کہ پرکسی درومند کی بھی ہوئی آ کھروآ نسوؤں سے پاک کرتے۔ طاہر ہے کہ جب آستين سے آسو پاک كرنے كى تمنا مورى بولو يكنايد موجودى ب كدندداس ب تدكر بيان واور و والى يا بنى ياك موفي كالوسوال عليس أشما

ان سب سے بڑھ کر پہ مظمون ہے کہ اٹی بے سروسا مائی اور عریائی پر رفح نیس ، بل کہ اس بات کا رفح ہے کہ استین شہونے کے باحث ہم کی کے آٹسو فٹک کرنے سے قاصر مسے اور ہمیں شرمندگی اُٹھائی پڑی کہم اس قائل ہی فيكما مرزاد فع واحظ في فرب كما يه .

ب زش بد فرد فلت عل جائم بدائدي كدب من انجه بـ كارول زر كرو (مماجول كرمائية شرمندكي في بحصار عن عن كالرويا فرجي في مرسه ماتهدوه كيا جودولت في قارون

اس شعری چک دکسائی جگر مین محرے بہاں خال آسٹن کو خانی ہاتھ میان کرنا ، اور محرکے کنا ہے ، بیا ہے عنا مر میں جن ك منابي مر ذاوا حظ كاشعر يم ك سائد ب ما تا يهد بمريم كدونون معرفول شراف تيدوران أن أسلوب مستزاد ب-جناب مردار جعفر كانے اس شعر يريوں الكهار خيال كيا ہے كديداس كيفيت كاشعر ہے" جہاں وصل كى لذت دردوقم کے اتھا وسمندر میں اوب جاتی ہے اور حاش کی مفلسی اور مقلوی کی فیازی کرتی ہے۔ "ب بات واسلی نیس بول کہ اے وصل كاشىم كيوں كركم يكتے يون؟ اگرية فرش كيا جائے كا الجرى آلكميس كموى" بي معثوق كى ذبر بائى موئى آلكميس مراد میں (فیلنی قرین قیاس میں) تو پر ہی اعاش کی منلس اور مقلوی" کا بیاں کیا کل ہے؟ دراصل کسی ہمی متن کواگر يبلے ے مضمده مفروضات كى روتى عى ياسير فوظدانا كى كارا ماد عالازى ب

(44r)

(mm)

نا توانی ہے اگر بھے بھی تیل ہے بی تو کیا مستق جو جا ہے تو مردے ہے بھی اپنا کام لے استام مشتق جو جا ہے تو مردے ہے بھی اپنا کام لے استام مشتق کی تو میف میں دو بہت میں دشعر ہے اور ہے ہیں۔ لیکن یہاں معرع نالی بھی دیا تی زبل ہے۔ مشتق کی توت پرا تناز بردست احتاد بڑے یہ ہے صوفے وں کو ی دوسکنا ہے۔ پھر مضمون کی بیندرست اور فرلی کرفش کے بھوا ہے مقاصد ہیں جن کے لیے دو انسانوں کو استعمال کرتا ہے۔ اس طرح مشتق ہوے ہے جا کہ مکانت اور تاریخ بھی تعرف کی موے تو مشتق ہی دو توج کا مکانت اور تاریخ بھی تعرف کر ایکن مردو زیم و مسب برابر ہیں۔

یہ ہات ہی فور کے قابل ہے کر معر خاوتی میں تا توائی کے ہاصت جال کی جس کا ہم گاؤ کر ہے ، وہ ہمی ہا نہا مشتق می کی پردافتہ ہے۔ یہی خشق نے پہلے تو مسئلہ کو صدر زیول ہنایا اس کی تو ت سلب کر لی ، اے تقریباً مردہ ہنا ڈالا۔ پھر ہمی اپنا استاداد در اپنا جا وہ شکلم پر قائم رکھا کہ خص اب بھی حشق کے کام کا ہوں ۔ دومر ہے معرے کی پرجنگی اور پارے شعر شمی بندش کی چستی کا جواب اگر بھی کہ کہ کام کا ہوں ۔ دومر ہے معرے کی پرجنگی اور پارے شعر شمی بندش کی چستی کا جواب اگر بھی کہ کہ کہ کہ اور استال کیا ہے ، ورز اسمر ع عمادت ہے۔ زیر دسمی شور انگیز شعر ہے ۔ انہی ہوتا ' بھی ابہت خوب استعال کیا ہے ، ورز ' در ' والی او فیرہ کی کہ ختی سے جس سے دومر اسمال و فیرہ کی کہ ختی استعال کیا ہے ، ورز ' در ' والی ' وفیرہ کی کہ شکھ تھے۔ '' کی ' میں' جال ' کے علاوہ '' بھی اور ' کا فات ' کا گئی اشارہ موجود ہے۔

(11-1) (1777)

رک گل و اوے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں کیا قاظد جاتا ہے جو تو ہی چانا جاہے۔

ہوا ہونوں کے اس اس میں کیفیت کی شدت کے با حث من کی تفظر انداز ہوجاتی ہے۔ کین بعض اوک اس شعر کو یکو اس انداز ہے والی کرتے ہیں گویا میر نے اس سے اچھا شعر کیا ای تیں۔ حالاں کرفنا ہر ہے میر کے تزیدے میں اس سے بھی آب دارجوا ہر ہیں۔ جول کی ایس شعموان میر نے طرح طرح کہا ہے :

عالم میں آب وگل کا تفہراو کس طرح ہو گرفاک ہے اڑے ہے آب ہے روال ہے (وجان الآل) قابو فزال سے ضعف کا گلشن میں بن کمیا ووث ہوا پ رنگ کل و یا کن کمیا (وجان الآل) انتشاکے یہاں بھی اس سے مشابر مضمون ہے

جوں موج ہوا اپنا تھا ہوٹل بھی اڑنے پر اے کہت کل تو نے کیا اتی شانی ک ورد نے کی افتا کی طرح عاطب کے لیے ش کہا ہے

تفہر جا تک بات کی بات اے میا کول دم علی ہم بھی ہوتے ہیں ہوا اظلب ہے کہان سباشعار پر بیل کا حوالہ قائم ہوتا ہو ہر کیا تھہت گل بیران دیگ ورید نیست پیشیدہ کہ از خود سفرے می فواہد (جہال کمیں بھی کھول کی خوش بوئے دیگ کا بیرائن بھاڑ کر منونکالا سے بات کھل کی کداب وہ اپنے آپ ہے سفر کرئے والی ہے۔)

پیدل و دوران کا کشعر جو بی نے نقل کیے ہیں۔ معنمون کے اس پہلو سے عاری ہیں کہ از ان کا وجوداس زین پر غیر ضروری یار کی طرح ہے اور وہ یہال ہے جس قد رجند چلا جائے اتنابی اچھا ہے۔ حرید ملاحظہ ہو سہا اور ۱۹۸۸ والان وقام بی جس میرنے اس معنمون کو تعجب اور تاسف کے لیج جس کہا ہے

كيا رنگ و يو و ياد محر سب يين كرم داه كيا به جو اين چن على ب ايك چلا پل

(I--T) (ITT)

اس آفاب خسن کے ہم واق شرم ہیں ایسے ظہور پر بھی وہ منے کو چہا رہے موسم میں کے ہم واق شرم ہیں ایسے ظہور پر بھی وہ منے کو چہا رہے موسم میں ایسے معمون عام ہے کہ الشرق فی اجلوہ ہر طرف ہے کین وہ فود کھیں نظر نیس آتا۔ اچل واس نے کیا اچھا کہا ہے کہ یہ میں کا اس خال نے ایک ہے بال خال کے بیاں خال اس کے بیاں خال اس کے بیاں خال کے بیار میں نے اس بے نشان کے جلوے ہے کوئی بھی جگہ خال نے ایک رشش جہت اس کے خسن سے لیریز ہے اور آس کی جگہ کھر کھی خال ہے اور اس کی جگہ کھر کھی خال ہے۔ ا

میرنے اس بات کوترتی دے کرشرم کی بات ہے جی ڈال دی۔ کویا جلوء حق جی بھی انداز معشو قاند ہے اور اگر انسان کوس دنیا جس افتا ہے دہائی حاصل نہیں تواس کی دجہ "شرم" ہے۔ چین کے انڈرت کی کوفیرت کی صفت ہے بھی متصف

كرت ين ١٠٠٠ كي يمضمون قطعاً ٤ مناسب بحي نين معرع الى على لفظا " ظبور" بهت مناسب ب، كول كديانة تو لی کے لیے بھی آتا ہے اوراس کے لفوی معنی مجی درست ہیں۔"ایے قبور" میں بالا ہر اگر بیان ہے بھین درامن بہاں میر کا دہ مخصوص اعداز ہے کہ وہ یہ خاہر خود کو بکھ کہنے سے عادی قرار دیے ہیں ما دراس طرح سب پکھ کے دیتے ہیں۔ " آفاب فسن "فود يهت فوب صورت ركيب ب، اورال كي مناسبت ع"وافي" بهي محمده سي، كول كدآ في ب شر واغ فرض كرتے ميں _ ان كو (aun apots) كها جاتا ہے اور قد كم ماہر ين ويت مجى اس وت سے واقف تے ك آ لآب میں دھے ہیں ۔ اور یکی ہے کربہت ی چزی ایک ہیں جن بردھوپ میں دائے یا دھب برجا تا ہے۔ مضمون بھی خوب ہے کہ ہم اس اوا سے شرم سے دائے والے میں کہائی کا ظہور برطرف ویکھتے ہیں۔ لیکن اُسے نیس ویکھتے۔ مولانا اروم : 45

اے دوست بدوئ قرینیم زا ہم جاکہ قدم کی زہلیم زو در خصب عاشق روا کے باشد عالم بہ ق طعم و نے علیم ترا (اے دوست ہم دوئی کے تعلق کی بنا پر تھو ہے قربت رکھتے میں او جہاں جہاں قدم رکھے ہم وہاں شکل زمیں میں کین قدمب ماشق میں بیک روا ہے کہ ہم و نیا کو تیرے در بعدد کیسی حین تھے ندد کیسیں۔) مر کشعر می مجی مواد ناروم کی رہا تی جیسی کیفیت ہے، ال کرمر کاشعر مناسبتوں کے انتہار سے ذیاد افھوی ہے۔ آتاب کی مناسبت سے اوالے" کاؤکرہم نے آوپر کیا ہے۔" تلہور" کی مناسبت پورے مطموں سے فلاہر ہے۔ پھر آ فا ب كى رد شى سب كفظرا فى ب اليكن خود مورج يركى كى آكونيس العبر فى اس طرح بحى به بات ينحق ب كدنلمور ك، س جوش وجوم کے باوجوداس کا منور جمیار ہتا ہے۔ مولا ناروم ک ربا ال عن استدلال اور مناسبت سے ربادہ عاشق ک محو بت اور آفاب وجود مطلق كرماته نياز اوراكاؤك بات ب- يمرك شمرين محى آفاب وجود مطلق كرماته الكاؤب بيكن اس استدلال مع رجين كيا كيا ہے۔ مدى كاكل مهار الى طرز كا ہا دو جركا شعر سبك بندى كى خرز كا شورا كيز دونوں عى بين -

(1++0) (٣٣٣)

١٢٥ كل كيت بين الربستي يمن عربي مثا كاندمو ... تحد يك ي جان كد حن و ي كا جند ركاح تح المهم الم شعر من مجى كيفيت كدور في ميرى أسلوبياتي جال كون كو جمياليا ب- حسب ذيل بالون برخوركري (1) "من قانه" كرد مفهوم بين - أيك توبيك" عالم منتاتي عن" اور دومراييك" موت كم مشاق جوكر-" بین بہلے من کی روے مثق کی کیفیت کا ذکر ہاورووس سن کی روے موت سے اثنی آ کا ذکر ہے۔ (٢) "كل كيت يريم في و ي كور" ال يقي عن "بي تر ي شعر كدور موذ في سيار عبدات إلى-(٣) ان باتوں میں کنابیاس بات کا بھی ہے کہ بھر کوئی جمید ل منص ندتھا، بل کہ عالبّا اپنے عشق و عاشقی کے بإعث خاصا معروف ومشبور فغاءور نه بوري بستى شراأس كي موت كاج جأن اوتا-

ر - ہیں میں اس میں اس میں اس میں ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا اورا بی جان (٣) میر کومعثوق ہے محبت بھی اوروہ اپنی جان کا دشمن تھا ، یہ تشاد خوب ہے ایعنی کی کاعاشق ہوتا اورا پی جان كارشن بونا، دونوں أيك على بات إلى-

(٥) " مان كرش" خفايد بى موسكا ب، يعنى معثول والاطب كرك كرب كر اع مان كرشن، تم مع من كاكس وروب حي ا"

(٢) خللم اور فاطب ، اور پاربستی کے ڈوگ، جو تیمرکی موت پر رائے زنی کر رہے ہیں ، ان کرواروں کے یا صفی شعری دنیا بهت مجری بری اور" انسانی" (= افسانوی) معلوم بول ہے۔

(4) ایل جان کار حمن مونااور معثول مع مبت رکهنا، برنشاداورتو از ان خوب ہے۔

(rra) (1-1-)

سنتے تھے کہ جاتی ہے ترے و کھنے سے جال اب جان بال جاتی ہے ہم و کھنتے ہیں ہاے " إئے" كبنا خرورى تقاء آسان شقاء غالب نے بحى ايك فارى فزال ميں اى بحر ميں" بات كى رديف كوفوب

مر چشمة فونست زول تابد زبال إے وادم شخة إق وكفتن شد توال إے (ترجے کے لیے دا حقہ ہو سے ۔) مکن بے قالب نے بھر کی دیکھادیکھی بیدد دینے انعیار کی ہو میرے شعر مى دسب معمول افتفى اورمعنوى جالاكيال بين -سب سے بملے ويمنمون ى انوكما ب كرمعثون كود كوكر جان نكل جاتى بے۔جلور معشوق کے سامنے نگا میں خمرہ موجانا میا مگر بے موش موجانا ، تو عام ہے۔ یب ل معشوق پر نگاہ پڑتے على جان جائے کامضمون ہے، لہذا منظم کا جذبے مشق اس قدر شدید ہے کدا سے اس بات کا بیتین ہے کدمشو آ کود میکھانہیں اور جان لكا تك الين الرمضمون كووسعت دے كراور" و كھتے ہيں" كوكٹر المقيوم بنا كرجرنے بات كوكس ہے كيس پہنچا ديا ہے۔ (۱) معثوق كا ديدارتيس موا اور مثلم افي آجمول سے دكيدريا بيكرأس كى جان جا ري سے . (جيما كر بعض الوكون كرما تهده والماسي كرو ومحسوى كرت ين كماب المحول كى جان كى -اب سينے كى جان كى ،اب كرون كى جان مخي او فيرو _)

(٢) "هم و كينة بين" به عن" أب يداو في واللهب "" و كينا" به عن استعقبل عن والح بونا" أردوكا فاحل روز مره ب مشلاً استى و كيدر إبول كداب بيد بواركر في والى ب." لبقرا اب معنى بوب كر جي كور جان ا جان آ فریں کومپر دکرنے کا موقعہ تی شاطاب چندی کھوں عمل محری جان جانے والی ہے۔ اور نیس کھے اخیر و کیمے ہی مر

(٣) ميد بات كانكى كد تجيد و كيف سے جان جاتى بال باراب مم تجيد و كيد بي اور دواري جان يى جارى

ہے۔ اس کے چردومتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جان واقعی اس لے تک ہے کرمعتوق مائے ہددمر امفیوم یہ کہ تیرامامنا اس وقت اواجب بیراوفت آخر ہے۔

(I+16) (PTY)

انگھڑ ہوں کو اس کی خاطر خواہ کیوں کر دیکھیے موطرف جب دیکھ لیے جب تک اددھ دیکھیے اس اسلام معاملہ بندی کا دل بیٹ اور تازک ساشعر ہے ۔ کین اس کی اجمل خوبی (یا اجب) اس بات جس ہے کہ معشق کی طرف اجھیں بھر کر دیکھیے کی بات بھوری ہے۔ اس کا پورا چرہ یا سرا پاد کھنے کا کوئی فرٹیس معلوم ہوتا ہے ہر کے ذیا ہے جس بھی اس می ہورہ جہاں جتا ہے گئی اس تھی اندر نے بھی اور نے تھا جس بھی چرہ چھیاں جتا ہے گئی آتھیں انقر آتی ہیں اور جے بھر کوگ باڈران پر تد بھی ہیں۔ یا پھر کس اور جے کہا ہی پر تھے کہا ہی پر تھے کہا ہی بر اور جس کی بات ہوجی کا ذران پر تد بھی ہوا۔ معشق آتی آتھیں ڈائر بھی بادر کا ان کے دل میں چور ہوا ہم سے انسان میں تاہد بازار میں یا دو کان پر ہے اور ختام آس کے قریب ہی ہے ۔ گئی آس کی طرف متوجہ بھی اور دو میں انسان کی مشتور کی ہوئی ہی ہوارہ دو ہو گئی ہورک ہو جس اور کی تھو یو اس کی فرف متوجہ بھی ہوا درہ وہا ہم کی طرف متوجہ بھی ہوا ہورہ کی ہورک کے دور معشق کی اس کے دیا ہم میں گئی گئی اس کی طرف متوجہ بھی ہوا درہ وہا ہم کی میں ہورک کے دور معشق کی گئی ہورک کے دور معشق کی گئی ہورک کی تھو یو اس کی تھی ہوا درہ وہا ہم کی دیکھی ہوا درہ وہا ہم ہو ہورہ کی ہورہ دیکھی ہوا درہ وہا ہم کی دور معشق کی کہا ہم کی دور معشق کی کی گئی ہورہ کی ہورہ دیا ہم کی دور معشق کی کہا ہم کی دورہ کی ہورہ دو کہا ہم کی دورہ کی ہورہ کی معظام میں دورہ کی ہورہ دو کہا ہم اورہ کی کھی ہوا درہ وہا ہم کی دورہ کی کھی ہوا درہ کی کھی ہوا درہ وہا ہم کی دورہ کی کھی ہوا درہ وہا ہم کی دورہ کی کھیل میں کی کھی ہوا درہ وہا ہم کی دورہ کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی دورہ کی کھیل کی دورہ کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کھیل کی کھیل کے دورہ کی کھیل کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کھیل کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کی کھیل کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کو دورہ کی کھیل کے دورہ کی کھیل کے دورہ کھیل کے دورہ کی کھیل کے د

(I-H") (MYZ)

 لا کے وقیرے رنگ پان کی طرح شوخ کیا جائے؟ (٣) کوئی تو بات ہوگی کدگل نے تیرے دہن کی می رنگینی اور لا لے نے تیرے رنگ پان کی می دفتی احتیار کرر کمی ہے۔ یعنی پیمعالمہ خالی از علمہ نیس ۔

"رنگ پال" کی ترکیب جی دل چسپ ہے۔ خان آرڈو نے لکھا ہے کہ جب فاری + عربی، فاری + حربی، فاری + ترکی کو مضاف مضاف مضاف مضاف الدیم ہے۔ خان آرڈو نے لکھا ہے کہ جب فاری + عربی مضاف مضاف مضاف مضاف الدیم کے اندی کا میں مشاف الدیم کے اُردوش اضافہ کیوں ندکیا جائے ؟ کین مُراہوہ مارے ' اُستادون' کا کے اُنھوں نے اسے تقریبا بند کرا کے مخبول ارنگ کے اُردوش اضافہ کیوں ندکیا جائے ۔ طاحت اور میں ہمارے ۔

الم يد المعرسار معهدى كالقريار جدب

من نی دانم که دل می موزد از غم یا جگر آتش افآد است در جاے و دودے می کند (مین معلوم کرفم کے باحث دل جل رہا ہے کرچگر؟ کمیں آگ تھی ہےاد ریکھ دحوال اُٹھ رہاہے۔)

مضمون الو ما آر نے بقینا حاصل کی بھی جمانہ پا ہے۔ دوہر امھر عبد نے بہت توب ہے بھی مھرع اولی میں اس کی دائم ''اور' ارقم' ' دونوں بائل فیرخروری ہیں۔ مائز کے برخان ف تھر کے شعر بھی بدش بہت جست ہے۔ ایک الفظائی دائم کے دائم '' اور '' ارقم '' دونوں بائل فیرخروری ہیں۔ مائز کے برخان فیر کر کے تیمر نے ڈرامائیت حاصل کر لیے۔ معرع عالی اس ڈرامائی فضا بھی اضافہ کرتا ہے ، کوں کر'' کھی دھواں سا ہے '' اور '' اک آگ کی گئی ہے'' ہیں جو بات ہے وہ'' آئش افّ اس حالاً اور '' دونو ہے گئی گئی '' کہیں'' کا لفظ دونوں طرف جاتا ہے۔ '' کہیں اک آگ کی گئی ہے'' ہیں' کی طرف جاتا ہے۔ '' کہیں اک آگ کی گئی ہے۔ '' بان کے برخلاف سائز کے شعر میں لفظ '' جائے ' امر ف ان مائز کے شعر میں لفظ '' جائے ' امر ف ان مائز کے شعر میں افظ '' جائے ۔ '' ہیں' کا طرف جاتا ہے۔ 'ہیں اگر اور '' جی گئی بات کی ہے۔ اس ہے مشاہر مضمون کے لیے '' آئی کا مائز کے شعر میں افظ '' ہے جائے ہے۔ اس کے برخلاف سائز کے شعر میں افظ '' ہے جائے گئی بات کی ہے۔ اس کے مشاہر مضمون کے لیے '' آئی میں گئی بات کی ہے۔ اس کے برخلاف سائز کے شعر میں مشاہر نے گئی بات کی ہے۔ اس کے برخلاف سائز کے شعر میں مضمون سے دوائے کو نیا دور '' جی آئی '' میں گیرہ منا سبت ہے ، اور جائے کے بھی مضمون سے دوائے کو نیا دور '' کی جاؤ مرس کے طور پر بر تیج ہیں۔ '' ہیں ظرف (میں ان کر ایک کا 'ول' ' کی باؤ مرسل کے طور پر بر تیج ہیں۔ '' ہیں ظرف (میں ایک اور '' کی باؤ مرسل کے طور پر بر تیج ہیں۔ '' ہیں ظرف (میں ایک اور '' کی باؤ مرسل کے طور پر بر تیج ہیں۔ '' ہیں ظرف (میں) مراد لیج ہیں۔

فآل نے حب معمول معموں کی سط پست کر کے جب نسائی لیج میں کہا ہے

پیکال کے بھی گلاہے ہیں رؤ کے بھی ہیں ہے گے ہیے ہیں دھوال خیر ہے اُٹھتا ہے کدھر ہے

اللہ اور اُل کے معاصر بن میں دول کی تی جو ہم لیکن کے بہاں اور نمایاں انداز میں دیکھتے ہیں، کدان میں

مخصیت کا دو بخت مغز (hardcore) شرق جس کے باحث کلام میں صلابت پیدا ہوئی ہے۔ میر کا معاملہ ہے کدان کے

"درد انگیز" اشعار میں بھی ایک تو اٹائی می ہوئی ہے جسے کی اور اصطلاح کے نہ ہوتے کے با حش میں بخت مغز
(hard core) کہتا ہول۔ قائی اور بگانہ میں بیمغز (core) بھر بھی ایک ذیا ساموجود ہے (طالال کہ میراشیہ ہے کہ

یانے کا ارتحق میازیدور ، آوپری ہے اور ایک طرح کے احما می عدم تحفظ (Insercurity) کا پردہ ہے۔) تیر اور عالب، ورد اور اقبال دفيره مجي اين طور يركم زور ، يا تفياتي طور ير فير محفوظ (Inaecure) نيس معنوم ہوتے ۔ لیکن ، صرع ، فرائی ، جگر وقیره شی نفسیاتی عدم تحفظ (Insecurty) کا یہ جب بہت ہے۔ قاتی کا بھی بی حال ہے ، ورنده و محولہ بالاحم كے شعر ند كتے - إلى يہ ب كدة في اور يكا ندخت ملز (hard core) ك مواسف میں اسپنے مطاصروں ، اور لیکن وغیرہ سے بہت بہتر ہیں ۔ ایک بات یہ ہے کہ اگر شام خود ایتا خود شنای بوک وہ جانا ہو کہ نمیں نفسیاتی طور پر خیر محفوظ (Insecure) ہوں وادر پھروہ اس شور کو اپنی شاعری میں استعمال کر ہے تو معاملہ دیکر ہو جاتا ہے۔ قالی ، فیقی د نمیرہ بے جارے اٹنے خود شاس نہ تھے ناکس خود شاس تو غلنرا قبال کوئی دریہت ہو کی ہے۔ میر کے قبل کی وسعت اور پیکر کی واقعیت و یکنا موقو مند ربعہ ذیل شعر میں مجی ملاحظہ کریں

مجت نے شاید کہ دی دل کو آگ وجواں سا ہے بکھ اس محر کی طرف (دیانیادل) دل کے لیے شمراور بہتی کا استعاد ہ محر نے اکثر استعال کیا ہے ۔لیکن اس شعر ش دِل کی ڈوری کا جو کنا ہے وہ عدیم الشال خسن کا حال ہے۔ میری انتظار حسین اور ناصر کا می گذت کو کے لیے اس شعر کا معرع الی فنو ب کے طور پرد کھا کیا ہے۔ یہ گفت کو بھر شاک کے لیے نقر بیا آئی عی اہم ہے بقنا بھر پرخود ناصر کا فعی کا مغمول ۔ لیکن _ میرجس طرح معمولی الفاظ کوکٹیراکمٹی بنا دیتے ہیں آس کا ذکر ان یو گوں کے یہاں نبیک ہے۔

بین میں میں اور اس کے سے رکھا گیا ہے، لطف سے یک سرخال بھی ٹیل۔ ونیا کے مال واس ہے کہ سرخال بھی ٹیک۔ ونیا کے مال واس ہے کو '' خرد بار' (=گدها، بعنی بار برداری کا جانور، اور أس برلد نے والا سامان) کبنا طنزیه انتخفار کا احیمالموندہے۔ گامرا ستمارہ دراستعاره به که بال دامهاب خوداستهاره بهد نیا کے تمام کاروبار کا ، جس پس افرال واقوال سب شامل بین "خروبار" کے القراري" كاروال" بى بهت مره ب- أخرى بات يكريسنل بهت تازه بكرلوك عام طور يرونيا كورا عالى كت ہیں اور انسانوں کومسافر ،اوروہ اس بنا پر کد تیا عم کسی کودوام بھی ،لیکن بہاں جھرے و نیا (اہل و نیا) کواس بنا پر کارواں کہا ب كرسهاوك اين اسين مال ومناع كولاد في الديد والمناف عن ست يس.

(MTA) (1+74)

مگر سب کما کیا اب کیا رہا ہے ال ہے تاب آلت ہے یہ ہے منول ہے تجس ہے کہ کیا ہے۔ معول فرخرمال كوئى ہے ول كنتي جاتے بين اورهر ائل و دل مادا کی بها ہے یہ مگ انسوں ک ہے بعد چندے المهم مطلع براے بیت ہے میکن میں مون حالی از اطلف کیس کیدل کوخون ہوجائے کے لیے مزیدخون کی خرورت تھی ،وہ أس في جكر ، ماصل كيا اوراس الرح ول في مبكر ي كوتياه كرة الا الم

پڑتی تھی دوبس اُی طرف بیل پڑتا تھا اور دنیا ہے ہر کا م کوچھوڑ ویتا تھا اس شعر میں وی کیفیت ہے کہ کسی طرف ہرا کید کا دل معینیا جاتا ہے، کی کوئیں معلوم کو اس طرف کیا ہے۔ اس پر طرز وید کہ مثلے کہتا ہے اس بات کی محوج کرنے کی اگر کرتا بھی ضنول ہے کہ وہ شے کون ی یا کیا ہے جوسب کے دلول کو منجن ہے ۔ سوا**ی بھو چھ مائے تنظم نے تو یہا**ل تک کر دیا تھا آن که پاک از قطرت ما و الاست شیست و کوچد ادرا بم رواست (دوج "سيس" اور" تم" كى فطرت سے إكب ب اگرائے "ميس ب "كيس و بحى روا ہے۔)

معن ذارت فق بے جال ، ب چکونداور بے کیف ہے۔ (بعض صوفیا کا بھی کی مسلک ہے۔) تمریحتے ہیں کہ بس اتنا کا فی ے كدكول ب، ياس بات كا خيال ب كدكوكى ب- جرجيز ابم بدوكشش مشق ب جو برفض كوكيني ليے جاتى بداى خیال کود ایوان دوم عیش ددبار گرکها ب

کام ہم بے طاقتول کو مشق زور آور ہے ہے (۱) کیا کیں ول کھ کھنے جاتے ہیں اور حر ہر کمڑی

مأرے عالم كى دہ تمنا ب (r) دل کنے جاتے ہیں ای کی اور مبعاشعرتوابياب كه بزارول فزليل أس يركاره ول-حافظ في محمولي شعركهاب

كس عانست كر مول كر مقمود كا ست اي قدر بست كر يا يك جرب في آيد (كى كويدند معلوم موسكا كدمنزل مقسودكب ل استابس التاب كدجرى كي آواز أ يدبيل ما تى ب-)

مر كزر بحث شعر ير حافظ كا ير و خرور ب_ يكن مرك يهاى ايك فيرسعولى طنطند ب، انساني صورت حال كى ب جادگی ایسا عازے تو ج ، کیاس کا جم بی کرتے کوئی ہے جی کئیں مادرا کردہ ہے کا کیا ہے؟ ہم تو اس بط

جاتے إلى ول كاكمني زيادواجم بدل كرم كار إب بات المحدل

اس شعر عن تكست خورد كى كا وقار اور مشقى كى لا كى جوكى والمائده حالى يرخرور كا ايسا كتشه ب كرجمر جمرى ي بال ہے۔ مخاطب کومبیم چھوڑ کرشعر کے اسرار اور زور جی اضافہ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ فاطب کوئی پر سان حال یا کوئی قر سی مخص ہو ملکن ہے دومعثوق خودہو منظم کا حال اس قدردگر گوں ہے کدد مجھنے والا افسوس کرر ہاہے، یا شاہر ابھی زبان ہے جمع فيش كور اب، ليكن چرے كتاثرات وكه كر مظلم كوانداز و موجاتا ب، كدا ، جمد يرانسوس يارتم أرباب-ال يا عظم ا كي شاباند وادونينا نداستفتا كرماته كبتاب كدافسوس كا موقع توجمي بعدين آسكار الجي توبوراول إلى مكرب-ات کے کن معنی ہیں۔(۱) ایمی ول نے بعارا ساتھ نیس مجھوڑا ہے۔ بعاری اس کی دوئی باتی ہے۔افسوس کا سوقع تو تب ہوگا جب ول بھی ہمیں وجو کا دے کرکنل جا ہے۔ (۲) ابھی حارا دل اپنی جگہ پر قائم ہے، لیعنی ول کے پاے استقامت کولفزش بد یک کی ہمت میں ارزش نیس آئی ہے۔ ابھی تو دل میں پر قوت اور بہراج ہے کہ دو مشق کی تو ڑی ہوئی آلتوں کو ہے ہے۔ (٣) الجمي او الماراول ابت وصاحت ب فكت اور باره إرونيس مواب (٣) الجمي الماراول ب كالونيس ب ينى الجمي دوكون بات كل كرا إ كم كاجس راوكون كورخ يا تجب مو

" دل جارا ہی" کہنے ش کتے ہے ہے کہ انجی ہم مجی دنیا کے مام لوگوں کی طرح ہیں، کہ جس طرح ان کا ول اپنی

جگہ پر تغمیر ابوا ہوتا ہے ، اُی طرح ۱۶ دام بھی دل ہے۔ ابھی ہماری صورت حال الی ٹیس ہے کہ اُس کوکوئی خاص اہمیت دی چاہئے ۔ لیکن سیبھی ہے کہ چند دنوں ، تعویز ہے جمع سے جعد ہمارا حال واقعی افسوس کے قائل ہو گا، حس سرد، سپاٹ اور خنگ لیجے عمل اپنے او پر آئندہ گذر نے والی معیب کا ذکر کیا ہے۔ اس پر دو تکٹے کھڑے بوجاتے ہیں۔ المیدی با بک پن ہوتو ایس ہو۔

(I+TI) (1T4)

باریک وہ کر ہے ایک کہ بال کیا ہے دل ہاتھ جو نہ آدے ای کا خیال کیا ہے ایک کہ بال کیا ہے ایک کو ان خیوں کے ہر وم صدا کی تھی دے گذرد عال کیا ہے کہ ادا تھی ہے توا اڑا تھی ہونے کو ان خیوں کے پہر وہ صدا کی تھی دے گذرد عال کیا ہے کہ اس کی جب ان نے کیا کہ کوئی پہر تو شاہ تی ہے ان کا سوال کیا ہے اس اس مطلع براہے ہیں۔ ایک تو شاہ تی ہے ان کا سوال کیا ہے کر دہال، اور ان خیال ایمی شام کا دبیا ہے۔ کر دہال، اور ان خیال ایمی شام کا دبیا ہے۔ کر دہال، اور ان خیال ایمی شام کا دبیا ہے۔ کر دہال، اور چز در اس اس مطلع ہے۔ دم را فی کے دو تی ہیں۔ ایک تو یک اول ان کو تدائی قرش کریں۔ (اے دل دو چز در مدون کی کر اجو ہاتھ نہ آئے تھی تا کہ خیال کیا؟) دو مرے ہیں گذار دل ان کو مدون کی کا دل فرش کریں۔ جب کر کا ہیں ان می تو دو ان جو ہاتھ نہ آئے تا کہ خیال کیا گریں؟

اب معنون کار وقل ماد حظہ ہوکہ پہلے تو وہ خاموش رہا ، یعن نظرانداز کرتارہا ۔ لیکن جب عاش کا اصرار بہت بورہ کی (لیعن نا قابل برواشت ہو گیا) تو اُس نے جواب میں جب سنی فیز جملہ کہ کہ شاہ صاحب سے بیرتو پوچھو کہ وہ کیا ما تک رہے ہیں؟ اس کے کم سے کم یا پی سنی ہیں،

(۱) ''شاہ بی'' طوریہ کہا ہے، کہ خود کو فقیراور ہے نوا اطاہر کردہے میں الیکن لا بیجی ایموں ، یا جراً ت کا یہ عالم ہے کہ بوے جسی فیٹی چیز ہے ما مگ رہے ہیں۔

(۳) '' شاہ بی الحربے، جین اس من علی کے فود کوموٹی اور تارک الد نیا اور بے دوس القد والا ظاہر کررے میں، جین ما تک رہے ہیں بور لیخی و توالے فقیری کے باوجودونیاوی لذت کورک تیس کیا ہے۔

(۱) شاہ تی اپ گریان میں محدودال کردیکسیں کہ وہ کیا یا تک رہ جی ؟ اب بہال چرکی معنی جی۔(۱) اقال تو یہ کرکیا یہ مناسب ہے کہ وہ بوسر طلب کریں؟ دوئم یہ کیا چی حیثیت دیکھیں اور بوے کی تدریخور کریں۔ موئم یہ کے درا موی تولیس کرون میں اوسے واشت کرنے کی المیت ہے جی کریسی ؟

(س) معثوق کی دھیان عی بیس دینا ، کونا کر عاش کاسفسل شورین کرتجابل عارفاندے کام لیما ہے اور کہتا

ے کہ رابع چواو کی سے شک کیا ، مگدم اے؟

(٥) معثون من ي بين واللي أس كويد في الله كريد الرادما حب كياء محدم إن

بھیک یا تھے والے کو اشاہ صاحب '' ا' شاہ تی '' کہ کر کا طب بھی کرتے ہیں اور بیف اوقات عاش بھی و نے چوز کر فقیر ہو جا پہر کرتے تھے جیما کرتھ افعل کی '' بحث کہائی'' میں ہے۔ لیڈا' شاہ تی '' کا فقرہ بہت مناسب ہے ۔ اس میں طنز ہے بھی اور نہیں بھی۔ وومری طرف، گھا کر عاش کو جہ فک جانا بھی معنی ہے کبریز ہے۔ (۱) عاش شرمندہ ہوا۔ (۲) مقی مقرب کی اور نہیں کہ دواز ہے بہوا کہ آئی دیے ہے۔ (۳) عاش کی جھوئی میں زآیا کہ ایسے موال کا کیا جواب دوں ؟ (۲) عاش کو افسوس ہوا کہ نہیں کہ دواز ہے برکوئی ہے۔ (۳) عاش کی جھوئی میں زآیا کہ ایسے موال کا کیا جواب دوں؟ (۲) عاش کو افسوس ہوا کہ نہیں نے انتی ضعد کی اور نتیجہ کھونے نظالہ (۵) معشو تی فود ہو چھا تو عاش شریع ہوا ہے گئی ہے۔ (۵) معشو تی فود ہو چھا تو عاش شریع ہوا ہے گئی دیا ہے ہوا کہ ہوا کہ جو تھا تو انسان ہو کردہ گیا۔

ما تک رہاہے؟ اس تحقیرادر ذات پر عاش بالکل من ہو کررہ گیا۔ اس مضمون کو چیر نے ایک جگہ اور برتا ہے۔ وہاں برجنگی اور بندش کی چستی تو ہے، لیکن سختی کی میہ کھڑ ت اور مجھے

مراق میں قیر

ہوا بین بھر جوہ س سے سائل ہور اب کا کہنے قرانت ہے کہ شدها حب خداد ہے ۔ (وہان ملام) مانتخ ملقیم آبادی نے بہاری سے مضمون آفٹایا ہے کہ المسوس میسین لوگ جمیں بابا کہتے ہیں۔ مانتخ نے اسے اُردو پھر کے محاورے میں بول بیون کیا ہے :

المی کی راہ اڑکے شاہ بی کہتے ہیں واقع کو بہت میں آہ اس تیرے گھا کو دیکھ کر رویا مرزاجان پی نے بیرے مضمون کوزرا پھیلا کر کے ایکن اس بی ساتھ کا دیکے بھی طاکر دل چسپ

قلولکھاہے: جب فیش کو نہ لی ہوے کی اس لب سے خبر تب نقیروں کی طرح شعر ہے پڑھتا وہ جاا ہے نوا میں کسی پر زور نیس ہا مجوب دیے اس کا بھی بھلا جوندوے اس کا بھی بھلا

سيد مح خال ويد في مركزر بحث تطبيع كالتليد من فوب معرفالاب

مائلانہ ان کے در پر جب مرا جاتا ہوا جس کے بولے ٹاہ صاحب کس طرف آتا ہوا وائے نے کدا کری اور بوے کا منمون آخا ہوا وائے نے کدا کری اور بوے کا منمون آخر کر کے مرف شرمندگی کا منمون آخا با ہے کہ حاش کو د فورا اضطراب نے معشوق کی گلی کے ان کی گلی سے آٹھ آئے پر مجبود کردیا۔ واقع نے اس معاملہ کی مادہ بات کو لا جواب منتقی دی اور سے کہ منائی اور ایہا م کے ماتھ با عرصا ہے منتقی دی اور سے کہ منائی اور ایہا م کے ماتھ با عرصا ہے میں کہا اضطراب شوت نے مجھ کو عجل کیا وہ بوجیعے ہیں کہے ادادید کہاں کے ہیں اس

(۱۰۲۵) (۱۰۲۵) رشتر کیا تھی کے موتازک ہے جاک دل چکوں سے سے کی رفز تارک ہے رشتہ دوا

چٹم انساف سے برقع کوافیاد مجمواے کی کے مندے تو کی پردودہ رونازک ہے پردہ پرت ویزے کھاتا ہے تو آتا ہے نظریان کارنگ میں قدر باے رے دہ جدد کلو بازک ہے

١١٨٠ ر کے تا چو دنیال ال سر پر شور کا پیر ال لا کایای کرے ہے کر سو تازک ہے

ہ اللہ علی دل کا رفو تو عام معمون ہے ، کین جا ک دل کو پکوں سے بینا میر کی اخر ان ہے ، اس سے طرفہ تر سے یہ کہنا کہ جاک دل کا رفو اس قدر نازک ہے کہ بیدکام پکول سے قتل او سکنا ۔ پکھ فزیکس پہلے میر نے جاک دل کو پکول سے دل کو پکول سے دفو کرنے کا معمون ای دیوان میں ہوں کھا ہے

پکول سے رقو ال نے کیا چاک ول جمر زیر بحث شعر بھی کہا جارہا ہے کہ زقم ول کو سینے کے لیے بال جیسا بار یک دھا گا قو درکار ہے الیکن اے مضبوط بھی ہوتا چاہیے۔ جمل دھا گے سے تم رفو کرر ہے اووہ بھا کیا تھی ہے گا دوہ تو بال کی طرح بالکا اور ہے دور ہے۔ دوسرے معربے میں کہا کہ چکول سے چاک ول ہوں بھی رفو نہیں ہو سکتا ہے کون کہ دل کے دقم بھی رفو کرنے کے لیے بہت بلکا باتھ ورکار ہے۔ اگرتم اپنی چکون کو دل بھی چھا کر زقم کو رفو کر دھے تو لا محالہ مرکا تمام ہو جو تا کون پر آ ہے گا۔ اور یہ منا میں بھی گا " تا دک رفو" سے مرادوہ رفو ہے جو بہت آ ہمتے آ

لیوں پر زقم کے تی آرہا ہے مت کل جانے فعا کے واسطے کھ نہایت یہ رفر نارک خاہرہے کدیبال مرادیکیا ہے کہ بہت آ ہتر آ ہتر، بھی ہاتھ سے دفو کرد،ورند جنکا مجھ کا البرزم ہماری جاں اکی بوتی ہے،دوہا ہرآ جائے گی۔ بھرنے بھی نازک دفو کا شعمون ایک اور جگہاستعال کیا ہے۔جس سے اس مغیوم کی تعدیق بوتی ہے

ڈرتا ہوں چاک دل کومرے بگوں ہے ہے۔ نارک نظر پڑی ہے بہت اس رفو کی طرح (دیوان اسام) ان استعمالات سے انداز و ہوتا ہے کروفو کی کوئی حم شاید" نازک" کہلاتی ہو الیکن پیکی لفت عمی نداند سفتی ہر جروال یوں جمی صاف میں ، کرایدار فوجو ہے ہمتگی کیا جا ہے، نازک رفو کہلا ہے گا۔

المارے ذیائے میں ول کی جار رکوں کی جگہ تقدرت رکیں لگا دی جاتی ہیں، اس عمل جراتی کو اسطان نے میں (Coronaryartery by pasa graft) کہتے ہیں۔ رگوں کی مطاف کے لیے خاص تم کی خورد مین انہا ہے جار کیک ہوئی اور بہت میں مغیر طوحا گا استعال کرنے ہیں۔ میر کے ذیائے میں دل پڑھل جراتی تیں مقیر کے قبالی جودت، اور بہت میں مطوحات نے ایکس دوسوسال بعد کی بھی سائنس کا پکھ تیجیلاتی شھور شاید مطاکر دیا تھا، امراض فکت اور خالی تھوڑی بہت کھی مطوحات نے ایکس دوسوسال بعد کی بھی سائنس کا پکھ تیجیلاتی شھور شاید مطاکر دیا تھا، امراض فکت

کے بارے شرمیر کی معلومات فاصی تھی، جیما کہ آلا اور آلا سائدان وہ تا ہے۔

ہم ہم اس شعر کا مضمون دل جہ ہے ، کہ معثوق کا برقداً فحا کرا کی کا متعدد یکھا جائے ، گویا یہ کوئی عام کی ممکن بات ہے۔

فا جرمے کہ ایسا ہے بیس نیکن مسلم مرعاش کواسے معثوق کے نین کی تعریف عمل اس قدرانہا کہ ہے کہ اسے یہ بھی خیال

نہیں کہ معثوق کے نسن کو چھول سے گی درجہ نا ذک اور لفیف تا بت کرنے کے لیے اُس کی عاہداً فعال برگ ۔ اور نقاب اُفعال نے موگا؟

دوسرا دل پنسپ پہلوائی شعر می نفظ اپر دوا کی وجہ ہے ، کدا ہے اپر این کے سی بھی استعمال کی میں استعمال کی جا ہے۔ گرا پر دوا اور المجھ کے اور المجھ کا دہا ہے۔ پہم انصاف ہے دیکا انجی خوب ہے، کہ سرمار اشعری آکھ ہے دو کیلئے کے بارے جس ہا در ماش کو محتوق ہے جو ب کو مجبت کی نگاہ ہے دو گینا ہے، اور ماش کو محتوق ہو کا گیا ہے ، اور ماش کو محتوق ہو کا گیا ہے ، اور ماش کو محتوق ہو کہ کہ انصاف ہے میر ہم محتوق کو دیکھ و ماشان معمومیت کے موال گل وی سے میں انظاف سے میر ہم محتوق کو دیکھ و ماشان معمومیت کے موال گل وی سے ان المعلق میں ہم انصاف ہے دیکھ و میں ان انسان ہے دیکھ و تو مال کا قول برق کی قدر کا تھین کرنے جس ہے۔ ور تداس طرح کے محاور سے ہم میں ہوئے کہ انسان ہے دیکھ و تو مال کا قول برق کے گار انسان کو می نظر رکھے ہوئے ورکر واتو اس تھی ہوئے کہ انسان ہے دیکھ کی شام انہ جال کی ہے کہ دود دیکھنے کی ہے۔ بیم کی شام انہ جال کی ان تھا کہ دور کہنے کی ہے۔ بیم کی شام انہ جال کی ان تھا کہ دور کہنے کی ہم دور اس کا تھا کہ دور کہنے کی ہم دور اس کا تھا کہ دور کہنے کی ہم دور اس کا تھا کہ دور کہنے کی سے اس ذرا میر ہم محتوق کو دیکھ دور کی تھی سے ان انسان کے لیے توا تھا تھا کا تھا کہ دور کہنے کہ اس ذرا میر ہم محتوق کو دیکھ دور کھی گئی ہے۔ اس در نہ عاش کے لیے توا تھا تھا کا تھا کہ دور کہنے کہ اس ذرا میر ہم محتوق کو دیکھ کے کہ دور اس کی گئی ہے۔ اس در نہ محتوق کو دیکھ کے کہ دور انسان کے دور کور اس کی گئی ہے۔ اس در در محتوق کو دیکھ کے دور انسان کے دور انسان کی گئی ہے۔

وصيال بيس دينااورائي معموميت كامظا بروكرنا ب

" برقد" اور" پرده " من " دد " چشم" شن مراعات الطير به سيد كني ضرورت فيل " الله" اور" يده" عمي مناسبت ہے، کيون که "کو" روه" ہے تشييد ہے ہيں ("بهار عم") تمام تسخوں جي "کلي برده" لکعاماتا ہے، ليكن مكن بي برخ "يزه" بيك ايك كل إ" يك كاه" كلما يد "يزه" بيك الكرك أن يك بار عدي ول ينسب إت يد ب كم" بهار جم" اور" أتعرماج" لو لكي إن كا خال از تاركي نيست" ، اور فان آرزو لكية بين كم" خال رخوابت نیست''۔ حق بے ہے کہ شعرز پر بحث کے ماحول میں ایز والزیاد واجھا معلوم ہوتا ہے، کیوں کر' پردو' سے متی بہ تکلف جکتے ہیں ۔ لیکن متن جیسا ہم بھے پہنچا ہے اس کا ٹحاظ رکھتے ہوے تھی نے "مردو" عی لکھا ہے۔ ہاں اگر ' مردو' ہے متی '' درجہ، مرتبهٔ عوتاتو بات می اورتنی به به می کمی بھی لغت میں نبیل لے۔

مك برار يدور اكت كالمغمون عرف رباعي على يكي باعرهاب

جان سے ہے بدن لطیف و رو ہے تازک یا کیڑہ ہے ترک طبع و فو ہے تارک بیل نے بچھ کے کیا تھے تبت دی کی سے تو بڑار پردہ تو ہے تازک ليكن بمبل في معشون كوكل س كيول أسبت وي يدات بيشوت رو كن واس في معمون كالعلف كم بوكيا.

اس کے مارے بہال کسن وٹر اکت کا بیعارا یک بیامی ہے کہ جلد بے صدصاف اور بدن برفر کی بہت کم ہو۔ (اس کے برخلاف مغرفی مما لک بھی ایک عرصے تک دوره میا جلد اور بھاری بدن کوسین سمجنا جاتار ہا ہے۔ سرحوی مدی تک کی مغرلی تصویروں میں حسین مورتیں اکثر دہیں تر دوھرے بدن کی اور بعض ہوراقی حاملہ معنوم ہوتی ہیں۔)ا یرانیوں ے بہاں بھی خبغب کوئس کا ایک اہم حصہ مجما گیا ہے۔ لیکن اوارے بہاں بھادی کو تھے اورسیز دلیکن چرے بدل اور ہار یک جند کوزیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ ای تضور کا ایک قنائل بہ ہے کے حسین لوگوں کے بارے میں مشہر ہے کہ آثر وہ پان كى ئى تو أس كى سرخى ان كى مى جى جى جى الى بىر بارى جى جى جى الى كى خال كى خال كى خى اور قال كى الدين الدوالملك کی بول گنا بیگم منظر (وقات ۱۷۷۵) کے بارے میں میر بات بہت مشہور ہے کہ جب دویاں کھا آن تھی تو بک کی سرخی اس ے کے میں صاف بھلک اُفتی تھی۔ می تھے تعدق حسین کی تعنیف کردہ واستان " آقاب جہا حت" میں کی حسین کابیان ہوں

> كادوة زك اورمراحي وادب اوراكي صاف جلدب كراس على عدرفي يان کی بدوقت کمانے یان کے ملے کی رگون اور گوشت می خاا بر او آل ہے۔ (آفاب خواهت وجلداؤل منويه انيسوي صدى كے شاعرول نے اس مضمون كوفوب تكھا ہے۔ بيجتر شعر طاحظ وال عندل تثبیم ہے سونے پہ منا ہو کمیا رعك إلى برمواين مح كندن عكل گوے بار پر عالم موا شف کی گردان کا مع كل ديك ى جملى جومرفى بان ك اس ش

Œo (Pi) گے ہے ہونے کے نکا ہے تیرے بان کانگ شراب سرخ کی ہے ساقیا تھم کردن (مال) تات کا شعر تیوں میں بہترین ہے، حین ان میں ہے کی کے بہال بدن کی جسما فی لذت کا وہ تا رہیں ،اوروہ فری یں نیس جو مر کے شعر میں ہے۔اس کی ایک وجرمعرع ٹانی کا انتاکیا اسلوب اورمعرے میں ایا اے رے "کا نہایت پرجتہ مرف ہے۔(ملاحظہ ہو ۱۳۱۸۔)مغربی شاعروں عمی چیکی پیزاور گارسیالور کا ش بی ہے بات دیکھنے ہیں آئی کے وہ چھوٹے چھوٹے نفتلوں کے ذریعے جسم کی لذت کا فورکی احساس پیدا کردیتے ہیں۔ ہمارے بہال صرف میرکوئس ہات میں کمال حاصل ہے۔جسم کامیان ہون او نظیم اور معطق کے یہاں بھی بہت ہے، لیکن نظیم کے یہاں بل از بلوغ کا سرا أبلت بوا جوش ہے، اس میں کوئی نزا کت نہیں ، محق کوالیت اے اوش وحواس پر آبار متاہے، لیکن اُن کے جنسیاتی (erotic) کلام یم کی کی اجفرال کی بیدا ہوجاتا ہے جمیرا کرا کائی کے جامے کہ بات کرتے ہیں ایک مستقی ستنی کی کی کا بھی ذکر کردیتے ہیں۔ بهاور شاوظفرن البتدائي مشهورسرا بالى غزل على مركامضمون بوے حساتى انداز على محدي ب

التحسيس أيس كوراى ووستم كرون بصراحي وارضنب وراس شرائب رخى إل ركمتى ب معلك إمردنى ي یہ پوری فزر میاتی اورجنی فراکت کے احساس میں فرق ہے۔ایسا انداز ند معتقی کے یہاں ہے ندمیر سے یہاں۔ ریک معضمون يراس فزل كاايك شعراورسُن ليس

مرر مگ بھیموکا آئش ہادر بنی دھا سر س ہے تو بکی ی کوندے ای ی ای مارش کی جا بھرد کی ی انگریزی بش أنفی بوئی تاک (upturned nose) کوئشن کی ملامت سنا تھا ایکن تاک کوشعد سرکش کہنا بھی لا جواب

معتول كازى يرموسوى خال فطرت في المحاصمون بداكياب زاکت آن نذر دارد به بنگام فرامیدن آوان از پشت پایش دید نشش دوے قالیس را (دواس ندرنازک ہے کہ جب دوقالین پر چلتی ہے تو اس کے پاؤس کے کووں پر قالین کے تنش و کار د کھائی (جے اِں۔)

مستخل نيموسو كما خال فيطرت كالقريبأ ترجمه كردياب فيكن كثرت الغاظ يمضمون كويميكا كرديا ليد كرادى عر جوان كرب ومراقد مناع من يرقش مو جانا ہے كى يونا نهال كا (ويان چارم) بهم ال شعر كرماته عالب كدوشعر ياداً الازى ب:

بوم عرے ول حل موج ارزاں ہے کہ شیشہ نازک و صبا ہے آجید کواز (۲) باتھ دورل سے بی کری کرائدیٹے می ہے ۔ آگید تدی صبا سے پھلا جا ہے ہے ب شک قالب کے پیکر میں جو گری رو تی اور قرک ہے ووجر کے بہال نیس کیلن میر کا شعر بھی ای قبیل کا ہے،اورا قالیت کا شرف محرکوب برحال ہے۔ گار " ریا شور" کو" سو" کہنے علی دوهرالفف ہے، کیول کدمر کو کاسداور بیال كتية على إلى اور مجرس كي المي المورد الموازدة الوفيرة الفاظلات على إر راب كي بار عد معلوم براء

جوش کرتی ہے ، اس کے اسے مون اور شطے ہے تھید ہے ہیں۔ ان منامبات کے با ہے: امر پُر شور اکو الکار ان کہنا بہت محدہ ہے۔ چراء کیجے کے اعتبار سے قالی کے اشعار میں تحوذی ی افغالیت ہے ، کہ شکام کو دل کے زیاں کا فو ف ہے۔ اس کے بر فغاف محر کا حکلم مرکزیاں کا مکان کا زمرف ٹیر مقدم کرتا ہے ، ٹل کہ فودی کہتا ہے کہ میں کی بک اس بات سے خوف کھا تا رہوں کہ کا سرمر چور چور ہوجا ہے گا ؟ میں تو اسے پُر شود ہے پُر شور ڈیٹا کا چا ہتا ہوں اور دل کا کیا ہے ، دو تو ڈاڑتا کی رہتا ہے کہ بیٹا ذک سوٹو شد جا ہے۔ مر پر شود کی تو تقدیم ہی ہے کہ اے چرے کرایا جا ہے (ملاحظ ہو

(I+r1) (MI)

اس ماول میں زندگی کو (جوز مانی ترتیب سے واقع ہوتی ہے) بالکل آلے ڈوسٹک سے سامنے لایا گیا ہے۔ اپنے سٹمبور
مضمون "فن بہ خور بختیک "(Art as Technique) کے افغذام پراشکلاو کی کہتا ہے "فن کی ایکٹوں کی شرع واقو جیفی کے قوانین کے ذریعہ ہوتی ہے۔ اواقیت ان کے ذریعہ ہوتی ۔ "اک بات کو آ کے بر حاتے ہو ہے وہ شحو کی اسے اسے کو آرام مضمون المضمون المضمون تیات "(Thematics) میں کہا ہے کہ "واقعیت کے حال مسالے میں ار خود کول فی ان ایس بوتی ، اور فی ویٹ کی تشکیل اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ جمالی آتو انین کے تحت حقیقت کی تفکیل نو کی ہوئے ہیں ہوتی ، اور فی ویٹ کی توان کو کول فی جائے ۔ "واقعی موری اور انو کھا ہے۔ "واقعی کو جو دو ہے اور انو کھا ہے ۔ "واقعی کو جو دو ہے اور انو کھا ہے ۔ "واقعی کو جو دو ہے اور انو کھا ہے ۔ "واقعی کو جو دو ہے اور انو کھا ہے ۔ "واقعی کو جو دو ہے اور انو کھا ہے ۔ "واقعی کو جو دو ہے اور انو کھا ہے ۔ "وی اور انو کھا ہے ۔ "وی اور انو کھا ہے کہ اور کی بارے میں مام شے کے اری میں اس افر ح گفت گوگر نا جا ہے کو یا وہ خانا توس ہو۔ "

یہ بات کا ہر ہے کان تصورات اور معنمون رحضمون آخر فی کے اُصول بھی ایک بھیادی مشابہت ہے۔ معمون کی بنیا داستمارہ ہے، لیکن مارے بہال استعارے کو بھی حقیقت گردائے ہیں۔ یعنی مارے بہال استعارے سے استعاره بنایا جاتا ہے اور اصل استعارے میں خود حقیقت کے صفات فرض کر لیے جاتے ہیں۔ پھر ہراستعارے کو حقیقت قرارد كرجيني بكس ياردي كزي كالمرح مضمون ومضمون لكا جاتا ہے۔ لہذا مضمون يامضمون كى فيادكو فاشيوكى كرزبان یں" داقعیت پذیر مواد" (realistic material) کر کتے ہیں۔اس مسالے کو دحیوائے کے ممل سے گذارنے کے ہے ہروہ چیز مناسب ہے جس کے ذریعیا شیا کے اجنی پن اور تازگ کا ادراک ہو سکے۔ بدتو ل رچیز س یہ فیصلہ کہ کو کی ستن ممرہ ہے از ندور ہے کا مل ہے۔ لہذا قاری افتاد متن کے اندر آن نشانیوں کو تلاش کرتا ہے جن کو دیکھ کرا ہے معدم ہوتا ہے ک وحمیانے کاعمل کہاں اور کس طرح کیا حمیا ہے۔ ورحقیقت متن کی خو بیاں معلوم کرنے کاعمل مجی رچ ڈی المل (Rechards کی زبان میں شاعران ممل کو جا مجنے اور اس کی تقیمان قدر سے برابر ہے۔ اور شاعر انڈل کی بنیادی صفت کولرج (Coleridge) نے بیا تا کی کروہ ماگا گلت (sameness) اور فرق (difference) کوبہ یک وقت قائم کرتا ہے۔ لینی شعر میں بیان کی ہوئی اشیااصل سے مشاہب میں رکھتی ہیں اور اس سے مختف بھی ہو آل ہیں ۔ کوارج کا قور ہے کہ اگر تھی فر آن کی رکاوٹ کے بغیر تحض مشاہب ہوتو تھے۔ بدمز و کرنے والا اور بے رار کن (disgusting) ہوتا ہے۔ پی نما کمد کی تو وہ ہے جہاں تم کمل فرق کے اعتراف ہے کام شروع کرتے ہو ۔ کارج نے ان خیالات کوزیاد و ترتی ندری ، کیوں کے دوفن یارے کی بابعد انھیعیات میں زیاد وول چھی رکھا تھا۔لیکن روی ویئت پہندول نے ،اوران سے بہت سلے ہمارے یہال كنظريد مازون في ال بات وحسوس كرايا تفاكراستفار مرحمون كي فوال اى بات ش بكراس كي در الجداشياس قدر مخلف دکھائی وہی ہیں۔ یہ بات اکشھر میں ازخود رمفت (احتبیانا) اس لیے بھی ہوتی ہے کہ دہ موزوں (کسی مقررہ ار دوران) على موتا ب رو الى الحريزى فنادول وى كرود و (Wordsworth) كوي معوم فى _ (بماد ي يهال الماعيالي كواس بات كاحساس تفار أنمون في تعماب كرجولوك منائع بدائع كومعنوي بحد كريرا كبته بين اوه بعول جاتے ہیں کہ براوروزن بھی زباں کی قطری صفات جیس ہیں۔ شعر میں مصنوی طور پرالفاظ کواس طرح جم کیا جاتا ہے کہ بم اے"موزول کام" کتے ہیں۔)

اس طویل، کین خرودی عجامت مقر فد کے بعد پھر کے مطلع کی طرف، گررا تی ہوتے ہیں ، جنمون آفر پن کا ایک طریقہ یہ گررا تی ہوتے ہیں ہے کہ پار معمون کو اجہا : یا ایک طریقہ یہ گئی ہے کہ بین کہ بار اس طرح پار کے اس خوں کو اجہا : یا جو سے ۔) نے ذرحیک ہے گئی کرنے کا کیک طریقہ یہ ہے کہ متن می نے سی بیدا کے جا کیں ۔ یا کیٹر مین بیدا کے جا کیں ۔ ان کا کیٹر ان کی بیدا کے جا سے ۔ یا کیٹر مین بیدا کے جا سے ۔ یا کیٹر مین بیدا کے جا کیٹر مین انٹا کہا انداز کہ ہوا ہے ۔ میر کے بیال معرع اوئی میں انٹا کہا انداز کے ذریعہ میں انٹا کہا انداز کی بیدا کی جا ہے ۔ میر کے بیال معرع اوئی میں انٹا کہا انداز کہ معمول کے ذریعہ میں انٹا کہا انداز کی بیدا کے جا ہے گئی ہوا ہے ۔ میر کے بیال معرع اوئی میں انٹا کہا ہے ۔ (۱) اس میں کہ بیکتے ہیں کہ معمول کا میں انٹا کہا ہے ۔ (۱) اس معمول کا ایک کیل میں انٹا کہا ہیں ؟ کیل معمول کی انٹر کہا ہے کہ کہا گئی میں انٹا کہا ہے کہ کہا ہو کہا ہو

و کی کہ رنگ پال ہے یہ کا تو اس میں ازاں ہے کس دیکھتے ہیں کے لائل ہے جا الله میں الل

شعر شورا تخير سنتيم مير ويوان دؤم (رديف ي) مخفر فرض كرينا كساس كمد جودد عدم شل شك بيداء وجائد وأن كومود وم فرض كرياء يدونون مسلمات شعرين - عالب داکن اس کا جو نے معلوم ہوا کمل مخی کے حاتی بیری عالب كے شعر مى ملاعى اور استعارے كولغوى معنى ص استعال كرنے كى بوا بھى خوب ہے۔ ليكن مير كے يبال مضمون كالعنب اورمعني آفرني كي = داري، دونول درجه كمال يريس -" بخن ب" كا محاوره يبال زبان كي لايق استهال كاز بروست موندے كوراك بيدائ معثوق كيمنمون عاص مناسبت دكمة عد جيما كدأه يرخدكور بوا اس اُس وقت ہو گئے ہیں جب کی چڑے وجودو مدم کے بارے می شک ہو کہ وہ ہے بھی کئیں۔ اور مستوق کے دہی کے لیے بھی مضمون عام ہے کہ وہ ہے بھی اِنسیں۔" بہار مجم" میں میں ہے کہ " خن نیست" کے معنی ہیں" مجت نیست"۔اس المتباري المخن است المحامل "جمعة است" بيني فل وشبه احتراض بد فيره و او يحت بيل مح في سلم كاشعر ب آشفت بيال بم ي سليم اگر احباب واريم مخن بر مخن من مخم فيت (ميں سليم جيها آشفة بيان مول .. اگر احباب محر بي حن ريخن ديڪتے ٻي (= اعتر اخ كر يتے ہيں .. ويب نكالحة بير) لا يُحْرِحُنْ (العرّاض) ليس)

ظاہرے کہ لیٹم نے تیسرے " بخن" کو" احتراض" کے متی میں تکھا ہے۔ای طرح !" بہار جم" میں " بخن رفتن " کے معی تکھے يں (= كى چز كے بارے يم) كلت كو مونا يكن قالب نے اس عاور كوجس طرح استعال كيا ہے، اس سے "امراش" إ" فك" كمعن لفت بن :

بر خن کترے و ایمانے کیاست خود خن در کتر د ایمال می دود (كفراورا يدن باتول كعلاده اوركيا بي؟ خود كفروا نمان ش محى شك بي-)

سلیم و قالب کے ان اشعار اور میر کے دموان اول کے شعر کی روشنی میں "حن ہے" کے معنی " شک ہے" اور "امراض ہے" بی فرض کے جاسے یں اب معرف تانی کادومرامغیرم یہدا کا گرموہے تواس بات می بھی شک ب كر كل كومعثوق كروس مثاب كر بحل كے إلى كنيس؟ تيمرامغيوم بواكر بم به بات كيا كيس كرووميوكل جيها ب. كيوس ک سوین بیلی اس بات رکھی طرح طرح کے اعتراضات دارد ہو کتے ہیں۔ لین کی جیسی نازک چیزے تشید اسے پ مجى لوگ احتراض كريں مے كدوا) تشيدعام اور چي يا فقاده بيديا (٢) اس معثوق كے منه كي تعريف كالتي نسي وا مونا۔ یا (۳) مشہر برکومعید ہے تو ی ہونا جاہے۔ لیکن یمال ایسائیں ہے، کوں کرممٹو تر کا مندخود کل سے نازک تر احسین تر ، دغیرہ ہے۔ یا (۴) معثول کے مند کو 'کل جیما'' کہنے ہے مراد ہے کہ دوراتی کل جی ہے، چہ جائے کہ دو کل ہے بہت مو فهذاب معدول كالريف ميس مل كداوين ب، وفيره.

ان تمام بانوں کی روشی میں شعر کامنہوم پر نظار کرئیں معثوق کے دہن کوئل جیسا کہما جا بتا تھا، لیکن فور کیا تواس یں کی اعتراض اور فکوک نظراً ہے۔ یعنی شعری دبن معثوق کے یادے میں درامل پکر ہی نہیں کہا گیا ہے۔ اور اس طری ا سے والک ای اعتمامادیا کیا ہے، کہ جھے معلوم ای نیک نیس وسی معتوق کے بارے میں کیا کھوں؟ شاعر ہوتو ایسا ہو۔

ما الو اور كريل كرما في المحافظة على الدوجي المواقع بي الكرما النوية بي كالرما النوية بي الموافع المسينة المحاديد المسينة المحاديد المسينة المحاديد المحاد المحاديد المحاديد المحاديد المحاديد المحاديد المحاديد المحاديد

معرل شعریات میں اور ابھی اس مفاطع میں میں کے شعر (فن پارہ رستی) میں بڑھنی ہوتے میں ال کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کی بور سی اس کو اس کی خور پر دنیا کے بارے میں ہے بیانات پرٹن یا دائے بیانات کا حال ہونا جا ہے ، حالال کرامل بات تو ہے کہ کو ت سی خود ایک تدر ہے ، اور مین کے لیے ضروری نہیں کہ وہ حقیق دنیا کے بارے میں کو کی حقیق بیان ہو۔ (میہ بات میر آن والوں کو بہت پہلے ہے معلوم تھی ، مشکرت شعریات میں کی اور اور فی شعریات میں گل و الفت کی لوعیت کے

بارے ش افلاطون کے ذیانے سے بات عام تی کہ لفظ میں "معنی" بھی ہوتے وہ مین لفظ کی شے کا نما تندہ ہو کہا ہے۔

اس کے جو ہر کا حال نہیں ہو مکی ۔ (بی بان وہ ریافت در بیا کی ٹیس وافلاطون کی ہے وافلاطون نے تھوڑی ہی ہے ایمانی مغرور کر دی کہا ہی موضوع پراپنے مکا لے جی اس نے دونوں نظریات کو پیش کیا وہ کین ستراط کی ذبان سے قول فیصل نسم کہلوایا ۔ فیڈااس کے مکا لے (Craytilus) بھی دونوں نظریات شانہ بیش ایر لینی اس بیس بیڈ طریب می موجود ہے کہ افظ بیس موشوع ہوتا ہے۔ موثر الذکر نظریہ می موجود ہے کہ افظ بیس اسمتی "بوت فیل میں اور نظری ہی موجود ہے کہ افظ بیس اسمتی "بوت بیس اور الذکر نظریہ کی موجود ہے کہ افظ بیس اسمتی "بوت بیس اور الذکر کی ہوتا ہے۔ موثر الذکر نظریہ کی موجود ہے کہ افظ مرکزیت " بوت بیس اور الذکر نظریہ کی موجود ہے کہ افظ مرکزیت " بوت بیس اور الذکر نظریہ کی موجود ہے کہ افظ مرکزیت " بوت بیس معلوں کیا ہے وہ میں اور کو کی بیاس مدال پیع کہ برت معلوں کیا ہے وہ میں دریھا کو کی بیاس مدال پیع کہ برت معلوں کیا ہے وہ میں اور کو کی بیاس مدال پیع کہ برت معلوں کیا ہے وہ میں اور کو کی بیاس مدال میں اور کو کی کے مطابق کی دول اش کی مداول اشیا تھو تھ ہوں ۔ اور مجود آ بھے تسلیم کرنا پڑا کہ اگر کے اور اشیا شام موجود کی دول اشیا کو تو کہ اور اسمال میں اور میں اور میں کرنا پڑا کہ اگر کے در اول اشیا شام موجود کرنا ہیں اور میکن نہیں اور میکن کو ایس کی دول اشیا کی دول اشیا کو تھی دول اسمال کی دول کی دول اسمال کی دول کی دو

ان حقائق کی روشی شراعتی کے بارے بیس کی ٹی دریافت کا سہراور بیدا کے سر باند همنا تھنی معصومیت ہے۔ دراصل در بھاخوداس مفالطے کا شکار ہے کہ دنیا کے بارے بھی حقیقی بیانات شاید ممکن ہوں۔(بیباں نہ سمی آخریں اور سمی۔) مشر تی شعریات میں ''معنی'' کو'' حقیقت'' کا مرادف نہیں بھتے ۔ بھی دجہ ہے کہ ہمارے یہاں'' معنی آخریں'' جسمی اصطلاحیں بیدا ہوکیمی جن کے ذریعے شعر کی اساس معنبو یا ہوگی۔

ریکی مکن این کمکن این کرد با دو ۔ یا ریول حالی کے فوف کا اظہار کرد با ہو۔ ان معنی کی دو سے اختیار ہو، اور شکلم اس کے باتھوں اپنی زیول حدلی کا ریخ کر دبا ہو ۔ یا ریول حالی کے فوف کا اظہار کر دبا ہو۔ ان معنی کی رو سے افغا ' دا ابتقی'' خاص ابھیت کا حال ہو جاتا ہے، کیوں کہ ہم کہتے ہیں'' فلال ضحی فلال کے داکن دولت مدر دولت سے دا بست ہے۔' ایعنی '' وابتقی' میں انحصار اور آوسل کا مضر ہوتا ہے۔

" شیشہ جال" ول بہب ترکیب ہے اور" ول حکن ملک ہے" آس کی واسطی ضلع اور مناسبت کا اچی خموند ہے۔ برکاتی صاحب نے اسے اپنی فریک بھی جس اور کی کیانہ یا پہلی اور" تو را اللفات" بھی ہے۔ وارستہ نے لکھا ہے کہ " " سنگ دل" اور" سنگ جال" کی طرح" شیشہ ول "اور" شیشہ جال" مجی ہے۔ صائب

ہر شیشہ جال خزید اسرار محتق نیست ناموں شیشہ است که دربار محتق نیست (برشیشہ جال محض اسرار محتق کا خزید نیس اوتا۔ ناموس دوشیشہ (جام، بیانہ) ہے جس کا گذر محتق کی برم میں منبیں۔)

صائب کے شعر یک لفف یہ ہے کہنا مول کو تکھنے ہے تغییدہ ہے ایس سیکن صائب کا مطمون زیمن کی سطح پر ہی رو کیا ہے، جب کر میر نے معمول معمول کو معنی آفر ہی کے ٹل اوتے پر بہت بلند کردیا ہے۔

عبدالرشيد في " أن تدراج " اور ، جرائي بدايت " كر حوالي سي جي مطلع كيا ب ك " هيد جال " " نازك ول ، نازك عراج " ك حق ركمة ب ادرير مقابل " خت جال " و" منك جال " ب-

(۱) پہنے مصر سے بیں کہا کوا ہے جیرتی اُس کے بدن کا لفف کیا بیان کروں؟ (محس طرح بیان کرول؟ کن الغاظ جی ، می ڈھنگ سے بیان کروں؟ وغیرہ۔) اس سے گمان ہوتا ہے کہ منظم آگر چہمعثوق کے بدن سے واقف سے، لیکن اُس کے پیس اُس الطف کو بیان کرنے کے لیے القاظ نہیں جو کہا کی نے معثوق کے بدن سے حاصل کیا ہے۔

(۲) لیکن جب ہم دوسرامعرع نے ریز ہے ہیں قر معلوم ہوتا ہے کہ شکلم کو ٹند اُس برن ہے دافقیت فیل ہے۔ ابھی تو دو یکی فیصلہ نیس کر سکا ہے کہ دوجم ہے کہ کفس جان ہے؟ لینی دیکھنے جس معثوق اس قدر تازک ہے کہ جسم کی جگہ تنس جان سمالطیف اور تارک معلوم ہوتا ہے۔ (مثلاً اسم)

(۳) ممرع ولى ين اختاك يوان استغباى توعيت كالبداد علم كاسوال قائم كرنا بدس طرح وومعرت اولى كالمورد ومعرت الله المرح وومعرت الله كالمواتي استغبام واقتى استغبام واقتى استغبام واقتى استغبام

ے بدیال (rhetorical) نیم اوراس کا مغیوم یہ ہے کہ میں اس کے بدان کا لفف بیان نیم کرسکا _ووسر ماموع مين ال تا كان كا وجديان كى مكر خدا جان ج كرتن ج الكي صورت عن أسكا للف ميان كرف كاسوال كبال

(٣) ممكن إمرع الى عن الثاره معثوق كيدن كي طرف نيس الى كوخود معثوق كي طرف بوراب من بيدوے كي جس مخص كے ليدى مطابيس كية س كاوجود جسمانى ب كرد مانى ، أس كے بدن كالطف كمال سے بيان بوا؟ (۵) اب بی طب کا لفف دیکھیں۔ بیشعرخود کا ای بھی موسکتا ہے، اور یہ می مکن ہے کہ شکام اور محردوالگ الك مخض بون اورا ميك دوسر ك يجم راز بول _

۔ میرنے اس مضمون کوئی باراکٹ پلٹ کراس کے تمام امکانات کو اتی خوبی سے برے لیا کہ بعد کے لوگوں کواسے ا ينان كى است كم يول معلق ن البديم وشعركها جديم ١٨٥ يرد كري على ين-

اس مطمون کے بارے میں میرا خیال تھا کہ بی خسرو کی اختراع ہے ۔ لیکن چند دن ہوے شاہ نامہ فردوی (داستان رستم وسراب) بم نظريزي

رواش فرد بود و تن جان پاک تو محقق که جهره شه دارد ز خاک (مقل کل اُس کی روح تھی۔اور جان یا ک اُس کا بدن ، کو یا اس کی سرشت میں خاک تھی ہی تیں۔) ی ہے، نیامضمون فلالنا برای مشکل کام ہے، اور معلی کر جانی کی بات ہے کی ہے کہ منی (= مضمون) تو سب کی ملکیت إلى-

(אייוי) (101%)

ہم مست ہوبھی دیکھا آفر مزاقبیں ہے مثیاری کے برابر کوئی نشر نیس ہے ۱۱۸۵ عوق وصال کل عمل کی کھے کیا جارا باآل کہ ایک دم دہ ہم سے جدا لیک ب ربہ فک رکا ہے اب کی بجت امارا اس بے نظا کئی جی مطلق ہوا نیس ہے ہم ہم خیرمتو تع لفظ کی طرح ، خیرمتو تع بات کہنے یا مروح بات کو اُلٹ دینے بھی جم محرکو کال عاصل ہے۔ زیر بجٹ مطلع می مضمون کی تکلیب کے علاوہ مجی اور لطف ہیں۔" ہم مست ہو بھی دیکھا" میں کنایہ ہے کہ سس کو ہالا راوہ اختیار کیا ا بطور تجر باوردر یافت (exploration) القیار کیا، جس طرح آج سے میکودن پہلے تک مغرب عن، اور پرائے زیانے میں ادارے ملک عمل اوگ طرح طرح کی تفسیاتی اثر واو ہام پیرا کرنے والی (psychedelic)دوا کی (drugs) استعمال کرتے تھے، کداس بیں محض لفف کی حاش نہ تھی ، بل کرقوت حاسر کے ترفع کے ذریعے نئے اور ا کات اور تعزیبا روحانی سطح کے انکمشافات کی تو تھے ہوتی تھی۔" آخر حراثیمی ہے" کے سنی میں۔(۱)مستی کے تجربے کا نتیجہ انہا م کار ب لطف يابد مزه بوتا ہے کینے کستی برقانون تحقیف صلیعنی (Law of diminishing retians) کا اطابی اورا ہے۔ (۲) نشأرنے کے بعد جو کیفیت ہوتی ہوء برور بدم وہ ہوتی ہے۔ (۲) متی ٹروع ٹروع عرام سے داراور آخر آخر ب

مره اول ب_ (٣) فارى لفظ" مره" جب أردوش "مرا" كى على عن آتا ب واس عن حياتى لفف، اوراكي مرح كى يفكرى اورائي مرح كى

مغربی الب منطق نے ایک آول محال واضح کی تعایمے دکل (Bertrand Russell) نے" ہے بیانات" اور "مجوٹے بیانات" اکے نظریے کے تجربے کی خاطر اس خوبی ہے استعمال کیا تھا کہ اب اے" رس کا قول محال" (Russell's Paradox) کہتے ہیں۔اس کی قدیم ایونائی شکل حسب ذیل ہے۔

قرص كالمام إشد عجوف يوق ين في المار م كا إشده بول-

ظاہرے کا گر شخصے واقتی قبر ص کا باشدہ ہے وہ جموٹ بول رہاہے ، لیکن اگروہ جموٹ بول رہا ہے قو وہ قبر س کا ہاشدہ نہیں ہوسکرنا ۔ اور اگر وہ قبر ص کا باشدہ نہیں ہے قو وہ جموٹ بول رہا ہے۔ لبذا اے قبر ص کا باشدہ کہا جاسکنا ہے ، کیال کرقبر ص کے ہاشندوں کے جموٹے ہونے کے بارے جس جمیں بتایا جا چکا ہے۔ دمل نے اس قول محال کو ااور بھی دن ہے۔ کر دیا اور

استعام زبان جس يول عكما:

" جہاز کا عام" ووقع ہے جو ہرا سفض کی داڑی مونڈ تا ہے جوالی وار کی خور فیک موغر تا رسوال بیا ہے کہ جہاز کا تجام اپنی وار کی موغر تا ہے كرتيس؟ فيذا اكروه افي والرص موغرتا بي ورامل وه افي والرحى نهیں موغرتا ۔ اور اگر وواٹی داڑی نیس موغرتا تو دراصل وواٹی داڈگ

رسل نے اپنی خود نوشت میں لکھا ہے کہ اُس زمانے میں، جب اُس کے قول محال کا بہت جرویا تھا ، وہ کس کا نفرنس میں کیا جہاں بیروال بھی اُٹھا کہ وہ کون ہے میانات ہیں جن کا بچے ہونا اُن کے جموت ہونے پر مخصر ہے۔ جلے کے انظام برایک فنس نے دس کو بیلے سے ایک کا غذتمادیا جس بردرج تھا

جوبات اس کا غذی بشت رتعمی ہود کی ہے۔

اور جب دسل نے کا غذ کو پلٹ کرد یکھا تواس پر لکھا تھا

جوبات اس کا فذی پشت رتکسی ہوہ جمولی ہے۔

فابرے كديدس كول عال كالغفر ين على ب مركمطنع عى اى مما وال عال برس عى الركول محف بول رباہے (مئیں مست ہوں) تو وہ جموت بول رباہے (بحوال معنی نبر ۲) اور اگر کوئی مخص کے کہ نہیں ہوشیار ہوں تو وہ وراصل نشے میں ہے۔ اور اگر کوئی کے کرشی فشے میں ہول تو وہ دراصل ہوشیار ہے، ورندوہ یہ بات نہیں جانتا کرمتی می کو مرافعی ہے۔ یہ ای طرح کا قول محال بہ ظاہر تو منطق کا ایک مئلہ ہے لیکن اسٹوراث میں شر (Stuart Hampahire) کے برقول رسل کے تقام بی اس کی فیر معمولی ایمیت اس با حث ہے کدرسل نے اس کے ذریعہ انسان كظم ، اوراس علم كے ظلمنیات بیان كے حدود پر فور و فكر كا كام ليا - تير كے مطلع عن بي قول كال انساني علم سے زياد و انساني تجرب كمدوداورانساني علم كي نوعيت يرتبر وكرا مواسطوم مواب

اب اس بات پر فور کرتے ہیں کہ عرفے ہے بات کول اور کس سن علی کر بھیاری کے برابر کوئی فشر میں ے؟ كياس كا مطلب بدہ كر كوجنون كے مقالمے ميں فروزياده في معلوم ہوتى ہے؟ ليكن متى رنشہ كوليتى ند كبنام كال ہے، تو کیاس کا مطلب داقع میں ہے کے اصل نشرتو ہوشیاری ہے، مستی تض ایک علمی شے ہے؟ اب بھرایک قول می ل پیدا مواكر بشيارى بحى أكي نشر ب_ يحيى علم كاغرور وياعلم كالعقب الياب كدوه فشے كا كام كرتا ب_اسان ى اور نصر الى دونو ل تصورات تقدّل على اس إن كى بهت يُرائل آلى ب كركس كواسية زيدوا نقاير فرور او - امار يهال أو كب حميا ب ك خرور زجرے بڑھ کرکوئی گناہ جس ،کوئی کم راہ کن شے ی نیس ،اگر سیعنی قبول کیے جا کیں تو پھر شعر بیں انسانی المیے کا بیان ے كرستى توب مر ونكى اور بشيارى كا متيج ستى فكا يائين دونوں ى طرح متعمد مامل ن موا۔

الكرية فرش كياجات كيشعرش موشيارى اورفرومندى كوشبت فذراوراس طرح حاصل ذندكى كهامميا ہے۔ او الب

بدلكا كريم (باشعركا منكلم) جنون كوجهوف اور بن اكده بحتاب واور كالكرك بكن شاعرى بدعام أصول كومناف جنون كو وقعت اور علائل كريم كالمراح كالمراح

شراب سطح از انگور شیری خوب ی آید بنا شد تا خرد کال جنوں کال تی گردد (فضا گورے تلخ شراب توب محدہ نتی ہے ، جب بحث فرد کال نصوہ جنون کال نیس موتا۔)

سین صائب کے بہال مضمول میں دواور دوجار کی کیفیت زیادہ ہے۔ پھر جنون کو انگور اور شراب کو ترد کینے کا کوئی شوت نیل قراہم کی ہجر نے مرف دموای دموار کھا ہے، اور تول کھال کے ہندم کے باعث دلیل کی خرورت کور فئے کر دیا ہے۔

ہم ہم جہنے یہاں بھی قول کھال ہے، لیکن مشل کو جیزان کر دیئے وفال نیمی ہش وصائل میں بی تی اس ہے کہ ہی کہ (۱)

معشوق اس تدریازک ہے کہ وصائل ہوئی نہ سکا (ایم ہم اور اس مضمون کے دیگر اشعار ۔) (۲) وصال میں کم مت اور موال میں کم مت اور جیزان کو تاری کی اور دھائی دلی بی ہے، اور اہارا شوتی وصال کم بی
شدرے اور ہر طرح کے ترب کے باوجور مسئوتی کی تازگی اور دھائی دلی بی ہے، اور اہارا شوتی وصال کم بی
میس ہوتا ۔ جیرا کر چھیئے کے ڈرا ہے '' انٹونی اور تھو پیلر ہا'' میں ہے

Age cannot wither her, nor custom stale

Her infinite variety—other women cloy

The appetites they feed, but she makes hungry

Where must she staisfies,

(III, 2, 235-238)

برگشہ اس سے جو دل انبال کال ہے الموں سے اس کے کیا کول انبال ثال کے سے افراق سے تازگ ہوگ کے نصیب شمکین جس مجل اس تو طلب ی کے طور جی

کلاے اس کو گردش دورال کال ہے جادو نہ جس ہے گردش دورال کا جل کے ہر مال میں تی ہے وہ ہر آن عمل جیب دہ مورشی جو دن ہے أثر جاكي اور ين

شان المن حقى كا زجراصل كمفهوم كويميلا كريول مان كرياب

شان الحق حقی کے ترجے می جیکی پر کے ارتکاز کے علاوہ اس کی جنبیت (eroticism) کی شدت اور بیکروں کی قوت بھی عائب ہوگئی ہے ۔لیکن اس سے پھیا تھا ترہ ہوسکتا ہے کہ حرکے شعر میں معثوق کے ایک لوجھی عاشق ہے جدا شاہونے کے باوجود یہ کس طرح ممکن ہے کہ عاشق کا تی ثوق وصال می شما کھی جا ہے۔

کین جیرکے بہاں ایک تیمر استمیر ہی ہے، کرمسٹوق دراصل دُور ہے (جسمانی طور سے) لیکن عاش کے دل جی جردفت ہے، اس طرح دوعاشق سے ایک نسے کے لیے جدا بھی نہیں ہوتا اور شوق وصال سے عاشق کا تی کمپڑا بھی

رہتاہے۔

ایک منہوم یکی ہے کہ معثوق اور منظم کے درمیان کوئی ایسا پردہ ہے، یاان کے تعلقات بی کوئی ایسا نفسیاتی ایسا نفسیاتی ایسا نفسیاتی ہے، کہ ہروت یا س دہنے کے بعدان کے درمیان ایک طرح کی ڈورکایا آئی ہے۔ چناں چہ بیر آن کا شعر ہے ہر ممر ہا تو قدح زویم وند دفت رخ نخمار ما چہ قیاس کہ ندگی رک زکتار ما بہ کنار ما (ہم نے ماری عمر تیجہ ہے ماتھ جام پر جام ہی ۔ لین میری بیاس کا کری کم ند ہوا۔ کی قیاست ہے کہ تو ہورے بہاؤ تک نہ کا تھا۔)

بید آل کے شعر بی ایک اسراد ہے، لیکن اس کا ایک مل یہ وسکتا ہے کے معثوق کا قرب اور آپس کی ہم بیا گلی محض تصور می ہو۔ حاشق اس قد رشدت اور ارتکاز کے تصور کے ساتھ معثوق کا دھیاں کرتا ہے کے معثوق کو یا جسم اُس کے سامنے آپکا ہے، لیکن پھر فلا ہر ہے کہ در حقیقت تو معثوق کہیں ہے اور عاشق کہیں ہے۔ اس اختیاد سے بیر تقریباً وی مضمون ہے جو ہم نے تیسر مے مغیوم کے تحت میان کیا ۔ لیکن اس کے باوجود شعر کا اسراد باتی رہتا ہے، کہ باہم پیانہ کئی کے باوجود ہوں ہے کئی رسمی اور معثوق پیلویں ہے لیکن پہلو تک تا جی ، بیول نے ایک اور شعر میں مشق اور اس کی آرز و مندی کو اپنی جگہ مطلق حقیقت میان کیا ہے :

محو یاریم و آرزو باقیست وصل با انتظار را مایم (ہم یاریم گوجیں ایکن آرزو گھر بھی ہی ہے۔ ہماراوصل آوا نتظار جیسا ہے۔) یہال مشق مقصود بانذات حقیقت بن جاتا ہے۔اس کے برخلاف مظیل افرخن اعظمی کے شعر میں ایک طرح کی کمی اور فریپ خلیجی ہے۔

ممر نے دیوان جارم میں ای مضمون کوشش کے بورے تجرب کی تی اور مایوی کے ماحول میں بیش کیا ہے

اب كدومال قرارد إب جبري كى كالتب الكيمين عندل ب جا تعاق بى بمرد يك باغ

اس شعر پر گذت کواسے مقام پر ہوگی ۔ و بوان وؤم کے زیر بحث شعر میں اس لفظی خوبی پر بھی نظر رکھیں کہ مصر م اولی

ديان دوم (رويد ي ين" بى كمپاكيا" كى كريونتر كى بدايردور معر عين إآل ك" كى فارست لف د دوى بداد د

المهم مركبيشع بيدل عرجم كياب الرباب على الدريد يكف كي كمانب خياس المربار استندار کیا ہے۔ ترجمہ ہمارے بہال استعادے کی ایک شم اور ایک شاعر کا دومرے شاعر کوفراج تحسین سمجا کی ہے۔ اور ا گرز جمداصل سے بڑھ جا ساتو کیا کہا ہے۔ محرفے بیشن پراٹرام لگایا ہے کہ بیشن نے آئندرام کلفی کا ایک شعر چرالیہ۔ آ نعدام العل كمة بين .

ناخن المام محت سعر ہے برگ کل بند آباے کیست کہ وای کیلم یا (مرسامار عافن ركبال كافرة معلم وكالاسينس كريندتا كول وإيون؟)

كابدن يوكاكدش ككولت وع كبد الدكل كالرح بر بافن مطر يوام یہ بات الگ ہے کہ بیٹین کا ترجمہ بہت اچھائیں (اوراس اشیارے بیٹین مور واحتراض تھیر کے ہیں۔) لیکن شعر کا ترجمہ كرنا خودكونى يُرى بات جيل هي، كول كديمر ف دمرف اور بهت سے شعرول كا ترجد كيا ب (زير بحث شعرتو مور م سائے ہے) مل کے خود آندی مام کانس کے ای شعر کا ترجر اُنھوں نے میٹین کے مرکمپ جانے کے کن سال بعد و بوان سوم

ال كى رَكَ فِي ك كي كو ل تقيد ركون كى يرك ك عالى به معطر اين ركان عرارة بدائك ميركاشم التدمام اللعل سے مى بوركيا ب،اور يقين سے توكى وبد بہتر ب، يكن ب وہ بہرمال اللعم كا ترجمه وراصل عركوب وار عاليتين سے وكا بدر حم كى يرخاش كى وال كے در الكات الشرا" عى يقين ك يُر الى يس كوئى وقيقة ألى ندركما ب الور اللَّق كاشعر جرائے كالمحى الزام ب جالكا ديا ب ور كذشة شاعرول كرت من ے بھی زیادہ معاصر شام کے ترجے میں فراج تحسین کا پہلو ہے ، اور کلا تک ریانے کی عام اوئی معاشرت (iterany community) سے بیات بالکل متو تع حمل کدان عمل سے اکثر نبیل تو خاصی تعداد اُس شعرے واقف ہوگ جس سے رجدكها كي ب- مر في تعدام كلي كايك ادرشع كارجدكاب- يمر

نيزه ۽ زان مڙه شي دل کي حالت کيا کيول ايک ناکسي سپائي د کهنيول علي مگر حميا (১৮৯৫১)

انچے از فوج دکن پر ملک معوستان گذشت ٠ برول ما تيره روزان از صف مراكان كوشت (ہم برنصیبوں پرمف مڑ گاں کے باتھوں دہی کچھ جی جو دکن کاؤج کے باتھوں ملک ہندستال پر گذری۔) (پرانے زمانے میں 'بعر ستان ' سے مراد' شال بعر ' قما-) گلعی کا شعر محدہ ہے، لیکن محرف اپنا شعر تلفی سے بوحادیا ب- إلى منديد ول شعر ش، جوير فان آيذو عرجه كيا ب خان آود وكالم بحارك وا

شعرشوراتگیز تنبیم بر نشو و تما ہے اپنی جوں گرد باد انوکی بالیدہ خاک رہ سے ہے سے تیم ادار (دیوان اتری) ب شك يركاشعرا ب ذرب لك جانے كائل ب يكن اب خال آرزوكوديكي افحاً و سميست مائة نشودتماے سن محلم چ كرد باد زخاك آب ي خورد (زمین پر پراگرار بتالیمی حقیر مونای میری نشوه نما کا سر چشمه اوراس کاخیر بهاور میرا در داست گردید دی طرن خاك عآبيارى ياتا جدا

(گردیا و چول کرخاک علی پر مخصر جوتا ہے واس کیےا سے از خاک آب می خورد کہنا فیر معمولی بات ہے ہے ۔) بد ہر حال واس بحث کو درج کرنے کا مقصور ہے کہ یقین پر جمر کے اعتراض کی حقیقت کھول دی جا ہے اور اس ہات کی تقد بی کی جائے کے زجر کرنا چھا کام ہے دور نصراے اس بے تعلق سے نہ کرتے۔

ر بحث شعر كي معمون كي اصل مولا باروم كريهان ب-منوى (دفتر عشم) يس مولا نافر مات بي اي زي چن گامواره طفتكان بالغان دا نجب ي دارد مكان (بدزین ، جو نغے بچرں کے بھموڑے کی طرح ہے، اس میں بالنوں کے لیے جگرتگ ہے۔)

روی کے شعر جم صوفیان علو بھٹی کا ذکر ہے، کدالل جمت حمل بالغ د ماقل لوگوں کے ہیں ، جن کے لیے بنیج کا بالنالا مال بہت چوچ ہو جاتا ہے۔ میر کے بہال دل کرفتی کا مضمون ہے، لیکن اس میں بھی ایک علوج تی ہے۔ لیمنی دل کرفتہ اس لیے بیں کہ کا نات کا گھر چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات لائن توجہ ہے کہ بات یوں بھی پوری تھی'' اس تنس بس مطلق ہوا نہیں ہے۔"معمولی شامر (مثلاً جو فق یا فراق) کوئی نضول سالفظ لکھ کروزن بورا کردیتے ایکن محرک عوبمتی نے" بے فضا" جيها تازه اوريُر عنى لفظ وعوف الرئم بوا" كرماته مناسبت مى ركمتاب والراس الك مى برفره احديما ألى ال ب فنا" الهي لكما ب اليك" ب نشائي" ورج كر يمني لك يي إ" بالفلي بحثن" اورد يوان وؤم على ايشمرنقل

عالم كى ب فدال ے عك آ كے تھے بم جاك سے دل كيا جو ادارا بي جوا مكاتى معاحب في يعنى عالبًا قياس سے لكھے ہيں، كون كان كارشاد ہے كذا آمنية "" آئندواج" اور" جرائح مواہت ين" بفضائي" أن كونيل طار أكروه" آصغيه" يا" تورالفغات" على "فضا" كالقرائ ويجينة تو أنص معلوم بوجاتا ك '' فعنا'' کے معنی مظلق' وسعت'' '' فراٹی'' بھی ہیں ،اورا' رونق'''' بہار'' (یہ منی چبل پہل ،لطف وغیرہ) بھی ہیں۔اس طرح" بافعا" كالفظ محيم معني مين اس شعر كے ليے جنوے كاتھم ركھتا ہے۔ بير نے وايوان وام على بين اس مضمون كو بدل كركها بماوران يب كراهم وإت تكالى ب

رك باے وم كرآء دكيے جال ك 3 ال گل ناے ش کریں کیا جو ہوا نہ ہو (" تكسنات") مكاكيساور فوب صورت استعل كركينا عقد موسياسي ما تاتم في وايا كانتم كم مضمون كانك بإيبلو

اور انجیز تعنیم بر دیان دو میان دو این دو ا " فرمنك آمني" على" في "كالك من "مالل" كله إلى الانات كالمعرسوش ويه ول ير على ہے جم على شك ہے ہے كي يرى فر حسين الى ہے اس شعرے حتی فور پرائی "بدائ" سالس" تارت دیل ہوتا ، اور نہ کی افت جی " تی " کے بیستی لے لیکن" آ منے " ک ہٹا پر بیر معنی ورست مال سٹیے جا کی آتو بھر کے شعر بھی ایک اور پہلو کا اضاف ہوتا ہے ، کرہوا نہ ہونے کے با حث مانس دک

ال الرح بم و مجعة بين كمصر في الرجيعيل كا ترجد كيا بي الكن إلى بالت كمول فين - ا قالكه لين ك بهت ون بعد تواب مديق من خاس كية كري الشمع الجمن " بن مرد اجلال البركاية مر نظريدا

خاطرم ذرے فلک از بوش دل مجلی گرفت 💎 واکن ایں نیمے کو تاہ رہ یاں زنید (آسمان کے بنچے میری طبیعت دل بھی کی کثرت کے باعث گرفتہ ہے۔ اس پست نیمے کے یردے ذرا اور أديج أخارً)

معلوم موابيول يهال والال اليرك اليري

(רייזייז) (1+#1)

کی تن ناذک ہے جال کو کی حد جس تن ہے ہے۔ کول اول اے ترک رحما زینت فراک تھا۔ خول سے گر کاری جب اک ذین سکواکن ہے ہے

فرك كل سي وور سي وور سي والمراس كالمير العدود في ماد ساد كاك كن يدب

المسام المستنع من دومضمون اس فوب صورتى سے يك جامو كے ين اور اس قوازن سے بند سے بي كر إورا شعرر بط كاكرشر معلوم بوتا ہے ،اور يرحموى كائيس بوتاكروولائف مضمون ايك شعرين ال كيے محصے بيں۔ ببلاملموں أو بم كذشة صفات میں کی بارد کھے بیچے ہیں ایکن بران کی زا کے واطافت کرجان سے برد کر ہے۔ اس کا تاز و موند ایمی بھی ہے ہے مردر چاہے واس مضمون کا سرچشہ خسروکا وہ فیر معمول شعر معلوم ہوتا ہے جونسی نے ۱۸۹۰ بنق کیا ہے۔ ویس برخسروکا ایک اور شعراور ما فظاکا بھی ایک شعروری ہے چرہم نے قرووی کا بھی شعر 🔫 پردیکھا۔ لہذا اس مضمون کا تجرو بہت قدیم اورمحرم بيد خود مراسي ان باريرت مي ين كدخيال آنا بياب ال عن كياركما موكا ؟ ليكن زر بحث شعر على جان كو جسم كى براكت پر حسد كرتا بهوايتا كرمضمون ش ايك بالكل نئ بات ذال دى _ پيرلغظ" تن" كى تحرار نے زور بيال جس اضافد کیا ہے، کیوں کرمعرے کا پہلا گزا افتائے ہے، استعبالی آغاز کے بعد لاری تھا کہ لفتات تن ' کودہ ہارہ لایا جا۔، ور شاتوازن بحروح ہوجا تا ہے و داس استفہام میں گئے ستی موجود میں ۔(۱) کیا (عمدہ ، حمرت بکیز) تن نا رک ہے۔(۶) کیا نا ذك تن بيد (٣) واوكيانواكت بيا (٣) كيا ايدجم كوناذك كم يحت بين؟ لين لنظ اناذك "ال كويان كرن من

ليه اكان ب

۔ آئی مقرع بانی میں بوسٹمون ہے وہ میرکا اپنا مطوم ہوتا ہے ، اور کھے آو اٹی خوبی کے یا عث ، اور پکھاس لیے کہ م میر کے بہان یہ بہت میں موروز ماہے ، میر کے زمانے سے لے کراپ تک شعرائے اسے اپنی گرفت میں دانے کی کوشش کی ہے۔ چھونٹالیس الماد حکماول :

ایوں ہے ڈاک بدن کی اس بیرائن کی دی اس کی بدن کی تھے جے بدن کی تہ بمی (سکل)

اس کے بدن ہے رنگ بیک فیک آت بھر البریز آب و رنگ ہے کوں بیرائ تمام (سکل)

رنگ کتا ہے بدن کرنگ ہے کیارنگ ہے ذروہ و جاتی ہے اس کے جم بھی پوشاک مرخ (احادث آب)

ہررخ فتاب چہ بند و کہ از فروزش رنگ درون جاسہ تواں دید نیز فریائش (عالی)

﴿ وہ اپنے چہرے پر فتاب کیا ڈالے، کررنگ کی روٹن کے باحث دولو کپڑوں کے اندر بھی عریاں دکھا کی دیق

(-4-

پھوٹ لکا رنگ جم نازنی ہوشاک سے
آتا ہے نظر جم کا بالاے آبا رنگ
چھٹا ہے نور عارض گلوں سے اس قدر
اللہ رے جم یارک فولی کہ خود ہود
رونق بیرین مولی فوئی جم نازیں
بیرائن اس کا ہے سادہ رکھیں
دیک رہا تھا بہت ہوں تو بیرائن اس کا

ایک سارکھتا ہے عالم پیرائی دونوں طرف (ایرافراللم)

کس نور کے انسان ہوکیا حسن ہے کیا رنگ (دیدائی آبادی)

ہو جاتی ہے سفید ہی اس کی نقاب سرخ (ایربیتائی)
رنگینیوں میں ڈوب کیا ویرئی تنام (حرب موانی)
اور ہی شوخ ہو کیا رنگ ترے لیاس کا (صرب موانی)

یا کھس سے سے شیشہ گلائی (صرب موانی)

ذرا ہے کس نے روثن کیا بدن اس کا (آبال)

یہ بات بناکی تجزیے اور تقریع کے بھی ثابت ہے کہ اس طویل فہرست ہیں سب سے فراب شعر حسرت کے ہیں اور بہتر بن شعر محمول اور مواقع کی ثابت ہے کہ اس طویل فہرست ہیں سب سے فراب شعر حسرت کے ہیں۔ قالب اور باتی کے شعر وال ہی مضمون اور معنی دونوں نے نے پہلوؤں کے حال ہیں ویہ بات بھی طوی رہے کہ دوسو ہرس سے زیادہ طویل استفادے کی تاریخ کے باوجود میں کا معرکی شعرائے گارای شعر کے سامنے قدم جما ہے بھی میر کا شعرائے اگرای شعر کے سامنے قدم جما ہے بھی اور ال کے بعد ہیں آئے والے بھی شعرائے اگرای شعر کے سامنے قدم جما ہے بھی رہے اور ال کے بعد ہیں آئے والے بھی شعرائے اگرای شعر کے سامنے قدم جما ہے بھی رہے تا ہوئی تنہ و ساما۔

میر کے شعر شرافظ اندائی ہے۔ معر کے کالفظ ہے۔ اس کے حسب ذیل معنی بیان کارآ مدیں۔ (۱) جب کی چیز ، طلا کیڑے اولار چیز ، طلا کیڑے یا دیوار کور تھے ہیں تو اس پر پہلے ایک رنگ چڑھاتے ہیں جے اگریزی شن (Primer) اور أردو شن انتہا کہا جاتا ہے۔ (۲) بھلک، خاص کر رنگ کی جملک۔ (۳) کس رنگ (مثلا سی یا سرفی) کی انگی ت تری کے لیے بھی انتہا کالفظ آتا ہے۔ ''کیا جرن کا رنگ ہے' میں''کیاتی تا ذک ہے'' ہے بھی زیادہ جمیں ہیں، طاحظہ ہو۔ (۱) ایک میں تو یہ تیس کیا وہ رنگ جس کی عدیدی ایس پرنظر آ رہی ہے، جرن کا رنگ ہے، یا (مثلا) أو پری لباس کے بیچ کی اور لباس کا رنگ ہے؟ (۷) برن کارنگ کس تدرروٹن ہے کہ اس کی وجہ سے لہاں ہی روٹن مطوم ہورہاہے! (۳) تیسرے سی بیہ کہ بدن کارنگ کس تدرخوب صورت (مثلاً کندنی) ہے کہاس کی جھک پیریمن پڑھرا آری ہے۔(ما حظہ ہو، آکو کا شعر۔)(۴) چو تے معنی میہ کہ بدان اس قدر رنگین (سرخ وسفید، گارنی منہرا، چیکی سانوالا وغیرہ) ہے کہ اس کے باصف أو پری نہاس می رنگین ہوجمی ہے۔(ملاحظہ مصفحی کا شعر۔)

شعر شمار دولا قائم کرنے کا پیر طریقہ توب ہے کہ پہلے معرے ش جم کی روحانی کی تو میف کی ، کہ وہ اس قدر نازک ہے کہ خود جان کوہس پر حسد ہے۔ گر دومرے معرے می خاص طبیعی اور جسمانی ہاہ کی کہ بدن ہے اس قدر ریگ مدد شنی کچوٹ رق ہے کہ لہاس می مسلم کی ہو گیا ہے ، لفف یہ کہاس تو صیف شر بھی ایک طرح کی را است اور دو ما نیت ہے۔ گھر بارے شعر پر جب وجدا وراجہان کا ریگ چھایا ہوا ہے۔ لیک پینز آ ساور منے کی کھا ہے۔ خود محر سے بیات دو ہار و شاہ کی ۔

سامین از کرڑے کے ڈھیر" کامفون بائد هذا آسان بات نیل عالب در تقرا آبال یادآئے ہیں جفول نے" کالی" کا مغمون میرجیسی نے تکفی سے بائد ها ہے

رس میر رہے رہے ہوئی۔ مبڑے کو جب کہیں جگہ نہ لمی بن کمیا ردے آب پر کال (فاآب) ہے دود خاک دار بہت پاک ہو ہوا پانی ہے زیر بار بہت کائی ختم ہو (فقراقبال) فقراقبال کا مصرع اولی ذرائع جمل ہے، درنہ تنوں کا کمال ہے جی ہے کہ" کوڑا" یا" کائی" جیسا" فیرشا مرانہ" مضمون اس قدرروانی اور پر جنگل سے بندھا ہے کہ کی تم کے احماس آورد (strain) یا زبان کے ساتھ کی بھونڈی زیادتی کا پر نہیں۔ مظمون ہانگل ڈھانا ڈھانا یا سامنے آگیا ہے۔ میرنے "ووو سے" کا فقرہ رکھ کرمبالنے کا جواز پیدا کر دیا ہے۔ توہورو نے کے باعث گل ٹن پرایک رنگ آجانا بھی مناسبت کا کرشمہ ہے۔" قرمن گل"،" توہود"،" رنگ 'اور' گل فن' کی مراہ اس

نربر بحث شعرادد گذشتہ شعر می مرخی کی شخق قوب پھولی ہوئی ہے، کین بہرخی ذعر کی کی بیس ، تل کہ موت کی ہے۔ دونوں شعرون کو چاہوں کی توب کی اس کے رہوئے ہے۔ دونوں شعرون کو چاہوں کی قوت اوراس کی رعوزی ہے۔ ان کا ظاہر تشادادر ہا من طفر پہن ہے، کو یا زرد چرے پرخون ٹل کرموت کے دید زندگی کی بھیا تک ویروڈ کی گئی ہو جہدا کہ فیکسینیز کے ڈرامے (Cymboline) میں آعموجن (Imagen) اپنے سوتیلے بھائی کاوٹن (Cloien) کی خون میں اس کے دولوں کے کر بکارا تھی ہے۔

OI.

Give colour to my pale cheek with thy blood, That we the horrider may seem to those Which chance to find us.

(IV. 2. 329-332)

F-7 1.27

اوردہ اپنے خوان سے میرے پہلے دخساروں کورنگین کرد ہے کواگر کو کی ڈھویٹر نکا لے تو ہم اس کی نگادیش اور بھی زیادہ کر بہدوہشت آگیس مطوم ہوں۔ 10 میں جس کے جن میں میں میں مشعب سے معادم

لاحقيه الم الكلم كرون كالكهاد ب ميها شعرز ربحث من ب الكن فرك ومورت بي ب-

(1+MY)

(July)

والے کوتا گواوا اوتا ایال شرکول نا شائنہ بات مونا معرض بحث عرفیں ہے۔ ڈرمرف س بات کا ہے کہ کہا لی ہے ،
کمکنی معشوق کے حرائ نا ذک پر گرال نہ گذرے۔ "کہانی ہے تا کیا ہے" بھی خوب ہے، کہ کہانی کے بارے ش مجوز کہ بمرف" نیا" کے دیا گویاسپ لوگ بجھوی لیس کے کرس کہانی اور کس کی کہانی کا ذکر بور ہاہے۔

ال ذشن میں کا دوفر لدے اور سووانے کی فرل کی ہے۔ سووا کی فرل ال کی بھر بن فرانوں میں تار ہونے کے دائی ہے۔ افعری کی شایدا ل بات کا اصاری تھا کہ بیفر ل بہت مجدہ ہوگی ہے۔ چنال چہ تقطعے میں تعلی ہے کو جیر ہوئی شامری سووا کی جمانو تم ہے نہ کھنے گی ہے کال سخت کڑی ہے لیمن مجموعی حیثیت ہے نہ محل کا دوفر لہ ، نہ سووا کی فرال ، محر کے برا پر درجہ رکھتی ہے ، کڑی کمان کا مضمون جس طرح محرفے اس فرال میں با تدھا ہے وہ مجرے دائے ہے کہوت کے لیے کافی ہے

کمنچا می تھی ہم سے قد قم شدہ ہر گز ہے ست کال باتھ پر اب کئی کڑی ہے ہے معرسودا استحلی کی فزل میں ہوتا تو شاہ کارتفر جانیں نے شامل

الخاب كي ين وه الساع بهت بلندين-

ميهم " الردول" كالغذاك شعر من قيامت كاب، كول كريب من "أمال" قرب ي الكن ال ي من "بير"، "كولى كول كيندى شے" إلى فقرير دوراس كا بير" اور" توب كائرى" بھى جين ، جراهبار ، ممرع دانى عن" كائرى" مناسبت اوردهایت کاشاه کارے ۔ خاص کرا ' فرب کا ڈیا' فربہت می مرہ ہے ، کسا سال بھی فرب کی فرح جاء ک ہے ۱۹۰۰ الوب كا وى بعادى موسف ك باحث يراف زماف كى مكى مؤكول يراكثر الك بكى جالى تنى - (بعض توجي تواس قدر بھاری ہو آ تھیں کدوہ بس ایک جگرنصب کردی جاتی تھیں۔) آ جان کے باعث لوگوں کوطرح طرح کی دشواریاں بول ہیں ، کول کہ آسان کو قلم اور ناانصافی کا نتی و قاعل کہتے تیں۔ یہاں مضمون میں کے میرا مقصد و کی ہورا تو ہو ہاے ، بس میہ آسان نے میں ماک ہے، وہ بہ جاتا تو سب کام من جاتے ۔ گاڑی کاراوش اڑ جاتا با فاہر محاورہ معنوم ہوتا ہے (بر کا تی نے اے محاور وفرض بھی کیا ہے) لیکن کمی افت عربیل طاعمین ہے بیم کا اخر اع کردہ استعارہ ہو۔ پرانے زمانے ک ی رو کوں پر (جن کی سطح اکم میکنی ٹی کی ہوتی تھی) گاڑی جب پیش جاتی تو آے ایک جم خیر کی مددے اُف کر نشک یا یخت زیمن پررکنے کی معی کرتے تھے۔ گاہر ہے کہ جام حالات جمی نداستے آ دی ملتے اور ندائیک ریم پانچ حس پر گاڑی کو رکھا جاتا۔ البذا گاڑی کارائے میں اڑ جاتا پر ایر تھادونوں الرف کی آمدور دفت کے بند ہوجائے کے دمیر کا کمال کی ہے کدہ بفاجرروزمره كى يكن درامل فيرسعول بات كيني يدطوني ركعة بين مديمنا قرسام كابت بركري كازى الك منی ہے۔ (بر محاورہ آج مجی بہت عام ہے) مین براکام دک کیا ہے۔ جن برے رائے بی گاڑی ایک گی ہے، یہ غیر معمولہ بات ہے ۔اوراس علم عن می زیادہ ہیں، کول کراس عل مطلم کے پیدل ہوئے ، ابذا بدروسامان اور معمولی مخص موتے کا کتابہ ہے۔ بے جارہ اپنی راو کسی ترکی طرح پیدل محمیت و باتھا کہ داستے بھی ایک بزی کا زی از ک بولی تظرآ مى عب اسكارات بى رك مياء جديق كى رايار تى جانى رى-

ای لیے این کراے خلاش چکر کھا تا ہوا یا گومتا ہوا فرش کرتے ہیں۔ قالب

اب ایک گذراور دیکھیے آسان میری راہ کی ہاری تو ہے، لیکن دنیا بھی آسان کے سہارے قائم ہے۔ لہذا اگر آسان میری راہ ہے ہٹ جائے تو دنیا ہی ختم ہوجائے گہ میر انتصود پھر بھی نہ پورا ہوگا۔ لہذا تمنا پوری کرنے کے لیے جس چزکی تمنا کررہے ہیں وہ اگر دائع ہوجائے تو تمناؤں ہی کا قلع تع ہوجائے گا۔ لاجواب شعرہے۔

المناہم معری الی کا بیکراس قدر دل ہاؤ دیے والا اور منی ہے مملوے کہ باید وشاید " خواہش " کے مونث ہونے کی دجہ ہے قدیم الایام بھی معموم از کیوں کے ذعبہ وفن کیے جانے کا بھی خیال آتا ہے۔ (بیر سم قدیم عرب عمل آوتی تل با میزستان کے بھی بھی خیال آتا ہے۔ (بیر سم قدیم عرب عمل آوتی تل با میزستان کے بھی بھی بھی بھی بھی ہے " کا فقرہ" وفن کی جا دی بھی ہے " کا فقرہ" وفن کی جا دی بھی ہوئے ہے اس انسلاک کے لیے " کر ک ہے " کا فقرہ" وفن کی جا دی کے اور کے ذور ہے۔ فواہش کے معموم ہونے ویا اس سے بورا سامو جانے کے بات کا فقرہ اور کی جارت کی جا دی ہو جانے کے بھی ہی کہ جانے کے بیر سام میر کی دور ہونے کا بھی تصور موجود ہے۔ فوش کہ جرطرح سے یہ معرع مود وہ کا بیکر فاتی کرتا ہے۔" واقعہ " ہم موت می کو فوٹ کی کو فیر فواہش کے دندہ گاڑ ہے " موت" سے جم واقف تی ہیں، ابتدا ہم و کہ سے جس کہ لیافظ نہ مرف منظم کی موت میں کہ فوٹ می کہ فوٹ میں کہ دور گاڑ ہے۔ جانے کی طرف کی اشارہ کرد ہے۔

نسی تعاصری کا ایک شعر میر کے معمون کے پھر یہ ہے، جین میرک می کیفیت اورڈ ار مائیت میں کے یہاں

الكلسيم :

جدا زیا دل مارا به زیر خاک کدید به این متم زده در یک حزار نوان نفت (جیمیر سیدل سے الگ کہیں ڈن کرنا کا ک سے خراد میں مونائکن نیں۔) ای طرح ،امیر مینائی بھی مضمون کوچھوکرنگل مجھے ہیں، جین ان سے بھال متی کی کوئی خاص خوبی نیں بھوڑی کی تین ہے اور'' خاک بھی نہتی'' کا بدیع فترہ ہے

دیکھا کفن ٹول کے ہم نے احمر کا اکسرول کی ہدھی اور فاک ہی شقا اللہ کے شعر میں ول سے زعدہ فن ہونے کا معمون ہے، کین اِللہ احمر کے شعر عل صراقوں (= \$ آ مودو آرزوں) کے فن شعر شورا نگیز _ تنهیم میر درویف کی معرش درویف کی است اور میرک کارت نیس اور میرک کارت این اول می کنین کی معنمون ہے ایکن معنی کی کارت نیس اور میرک کی ڈرامائیت تو کسی کے یہ رائیس ہے۔ میر نے دیوان اول می کنین كم معمون ب والسح ، ستفاده كياب اليس يهال يمي ميركان تياورد را مال أسلوب يمي ير جماري ب مر ساتھ کے گڑا تو دل مضارب تو میر ۔ آرام ہرچکا ترے عشت خبار کو مجرتے دیوان اوّل ہی جس زیر بحث شعر کامضمون بلکا کر کے در کثر ت الله الذیکے ساتھ کہا ہے ، اس کے وہ بات ندآئی حسرت وسل وغم ججر و خیال رخ دوست 💎 مرحمیا بی په مرے تی می رہا کیا کیا کیا ایک بات یہ می توجدا تیز ہے کہ تیریفے''اک خواہش دل'' کیا ہے ۔اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ بس ایک خوا بیش تھی اور وہ میرے ساتھ زندہ کر محق ۔ دوسر ؛ مطلب یہ ہے کہ بہت ی خواجشیں تھیں ۔ دہ سب مرکش بس ایک با آل ر ہی تھی اور أے بھی لوگول نے بھرے لے کے ساتھ زندہ گاڑ دیا۔ تیسرا مطلب بیہے کہ دوخوا بش کیاہے ، اس کو خاہر

كرنانين جاہج ،مرف يدكيتے بيل كربس ايك فوا بش تحى _ (ليني خوا بش كي وضاحت نيس كي _) وروية " ايك" كا استعال مندمجہ ذیل شعر می خوب کیا ہے ،لیکن ان کے یہاں عن سے زیادہ کیفیت کی کارت ہے۔ گر کی شائے شعر ہے ا בושונמנולק אוש :

اور تو بال تھا تا کیا ایک گر دیکھٹا

سو بھی نہ تو کوئی دم دکھے سکا اے قلک

(mma) (1-1/2)

کوفت سے جان لب ہے آئی ہے ہم نے کیا چرف دل ہے کھا لی ہے اليا موقى ہے زندة جاويد رفندَ يار تھا جب آئي ہے موليدم شاوالا 1940 مرگ مجنوں سے مقل کم ہے تیر کی دوائے نے موت یائی ہے المسلم مطلع براے بیت ہے الیکن" جان" اور "ول" کا تواز ن دل جسیہ ہے۔ مرصہ بوانیں نے لکھا تھ کہ سودا کا أسلوب عام طور يرتفظي توازن كاأسلوب بهداورميره غالب كاأسلوب معنوى توسيع اورالفاظ كي جدلياتي منطل كا أبسلوب ہے، نیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض بعض شاھروں ہیں دونوں اُسلوب بہ یک وقت ملتے ہیں ۔ نیس اس راے م اب مجی قائم موں۔ جھے توقع ہے کداس کاب کے برھنے والے بھی اس بات کو صوس کریں سے کہ میرے یہال سودا کی لمرح کے نفلی تو ازن والے شعر بھی ہیں۔ اور سووا کے یہاں بھی معنوی توسیع (=معنی تفریق) اور انفاظ کی جدلیاتی منطق (استعاره پیکراوراس ملرح کے قلیق الفاظ) پرجی اشعار بھی ہیں۔

ہے، جا فظ کامشہورشعرسا منے رکھیے ،

برگز ند میروآن کی اش زندہ شد به مشق شب است بر جربیدة عالم دوام ما (جس کے دل کوعشق نے زیمہ و کردیا دہ مجھی مرفییں سکتا۔ دنیا کے در تی پر ہمارا دوام شبعہ ہے۔)

محسوس بوتا ہے کہ حافظ نے پر استجیدہ اور جذب بوشق سے لبر پر شعر کیا ہے ، اور جر کا شعر محل سطی ہے۔ لیکن ور هیقت بات اتی سادونیل - حافظ کاشعرب شک بهت شورانجیز ہے، لیکن میر کے شعر میں تار کی الف کا، رعایت ومناسبت اور مینی ک فردوانی ہے۔ میر کا شعر سبک ہندی اور خاص کر اُردو کی کال سکی فرال کا عمدہ تمونہ ہے اور اس بات کو چر تابت کرتا ہے کہ ہری کا سکی فزل میں مضمون اور معنی کواہمیت حاصل ہے۔ ' جذبے کی صداحت، مجرا اَل ، فراوانی'' وغیرہ فروی چیزیں ہیں اوروہ مضمون رمعتی کے تفاعل کے طور پراہم ہیں، بذات خودا ہم جیل۔

جر کابنیادی مضمون وی ہے جوماند کا ہے، کین عنی کے پہلو مر کے بہال زیادہ میں۔ سب سے بہلے ارفت یارا رِخُور کریں۔ایک منی تو ہوئے وہ جومعشوق پر (یامعشوق کے باعث) ہوئی گزاچکا ہو۔"اس کے معنی ہوئے 'وہ جومعشوق کی خاطر میا مشق جی و بداندہ و چکا ہو۔ ' دوسرے عنی ہوے ' وہ جومعثو آجی ہی اس قدر کو ہو کہ گویا دنیا میں ہودی میں۔ ' ایعنی '' وہ جومعثو تی خاطر ، یافشق میں ، دنیااور دنیاوالوں کورک کرچکا ہو۔'' تیسرے منی ہوئے اور جے بار نے چلا جانے دی ہو۔'' ایسیٰ 'وہ جے معثول نے منائع کر دیا ہو۔''ج تھے میں ہوے'' دہ جو یار کے اندر کم بوچکا ہو۔'' بیسیٰ وہ جواس کیفیت عرب وجه صولوں نے اسر فی افذا کانام دیا ہے۔ (ما هدو ۲۸۸ تا ۲۸۸) لبذا مرکا یافترہ مافع کے الش زیرہ

شد محل" عذاده من كامال ب

اباننوا مول " رفوركري _ يقرآن ش يكي ب، جال الترتعالي قراتا ب أليس فلك بقادر على لَنَ يُستحسى المستوفسي (كيادًى كواس بات يرقد رت بيس كرفر دول كوملاا في ؟) زجر مولا تا في عمرخال صاحب جالد مری شعرز رہ بحث میں بدافظ زعم جاوید مونے کے سیاق وسیاتی عمر آیا ہے، البذا قر آن کی آیت یہال پر یاد آنا غفری ہے۔ کو یا انڈ تعالی کا ارشاد کہ دومرے ہوؤں کو زئرہ کرویئے پر قادر ہے واس بات کی دلیل بن جاتا ہے کہ بوخص معثول حقیق کے دھیان اور کو بت کے عالم شرام ہے و زندہ جادیہ ہے۔"مولی" عاصا فیر معمولی لفظ ہے ، کیول کردنی ك إبرياب سنن يم كم عي آتا ہے۔ پہلے بھی بربت مانونس شقا۔ چنال چرم كے بہت سے محين نے اسے "مولّ" بإ هاب فورث وليم والے كليات من مجى" موتى" ورج ہے، حين محت ناے من مراحت كروى كى ہے كہ يہ" موتى" ہے۔ اول کشور ۱۸۹۸ء اور مهای اور کلب الی خال قائق عل "موتی" ہے۔ جلد اول عل"موتی" بر بحث كرت بوے منیں نے لکھا ہے ایدانظ اس قدر نادر ہے کہ اچھ اچوں نے اے "موتی" پر ماہے۔" جا ب افرید احمد برکائی فرات جِن كُوْ الرقّ " (الف مصورة) كم عن "مرن والا" نبيل ." مرن واليا" بوت جي شعر بي جع كالحل نبيل وردوم عدم على الله يار تحتب آلى ب اكرنايز عكادد يدفي مرع عن ايد موقى بين ازر نظر فراسك جن اس النظاكوموتي مع يا مي محق بستن موت والامرادموني ورج كيا مميا بهاس كي طلاوه موتي ياموتي كي كول مناسب ترج مجدين ألى كيمرة موت براك" كالضافة كريم ما المرادليا ب- مكالى معاصب كابيان فتم بوار ال إن الله المعن عركة موت مول "أكر جدة عدم كالاست بالكن موتى اعتبار م

. انتهانی بحوال ب، ادر با مصحر بستهم ب كمرة "مول" بعن"مرف والا" كلعابو، بنيادى بات ب كنو

فورث وليم على موتى عي ب- اور بيلفظ اس تقدر شاؤ ب كدكى مرتين مير في الم الموتى " يراها به- البنداي بالندالك ب كريمرة غلولكها كريم ويرابيان بديرهال قائم ديناب كدمول ناور نفظ بريكاتي ماحب كايتول بالكل درست ہے کہ اور ان قاصد سے کی روسے مولی واحد کال جمع ہے۔ اور خود قرآن یاک کی آیت جو مُکس نے تقل کی وال کے جوت کے ئے کانی و دانی ہے۔ نیکن عربی کر بہت می جمعیں اُردو میں واحد آتی ہیں۔ مثلًا بحوال۔ اخبار ،خواکف واخلاق ، وغیرہ۔ " مونی" مهی دلی شربال انفاق واحد بولا جاتا ہے۔ بہ سی" میت" یا" موسته" بیضر درہے کہ" عالم" مشم کے لوگ اے اس معلى بيس كم يولية بيس يكن كوئى بحى ولى والله "مولى" بمعنى ميت رشى رموت" بيجيان الما حريديدك الل يا ے کم دوشعرول ش موتی استعال کیا ہے۔ادر کیوں نہو۔ جب وہ محر کے مضاض کو بہ کارت برے تھے ·

(۱) تيس جس كاكوني اس كاخداب إلى محف والل أغلق جي طائك آك ب وارث كرموني كو (٢) ول يومرده بوتا ب ظلفت كوت جانال يل العال بالح جنت زنده كر دين ب موتى كو يهال پہلے شعر ميں "موتى" بيشبيدوا مدے ، اور دومرے شعر مي بھي "موتى" كا دا مد ہونا تعلق مكن ہے۔ جناب شاہ حسین نیری نے مطلع کیا ہے کہ ان کے علاقے (اور تک آباد) یس اموقی 'اس طرح استعال ہوتا ہے کہ آگر کو لی کہیں مر جائے و کہتے ہیں فلال کے مرش اوٹی ہوگئے۔

اب شعر كى حريد خوب صورتيول برخوركرين -" آئى" بمعنى الموت" بهى بيدادراس مفهوم يل بهاموتى" كفيد كالفظ ب. " الله المعن " الماض " اورا رفة " بعن " رفتن كالض عن بح صلع كالعلق برسيد محمة ال نے مضمون کوتھوڑ اسابدل کرکہا ہے الیکن ان کا استفادہ بہتر ہے آگئی وغیرہ کے استفادے ہے ، کیوں کہان کا شعر کمل ہے اور مضمون شل مابعد الطبيعياتي وسعت ہے

اس کے کشتے ہیں زندہ جاویے نیستی ان کی میں ستی ہے ۳۴۵ بر کیفیت کا بہترین شعرے بلین بہال بھی میرد مارت سے یا زائل آے ہیں ۔'' مجنول' ندمرف فیس کا لقب تھا ، یل کرخود اس کے منی بھی ' دیواند، جنون زوہ' ہیں۔ لہذا' مجنون' اور' دوائے' میں مناسبت ہے۔ اس مناسبت ہے معنی ص بحى اخبافد بورباب، ورزمعر ع بول كردي أومعنى كالك بدا حصر كم بوجات

كيا بحارك في موت يا أن ب

لفظا" دوائے" میں تحسین ماحر ام محبت مرز فی سمی کھے ہے، جب کہ" بچارے" میں اس ذراسار فی ہے ماور دو مجی نہا ہے رمی منم کا ۔الفظام مجنوں اور اووانہ اکو یک جاکرنے اس محراد لیس ہے، بل کرمجنوں بہلور ملم اور دوانہ بہطور اسم صفت ایک ووسرے کومضبوط کردے ہیں۔اس سے بڑے کر بیکر ٹوولفقا اووان اسل مجی اس جگدا کی طبیت ہے، کویا بحق الکادوسرا نام " دوانہ اس معرع الی من اشا کیا می خوب ہے کول کماس می انظا 'دوائے' کی طرح تحسین ،احرام ،عبت ،استجاب سمجی تا ثرات موجود میں ۔ پھر مجنول اور دیوانے کی مناسبت ہے " مش کم ہے" بھی بہت خوب ہے۔ ان سب تشريحات كے باوجود شعر على بعض بہلومهم روجاتے ہيں۔ مجنول كوم بياتو عرصه والكين شعر كا عمار

شعرشورا تكيز كنبيم بير ملاهم بھواپیا ہے جیے کی تازہ والتح پررا سنزنی ہوری ہو۔ کویا عظم کے لیے مجتول اور لیل کا افسانہ رواقعہ گذر نیس چکا، عل کہ ہروقت بوری طور پر ، اُس کی آگھوں کے سامنے رہتا ہے۔ پھر ، بجنوں کی موت میں کوئی ایک خاص ڈرامائی مات نیں (جیسی مثلاً فرہاد یا بیرک موت میں تھی) کہ اُس کا قد کرہ خاص الور پر کیا جا ہے۔ ممکن ہے مراد ہے ہو کہ بجنول دراصل مرا منیں بل کرزنرہ جاوید ہے، اور مثل اس بات رجو جرت ہے کرایک معمول باور تشین کوموت کے بد لے حیات جاور ال لھیب ہو لی۔ ایک امکان سے می اس کے کہنوں کی موت سے زیادہ اہم بات سے سے کہ اُس کی موت عالم ویوا تی بیل ہو لی۔ ليكن إس كى ديوا كلى عن مجى ايك فرزو كل في ، اور يعث فرانسس كى طرح يريد أس ب مانوس عقد يا جرم او بيد موك فاری ٹی کہ دنیا کے تین بڑے شاعروں ، فظامی ، خسر داور جامی نے مجنوں کے مشق پرمثنویاں تکھیں۔ بیامز از اور کمی کو بھی نعيب نديوا رامكانات كى يركثرت اورتوع شعر كالنف يس اضاف كرتع يس-

(PM) (1-0+)

اتا بى برے بارے كوئى كرماكرے ب ینے ش میے کوئی دل کو لما کرے ہے ردے علی برسلول ہم سے فدا کرے ہے يردے عي مارے مطلب اين اداكرے ب

وانت اپنے ٹی پر کیوں تو جا کرے ہے ہم طور مشق سے تو واقف قبیر میں لیمن ای بت کی کیا شایت داه و روش کی کرید ایک آنت زال ہے یہ مرفش پیٹہ الم مطلع براے بیت ہے۔ اس معمون کو <u>۱۳۷ پر بہت</u> بی بہتر اوا کیا ہے۔

المالي كيفيت واور بكرك ازك (سينے كا تدركوني ول كوملار برائے) كے لحاظ سے يشعر فير معمولي سے معمر علولي می ابهام بھی فوب ہے۔(۱) جمیں بنہیں معلوم کے مشق کا طور کیا ہوتا ہے۔ یعی جمیں معلوم نیس کے مشق اپنے او گول کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے۔(۲) ہمیں مشق کا طریقہ نہیں معلوم ایعنی ہم مشق کر نانہیں جائے ۔اس شعر کا مضمون (خاص کر

معرع الى كايكر) مركانة معلوم مواب كق شعراف ال كالقليدك بدخود مرف ال أركماب كى هم على جھ كو يارب بي جلا كيا ہے۔ ول سادى دات جي كول الا كيا ہے

(त्प्रकृत्य) مشق اعجت کیا جانوں شرکین اتا جانوں ہول ۔ اندری سے میں میرے دل کو کوئی کھا تا ہے (ويوان جم)

ال مضمون برشيفية كاشعرز إن ز دخاص وعام ب شاید ای کا نام محبت ہے شیعت اک آگ ی ہے سنے کے اندر کی بولی سے میں آئی کا منعمون اور وں نے بھی کہا ہے۔ بعض مثالیں ۲۲۹ پر لاا حقہ ہوں۔ فاقی نے کا نے کا بیکر خوب استعال کیا

مطم نیں کیا ہے مجت کی کائا دل میں کھک رہا ہے کوئی اس مين كولي الك في كالمعرب كالمعرب ورك مورت عدين سين كا عدول كوسلن كالمعمون ميرك بعد مرف

جراًت كے يهار انظرا يا معلوم ہوتا ہے جراً مع نے ميركا جواب كھماہے، اورا يمان كى بات يہ كر فوب لكما پچوند اجر کی شب جراً ہے مرے صاحب ول ساری دات میے کوئی ملا کیا ہے المنظم الفظالي ووا ال شعرض بنائے فضب كا بي اس كے حسب فيل معنى يهال مناسب جيں۔(١) عيب كر۔(٢) من كرر(٣) بهائے ہے۔ (٩) على يس دائع و مرف يهال تك پنج تے

ہے وہی قبر وہی جر وہی کبر و فرور ہے جہ طوا ہیں محر انسانی نہ کرتے والے حین میر (بعنی اس شعرے منتقلم) نے ایک المرف تو بتول کوئل خدا قرار دے دیا ، اور دوسری طرف بیکها کہ القد تعالی نے بت الناس اللي اللي كرده الم عاشتول كرماته وخند معامد كرير تيسرى طرف مير (يان كا منكلم) يدكر وب كربت مجى خدا كاجلوه بين، ياخدا كي جلوب ك ماش بين - كارايك بيلوي مي كه خدا براوراست كام نيس كرتا، بل كراس ب ا سے پیدا کرتا ہے کہ جن کے باحث عاشقوں کی زندگی مشکل ہو۔ مردار جعفری نے سیح لکھا ہے کہ بعض اوقات میرکا " محبوب" معشق تحقیقی یعنی خداکی دانت ش محمی مم بوجاتا ہے۔ اس محبوب کی راووروش کی شکایت کرتے واتت میر ب باک ہوجاتے ہیں اور کو دیتے ہیں کہ بردے ہی برسلو کی ہم سے خدا کرے ہے۔"لیکن ہمیں یہ بات محی خوظ رکھنی جا ہے کہ مرا یا کا سکی شعرا) کے بہاں اس خرح کے بیانات معمون کی خاخر مجی ہیں ، اور ان کوسر اسر ذاتی بیاں قرار ویا ان كے معنی كومحدود كرديتا ہے۔ چنال چر بي ميرجوبتوں كوخدا كابرد وقر ارديتے ہيں، اس كے برطس بھى كہتے ہيں كـز مامـ کی شکایت ہویا آسمان کی اکنامیای معثور تل ہے ہے ·

دیر کا ہو گلہ کہ فکوہ چرخ اس ستم کر فی سے کنایت ہے (دیانیاہام) مع مطارع الدرة الدولياء من لكوري كديب معرمت ووالون معرى كوالشف أفراليا تو موكول في آب ك يُرِينُ لَي رِيكُمات كَيْرِي مور وكي عنذا خبوب الله مات في عُبّ الله وهذا قَلِيلَ الله مات من سيف السلسه _ (بدالله كاحبيب ب الله كي محت عن مراء اوربيالله كالتيل ب، الله كي كوار ب مرا _) فا برب كريم كاشعراس كيفيت كونيل بينجا يلين اس كاسلىلدوى ب، كرماش تك جو يكو پينچا سے دومسوق حقیق كی طرف ہے سمجے يركم شعریس بصری ہے اکدہ وصعوبات مشق و برسلوک ہے تعبیر کرد ہے ہیں۔ یا مجربیا کم معثوق مجازی کی طرف ہے جودل فکنی پر بسلوکی ہوتی ہے اسے وہ (۱) تقدیرالمی قرار دیتے ہیں یا (۲) دنند کے اشارے پر بنی قرار دیتے ہیں ، یا ہم (۲) معثوق مجازى كوخدا كايرده قراردية بي- برصورت من معثوق حققي اورمعثول مجازى كي طرف اشاره مشترك ربتا ب-میدداری اداری اوری فرال کا خاصد ہے۔ اس کی بنا پرطرح طرح کے اب میدا ہوئے میں فقد دیکٹرامی نے فالب کواپی فرال اصلاح کے لیے بیلی مطلع تھا ·

اللکے والے میں جمیں زہر قا دیج ہو ہے اس مجول تعلیاں میں دخا دیے ہو ظالب نے ردیف "ہو" کو" ہیں" کردیا اور لکھا" میرفہ تع رکھ دیا تا کہ خوبان اور بتاں کی خرف خمیروا جع ہویا تحض واسد کی طرف اب خطاب معثوقان مجازی اور تضاوقدر می مشترک ریا۔ " بیخی بنیادی بات بے ہے کہ کلام بند دار ہو۔ اس سے ا كي من زياده مقعود حاصل موسكيل منتي آخر في الكافرز كلام كو كيتم إلى-

بهادر شاه تقر کے ایک شعر بیں یکی بیر کا سامنحون اس شوخی اور فوش طبعی لیکن اندراندر بنجیدگ سے بندھا ہے کہ برساخة دادنگتی ہے۔جولوگ بھن مغربی شعراکے بارے می اس بات پر منے کے سینی منے سیاہ کردیتے ہیں کدان کے يهان به بات ليس ممكني كرشاع بجيده بهاماماما يتامكا هب كانداق أذار بإسبان كوما بيد كرأرد وقارى فرل كي عداريان ويمس - برمال الفركاشعر ي:

میں نے یو جمان سے تیرا کیا ہوائس و شاب بن کے بولا ووسنم شان خدا حی نیس نہ تھا میرے شعر میں ابرسلوک ابھی دل جس لفظ ہے ، کول کربہ کا ہربہ لفظ معثول کے ملم وجور کے لیے بہت بانا ے۔"برسلوک" قو اُس وقت بولتے ہیں جب (خلا) کوئی کی کو برم سے نکال دے۔ یا تھارت سے گفت کو کرے۔ میاں میر نے اے معثوق رضا کے معاملات ہے حصل کر کے عشق کوروز مروزندگی سے قریب کردیا ہے ،اورخود معثوق تعلی كوكويازين يرأ تارلياب يميل ع يمر كشعري يديخ بحي شكت يس كد(١)مس معثوق كى كياشكان كرون يهال و خدا بھی جہب کرہم ے مخت سلوک کرتا ہے۔ (۲) بت ہمارے سامنے ہیں وخدا پوشیدہ ہے و چیدہ ورو کر بھی اُس کا سلوک مخت ہے۔ النجب۔

المل المام الك المرح المامة المعرى شرح وأس برا تلهادما المام الكياس على المديد ترين والتداري م دے شرمطلب کوادا کرنے کے باحث بحرکو" آخت زمانہ" کہا گیا ہے۔ ہونا توبیع بیے تھا کراس مخص کوآخت زمانہ کتے جواجي وت كوكول كول كراداكرتا واوال طرح فتفيكا دروازه كول يكن كياب جاريا ب كريمراب سار معلب پدے عل اداکتا ہے۔ اہدا اس کا مطلب بیاواک جس جگ اور جس زیائے کا ذکر ہے۔ وہاں کی حم کی یابتدی ہے، یا آزاداند كفت كوكرا مجما جاتا بيديا بحريمر كدل ش ايساسرادين جن كوظا بركرة عل فقت يا فلونني كا الديشة ب لیکن میر بر بھر بھی اٹھیں پر دول ، استفارول کی صورت میں فلا بر کردیتا ہے۔ فلا برے کراپ مخف آفت زیار تو بوائ ، کیول كرجونجى اس كى بات بجدائے و وان امرارے واقف ہوجائے جن كے افشاص فينے أنھ كمڑے ہوئے كا امكان ہے -ال المط من المع بحى الما حقد موجهال محرف منات كوكن كاروه قرارديا بيد لكن كارروه يا بي كن مران كا فن ظمرا بشعرز ير بحث يس الفظام مطلب " بهى خوب ب، كول كساس كدومتى بين _(١) وه بالتمي جن كا كمبنا مقصود ب، لین اینا ال الشمر _(٢) این مطلب کی این مثلاً" مجهم سے مثل ب وغیره من نمبرا سے استوق کی ایک مجل مراد او کئ ہے، جیرا کرمولانا روم کے مشہور شعر ش ب

خرشر آل باشد که بر دلیران گخت آید در مدیث دیگرال (بہتر بی موتا ہے کہ معیقوں کامراردومرول کی اول (کے بردے) عمدادا موں ۔) "أك آفت زمال بي بحسين مجى بوسكا بي جم طرح بعض حالات عن" خالم" بحسيني لفظ بوسكا بيدا يد ع يد عد الحاس أو والأفنى كو ياس أن كالم برواء كريك كينا الحرين الورسيد وكا كود عا ب (1-0r) (MYZ)

کابش اک روز جھ کو شام سے ہے ١٢٠٠ كاد ول اى مدتمام سے ب كابل=كمنا شعر برے بی سب خواص بند ے کے گلت کو موام سے ب الل ہے میر کا مجمنا کیا ہر افن اس کا اک عام ہے ہے <u> ۱۳۷۷</u> مطلع بهال بھی براے دیت ہے۔ الیکس کی دل چسپ رعایات کے یا حث خالی از لطف بھی نہیں۔ ''مدتمام'' کے الفتيار على المن الورا شام ول جسب بين "الحامل الورامة عن مناسبت بيدا التمام الوراكا بش الورام الدور " شام" میں دھا ہے ہے" روز" سے مراد" جرروز" ہے لیکن کیلی نظر میں دھوکا ہوتا ہے کہ" اک روز" لینی بس ایک ہی ون کی وت اوران ہے۔اب اسوب بیش توش کوار تاؤید اکرتاہے۔ "روز" السمتام" اور" شام" میں رعایت ها برہے۔ يهم يشعرمادگي يس كثيرالمه عنداوراب م كاعمده نموند به ما من كمعن توين كداكر يد مرساسب شعرخواص بيند جیں الیمنی خواص کو پندا نے کے دائل ہیں الیکن جھے بدوج کم قدری ، ایمنی اور مجبوری کے باعث ، حوام سے بات کر اپڑتی ہے۔ (راسا تورکریں تو کم ہے کم چار متی اور بھی ش آتے ہیں۔ (۱) میرے شعرخواص کو پہندائے ہیں، لیکن میں ال کی پروائیس کرنا بئیں تو عوام سے بات کرنا ہوں۔ (۴) میرے شعرخواص پہند ہیں ،لیکن اُل کوشعر سنانا ہے کار ہے۔ یا دولوگ ميرے شعرول كے الل نبير، يا أخميل ال شعرول سے كوئى فائدہ ند ہوگا رائبة انبيل عوام كواينا كا طب بناتا ہوں۔ (٣) میرے شعرتو اس مائل ہیں کہ خواص اُٹھیں پہند کریں ، لیکن میرزاصل پیغام تو عوام کے لیے ہے ، کیوں کہ جھے ان کی اصلاح منقورے، یا اُن کی روحانی ترتی منظور ہے۔ (م) بیرے شعرتو خواص کے لیے ہیں، لیکن بیری گفت کوعوام کے لیے ہے۔ بعن عوام میرے اشعار نہ جھیں مے بنیں ان ہے عام ہم زبان میں بات چیت کرتا ہول۔ میری شاعری کے مقروض سامعین (larget audience) خواص ہیں اور میری گفت کو کے مفروضی سامعین (targel audience)

ظاہر ہے کہ ان میں ہے بعض معنی کو سیاسی رتک دے کر میرکو" موالی" شاعر فابت کیا جا سکتا ہے ، اور ہی تعجیر کے سیے کلام میر ہے سند بھی مائی جا سکتا ہے۔ مثل

جیسی الاست مری دیوال شرام بروس کے ہوگی و کسی بق ان کی بھی ہوگی مرے دیوان سکے بچ (دیوان دام) الکین کی متن کی ایک تبعیر کرنا جس کا وجود صاحب متن کے زیانے جس محکن ندر ہا ہو، غداتو نیس ایکن ذرا مخد وش خرور ہے الکین کی ایک تعریک ایک متن کی ایک تعیر کرنا جس کا وجود صاحب متن کے زیانے جس محکن ندر ہا ہو، غداتو نیس ایک و ان ایک ساسی کے میں ایک شعر کے ایک متن قرار دے لیے جا کی ساسی طرح ، ایک انسان متناز متن مجی محکن ہیں ، جیسا کہ آ کے میان ہوگا۔ ان متنی کا حوالہ این دشد کے تصورات پر قائم ہوتا ہے۔
مسلمان مشکروں کے بہاں بہت شروع می جس اس مستنے پرخور واکر اور بحث و تجیس کا درواز و کھل کیا تھا کہ بہت سے انسان مشکروں کے بہاں بہت شروع میں جیس کی روے فلا یا نامکن ہیں ۔ ملی

نے داتیں ، بہت ہے نہ ہی ، اور عقید ہے پریٹی ، معاملات ہیں جو عمل کی دد ہے تابت ٹیک ہو سکتے ۔ پھر اسک صورت میں افکان کو کی راوہ فقید رکرنی چاہیے ؟ ظاہر ہے کہ عمل اور کشف ، اور استداال اور عقید ہے ہیں اکثر تباین ہو جاتا ہے۔ اور افلی اور عقید ہے ہیں کہ تبا چاہتا ہے) کے لیے نہ یہ تمکن ہے کہ وہ عمل ہے دست پر دار ہو ۔ ایمن دشد نے اس سلے کا حل یہ پیٹر کیا کہ افلی ان افکان کی دو تمقید ہے ہوں۔ ایمن دشد نے اس سلے کا حل یہ پیٹر کیا کہ افلی ان افکان کی دو تمقید ہے جی ۔ اور بیرا از مہیں کہ جو چیز فلی کے ان فلی ان افکان افکان کا میان کی اور پھر کا ان کی جو ایمن کی ہو ، میں اور بیرا از مہیں کہ جو چیز فلی کے عالم میں کی ہو ، میں مقرب میں اور پھر کو ان میں کہ ہو کی تفاوت کی سے اور بیرا ان میں کہ ہو کہ

مكن بيمر فالكالى عد كاستقاده كيابو

کیوں پند اس شاہ خوبال کو قبیں شعر میرا درد خاص و عام ہے بالی کے شعر میں پُر لفف تناؤ ہے ہے کہ شاہ خوبال کو شکلم کا شعر شایداس کے پہند قبیں کہاس کا شعر درد خاص و عام ہے۔خود میر نے ایک شعر میں عجب طنفندادرر دنج تبر کا بعات کی ہے :

میر نے ایک شعر بی جب طفانداور در فی جری بات کی ہے: گفت کو ناقسوں سے ہے ورشہ میر تی جس کال رکھتے ہیں (وہوان اول) گویا ایک سلم پر چنکلم برمیر کوا عمر اف ہے کہ شیر کمل کمال تن کا اظہار نہیں کرتا ، کیوں کہ میر سے سننے والے ناقص ہیں ، ایک ملموم ہے جی ہے کہ نمیں خود تو صاحب کمال ہوں ، لیکن میر سے سننے والے ناقص ہیں اور میر سے کمال بھی ہیں باتھ کے ہوتی نے خالبًا ای جذہ ہے تحت کہا تھا

که الل برم موام اند و مختلو فریست

مدیث مطلب با عماے دے کی مت

(این رے مقعدی بات دومد عاہے جوز برلب بیان ہو، کول کدائل برم تو مائی میں اور میری بات عربی (خواص

ولى نياسى كاري :

معرنا اوٹی کے انتائیہ استفہامہ کواگر فہائیہ فرض کریں قالیک دل جہ متن یہ نگلتے ہیں کہ میر کو بھمنا کس قدر مہل ہے! وہ ہمر بات ایک مقام (در ہے دصوفیا نہ مقام موسیقی وفیر ہ) کے حوالے ہے کہتا ہے۔ اگر وہ مقام معلوم ہو جا ہے، یا بھی بات معلوم ہو جائے کہ میر کے تن میں مقامات کومرکزی مقدم حاصل ہے، تو آس کو بھمنا بہت ہمل ہو جائے۔ دل بجسب شعر ہے۔

(mar) (mar)

مت المان نکتے ہیں والو پھرتا ہے فلک برسول تب فاک کے پردے اندان نکتے ہیں (دیمان الآل) اس شعر کی بعض شویوں کا مطالعہ ہم نے ہے ہے تھے کیا ہے۔اسے خان آرڈ وکا تقریباتہ ہم کی کہا جا سکتا ہے یود مشکل گر آسال لوز جائع بدست افتا کند تا آدی پیدا فلک بسیاد ی گردد (بیدین مشکل ہات ہے کہ کوئی جائع لوز آسانی سے ہاتھ آ جائے۔ جب تک کردہ آدی پیدا کرے فلک کو بہت

(しいことととん

خال آورو کے شعر میں ربط کی ذراکی ہے۔ جمرتے زیر بحث شعر میں میروم کی آنھیں گی رہنے اور دوسرے معر سے میں صاحب نظر بنے کامغمون رکھ کریات کھل کردی ہے۔ میرومہ کی آنگھیں گئی ری ہیں کے متعدومطلب ہو سکتے ہیں۔ (۱) میرومدنے برسول انظار کیا ہے۔ (آکھیں کی رہنا = انظار کرنا)(۲)میرومدے تھی نگا کردیکھا ہے، یعنی میرومدنے بہت فورو کر (concentrate) کیا ہے۔ ایک لیے کے لیے بھی عافل نیس موے ہیں۔ (۳)مبرومے نے بم کو برسول تك الى تكابول شي ركها بي الين ووائم في ويكها كي إلى المضمون كي روع يخطم خود كومبر ومدكا" نظر كرده " يتاريا ب جس طرح صوفیا این خاص او کول پر دو حاتی نظر ڈال کر اٹھی نظر کر دہ کرتے تھے اور دو حاتی قوت سے مالا وال کرتے تھے۔ آ بمعیں کی رہنے کے اختبارے صاحب نظر بننا خوب ہے۔ یا ہی کہیں کے معرع اوتی میں آبھیں گئی رہے کا ذكرند بوتا تو" معاحب نظر" مين دوللف شهوتا بـ" صاحب" كي كرار بحي خوب ب، كه پېلاتو خطابيه ب(اسه صاحب ا) اور دومرا مركب كا مضاف ہے۔ ممكن ہے اصاحب "بدعن" ماتنى" مو اور شعر كا مخاهب كو لى دوست يا معثوق مور ك تمهادے ماتبوں میں ہے ہم جیرا صاحب نظرت بن سکتا ہے جب جبر دمر کی آنکسیں پر مول گلی رہی ہوں۔ ہم جیرا محص آ مبانی ہے اور اور اسامان میجی موسکتا ہے کہ ماحب ' سے اللہ تعالی مراد مور شاہ میدالقادر صاحب داوی کے ر جرقر آن ير جكه الدتعال" كي جك الشماحب ما بالما بداور" تعب شرى" (مستف وجي موجي) من ب جو صاحب موں رامنی ہوں کی دل اچھ اس آسان ہودے جو مشکل اچھے ا بلے ہوائ انتبارے واقبال کی طرح میرجی اللہ تعالی کے سامنے کی قدرو قیت بیال کردہ ہیں ، کا سے اللہ ہم جیسا مها حب نظرا آسانی سے بیس بنیا (به تیرای کانون ہے۔) خالق کے سامنے کلوق اپنی قدرہ قیت کا اظہار کرے اور اُس کو جمّا ہے کہ ہم اپنا چی نیس رکھتے ، میضمون پرانی شاعری میں عام ہے۔ ای کا ایک پیلو یکی ہے کہ معثوق کے سامنے عاشق ا بی خوش متی اورر فیع الوقعتی کا ظبار کرے۔ چنال چدهافظ کامشہورشعرہے شعبے مجنوں بہ کیلی گفت کا کے معموق ہے ہتا ۔ ترا عاشق شود پیدا ولے مجنوں نہ خواہر شد

النول به کلن گذت کا بے معشوق ہے ہمتا ۔ آ عاشق شود پریدا ولے مجنوں ند خواہد شد (ایک رات مجنوں نے کل ہے کہا کہا ہے بنظیر معشوق تھے عاشق تو بہم بنتی جا کیں مے لیکن مجنوں ندہوگا۔)

د ليوان سؤم

رديق

(Iror) (rrq)

گر دل کا بہت جونا پر جائے تجب ہے عالم کو تمام اس جم کس طرح ہے مخواتی الم ہیں میں میں میں میں میں میں میں میں م ہم ہم میں میں میں بہت متبول ہے کے دل اگر چہ نظا بر کارود ہے، لیکن اگر توجہ النہیہ ہوتو ساری کا نکات، مثا کہ خالق کا نکات مثان کا نکات ہی اس میں گر کر سکتا ہے۔ اس موضوع پر تھوڑی ہے جٹ ہا تھے، ہو ۔ میر نے دل کی دسعت کا مشمون کی یار با تدھ ہے۔ ہم شاہ نیا زیر بلی کی اساحب کا شعر ہے۔ گی یار با تدھ ہے۔ ہم شاہ نیا زیر بلی کی اساحب کا شعر ہے۔

سے علی قارم کو لے تطرے کا قطرہ رہا ۔ اف رہے سال تری او رے سمندر کے چور اس مولانامدم کا تھوڑ سااڑ معلوم موتا ہے (دفتر اوّل)

تظرهٔ کز بح دمدت شد سفیر بخت بحر آل تطره را باشد امیر (ده تظره جو بح دصدت کاسفیرین جائے ده ساتوں بح اعظم کوابتا امیر کرلیتا ہے۔)

شاہ نیاز صاحب کے بہاں معرع نانی کے انتا کیاور اسمندر کے چور میں ذیردست میکر کا جواب دوئی کے پائی بیس۔ نیکن موانا نانے دفتر ششم میں اس مضمون کو پھیلا کر جب وجدوحال اور دحرواسرار بخش دیاہے ، وہاں تک (کم سے کم شعر ک مدتک)شاہ نیاز یا بیر کی رسائی میں :

که تخبیدم در اقلاک و خلا در عتول و در نفوی یا ملا در دل موکن تجبیدم چول طیف به زچون و به چگون به ز کیل تاب دلالی آن دل فرق و تحت یا بداز من پادشای یا بخت

(الله تعالى فرما تا ہے كه) مني ندا سافول عن سايا و خلاؤل عن و خطول عن اور بلندى ركھنے والى روحوں عن مني موسى كول عن سام كيا مهمان كى طرح و نهن بدچول و به چكون و باكيف سام كيا تا كه جس دل عن سايا بول أس كي سل سے بلندويست سب كونقة ركى باوشا بيال بلين _)

میر کے یہاں عام طور رصوفیا نہ مضایان کی دہ آفاتی گیراکی نیں ہے جوردی کے یہاں ہے۔ لیکن پیکر سازی ادر فور کی طور پر شور انگیزی بھی میر کا پلدا کثر ردمی ہے بھاری رہتا ہے۔ چنان چرشعرز بر بحث بھی دل کا تھر بہت جھوٹا ہوٹا ادر پھراس بات پر تنجب ہوٹا کہ تمام عالم (=کا نمات) کی سائی ہی کس طرح ہوگئی۔ نہایت فوری اثر کرنے والا اسلوب ہے۔ پھر '' تھر'' کھر'' کے تحاظ ہے'' جائے'' (ہستی'' جگہ'') کا ضلع بہت پُر لفف ہے۔ ہے۔ مكال اور لا مكال پرئى كيا ہے جس كى ينا پرشعر على ما بعد العبيعياتى رعك آئيا ہے۔ مل ميں كرياں على مند و ال كرديكھے اور "لتى ورق جنگل" كا پكر استعمال كرنے كے باصف شعر على واستانى اور طلسى رعك ہے۔ بھر كے مندرجہ و بن اشعار الن اوصاف ہے خالی ہيں :

(Iror) (ro.)

الم اور تھے سے طلب ہوسے کی کوں کر مانوں ہے تو نادال مر اتنا بھی بر آموز قبیل (ایم) ند ہوسہ لینے کی کر جھے یہ او میان تہت وہ ہوگا اور کوئی فض جبری صورت کا (مستقی)

تَاتُمْ كَاشْعِرِ مَا لَبِ كُو يَسْدَرْقَا _اس مِن "نادان" أور" بدآ موز" كا امّياز بهت محده قائم كيا مميا ہے _ يجراس مي معثون كوصاف صاف جمونا بنايا كيا ہے۔ ياكم سے كم اتا ہے كەمعثون كى بات ركال كرشك كيا كيا ہے۔ معلقى كشعر بس ظرافت اورة حثائي ہے ۔ خلاجر ہے كە يخللم كى شكل كاتو كوئى بوسەطلب تعاقبيس .. وو يختلم عى تع اليكن جب معشوق نے سرزنش کی توصاف کر گئے۔ دونوں شعرمضمون کے دو پیلوؤں کو بوی خونی ہے ویش کرتے ہیں۔ لیکن بھر کے شعر بھی بھر بھی بعض یا تیں فیرمعمول ہیں۔ بہلی ہات تو محکلم اور کا طب کا ابہام ہے یمکن ہے بیدو فیرحصلق محض بھوں، بیخی ایک محض معشو ت ک برم سے داہی آ کر کی اور محص کو برم کا حال سائے کے دوران مانا عام کراج میرے معتوق سے بوسطاب کیا۔اس کے جواب جی دوسر افخض جو پکوکہتا ہے وہ شکامت کا خلاصہ ہاور چھراً س کی اٹی را ہے۔ اس کا مطلب سے کرنا طب نے بھی محرومعثوق کی برم علی جاتے یا دہاں ہے آتے ویک موگا ، ورندوہ کیے کہنا کہ محرقو جب تصویرے تھے؟ دومری صورت یہ ہے کمعثوق خود کی مخص سے مرک شایت کرتا ہے کدوواتا" برآ موز" ہے کہ بوسر مانگا ہے۔جس مخص سے معثول سے شکایت کی ہے وہ بھی محرے واقف ہے ،اوراس بات پریقیں تیس کرتا۔ تبذوہ جواب میں کہتا ہے ' تم کہتے ہو ... "تیری صورت بیدے کے معثول نے اسے کی ہم رازے شکایت کی ہو،اورہم رازنے جواب بل کہا ہو۔ بیصورت اس ليمكن بيك شعر من أيك أبي بيسة بستد ليح شرا خلاطي (internate) كفت كوكا بي بي كويامعثوق اوراس كى يم جولى آئى على بات كرد بي إدادو إلى كى دورا موجد ديس بي وقى مودت يدب كركين فيرأ ذى ب كريم كو معثول كالمغل عنالا كيا-اباس بردوفض بازاري إكس عفل عن اعدني كردب إلى -ايك فخض كبتاب كرميركو و ال سال لي تكال كيا كروه برسا كك من من الدر اجراب على كما بي الم كتب الوار اب ديكم كمر (ين ووفض جم كم إرب يم يشعرب) كردارك كل بياوس ولا ساس مع

میں بیان ہو گئے ہیں۔(۱)وہ بھی بھی شوخی بھی کر بیٹھتاہے۔(۴)عام طور پردہ تصویر ما چپ رہتاہے ، بول آئیں ، بوسہ انگنا کیا۔(۳) شوخی کرنا ، یا پوسہ مانگنا ، دونوں بی یا تیں جمرے ؤراتجب انگیزی ہیں۔ دہ اسک یا تیں ٹیس کرتا۔(۴) بیسب یا تھی دوست انگین ایک شک تو بہ ہر حال رہتا ہی ہے ، کہ کیا ہے اُس نے پوسے طلب می کردیا ہو۔

ایک آخری ہات ہے کہ "میرتو چپ تضویرے کے" کردومعنی ہیں۔(۱) میریوں چپ تے ، ہیے تضویر برو آل ہے۔(۲) میرتصویری طرح چپ تھے۔شعر می تعوزی کی حسرت، بہت ساری چالا کی ،ایک بوراافسانداورا یک نہایت و آل چسب معامدے۔ قائم اور معلق کے شعاران اوصاف ہے خالی ہیں۔ یوسطلی کے شعون پراورشعرول کے لیے طا حقہ ہو سے اور سے ا

(Iran) (ran)

فوگل میں جلوہ کر سال دلک بہار کود کھا ہے کیا جائے یہ کی ال نے کس مردار کود کھا ہے میں الاستاد کر اور کا

みらいかいかいというだらかららいかいかいかいかい

کیے ناز و جفر ہے ہم اپنے یار کو دیکھا ہے اگبددار اردیگر کے کے رصف ب تی کی فارت عی

باذے می گریا کوئے چوٹ چلے ہے قالم ک

الما ملايداد الما

آ جانالازی ہے۔
"" کی " نہاہت تاز و تغظ ہے۔" آ نزران " اور" فیات الغفات " کے سواکی نفت بھی تیں۔ دہاں اس کے
ایک می مطلق " طازم" بھی درج ہیں۔ بکی می ممکائی نے بھی لکھے ہیں ، حین محر ہے بھی کھیم الرحمٰن فاروتی نے ، جوشل
مٹانی تاریخ کے ماہر ہیں بھے بتایا کیکا مورفال کی کہا ہے" تاریخ "ملاطین چھیا" بھی لفظ" اللّی "ای سٹی بھی آ یا ہے۔ جو
" فمیات الففات " بھی درج پہلے معنی ہیں ۔ بھی ایسافنس جو لما ذم تو ہو ، کین یا دشاہ کا براہ راست لما ذم تہو اکی رئیس کا
لماذم ہو۔ اس لفظ نے شعر کا مضمون نہ مرف بہت تا در کر دیا ہے ، بل کہاس بھی ڈرا مائیت بھی پیرا کر دی ہے اور ہلکا سا
تاریخی ریک بھی ڈال دیا ہے۔

القا" بارت" می بہت دل دے ہے، کول کال کے معردف می وات ہوا تا ایرادی" کے ایس می ای

جای و تارائی می ضعف کے کیا معنی جا کتان ہے۔ یہ انجی کی قارت " ہو ۔ اب سی قو درست ہوجاتے ہیں ، لیکن تمام نفوں می ان کی کارت " میں ہے کہ" فارت " محوزے کے اس دست میں " کی کی فارت " محوزے کے اس دست کوئی کہتے ہیں جس ہے تا خت و تارائی کا کام لیتے ہیں۔ یہی فعل (فارت) کہ کر فائل (فارت کرنے والا) مراد لیتے ہیں ۔ اندائوں کا کام لیتے ہیں۔ یہی فعل (فارت) کہ کر فائل (فارت کرنے والا) مراد لیتے ہیں ۔ اندائوں کی ہے میں ہو جاتا ہے۔ ہیں ۔ اندائوں کی ہے میں ہو جاتا ہے۔ کسی درائی ہو جاتا ہے۔ فلے میں ان ایور اسٹان کا سی کوئی درائی کرنے فلے ہیں ۔ لیکن جس سے اللہ کا سی معنی ہو جاتا ہو اللہ کہ میں گوتا دائی کرنے فلے ہیں ۔ لیکن جس سے اللہ کا سی معاورت میں فارت (= تارائی وست) کی معاورت میں فارت (= تارائی وست) میں شعنی ہو جاتا ہے وہ کی ہو گوئی کی ذرائا گئی ہو کہ کوئی کوئی کوئی کرنے ہو ہو ہے ہیں ۔ جنرل کی ہو گائی کی ڈرائا گئیت میں اوراضا ذرائی کہ دیا ہے۔ جنرل کی ہو گائی کی ڈرائا گئیت میں اوراضا ذرائی کر دیا ہے۔

بهادر شاوظفر نے اس مضمول کوفیر سعولی دس ، برجنگی بھوڑے از نیاور فم آلود لیے ایکن عجب دروبیٹاندام تاک کے

ماتھ بيان كياہے:

اختیار مبر و طاقت خاک یک رکول تخفر فوج بندوستان نے کب ساتھ فیج کا دیا بیال مقطع ہی نیک خاص اہمیت کا حال ہوگیا ہے ، کراس کا شاعر بادشاہ ہے اورائے محاصر سب سے بڑے سور ما ، سب سے ذیادہ جاں باز ، سب سے بلند تریت پرست فرمال روا کی فلست کا مائم کر دیا ہے۔ اُسے اصال ہے کہ فیج کی فلست اس بازیس ہوئی کرا ہے۔ اُسے اصال ہے کہ فیج کی فلست اس بنا پرئیس ہوئی کرا ہی کہ دیر یا فرق محمد مملی کم زور تھی اس لیے بادا کہ منذستانی فوج نے اُس کا ساتھ مجوز دیا تھی ہوئے دیا اس بنا پرئیس ہوئی کرا ہے جا درا کہ منذستانی فوج نے اُس کا ساتھ مجوز دیا تھی ہوئے دیا اس مائے معمولی حشقیہ اشعار کی ذوراز کارس کی تعبیر کرنی پڑی اس موضور گی بھی ٹونچ حظور حسین صاحب سردوم کو دماری غزل کے سعمولی حشقیہ اشعار کی ذوراز کارس کی تعبیر کرنی پڑی اس موضور گی بھی خواج حظور حسین صاحب سردوم کو دماری غزل کے سعمولی حشقیہ اشعار کی ذوراز کارس کی تعبیر کرنی پڑی کی اس موضور گی بھی خواج میں اس موضور گی بھی خواج میں دول سے سے کہ اس کی تعبیر کرنی پڑی کی اس موضور گی بھی خواج میں دول سے سے کہ اس کی تعبیر کرنی پڑی کی اس موضور گی بھی خواج میں دولت کی سے کہ اس کی تعبیر کرنی پڑی کی اس موضور گی بھی خواج میں دولت کی دولت کی تعبیر کرنی پڑی کی اس موضور گی بھی خواج میں موجود کی جو موجود کی جو سے کہ اس کی خواج کی دولت کی دولت کی بھی تعبیر کی دولت کی اس کی دولت کی موجود کی جو موجود کی جو موجود کی جو کی جو کی دولت کی دولت کی دولت کی دولت کی دولت کی خواج کی دولت کی

میر کے معرع بانی کی تعلیج کی جائے ہے آئی کا دسراد کن تعلی بہتے ہیں۔ باتے ہے۔ اگراس فول کی جو کو (جے سیں " بحرین کہتا ہوں) متقارب کی ایک شل باتا جائے ، (جیسا کرا کھڑلوگ یائے ہیں۔) توہیں جی فعل بھڑ کہ ہیں سیسا کہ اکٹرلوگ یائے ہیں۔) توہیں جی فعل بھڑ کہ ہیں گا استعال علا ہے۔ (فعاہر ہے کہ میں اسے تعارفی قرار دیا۔) اس سلسلے می تعلیم بحث کے لیے ملا دعلہ ہوشم شورانگیر (جدراؤل) کل سیک اُردوفر ل کا سیک اُردوفر ل کی شعر یا ہا اور برتی میر سفو نمبر ۱۹۸۱ جب کہ موجودہ جلد کی فول نمبر ۱۹۵۹ ہے۔ استعال علا میں استحرائی میر سفو نمبر ۱۹۵۵ ہے۔ اس سلسلے می تعلیم بیات اور میرتی تی تیر صفو فمبر ۱۵۵۵ پر ایک سیس شعر کا ڈرا مائی اعماز اور معمول کی قادرا تھاؤی اور انداؤل اور انداؤل انداؤل انداؤل کے جب شکار کو بکر نے بندول یا جبر سے خیال ہوتا ہے کہ جب شکار کو بکڑنے کے بہت ہوتا ل لگا رکھ جی تی تو چوت چلے (= وار کرنے بندول یا جبر انداؤل کا کہا کہ کا بیان شوب ہیں۔ "وام گاہ" بھائے والا جانور" (مثلاً برن ، س نجر وغیرہ ، ہے۔) اور سال کے جو کئے بان میں کھانے والا جانور" (مثلاً برن ، س نجر وغیرہ ، ہے۔) اور سال کھائے کہ جب انداؤل کا انداؤ واس بات سے لگائے کے "مام گاہ رکھ" ہوتی " صبید گاہ ، وہ جگہ جہال شکار کے بال میں کھائے دورائی اور" فور" فور" میں" وام گاہ رکھ" ہوتی ہوتی کھے ہیں جو بھی جو بی بیاں جان جہاں کھا جان ہوتا ہے۔ اور میں اندر" آئے منے " اور" فور" میں" وام گاہ رکھ" ہوتی کھے ہیں جو بیاں جان جان کھی جو بی جو ب

منیں نے اس شعرے والے ہیان کے۔

خالب نے معثول کے شول شکار کوکا کائی رنگ دے کراپنے خاص رنگ کا تجریدی شعر کہا ہے کماں زچرخ و خدیک از بلا و پر زفتها خدیگ خوردہ ایس صیر کر نشان تست (آسان کی کمان ، بلا کا خدیگ، اور قضاہے وشع کیا ہوا تیر کا پر ، جوالسی صیر گاہ بش تیر کھا ہے وہ تیرانشانہ ہے۔)

(ITYT) (TOT)

جب سے طااس آئیندہ سے خوش کی ان نے ندری اُلی ہی دے ہے پہیک شہوں کو تیر تقیر اللہ در ہے ۱۹۵۴ مسکری صاحب نے مصرع ٹانی کا پہلا گرا" پانی ہی دے ہے پہونک سے وی کو اُر خصاہ ، جو بہ ظاہر میر کی نقیری کے ساتھ منا سبت رکھتا ہے ، کیون اس قر اُت بھی ' کہی' ڈیادہ ہے ، کیون کہ پانی پہونک کر دیتا تو ہر دگوں کا عام معمول تی ا عمل مے ہم اور اور خوجی لوگوں سے بھی پانی پھکوانے سے لیے ہندہ مسلمان مورتوں اور بچری کو سجد ول کے ساستے کھڑ سے منمی نے بھی دیکھا ہے ۔ ابتدا ' بھی' کی کوئی شرور ہے تھی ۔

دراصل معرع ویے بی درست ہے جیسا کرا کر شخوں شی ملی ہے اور جیسائیں نے درج کیا ہے۔ مسلمان مو نید ، فاص کر چشتین ل شی طریقہ تھا کر دات کو گھر میں برکھ ندر کھتے تھے۔ بابا نظام الدین سلطان الاولیا و کا معمول تھ کہ رات کو استرا احت فرمانے ہے کہ استرا احت فرمانے ہے کہ میں جوفقہ ویش ہوتا تھا آھے فیرات کر دیتے تھے۔ بعض بزرگول کو و فقر کے اہتمام کا انتا خیال تھ کہ وہ درات کو گھر میں بانی بھی ندر ہے دیتے تھے۔ جیاں چرشن عبد الحق محدث والوی نے "اخبار الد خیار" میں بیانی میں میں گئی مورث کے کہ بانی سب بانی میں میں میں میں میں میں کہ اس بانی سب بانی سب بانی میں کہ اور ترازی کے اور ترازی سب بانی میں کردیتے تھے۔ ابتدا بہاں ول جس سی اور ترازی کھی ہے۔

قندروں علی جارار و (واڑھی موٹیس اورونوں کوئوس) منڈوانے کارواج بھی ای وجہ ہے تھا کہ بال بھی عالی و نیا شرس شرل ہے ،اوراُل کوکائے سوار نے کا اہتمام کرنا پڑتا تھا۔ قندروں کی پہائی تصویری و کیجنے ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پس اوڑھنے کے لیے ایک کھال ،ایک عصا ،اورا یک کھول کے سوا پکھ نہوتا تھا۔ اس باحث کہاوت یا کاورہ ہے ایرائے مال علی مست نقیرا پی کھال علی مست ۔ بعد کے قندروں نے کھال کی جگہ فدواوڑھنا شروع کردیا تھا، جیسا کرے ہے کہ نی مست نقیرا پی کھال علی مست ۔ بعد کے قندروں نے کھال کی جگہ فدواوڑھنا شروع کردیا تھا، جیسا کرے ہے کہ نی ایمیت ہے بھی ایمیت ہے بھی ایمیت ہے بھی ایمیت ہے بھی ایمیت کے ایمیت کے بعد فدیوٹی شروع کی۔ آئے کوؤ ھا بھے کے ایمیت کے بعد فدیوٹی شروع کی۔ آئے کوؤ ھا بھے کے لیے فرض فرمی کی اس میں تھی اور آئے کے کو صاف کرنے کے لیے بھی فیدو استعمال ہوتا تھا۔ پھر آئے ہے جی ایمیت کرتے ہیں ،اس طرح " آئے نیرو" اور" پانی " بھی طبح کا رجا ہے۔" آئیندو" اور" نمدیوٹی " میں کی ضابے کا رجا ہے۔

کرتے ہیں ،اس طرح" آئیزرو" اور" پانی " بھی طبح کا رجا ہے۔" آئیندو" اور" فیدی تھی موروں ہوگی " بہتدی " اور اگر کی اندوں کو کی اندوں کو کارون کی تو مراد ہوگی" بہتدی کا رہا ہے۔ " اندوش کی " بھی ہی و دہیں ہیں۔ اگر اے " فوٹس کرون" کا ترجہ قرار دیں تو مراد ہوگی" بہتدی " اور اگر

" خوش" بەھنى" خوپ بلىل تو مراد بوگى" دل كھول كر، يۇ ي خوشى ہے۔"

(mrm)

(rar)

۱۲۱۰ آگھوں ہے راوسٹن کی ہم جوں گر کئے ۔ آفر کو روتے روٹے پریٹال ہو ہم گئے ۔ اور کو روتے روٹے پریٹال ہو ہم گئے ۔ اس موصلے کی اور کہیں کوئی تو کہیں ۔ جل پھر کے اور کیاں کے میٹی سار سدہ گئے ۔ مصلے ہمنے جلے ۔ کیا جانے خافتاہ میں کیا محر کر گئے ۔

ال المرد المراج المرد ا

اب معر اوئی پر فورکری۔ کو یا دو فض آئی بھی ہات کرد ہے ہوں۔ نیک فض دومرے کو آئی دے وہا ہے کہ دیا (یا معاری مصیبت) چندروزہ ہے ، گارای ہے آ راوی فی جائے۔ ورمر افضی جراب دیتا ہے کہ فیک ہے گرای مصیبت) چندروزہ ہے ، گارای ہے آ راوی فی جائے ۔ ورمر افضی جراب دیتا ہے کہ فیک ہے گرای طرمے (میدان) ہے نکل کر بھی کو کی کیا ہوتو ہم کہیں۔ یہاں تو ہم ویکے ہیں کہ جوآتا ہے یہیں مرکمی جاتا ہے۔ یہ مطبوم کو چہمٹو ت کے بے ذیادہ متاسب ہے ، لیکن عمومیت ، اور کیے کی خفیف ی محروفی کے یاصف اے جوری انسانی صورت حال پر منطبق کر کھتے ہیں۔

عام خور پر بھر کے اشعار کے منظم، اور خاصا ہول بھی دینے والوں کے درمیان ای تیم کا تعلق ہے جیسا ہوری خزل سے عاشق رم کڑی کرداراور ندای مدوحانی رہ نماؤس کے درمیان ہوتا ہے ۔ یعنی دونوں کے درمیان کوئی مشتر ک جگہ نہیں ہے۔ ووزیر کی اور انسان کی قرسدار ہوں کے بارے بھی دو مختف نظریات اور افسان کے بارے بھی دو مختلف رو بول کے حال ہیں ، حین جب بھر شام اور اہل خافتاہ کا ذکر ہوتا ہے و بات عی بدل جاتی ہے۔ بھر کا کلام اہل خافتاہ کو وجد یں لاتا ہے، اُن کے حالات وواردات یک اف فرکرتا ہے، اور ان پروہ کیفیت طاری کرتا ہے جوا مال اور اوجدا کہناتی ہے۔ ہے۔ مثال کے طور پر اللہ اور اللہ طاحقہ و جہاں میر کے اشعاد شن کردرویشوں نے اپنے کپڑے بھاڑ ڈالے تھے۔ ای طرح

موسی بخدا سحر بیانی کا جبی تک بر ایک کو دوا ہے کہ نمیں پکے نہیں کہا ایک بات یہ بھی ہے کہ شعر کے تعلق ہے لفظ" کہنا" کے معنی" گانا" بھی ہوتے ہیں۔اگرچہ یہ معنی کی لات میں نہیں لیے، لیکن داستانوں میں جگہ چگے" کہنا" ہے متی" گانا" کما ہے۔ یہ در مثالیں لما حظہوں.

(۱) عروبانسری بجا کریفول کانے لگا۔ اس شعر پرنمردد شاونے بہت تو بف کی اور کی چاراس شعر کو کہنا۔ چھراس شعر کو فوب سا لیک کے اس طرح کایا کرنمرود شاہ اور کی چھراس شعر کو چھرکور۔ اور بھی ہے چھر ہوگیا۔ عور کہنے لگا کہ فواجہ عمر داس شعر کو چھرکھو۔

(ہالاہافتر مصنفہ شخ تشدق میں المجھوں) (۲) جس باج کی فرمائش ہووہ بمباؤل اور پہمی ممکن ہے کہ گلے بازی دکھاؤل ملکہ نے فرما<u>یا گلے</u> ہے کیو۔

(گلتان ہائے بالداؤل معدن شیخ تعدق حین ہو ۱۹۸۳) ان مثالول کے قاش نظر مصرع نانی کا مفہوم یہ بھی ہوسکتا ہے کہ جررشا حرنے محفل صوفیہ بی غزل گائی اور ماری فافتاہ ورہم جرہم کردی۔

نامركالى في شعرز بحث ك بادے ي ول يحب بات كى ب-اين مشهور معمون" حر مادے عبد

میں ' ما مرکا گلی نے اس شعر کو میر کی اجتہادی جرات کے جوت کے طور پر بڑش کیا ہے '' اقبال جب مل اور صوفی کے خلاف آواز بلند کرتے تنے تو 'ان پر کفر کا فتوالگایا جاتا تھا۔ بھر صاحب بھی اپنے زمانے کے جمبتد تنے۔ وہ بھی جب اب کشا ہوتے تنے تو خانقا ہیں ریروز پر ہوجاتی تھیں۔'' غزل کے شعر کو موائخ حیات بھے کر پڑھتا ٹھیک نہیں ، لیکن ذیر بھٹ شعر کی پہنچیر ہہ ہروال خوب ہے کہ محرر ماشق کی اجتہادی طبیعت نے اس سے اس کی باتھی کہلا دیں کے اہل ف افتاہ ہوش باختہ ہوگئے۔

(MZA) (MDM)

شعاد کا ایک کو الحفول کے دھرے ہیں چرول کے دگاہ ہم نے دیکے ہیں کیا جمکتے انک چیلید کا کا است جیلید کا کا افغان کی افغان کی افغان کی ڈاک جیلید کا کا افغان کی ڈاک وحرے ہیں' الکوا ہے ، جو فعاہر ہے کہ درست کیل رکون کہ بہال 'ڈانگی 'اگر مون بائد ها جا تا آنواس کی جن کا میخ ' ڈانگی 'الا نا ضرور کی ہونا ہو ہے جی ان کی جگہ ا' دھری ہیں' کی جگہ ا' دھری ہیں' ہونا چاہیے تھا۔ ٹول کشور ۱۸۹۸ ٹی 'شعول کی ڈانگ ہر کی ہیں' کلو ہا اور '' دھرے ہیں ان کا 'کو ان کے جی اور '' ہری ہیں' گؤا دھری (= دھرے) ہیں' کی جگہ کہ تربت کی شعطی ہیں۔ شعور پر بحث میں 'ڈانگی '' کو مون تر اور نے جی سب سے بدی تباحث ہے کہ گھرا ہے' ڈانگی '' ہونا جا ہے کہ کو مون تر اور ہے جی سب سے بدی تباحث ہے کہ گھرا ہے' ڈانگی '' ہونا جا ہے کہ کی رہ کے دی ہونا کے دی کو مون تر اور ہے جی سب سے بدی تباحث ہے کہ گھرا ہے' ڈانگی '' ہونا جا ہے کہ کو مون تر اور ہے جی سب سے بدی تباحث ہے کہ گھرا ہے' ڈانگی '' ہونا جا ہے کہ کو مون تر اور ہے جی سب سے بدی تباحث ہے کہ گھرا ہے' ڈانگی '' ہونا جا ہے کہ کو مون کی تو دی ہے۔

ا والك الرائل الرسلط عى دوسرى بات يه ب كسية الواكل الواكل الناواك المراح الما برطرح الما به كثرت استعال كالماري المراك المراح الماري المراك ا

" (اک " کے بارے ش تیری بات یہ ہے کہ عام طور پراس کے طن ہوں بتا ہے گئے ہیں " جاندی یا ہو ۔ " کا درتی ہیں تا ہے کا درتی ہیں تا ہے ۔ ان کا درتی ہیں تا ہے کا درتی ہیں ہوا ہے۔ ان معنی میں کو کی تو بقی اور اے کی باری کی آباد کی اور اے کی برجمو فے کرے کو کہتے تھے اور اے کی اور ان ہی کی زبات کے لیے گئے ہیں ۔)" اُردولات متاریخی اُصوں پر" کی اُس کے ایک فالا ہیں ۔ (اے اگریزی میں جو بالکل فلا ہیں ۔ (اس کے ایک میں ایک کی اور ان کی کھے ہیں ، جو بالکل فلا ہیں ۔ (اس کی کے جن لیا سول پر ڈار تھ ہے میں کی ایک کی ان کی کا تھی اُن کو درتے تھے کے اُن کو درتے تھے کے اُن کو درتے تھے کی ان کو درتے تھے کی ان کو درتے تھے کی کو درتے کی کو درتے تھے کی کو درتے کی کو درتے تھے کی کو درتے کی کو درتے کی کو درتے کی کو درتے کے کو درتے کی کو درتے کے کو درتے کی کو درتے کو درتے کی کو درتے کی کو درتے کی کو درتے کے درتے کی کو درتے کی کو درتے کی کو درتے کی کو درتے کو درتے کے درتے کی کو درتے کے درتے کی کو درتے کے درتے کی کو درتے کو درتے کی کو درتے

گوکھرو لہر بنت ڈاک ستارے کیا چیز اس ہو جاتی ہے کم بخت گزاری انگیا (انگا)
مندروجہ بالاشعر کو 'آروولفات اناریخی آصول پر' میں' ڈاک' ہمنی' کام دانی کے کرے کیا کیے جسم' کی سند میں بیش کیا گیا ہے۔ جو طاہر ہے کہ جسمل ہے۔ انتظا کے معرع اوئی میں اس چیز وں کا ذکر ہے جن ہے بات کو زینت دیتے تھے (ان کا معلق سندنی ہے ہمندان کو کھر و ، بنت ویا اوپری آرائش ہے ، مثل ڈاک بہتارہ۔) یہاں کپڑے کی کسم کا ذیکل ہے نہ مذکور۔ اس جگر الفت' میں بیشعر جمی درج ہے :

شعر شورا مميز كنيم مير (دريف ي کول جزا سے حمی وال ڈاک کا نمایاں حمی جس سے بدن کی میا يهان صاف كا برب كـ " واك كا جوز ا" مراد يكل بنيان لكا مواجوز اب چنال چرشنوى مرسن بل ب وہ پٹواز اک ڈاک کی جگنگی ستاروں کی تھی آگھ جس پر گی

شعرزیر بحث علی بہلا محداد تشبیداور پکرکی عدت ہے۔ چرے کی چک اور سرفی کو بیاں کرنے کے لیے چرے کو یا قوت واور خون کی سرقی کوشعنے کی وا کے فرض کرنا بھری مخل اور دگوں کے خلا قات صاس کا کال ہے۔ ہمارے يهال بهت سرخ وسفيدريك والفخص كے ليے كہتے ہيں كماس كے چيرے سے خون نيكتا ہے۔ لبذاب كل بهت تازه ہے كدا بي رنگ دانے كو يا توت كے سے شعلے كى ذاكب ہے تشبيد دى جائے۔ جين اس شعر كا آ دھا كسن معرخ نانى ك ڈرا بائی انداز عل ہے۔ بنیس کہا کہ معوق کا چرویا ہی کے چرے کا ریک، بول جمکتا ہے۔ عل کرریک کرہم نے جروں كرنك ال طرح تعميك ويكي بين -اب بدانساني خوب مورتي مك بارے بين جوي بيال مي بوكيا اوراث مياسلوب کے باعث اس میں جمسین اور استی ب اور سرت کے بہلوہی آ مجے ۔ ۲۵ میں ہونٹ کے ریک کی جمک کے بے لال ناب کی تشبید ہے، اور انداز انشائیے۔علاوہ بریں ، وہاں کی اور چیزوں کے ذکر کی وجہ سے بورے شعر میں سرخی وروشنی کی چک ہے۔ شعرز پر بحث میں صرف ایک چراغ روٹن ہے، لیکن اس جراغ کی روشی تمام حینوں کے چیروں پراپنا جمکا دکھا ری ہے۔ چراس میں متعلم کی مبارات بھی شائل ہے کہ ہم نے ایسے چرساورا ایسے دیگہ و کیمے ہیں!

ب بات مجم چھوڑ دی ہے کہ جن چرول کا ذکر ہے، اُن کا رنگ کیشری ایمار ہتا ہے، یا کس اجاج، یابرہی، یا مرت کے لیے میں ان چروں پر ایک روشی آجاتی ہے۔ شعر کا لہدایا ہے کد لگتا ہے کدان چروں پر ایبا رنگ لانے عی منظم کا بھی کا رنامہ ہے ، اور شاید ای منا پر مباہات بھی زیادہ ہے۔ اس قدر مجا ہوا ایکن سبک بیان اورجسم کے احساس ے اس قدرلبریز بھی ستی لذت اعموزی ہاس قدردُ ورشعرم رف تیر کر کتے تھے۔

وادان بجم ش البنة بحرف ايك شعراب كرويا ب كرجس كي عدمت مضمون على شعرز ير بحث كي چك د كما جامها یک مدیک موجودے:

اس کا تھ اب نہیں مماج رکے یان کا

بات کرتے جاے ہے من تک قاطب کے جولک

(IFAF) (000)

ہم سا فکستہ فاطر اس بہتی میں نہ ہوگا ۔ برے ہوشق اینے والد اور در ے معرع الى جس إے كا ب ديامعر اولى نه وسكا مركوي بالباس بات كا دساس تا كول كدا تعول في معرم ثاني كودو إرواستعال كيا:

جول ابرب كسائدوت الح بي كمرب برب ب وثق اسية ويواد اور ور ب (1995) ظاہرے كرمعر حاوثى بيال أواور بحى كم زور ب جندا مرت بحركات كى

الکست اذ ہر در و دیوار کی بارد کر کردول نرگ جرد یا ریکت رنگ خان یا را (مردرود یوارے کلنگی برس دی ہے۔اب لگا ہے کہ اس نے دارے جرے کے دیگ کو لے کر دوارے کمر کی بنیا درگی ہے۔) "دیگ ریختن" کے بارے می حربے لما دھے ہو ہے۔

(IP4Y) (PAY)

۱۲۱۵ تسکین ورد مندول کو یارب شتاب دے ولکو اور سے جین دے تا کھول کو نواب دے

اس کا فضب سے شد نہ نگھنا تو سہل ہے لوگوں کے مج چنے کا کوئی کیا جواب دے

مزگان ترکو یار کے چرے ہے کھولی چر اس آپ خت سزے کو تک آفآب دے اللہ ویا اور دو مندول کو سکیا آفاب دے اللہ ویا اور دو مندول کو سکیا آفاب دو مندول کو سکیا منظام کرا ہے ہوئی اس اس خت سرح اولی شی ورو مندول کو سکیان طفی و عالم کی دو عالم کی دو ما کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہے کو دیکھم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی ہے۔ بیا کی معر سے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی ہے۔ بیان کا معر سے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی ہے۔ بیان کو مین مندول کی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی معر سے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہے خود مندول کی معر سے بیان کو مین جاتے ہیں۔ کرکو یا منظم اور درو مندول کی معر سے کا استوادہ ہیں۔

الم معمون كا محفران في المراح فراب كيا به كرفران ما حبيادة ما تي ين

جدید باہر تن اجیات ، خاص کرج کن پار مال (Private space) نے اس (Public space) نے اس زیر گی جی وائی مقات (Public space) کا تصور پڑی کیا ہے۔ ان تصور ات کو ہی ستان کے بعض خفوں (مثلاً بنگال) کے جوئے شہروں اور قصبات کی زیر گی کے مطالعہ (مثلاً بنگال) کے جوئے شہروں اور قصبات کی زیر گی کے مطالعہ علی بیار لانے والوں نے ٹابت کیا ہے کہ ذیر مطالعہ علاقوں میں فی طاقے کا وہ تصور تیں ہے جومفر سی ہے۔ یہاں کی زیر گی میں بہت کم ٹی (Private) (بر میں وہ جزیر یک جائے اس میں فی طاق وہ ہی تی طاق وہ ہی تی طاق وہ ہی تی اس میں کی عاش وہ میں آب اور دی جاتی ہیں۔ گا ایک فرل میں جود نیا نظر آتی ہے آس میں جی عاش وہ میت اس میں میں معلوم ہوتی ۔ بیس کور کیا ہے جس کر یہاں مشق میسی وائی ہوں کو جی اس قدر ان جو گئی تا زور اور طرز حیات کی میں معلوم ہوتی ۔ بیس کور کی میں اور میں انداز میں انگیز کیا جاتا ہے۔ ہیں ہی بیاں ہی ہی تی دیا ہی ہیں۔ بدید یہ باہر میں اجبات کے اس نظر یہ مواشر سے کہ میں اس جور تھا ہی انداز میں انگیز کیا جاتا ہے۔ ہی کہ کہاں ہی کیفیت ہور خاص نظر آتی ہے اس میاشر ونظر آتا ہے۔ اس کو بھور کی اس اور کی انداز میں آگیز کیا جاتا ہے۔ میر کے بہاں ہی بیس جدید یہ باہر میں اجبات کے اس خور میں مواشر ونظر آتا ہے۔ اس کو بھور میں آسانی ہوگی ۔

(٢) معرف اولى عمل كالياب كرمسول الياعث تعالي الكورياب كروه متلم عداراض باس كو

یوں بیان کیا ہے کہ اس کے لیے قو آسان ہے کہ وہ نارانسکی کے باعث خدد ندیجے۔ اس طرح اس بات کا کنابہ قائم ہوتا ہے کر معثوق کوشکلم ہے کوئی خاص نگا و نہیں ہے۔ بس بیہ کہ وہ اس سے خط کتابت کا تعلق رکھتا ہے ، لیکن جب ناراخی ہو جائے قوم اسلت کو بے کھکے بند بھی کر ویتا ہے۔ قط کتابت منقضع کر لیٹا اُس کے لیے پی کھ مشکل نیس ہے۔

(٣) اس بات كرميم چور ديا ہے، كرمعثوق ناراض كيون مواہد؟ كويا أس كاناراض بونا كوكى الى بات ميل

جس کے لیے وجہ بتانا مشروری ہو۔ نارامنگی اور معثوق دونوں آیک ہی معلقے کی چیزی معلوم ہوتی ہیں۔

احرفراز کے دولوں معرے انشائیہ اُسلوب ہیں ہیں۔ لیکن گار بھی دو تناؤ تہیں جو بھر کے معری بانی ہیں ہے۔ احرفراز کے معرع بانی ہیں ہے۔ احرفراز کے معرع دق میں انتظائے اسلوب ہیں ہیں ہے۔ احرفراز کے معرع دق میں انتظائے جدائی انتہا ہے۔ بھر نے جدائی کا جھڑا ای نہیں ہاں۔ کہ اُن کا معشوق پہلے ہی ہے اُن ہے جدا ہے اور دولوں ہیں دانطہ اب فط کے سہارے ہے۔ گھڑا زمانے کو دکھانے کے لیے آا ' کی جگہ' زمانے کے لیے آ' کی جگہ' زمانے کے دکھانے کے لیے آ' کی جگہ' زمانے کے ایم معشوق کو مال مشتر کرتم کی چیز بنا دیا ہے۔ مشتی تو مال مشتر کہ ہوسکتا ہے۔ لیکن جس معشوق اب حکم ہے بھی معشوق اب حکم ہے بار اس بی معشوق اب حکم ہے۔ اس کا طنور اب کی ان بی ہے۔ احتمالے معشوق اب حکم ہے۔ اس کا طنور اب کی ان بی ہے۔ اور ان کی اس بی معشوق اب حکم ہے۔ اس کا طنور اب کی ان بی ہے۔ اور ان کی اس بی معشوق اسے۔

اس معنمون کو اکد زمائے کو تممار سے تخافل کی وجہ کیوں کر بتا کمی امیر سوز نے صورت حال بدل کر اس طرح

استعال كياب كرفداودة جاتاب :

اے جان پیر جب سے قم اپنے گر کے بابا کے جگر پر داخ قم دھر کے کرتی نوچے و کیا نتاؤں اس کو

عمال تک تو سنے والا اس والو کے میں رہنا ہے کہ بیر یا گی کی اسک اولاد کے بارے میں ہے جس نے شاید تا رائل ہو کر ہاپ کا گھر چھوڈ کراینا گھر انگ بدالیا ہے ۔ لیکن جب چوتھا معر ط سنی تو در پر کھونسر لگتا ہے کہ ہاہے ہیکی : میں معید ہے کہوں کہ میر مبدی مز میک

ذرا ہم گریبان جی مند ڈال کردیکسیں ، کر بھر اور جیر سولہ سے شعروں کے ہوئے ہو سے احمد فراز کا سوتیان شعر امارے ذیانے جی کیول حبول ہوا؟

ال طرح چرومعثول كا آفال الربحي زياده موكا، كريكنس زياده آساني الدوكم وقت بمن خنگ مول كي اب معراع اولی پردوبارہ فورکریں۔اس کاملموم یہی ہوسکا ہے کہ معثوق سائے ہے اور کہنے والا کور ہا ہے كما يحسيل كمول كرمعثون كود يكموريكن ال كاستهوم يريحى موسكا ب كمصرر عاش كومشوره بإجراب وى جارى ب كداب

تمماری بلیس آب خشد مزود ویکی ہیں۔ یک مال رباتو بلیس کل را تھموں میں گرجائیں گی ۔ ابذاتم ہے جس مرح بھی ہو

میار کوا عوی واوراس کے چرب یا تکمیس کھولو متا کرتمها ری آ تکمیس فی سکس ۔

دونوں معروں کا انتخائے ایماز واور معرع تاتی میں روز مروکی جنگ " بحے آخیاب دیے "اس کے ساتھ اس کی فارسيت الهايت يركفف جي شعرش كفيت بحل فوب ب-

مذكوره بالاسب بالتمل ورست بيس يحين معثول كے جر مدكوا فأب كم كر محرف ايك فير معمول طنزية ل كال بھی پیدا کردیا ہے۔ مورج کودیکھنے سے آتھوں جی پانی بھرآتا ہے۔ تیرنے اس مضمون کو استعال بھی کیا ہے (ملاحظہ ہو اعدا المعرزير بحث عن آلآب يرآ تعميل كولنے كر فيب دى جارى ہے، تاكة بيكى بول بليم موكوميس يكن مورج كو و پکسیں مے تو آئیسیں اور تر ہوں کی اور آب خت بلیس اور زیادہ ختہ ہو جائیں گ۔ لبذآ کھوں کی تسمت میں تر رہنا اور پکول کی تقدیم عمد اشک کی تی می سے!

(roz) (H94)

جہاں طریح بازعدہ فلک ہم تم میں سب میرے بان شاطر تو اوق اے میرول کی زوے ہے <u> ۲۵۷</u> اس شعر کامضمون اس کے بیکر ماوراس کے معنی مسیاس قدرتان واورڈ را اگی میں کرتسریف و تجزیہ کے لیے الفاع نہیں افتے۔ پھرجس مشاہے برشعر کی بنیاد ہے وہ اعبائی واتعی اور رور مرہ زندگی سے براوراست اخذ کیا کیا ہے۔ انازی شفر کی کی پہان میں موتی ہے کما سے تمر سے مارنے کا شوت مے مدہوتا ہے۔ اس کے یاس کو کی نقشہ کوئی منصور نہیں ہوتا۔ اور شدود مکن جال محاواتب کو بکتا ہے۔ وولس الدهاد صند مارے مرفے پر تیار دہتا ہے۔ جاہے اُس کا انجام خراب می نظے۔انازی صرفی جمتا ہے کہ ترے مارنای اصل ممیل ہے۔ فریق کالف کے جنے تمری سے ایک آتای روز آور موسکوں گا۔ دیکھیے اس مشاجے کو حمرتے کس خوب صورتی اور تکائل کے ساتھ شعر میں داخل کیا ہے۔ اب یہ پوری انمائی صورت مال کا استعاره بن کیا ہے۔ پھر یہی خو ظار ہے کے شارغ کی بساط اگر چدمرف چونسٹه مانوں کی ہوتی ہے، اور کھیل شروع ہونے یہ بتیں خانوں میں تم سے ہوتے ہیں، اس کے باوجود شفر نج کی کوئی دو بازیاں ایک دوسرے کی بالكل نقل بيس موتيس _ بربازي بين كو أن ندكو أن تاب موتى ہے _ بين حال انسانوں كا ہے ، كه برانسان كى زندگى دوسرول ہے مختلف ہوتی ہے۔ شارنج کی بساط اور شارنج کا تھیل انسان کی ایجاد میں ۔ لیکن ایجاد کے بعد وہ انسان کے اعتبار ہے باہر میں۔اب کملا ڈی کے بس میں بڑیں کر کمیل کی ہرجال کی پیشین کوئی کر سے۔اور شدیدی اس کے بس می ہے کہ کمیل كانجام برايا كمل اختياد كے انسان زعرك كا بكى كى فترے كداكر چانسان النے ماحول برحسب خرورت تدرت رکھا ہے، لیکن اے اپنے ماحول کے ہر پہلویر، ہر صفریر، ہروقت قابونیل ۔ فیذاوہ زندگی کے کی نہ کی مرسطے پر موت کا

وكارموى جاتاب-

آ مان کواس بات کا ذول بین که کی حجویز یا نقشے سے مطابل کھیلے۔اس میں مید کات بھی نہیں ہوسکتا ہے کہ اكر كميل فتم بوجاسياته بمرآسان كويدموقع شدب كاكروه كاهب كاه مهرون كوبارتاري بمكيل جب فتم موتا يبياتو أس ونت جومرے بساط پرسیج جی وہ اول بن پڑے رہ جاتے ہیں۔ کویا کھینے والا اُقیس مارئے کے مطف سے محروم رہ جاتا ہے۔ ای طرح ،آسان اپنا کھیل ہم لوگوں کے ساتھ فتم تیں کرتا ، اس أس کی ائد ها دهند مار کات چلتی راتی ہے ۔ اگر کھیل میں کو لی منصوب إنقش اوباتو كليل فتم موجا اورآسان كى يتفرع بهى، جوأ انا أى شعر في باز قابت كرل بي فتم موجا ، وجدہ استفارہ اور تشبیہ مرکب کا کمال اس شعر میں ہے ۔ هیکسیر نے کگ ایئر (King Lear) میں

گلاسٹر (Gloster) کی زیان سے جو کہلایا ہے وہ بچے بچے کویاد ہے۔ اور کیول شہود وہ" بڑی" تہذیب کا سب سے بدا شام ہے۔ جب کہ ہم اُردووالوں علی ہی ہے لوگ بہت میں جو بحر کو بدا شام نہیں کتے ۔ یا پھر اُردو کا بدا شام تو تکہتے

As files to wanton boys, are we to gods,

They kill us for their sport

د بع تاؤل کے بیے ایم و یے ہی ہیں جیسے کھانڈرے ٹوٹ بجے ل کے کھی چمر۔ واوتا الى تفريح واحب كے ليے دارى جان ليتے إلى-

الکیمیئرکی تشیید بہت خوب ہے اور دیوتاؤں (یا کا مُنات کے ارباب بست وکشاد) کو کھلنڈرے شوخ نے کہما مجی بہت مدہ ہے۔ لیکن بمر کا استفارہ اور تھید دولوں فیکس پیرے زیاد معنی خیز ، وجیدہ ، اور صورت حال کے لیے مناسب تر ہیں۔اور پھر میر کا بیان روز مرہ زندگی کے مشاہرے ہے قریب زے۔سب سے بو حکر سے کہ آ مان کوابیا محض بتانا جو شفر نج على الأرى ب نمايت بدلي بات ب كوراكراب الخفس أور چيزون على عاقل دبالغ بحى موسكما ب البذاية شبيد wanton boys ع بحد زياد ويركز ت ب

خام ے منوب ایک رہا می می اور فیک پیدے مشابہ منمون نقم ہوا ہے

با لابت گایم و فلک بعث یاز از راه ه<u>نت</u>خ ند ار راه نجاز بازیج جمی کنیم بر انظع وجود گنیم به صندوق عدم یک یک باز (ہم کے پتلیاں میں اور آسان بل باز رئین بازراوحقیقت بنازراوعیات بے اراز داوی از سے اس بر سے کہم وجود کی بساط براینا کھیل وکھارے تھے ور گھرا کیے ایک کر کے صندوق عدم میں واپس چلے کئے۔) خیام کے بہاں ایک محزونی اور المیدنا گزیری توہے، لیکن جس بردے پر خیام کا تھیل ہمیں دکھائی ویتا ہے وہ بہت چوٹا ہاوراس ہے وہ کا کناتی البیٹیل نیک جوہر کے شعرے بیش تر اور شکیسیئر کے یہاں کم تر تر اوش کر رہا ہے۔ پھر محر كشعر على المزرة الن كيس الك الحرح كى تقادت ب، اورا بى كا طرز يخاطب مدي ان مزيدي ب

ولوان جبارم

رديف

(Mar) (Max)

ے۔ 'روش' اور' ہائ ' اور' آب روال 'اور' مجینے' میں مثلع کاتعلق ہے۔ ' مجید پھرا کرتے تھے' ہیں لیے بھی خوب ہے کہ جب کو گرفتھی حافات کو موافق و کچو کرا چی ما تک زیاد و کر دیتا ہے ، یا پہلنے ہے زیاد و بے تکلف ہو جاتا ہے ، تواہے پھیل ماد در کت میں رسم سم محمل کے معرب محمل کی مدت اور استعمال کے مدت اور استعمال کے مدت میں استعمال کے مدت استعمال

پڑتا کہتے ہیں ،اور کی جگر چیل کر بہنا ، یا مکیل کر بیشد بہنا ہے مراد ہے بہت ی جگر لے کر بے خوف ہو کر د بہنا ۔ کا ہر ہے کہ بیرس معنی مناسب ہیں کہ پائی تو پھیلائی ہے۔

اس طرع ، اس شعر می حشق کی فیرت اور عاشق رہ علم اور معثوق کے دشتول کے تکست پذیر (brittle) ہوئے اور قرمائی بات پر ہمی معرض خطر میں ہوئے کا معمول آؤ ہے تا (عشق کے تعلقات کی تکست پذیری (brittleneas) کا معمول بالکل نیا ہے۔) اس می معالمے کا بھی عجب فلف ہے ما ور عاشق ومعثوق کی تصوراتی یاڈ رابائی بندھن کے

تفاضول کوادا(اact out) کرتے ہوے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسی مشق ہاوروقا ہے، ایسی وفائیس مرف مشق ہے۔ ایسی مشتر مالی ہے۔ آبا ہا ان ان ان میں اورور پر نامیہ فرسائی ہے۔ ایسی الکتا ہے کہ ووٹوں بن کسی سوا تک یا بہروپ (pantomime) کے کروار ہیں۔ لیمن میرسوا تک ایسا ہے جس میں کام کرنے وراوں پر موت منڈ ما رہ ہے۔ اس شعر میں ایک طرح کا حراح اسود (black humour) تو ہے، لیمن اس کے حراح پر ایسی کی میانی غالب آئی ہے۔ اس شعر میں ایک طرح کا حراح اسود (Becket) کو ہے، لیمن اس کے حراح پر ایسی کی میانی غالب آئی ہے۔ اسے شعر مجھے ہمیشہ میکھی اور اس کی یودولاتے ہیں۔ یہ بات بھی سوچنے کی موقتی اور اس کی آزروگی کا ہے والے اپنے انتہام ہے جس کی باخر ہیں کرمیں ؟

ہے سوال اس کے اہم ہے کہ انجام کی ایک شل تو معرع اوتی ہی میں موجود ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فیرے معنی کے بیرا فیرے معنی کے بیافیانے زماند گذشتہ کے جیں۔ اس وقت کیا صال ہے ، بید کورٹیس۔ اس طرع امکا نات کی ایک بور کی دنیا آباد ہو جاتی ہے۔ (۱) اب وہ فیرت معنی فتم ہو چکی۔ اب تو ہم الت پر ذلت سے جیں اور اُف ٹیس کرتے ۔ (۲) اب وہ محق می کیس رہ کیا۔ (۳) اب ہوئی ہی موس ہورگ کے بیرا اور اس وہ محق می کیس رہ کیا۔ (۳) اب ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کورٹ کہاں؟ اپنی ہوئی بوری کرنے جائے جیں اور اس مقصد کے حصول جی ذکیل بھی ہوئے کیا ہوا؟ اب ہم عاش تو جی ٹیس کہ بافیرت بھی ہوں۔ (س) اب وہ سب افسانے قصد یار بنداوے۔ اب زمش ہوئی ہوئی (۵) اب نمائی جیسا معشوق ہواور نہ ہم جیسا عاشق۔

اس شعر میں ابہام کی ایک اور دیکی ہے۔ منظم رہاش بار بارزک دفا کرنا تھا، لیکن اس فرزعمل برمعشو ت کار و ممل کی تھا، ریافا برئیس کیا۔ بدفا برمعشو ت بر بار کی دائی کو بدٹوشی تیوں کرتا تھا۔ یا (۴)اس کواس بات کی پردائی ناتھی کہ

معرع اوتی کا خشدا سیاف لیج بھی دراصل ہوار فریب ہے۔ایک طرف او عظم بر کہتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ بم اسپنے مرنے کے لیے بہانہ الاش کر ای دے تھے اب جب بھی دل کی بیاری ہول (ہم عشق میں جوا ہوے) تو ہاری عَا هُرِ جَعَ مِولَى كراب مارى آرزو بورى موكى _ (يعنى منظم خوا بش مرك كاشكارتها _) دومرى طرف ايد لكنا ي كريسكلم دنیا اور کاروبار دنیا پرفتر کررہا ہے ، کہ ہم تو جانے عی تھے کہ ہم کواس بیاری ہے اُٹھٹا نعیب نہ دی کیسکن لوگ بحبت ہے دوا كرتے تھے۔ال ليے ہم نے جارہ سازول وُرخ بكى ندكيا، وواسية كام شىد ساور ہم اپناكام ش-وومرض كى تدبير كالماديم أبتأبدو لري

مشق کی بیاری کے موضوع پر بھرنے بہت ہے محدہ محدہ شعر کیے ہیں۔ مثلاً ہے۔ بھر حب ویل اشعار بہ هور

2 1 it 2 21 Lin 251 جن جن کو تھا ہے مشق کا آزار مر مح (ريان لال) رنك بدن ميت سكدگول جينے في على بيذور ابوا مشق کی ہے جاری ہم کورل اپنا سب درد اوا (ديان چندم) د ان ان کشعر شی ها ی ماورد اوان جارم کشعر می بیکر کی عدت رجین شعرزیر بحث می معنی کی فراوالی نے اے مکھاور کل رنگ دے دیا ہے۔

(404). (IMAN)

ہم عاشقان زرد و زبون و زدار ہے مت کر اداکی ایک کہ عزار ہو کوئی الله المراكم وكار يك المراء المعام كوت عديد إلى المراء المراد الول عالى كے بها عدوق ب مقابله كرنے ،أس برابرى كا معالمه كرنے ماورأس كے قلم كا جواب ترك مبت ب وسيخ كا معمون ب-ایک شعرایکی جم رکدرچکا بے ایکردیوالااول می ب .

اہم سوک فنا و افتاتے ہے وہ کرم کا کہ کو تھر کوئی دے جب بکر کی موس فرد داد نیاداراندانداز عل اس علمون کوال کیا ہے .

معثول سے مجی ہم نے جمالی ماہری وال للف کم ہوا تو یہال بیار کم ہوا سين شعرزير بحث مرمعرع اوتى كى تدرت اور ليع في السمعمون كى دنياى بدل وى ب علم اوراً س ك ہم مشرب (یا شاید مرف عظم) ندمرف عاشق ہیں، بل کد زرداور زبول اور نزارجی ہیں۔اس کے یاد جودان میں آئی مرستونلس باتی ہے کدوہ معثول کے برتاؤ اور ہے اوائی یا کج اوائی کی صدیں مقرر کریکتے ہیں ، کداس ہے آ مے زبر منا، ورندہم ہے زارہو جا کمیں گے۔اس میں کئی ظرح کے لطف میں ۔اقال تو پورے شعر میں خود عاشقوں پر ملتز ہے ، کہ میں توز بول ونزار لیکن طنطنے اس قدر ہیں کہ معثوق ہے اگڑنے ، اور اُس کومشق کی شرا کت میں فریق ٹانی قرار دینے کا حوصل رکھتے ہیں۔ دؤم بیکدائل بیں شعور ذات کے ماتھ ماتھ حشق کے دقا دکا احساس بھی ہے، کہ ہم زبون ویز ارہیں، لیکن دلی ہوئی چوٹی بھی کاٹ لی ہے۔ ہم کو کلیت حقیرت مجھو تیسری بات ہے کہ اس با گاہر جگ جو یا نہ تنبیہ یں دراصل اپی فرض پنہاں ہے، کدا کر چہدے ذار ہونے کی وسمکی و سے دہے ہیں۔ لیکن اصل حقیقت تو میں ہے کدا گرمعثو تی ہے بے زار ہوے تودنیاے بندارہونا پڑے گا۔ یا محراصل مقصد حیات و مشق ہے۔ اگر معثوق ہے جموت کے تو محرزندگی شی رہا کیا ؟ یا

پھر ہے کہ ترک مثلق اور ترک زیست ایک ہی نے میں ۔ اگر ترک عشق کیا تو کو یا مربی گئے ۔ فہذا اصل فا ندہ اپنا مقعود ہے و کے جمعی بے زار ہونے پر مجبور نہ کر و اہم اگر بے زار ہوے (تم ہے ، یاعشق ہے) تو ہمیں جان ہے ہاتھ وھوتا پڑے گا۔ چوتھا گئتہ یہ کیمکن ہے خود کوڑ بول وزر دونز ارطائر یہ کہا ہو ۔ یعنی درحقیقت ایسے ہیں نہیں ،لیکن چول کہ معشوق ان کوالیہ اسمجت ہے، اس ہے کہتے ہیں کہ ہم زیون وزرد ہی لیکن پھر بھی اپنے گئے گذرے نیس ہیں کہتم ہمارے ساتھ پر اسلوک کرواور ہم مچھے نہ بولیں ۔ یا ٹھواں مکت میہ کہ جمعنوا کر کہا ہے ، کہ اچھا ہم زبوں ونزار سمی الیکن اس کا مطلب میڈیس کرتم ہمیں ہے

ا ب معرع ٹالی کودیکھیے۔"مت کرآ دا کی ایک" کا اہمام بہت خوب ہے۔ وہ کون ک آوا کس ایس جن کی منام پے زوری ہوسکتی ہے؟ ہے زار کن آداؤں بٹس سج اُدالی بغمز ہے جاءر قیب نوازی، بیسب تو ہو بی سکتے ہیں ،لیکن اس کا بھی ا مکان ہے کہ ان اواؤں سے مراد معشوق کی بدمجتی اور اُس کا عامیا نہ پن واُس کے کردار کی رکا کت ہو۔ چتال چہو ایوان

(۱) سابات اے کھے ترے مل لثینوں سے كدالو دارد ہے ہے رات كول كر كينول سے

یہ بھی کوئی نخف بے بنگام ہے (۲) رشنول کے رو ب رو دشام ہے

یا پھرمعثو تی او ارد داست کا خوا ہاں ہو، جیسا کہ دیوان جہارم بل ش ہے 🕆

خریوں کی تو بگڑی جائے تک لے ہے آروا تو سے تھے اے ہم بر لے بر میں جو زروار عاشق او " بےزار ہوکوئی" بھی کثیر السن ہے۔(۱) کوئی ایک مخص بےزار ہوجاے۔(۲) تم سے بےزار ہوجاے۔ (m) عاشتی ہے ہے زارہ و جا ہے۔ (س) ان اداؤی سے سیاز ارہو جا ہے۔ (۵) لوگ محو با سیاز ارہو جا تیں۔

معرع ادتی میں زرو، زیون ، تزار کی جنیس عمرہ ہے۔ پھڑا تزارا ' اورا' بے زارا' میں رعایت بھی خوب ہے۔ بورے شعر پر طنز، بے دیا فی اورا کہ ایٹ کا تاثر میں یہ بواہے۔اس کے برخلاف مندرجہ ویل شعر میں طنز کی کیعیت (إدري:

جب تلک شرم ری مانع شوقی اس کی سب تلک ہم مھی ستم دیدہ حیا کرتے تھے (دیان جارم) ستم دیده کی حیاداری کامضمون تازه ب معثول کی بدهجتی اوراس کے باعث اُس کی بدنا می اورعاش کی نارانسٹی یا آزاردگ بعالب فروب كهاي ا

ہم نیخی رقیباں کرچہ ہے سامان رشک سیکن اس سے تاکوار ز ہے بدنائی تیری مین اس مضمون (معثوق کی جھبتی) کونظیری نے روز مروکی دینا ہیں عاشق کی ہے بسی اوراس بیں بھی بات کو بدل لینے کی ملاحیت کے بہلوے ایسامیان کیا ہے کسمراور قالب بہت میر مح میں .

مردم الا شرمندگی تا چھ باہر ٹاکے مردمت ال دور ہمایند و گویم بارتیست (منیں تو شرمندگی کے مادے مرکیا لوگ تھے ہرنائس کے ماتھ کھوستے ہوے کب تک ڈورے جھے دکھا تھی

اورتس كب تك كول" يريم امعثوق فيل.") ما حقد او الم

(+P'9) (AP91)

فَم رَ مَالَ كَاكِبِ مَكَ يَعِيْنِ شَادَكُرولَةِ بَرَّبَ مِ قَلْم ثَمَا إِلَ الْهِ كُولَى جَدَ اعَاد كُرولَةِ بَهِرَ بِ عِار كُذَارى مرجانا لو يومن سے لُ كر اب فرياد كرولة بهتر ہے دیرے ہم کو بھول گے ہویاد کردتو بہتر ہے زقم دائم دائم دارجگرے جامہ گذاری ہونہ گئ ۱۲۲۵ مشق میں دم مارا دیموٹم جیکے چیکے میر کھے ۱۳۹۰ اس شعر پر حافظ کا پرتو معلوم ہوتا ہے

دریت که دلدار بیام نه فرستاد خوشت کلام و سلام نه فرستاد (معثوق نه دریم بیجاری بینام بین بیجار نه کوئی بات کهی ندملام ی بیجار)

کیفیت دولوں شعروں ش ہے۔ حافظ کے یہاں تعوذی کی ایوی اور تا اُمیدی ہے، تو میر کے یہاں ایک محروں اور خالبًا جمونی اُمید لیکن میر کے یہاں شن کے بھی بعض پہلو ہیں۔ سب سے پہلے و "بہتر ہے" کا لطف طاحظہ ہو۔ باطا ہم رہ مینڈ ا اور شاد کرتا بہتر ہیں، لیکن شاید کوئی اور چیزیں، پھی اور لطف وحمتا ہے، بہترین بھی ہیں، لیکن مشکلم بہترین کا فقاضا نہیں کر رہا ہے۔ وہ متوسط میں پر خوش ہے۔ دو سرا تکت ہے کہ معشوق اگریادی کر الے تو یہ یا صف ش دیاتی ہوگا اور تر ماں کا اُلم شتم ہو جا سے کا ایکن معشوق ہے۔ کہ فاظ ہے۔

اب موال بيا لمن اب كريادكرف سے كيامراد ب؟ اگر حافظ كى دبان يكى جواب ديرا واس مراديب كه معتول كوئى پيغام بسيج ، كوئى بات كهلا بسيج - پي نيس و سلام عى كهلا بسيج - يكن ايادكرنا" كرايك معتى" بلانا" بهي بوت يس - خاص كر جب كوئى اعلاقه مى اولى كو بلا ما تو أسى الإدكرنا" يا" ياوفر مانا" بوليج بيس مثلا بهم كتي بيس" بادشاه ملامت في اوفر ما يا ہے - " بيلن" حاضر بون كا تھم ديا ہے - " القالم ولد برقى كاشعر ہے

 ہے۔ نظام عشق بن میں ہے کہ حاشق اپنے بلادے یا اپنے یاد کیے جانے کی التجا کرے اس بات کی شکایت ندکرے کہ

معثوق في أعد بملايا كول؟

مین سیر کے نظام میں عاشق بالکل ہے ضرراور سر بسر مجبور بھی نہیں ۔ وہ تعوزی بہت حیالا کی بتعوزی بہت تعیوت برقدرت می رکھا ہے۔ چنال چشعرز پر بحث میں "بہتر ہے" کامغیوم یہی بوسکتا ہے کے معشوق کے حق میں یک بہتر ہے كروه ماش كويادكر في اكريه موال موكدعاش كويادكرنامعثوق كين بي بهتر كيون كر موسكا ب؟ تواس كي تي جواب مكن ہیں۔(۱) حكلم سے بڑھ كرسچا عاش كوئى نبیں ،اس ليے أس كوياد كرنے ربلوائے شرمعشو آل كابيافا كدو ہے كدو ہ اسپنے سب سے سے اور پُر خلوص ماشق كى محبت كالملف الله عالى اوراس طرح جموت يا كم سيچ عاشقول سے محفوظ رے كا۔ (ع) ہے ماشن کواسے گردو تیش رکھے ہے معثول کی مزت اور وقارش اضاف ہوگا۔ (۳) معثول کی نیک نا ک ای ہات ش ہے کہ واپنے عاشقوں کو بھول انہیں۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ شعر کے بدق ہر یک دیکھ کھے ہی دراصل بنزی راٹا رکی ہے۔ خاص محرکی طرح کا

شعرب، اور حافظ سے بہت آ مے بو حاموا ب

۱۹۹۰ یہاں میں کیفیت کے باعث من کے بہاو، شا کیشعر کا طوریہ تناؤ تعوزی دیرے لیے نگاہ سے اوجمل ہوجاتے ہیں۔ '' زخم دامن دار''بہت مجرے زخم کو کہتے ہیں۔ لِنڈا جگر کے زخم کے لیے'' دامن دار' بہت مناسب ہے، کہ جگر کا زخم دورجسم کی حمرائي ش بو كاور دكماني شد مه كام يكزا جامه كذاري "به من "موت" كما تعدداس دارزهم كالبيكر واستعاره لا نارهايت كاكمال ہے۔ مريدريك الاص وارا وقع كے ناكام مونے كے بعد العظم نمايال " فيجا وكرنے كى والات على بحى ايك كلت ہے ا كدواكن وارزقم اورزقم لمايال دولول كميمتى بين" مجرازقم" جوزقم مجرا موكا أس كا عردتك و كونيس كيت والإزاايسازهم بن مدتک بیشده می بوگاس ایتبارے اعظم تمایال اخوب ب، کدجوکام بیشیده زخم سے شاوسکا او و کھنے ہو سے ظلم سے للإجاب "ظلم تم إل" كي بير حريد فاحظه و ١٩٨-

اب طور کے پہلو طاحظہ ہول۔ مشکلم اپنی شخت جانی کے بہائے معثوق کی ٹاکا می پر طفر کور ماہے، کرتم نے جگری کاری زخم نگایا، چربھی ہمیں مارند سکے۔اجہاب ایک کھلا ہوافلم کرے دیکھو، کرچرکا زخم توکس نے دیکھ بھی جیس تھا۔ش بد علم تمایاں ہے تمعارا کام بل سے۔ دوسرا پہلویہ کہ گرشسیں اپ قبال ہونے کی شہرت قائم رکھنی ہے تو حسیں اور کوشش كرنى يزيد كى البحى تم نا آزمود و كار بو _ تيسرا پهلويد كرموت كى آرزوشايد يشكلم كويمي تقى _ اور " بهتر ب " ے مراد ب "مرے لیے بہتر ہے" کین مثللم نے ابجدایدا اختیار کیا ہے کو یا معثول کی خرخواہی میں کر رہا ہے ، کہ جھے مارنا ہے تو کوئی اورطريقها يها دكرو _ چرد علم" كانتظ بهى ركادياء كويامد تو آكويس بات تول موكى كنس فالم مول-

ا کیک حرید کھتہ یہ ہے کہ " جامہ گذاری" کے نفوی معنی ہیں" کپڑے اُٹارٹا" اس اھبارے" واسمن وار" کو مناسب ہے ہی "فرایال" عمی میں ایک مناسب ہے، کہ کیڑے اُتاریے ہے جم فرایاں ہوجاتا ہے۔ ظلم فرایال کے ذریعہ ايك طرح كي جامد كذارى توجوى جاسدى ويظلم كاحال سب يرواضح موجاسكا اس شعر جی بھی کیفیت کی فرادائی ہے ۔ بیکن بہائن دویق سے انداز کا اطف دے دی ہے۔ اگر "بہتر ہے" کے اس شعر جی بھی کیفیت کی فرادائی ہے ، بیکن بہائن دویق سے انداز کا اطف دے دی ہے۔ اگر "بہتر ہے" کے جا تھی اور فرح ہور ہے شعر کے یا جول بھی کم زور معظوم ہوتا ہے۔ بیک کم زور کی معلوق ہے ، کہ جس فلام نے بھی دم شیارا ہو ، فور جو چکے چکے بی جان کھیا تار باہو ، فاس کے تی بھی مرف" بہتر" بات کا معلودہ دیا جا ہے ! اس طرح شعر میں ایک تاؤ پیدا ہوتا ہے کہ حظام کہیں طفر تو فیس کر رہا ہے ؟ یہ گرکیا دواس قدر بے افراد دیا اللی (inetficient) ہے کہ ایک خدے صورت حال بھی جتا الحق کو مرف" بہتر" بات کا معلودہ دے رہا ہے ، اور دو میں ایک تاؤ پیدا ہوتا ہے کہ بھی اس بات ہے کہ جرنے دم تدارا اور چکے بی چکے کہتا رہا اور دیا ہی اور دیا ہی بھی بات ہے کہ جرنے دم تدارا اور چکے بی چکے کہتا رہا اور نہیں بھی بات ہے کہ جرنے دم تدارا اور چکے بی چکے کہتا رہا اور دیا ہی بور با ہے ؟

(IPT) (FYI)

اکو کی ہے دیائی ہر دم کی مرکرائی اب کب محی اشائی ہے دور یا توائی اشاہ مداشدکا

اس فیرت قرک جنت ہے تاب رن کی آئید تو سراسر ہوتا ہے پان پان مرزائی فقر میں بھی دل ہے گئی ندیمرے چھرے کے دیک اپنے چادد کی زمفرانی الاہم بدفاہر پالکل دی ، ہے دیک شعر ہے۔ حین تائل کریں تو اس میں سنی آفری کے متعدد کر شے جماع نظر آتے ہیں۔

(۱) "بدما فن "تحرف اكثر استهال كياب، بمن "حرف" إن" " ارافتكن" بهم المفتكن" وفيره - يهال يرمعثوق كي ليون على المورد المرال وبتا مول - تير المن

''ا کو'' نے نکلتے ہیں ، کہ'' کو لوگوں کی ہے و ماغی۔''بینی اکثر لوگ جملے ہے و ماغ رہتے ہیں۔ بینی ایک منی تو وقت مے متعلق ہیں ، کہا کا وقات میں اور ایک معنی تعداد ہے متعلق ہیں ، کہا کا ٹولوگ۔۔

(۱) " مرگرانی" کے معی بھی" مارانسٹی" ہیں جین اس کے لفوی معتی ہیں" سرکا بھاری ہونا" ۔ اس استبارے معرع ٹانی میں اس سرگرانی کے آف نے (= برواشت کرنے) کی بات قوب ہے۔" آف نے "اور" سرگرانی" میں رعایت پُر لفف ہے،اور" سر" کی رعایت ہے" آففائی" بھی عمدہ ہے۔ (" سرآفدانا" محاورہ ہے۔)

(۳) اُفعانے کا تعلق معرع اوٹی کی چیز وں ہے تو ہے ہی، کدا کشر (معشوق کی براڈ کول کی رہماری) ہے وہا تی اور ہر دم ہر کر بنی (معشوق کی براڈ کول کی رہماری) ہے وہا تی اور ہر دم ہر کر بنی (معشوق کی براڈ کول کی برا بی اور ہر دم ہر کر اتی ہے، (معشوق کی براڈ کول کی برا بی اس کے باعث میری (وائن) نا تو الی بہت بورہ کی ہے۔ یااس ہے وہائی اور ہر کر اٹی نے جھے اس قدر اعصافی تناؤی فیل ڈال دیا کہ اس کے باعث میری نا تو الی اور بیز ہوگئی۔ اب بیٹا تو انی اس فیدر ہے کہ تیس اے ہر داشت ایس کر سکتا۔

اور بزیرگی۔اب بیٹا توانی اس فقررے کوئیں اے برداشت نیس کرسکتا۔ (٣) نا توانی کے باحث چیزیں اُٹھانا مشکل یا نامکن ہوتا ہے۔ یہاں خود نا توانی کو اُٹھانے کی بات مور ہی

ب ال الرحيان الل الدو تاديدا اور إب.

(۵) ما توانی کی شدت بیان کرنے کے لئے ازور ما توانی ایک اور خل تی کا کمال ہے ، کہ جولفظ قوت اور تواما کی سے معنی رکھتا ہے۔ اُس کو ما توانی کی کھڑت کے لیے استعمال کیا ۔ افھار موسی ممدی جس ازور الب معنی البت زیادہ استعمل تھا، لیکن شعرز پر بحث کے سیاق جس اس کا استعمال لفظ تازہ کا تھم دکھتا ہے۔

(٧) شعر كالزبام بهى ول پنس ب كدب دا فى وفيره كو أخل فى سى قاصر بوتو كى الين بدواشى ندكيا كد آكده كالانكال كيا بوگا؟ اگرا بى ى بده ما فى وفيره كاذكر ب اوراب أب أفحاف به جور يي تو جان دي كموا كوكى چاره يس اورا كرمعثول كى بدوما فى وفيره كا معاطد ب اتو ترك شق كرنا بوگا ، جوموت سے بدتر ب اوراكر لوگول كى بددما فى معرض بحث يس ب اتو دنيا ترك كرنى بوگ به برصورت يس مرض سے على جرتر ب افوب شعر كها به كا حقد بو

الا معثول ك معثول ك معثول ك من المراكز والول عى شرم سے بانى بانى بوجاتے ہيں، ميضمون عام فيے۔ چنال جد الماحظہ و اللہ اللہ اللہ اللہ على ب

كرتے بين اوراك اعتبارے آئے كوچشہ يادر يا بھي فرض كرتے بين - عالب

ب خرمت كريميل ب ورد فود بني سے يو چھ اللزم وول نظر عيس اكتيد باياب تھا ان مناسبول کے اللہ دے آئے کو پانی پانی کہنا ول جسب ہے، جانداور یانی شروبلک بوبہ معثول کو فیرت قرکبنا اور أس كے چيرے كى چك كاذكركرنا۔اوراس چك كے باحث آئينے كا يائى يائى جو جاناء بيسب بہت خوب بين _فرض شعر معمولی برا کردیا جوال ادر مناسمتول نے نطف پیدا کردیا ہے۔

الاسم ماری کلا یک شاعری شی ماش کومنام طور پرسیای ماکل رنگ کا تصور کرتے ہیں۔ جب اس کے چرے کا رنگ آڑ جاتا ہے تو اُے زرور دانسور کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف معثوق کا رنگ سنبراجی ، (کندنی) فرض کرتے ہیں ، اور جب أس ك جراحكارك أرا تا بي أن الصنيدروت وركة بين الناسط وتنسيل بحث كذشة مقات على كذر يك ب کر مجویم که مرا حال پریشانی فیست منگ دفدار فجر می دید از سر همیر (اگرفتی بدد واکدوں بھی کہ بھے کول پریٹالی تیل ہے، تو برے چرے کا دیگ برے اغدے را او کو فاہر کر

مولا تاروم نے بات اور بھی صاف کردی ہے۔ مشوی (وفتر اول) میں کتے ہیں بر که او بیدار تر بر که او آگار تر ان زور تر (جو بعثنای (دل کے اعتبارے) بیدارے ، وہ اتنای در دمند ہے۔ جو بعثنای (روحانی اعتبارے) آگاہ عِهُ أَن كَا حِيرِهِ أَنَّا كَا زَرِد عِد)

جادے بہال افھار حویں صدی آتے آتے ہے بات کو باستم ہوگئ تھی کے درومندی کے باحث ، اورسوز وروال کے باحث عاش کا چروزرد ووائے۔ چال چرا بہتای خیال میں ہے۔ زردی رنگ رفساراس کی عاشق کی دلیل واضح ہے۔

(مِلْدَاوْلُ يَعَلَى: الْمُعَامِرُ عِلَى: قُولْدِلْمَانِ)

ولی نے اس معمون کو بری زاکت اور معنوبت سے کیا ہے مجت جی تری اے گوہر یاک ہوا ہے دیک برا کہرال "كريا" إ"كاه ربا" زردرك كر وكتي ين جن كرترساه (ياكريبر) رعك كالحي موتاب ال لے كرون كنے سے عاش كدونوں ركوں كاطرف اشاره موجاتا ہے۔ اور ويكريہ بنرا ب كرعاش كارىك يسف يا والرى تھا، گرزرد الرئ بوگيا مرخ بي الكل صاف ايستان خيال اے معمون في كركها ب چاہ کا داوا سب کرتے ہیں ماہے کیوں کرنے آثار اخلب کی سرقی زردی منھی مشق کی چھیڈو علامت ہو (دیوان اول) "مرزائی" کے متی یر بحث کے لیے دیکھیں اللہ "مرزائی" اور" مرزا" (= میرزائی اور میرزا) کا معمون بھی

بہت برانا ہے۔" بہار جم" میں ہے کہ امرزائی کشیدل" کے معنی ہیں " کسی کی شان وغرور کو برواشت کرنا" سرحوس معدی ير مرزاكا مران ناى ايك صاحب في "مرزانام" كي وان سي ايك مخضر رسال يمي لكما هي جس على مرزال" ك خواص اور''مرزا'' بننے کے لیے ضروری شرائفہ بیان کیے ہیں۔ان میں جہاں ایک طرف مختلف زبانوں (عربی ، فاری ، ترکی ، ہندی دفیرہ) کا جاننا اور ان کا سمج تلفظ اوا کرنا ضروری قرار دیا ہے تو دوسری طرف میدان جنگ میں کولیوں کی ز دے ذور كور ماوية اور فنفرناك چيزون (مثلًا مست بائتى) من ايجة كويكى أنهاى ابم كروانا ہے۔

زرِ بحث شعر میں میرنے جدت یوں کی ہے کہ چرے کی روی اور میرزانی کو طاکرایک نی بات پیدا کرلی ہے۔ عاشقی میں جمرہ زرد ہوگیا ہے، لیکن مزاج کی میرزائی ولی ہی ہے۔ فبذا زعفرانی (=زرد) میا دراصل میں مزاج کی نفاست كا جوت ہے، فاقمال بربادى اور تقيرى كا جوت تيس لفف بدہ كدز مقرائى مادراصل بس ہے كداؤ فاقمال بربادى اور فقیری کے باعث (جوگی بہتمیای فقیرنوگ دعفرونی زرولهاس بہنتے تھے، یابس ایک جاور زعفرونی زرورتک کی اے کرسارا برن اس سے ڈھا تک لیتے تھے۔) نیکن کہ بیرے ہیں کہ چول کہ ہمارے چیرے کا رنگ زرد ہے، اس سے اس ک مناسبت ہے ہم نے زمغرانی میاوراوڑ دی ہے، بیٹروت ہے جارے مزاج کی نفاست اور طبیعت کی ز کت کا۔

یون کے اس تناؤ کے باعث یہ فیصلہ کرتا مشکل ہے کہ یہ شعراہے امیرانہ مزاج کی توصیف میں ہے، یا وہ توصیف محل ایک بردہ ہے واس بات کو بیان کرنے کا کہ ماشتی نے بھرارتک زرد کردیا ہے۔ یعنی ایک طرح سے بیشعر خوش طبعی اور فکفتی کا اظهار ہے ، اورا کی طرح ہے اس بات کی دلیل ہے کہ

ایک آفت زماں ہے یہ جرحشق چیر مدے عمد مارے مطلب اے اوا کرے ہے (१५१७वन्) مرزائی اورز مغرانی رنگ کے مضمون الک الگ تو خوب استعمال موے ہیں

محن صوا کوسدا افتک ہے کرنا چیز کاؤ ۔ بس دوانہ ہوں منیں کاتم تری مرزائی کا (उन्दर्भ हैंच) جمم اس کے قم می زرد از ناتوانی موکیا جست عریانی اینا زعفرانی موکیا (شائعیر) (شاه ليتم) میرزائی کو نے فرہاد نے مجاوزا تا مرک ہیں جینا سر کھے اے تیونہ آبھن سمجما آ خری دونوں اشعار پر محر کا اثر طاہر ہے ، لیکن مرز الی اور زعفرانی لباس کامضمون شا انسیما بی تمام طب می سے باوجود یک جا ند کر پا ہے۔ نو جوان قالب نے زعفرانی رنگ کے بےنی روش اختیاری جیکن مرزائی کامضمون ان سے روحی

جنتے ہیں دیکے دیکے سب ناتواں جھے ۔ یہ رنگ زرد ہے چمن زعفرال مجھے خود مردونول مضاجن كااحتواج يهلي بي كريك تق

فغر یہ بھی تھا جر کے اک ریک شفنی کٹی سو دعفرانی متی (دیان،دام) و يوانن وؤم كيشعر جن مرزاني كالمضمون واضح زففاءاس ليهاس كونهما ثالا تنامشكل ندفعا (إل " اك رجمك" مستنفي عن الانتاء ے۔) شعرز برجث شن دونو ل مضاعن کمل کرآ سے اور کی تقعی کا حداث کی تیس ہوتا، بہت فوب کہا ہے۔

(10+F)

(44r)

مطنع کے ساتھ ہی فزل ۱۲۸ کا مطلع ذبن میں آتا ہے، اور دونوں کا تشادی دونوں مطلعوں کو یادگار ہوئے نے لئے کا لی ہے۔

اللہ کے کا لی ہے۔ اللہ میں سادگی اور جنوان کی سادہ لوتی ، اور حشق کی خون افشانی کی خوف انگیز چی آھ ہے۔ زیر بحث مطنع اُس دفت کا ہے جب منظلم پر حشق کی جر کیفیت گذرہ گل ہے، اور اب یا تو ایک بے کیف ساجنون ہے ، یا پھر انتہاض اور خاموثی کا وہ عالم ہے کہ اُس کو تو ڈے کے لیے لا یعنی بات بکتا اور آہ و زار کی کرنا دونوں برابر چیں۔ کو یا مقصود سکوت کو فرز تا ہے، اور اس بات کا فرق ہی اب مث کیا ہے کہ فلست فوتی کے لیے آء و تالہ ہو یا گھن یا وہ کوئی۔ ان باتوں کو بکا فرز تا ہے، اور اس بات کا فرق ہی اب مث کیا ہے کہ فلست فوتی کے لیے آء و تالہ ہو یا گھن یا وہ کوئی۔ ان باتوں کو بکا فرز بکن اور بکا (یک کرنا " میں خابرا کوئی فرز بکن ہو ہے۔ کہ ایک کرنا " میں خابرا کوئی فرز بھی تھو ہے کہ گئیں۔

يريمي فوريجي كريكن كاعمل فيور كرماسن ب، اور بكاكرف كاعمل كلون كرماسن ، كوياطور كازمز ركف انو

اور یاوہ کوئی ہے، یا جس طرح طیور کی ہات مجھ میں تیں آتی ، اُسی طرح میں بھی لا یعنی یا تیں کہوں گا۔اورگل چوں کسرخ ہے (عاقون میں تربیدے)اور جگر چاک ہے اس لیے گلوں کے آگے کھڑے ہو کررونا زیز دہ مناسب ہے۔ورنڈ ' بکا' ' اور ' ابکا '' کی جگہ بدل دینے پر بھی مصرع موز ول تھا، لیکن دہ مناسبت ہاتھ ندآ آل

خيورى سے بناكريں كے كلوں كے آئے باكريں كے

اب بھاطب کے ابہام پر فور سیجے۔(۱) منظم اپنے آپ ہے گفت گوکرر ہاہے۔(۲) منظم کی اورول زوہ عاشق ہے کہ رہا ہے کہ چلو ہم ل کرقم ول کیل ۔(پہلے معنی کی روے " بہم قم ول کہا کریں گے" کا تعلق طیور اور گلوں ہے ہے۔)

(٣) المكلم كسى بم تشيل إلىم راز سے كور با ب-

(۱) " رکنا" به منی " تغیر تا" بھی ہے، اور بہ منی " بند ہونا" بھی ایعنی دوسرے منی کی روسے مرادیہ ہے کہ محمر شی رجی کے قویند بند ، دک رک کر بھٹ کرمر جا تھی گے۔۔

(٢) "مرنا" بدعن" مان دينا" بهي ب، اوربه عن "سخت اذيت أخمانا" بهي-

(۳) " يول" ہے موجودہ حالت کی طرف ا شارہ مراد ہے۔

(٣) ول سے قراد کرتا اس کے کہا کہ (۱) اب تک ہم گھر کے اخد گھٹ کو مرتے ہے اور پھر بھی ہمی ہمی مام فی سے اور پھر بھی ہمی مام فی سے مام فی سے مام فی سے دور ہے گئے اور پھر بھی ہمی مام فی سے مام فی سے دور ہی ہے کہ اس طرح کھا تھوٹ کر شری ہے ۔ (٣) یا دل نے شکا ہے ہمیں اس طرح کھا کھوٹ کر کھول مارتے ہو، گہذا اس سے وحدہ کہا کہ ایس ندہونے ویں ہے ۔ (٣) عشق کے مجالے میں دل جارا شریک اور ما تھی ہے والم اللہ میں ہے الم فراد کہا کہ اس کے ماری ہم اس کے در اس کے در اللہ کہ کھر ہے باہم میں گئے در اس کے در اللہ کہ گھر ہے باہم کھل کھڑے دوں ہے در اللہ کہ کہا ہے۔ کھی کھڑے دیں ہے دل ہے کہا ہے۔

النزامهم رج اوٹی کے علی ہو ہے کہ ایک عرصہ اور زبان موجودہ تک بنی دل گرفتہ گر کے اندر بند ہزار بنا ہوں ، اور گھٹ گھٹ کر جان و پنے یا افریت جائی اُٹھانے کے تجربے سے گذرتا رہتا ہوں۔ ("ندم پر کا بول" کا استفاداتی زوراس قدر ہے کہ اس کے میں واقع جان ہے جانا ہی جی اور شدیدا فریت اُٹھانا ہی۔) اس بارشمی نے اپنے دل سے دورہ کیا ہے کہ اب ایسا ندہونے دوں گا ۔ جی تیس اس بار گھر میں دک کر جان شدوں گا۔ (گھر میں رکنا ہرا ہر ہ افریت جائی اُٹھانے رجان دینے کے سیا جان آو بر مائل جائی ہے لین تیں دک دک کر جان شدوں گا۔) دل سے قراراس لے کیا ہے کہ تیں اور دل دولوں اس کا رد بارس برا ہر کے شرکے ہیں۔

ابمعرع الى كمعرات الدهدول:

(۱) چاں کر گھٹ گھٹ کرمر سے کا ممل آب بھی جادی ہے، اس لیے بیام کا ان آؤ ہے تک کساب ڈیا دودان جینا آئیں ہے۔

(r) اگرضی جیتار بادراگر بهارا گی تو بیر کرنے چلا کریں گے۔

(۳) گریش بندر بنے سے بڑھ کر کو لُ موت نیس میر کرتے بی جان جانے کی مضا کُھٹیک موت تو آئی بی ہے، حین ان چارد ہواروں بی بندی ہونے کے عالم بھی مرگ مسلسل کی کیفیت ہے۔ بس اس سے نجات ٹی سکے تو خوب ہو۔

(٣) سركرنے كو جب جاؤں كا تو مير به ماتھ (١) ميراول ہوگا ، إ (١) كو في فض ہوگا جس كو كا خب كر كے يہ شعر كہا كہا ہو استعمال ہوا ہے۔) يہ شعر كہا كہا ہے ، يا (٣) منسى اكيا ہوں گا۔ (آخرى صورت ميں جن كا حيف دوز مرہ كے طور پراستعمال ہوا ہے۔) اب معرع ثانى كامفہوم بيہ واكد كو جھے جينے كى أميد يس ہے، اور بديقين ہے كہ بہارا سے كى بيس اكر ضى زعمہ ربااور بهارا كى تو تنسى اكيا يا بكى دوستوں كے مماتھ و بير كرنے كو نكا كروں گا۔ موت تو جر بحى آسے كى ليس خانہ تبدى مرك مسلسل سے تو جھے جو نكا وال جا ہے گا۔

مندرجہ بالا بنکات کی روثنی میں بیروال لا محالہ اُفتاہے کیا گر مطلم تید میں ہے ، یا اس پر کی حتم کی بندش ہے ، اور اس کے با عث وہ گھر میں رک کے مرنے پر مجبور ہے تو پھر آگی بہار میں وہ سر کرنے کس طرح ثلا کرے گا؟ اور بہی سوال دراصل شعر کی روح ہے ، اس کے باعث ول ہے قرار کرنا پڑا ہے۔ اس کے باعث شعر کے لیجے میں سشنل مزاتی اور با بندی عہد کا دیگ ہے۔ کیوں کہ فلا ہر ہے کہ گلی بہا رکو یہ قیدو بندالگ تو ہونہ جائے گی (ال کہ بندشوں کے تخت تر ہو جانے کا امکان ہے۔) فہذا اصل معالمہ ہیں ہے کہ آگل بہار کو شاخ میں ویست کوتو ڈورے گا اور ٹود کو آزاد کر لے گا۔

مین اگر خلام خود کو آزاد کرلینے کی تدرت رکھ ہے تو پھر اگل بہا رکا انظار کیوں؟ اس بوال پرخور کرنے ہے شعر کے اصل معنی بالآخر کا ہر ہوتے ہیں۔ حکلم کو کہیں کمی آٹا جانا نہیں ہے، دوخود کو صرف بہلا رہا ہے، مختل آسلیاں دے رہا ہے کراگل بہار کو آئے دور بھی میاں ہے فکل اوس گا۔ یا پھر حکلم جنون کی اُس منزل میں ہے جہائی حقیقت ہے دشتہ توث جاتا ہے اور اپنے داہے میں سے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ دونوں می صور تھی خوف کی آئی بھر اور شنے والے میں رو حانی کرب بیدا کرتی ہیں۔اس اختبارے بیشعرے صد شور انگیزے۔اوراب م کر"سر کرنے چلاکریں گے" کی بوری قوت واشح ہوتی ہے، کہ پیکلم کے ایفان کی بوری قوت اس فقرے پس آگئی ہے۔ پیکلم کی اصل صورت حال کس قدر ہے ہوار کی اور مجبوری کی ہے۔ (رک کے گھر میں مرنا۔)اوراس کا ارادہ (جنون رخوداحمادی، دونوں ایک ای جیں) ای کے مقالمے میں کس لذر بلند ے اراد کے بی بلندی اور حقیقت کی بیاجنہیت شعر کو المیدو قار مطا کرد تی ہے۔

جديد استدسمتان شي رہنے والے جن لوگوں كوكر فيوز دو علاقوں على الفتوں الفتوں بندر ہے كا تجرب اوا ہے ، وو اس شعر کالطف خوب آغما سکیس مے۔ یا مجروہ لوگ جواسرائنل سکے مقبون مصالقوں میں زید کی کا بڑا حصہ کر فیو میں گذاتے ہیں اذرجن کوآس ہے کہ بھی ند بھی ہم وطن واپس جا کمی ہے۔ آخری ججزے میں شاعر کے بخیل کی قوت منتظم کے جنون ہے بھی زیادہ خابت ہوئی ہے۔ باد لیم ، جس نے بند کروں ہی اپنی روح کے اندرجنون کے قدمول کی جاہد کی تھی ، اور جو 7 فركارلسيان اللمان (Aphasia) جيے مرش ش كرفآر ہوا، جس بين انسان الغاظ بحول جا تا ہے ، چيز وں كو پيجانتا ہے لیکن اُن کے نام نیس بنا سکتا، وہ میر کاشعر شاید ہم لوگوں ہے بہتر مجھ سکتا۔

و بوان دوم ش مرت ال معمون كويول كب ب

ہم نے جی مزری ہے جریں کے جن کے و اس انے تین بھار کے کر بال وی رہے یہاں جنون اورخود فرجی کے ابعاد نیس ہیں ۔ صرف دروانگیزی تھوڑی ی تکی ،اورتھوڑی کا فکنتگی ہے۔ خوب شعر ہے، لیکن معنی کی کثرت ند ہونے کے باحث شعرز ر بحث جیسی بات ندآئی۔" کمن کے گرو پھرنا" کی ذوسعنویت البتداسانی حمل کا

المان المرابعي الرفع " مرية اور جكد مى استعال كياب (طا هد موالم)" لكنا لكانا" كامن " ككنا "كانا" ي ہیں۔ اُردو کا روز مرہ ہے کہ دومنتعدی یا ایک ان زم اور ایک متعدی افعال کو یک جا کر کے زور کانام پیدا کر تے ہیں، بشر طبیکہ جوڑے کا دوسرافش میلاهل کی تعدیدے سے بنا ہواور اس میں النے زیا وہ ہو، اور بیانف علامت مصدری (۲) کے پہلے آ ہے۔ مثلاً پڑھنا پڑھنا کھنا لکھنا کھیلنا کھلانا ورونا رلانا و فیرو۔ ان سب ٹی دوسراٹھل کو کی معنی نیس ویتا ویل کے صرف بالعل كمعن كوريدةوت ديتا ب- جنال چيشادهم آيادى كاشعرب

منا چلا ڈھیر را کو کا تو بچھا چھا اسپنے دل کی جیل میں بہت دنول تک دلی دہائی بیآ گ اے کارون رہے گ شعر كامفيوم خابر ، وف كے ليے ضروري ہے كـ " لگانا" كے بعد وقف ركيس ، اور ا كلا تفروشروع ہونے كے سلے " كون ك" وغيروهم كالقرومقد وفرض كريم يعنى جاريدول كالكنائراب، كيول كدا كرابيا جوالة

معرع اولی مین" ے" بستن" کی وجدے" ہے ماور معرع جانی میں" ہے" بدعی " کے ساتھ" ۔ اول الذكر معن ک مثال میر کے یہاں مہ اور ہے پر ملا همراور موفر الذكر كي مثال كے ليے ديكھيں ١٢٠ افغا " ہے" كا دو مخلف عن ش استعال پر میرک قادرالکلای پر دال ہے(ما حظہ ہوائی فزل کامطلع _) پھر یے ورکریں کدر نج عاشقی کا جیجہ دراصل تین باتم اید اید ای بات ایس مجیما کدمعرع دانی کی وا یک دست بندش کے باعث ایک مع کوگان گذرتا ہے۔(۱)

جیں کچی ہوئی ہوگی او گراب وخت ہوں کے اور (٣) آوارہ ہوں گے۔ کچی ہوئی جیس کا دیکر بہت فوب مورت ہے۔ بدواضح نیس کیا کہ جیس (نہ کہ چیرہ یا سید، جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے) کیوں ٹی ہوئی ہوگی؟ لیکن اس کے کئی جواب ممکن یں۔مثلا(ا)معثوق کی تل مرک یل علے میں۔میرد یون اول

كور ال كادر ك يرجده بربرا م

(۱) معول كرسك آستان يركوت عيد عدي إن-(۲) مرع زفير بانده ركي في وجيها كد د اوائے باطندراوگ کرتے تھے جمر

مرقوف برزہ کردی قبیل کے قلتدی زفیر سر اتار کے رفیر یا کرد (دہان، وم) المادب" بدستى"معتول" بى ب، بالله" الله" بى يى كى يى كى مراحل كالمراكبي الماد الله كالمراكبي الماحب" كو كة بي -THE SEASON IN

(١) الشراقي كر عن عن

ال آمان مودے ہو مشکل ایکے جوماحب سول رامنی اول یک دل ایتے (وقى هساخترى)

(۲) معثرق کے سی عی : لا بندگی کہ مجوت کے بندگی ہے ہم صاحب نے اس غلام کو آزاد کر ویا (30) (٣) محرم فن كاسى على :

کن نے کن شعر میر یہ نے کیا کہے کا کیا کیا صاحب (دیالندام) زر بحث شعرین اصاحب" کے تیزی عن موجود میں (۱) معثوق یا کی دوست سے کرد ہے ہیں کے ول کے مرض بیں جان جانا لیکن ہے، اس نے دوا ہے کوئی فائد وقیس کین اگر انڈرکو میری محت منظور ہوگی تو نسی دوہ بھی کروں گا۔ نين اگر محت منظور جن بوگي تو ميري جي طبيعت دوا كي طرف ماک بوگي _اگر انذ كومير ااحيما بويا منظور نه دوا اتو مير اعلاج بعي ت بوگا۔ حضرت خواجد نظام الدين اولي فرماتے ميں كرأن كے ياس حضرت وا فافريد من شكركى ريش مبادك كا ايك بال تما الصوه براین کرطاق پرر مے رہے ہے، جس مریض کووہ پریاتھویز کی شکل میں بنا کردی جاتی ، اس کوشفا ہوجاتی ، کین بعض اوقات تلاش بسیار کے باوجودوو پر یا اسین مقررہ طاق پر کیا کہیں شکتی ،اورتھویذ کے بغیر مریض بلاک ہوجاتا۔ (سین اگر معیب الی شراس مریض کی موت تکسی ہوتی تو دسیار محت عی مفتود ہوجاتا۔) ممکن ہے میرے ذہن میں معزت خواجہ فكام الدين صاحب اونها كاب عيان ربا اوراورمعرع الى كاصطلب بيه وكذا اكرشيت ايزوى بش ميرى محت يمسى اوكي تو منعل دوانجى كرول كا-"

(٢) ايندوست إنكافواو ع كهاب كداكر جدال مرض عل محت نكل بول الكين آب ما بح يراويك سكل منكل الي دوا بحل كرول كا- (س) معثول فرخم دل توديا ب الكن ات يكلم س مكولكاد بمى بدوه تكلم كى يجارى (مرض الموت) رغم كين بهي ب البذا متكلم رعاش كبتاب كها جها الرئم بني يا يح موالوحمد ري مرض منس الي دواجي كيديا موں بنورمعثوق کے کڑھنے بیں نکتہ یہ ہے کہ ول کامرض ایسا مرض ہوتا ہے کہ معثوق بھی اگر چاہے تو اُس کا تدارک نیس کر سكا ، اورند معتوق ك توجه ياغم كسارى اس مرض كوكم كرسكتي يهد ساتى فاروقى .

ریت کی صورت بال بیای تھی آ مجمد اور فرند مولی تری درد ساری سے بھی دل کی الجھن کم ند مولی تنيون معنى كاعتبار سے بليكن خاص كرتيسر مے عنى كے احتبار ہے، شعر ش الميدمحرو في اور مقترع كا لكھ وال لينے کے باعث ایک وقارہے ، اس کے باعث شعر شر جذباتیت اور علی دنور وطلالم کے بجائے خبراوادر وقعت پیدا ہوگی ہے، " تم كر حويو" كا فقره بحى خوب ہے كہ بچركها نبيس اور سب بكير خاص أكر الرح الرح السبكول جم رازيا معشوق ہو۔" تو کڑ ھنا" أس كے بلي نهايت موزوں ہے كماس ش خاموش ہے د كھا تھ نے كامفہوم بھى ہے، حظم رعاشق كوبہ خولى معلوم ہے کرنس بچوں گائیں۔ ("مقرری" ش امقرر" ہے زیادہ زور ہے، کول کسال ش " بہلے ہے سے شدہ" کا مفہوم ہے، فالب نے ، پی رام بوری تخواہ کے لیے اکثر" وجد مقرری" کا فقرہ استعمال کیا ہے۔) لیکن مظلم رعاش کوا ہے مرنے کارٹے نیس ، بل کراس بات کا رقع ہے کے معثولی رہا الب کڑے د باہے۔

مرض کی مرحات الطیر برجنی اطالا شعر میں بہت ہیں الیکن لفظا 'مزاج'' کو' مرض' سے مناسب تام ہے۔ ي انى طب كا علمارے انسان جارمزاجوں يا خلاط كا مجموصة _ اكركمي مزاج كا توازن بكر جائے و مرض بريدا ہوتا ب_

("Y") (10.0)

یات برے میں پھول کیلے میں کم ممہادد یارال ہے أتح ہوے خانے کے لکاوجہدیادہ مسارات ہے لینی معیبت ایک آشانا کار کارگذارال ہے معنق عن بم كو مرنهايت باس ازت وارال ب

چلتے ہوتو ہمن کو چلیے کہتے ہیں کہ بھارال ہے رنگ ہواے ہوں نیکے ہے شراب جاتے ہیں ۱۳۵ منٹن کے میدال داروں بن بھی مرنے کا ہے وصف بہت كوبكن ومجنول كى خاطروشت وكوه بش بم مترميح

المالم "كمكم" كر بحث كے ليے ملاحظ بو المائي " پات برے بين" كافقر و بھى دل جب باور تير كے براكرتى شغف کوظا ہر کرتا ہے، ورنہ" برگ ہرے ہیں''،'' پیتے ہرے ہیں'' بھی موزوں تھے۔'' پیتا' بھی پراکرتی ہے،لیکن وہ اصل پاکرت الور پھر مشکرت سے قریب تر ہے، پات (جرج واود کی وغیرہ) پا(اُردو) بھی ایت آو (پراکرت) بترك (مشكرت -) يعني تلفظ اور ليج ك التبيار ب أردوكا لفظ براكرت ب قريب ترب اور برئ مادوى كالفظ وُور تر ب،ادراس كا أواكرنانستا آسان بحى ب- قالسكاطريقسيب كدوه يراكرت كدمقا لي شل فارى كالفظاكو، اورأردو فارى الفاظ يس عأس فارى لفظ كوافتياركرت بين جواً روديس كمستعل مو

لیں وام بخت تفتہ سے یک خواب فوش ویلے مالی سے خوف ہے کہ کہال سے اوا کروں

عَالَبِ كَايِشْعِراً ويربيان كرده كي كالحجي مثال ب_يهان" دام" كى جكة" قرض "اور" ولي" كى جكة "محر" كين بين كوكي قباحت ندهی اليكن عالب نے فيرشورى طور بر (ياعكن بے شورى طور بر)" وام" اور" ديے" كورج جي دي عالب كے بر غلاف میرکی کوئی خاص تر جیحات نیس میں میمن اگرون کا جھکا ؤ کمی طرف ہے تو دہ غیر فاری الفاظ کی طرف ہے ،ادر ایسے الفاظ كالمرف جن كوأداكرن شعرك ماحول من آسان مو-

اب معنی کے پہلوؤں پر انجدوی ۔ مرکے بہت ہے شعروں کی طرح مخاطب کا ابہام یمال جی ہے۔ اس شعر کا مخاطب يخطم خود موسكما ہے، يا كاكوكى دوست فم حسار يحى موسكما ہے، دونو ل صورتوں ميں يخطم خار جى دنيا ہے بوري طرح باخرنس "المجيمة إن على العلى الدرائلي كان حث خاند قيد مونا وداول بالول كا كتابيد بيده باا كريكام خاند قيدنيس ب عركمي اور باحث (مثلة ياري اور فامت) كي وجرس إجر نكافي ع مجود ع، شعري بربر مال ايك تمناعيت (wistlulnese) ضرور ہے ، کدأس وقت باہر کیا اچھا مھر ہوگا۔ کاش ہم بھی باہرنگل کر اس کا لفف آفھا کیتے ۔ یا اگر ایسا نہیں ہاور مخلم ہا ہر نگلنے پر آزاد ہے بتو پھر من کی معمومیت اور سادگی اور مناظر فطرت ہے اُس کے شلف اور تھوڑی ہی ی خوٹی کو بہت بھنے کا انداز ول جسب میں الکی بلک بھوار پڑتا ہوا ترو تازہ بھول بنوں سے رتکمن موسم اُس کے مزد کیب مرست انگیزی کا بہترین ذریعہ ہے ، کول کدوہ انتہائی شوق ادر دلو لے کے ساتھ اُس کا ذکر کرتا ہے۔

مائ كايك طلع الل عيم كا كرك اواء

آه بهاد و علق به گزار ی دوند و این گان به داکن کهار می دوند (بهراراً في اوراوك الشن كوجاري إلى معدد إلى في دوداكن كهما ركارخ كرد بي ين ..) صائب کے یہاں" خلق" ، (عام لوگ) اور " دیوا نگاں" کا تشاد وقتا ٹل خوب ہے، لیکن ان کے یہاں بہار کی منظر نگاری عمل وہ اجہا جمیں ہے جو میر کے شعر عمل ہے۔ اور میر کے بہاں برسات اور بہار کا بے لیک جمیک مزا لینے کاوہ الدادي وقرك عالى ب

ين ال مواش كيا كيا يمات كي بهاري مِرُول کی لہادت باعث کی بیاری بوندول کی جمجمایت قفرات کی بهاری ہر بات کے تماشے ہر گھات کی بہاریں كاكافي ين إدول يرسات ك بهادي

ميدرت وه هي كدهس على خرد و كبير خوش بيل اوني غريب مقلس شاه و وزير خوش بيل معثوق شاه و فرم عاشق امير خوش مين جنے ہیں اب جہاں ش سب اے تظیم خوش ہیں

كياكيا يكي إلى إدول برسات كى بهاري

ظاہرے كنظركا متعلم بيرول بل (entrovert) اور كيكس فض ب ماوروه دنيا كواى (ظاہريس) نظرے و يكن ہے، جرکا شکلم دروال میں ہے، اوراے (extrovert) کی افر اط وتفر پیلے ہے کوئی دل جمعی نیس ما کدو برسات اور موا على بحى شديد جنزا كادر جنورى جكرا كم كم" كى بات كرتاب. ٢٢٠٠ سال شعركا مواز شعال از للف شاوكا _زر بحث شعر می ہی جی جی حزن آلودگی ہے، لیکن جینے کی خفیف کی اُمنگ کے ساتھ وزندگی کے نسن سے لطف اندوز ہونے کا تھوڑا ساولور سی ہے۔ اس میں جی ولول ہے، لیکن ایسا ہے اور ان حال ت میں ہے کے ڈرلگنا ہے۔ شعرز پر بحث میں بچال کی م مصومیت، اور بے ضرولفرات سے لطف اُٹھانے کی بات ہے۔ اس کا میں مشکلم پرسپ پھی گذر چکا ہے، اس کا بہت ہاکہ کمو چکا ہے، شاکہ مقل کی ۔

گلٹار یا گلالی یا زرد سرخ دھائی مجمولے میں مجمولتی جیں اُوپر پڑے ہے یائی

اور جس منم کے تن میں جوڑا ہے دمفرائی کچھ کس کی چ مال اور کچھ نی جوائی

كياكيا في إن إدول برمات كى بهادي

تنظیر کے بہاں سب کھی کے بہت ہیں جب کہ بھر کے یہاں (بدقا ہر سادگی کے وہ جود) بڑے ہوے بوت با ہیں، فاص بھر کی طرح کا شعر ہے ، کہ بہت آسان لگتا ہے ، لیکن ڈرافور کریں تو کل مشکلیں سائے آتی ہیں۔ مشلا مندرجہ ذیل محاوروں (یا شاید استعاروں) کا کیا مطلب ہے؟ (۱) ہوا ہے رتک لیمنا۔ (۲) ہے فانے کے آگے ہوتا ۔ یا مجرا ہے ہے فانے کے آگے ہو (کر) لگنا پر حیس؟ یا'' آگے'' کو بسمی'' سائے''فرض کریں؟''عہد'' کے میں'' زمانہ'' قراروی یا''معمم ارادہ''؟

کی کام کمی کام کمی کارت یا کی ادارے کا ذکر ہوگا۔ بید آل دریں گلٹن کہ رنگش ریختی ار گفتگو بید آل شنیدن است دیدن او دیدن و شنیدن ا (اے بیدل ،ال گلٹن میں چس ، کی بیا گفت کوے دکی گئی ، مغمار الرب و کھنے کے ،اور دیکھنا برابر ہے شنے

("رنگ ریختن" کوئی نے بھی انھی متی میں استعمال کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ہے۔) فلاہر ہے کہ یہ متی بھر کے شعر میں تہیں ہیں ، لیکن ہم ان معنی کو بھی ذہن میں رکھیں تو نامنا سب نہ ہوگا ۔ بھر کا شعر جواُ در گفتل ہوا۔ اور زیر بحث شعر، دونوں میں ہوا ہے رنگ کھنے کا ذکر ہے۔ یہ چکر بھر کو بہت مجوب تھا۔ اور اُنھوں نے اے جگہ جگہ بڑی توت اور خسن کے ساتھ استعمال

لین ہے ہوا رنگ سرایا ہے تحمارے معلوم تین ہوتے ہو گزار میں صاحب (دیان چارم) ہے ابرک چادر شخفی جوٹن ہے گل کے سے خانے کے بال دیکھیے سے رنگ ہوا کا (دیمان دام) گل کھول فصل کل میں مدر یک میں فکفتہ شمی دل زدہ ہوں اب کی رنگین ہوا کا (دیمان چارم)

رنگ اور موا کاس مسلسل احتواج سے دویا تھی ذہن میں آئی ہیں۔ ایک تووی بیو آل کا شعر، جواور بقل موا۔ جس كى روست د يكنااورسنااكي بى جى _ ("شنيرن" كمعن" موكمنا" بهى جي _ جنراان منى كى روست د يكنااورموكمنا ایک ال ہیں۔)معابد خیال آتا ہے کہ حرے شعروں میں رمک کود کھنے کے ساتھ اُس کی سوتھنے یا اُس کاڈا تقدمسوں کرنے کا بھی تاثر موجود ہے۔ خاص کرشعر زیر بحث میں تو حسیات کا بیاد عام (conflation) یا لکل داشتے ہے ، کرد تک کوشر اب ے تشبیدوی ہے۔ دوسرا تکتہ یہ کہ جمر کو عالباس بات کا احساس تھا کہ مختلف وتنوں میں روشنی مختلف طرح کی ہونے کے با مث ایک بن چیز مخلف وقتوں میں یکی بدلی ہولی معلوم ہوتی ہے۔ یعن میر کے بہاں ہوا میں ریک سےمرادروشن کے مختلف کرتیول (effects) سے ہے۔ پھولول کی کھڑت ، یادلول کا رنگ ، یادلول کے پیچھے شنق یا سورج ، ان سب کا اثر روشی پر بڑتا ہے، اور وشی کے اختلاف کے ساتھ اشیا بھی کچے ندیکورنگ بدلتی ہیں۔ بھر بھی ہے کہ فنف جگہوں میں روشی مختف طرح کی موتی ہے۔ مثلا بھاڑوں پر روشی کا رنگ میدانوں على روشی كرك سے الگ موتا ہے۔ مال میں روشی جنوب سے مخلف ہوتی ہے۔مصوری اور تصور کئی میں روشی کے کروار کی ایمیت کا حساس مفرب میں سب سے بہلے مولے (Monet) کو ہوا جومفر لی مصوری علی تاثریت (impressionism) کا یا لی قرار دیا جاتا ہے۔ مولے ایک ی منظر کو مختلف واقتوں میں اپنے کینوس پر آتارتا تھا۔ آسے بدلی ہوئی روشنی کا حساس اس قدر غیر معمولی تھا کہ برتضویر میں رنگ اور خدد خال کچھ ہد لے ہوے ہے ہوتے تھے۔اس کی Water Lilies (کنول کے پیول) سلطے کی متعدد تعويرين اس بات كى كواه بين مون كے بعد مفرل مصورى بين دوشى كى ابيت بيش كے ليے سلم بوكن بعد ك معوروں مثلاً بال ملے (Paul Kiee) فيرس روشي كى بھي" غيريت" اور" اجنبيت" كا حساس كيا۔اس نے لكها ب كرتيل عن روشي جيماكي شفاف اورخت (hard) في حس كائس تصور بحي ين كرسكا تها للف بد ب كريك ى

کی طرح مونے کو بھی افریقہ (الجیریا) جاکر ہرروشنی کی (uniqueness) کینی نے نظیر ہونے کا حساس ہوا تھ۔

میر کورگوں سے خاص شغف تھا۔ یہ ہم مہیم بھی دیکھ بچکے ہیں۔ طاحظہ ہو ہے ، سہ اسلام المجار وفیرہ ۔ فہذا مجب خیس کے نوٹیس کے ان کورش کے وقیارہ ۔ فہذا مجب خیس کے ان کورش کے وقیارہ ۔ فہذا میں کہ ان کی رہا ہو۔ فہذا ''ہوا سے دیگ پچکنا'' سے مراد یہ ہو گئی ہے کہ روشن مختلف ہوگئی ہے ، اور پھولوں ، اور پادل کے قرحری ریگ کے باعث ہوا تک گلا لی تارش مرفی میں کہ ہو گئی ہوئی ہے ، اور پھولوں ، اور پادل کے قرحری ریگ کے باعث ہوا تک گلا لی تارش مرفی کے باعث ہوا تک گلا لی تارش مرفی کے باعث ہوا تک گلا لی تارش مرفی کی ہوئی ہے ۔ پھر بیر فی ہر چیز کوا ہے دیگ ہیں دیگ وی ہے۔

Brightness falls from the air

ترجہ:روشیٰ ہوائے گرتی جاتی ہے۔ اور لگتا ہے کو مکن ہے جمرنے بھی نیش کی المرح کہا ہو کہ ہوا سے اندجرا فیک رہا ہے، لینی زائل ہورہا ہے۔اور ہر طرف بھی ایک روشی بھیلی ہوئی ہے۔ (فرق مرف یہ ہے کہ چش کے یہال روشی کینے کا ذکر ہے، لیکن پیکر کی منطق دونوں جگدا کے۔ می ہے۔)

اب فورکرتے ہیں کہ اشراب چوائے " سے کیا مراد ہیں المحوظ رہے کہ چرفی اول نے "رعگ جہتا" "را رعگ جوانا" کا اندرائ کیا ہے، یعنی دونوں ہی درست ہیں البغدامین ہے کہ تھر کے ذہن میں ہیں" چونا" پہلے سے رہا ہو اوروو " اشراب چواتے ہیں" چونا" کے بیکری تلکتی میں معاون رہا ہو۔ البغراب معنی تو واضح ہیں کہ شراب کا قطر وقطر و کرنا ، جس طرح وہ تعظیر (chalillation) کے دفت کرتی ہے۔ کو یا آسیان اور ہوا بہت بڑی کشیدگاہ ہیں اور رنگ ، جس میں شراب کا اثر ہے اس طرح قطر وقطر و کرتا ، جس طرح کشیدگا ہ ہیں اور رنگ ، جس میں شراب کا اثر ہم نے اس طرح قطر و قطر و برس رہا ہے جس طرح کشید کی جانے والی شراب قطر و قطر و کرتی ہے۔ رنگ میں شراب کا اثر ہم نے اس لیے فرض کیا ہے کہ اس کا نیکنا شراب کی طرح کا ہے ، یعنی اس میں شراب کی کیفیت بھی ہے ، اور جب شراب کی کیفیت بھی ہے ، اور اس ہوا کو سوگھ کر ، (پھروی کیفیت میں برطرف ہوگی (رنگ نیکنا ہے کہ میں ہے قائب کو شمون بہتیں ہے ما ہو

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر ہادہ نوش ہے ہاد پیالی کی تاثیر ہانے کہ بھی طرف ذائن نظل کرتا ہے۔ ابندا کی سنتی ایک کی انظا بیا ہے۔ ابندا کی سنتی اللہ کی انظا بیا ہے۔ ابندا کی سنتی اللہ کی اور آسان ہے کہ مورت تظرہ تنظرہ شراب اس کے لیے کی رہی ہے، لیمن جلجال آل کری کے بعد جس طرح بوال میں مارح بیاس کے بعد جس طرح بوال میں مارح بیاس

ے بول تحص کو بیک وقت می ہورا قدر تہیں دے دیے ، بل کدآ بت آ بت پال رشراب چواتے ہیں ، اس طرح بوا کے آب اس طرح بوا کے آب اس اس اس اس اس اس اس کی است آب سے آب کی بات کے اس کان یہ می کہ اس اس کی بیانی روشن کے اشرے ہر چیز آب تدا آب ترکی بولی جاری ہوئی ہے۔ ایک امکان یہ می کہ بھن جگر ہوئی جگر ہوئی استور تھا کہ چینے کے پہلے تھوڈی می شراب ذیمن پر ٹیکا دیا کرتے تھے۔ یا جسکا دیا کرتے تھے۔ دیا می خیر کہا دی :

مرے صے کی چھک جاتی ہے خانے ہے

البذا شراب چانے كا ايك مطلب يه مى موسكا سے كرجس طرح شراب نوشى كرونت آزادى سے شراب كے چند تنظر سے نيا سے ديا چھلكا سے جاتے ہيں۔ أى طرح بے تكلف بے كابان مواسے ديك كيك ديا ہے۔

معرع تانی یں 'عہد یادہ کساران' کے دونوں میں مناسب ہیں۔(۱) اس وقت بادہ کساروں کا رائے ہے۔

(۲) یادہ کسارون نے بید بیان کیا ہے۔ لین 'آگے ہو۔ ''یں اور کی معنی فیز ابہام ہے۔ چرکی لا آل دہاوی نے 'آگے ہو ان کی اور کی معنی فیز ابہام ہے۔ چرکی لا آل دہاوی نے 'آگے ہو ان 'کا معنی لکھے ہیں ' خرافو کک کرمق بل ہوتا۔ 'البذا معنی بیہ وہ کہ چوں کہ ہر طرف شراب کی تا ہی ہیں ہوئی ہوئی ہو اب اس کے بادہ کساروں کا مہد ہے کہ اپنے اس وقت ہوا کی گروں ہے گئی گروں ہے۔ اب تک تو شراب کی مقاتل ہوں گے۔ اب تک تو شراب فوٹ کو ے خانے کا محل عرف ان کا محکوم دھی جونے کی ضرورت نہیں داب تو شرورت ہے کہ سے خانے کی افو تیت کو شم کردیا جا ہے۔ ان ہو کہ اب اس کی مغرورت نہیں داب تو شرورت ہے کہ سے خانے کی او تیت کو شم کردیا جا ہے۔ ان کی کرد ہو جانے کا محمد ہونے کی مغرورت نہیں داب تو شرورت ہے کہ سے خانے کی او تیت کو شم کردیا جا ہے۔ ان کرنے کا محمد ہونے کی شرورت نہیں دار کی کرد ہو گئی کی دوسے ' نگلا' ہمنی ' نگل کھڑ ہے ہو آئی ہو گئی کرد کے خانے کی افو تیت کو شم کردیا جا ہے۔ ان کرد گئی اور '' ہوگا۔ ابتدام مرسے کی نشر ایاں ہوئی'' ہے بادہ کساروں کا مہد ہو کی کرد گئی اور سے خانے کی آگے ہو۔ ''

اگر "مجدید و و ساران" ہے بارہ گساروں کی حکومت ،ان کی بادشان مراد فی جا ہے، تو معرے کا مغیوم یہ بوا کراب تو بادہ گساروں کا بی دان ہے۔اب انھی ہے فانے کی خرورت نہیں۔ آؤے فانے کے آئے نگلوے فانے کو نظر انداز کرتے ہوے بڑھ جاؤ۔اس اختبارے" آئے ہوے فانے کے نگلو" کے متی ہونے" ہے فانے ہے آئے بڑھ جاوہ اس کو یکھے چھوڑ وڑایا" ہے فانے ہے آئے بڑھ کرنگلو،اس ہے سبقت لے جاؤ۔"

منی بهم نے "رکے کا مواہے بہتا" کوروشی کارگ بدل جانے کے معنی بھی استعمال کیا ہے ، ان کا شعر بھر سے استفادے کا اجمانمونے :

اپ لیو کے نفے کی تاثیر ہے کیا دوائی ہوا ہے لیے گا تو دیکھیں مے

آخری ہات یہ کہ یشمر کیفیت ، جنمون آفر فی اور حنی آفر فی کے تمام تفاضے پورے کرتا ہے۔ روائی اس پر

مستزاد۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مطلع اور یہ شعریا ہم دگر مربی طابوں ساس سلط میں تحوزی کی بحث استالی طاحت ہوا۔ الاجواب
شعر ہے۔ دیوان چہرم میں جس میر نے اس حضمون پرایک باداور شیخ آزمائی کی ہادورتی یہ ہے کہا چھا شعر نکالا ہے ،
مرسونی پال سے مانے بی الحف نہیں اس مجدیں ایر ہے باداں باؤے زیک ریک بدل بھی جمکا ہے

یہاں میں کی وہ کھرت نیس جوزیر بحث شعر میں ہے، حین معرب الی کے حکر خوب ہیں۔

ہوں کا انتخاب میں انتخاب انتخاب انتخاب انتخاب کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس انتخاب میں اُن شعرا کا کام ہے۔ اس انتخاب میں اُن شعرا کا کام ہے جن کا دیواں ہنوز مطبع تہیں ہوا۔ استخیریہ ایس مرزار میں واٹن کا حب ذیل شعر نظر ہے گذرا میکن ہے میر نے مجمود کا کام ہو ،

ور دشت ابر رنگ شبتان فالد ریخت گفش و نگار خاند تماث چد می کنی (دشت ش)ابرنے لانے کے شبتان کی بنیا در کادر کیا ایرنے شبتان لالہ کے دنگ نیکائے ہیں]۔ایسے پس تم کمرے گفش ونگار کا تم شاکیا کردہے ہو؟)

ظلی اَرْطَیٰ و اَلوی نے جھے۔ ہاں کیا کہ 'چوانا'' کے ایک متی ' کشید کرنا' ہیں۔ بینی ہوا سے رنگ ہیں ایک رہا ہے جیسے تنارہ تنظرہ شراب کشید کی جاتی ہے۔ بیستی عزید لطف پیدا کرتے ہیں۔ لفظ کی طاش ہواتو ایک ہونہ کہ جوش معا حب کی طرح کا فارز ارلفظ متان۔

" چانا" به من اکثیر کرنا" آمنیدی بن الور" یس هیپیزادر فلیس یل بالبتدوری بهالایم اس شعرین ایمی به من (aleo) یا (aleo) میں مثل کرزور کلام کے لیے ہے، بدأردوکا روز مرہ ہے، ممر نے
اے کی جگریرتا ہے۔ مثلاً

بل کو موا پایا کل مجواول کی دوکال پ اس مرغ کے بھی تی شرکیا شوق جمن کا تھا (دجان دوم)

الارے منے پہ طفل افک دوڑا کیا ہے اس بھی لڑکے نے بوا دل (دجان وال اس اس اس مرخ کے بی اس بھی اس کے بیاد در (دجان وال اس اس شعر میں مربد لطف مید ہے کہ یہاں ' بھی' اسپینا بھا معنی ہیں بھی درست ہے ، لینی مدخت صرف بادشا ہوں کے میدال دارال دارال (سپا بیوں) کی تین ، بل کر مشق کے میدال دارول کی بھی ہے ، کدوه مرتے کا مزاج رکھتے ہیں ۔'' میدال داران (سپا بیوں) کی تین ندید برکاتی صاحب کی فرہنگ میں ہے ، ندا آصفیہ'' بھی نہائی ہیں۔ ساحب الور اور کی بیا ہے ، بدھی الز باتھی نہائی ہیں ۔ ساحب 'الور اللفات' نے بہتم کیا ہے کہ مرف' میدال داری کرتا' درج کیا ہے ، بدھی 'الز باتھی ان کا در کھا ہے کہ بدھورتوں کا محاورہ ہے الی باتوں ہے بیان ندازہ دورتا ہے کہ دار سالفت نگاروں نے پوری کوشش تو کی ایکن اُن کا طریق کا رعلی اور ساکنی ندھی ،اس لیے اُن سے انسی فروگذاشتی مرز دور کی ۔

" مرنے کا وصف" بھی نہا ہے بدئے ققرہ ہے، گویا فیاضی ، بہادری ، خوش مزاتی ، کی طرح مرنا بھی ایک وصف ہے، بینی مرنا مجبودی یا جبرداکراہ کا کام جیس ، بل کدایک زیور ہے، ایک خوبی ہے، جوبعض بیں ہوتی ہے اور بعض بھی جو بحرکا جو کی ہوتی ۔ اس کے بعد موت کو" مصیبت" اُٹھانے ہے تجبیر کرنا ، اور اے کارگذارال بنانا وہی سبک بیاتی ہے جو بحرکا مخصوص انداز ہے۔ گویا مرجانا بھی دنیا ہے مصیبت ناک کاموں کو بورا کرتے جیسی کارگذاری ہے، اس جی کوئی دنیا ہے کفسوص انداز ہے۔ گویا مرجانا بھی دنیا ہے مصیبت ناک کاموں کو بورا کرتے جیسی کارگذاری ہے، اس جی کوئی دنیا ہے انگ صفت نیس ۔ اسلوب تو ایسا رواروی کا ، اور الفاظ عی انگ صفت نیس ۔ بیم آپ ہی جو اسے کر ڈالے جیس ۔ اسلوب تو ایسا رواروی کا ، اور الفاظ عی انگ صفت نیس ۔ بیم آپ ہی جو اس کر ڈالے جیس ۔ اسلوب تو ایسا رواروی کا ، اور الفاظ عی انگ صفت کی دھک (roll of drums) کا احس س

مثق كرميدال دارول كے لياس سے بہز قوميف نام مكن نيس

ーノノアグラウンウンシャンリー

ور رو مشق اگر وست به کارے ند زوم یاں عموں بخر مندی فرام بود (اگرنسی نے رومش میں کمی کام کو ہاتھ ندلگایا تو اس کی مجدید ہے کہ مجھے فرہاد کی ہنر مندی کی مزت کا فحاظ

وی سے شعری "بشر مندی" کا لفظ فر بادادر" وست به کارے زون" (کس کام کو باتھ نگاتار باتھ بارنا) سے بخایت مناسبت رکھتا ہے۔اورمضمون میں اوّل ہونے کا شرف اس پرمستزاد ہے اس جراغ کے آھے جراغ مینامشکل تھا۔ محرے مب سے ملے اسے دیوان قاری می وسش ک

عاب خاطر مجون و کیک زنهاد بدکوه و دشت ند بردیم وست برکادے (مجنول اوركوبكن كالحاظ كرت موسيهم في كوه ورشت على كى كام ش إلى ندالا _)

ظاہرے کہ مارازر بحث شعر برے فاری شعر کا تقریباتر ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے بھی دکھ بچے ہیں۔ قاری میں بحرک لیافت بہت موہ تھی انکین ان کی فاری عم ونٹر (نقم منٹر سے زیادہ) اس چستی اور برجستی اور زبان پراس ما کمانہ تسلط سے ماری ہے جو (مثل) سوداک فاری فاری کم سے میان چرے استی مبدالودود صاحب نے ایک إركباتا كرسود و بالل آدى تداس كى بات متندئيس ، بال ميركا كوكى قول موتولاؤ ، البنداس عراقو كوكى شك نيس كد ميركى نيافت على سودا سے زياده تحي دليكن فاري للم لكينے بي جومنا سبت سودا كوتى وه بيركونے - يبان بحي ميركا فارى شعر جواد رئفل بوا ، برطرح بـ فا بردرست اونے کے باوجودزورے مروم ہے۔ایک وجاس کی برے کے معمون ضعف ہے۔ ان کی نے راوشش عل کو کی کام زکرنے کی بات کہ کر بات جمالی ہے ، کیوں کرماہ عس کام کرتا یا کام ہونا فیرمناسب کیل ۔ میرنے کوہکن اور مجنول ردشت دکوہ کا التزام رکھنے کی خاطر مناسبت کونظرا عداد کیا۔ یا بھی اس بات کا خیال ندر با کردشت دکوہ بھی کس کام کے كرف كامل ہے ي بيس ابدار كباب بى كا بات ہے كرفس في جنول اوركوبكن كى خاطر دشت دكوہ يس كوكى كام ندكيا-أردو كاشعر (لين شعرز ير بحث) جرك فارى شعرادر وي كي محى شعر ب بهت بهتر ب، كول كداس عن كام كاكول ذكر فیس بٹی کہ کمال بلافت ہے کام لیتے ہوے صرف ہے کہا ہے کہ ہم کوفز ت دالوں کا بہت کھا ظ ہے۔ اس لیے ہم دشت دکوہ یں مجے بی تیں میرے ایک باراوراس معمون کو کہا ، لیکن دبان بھرابہا م کامراباتھ سے چوٹ کیا

وشت دکوہ شی عرب کر اتم کی ایک اوب کے ماتھ کو یکن و جو ل بی تھائل ایے شی و ہوائے دو د بوان جهارم بی ش ایک جگه محرف فر باداور مجنول کوطنز کابدف بنا کرا چماشعرکها ہے، حیکن شعرز بر بحث می دو

معنويت وبال محينين

تست کیان لوگوں ہے ہم کوشمری ہیں دیوائے ہم ہے قرباد اک آدم کو بی مجنوں اک محرائی ہے شعرزیر بحث میں دونوں منی آھے ہیں وایک منی تو ہد کہ ہم نے شوری دیوا گی اس لیے اختیار کی کدا گر جم

دشت وکوہ ٹیل گئے تو کوہکن اور قیس کی دیوا تک کا بجرم کمل جائے گا ادر اُن کی عزت خاک ٹی اُل جائے ہم نیس جا ہے کدان کی اونت ہو، درنہ جاری دیو بھی اُن سے بدر جہا بلندر بہتر ہے، دوسرے معنی بید کہ جب دشت جس مجنوں اور کوہ بھی فرہاد ہیں یا عزت لوگ پہلے ہے موجود جی تو ہماراویاں جانا حفظ مراحب کے خلاف ہے۔ دونو ل صورتوں بھی بیطنز یہ تناؤخوب ہے کہ عام دنیادا لے تو قیس وفر ہادکوآ وارؤ خانمال بریاد ، اور ہے آبرود بوانہ مجھتے ہیں کیکن مختل کی دنیا میں میں نوگ مزت دالے بیں مید مجر خال رعے نے دونول معی کوا لگ الگ نظم کرے میرے شعری کو یا تشری کر دی ہے مجوں کا مثانا ہمیں منفور تھی ہے ۔ او وحشت دال قصد بھایاں شاکریں کے

قیں و فرہاد کے لینے بن میں کوہ و صحرا ہم کدھر جوثل جنوں خاک آڑاتے جاتے ودنوب شعرصاف بين اليكن يحركاسا طنفندا ورابهم كهال!

(10-7_14ra) (MYM)

آخراس اوہائل نے مارار اس میں ہے آ کی مولی لینی دور نیچیے کی جا کر مشق کی آ^ھک لگائی ہو کی الل نظرے مجھی تبیں ہے آ کھ کموکی جیمیاتی ہوتی ع اسرر و ماشق کی عالم عراکیا رسونی ہوئی مند ہوئے ہے یارو کو یا مہندی اس کی رجائی ہوئی رقص کنال بازار تک آے عالم ش رسوالی ہوئی

كب وعديد كى رات وه آئى جو آئى شى زار الى مولى دود ول سوران محبت کو جو ہو تو عرش پہ ہو ہون کے اعداز سے کالم ترک مروت پیدا ہے ١٢٧٠ شيشدان نے محلے ميں ولوا شهر ميں سب تشوير كيا د کچے کے دست و بات الاری چکے سے رو جاوی نے کول ميركا حال نديو چو يكفتم كبدر باط سه ويرى ش

المان معثوق كا جنگ جواور قائل ہونا عام مضافین ہیں۔ جنگ جوئی كے مضمون كى تجرید ی معراج عالب كے شعر میں

اس مادگی ہے کون مد مر جانے اسد خدا ۔ الاتے میں اور باتھ میں توار بھی نہیں معرع اوٹی شن' مرجائ کا مطف مستزاد ہے۔معشوق کے تبال عالم ہونے کے مطمون کی ایک و تبا مومن کے یہ ب

کیا ہم نے کل جاں اک نظر جل سمی نے نہ دیکھا تہا تا کسی کا اور دوسری انتہا قاری کے اس شعر میں جس کے بارے میں مشہور ہے کہ مدة الملک امير خال انجام يالل عام د بلي ك وران نادر شاد کا کے بر ماتھا:

کے شائد کہ ادرا بہ تھ تاریخی حمر کہ زعرہ کی علق را و باریکی (اب كوكَ با آن مند إجمع في از م كل كرو يس كى ب كا خلق الله كوز عره كرواور بكراً م كل كرو _) زیر بحث مطنع ش میرند مندوجه بالانشعارے مث کرمعاط بندی کا رنگ افتیار کیا ہے۔ چراس سے بڑھ کر

ایک لیے کے لیے ہم یہ مجی سوچے پر مجدر ہوجاتے ہیں کہ متکلم کمیں گھن یا تیں تو نہیں بنار ہاہے؟ یا کمیں ایسا تو نہیں کہ وہ جمیدہ نیک ہے، مل کر ہمیں ہے وقوف بنار ہاہے؟ ان تضاوات واور شعرے لیجے بیں کی رگوں کے ہا ہے اطیف ختر بہنا قریدا ہوتا ہے۔

مصرع الى ين "آل" بمن "موت" كى رعايت تودل بهب بى الكن معثوق كرداركا تجوز النظ "ادباش" بى ب، جوند مرف يه كد كثير المعنى ب، بل كد يمر في المعثوق، يا معثوق مفت لوگوں كے ليے بار بار استعمال كيا ہے :

گیول عمی بہت ہم آؤ پریٹال سے بھرے ہیں اوباش کمو روز لگادیں کے تھکانے (دیوان اول)
بھیری تھیں اس ایروے فم دار کے بلتے لاکھول عمی اس اوباش نے کوار چلائی (ویان وام)
ہم جو گئے مست محت اس اوباش کے کوئے عمی کیا تی کوئی کواری اس کی ڈئی نئے عمی چورہوے (دیوان چارم)
مجبت عمی اس کی کیول کے دے مرد آدی وہ شوخ وشک وہے ہر واوباش دید معاش (دیوان پھم)
اوباشوں می گرتھے یانے لیکے میں دوز مارا پڑے کا کوئی طلب کار آج کل (دیوان اول)

"اوہائی" کے متی این ان کو اور کی مجبت بھی بیٹے والا"، "بد کروار" " آوراہ حران" فربک جہاں گری بی"ا اوہائی" اوہائی "کے متدروجہ بالاستی ای "اوہائین" ہے ستخری بوں۔
کے میں "جربا" اور "کربا" ووٹوں ورج ہیں۔ محکن ہے" اوہائی" کے متدروجہ بالاستی ای "اوہائین" ہے ستخری ہوں۔
لیکن علی حسن خال سلیم نے لکھا ہے کہ "اوہائین" اور اوہا دیون" ، دوٹوں ایک ہیں، برمٹن" ہے چہاے کھونت جانا"۔ اور "اوہائی "بر، برمٹن" نے جہائے کھونت جانا"۔ اور "اوہائی "کو اوہائی "کو اوہائی "کو اوہائی کی ہوتا قرین قیال جس معلوم ہوتا۔ سلیم سے بختی اسانید کھی جی وہ سب" اوہائ کی جی لیجہ اوہائی ہے" اوہائی "برستی "کورت جانا" اور "اوہائی "برستی "کھونت جانا" اور "اوہائی "برستی "کھونت جانا" اور "اوہائی "برستی "کھونت جانا" اور "اوہائی "برستی استی ہوں ، اور "اوہائی "سے مراد ہووہ شخص جو ہر جے اپنے اندر مجر لیتا ہوں جی جے ایکھی ہے ہرا موال کی اسے اندر موال کی ایک تی ہوں ، اور "اوہائی بات کھی ہے کہ "اوہائی" دراصل جی ہے "اوٹائی" کی میکن بواری میں واحد استمال ہوتا تھی در ہو اندر اور "فراٹ" کی میکن بواری میں واحد استمال ہوتا تھی کہ نے درائی کی میکن بواری میں واحد استمال ہوتا تھی کہ درائی کی میکن بواری میں واحد استمال ہوتا تھی کے اندر اورائی کی درائی کی میکن بواری میں واحد استمال ہوتا تھی کے اندر اورائی کی درائی کی دیکن بواری میں واحد استمال ہوتا

شعر شورانگيز تنبيم ير ١٩٥٧ و يوان جيارم: (رديب ي) ے، " فیات " نے یہ می کہا ہے کہ پانقا مرف عام میں" مرد ہے یاک ورید" کے معنی میں آتا ہے۔ (میر سکا شعار کی روشی عن ان معنی کی تقید این ہوتی ہے۔) انباد الفظا 'او ہاش' کی طرح کے ول چسپ انسانا کا سامل ہے ، ایک طرف تو وہ معثوق صفت ،آن بان والاقحص ہے، ایک طرف وہ ہے باک اور بدمزاج اور جنگ جو ہے۔ پھروہی مخف سفلہ لوگوں کی محبت میں جیسنے وانا ، جنگڑ انواور خیر ذرمہ دارانسان ہے ، دومری طرف دوبد کردار ، آوار دمزاج ، بیکن بہادرادرطرح دار بھی ہے۔" زقان گویا" جوفاری کا بیک بہت قدیم لفت ہے اس ٹی " بوش" کے مٹن" کروفر" تکھے ہیں۔لیکن جیسا کہ ڈا کٹر يزي احد نے حاشيے ميں صراحت کی ہے ، دوسر مے لغات ، مثلاً '' موید الفصلا '' میں سیا' فو عا ، جی عت کثیر'' کے معنی میں آیا ہے، لہذا ''اوہاش' وہ لوگ ہو ہے جوشور وفن کرنے وہ لیاور کثیر تعداد میں گھوسے پھرتے تھے چوں کہ'' کروفر'' والوں کے ساتھ بھی حاضر باشوں اور خدم وحثم کے گروہ ہوتے ہیں ، اس کے مکن ہے" کروفر" ہے ترتی کر کے" بوش" کے معنی " فوعا" اورا جماصت کیٹر ' ہو گئے ہوں لیکن اگر ' کروفر' کے مٹی ذہن میں رکھے جا کی تو کہا جاسکتا ہے کہ ' ادباش' اسے کے گذر بےلوگ تباول کے جتنا ہم لوگ مجھے ہیں۔

مغمون فاصا مز حام الكن مرف ال صدائى سے باعدد يا ب ك بدى بين بال كريدكام كى تدرمشكل تھا۔ شلا اس مضمون کوشا وضیرے بہاں دیکھیے بھی قدر کم زورمعلوم ہوتا ہے

ومل کی بات ہم تقیم کیوں کر کی نہ ہو چھ بکھ یہ میام ملے عیل رہا تھ ہے بھی وہ الا اس

فیریشا العیم نے مضمون تکم تو کردیا۔ بعد دانوں کے بیاب جھے اس کا سراخ ناطا۔

٣١٣ بهت نازك اورشورا تكيزشعرب، نازك نيس في ال لي كها كراس بش بعض باريكيال مضمون كي بيس جونور نظر نہیں ؟ نیں۔ میل بات توبیک مام طور پر آ و اِفریاد دفقال کے حرش پر جانے یا حرش تک جینچے کامضمون کتم ہوتا ہے۔ مضمولنا آج بھی موجود ہے، چنان چاتھولی فال کی مشہورمنا جات کا مطلع ہے

آر جاتی ہے قلک پر رحم لانے کے لیے اولا بہت جاؤ دے دو راہ جانے کے لیے جمن احدة زاون مر عشم زر بحث براوراست استفاده كرت او ما

جِمَا كُلِي كِي مِيزِهِ فَاك ہے جو لِا كُلِي كُلُ فِي مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي مَيس ال بات المح نظر كه ظفر على خال كرونو ل معرف (خاص كرمعرع الل) بهت ست جي اورآ زاد كامعرع اوٹی اس ڈرامائیت سے عاری ہے جو بھر کے معرعے میں ہے، دونوں اشعار کے آبنگ ش کو کی فنکو وٹیس ، اور نداس او اِلّه ک کیفیت ہے جس کی ضرورت مضمون کوشی۔ (آ زاد کے مصرع جانی جس" چڑھی " کالفظ نامنا سے ہے" کی "اس سے بہت بہتر تھا۔) میر کے شعر میں جب وجداور سرور کا عالم ب،اور مقمون دواجی شم کی آ ویا فریاد کے بچا ہے جب کی آگ میں مِلتے ہوے دل کے دھو کمی کا ہے۔ دومرک بار کی بیک دھو کمی کا فرش بر کو ہونا (=مٹ جانا) بہت مناسب بیکر ہے ، کیول كدوهوال أوبرأ لفتا ہے اور آ ہتر آ ہتر فضا كى بلندى جى تحفيل ہوجاتا ہے۔ تيسرى نزاكت مير كے يهال لفظ" انحو" جي ے، وردسوزان محبت كا حرش يركون وجانا يستى ركمنا ب كدو عرش كا حصر بن جا سے كا _ لبذا الى كا بجد جانا (جيسا كرمعر ع

نانی میں ہے۔)وراصل اے حیات ابدی عطا کردے گا۔"محوموجانا" کے معل" مث جانا" کے عناوہ کی جز کے اغرام ہو مانا اجذب مومانا مجي آے ميں۔ قالب :

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تھی جا کا ہے مجبر میں تحو ہوا باشطراب دریا کا فارى ين" كو" كم عن" شيغة "اور" فريفت كى جير-اس التباري بيامية "اور" عشق" كم فينا كالفلاي

اب معرع ثانیٰ پرآ ہے" وردول سوزان محبت' کے دوسمنی میں ۔(۱) محبت میں مِلتے ہو ہے دل کا دھواں ۔ (اور میں معنی فوری طور پر ذہن بیں آئے بھی ہیں۔)(۲) محبت کے جلتے ہوے دل کا دعواں۔(ان معنی کے انتہارے خودمحبت كادل آنش مشق بروش ب يعن مبت اوروس كول من أو آك لكاتى ى ب وخوداس كادل بمي سوزمشق بروش ہے۔)" دور جاکر بچھے گی " بیس میری مخصوص کم بیانی (understatement) ہے، کہ جس چیز کا اثر موش بر باکر بچھے۔ (= دموال) خوداس كو (يعني جمك كو) دُور جاكر بجهنه داني بنايا ب - كويامشق كي مملكت شي مرش محض ايك دُور مقام ب، منعها كالخيرار

حرید نکتریہ ہے کہ دور سوزان محبت جب مرش پر جا کر تو ہوگا تو مشق کی آگے جمی بچھ جا ہے گی۔ بدخلا ہر یہ بات ب ربدامعلوم ہوتی ہے ، کدرموئی کے تو ہو جانے ہے آگ کیوں کر بجھ جانے گ؟ اس کا جواب یہ ہے کہ معرح نانی دراصل معرع ادنی سے نکاما ہوا متیہ ہے ، نین شعر میں منطق استغباط ہے۔ جب مشق کی آگ کا دعواں عرش پر حواوتا ہے تو خود آگ توادر بھی دُور جا کر (لینی در میں یالہ فاصد طے کرنے کے بعد) سرد ہوگی ۔ فوب شعر ہے۔ بیکر بدل کر بھرنے دیوان بھی جر بھی ٹوب کہاہے:

خاك يوني تحامر كثي إلى جول كياتول! في طبيعت مي مرجب كيا ہے اس كا تأكردول جو بيكرد كي ال احدمرور نے اکسا ہے کہ ایک ور فاقی کے سائے کی نے اُن کے متدرجہ ذیل شعری تحریف کی . آلو تھے موفظ اور بی ہے کہ أغدا آتا ہے ول یہ کمنا ی جمائی ہے معنی ہے نہ برتی ہے الل ف جواب دیا کہ ایری " کا تا فیدیا شد نے جس فرح باعدہ دیا ہے اس کا جواب جھ سے ندہ وسکا۔ محرائموں نے بالاند کا

جوزوں سے اے کے مراغ باطن کا ہول سے و کافر یہ سادی برتی ہے حق بے ہے کہ کیفیت کے خاط سے قالی کا شعر بہت بہتر ہے۔ الگانہ کے یہاں طہاجی ہے، لیکن تعورُ الکلف بھی ہے۔ جرا الگاند كے معرع اولى كا ويكر براوراست ميرے ماخوز بھى ہے۔ بنيادى بات بہ برحال يہ ہے كہ فائى اور يكاندونول كے اشعارات کسن کے باوجود منی کے لوظ ہے اکبرے ہیں ، جب کہ میر کے شعر میں معالمے کا پہلوہمی ہے اور مضمون کی وجدي بى رعايت ال رحر بدلف بيدا كردى ب-

میرے شعر میں مضمون ہیے کہ معثوق بھی ہاشق پرنگاہ ڈال کراُس کوخوش کردیا کرتا تھا۔اس میں کو آن نگاؤ نہیں تھا، بل کرمرف مروت تھی معثوت نے اب دہ مردت بھی ترک کردی ہے جیکن دہ اس ترک مردت کا صاف مناف اطان نیں کرنا چاہتا۔ اب جوعاش کا سامنا ہوتا ہے، تو معثو آن تکو پر البتا ہے، یا کی لطیف اندازے آ تکہ پھیر لیتا ہے، لیکن اُس کی چنو نوں سے اس کے دل کا حال مُنا ہر ہوجاتا ہے، کیوں کراس کے آگھ چرانے ٹس لگاوٹ اور تعلق قبس کا انداز فہیر ر

شب تم جو برم فیر می آئمیں چرا مجے کوے مجے ہم ایسے کہ افرار پا مجے (موتی)

"آگھ چھپنا" کے معنی میں "رخ پھرنا، نافا" یا" پرانی ملاقات کونظر انداز کرنا۔" (" فنون الحاورات" ۔)" آگھ چھپنا" کو بھال اندوں معنی میں گرخ ہوئی آگھ کا نہ چھپائی ہوئی آگھ کا نہ چھپنا" استعارہ معکور کا تھم رکھتا چھپائی ہوئی آگھ کا نہ چھپنا" استعارہ معکور کا تھم رکھتا ہے۔" اہل نظر" اور" آگھ" ،" چھپانا" ،" پیدا" میں مناسبت فاہر ہے و عاشق کو" اہل نظر" کہنار عایت اور مناسبت واوں کے لحاظ ہے بہت میں ہیں۔

میر کے شعر کالبی بھی غیر معمولی ہے، اس میں فنیف ک شکایت آو ہے، کین کو لی تخی نیس کے یا بیاتی معشوق کا حق ہے کہ دومروت کرے یامروت بھی نہ کرے نظلی یا تخی کے بہاے اپنی دراکی اور نظر کی تیزی پرایک طرح کا افتخار ہے،

كرتم بزار بات بناؤليكن بم بجه جات بي كاصل معامل كياب

بهر رقع که خوای جامه ی پیش من انداز قدت را ی شامم (قویا ہے کسے بی لہاس می خودکو چمپالے کین میں تر سے انداز قد کو پیچانا ہوں۔)

هیون خویش به روش کر خربت به رمان تاکیا مبر کی در د زنگار وطن (این آین کو پردلیس کے میک گرکے پاس لے جاؤ (لین پردلی میک کرے اورتم آئیند)ولی کے زنگ کاندر چیے ہوئے کم کب تک مبر کردگے؟)

میر کشمر کی خیادای رہم پر ہے جس کا ذکر کی نے اور کیا۔اس بھی مزید اطف بیرے کدعاش کو اسروا ہی کہا ہے ، بیلی کہا ہے ، بیلوی معنی کے اعتبارے بھی درست ہے ، کدعاش کا رنگ گہر اسانوں فرض کرتے ہیں ، اوراستعاراتی معنی بھی درست ہیں ، کرماش کا رنگ گہر اسانوں فرض کرتے ہیں ، اوراستعاراتی معنی بھی درست ہیں ، کد کا درے میں اسپردوا کے معنی ایدام ان اسپرا اور معنی کی درست ہیں ، کھرے میں اسپرا کی معنی معرف مالی میں درسوائی میں سے دیا دہ شاق گذرتی ہے اور وہ تمام عالم میں درسوائی کی طرح شد یا مطوم موتی ہے۔

سام الله المرابية المرابية من المرابي سائے آجاتا ہے، اور جنسیاتی (erotic)، متساس کی دنیا تیار موجاتی ہے۔ پہال جان ڈن (John Danne) کی مشہور لکم Of the progress of the Soul رآتی ہے، جونام طور پ (The Second Anniversary) کے تام سے مشيور ہے،

We understood

Her by her sight, her pure, and eloquent blood Spoke in her cheeks, and so distinctly wrought. That one might almost say, her body thought,

(243-246)

ترجمه: بم تواسعه و كيدكرى ال كي بات مجميلي تحداس كاغالص اور شية بلافت سے مجر ہے راہواس کے دخیاروں ين بولنا تها وادريمل الناصاف معلوم وونات كر بركوني كوالمت اسكا تربدن محى موج سكاب-

ڈن کا ویکر زیادہ وحدیدہ زیادہ مبالغہ آمیز اور زیادہ تفعیل سے قبیر کیا ہے۔ لیکن دونوں کے یہاں جسم کا احساس برابر کی شدت رکھتا ہے۔ وی نے جس لڑکی کا ذکر کیا ہے، وہ اُس کی معثو تہیں ، بل کے اُس کے محدول کی لڑکی ہے اور نظم اس لڑکی الربقة وروري (Elizabeth Drury) كى يدهم يا فزدوساكل موت كى دوسرى برى كيموقع بالكسي كن ملى البذاؤن في جنیاتی احتساس کود ور رکھا ہے۔ پر بھی اُس نے ایک اس سی کانسور تھینے دی ہے جس کا بدن خودا پی جگہ برروحانی وجود ر کھتا ہے اور جے گفت کو کے لیے شکلم کی ضرورت نہیں پڑتی مصر کے شعر جی جس لڑکی کا ذکر ہے وہ صریحاً معثوق ہے اور اُس کا بدل مبندی کی جمینی اور تری و تازگی کی زیان شن یوب گفت گوکرتا ہے کدد کیمنے والے حق وق رہ جاتے ہیں۔ایک دل جسب کلتہ ہے کی ہے کہ اگرون نے لفظا القرع !" (almoat) رکھا ہے تو محرے لفظ "محویا" ۔ محوید دونوں کو اس بات کا احماس تق كد بدن كے سوچنے ريو لئے كا بيكراس قدر جرأت منداند ہے كداس كو قابل قبول بنائے كے ليے ايسا كو كى لفظ ضرور کی قرار ویاجائے جس کے ڈریعہ بیان قطعی ندہو، ٹل کرتموڑا سامحدود کردہ (qualified) ہو۔

۔ مير ك شعر هن" محويا" كالفق ووحر ك لفف كا حال ہے كيوں كه خود اس كے لفوي معنى" بولا ہوا" بيں . فالب في شايد مرك يهال ديكر" كويا" كواسية شعر ش اى طرح برتاب

ول مرا سوز نبال سے بے محایا جل کیا ہے آئش خاسوش کے ماند کویا جل کیا مرك يهال" من بول ي بالفروجي خوب ب، كيول كه ماد ، يبال" بول بواممر" " البولي بول تصوير" وغيره استعالات مجى جي، جهال" يول بوا" استعاراتى معنى ش ب مصر كشعر شرار وراس بات يرب كدمبندى ربدان واتى كو کام معلوم ہوتے ہیں بینی بدن نے اپ آپ کو چوری طرح ظاہر کردیا ہے، جس طرح انسان بول کرانے کو ظاہر کردیتا ہے۔ بولتی ہوئی مہندی کے سامنے" چیکا سارہ جانا" مجی خوب ہے، کہ عام طور پر تو تنظم کا جواب تنظم ہے لیکن بیمان معشوق کے بدن کا تکلماس قدر محربیان اور خوش ادا ہے کہ سننے والا چیکارہ جاتا ہے۔

بے کت بھی قابل کا ظ ہے کے مرکے یہاں معثول کا بدن کیا واک کا چرو تک عیال نیس ہے۔ وان ک علم میں تو ایلز بقدة روری كود كيدكري اس كاعمد ميدادر خمير بحديث آجاتا تها ، كول كدأس كے بدن شى فون بول ابوا معلوم بوتا تقا_ _ بمر کے شعر بھی معرف دست و یا ہے نگار کی کا ذکر ہے ، یا آل بدن پردے یا برقعے بھی پوشیدہ ہے ، (طاحظہ ہو سم _ _) صرف وست و پائے دنگاریں کی گفت گوئن لیزا تہذیب اور مخیل دونوں کا کرشمہ ہے۔ ('' نگار' صرف مہندی کوئیں ، بل کہ مندي كوريد باعدو يحش والاركام بين مي محوظ رعداد الارامين المعتون الواجاي -) ارجاني ال اندایمی یہاں بہت کا کا آ ہے اور پکیر کی روشی ورٹلین شراطا قد کررہا ہے، مطلب ادا کرنے کے لیے" کا کی" کا فی تھا، مین معنی کے دوابعاد ، کہ جب مہندی کا رنگ خوب شوخ اور سیائل مارخ تک ہے تو آھے مہندی کا ''رچنا'' کہتے ہیں ، اور پھر شہر ے چھٹی بدل پرمبندی کارچنا، بیسپ محش" مبندی اس کی نگائی ہوئی" ہے باتھ ندآئے۔ یہال" مبندی اس کی رم کی ہوئی" میں پیکر کائس بھی ہے اور من کا بھی ۔ چرشاوی رمانا ،خوش بورمانا ، مثق رمانا جے محاورے ہیں جن میں چل کال اور فوش گواری کا بیاو می ہے۔

اب دیکھیے ہمارے قرآق میا سب کو، کہوہ ڈن کنظم ہے واقف تھے (انموں نے منقولہ بالا اقتباس ہے! حالی معروں کا حوالہ دیاہے)اور وہ حالاً عمر کے شعرے بھی واقف دہے ہوں گے۔انھوں نے اس کے یا وجو د جراکت کی ہے یری مجری رکوں علی وہ چیکتا یو 0 لیو ۔ وہ سوچکا ہوا بدن فود اک جہاں کیے ہوئے

بور عضع ش مجملات جي يا فيرضروري الفاظ ـ فافبواوا حجر وا_ المام يرما يد ي حق يرة م فيبت فوب كاب

اس بدمان کی خدا تی شرم رکے اے بال محق کے کونے عی ہم مارا ہے ب بنگام گام و تعلم نے جر پورشعر کہا ہے۔ان کا کمال میر جی ہے کہ یہ بوری غزل دو قانسیں بقید تحرار ہے، لیعن سارے قانبے اندام دام، انجام جام ،اور بنگام گام کی قبیل سے ہیں ،لیکن محر کے بیال بڑھا یے کے مشق کے ساتھ رقص کا معتمون بھی ہے۔ رقص کی صوفیاندمنویت ہے اور شعر میں اس کی طرف اشارے ہیں موفول کا سلسل مولوبہ جومولا تا مدوم سے منسوب ہے۔ ا كيدانو كلي المرح كرس ياكر ش رقعى كوفاص الهيت ويتا بيد مولويه كعلاوه چشتيد على محى ، جهال محويت اوراستغراق كو مركزى مقام ديا كيا ہے ۔ بعض يزركوں في رقص كوجى حتى كالوازم ير قرار ديا ہے ۔ چنال جدحظرت شاہ وصى الله صاحب جیے متشرع اور می طیر زگ نے ایک واقعہ بیان کیا ہے کمی ہز رک کوقص میں بہت انہاک تھااور ان سے ایک مريد كولوك بركر جيزت سے كذا تحماد بي إي ايك إرجب دومريد بهت مك آي و أنحول أي لُّ عن عن الله المعرف الوك يمين به كال من وجد عدد المروضي كرت إلى وال في في الراجهاال

ہار کوئی ایسا کے تو جواب میں کہنا کہ بھٹے نے کہا ہے" کوئی نھا تا ہے تو ہم ناچے ہیں۔" معفرت شاور می انڈ میا حب فریاتے میں کہ جس جس سے ان مرید نے جواب میں اپنے شیخ کا فقرہ کہا وہ سب کو چھوڑ چھاڑ کررتھی کرتا ہوا ال شیخ کی فدمت میں حاضر ہوگیا '

دیدنی ہے دہد کرنا میر کا بازار بیل یہ تماثا بھی کمو دن تو مقرر دیکھیے (دیان دو مار دیکھیے دولان کے حوالے سے محضرت کا مالدین اولی کے والے سے محضرت کا مالدین اولی کے والے سے محض ہے مطاب کہ بھے ہورالدین فراوی عالم بیری بی رقس سے محض رکھتے تھے۔ ان سے لوگوں نے پوچھا کہ یا گئی آپ بھڑ سے ہو گئے ہیں گرا ہے مشق بھر کر ایسے ہیں گرا ہے مشق بھر کرتا ہے۔ مشق بھر ایس کرتا ہوتی رقس کرتا ہوتی ہیں گرا ہے مشق جمال بھر اللہ ہور تھی کرتا ہے کہ میر کا شعر زیر بحث اس والے پہٹی ہو، کول کرا سے اشعار پہلے گذر بھی جمال بھر اللہ ہور کی کوئی میں مالات کے میر کا شعر زیر بحث اس والے پہٹی ہو، کول کرا سے اشعار اللہ خور کرتا ہوں میں مصد لیے والے ایک محصوص گھر وار ہو سراورا و کی کوئی میں ہاتھوں اور پاؤل کی حرک ہوتی ہوگئی ہوں کہ ہور ہوگئی کہ میر کرتا ہے۔ اس میں میں مصد لیے والے ایک محصوص گھر وار ہو سراورا و کی کوئی میں ہور سے پہلے جاتے کی شل میں ہینے کرسب ورویش مرد ہوسی کھر چاتے ہیں۔ بھر بندر کا مقال میں ہوتے ہیں۔ بھر بندر کی کوئی میں اللہ بھر اللہ ہور اللہ ہور کرتے ہیں۔ بھر بندر کی کوئی میں اللہ ہور اللہ ہور کرتے ہیں۔ بھر بندر کی کوئی میں اللہ بھر اللہ ہور اللہ ہور کرتے ہیں۔ بھر بندر کی موال ہور کرتے ہیں۔ بدر قبل ہور کو کوئی میں اللہ بھر کرتا ہور کرتے ہیں۔ بھر بندر کی موال میں میں مور کرتے ہیں۔ بور قبل ہور کرتے ہیں۔ بور قبل ہور کرتے ہیں۔ بور قبل ہور کرتے ہیں۔ خور کرتے ہیں۔ وروی کی شد سے کے در بعد کرتا ہور کرتا ہور کی کوئی میں اللہ ہور کرتا ہور کرتا ہور کرتا ہوں اور کرتا ہوں کی شد سے کے در بعد کرتا ہوں ہور کرتا ہوں اور درصول الی الد مقسود وروی ہیں۔

چشتہ کے پہال رقص سے مقصوداستفراق اور ترک ہوتی ہے، اور خود رقص علامت ہے قلب حال اور وجد کی۔
مئٹ ستان میں مولو پیسلسلہ شاید بھی ٹیس تھا، لیکن تصوف سے خاندانی اور ذاتی رہا کے باعث میں اس کے قص اور دیگر لوار م سے ضرور والف رہے ہوں گے۔ چوں کہ مولو سیکارتھی خانقاہ (تھیہ بترک ﷺ کھی) کے وہر ٹیس ہوتا ، اور میر کے اشھار می بازار کا ذکر ہے، اس لیے ممراخیائی ہے کہ ان شعروں میں چشتہ رقص کا مضمون ہے، لیکن رہمی ممکن ہے کہ" رہا ڈا" ہے مراو مولو ہوں کا تکمیہ ہو، اور شعر میں کمی ایسے مولو سیکا ذکر ہو جو اس قدر منظوب الحال ہوگی کہ اس نے تکمیہ چھوڑ دیا اور بازار دل

 کُل ہیں۔ خاص کر اگر '' چو پاہی کے بند کرنے کی جگہ'' معنی قرار دیے جائیں تو شکلم اپنے اُوپر ایک انو کھا طنز کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے، کداب تک تو سُیں جانورول کے طویلے جس، یا طویلے جسی جگہ جس بندتی، لیکن دسوائی طاق ہے گفوظ تھا، اب جو سُیں کیفیت رقص ہے منظوب ہو کر با جرآیا تو بجا ہے بہتری کے بدتری کی طرف آیا کدرسوا ہوا ہوں ، اس ہے تو اچھا تن کرا ہے طویلے جس بندر بتنا ، لوگوں کو میرے حال کی فیرتو ند ہوتی ۔ اس طنو کے یا وجود شعر جس غلبہ کائی اور وجد کا عالم تراور بتا ہے۔ لا جواب شعر کھا ہے۔ حرید ملا تھ ہو ۔ ا

(10-L) (MYA)

انظا موسم اس محری بہت فونی ہے استعال ہوا ہے۔ بہلی بات تو یہ کا اس موسم ہے استعال ہوا ہے۔ بہلی بات تو یہ کا اس موسم ہے اور اس سے او فیر اس کی اس موسم آئیا۔ (۳) اس موسم آئیا۔ (800 موسم اس موسم آئیا۔ اس موسم آئیا۔

تكلنة وريكولول كحرف بمكلنكا وقت ب، أو ظاهر بكريده وماشهوا جع بهار كمتم ييل-

'' يودها''اور' يودا'' بهم معنى بين _اوْل الذكرا ج كل مستعل نيس _ايك كل الفائد بين جن كم إسه دويشي جديداً ردوهي مذف بوكن ب مشلّا بونفرربونث، جموند رجموث مرّز بدررزب، وفيره.

"موسم" عن اصل مربي كا عمرار ب موم كمود ب الكين اب أردو عن موم مفقرة عن مرزع ب مير كالمفقاكيا

١٠١٥ ال شعر مي بيكراس قدر كمن ب كرشع كومثال اور تموية كي الي بيش كياب سكا ب- باتحدمر بان ال ليرك ہوا ہے کا سے مجھے کے طور پر استعال کیا جار ہا ہے۔ اور " تکلید" بہتن" سہارا" مجمی ہے ، ابتدا ہاتھ کا سہارا ہے، یعنی کس اور كرمها و يدكي ضرورت بين واسيخ باتحد كاسهارا كانى ووانى ب فقيران المنظنه واوراي بيسروساء في بركمل المينان وغرور كا مطمون محرف كي جكه باندهاب مثلاً.

افسانے ، ومن کے میں محرکب تلک میں اب کدمودی مند پدؤوسیے کو تان کر (دیمان اول) مندرجه بالاشعر معمولي رجي كانييس -اس كالمحى يكرانن أن مجريور ب،ايكن باتحد كالحكيد، اور باتحد كاسبارا، اور يمر ، تكف ك لي واتعد يمينانان ورميل كرشعرزير بحث كوبهت بلندكروسية بين ويحر" وسن طبع" كين بير بحى كزايد بهريم بس طبع ب الكريس وإجر الحرح عدم استعال سيجم مح معظات موكدكرب كاد ووائة بي وأى طرح ، برو عادة آف ك إحث مهاري طع محى سوك كرب كار موكل ب-"وه باته" شيامرف يدخو في نيس ب كريكلم اورمضون كدرمان فاصلہ بدا ہوجاتا ہے ، اور لیے می کی حم کے کیلیے پن کا مکان ٹیس روجاتا۔" ووہاتھ" کئے بی فول یا سی ہے کا دسب طمع کا وجود برقر اررہتاہے ، یعنی طمع تو ہم میں بھی ہے (حتی) لیکن ہم نے اُسے فٹک کردیا۔

" طبع" كم من الدي " بهي جي وادر" كي سن يكوما تكنا" بهي - ظاهر ب كرودون عني يهون كارآ مد جي -میرے اس فزل بی صرف یا فی شعر کے ہیں۔ براک نے اس میں نامن می اوشعری فزل کی ہے، اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ کی جمر میں کوشش کی ہے کہ صر کا جواب بن پڑے۔ کی جرائت کا ایک بھی شعر صرے ان تمن شعروں کے قریب جیس پنجا۔ چنال چہ اُت نے ''وحرے وحرے ' کے قافیے کواجھے دیکر کے ساتھ ہا ندھا، لیکن وہ معرع وٹی اس كريراركان كوياك:

ول کیر جوں سینے کوئی تصویر اس طرح ۔ سرلگ کیا ہے زائوے فم پر وحرے وحرے میرے شعر میں مجب دل مسب تول محال کی کیفیت ہے۔ دسب طع دواز نہ کرنے کی مجد بیٹیس بیان کی کہ ہم نے بدوجہ خود داری ہاتھ کینے رکھا۔ وسب طمع شدد ماز کرنے کی وجہ ہے کہ جس ہاتھ کو دراز کرتے ، أے (بدوجہ کس میری ، یا قاعت، وليره) بم نے سركے يتي كوليا دراك كون شي يا سادراب اتحاده كى كام كائل شدم كول كاول كالول م صے تک استعال ندہونے کے باحث اب دو مو کیا ہے ، یہان آول کال بدے کدبد فا برتوا ہے فقیران استعارا کاذ کر بیان كرد بي بين بيكن وراصل بيكت او معلوم وح إن كدائم وسج هم ال في دراز كل كريحة كدامارا إله أن اوكيا

ہے۔ دومرا تکت ہے کہ اتھ اس لیے من ہوا ہے کہ بے مروسا انی کے با حث اس کو تکے کے طور پر استعال کر تا پر رہا ہے۔
کنابیا کی بات کا ہے کہ بہت دیر ہے ہاتھ کوسر ہانے رکھے ہوئے ہیں ، کونی کراگر دہ تھوڈ کی بی دیر ہے ہی رکھا ہوا ہوتا تو
مثل ہے ہوتا ، لیکن ہے مروسا ، نی بھی اس وجہ ہے کہ کس کے سامنے ہاتھ کھیلانا گوارا نیس کیا۔ لبندا ہاتھ ہوگیا ہو یا نہ ہوگیا
ہوں ، ہم تو کس کے سامنے وست سوال کھیلائے والے تھے نیس ۔ اس کا مطلب سے ہوا کہ شعر میں جو بات کی گئی ہے وہ فیمر
ضروری ہے اس بین شعر ہوتو ایرا ہوجس دوایت میں اس کی شاعری موجود ہوا سے ڈاک دریدا کی ضرود ہوتا ہیں۔

محرف يستعون فارى عمر محل كما ي

کے چیش معممان جہاں می باطین زیے شود دراز سر شدہ دست گدے او (اس کے گدا کا باتھ سرکے لیے بحلے بن کیا ہے دنیا کے امیروں کے سامنے بھٹا کہاں دراز ہو سکتا ہے؟)

معرع تانی کا استنهام خوب بردومرامعرع اپنی جگه اجهاب ایکن زیر بحث شعر جیسی تول محال والی بات نبیل - استنهام خوب بردوم این بات مرف معولی معالمه بندی تک محدود او کرده کی ب

کی یاد آے ہے وہ کے جاتا آبتا آہ ادر مسمونا کے اس کا یہ کبتا پر سے پر سے ایس معلوم ہوتا ہے کہ بھرات نے بیرفرل ایسے مالم عمل کی تھی جب آن کا تخیل کا مجس کر رہاتھا۔ متدرجہ بالا معمول کو کی وہ اس سے بہتر کی جگہ باتدہ ہے جس سے بہاں شریع میر کا دباؤ ات تھا کہ کوشش کے باد جود کو کی مضمون اُن کے باتھ لا کئیں۔ ویے بیز مین کی اُن کی ہے کہ مثامر کا قافیہ تھے ہو جاتا ہے۔ مسمونی نے بالکل بڑھا ہے کے ذبائے میں (دیوان افتح) اس فرل کے جواب میں مصفری فرل کی ان کا بھی مال جمات سے بہتر ندہوں تیرکا اس قافیے میں مسمونی کو بھی من ایس کے باس میں آسودہ شراب وہ نیک یاک جھے کو کہ ہے یہ یہ ہے۔

معمون کی تازگی کے اعتبار سے معنی کا شعر جرنات سے کھ بہتر ہے۔ لیکن معالمہ بندی بہاں ناکام ہے، کول کہ شراب سے معثوق کی عدم دخبت کے لیے کوئی تنہید نہیں تارک مرف" نیک پاک" کئے سے کام ندجا۔

محوشمرز بحث كالمشمون يقين اورور في المحارز كرافوني عاعرها ب

آشیائے میں درد بنیل کے آتش کل سے آج میول بڑا میوں دہ آئی گا یہاں "میول بڑا" کا بہام خوب ہے ، اور آلش کل سے اچھافا کدہ اُٹھایا کیا ہے ، لیمن شعر ش دہ حرکیت اور ڈرامائیت نیس جریمر کے زیر بحث شعر میں ہے ۔ پھر بھی محر نے "میول بڑتا" کوورد سے لے کر بائد ھدی لیا ،

بجڑی تھی جب کہ آئش کل پھول پڑئیا بال و پر طیور چمن میر پھک گئے (وہان چارم) ورد کاشعر کفایت بیان اور بندش کی جستی کا محمد ونمونہ ہے ۔ یعین نے اپنے شعر میں دیک کل سے آگ کھنے کا پیرائقم کیا ہے۔ ممکن ہے جمر نے بیٹین سے مستعاد لیا ہو:

یزی کہتی تھی بلیل لو بہار آ دے بہار آ دے پہار آ دے پہار آ دے بہار آ دے ہیں داور دوانی کی بھی جی جی کا در دوانی کی بھی کی ہے، جیرکی می ڈرامائیت کا تو خیر سوال بی نہیں۔ حمر

ك شعر من أيك امرار بحى ب كوليل كم كراي ب كه الماحب اير يرب يرب المكن بال كري طب و وخود جوه یا دومری بنبلیں ہوں۔ یاوہ سر کرنے والے ہول جو بہار ہے لطف اندوز ہونے کی خاطر گلش میں آتا جا ہے ہیں۔ پہلی اور وومری صورت میں بلبل کا مشل کے بہت سی تبیل معلوم ہوتا کہ وہ رنگ کل کی آگ بیں جلنے ہے کریز کرتی ہے۔ تیسری صورت میں وہ رفنک سے مغنوب معلوم ہوتی ہے۔ اور جا اتن ہے کداس کے علادہ کوئی بھی اس آگ کے نسس سے آ تکمیس نه سینکے (یااس بیل جل شعرے۔)وہ آگ ہے بلاشر کب فیرے تنا لغف اندوز ہونا جا ہتی ہے۔

اس شعری ارا مائیت بی ایک حصداس بات کا بھی ہے کہ اصاحب پرے پرے ایکار نے والی بنبل ہے، کو لی اور کلوق (مثلاً باخبان ، یا کوئی اور برعد)نیس -اس طرح مخش اور بهار کا بیکرزیاده توت سے قائم موتا ہے کیوں کے بنبل روش روش محرتی رہتی ہے اور مکشن کی سب سے مجی مب سے اصلی ، یا شندہ وہی ہے، پھر اگر یا خبان "برے برے" کی آورز كا تا تؤوه معويت تدييرا موتى جس كي المرف تيس في أويراشاره كياب-

اب تک ہم بیفرض کرد ہے ہیں کہ بلیل کا کلام' 'صاحب پر ہے ہے۔ کین بلبل نے چن بیس آ کے ہجز کل ہوئی دیکھی اور پھرائی نے پکارکر کہا کہ صاحب ذیرا ڈورڈور رہیں۔''لیکن ممکن ہے کہ'' دیکھ کے'' کافقرہ بھی بلیل کا کلام اولين المدموع بون يزها جاسكا:

المل يكارى "وكي كماحب اير يرا"

معنی سے اختبار سے دولوں برزیر کے تو کی تیں ، ڈرا مائیت غالباد ومری صورت ٹی زیادہ ہے کیوں کہ اس طرح" دیکھ کے" مجى انشائي فقره موجاتا ہے۔ يات مجى فوظار ہے كەمعرع كوادرطرح يے مجى ياد صاحكن ہے۔ اكرا ' يكارى" كے بعد وقلد كاتم ركما جاست :

> بلبل بكارى ا' وكيم كے ماحب ايرے يرے!" بلبل بارى اوكى كاماحب بديايا" بلبل بكاري "وكي كاصاحب بي ي عا"

امکانات کی اس کثرت کے ہاصت تمیں" بلبل بکاری" کے بعد ویتنے کی قر اُت کو بہتر مجمتا ہوں ۔ شعربہ ہرمال بہترین سباس کا بهام اس کے پیکر واس کا ڈرامائی اُسلوب وسب او جواب میں رفضب کا شورانگیز شعر ہے۔

(ryy) (IPTY)

دودان جور الول جية رب مومر في حكمبيا تق جنيل جووي مشبور بوكيل قوشهرول شهرول اسواح الك ميس شرول بدم اتها توجى بم وي يك جاته

كياكيابم في رفي الحاف كياكيابم بحى فليباش عشق کیا سو ہاتمی ہنا تھی لینی شعر شعار ہوا اب کے دصال قرار دیا ہے جمری کی کی حالت ہے ٢٩٢ مطلع معمولي ہے اليكن اس ميں جموني جموني جموني وو باتين تين اين القيل اور الور كدر في أشائي اور فكيم ابور في سك ائتبارے "وودن" اور "جون تون" دل چپ ہیں ،اور دل چسپ تربات یہ کدرنج اُفائے اور مبر کرنے ، دونوں ہی صورتوں ہیں مرنے کے لیے تیاری ری سے تی مبر کرنا ہی اُنائی افدے تاک اُف ہمتنا درنج اُفانا ۔وومری بات امر نے کے مہیا ہوتا" محاورہ ہے، جو کی الفت ہی ٹیس لما ہے تیان مربیا" ہے تی استعال کے لیے موجود ، (supply) رسد کیا ہوا ، وقیر ہ آج کا محاورہ ہے۔ (مثل کتے ہیں" کر کی ضرورت کا سارا سامان مہیا تھا۔" یا" حکومت کا فرض ہے کردعا یا کو فلہ مہیا کر ہے۔ "اسکون" مہیا" ہے اور بعض دومر سے نفات ہی ہی کر ہے۔ "الکین" مہیا" ہے ،اور بعض دومر سے نفات ہی ہی کر ہے ،اب ہیں ہولے تین المورم دائے" میں کہتے ہیں

بہ آ بنگ پر افزانی مبیا درون بینہ طاؤ سان رعنا (اللہ کے) عرفہ جوان میں طاؤس پر پھڑ پھڑ اتے ہوئ ڈ تکلنے کے لیے تیار ہیں۔)

اس سے بڑھ کریے کہ اچانے کے مبیا" ، "مرنے کے مبیا" وقیرہ الینی " کسی جے کے اے کیے) تیار ، آمادہ " تو کسی بھی افت میں نیس ما الیکن میرے اے دیوان چہارم ہی میں کرنکھا ہے

کب تک ہے بدشرائی ہیری تو میر آئی جائے کے ہو مہیا اب کر چلو ہملا یکھ پرکسل تذکرہ یہ بھی عرض کردول کہ" بدشراب" ،" بدشرائی" میر نے کی باداستعال کیا ہے، لیکن کسی بھی لفت بھی خدطا۔ جناب برکائی نے آئی کے توالے سے اقرل الذکر کے من تھے ہیں" وہ جوشراب ٹی کراہے قالو بھی شدہے۔" لیکن میسمنی درست میں معلوم ہوتے ، جیسا کہ ذکورہ بالا شعرے ظاہر ہے۔ بد کھا ہر" بدشراب" آئی تخص کو کہتے ہیں جو سیدا معتدالی یا ہے تیزی سے زعر گی گذار تا ہو، ایسا تھنے جس کا برتا واور کروار ہاتھیں شاہو۔ چناں چے تھی کا شعرہے

تھا بدشراب سال کتنا کہ رات ہے ہے منس نے جو ہاتھ تھینیا ان نے کنار کھینیا (دیوان الال) مودائے می کیاہے :

این افتانے نالا میر کے معمون پر اینا شعر مطال ہے۔ ان کے بیال گفت کو کی بے ساختی اور لیج می اوجوانی کا العزین ہے، میرک کی میالا کی تیں :

شعرشورانگيز كليم بير ١٠٤٥ ديان چارم. (رايف ي ب درد تی ہوتو میں کہتا ہے کیا جھی فزل شام ترا مائن ترا انظا ترا رموا ترا میرنے اپنے معرم ٹانی تی کواپل رسوائی کا سامان قرار دے دیا ہے۔ یعنی شاعر توشی ایمانکلا ،میرا کل مشہور ہوا۔ اور پ شہرت میری مزیدرسوالی کا سامان بن می مکدلوگوں کوشہرشہرمیرے مشق کے بارے میں معلوم ہو کیا۔ لیکن اس میں ایک ابهام بحی ہے۔ بیضروری بیس کدرسوائی کا با صف مختلم کا افسان مشق ہو۔ وہ توصرف یہ کے رہا ہے کہ جب میرے وہ شعر مشہور موے تو منیں شروب شہود ل رسوا ہوا۔ بیتی شاعری میرے لیے کوئی مایہ انتخار تبھی بنیں اس لیے رسوا ہوا کہ بہطور شاعر میری

ا ہے شعر کی شہرت اور اُس کے جگہ جملنے کے مضمون بر میر سنے کارت سے شعر کیے ہیں۔مثلاً وكن أتر بورب يجتم بنامد بسب جاكد اودم برايرف وأن في ماردن أوريايا ب (ديوان جم) رک یے سے مختر کی تفاریخے کی کیاس نے کے رفتہ رفتہ بندستال سے شعر مرا ایران کیا (دیان جم) اس طرح کے شعر تقریباً ہرد ہوان میں ل ج تھیں ہے۔ لیکن زیر بحث شعر میں عالباً بیکی بارش عری ادر مشق دولوں کو کنس ایک مضط اوسطی لفاقی حم کی چیز بتایا کیا ہے۔اس الرح اس میں و نیادالوں یہ می ایک طورے، کدیم فے مشق میں ادھراً دھرکی بالتمي بنائم لودنيادانول شرمشهور بو كيئا _

ا على بينا كرى ود تياد الول على مبور بوسع -المان بين مضمون بيدل في بهت كهام ، اور ممكن م بيدل على وجد سے بيدأردد على مظيول بوا بود كول كدفود مير ك يبان ام اے بار بارد كھتے ہيں اورجد يد شعراے أرؤونے مى اے برتا ہے۔ بيدل ك بعض شعراق ضرب الثل كر مدتك

مد مر یا تو قدح دوریم و فرالت رفح تمار یا ہے۔ قیامی کہ کی ری ذکرار یا بہ کنار یا (ہم نے ماری عمر تیرے ماتھ جام پر جام ہے الکین ہاری بیاس کا کرب کم شہوا رکیا تیامت ہے کہ تو الارے بہاوے الارے بہاو کے آئل بڑھا؟)

محو پاریج و آرزو پاقیست وسل با انتقار را باید (ام ياد عن محوي اليون آرزو مركى بالى ب، ماراد كل وانظار جياب.)

مرازية بحي قرب كهاب : آمری او دکن زفود راتم انتظارم بنود یاتی مایم

(تو آیااورئس ازخود فتری وگیا۔ مرااتظار کارجی یاتی رہا۔)

ميراتر كشعري معاطد بندى اور معني آفريني وونول كاخوب صورت احتراج ب-مير في ال معمون كودرا جالاك ب

ہوئی جاتا نیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے جب نیں آتا (دیان الل) شعرزیر بحث کے مضمون کو میر نے طرح طرح ہے آلٹ بلٹ کردیکھا ہے۔ (مثلاً ۱۳۹۸ میں ۱۹۳۳ اور ۱۳۴۳) کیکن بہال یات بی اور ہے، کہ پوری داستان عشق ، آغاز کا جوش فروش ا تارک بے کیٹی اور انجام کی فی مسب بچھ بیان کردیا۔ اس پر مزید ہے کہ نبچ میں کول شکایت جیس ، ٹی کہ ایک طرح کا ؛ آبال (acceplance) ہے ، کے ذعر کی کا تھیل بی ایسا ہے ۔ فیض نے بھی وس مغمون کو فوب کہا ہے ۔ ان کے شعر میں ججب تا تجرب کا داند استجاب ہے جس کی بنا پر شعر کا منظم تجربہ مشق بی جس ، تجرب ذعر کی میں مجی او آموز معلوم ہوتا ہے

جدا ہے ہم تو میسر تھی قربتیں کتی ہم ہوے تو پڑی ہیں جدائیاں کیا کیا اللہ اللہ الرحن المحلی کے سیاری کی جا کیا گیا گئی ہے۔ انگل الرحن المحلی کے شعر می تجرب کاری کی ہے۔

الی رہ تیں ہی ہم یہ گذری ہیں تیرے پہلو میں تیری یاد آئی دونوں نے میرے استفادہ کیا ہے (طلبل الرحمٰن اعلمی کا شعر لیکن کے شعرے تاریخی طور پر مقدم ہے۔) کیمن میر جمیس رمجید گی اور دوکے بازمنا کی کسے بیال نیس۔ (بید آل اور میر آثر اور طلب الرحمٰن اعلمی پر پکھ بحث تیں نے ہے میں می درج کی ہے۔) ابشعر زیر بحث پر مندر بجد ایل زیکات ماہ مظہوں

(۱) "وصال قراردیا ہے" کے معنی ہوئے" ہم نے رہی نے اس ذمانے کود مسل کار مان تظہرایا ہے۔" یعنی ممکن ہے دائتی وممل کا زمانہ نہ ہو ایکن مشکلم نے ایسافرض کراہا ہو۔ کا ہرہے بیا کی وقت ہو سکتا ہے جب وصال اور بجراں دونوں وائی حالتیں ہوں دواقعی دورجسما فی حالتیں نہ ہوں۔

(۱) یا اگرید متی لیے جا کی کرہم نے تغیرائی ہے کداب کے دمیال ضرور ہوگا (لیتی ملنے ضرور جا کی ہے، کے جا ضرور ہول کے) تو مراد ہوئی کدو صل اور جدائی کسی نہ کسی مدیک اپنے باتھ میں ہیں۔

(۳) یہ بات تو ظاہر ہے کہ مختلم اور معثوق دونوں کی جاجی ، یا کی جاہوں گے، اور منتقلم اس مو بیجے کو وصال کے معنیٰ دے دہاہے۔ لیکن دویہ بھی کہر ہاہے کہ جری کی کا حالت ہے، اس بھی حسب ذیل اسکا نات ہیں۔ (۴) ملنا لمانا میں کھے ہے لیکن دل نہیں جرنا۔

(۵) اب بہلے میں رومانی اور وائی یا عمد نس

(۲) سب پچھ پہلے جیسا ہے لین پھر بھی کہیں کو لی ایس کی ہے کہ جس کی بنا پر وصال بیں جبر آن می کیفیت ہے۔ تفقرا قبال :

یوں تو سم چیز کی کی ہے ہمر شے کین کی اور سے کین کی اندوہ تھا (2) ملتا طاتا تو ہے ایکن وہ بے تکلفی دو کھل کے برتاؤ کرنا نہیں دہ گیا۔ اس کے برخلاف ایک زیادہ تھا جب "دل بے جاتھا" کین ہم دونوں یک جاتھ۔" دل بے جاہوتا" بہ تعنی "دل ہے چین یا بے تا بوہونا" ۔ نود تیر نے استعمال کیا ہے۔ (طاحظہ و ہے) کیکن "أردوافت و تاریخی أصول پر" " نور" ، برکاتی این کا کہ " بخزن الحاورات" میں ہمی ٹیک طا۔ یہ ہرحال " دل ہے جاتھا" اور "ہم یک جاتے" میں ضلع کا لطف ہمی ٹو ظار ہے۔" وصال "اور" تر اور" (بہ معنی تھمبراؤ والحمیمتان) اور" ہے جا" (بہ معنی جگہ ہے الگ) میں جملع کا تعلق ہے۔" دل بے جاتھا" کے ایک معنی ہے ہی ہو کے این کہ ہمارے دل اپنی اپنی جگہ پر ندھے۔ میراول معثوق کے پاس تعاؤدر معثوق کا دل میرے پاس تھا (ایکی صورت میں ذوری کے باوجود بک جال بدہر حال لازی ہے۔)

اب موال ہے ہے کہ ایما قلب حال کیے اور کول ہوا کہ کہاں تو دوری بنی کی قرب تن اور کہاں اب قرب علی کے اس اب قرب علی اب قرب علی اور کہاں اب قرب علی اور کہاں اب قرب علی اور کہاں اب قرب علی کی دوری ہے؟ وجہ نہ بیان کرنے کے یا حث امکانات کی ایک دنیا اس شعر کے اندر کودی ہے۔ وہانی حضم میں میرنے جب شعر کہ دیا اللہ ہے کہ دوالیہ بین اور نامراوی تک بھولی جی دجہ ہو کتی ہے۔ دیوان حضم میں میرنے جب شعر کہ دیا

وصل و فراق دولوں ہے مال بن جس گذرے اب تک حزاج کی منیں ہاتا تھیں ہمائی ایک براق کی منیں ہاتا تھیں ہمائی ایک برائ سین بڑی ہات ہے کہ لیجے شکایت اور شاکر دنجیدگی ہے بھی عاری ہے۔ صیدی طیرانی کے ایک شعرش زیر بحث معمون سے مشابہ مطعمون خوب نظم ہوا ہے کہ قرب میں بھی ڈوری ہے۔ لیکن صیدی کا سازاز ورمظمون آفری ، بل کہ خیال بندی ب ہے ، اورصورت حال کے المیدا مکا نات سے اسے بدفام برکوئی سروکارنیں

مسلم طائعی محمر کد من و یار چوں دوچھ مسلمید ایم و خانۂ ہم را شہ ویدہ ایم (قسست کی کوٹائی تو دیکھو کہنیں اور معثو ق مثل دوآ تھموں کے میں کہ پڑدی میں کیکن پھر بھی ایک نے دوسر سنکا گھرنددیکھا۔)

میرے زیر بحث شعر میں مجملہ اور کمالوں کے ایک یہ جی ہے کہا کہ کوئیں ، یا بہت کم کہا ، اور حش کی زیدگی کا چرا الیہ بیان کردیوں ان کے مقابلے جس ہے چارے فراقی صاحب ہیں ، جوتھوڑی بہت انگریزی اور تھوڑی بہت اُردو کے بل اور تے پ اُردو فرال جی انتظاب لانے بچلے تھے۔ انھیں بھی وکھے لیجے۔ فراتی کے مندوجہ ڈیل شعرکے یارے بی حسکری صاحب نے کہا ہے کہاں جی 'سبہ پایاں استجاب متاہے'' ،

وسال کو بھی ہو دے جو میں درد فرائل ای سے چھوٹے کا قم سہا تھیں جاتا فرائل سے شعر کے بعد مسکری ساحب بید آل کا دہ شعر تقل کرتے ہیں جو نیس نے شردے میں جیش کیا تھا ،

ہر مر یا تو قدر زدیم دنہ رفت رہ فحار یا جہد آیاتی کہ ٹی دی زکنار یا ہے کار یا جہر مرکزی میا حب کار تاریخ کے اور اسلام کے مطابق ہے بات کی ہے، ٹل کہ کہ کے دکا دی ہے۔ "ور نہ بیل کے شعر میں" چہ قیامتی" کا فقرو" بائکل می فرنیم مطابق ہے ہا اس کے جواب میں ہی کہا جا سکتا ہے کہ قرآتی کے شعر میں" میں در" بالکل آشوب چٹم معلوم ہوتا ہے۔ اس گلت کو میں ہتے شعر زیر بحث آ نے اُن ہی سب سے بودا، میں سب سے بودا، میں در" بالکل آشوب چٹم معلوم ہوتا ہے۔ اس گلت کو میں ہتے شعر زیر بحث آ نے اُن ہی سب سے بودا، میں سب سے شعر قرآتی معا حب کی جس تحری کا ہیں سب سے بات واضح کر دینا جا بتا ہوں کہ مسکری صاحب کی جس تحری کا تعلق سب کے اور میں اُن کے دا سے اعلاقد دم احب بست ہوئی ہوگی ، اس کی بھے اُم نید میں بہت بانہ ہوگئی تھی ۔ فراقی معا حب کے اور میں اُن کے دا سے اعلاقد دم احب بست ہوئی ہوگی ، اس کی بھے اُم نید ہی بہت بانہ ہوگئی تھی۔ کے اور میں اُن کے دا سے اعلاقد دم احب بست ہوئی ہوگی ، اس کی بھے اُم نید

(IDTT_IZM)

(MYZ)

جاورل أور محد كرنے على عالم عالم حسرت تقى شور ماكرتے جاتے تقے بم بات كى كس كوطا تت تقى اگلے زیانے عمراؤ میں لوگوں كى رسم و عادت تھى خاك ہے ہم نے جم اور چشم رہ كى بھارى مت تھى

اب من کے بعض پار یک پہلووں پر فور کریں۔ "راہ کی کوئی سنتا نہ تھا" کے معنی ہیں "رائے کی بات (رائے کہ بو باتھی ہوری تھیں) انھی کوئی سنتا نہ تھا۔ "کین اس کے ایک معنی ہے تھی ہو بیکتے ہیں کہ "راہ کی گفت گو" زبان حال سے راہ جو باتھی ہوری تھی اُسے کوئی سنتا نہ تھا۔ " بھن راست فود قاقے والوں کو کی بات یا بعض باتوں سے باخبر کرنا چاہتا تھا، کین بہال کے فرصت تھی ؟ راستہ کیا کہنا چاہتا تھا، کین بہال کے فرصت تھی ؟ راستہ کیا کہنا چاہتا تھا، اس کے ٹی جواب ہو کتے ہیں۔ شائی راستے ہیں گذشتہ قافلوں کے نشان طرح المرح المرح سنتی کے مال ہو کتے ہیں۔ شائی راستہ کی جواب ہو بھے ہیں۔ شائی راستہ ایک فرح کا طرح کو المرح کی جواب ہو بھی ہو گئی ہیں۔ راستہ ایک ان کو طاقت تھی ہو گئی ہو سکتی ہیں۔ راستہ ایک ان ہو باتھی ہو کہ اور اس کو اُٹھا نے ڈھونے ہیں اس قدر معروف ہے گران کو طاقت تھی تہتے کہ کہ اپنے ساتھیوں سے یا معنی کا ایک ساتھیوں سے یا معنی کا کہنے۔ کو کر کئیں۔

ونیا والول کا دنیا کے معاملات بٹس انہا کے ، اُن کا اپنی اپی غرض بٹس کم ہونا۔ اور دنیا بین نہیں ، بل کہ چھو نے چھوٹے حقیر مقاصد کے حصول کی خاطر Aaterace جیسی دوڑ۔ ایک تصویر تو پھرٹی سالیں البیٹ بل کے یہ ں بے گی۔

"What are you thinking of ? What thinking? What?

I never know what you are thinking. Think*

I Think we are in rats' alley

Where the good men lost their bones.

(The Waste Land 112-115)

ترجمہ: "تم کم پیز کے بارے شاموی رہے ہو؟ کیا موج ؟ کیا؟ چھے کی ہت تی تیس چٹنا کرتم کیا موج رہے ہوں وچے۔" میرا خیال ہے ہم لوگ چے ہوں کا گل میں ہیں۔ جہاں مردگان نے اسے انتخوان کم کردیے تھے۔

الیٹ کا طرنہ ویان اُس کا ای دکروہ ہے، جس ش ان سے پی آئی کے بعض قرائیسی شعرا، پیرا وروپاویڈ کا اڑ بھی ہے، لیکن الیٹ کی تناؤ سے بھری ہو لی زبان ، آس کا خوف ناک میکر، جدید زبانے کی دین بیں، میرنے ای تناؤ کوسیلا ب کی کی قوت وے دک ہے ، کدائسان تیس بیس میل کہ خود ایک میلا ب میں جنھیں کوئی اور میلا ب بھائے ہے جرم ہے۔

ایک امکان بیجی ہے کدراو کی بات ہے مراولد مول کی ٹاپ اورواد بول گھا ٹیوں ہے 1 ظے سے گذرنے کی

مونج ہو۔اس مضمون كومر فرد بوان مام ش يول كھا ہے

یاں بات راہ کی تو ستا تھی ہے کوئی

دیوان دوم میں بات کوز رابدل کر فوب کیا ہے۔ اس کا مللے میں کوئی دل آشا کیس ہے کوئے کے اینے ماحق نداے جرس کر

ہ وفا خود نہ بود در عالم یا عمر کس دریں زمانہ نہ کرو (یا تو دنیا بیس وفاسرے سے تحل بی آئیں میا پھر موجودہ ذمائے بیس کن نے کسی سے دفانہ کی۔) اب فیلنجی کو دیکھیے کرائن سادہ می ہات کو داستان بنا کر چش کرتا ہے

مدیت کیل و مجنوں شنیره کی مونج که فتند فیز تر آمد زمان من و آه

(الله محول كي المن سك من بي و المراس كما الول كريم احراد مانداياده فتدفيز بي

فیقی نے بات کود قامے بڑھا کر ہرے دہرے فتنے پر پھیلا دیا ہے، لیکن مضمون کا اُمونی وق ب میرے شعر می المیف کناریے کہ معثوق ہے بود قال کا فتکوہ کیا ہے، اوراشارہ اس بات کا واضح ہے کہتم بود فاجواور ہے مہر اور لیکن برخاہر كها به كرايم على توكون كا زماندايدا ب جس شري مرووقا كم ب- في " كم ب " يم كي كل محتريس . (١) معثوق ن فود چىمالىا بـ - (٢)مېرود قانا پيرا بـ - (٣)مېرود قاكاد جود ديل -

مير كه الكيم مرع عن "رسم" اور" عادت" بحي يُرسخي بين -ان كه الكي الكيستني واورتهذي اجميت بمي ہے۔'' رسم'' وہ بات ہوتی ہے جے ہوگ ٹوائی تو ای نہواتے ہیں۔ چاہے رسم پراعتقاد ہویا نہ ہو، چاہیاس ہے کوئی مقصد ماصل موتا مو باند موتا مو، جاس كول من مول باند مول اليكن رم بورى كرنى باتى بدا الدوقاء الى رسم في دے ہادل نا خواستہ سی حین الکے لوگ نہماتے تھے۔" مادت" وہ کام ہے جس کے کرنے میں کوئی لطف ہویا ندہو، حین انسان کو آے کرتے ہی ہے۔ ایسا کام ،جوخود کار مل کے طور پر ہوتا جان یا کیا جات، عادت شک شار ہوتا ہے۔ حطرت شاہ کھ لی**ھوپ محددی فریاتے تھے کرنماز ایک چیز نیس، جس کی عادت ڈال جاے۔ لین عادیّا نماز پڑھنے بھی کوئی شعور ، کوئی** ارادہ اکو کی ذوق بیس ہوتا۔ جیمر کے شعر میں بھی میں بات ہے کہ گذشتہ زمانے میں عاد تا میرود فاکرتے تھے، لیٹن ہے ذوق وشول می الین بیکام کرتے تھے۔اب توبیعالم ہے کہذاہے دسم کے طور پر جماتے ہیں اور ندعا دت سکے طور پر حمل میں

ارسم" كوجب" راو" كرماته استعال كري ("رحم دراو") تواس كاللي جي الاقات مان بجان الما يهلي زيانے عن محرد" رسم" مجمی" تعلق ، دوئی" ہے معنی عن استنبال ہوتا تھا۔ (ان معنی عن سيد تذكر تھا۔ مثلاً "لعل تاسد" معنف مع تعدق مين ، جلداة ل منور ٢٠١٠ اور سنور ٢٠١٥ برآتا ٢٠ "ا الجا كارتم بي معنى الب ك تعلقات ير)-ان معنى كاعتبارے "مم" اور" وقاميل ملك كاربا بى ب-

آڑ گی ہیں دفا نمانے سے ما فلانے مضمون ذرا سابدل دیا ہے، لیکن شعراب اکہا ہے کہ جان نا دکر نے کو جی وابتا ہے ·

محروم اگر شدم زمر کوے او چہ شد از مکشن زمانہ کہ بوے وقا شنید (الرئيس بدهالت محروى أس كي على مراق كيا عوا؟ زمائ كالشن عد بويدو فاكس في موهمي؟)

تظیری نے ماقلاے ہو ے دفا کامضمون کے کرجب حزال آلوداور پھی مخرب بات کی ہے "

بهر چمن که تو بشکند ای میانخت است هيم مير ز پاڻ وڌ کي آيد (باغدة اعميت كوش يوسى آئى يس حريدي على على عطيه ووال مباسول مولى ب-) حافظ نے معثول کے اور گشن ذائراکی کر کے مشق کی معنویت کیس سے کیس پہنچادی ورد نے معثول

كوبادشاه قرارد برطنواور فرياد كاندادش كباءاور فوبكها

تحق ماشق من معثول سے بھی دور ند تھا ے ترے مید کے آگے آتے ہے دستور نہ تھا ان تمام بالول كر باد جود سعد كى كمشمول كالمصوم التجرب كاراندا نداز آج بحى ول كوكمينينا ب-اور بمرن

معني آخرين كاحق اداكر كأردوفر ل كي لاح ركولي

عالب في المرك بيت بهت يا كري ١٨٥٢) بي الما بي اورجلال المرك بيت بهت يا كيز واورخوب ہے۔اس کے متی بی ہیں کہ "ورز مان من مہر بیش از بیش شدو درز مان او وفا کم از کم شد ۔" (میرے زمانے میں عمیت تو بیش از بیش ہوئی اور حمعارے زیائے جی وفا کم ہے کم ہوئی۔) انسوس کے جلال اسپر کا شعر ندل سکا۔ بہ کا ہرتو تیمرنے اس ہے استقاده كهاب يشعرسان بوتاتو موازن كاحل بدمر تيسناسب اداموسكا تعاب

علام میشعرد یوان پنجم کا ہے ۔انداز کی ڈراماعیت ، پیکر کی ندرت ، نیجے کا طفاند، ہر چیز اس شعر میں ایسے ہیں کہ ماید و شايد - الآب حيات" كے ليے "مرتے رہے" بعد برجت اور لطيف رعايت ہے ۔ اير" وي تا" ميں توالل عارفاند واور آب حیات برمرنے والول عل الما الله نبیس، بل كر فعفر وسكندرك فخصیص میدالها كف مستزاد بین _" چشمه" سے دھیان" چشم "كى لمرف جا تا كارا كوش خاك بولو كار كار أنيس دينار ماك

معراہاری آ کوش اکسشت فاک ہے

لبذا آب حیات کا چشمہ می نظر میں آرہا ہے۔ فاک ہے۔ یعنی جشے کو فاک ہے کیا مجراء اپنی عی آ تکہ میں فاک مجر لی اور ال الرح ويشي كالمرف المراك الكريار

ميرت اس معمون كوايك رواى عربي كما ب راس كا مطالعه خالى از دل يعهى شاوي ، كول كمعمون وي مرکز کی پیکرونک ملیکن کٹرت الفاظ نے مضمون کوتقریما ف کنح کردیاہے 🔹

واکن فرات کا اب لیا ہے شمی نے ول مرگ سے آشا کیا ہے تھی نے تن چمہ آب زیرگل فردیک پر خاک سے اس کو مجر دیا ہے خس نے ا آبال نے اس سے بہت بہتر کیا ہے۔ان کے بہاں بھی کھرت الفاظ ہے ایکن برلفظ کھوند کھی ام ضرور کردیا ہے گداے سے کدہ کی شان ہے نیازی دکھے مستخ کے پھمیا حیوال یہ لوڑتا ہے سیو طالب آلی نے ہی اس مضمون کو بڑی شان ہے کہاہے۔ اگر میرجیسی ڈرارائیت ہی ہوتی تو طالب کا شعر براروں ين احجابوتا:

تشته لب جال بد سياريم و گلو تر ند كليم الب ما كربه لب محت جوال به رمد (اگر ہمارے ہونٹ پیشمہ میوال تک کافی جا کی آو ہمی ہم پیاہے ہونٹ جان دے دیں اور گا تر ندکریں۔) میراورا قبال دونوں نے دلیل کا اہتمام رکھا ہے۔ میرے شعر میں دلیل کا لفظ اہمت اسے اصوفیات میں جس (<u>۱۷۵۵)</u> اور عام سنی شریعی ۔ اقبال کے شعر ش کدا ہے ہے کدہ کی بے نیازی دلیل ہے۔ طالب آملی کے شعر میں دلیل نہ ہونے کے باعث شعر تھن بزیولا پن معلوم ہوتا ہے۔ ان سب باتوں کودیکھتے ہوے خیال ہوتا ہے کہ تحرے بہتر اس مضمون كركسي في بحلاكيا كها موكاج اب صاعب كوين اوروجد يجير چل لمني زياستے كرنبىش دم جيئ" ست از بعث من يود كر نشكتم و رفتم

(ایے باغ ہے، کے ص کائیم دم مینی کافری میں بری قاصے تی کدی منے کی طرح بے تھنے قاکندر

انظ" بہت" ہے بات صاف کل جاتی ہے کہ بحر نے صائب ہے معمون ایا ہے۔ یہ خیال رکھی کہ افظ" بہت" میں ترک کو نظ" ہے۔ یہ خیال رکھی کہ افظ" بہت میں ترک کرنے کا مغیوم ہے۔ یعنی بہت والا وہ ہے جو کسی عزیز شے کو ترک کردے۔ ملاحظہ ہو آلے ہے۔ اور صائب کا شعر کس زیروست ویکر اور کیے زند واستفارے پہنی ہے کہ جبر کا اثنا پواشعر صرف اس لیے اس کے سامنے یا رہ یا رہ ہونے ہے وہ میں اس میں اور بہت کے سامت گذر جانے ہے کہ نیں۔ میں کہ اس میں اور بہت کے ایس کے سامت گذر جانے سے کم نیں۔ میں اور بہت کہ اور بہت کے ایس کے سامت گذر جانے سے کم نیں۔ میں اور بہت کی ایس کرنے کے لیمن کا میں کا میں کا میں کہت کے لیمن کے لیمن کیا ہو کہت کے لیمن کی کرنے کے لیمن کے لی

ور باے فردوس وا بود امروز از بے والی کفتم فروا (آج فردوس کوددوازے کے اور مے جے باج بدائی ہم نے کیا "کل"۔)

مرے آب حیات کو قبول ندکر نے کا مضمون ایک یاراور باعرصا ہے اور فن سے کے کنار جو سے حیات مرے کا

مضمون ببت خوب نكالا ب

ا ہے جی می نے نہ جا کہ میکن آ ہے جیات ہی اور جم میر اسی جشتے ہے ہے جان ہو ہے (ریوان لال) "ہم نے جان دی" کی جگہ" ہم ہے جان ہوئے" بہت ممرونیس ،ورند یہ شعر بھی لائق انتخاب تھا۔

و لوان پنجم

ردييبي

(MYA) (1227)

یا بنا بنا مال امار بائے ہے جائے دجائے اللہ می دجائے بائے ترارہ جائے ہے ٣٩٨ ميشعرا في كيفيت كى وحث بجا طور يرمشهور ب عشق وعاشق كي معاملات من جارب يهال تحور اساري ين ارتشمیری رنگ اب بھی باتی ہے۔ یرانے معاشرے میں (یامعاشرے میں نہیں الیکن شعری رسومیات میں) عاش کی تشهير مشق كراز كالحمل جانا ، يوكون كالمريس ش ان موضوعات بركفت كوكريا ، وفيره بالنم يبت عام تيس بي ، اوران كا لج زاس شعر می آسمیا ہے کے مشق کا معاملہ، عاش کا حال ، بیسب یا تمی ہوری براوری پاستی برآ ئینہ ہیں۔ عاش کو یا کوئی عوای کردارے،کوئی معروف الخصیت ہے، یا پراس کا حال اب اتنازیوں ہے کدکوئی اینانیس ہے اس کی خبر نہ ہو۔ شعر عل ان سب باتول کی تصویر جیس ہے۔ اور شام معاشرے کا براہ راست ذکر ہے جس میں برائے بہا تھی رپلک، فیر فی معاطات شي فرق فيس كياج تا يحين جريمي شعرك ونيااتي جريء كي معروف اورايك ووسر عد كمالات عن اتني مشغول معلوم ہوتی ہے کہ اجموں سے سامنے الم ی گذرتی چلی جاتی ہے۔اس کے برخلا ف ابن انتائے بہت كوشش كى ا لیکن وہ معرولیت، چمل پہل و کیک دوسرے کے ذکراور ہات چیت میں مجھے ہوے لوگوں کا تاثر نہ پیدا کر سکھ

فارونس و خاشاك تو جانبي ايك تجي كوفهر منه لطي المساكل خولي بهم تو مهت بدنام بور گزار كن ع

این انتائے یہاں 'گل فونی 'کافقروا چھاہے۔بدنا کی کامضمون می فیک تھا، کر' عبث بدنام ہوے' نہ کہتے ا كول كركم ظرنى كى بات بي كرايل بدنا ى كوا عبد التا باسد الكن النا كى بيركش الامديقي كديم كاجواب العير، کول کرچرکے بہال اس کیفیت کے باد جود معنی کے بہلوہی ہیں ،جب کماہن آنٹا کے یہال سب کو سطح پر ہے۔ بھر کے

فعرش صب في تكات فورظل ين

(۱) مظلم معاشق كاكيا حال ہے، يه بات مجم چموز كردو تين امكا نات پيرا كے ييں۔ اقال تو كنابيہ ب عن كم مثللم يُر ے مالوں تي ريا ہے۔ ووسراامكان بيك يحض عشق كا ذكر بيو، كرسب كوتو معنوم ب كرنس عاشق بيول ، بس أى كو نہیں معلوم جے معلوم ہونا سب سے زیادہ ضروری ہے۔ تیسراا مکان بیکہ "حال" بیمٹن" زبانہ موجودہ" ہو، یعنی اس دفت کا حال۔ مامنی کیا تھا، یا تو کمی کوئیں معلوم مستقبل کا حال بھلاکون جان سکتا ہے؟ لیکن حال کا حال توسب کومعلوم ہے، چوتھا امكان بيك "مال" بمعن" ياركا مال" موريسي مشكلم يفرض كرتاب كرسب كو الييني سنندوالول كو) يرمعلوم ب كرنس يار ہوں۔ پھروہ کہتا ہے اس باری میں جو برا حال ہے، لینی بیاری اب جس منزل میں ہے، وہ سب کومعلوم ہے، سواے

معثون کے۔

را) "جانے شہانے گل می نہ جانے" کیرالعتی ہے۔ اول معنی ہے کہ ان ایک ایما ہے جس کے بارے میں گئی ہے کہ ایک ایما ہے جس کے بارے میں ایک ایما ہے جس کے بارے میں ایک ایما ہے جس کے بارے میں ایک ایما ہے کہ معلوم ہے کہ فیل وہرے میں یہ کہ جانے یا جا ہے نہ جانے ، چاہے گل کو فہر ہو ، چاہے گل کو فہر ہو ، چاہے گل کو فہر ہو ، چاہے گل کو فہر میں ہورت میں چاہے گل میں نہ جانے ۔ اس معودت میں ایما ہے نہ جانے" کے میں اول کے۔ "جانے شہانے ہے اس کو است میں "جانے نہ جانے" کے میں اول کے۔ "جانا جائے یہ جانا جائے یہ جانا جائے ہے ۔ "اس کو اس فیرے دل جمی ہو یا نہ ہو۔

(٣) "کل" برهنی معثوق بور" باغ" به معنی باغ بستی تو ہے ہی ۔ لیکن اکو واحد فکصنا اور" پتا پا بوٹا بوٹا اوا ا کو باغ کا کتابی قرار دیتا یہ می سنی رکھتا ہے کہ سارے باغ (بستی) میں ایک عی معثوق ہے۔ بیٹی امارے معثوق کے سوا کوئی معثوق نیس کوئی مسین نہیں۔

(") '' جانے ہے' کے دوھتی ہیں۔(ا) ملم رکھتا ہے ، بیٹی جانتا ہے بدوبہ شمرت ۔(") اطلاح رکھتا ہے ، بیٹی کوشش کر کے ، بالا رادہ ، فیر رکھتا ہے۔ کو یا مہلی صورت جس سابرے باخ کو یہ فیر افواہ کی صورت کی ہے ،اور دوسری صورت جس باخ نے اپنی دل چھپی اور لگاؤ کے باحث فیر حاصل کی ہے۔

میر نے اس مضمون کود د بار اور کہا ہے۔ اور تی ہے کہ دونوں جگہنگی بات پیدا کی ہے اگر دو بت نہ جانے تو نہ جانے ہمیں سب جانے ہیں بندوستاں میں (د جانے) مہال ''بت' اور'' بندوستان'' کی رعایت تو دل جسپ ہے تی ہائے اور مہابات (یاا ٹی بدنا می کا خرواور لفظے پان کا فرور) مہت جی خوب ہے۔ معلوم ہوتا ہے محفے کا واوا بھی مجھار رہا ہے۔ دوسرا شعر بھی و بواان دؤم عی کا ہے

پی پی گشن کا تو حال الما جائے ہے ۔ اور کے توجس نے اسٹل نے برگی اظہار کریں بہلاممرع کو جس نے اسٹل نے برگی اظہار کریں بہلاممرع کو یاشعرز ریجے کے معرع اول کی ایتدائی علی ہے، جین معرع عاتی جس لیجے کی تی وائد اور اسے برگی اعجاد کریں'' کا فقرہ الاجواب ہے۔'' ہے برگی'' کی رحایت نے'' بتا بتا' کو اور مجمی سرسبز کر دیا ہے۔''گل'' ہے جا طہ نے مراحات النظیر کائسن مستر اوکردیا۔

عُلِمُ الآلِ نَهُ كَهَادت ' دو ذَال دُال وَ ثَلَ بات بات ' كُلِمُوراسا بدل كراور مِيرَ كَ شعر كي تعوزي في ويروا ي كر كه يه بات يدوا كي سے :

(PY9)

عالم عالم محق و جنوں ہے دنیا دنیا تبست ہے دریا دریا روتا ہوں نمیں محرا محرا وحشت ہے ابن مالم محقق و جنوں ہے دنیا دنیا تبست ہے دریا دریا روتا ہوں نمیں محرا محرا وحشت ہے ابن مال اللہ ہے اس شعر بھی تحرار کا کرشمہ جب ہے اکہ اس فی مصل ہوتی ہے الیک منافی ہے اللہ مال مور پر تحرار کے ذریعے کیفیت ایا کیفیت توسی تو تا کید حاصل ہوتی ہے لیکن یہاں الفاظ کی ترتیب الی ہے کہ معنی جی قر روز تبی اص فر ہوا ہے۔

" عالم عالم" ہے ہے کر "صحراصحرا" تک جار تھراری ہیں۔ان جی مراعات النظیر بھی ہے، اس یا عرف مجمی کیفیت جی اضافہ ہوا ہے۔ معنی کے لحاظ ہے ہر تھرار تی الحال دوستی دے دیں ہے۔ ملا حق ہو عالم عالم ہے (۱) بہت زیادہ اتنازیادہ کے ایک دنیا ہم۔ (۲) ہرطرف مسادے عالم جی۔ دنیاد نیا ہے (۱) الینڈ (۲) و نیا ہجر جیں۔

ردیادریا = (۱) بهت زیاده ۱۰ اگازیاده که یک دریا جر ۱۳) گیادریاول کے برایر ـ صحرامحرا = () بهت ریاده ۱۰ تازیاده کهایک محراجر ۱۳) گیامحراول کے برابر ۵۰ لیکن فودکریمی توسیقی کی مزید صورتی نظرآتی میں ۱۰ قرار تو بیک دوسرے " ماکم" پراف فت فرش کر کے پڑھیس مالم ۱۰ مالم مشتل وجنوں ہے دنیاد نیا تبست ہے

توسن بنے ہیں کہ میرا عالم اب مشق وجنوں کا عالم ہے۔ ' دنیا دنیا تہت ہے۔ ' کے سنی ہو کے ہیں۔ آنام و بائی (جھے

ر) جہت لگ دنی ہے۔ یعنی میرا عالم آن وجنوں کا عالم ہے ایکن اوگ جھے فلط بھتے ہیں اور میرے بار سے ہی جہتیں

دنیا ہمر می مشہور ہیں۔ ' دریا دریا دریا ہوں نہیں ' ۔ کے ایک سنی ہو کتے ہیں ' نہیں ہر دریا کے کنارے دریا ہوں۔ ' بیعنی

دریا کی طفیانی اور پانی کی فراوالی ہی میرا متفاہد کر سکتی ہے۔ بیدائش ہر دریا کے کنارے بینے کر درتا ہوں۔ ایکر ، میرے

دویے ہے جو سال ہے آ کا دریا آ ہے ہیا لے جانے گا۔ اس لیے میں دریا کے کنارے بینے کر روتا ہوں۔ ' معراصح المحرا

وحشت ہے۔ ' کی ایک معنی ہو کتے ہیں۔ 'منسی ہر محر ؛ میں جا کر مشق وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں اگر چدادیا دریا دریا اوراس میں میری وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں اگر چدادیا دریا اوراس کی میری وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں اگر چدادیا دریا اوراس کی میری وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں اگر چدادیا دریا اوراس کی میری وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں اگر چدادیا دریا اوراس میں میری وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں اگر چدادیا دریا اوراس میں میری وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں اگر چدادیا دریا اوراس میں میری وحشت کرتا ہوں۔ " یا چھر یہ کہتیں ہوگی میرا ہوئی اور معراکی طرح میک اور و دیان دریا ہوں۔ " یہ ایک کی سے۔

ا كي صورت يد يحى ب كد بركراد ك بل لفظ ك بعد وقفه وبل كدموالي نشان فرض كري _ يعن شعركو يول

پرهيں :

عالم؟ عالم مشق وجنوں ہے۔ دنیا؟ دنیا تہت ہے دریا؟ دریا دوتا ہوں نیں محر اجمعر اوحثت ہے اب می بیدہ وجنوں ہے۔ دنیا؟ دریا دوتا ہوں نیں محر اجمعر اوحثت ہے اب می بیدہ وے کہ عالم کی جنوں ہے۔ دس پر حرب ال ہوا کہ چر دنیا کی جنوں ہے۔ دس پر حرب ال ہوا کہ چر دنیا کیا ہے؟ یا اگر عالم حتی دجنوں ہے تو دنیا (بدعنی روز مروکی زندگی ، اس کی معروفیات ، اس کے جھڑے) کے کہیں گے؟ جواب بیدا ہے کہ دنیا تھن ایک تہمت ہے بھن ایک جموت یا جموٹا افزام ہے، یعنی دنیا یا تو ہے تی دنیا کی جموت یا جموٹا افزام ہے، یعنی دنیا یا تو ہے تی بی اس بینے کی تاہم اور کو ایک جمولے افزام کی طرح ہے۔ لینی جمون یا جس کو فرادر ہے ہیں ، اس بینے کی تاہم اور کو ایک جمولے افزام کی طرح ہے۔ لینی جمون یا جس کو فرادر ہے ہیں ، اس بینے کی تاہم کی طرح ہے۔ لینی جمون یا جس کو فرادر ہے ہیں ، اس بینے کی تاہم کی طرح ہے۔ لینی جمول کے دنیا جس کو فرادر ہے ہیں ، اس بینے کی تاہم کی طرح ہے۔ لینی جمول کی ایک کو بین ایک کو بین ، اس بینے کی تاہم کی خوال کی ایک کو بین کو بین ایک کو بین کو بین ایک کو بین ایک کو بین کو بین کو بین کو بین ایک کو بین کو بین

تبست أخاديث إلى-

اگر''عالم مشق وجنوں' کو بیاضافات پڑھیں،جیسا کہ ہم اُد پرد کچہ بچے ہیں۔ تو پہلے تقرے کے معنی ہو ہے، عالم کیا ہے؟ یا اصل میں کون سرعالم دہ ہے جو عالم کہلانے کا مستق ہو؟ اس کا جواب میہ ہے کہ مشق وجنوں کا عالم ہی اصل عالم کہلانے کا مستق ہے۔ طاہرے کہ اس کی قاسے دنیا تو تھی تجست ہوگی ہی۔

اب معرع نانی کودیکھے ۔ ''دریا کہا ہے؟ دریاوہ ہے جوئیں رونا ابول۔ محرا کیا ہے جمعراوحشت ہے۔ ''(یا

"اصورم ری وحشت ہے۔ '') یا گھڑا' دریا کی حقیقت کیا ہے؟ دریا جتنا تو نسی می دولیا ہوں۔ محرا کی کیا اوقات ہے؟ محرا

کونسی محض میری وحشت ہے۔ '' بیخی ممکن ہے اور ول کے لیے وہ کوئی بہت یو کی چیز ہوں یا اور لوگ کی وحشت کا شہوت

دینے میا وحشت ہے مجبور ہو کر صحرا کا واسمان تھاسے ہوں۔ لیکن میرے لیے تو ہورامحرا کی فیسی محض میری وحشت کا متحال

عالم ہے۔ نہی خودا ہے اندو محرا کی وحشت اور وسعت رکھی ہول۔

ناصر کا کی کے شعر میں ذاتی تجربہ میرور و تحقی کیے میں بیان ہوا ہے۔ جرکا شعر ایک طرف تو آقاتی تخیل کو کام میں اتا ہے۔
پھراس کا منظم ما چی صورت حال پر ایش کہ بودی و نیا پر احادی ہے وہ عاصر کا گئی کے منظم کی طرح اپنی زیدگی کا تکوم نیس اجس اے خود کو بیٹے خواب دانوں کے میرو کر دیا ہے۔ تاصر کا تھی کا منظم آتن فی کے تیلی دوال کی بات کرتا ہے اکس نے آس کی فیز کو جان کرخاک کردیا ہے۔ میرکا منظم خود دریاوں اور صحراؤل کا خالق ہے۔ اس کا رونا کسی بنت مم کے جر جی روا ہے والے کا دونا نیس الی بالیے تھی کا رونا ہے وہ کی اللہ ہے۔

مسكرى صاحب في محده بات كى ب كريم "افي تقيم ترشاطرى يرا بن فالم بند بات كوده ايميت بيل دية جوده مرے شاعرد ية بيل ميم ال فور تي شي بينا بوت في نيس كدا بند بذبات كوكا نيات كام كر بجد بينسيس جي شاعر كے جذبات كا تعلق برا وراست بودى زندگ ہے ہو، دوائي شاعر ہے محتف هم كا بوگا جس كے جذبات كا تعلق فود فودائي فوات ہے ہو۔" يہ بات صاف فنا بر ب ك المركا كى كاشعر أس عالم ہے ہے جہال شاعر كے بذبات كا تعلق فود افي ذات ہے ہوتا ہے۔ اور بير كا شعر اس عالم ہے بھى آ كے كى جيز ہے جہال شاعر ذاتى جذبات كے المهاد كو بكو فاعل الميت دين پر مجود ہوتا ہے۔ بقول مسكرى" محر كے اعد واكم الي فريردست صلاحيت داخ ميں اتى طافت هى كد الميت دين پر مجود ہوتا ہے۔ بقول مسكرى" محر كے اعد واكم الي فريردست صلاحيت داخ ميں اتى طافت هى كد مرف مستن كے تجربات يا ذاتى تجربات براكم سمائد فور كر سكے داوران مب كو طاكرا كي مقيم تر تجرب كی شال دے

مندرج بالا اقتباس شر محكري صاحب في " تجرب" (Experience) كاذكر جس اعداز الدادرجس كثرت ے کیا ہے ، اُس سے سے گان گذر سکتا ہے کہ مسکری معاجب نے اس انتقا کو مغربی تقید کے اصطلاحی معتی جس استعمال کیا ہے۔ بات بری مدیک سی ہے، کیوں کہ بس توریکا اقتباس شی نے حق کیا ہے، آس ذیائے کی ہے جب مسکری صاحب نے مضمون ادرمعنی کےمسائل پر نوری طرح خورتیں کیا تھا۔ جین انھیں اس بات کا احساس تھا کہ ہماری فوزل اس معنی بیں lyric شور فیس ہے کہ شامراس میں اپنے تجربات وجذبات میان کرتا ہے۔ اُنھوں نے مندمجہ بالد اقتباس میں مجی ب ات كى ب ك مرك المقيم تر" شامرى ش أن كاب ذاتى جذبات كوم كزى ابيت يس لده جهونے باساور ملف النوع تجربت كويك آبنك (aynthesise) كرف كوزياده الهم بمين تق مره كري صاحب كواس بات كالجي الم فل كريمو" تجرب" بيمنى ب- چال چرمندىجد بالاتحريك چنوائلوں بعدى" جعلكيال" يى أنحول ئے تكھا ہے كـ" اگر الدے فرال کوشا عروں نے ، فصوصاً تاز وری شاعروں نے سے بات نہ مجی کے تجربے اوراً سلوب میں کیا تعلق ہے ، توان كا بحرم چنددان مى ندقائم د بى المايىنى نو تربر = نوسمون) أى دفت كامياب بوتاب دب أسلوب مى نيابو_) جیها که نمین شعرشورانگیز (جلداوّل) کلا تکی آردوغز ل کی شعریات اور بیرتنی بیرصفی نبر ۱۱۳ ش موض کر چکا اول الدي شعريات عي زندگي كے تجرب كومركزى الهيت فد النے كى وجديد ب كرمضمون كا تصورتمام تجريات كوميد ب شامر کا اصل کام دنیا کے بارے میں بیانات مرف کرنا (تجربیان کرنا) نیس بل کدنیا کے بارے میں بیانات جوم جود ہیں ان کے بارے میں بیانات مرتب کرنا ہے۔ لین مضمون سے نیامشمون پیدا کرنا یامشمون ہیں نے معنی بدا کرنا ، کیفیت اورشورا تكيزى بى مضمون كے يهو بين واور معنى كومضمون كى اولا وكر يكنة بين _ بير كے زير بحث شعر بين مضمون بهت معمولي ے ایکن اے کیفیت اور شورش کے ساتھ میال کیا گیا ہے۔ کیفیت اور شورش نے معلی کی تبول کو بے فاہر واب لیا ہے۔ جب فوركري تومعنى كى تيجيس بھي محملنا شروع موتى ہيں۔ برطرع ہے تھل شعرہے۔ سان اللہ قالب كے يہاں الكي سخ آفر فی او فی علی ہے ، لیکن الیک شورش اور کیفیت جیس۔

(IZFF) (1/20)

الان الله لي آئيد تھ كو جرت ہے رمنائى كى ہے جى زماندى ايدا ہركوئى كرفارى يى ہے مندرد. ذيل دومنمون ال قدر عام ، بل كر إنال بين كداكر هندليب شاداني إلمها فهاني يا مآلي ان يربارش سب وشتم كرية توجندال فلدندتها:

(۱) معمول ال دوجه حسين ہے كروو آسكينے على خودكود فيكا ہے اور تقيم جوتا ہے (آكينه اور حيرت على روايت بھی ہے، کول کر تحرصفت ہے کیے گی۔)

(٢) زمانة نهايت امساعداد مناحل شاس بها جمول يرجمي أراولت يزتاب معولي اوكول كابات عي كيا؟

شعر شور انگیز تنهیم بر شعر شور انگیز تنهیم بر اسبات سے قطع نظر کرمنمون آفرین شاعرا ہے مضاجین ش بھی تی بات فکال سکتا ہے الیکن فدکورہ بالا ہزر کوں کی نگاہ ہے جمر کا زیر بحث شعر شاہد نہیں گذراتھا، ورنہ وہ ان مضامین کے بارے بھی اپنی راے بدل بھی لیتے۔ یہاں ایک مضمون (۱) کو دوسرےمضمون (۲) کی دلیل میں چیش کیا گیا ہے۔ زمانہ اتنا فراب آگیا ہے کہ ہر مختص کسی نہ کسی قید یں ہے۔رن وعنت کی تید محتق کی تید و حاکم فیرعادل کی تید و جی کی تید و فیره۔اورا گرمعثوق ہے تو وہ اپنے نسن کی تید میں ہے۔ یعنی (۱) اے اپنے نسن پر تحیر ہے، اور وہ اس تحیر کی بنا پر ساکت وصامت آئینے عمل تھ ہے، کو یا وہ کمبیل آئے جانے سے معذور ہے۔اورا گراہے تل وحرکت کی آزاد کی تیر ہو وہ تیدی بی کبلاے گا۔ (۲)وہ فودا پنے آپ پر عاشق ہو كيا ہے، اس طرح وہ (الف) اين ول كا تيدى ہے اس كا ول" لك كيا ہے" بينى وہ الى عى تيديس ہے ول جيز اكر بما کے نتان سکا۔ اور (ب) محتق کا تیدی ہے۔ اب محتق اس کے ساتھ جو بھی سوالمہ کرے۔

اى فول ميں مير في معثول كي أيندواري براكيا ورشعركها الم حس عالب في استفاده كيا صورتی گردی کتی کیوں شاس کو توجہ کب ہوہ مائے دیکے آئینہ معروف طرح وادی شریا ہے معرع اوتی می ول بطے ماثق کا کلام خوب ہے۔ لیکن عالب نے میرے مضمون کے کراس میں آ فاتی وراما اور خیک از ل كدم بدم يد لح جلودك كى روداور كحدى

وَیْنُ نَفْرِ ہِے آئینہ وائم فناب میں

آرائل عال ہے قارغ کیں ہوز

(12174)

(MZI)

ار بہاری وادی سے اٹھ کر آبادی پر آیا ہے المول ال كول كدب يرده جن في الحاليب جیا نبال لگاہ ہم نے ویا ی کھل باؤ ہے ایک ویا سا بھتا ان نے واغ جگر پہ جادیا ہے

عبد جوں ہے موسم کل کا اور مشکوفہ لایا ہے برسول جم درو فشره ب بي يد عشر د خاداري ك وْحُويْرُ هِ نَالِا تَى جُواب موآب وَ بِي مر فریب ے کیا ہوسوارش کوشے عربائ رواوی کے

اليه معرع ادنى ك يكة قرأت ين حكن به كم" موم كل" كومركب مانا جاسداب نثر يون وكي موسم كل (يعني بهار) كامبد جنول ب-اور (يمبدجنول ايك، اور) شكوفداديا ب-يعنى موسم كل يول عى زورشور برتها كراب الريجى جنون كا جوش بداوراس برايك اورنى بات بونى جوجنون كواور يكى زوروكى _)بيقر أت بالكف بنى بالكن ال ك فكن جوئے يس كوئى كال جيس - دومرى قر أت سيدهى ساوى ہے كه "سوسم كل" كومركب ندائيں ۔ الى صورت يل متر يون موكى العميد جول إور) كل كاموم (ايك) اور شكوف الاياب."

" الحكوف لذنا" محرف اور جكر بحى لكمنا ب_ مثلاً مع _ و بال نبي في اس كمعنى يول بيان كي في " ورفسون ے بھی بھی کرآتی ہوئی جا برنی کو محلوف کھائے بیان کرنا بہت خوب ہے۔" محلوف لا ا" بمعنی کی کانمودار مونا مجی بهت خب مورت ہے۔ گل مبتاب کے مختے کوئ لگونے ہے تیر کیا ہے۔ دوم سے کاور سے جن سے معر سے کومناسبت

ہے ، مثلاً ' این کل دیکر شکفت' اور انشکوفہ میموڑیا ' اور انشکوفہ میمولتا ' مجی ذیمن بیل آتے ہیں۔ ' جس شعر پر بحث تحی وو بحى يهال مقل كرما غيرمنا سب شاويك و يوان دوم

محن عل جرے اے گل مہتاب کیں مگوز 3 کھنے کا 11 " هنگوفداد نا" كا عرداج" مخزن الحاورات" بمن تبين ہے۔ بمكاتى كے فرينك بين مجي تبين _" لور" اور" آصفيه" وونوں بيس البتد ب، مني نيم السي كاوره ندقر ارويا-ال باحث الم المراح الى كامعنوية كمل طور يريان اوسف سنه ده متی شعرزیر بحث میں بیادرو مجی ہاور" کل" کے شلع کا افظ مجی ۔ ابر بہاری کادادی (=میدان ، بہاز کا دائن ، دو پہاڑوں کے بچ کی جگ، وغیرہ) ہے آ تھ کرآ بادی پرآنا موسم کل کا شکوفیاس منی میں ہے کہ موسم کل کی دجہ ہون تو بول الل فروريد اب اب جوشورا بروياران موكا توجون اوريد علا سيطرر بيان في المقت المكرابية وادى اي إدى يرخود يراح كرآيا بالكن اس موم كل ك لا في بول "فت تعبيركيا ب_ (كون نهاد ويتلم به برحال جلاب وحشت ب.) معرع ٹائی عم حرکت ماولوں کی تارگ اور یائی سے بوجمل ہونے کا پیرخوب ہے۔

مرے اس بات کوہم چوز کر ، کرجون میں موم کل کے سونے پر ایر یوری کا سما گا کیا گل کھٹا ہے گا ، امكانات كورواز مع كفي جوزوب بيران كي وضاحت يمي چندال ضروري نيس الشور بهاران" كمضون ير الماحظماو" واوی اور" آبادی" کی جنیس مده بهای کودادی سے اندر آبادی یا مفار کے ارب می سن کر ایک کے کوگان گذرتا ہے کہ دونوں میں کوئی سعنوی رشتہ ہی ہے وحالان کہ ظاہر ہے کہ" وادی 'اور" آبادی" میں مناسب لفتلی تو ہے۔مناسبت معنوی نہیں۔اللہ عا کا ایسا استعال جس ہے شعر کے لیانی ماحول میں ناز کی پیدا ہو، استعارے کا تھم

" المر بهاری" من جمی ایک للف ب، كرایل ایران اس سه ده بادل مراد لیتے بیں جورائ كے موسم على برستا ہے، اور ہم اس سے برسات کا باول مراو لیتے ہیں ۔ لین جنون کی شدت برسات میں نیس، بل کہ حقیقی موسم بہار (عبديز سنان كفرور كياري عن موتى بهدو تتقف جغرانيا كي استعاروس كي آميزش يهال نيا شكوفه كملاري بها-الا اس شعر میں سب بحرم م ب علی کھوڑ اساامرار بداے اس اس ملاکر پڑھے توبات ذراصاف ہوتی ہے ، ے۔ میر کے بہت ہے شعروں کی طرح بیال بھی ایک افسانہ ہے، اور اس کی کلیوخلوص زید میں ہے۔ برسوں تک ہم اندوا تدر ورونش (یعنی د نیادی لذتون اورخوابمثول کے تارک) رہاور خداے لوقا ہدے۔ اُو پر اُو پر ہم عام لوگول کی طرح و نیا وار ، اور اپنی کم زور ہوں کے غلام بغس امارہ کے قیدی رہے۔ گھر نیک دن ایس آیا جب بم کمی کے تیم نگاہ کے کھاکل بوکر ماری ممکین اسارا منبطانس کو بیٹے۔ نتجہ بیاوا کہ چرمیں و نیاترک کرے دشت وود کی داولتی پڑی۔ اس طرح ہماری دردیش نشی کھل کی دور ہماری (جمونی) و نیاد داری کا پر دو میا ک ہو گیا۔ ملاہر ہے بھر بھی ہم اُس کا پر دہ میا ک۔ کریں گے ،جس ك مشق عن جارابيدهال بواكه جارااصل مرجمان (بعن ول زوكي بول حكى مركب دنيا)سب برآشكارا بوكيا.. (ملاحقه بو الم الم المعنول كوبرنام كرني كالمضمول ب-) شعر می مضمون نیاتو ہے تی ، ایک پرانے مضمون کی تخلیب بھی اس علی ہے۔ مام طور پر لوگوں کی ریا کاری ، مکاری دفیرہ کا پردہ چاک ہوتا ہے ، اوروہ اُس کی شکایت کرتے ہیں۔ بے جائی تھی ، یہان اخلاص اور فقیر کی کا پردہ چاک ہورہا ہے ۔ اور شکلم اس کی ندمسرف شکایت کررہا ہے ، تل کہ بیدہ مکی بھی وے رہا ہے کہ جس نے ہمارا حال دنیا پر کھولا ہم اُس کا حال بھلا کب نہ کھلنے دیں ہے ؟

معرع تانی کے انتخابی فقرے "ناموں اس کی کیوں کدرہے" بیل حسب معمول کی سخی ہیں۔ (۱) اُس کی
آبر دہرگز ندرہ پارے گی۔ (۲) ایس محکن تی ٹیش کدائی گئ آبر درہ جائے۔ (بیقانون ففرت ہے۔) (۳) ہم دیکھ لیس کے
کدائی گئ آبر و ہوانا کس طرح باتی رہ جاتی ہے۔ معرع اوئی بیس مرف وقو کے ہجائے تھیرنے ایک نیاا مکان ہیدا کردیا
ہے، اس کی نئر ایک تو ہوں ہوگی۔ "ہم (دراصل) درولیش (بیس ادر) برسول دنیا داری کے بردے بیس چھے رہے ہیں۔"
ددمری نئر ہیں ممکن ہے " ہم لوگ دراصل درولیش ہیں۔ " سیخی ددمری نئر کی روسے یہ بیان ایک پورے فرتے کی
طرف سے ہے، اور پہلی نئر کی روسے اس کا مشخفم کوئی ایک درولیش ہے ، بہت دل پھیے اور مرے دارشعر ہے۔ ویوان پیم

صورت کے ہم آئینے کے بے ظاہر فقر نہیں کرتے ہوئے ساتے روتے پاتے ان نے منے کو نگائی فاک اللہ منہ مون ہی بے صد عام بے اور فود میر کے یہان جگہ طے گا۔ شان ہیں ہیں اس پر گفت کو ہے کہ جس کو معتوق (حقیق) کی فبر اس کی فود سے بے فبر ہو گیا۔ بھر ۱۸ اور ۲۵۹ پراس سے بینے جلے مضمون ہیں۔ دیوان چہارم میں ایک طرفہ سب جارگی اور معتم طاب سے کہا ہے

یم آپکی یں گم کی کو پیدا کریں

بۇد جېتو شى ند اى كى رىپ بالېردادان ششم شىرنچىدە موكركها ب

ان نہا یا بے در کک ہم کے اس فر ہ

ا تن اے پاس کین نہ پا

ربر بحث شعر على اس محتے برجی فور لازی ہے کہ فود کو کھو بیٹمنا اُس کو ذھونڈ نکا لئے کا تجہ تھا یا اُس کو ذھونڈ

نکا لئے بیں کا میاب ہونے کہ شرط ہی بھی کہ بھوا سے وفود کو کھو بیٹے ؟ ''موا ہے کہ بھر کھو بیٹے '' بیس کہ لطف ابہام ہے و یہ بھی شکام کا انہیہ بہ طا ہر فود پر نظی کا ہے ، جین بات پر کی المرح کھی بیس ، کیا اس کا مضود بہتھا کہ معثوق ('مثیق) کو حال شرکوں گا تو اپنی کا ہے ، بھی بال کی حقیقت بھی تھی کہ جب معثوق ('مثیق) کو حال شرکوں گا تو اپنی میں معثوق ('مثیق) کو حال شرکوں گا تو اپنی میں معثوق ('مثیق) کی ؟ اُس کا وجود محمولات معثوق کے شاہو نے پر؟ بہ موال بھی ہے کہا ہے درا مسل کی محال تھی جا تھی ہوئی کے دول کا میں کی محال تھی ہوئی تو شروع ہے دول کا میں کول دی جا گرمعثوق ('مثیق) کی ؟ اُس کی محال ہے کہ وہائے پر محمول سے کہ موال سے کہ وہ نے کا تام می لیس لیس اور بات پھر بھی پوری طرح روش موثی ۔

موش است موالات ہیں کہ شعر کے ساتھ جا دا میں کا کہ میں لیس لیس اور بات پھر بھی پوری طرح روش موثی ۔

موش است موالات ہیں کہ شعر کے ساتھ جا دا میں کی گھر کے دول کا تام می نیس لیس اور بات پھر بھی پوری طرح روش موثی ۔

اگریے قرض کریں (اور شعر کالجیرفوری طور پراس مغروضے کو ماہ دیتا ہے) کہ منظلم اس بات ہے فوٹ کہیں ہے کہ اس نے خود کو کھو کرمعشوتی (حقیقی) کو حاصل کیا۔ پھر تو مراو کی ہوئی کہ یہ تخت مادہ پر متنانہ کیس ، تو بشرووتی کی اس منزل کا شعر ہے جہاں انسان خود کہنا تقصور حقیقی ہوتا ہے۔اس نتیج پر حتجب ہونے کی ضرورت نیس ،میر کے یہاں نہیے شعراور بھی بیں۔ مثلاً لما حقہ ہوفز ل 1 10ء۔

رنگ تحبت کے میں کنے کوئی تھیں فوٹر آوے گا خون کرد کے یا دل کو یاداغ جگر پہ جلاؤ کے (دیمان جارم) انھ مجمود کھا جمی ہم نے ایسے فرج آفلنے پر دل کے گداز سادی درخ جگر پہلائے کا (دیمان جم) خیا جلتے ہوے چرائے کے مشمون پرٹن چکر تیمرنے کی جگہ یہ تے ہیں۔ مثل اللہ اس اور اللہ ان اشعار کے تناظر ش بید کہنا اور بھی مشکل ہوجا تا ہے کہ ذیر بحث شعر عمل کوئی فتر یہ پہلو بھی ہوگا۔ اب ان پہلوؤں پر توجہ کرتے ہیں جن تک ہماری نظر بھی مشکل ہوجا تا ہے کہ ذیر بحث شعر عمل کوئی فتر یہ پہلو بھی ہوگا۔ اب ان پہلوؤں پر توجہ کرتے ہیں جن تک ہماری

معر اول بن المحرار اولی بن افریب بیسی الی جاره بی ہے ، اور البنی اکا مفہدم بی رکھتاہے ۔ میر ایک البنی مسافر ہے ، جس کا کوئی بر بی ہے ، اور البنی البنی ہے ، جس کا کوئی بر بی ہے ، اور البنی ہے ، جس کا کوئی بر بی ہے ، جس کا کوئی بر بی ہے ، جس کا کوئی بر بی ہے ، جس کا کرو ہے ہوائی جواب کے خیال ہے ، کرتم کون ہو ، بیمان کیا کرو ہے ہوا وغیرہ السمار فرخ اللہ اول الموق اللہ بر فرخ کا ہے جس کے بہت ہے معنی بیل البنی کرو ہے ہوا وغیرہ اللہ معادش البنی بیان اللہ کے بہت ہے معنی بیل البنی اللہ کے بہت ہے معنی بیل البنی ہیں ہے۔ البنی بیل ہے اللہ بیل بیل ہے البنی معادش اللہ بیل ہیں ہے البنی ہیں ہے البنی بیل ہے البنی ہیں ہے البنی معادش اللہ بیل ہیں ہے ہوا ہی ہے ہوا ہی ہیں ہے البنی معادش اللہ بیل ہیں ہے ۔ وادی البنی معادش اللہ بیل ہیں ہیں ہیں ہیں معادش کا بر ہے ۔ البنی ویا آئی ویران یا و دشت نیز معلوم ہو ہونا ایک المقدر کی ہے ۔ وادی اللہ ویا قرین قیال تھیں ۔ البنی اللہ بیل معادش اللہ بیل ہونا آئی ویران یا و دشت نیز معلوم ہو

ری ہے کہ وہ اے وادی کہتا ہے ، یا پھر وہ بہتی کے کی کونے بی ہے ، جو دا کن کوہ بی واقع ہے۔ پہلا امکان زیادہ تو ی معلوم ہوتا ہے ، لیکن مشکلم خود کود نیا بی اس قدر تنہا تھتا ہے کو یا وہ کی دادی کے کوشے بی ہو۔ یا پھر وادی ہے مراد' وادی زیست' یا''وادی عشق'' بھی ممکن ہے ، ہرصورت بی حیر کی حیثیت کی ایسے خص کی ہے جواجنی اور ہے کس ہے۔

ہے کی کے اس تا اڑکو دومرے معرصے ہے تقویت کی ہے، کہ چمر کے پاس روشی ، مجبل مکل ، روئی کا کوئی مان کا کوئی مان ہیں ہے۔ کہ چمر کے پاس روشی معرف کے اس تا او بھو ہیں آتا ما ان ہیں ، بس ایک بھتا سا ، شما تا دیا ہے جو واغ جگر پر روش ہے۔ واغ جگر کا چراغ کے ماندوش ہوتا تو بھو ہیں آتا ہے۔ لیکن واغ جگر کے اور جمران ہوتا تو بھر نے جو ہے۔ لیکن واغ جگر کے اور جمران وحروہ ہے ، اور جمرانے جو مدم سادیاروش کیا ہے ، وواس مردوہ خاموش واغ جگر کے لئے چراغ کھ کا تھم رکھتا ہے۔

ایک امکان یہ بھی ہے کہ 'واخ جگر'' مرکب نہ ہو۔ اس صورت میں نٹریوں ہے گی'ان نے جگر ہا یک دیا سا جھتا دائے جلایا ہے۔ 'چوں کہ' دائے جلاتا'' کا محاورہ تیرنے کثرت سے استعال کیا ہے۔ (مثل اُ اُ اِس کے یہ عنی غدط حس کھی اے جائے کہ جگر پرایک دائے روٹن تو کیا ہے، کین وہ اتنا ہے ہے جسے بھتا ہوا دیا۔ لہٰذا ایسے ہے کس آ دگی ہے معارض ہونا کہا ضرور؟

ور و بیکر کی ہے وجیدگی و اوراس کے تاثر کا اوراک اور ہے ، اب جمر کا کردار ہمارے سائے اپنے فض کا کردار ہمارے سائے اپنے فض کا کردار ہمارے سائے اپنے فض کا کردار ہمارے سائے ہیں گری ہے۔ اوراس آگ کی یادگا را کیک واغ جگر ہے جس کی گری اور چک مائد ہو جگل ہے۔ اور جگ مائد ہو جگل ہے۔ اس آگ کی یادگا را کیک شما تا ہوا جج ارخ ہے جے دور چرکی شکتہ ہس کر بجے جی ۔

بیجر کان چنوشعروں علی ہے جن جی ورو کئی طنطنہ اپنی فکست پر فرورہ اپنی تاکا کی جن بھی کرون افراز ک کا پہلو لکا لئے کے طورہ مدسب نہیں ہے، تل کہ ایک ذرا سااسپے او پرافسوس ، اپنی آگ کے ضائع جانے کا درنج ہے ۔ افضیت کو بزیست تو یہاں بھی نہیں ہوگی، لیکن و نیا کے آگے جم کر مقاومت بھی نہیں ہے۔ ایس کی جگراسپے آپ جس کم رہنے، اور ہابرک دنیا ہے در پیش شہونے کی آرزو ہے۔ اس شعر جس بڑھا ہے کی تفکاوٹ سنائی و تی ہے۔

(120-) (12r)

من فران كا بحل الك شعر في ملي " المردوية عركمية إلى .

فرصت ضروری کامول سے یاد تو رو بھی او اے ایل دل یہ کار عبث بھی کیے چاو اس پرافسوس بی کے بینے ، کدوونوں معرفوں میں صرف وٹو کا بھی رہائیس ،اور تحرارۂ لگ ۔ بید مثال لا ہوے تجربے کو چھوٹا کر سكودكان كى بول - يكان يم اى يمارى كرفار ته، كديراير كرمم سع بنانا أن سك في مشكل تو، اورمضمون كووه بعاد الية تعد البذاأن كريو مضمون مى بساادةات جود مركا غذيراً رح تعديات

شربت کا گھونٹ جان کے پیچا ہول خون ول مع کماتے کھاتے منے کا موا تک گر حمیا ال بات سے تعلی نظر کہ بیال" تھے" کی جگہ" قا" کا تل ہو، بات نے نے کوکس اس جزے تعبیر کیا ہے جس کا کھانا تنصان دوے العنی افعول نے کم کھانے کوکول روز مرہ جیا عمل قرار دیاہے۔ بھرے زیر بحث شعر می جوک ہے مرنے کا احساس مشق برحاد کالبیس، کیول کرمعر مع انی میں" بے ذوتی" کے باحث ذوتی نے ہوئے اور باعث کھانا چیاا میمانہ لکنے ک ہات ہے، مشق ہی نے کھانا ہونا چیٹرا دیا ہے۔ لیکن اس تجربے کو جنوک وادر جنوک کے یا حدث مفرا کی گئی کا ذا نقد منوش جس جمر جانے کے بیکر کی شکل دے دیے کی دجہ ہے شعر کی سطح عام رہ گی کی ہوگئی ،جس شر حشتی اور ہوک دولوں موت کا باعث ہو كتے ہيں ۔ مشق اور بحوك دوطرح كے تجرب اميا مك ايك أورى وحدت بن جاتے ہيں۔ بحرب بات بحى ہے كرجركا بكر الكاف كي والراحة والمعادر ما كالى بالمنظر الما كالفلاجر باك رودى كالرف جي الثاره كرا بالدان كالمنظر لغظ (برمنل ذا نقد، به هل شوق ارجحان) ہے بھی محرنے خوب کا مہل ہے۔

فاری اس" بودون" كوستى اين" برمره جز" رادر" بدووق" مفت ب"بدورق" كى العنى كى جز شن الرے کا ندہونا اُس کی ہے ذول کہلاتا ہے۔ لیکن اُردوش "ہے ذول" اُسے کہتے ہیں شیماذول ندہو۔ (ڈول اچھا بھی موتا ہے اور کر ایک یکن جب ہم کی کو 'باذول' کتے میں تو اُس سے مراد موتی ہے (Ol good taste) ''ذول' کے معنی میں چکھنے کے علی و وکوشش کرنا ، ا چھے ترے کا فرق کرنا ، د بھان رکھنا ، وغیرو معنی میں شامل جیں ۔ اس لیے آمدو میں '' سبھ دوق" كى مى كى السيار مى المرايع المسلى المرايع المحص بحى" بيادوق" كىلاتا ہے جس كادل بى ركوكر نے كى أستك شد مو كى بات كى طرف رجمان ندمو ، وغيره ما قبال (" بال جريل")

فومید ند ہو ان سے اے رہبر فررانہ کم کوش تو میں لیکن ہے ووق فیس مالک البذامير كشعرش" بذوت "اوريم" ذول" كثير المعي بي اور بحوك بهن الله على من القاظ بحي من الفاظ بحي من المول ك علينس كے علاوه تمام بزے أردولغات "ب ذوق" اور"ب ذوتن" سے خالى ملے۔ اقبال كاشعر بالكل سامنے كا تعا۔ اس ك إوجود" أردوافت" في محى" في وان" كونظرا تداز كرد إب

میر کے شعر کا داخلی ماحسل وی ہے جوفر آق کے شعر کا ہے، کہ مثق جمی انسانی تجرب اور انسانی صورت حال ہے، اور مشق كي طرح كي اور يحي صورت والات موسكتي بين جواجم اورستي خيز مون ، پحريد كدانسان بر حال شرخر باديا مجنوب كي طرح عشق نبین کرتا۔ وہ دنیا میں مد کر بھی عشق کرسکتا اور کرتا ہے۔ فراق صاحب نے انظر وری کامول " کا فقر ہ جیوی

عدی کے حراج کے اختیار ہے چھار کھا۔ لیکن ان کا دوسر اسمعرغ بہت بجویڈ الاور تھو کی اختیار ہے خلف ہے۔ گران کے شعری اسک کم زوری بیٹیں ، بلی کہ آن کا صفون ہے ، جس پر حکری صاحب کی نگاہ نہ گئی۔ حشق جس دونے کا کام دوسر ہے خروری کاموں کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ ایسائٹ کی کار دبار حیات اور گھریار کے کام جب فرصت و کی تب ہم اپنے خم کا احساس یا شعور پیدایا ظاہر کریں۔ بیربات تو سلمان صوفیہ بہت پہلے بتا گئے تھے کے ذندگی کے دھند سے اور اللہ کی محبت اور جمال اللی شعور پیدایا ظاہر کریں۔ بیربات تو سلمان صوفیہ بہت پہلے بتا گئے تھے کے ذندگی کے دھند سے اور اللہ کی محبت اور جمال اللی سے دُوری کا فم ساتھ ساتھ بلے جس ایک بزرگ نے اس کی مثال یون دی ہے کہ جسے کی فض کا عزیز ترین جوان بینا مر بیا سے تو وہ دنیا کے مام سے تو وہ دنیا کے سب کام پھر بھی کر ہے گا ، لیکن اس کے دل جس ہروقت اپنے بینے کی یا دک کسک ہوگی ۔ اسے دنیا کے کام ابتی سے بین وقت ان سے فرت بھی گئی ، جس دوا کام بھی ہوتے رہیں گا در دل دوتا بھی در ہے گا ۔ اُن بررگ کام انہا م دے دری جس انسان کو دنیا جس ایسان کو دنیا جس کی طرح رہ بتا جا ہے ، کہ اُس کا دل تو القد جس معروف ہو اور جسم ان کام انہا م دے دہا ہو جو آس کا دکھنے ہیں۔

میں کے شعری ہی حقیقت ہورے کمال کے ساتھ تھے ہوئی ہے۔ موت کا فوری یا عث بھوک ہے، ادر اس کا احساس کی سے معتبد ہوگ ہے۔ اور اس کا احساس کی استعادی ہوگئے ہے۔ اور اس کا احساس کی استعادی کی استعادی ہوئے گئے ہے۔ افرات ہے ، اور کھانے پہنے سے نفرات کی وجہ کھانے پہنے سے نفرات کی وجہ کھانے پہنے ہے اور کھانے پہنے سے نفرات کی وجہ محتب کی وجہ محتب کی اور کھانے پہنے ہے۔ نکر تا اور کھی کی موجہ خود مقصد حیات کا درجہ رکھتی ہے۔ محتب کے تجربے کی محمت دیمارے وال جس کم تیس ہوئی ، لیمن اس کی تصویم انھوں نے جس مجس چھولے ہے تا رہے تا رہے جس دکھادی۔ فیر سعمولی شعر کہا ہے۔

میرسوزئے " گی اور ایف میں ہوری فرال کی ہے ، کین انھوں نے میر کے منمون کو ہاتھ نیس لگایا۔ اور نہ بی ان کا کو کی شعر میر کے منمون کو ہاتھ نیس لگایا۔ اور نہ بی ان کا کو کی شعر میر کے فرو کیے ہیں گئی ہے۔ مثل ایک شعر ہیں کرتا ہوں۔ یہاں رہا مایت اور صنعت کا لطف ضرور ہے مثل ایک شعر ہے جن کا زبال کی ہم نے لذت چھوڑ وی جو لا سو کھالیا خواہ شیریں خواہ کی میر ایک ہیں ہور اور شعر ایس ہے میراتی کے یہاں ذا نکتہ پوئی پیکر بہت ہیں۔ پہلے میرا خبال تھا کہ اس خصوصیت میں میرا بی اردوشعر ایس ہے مثال ہیں۔ لیکن میر کے یہاں خدوات کی کڑے و کے کر گھوں ہوا کہ حسب معمول میریہاں بھی آ گئے ہیں ، بعض شعر مثال ہیں۔ لیکن میر کے یہاں خدوات کی کڑے و کے کر گھوں ہوا کہ حسب معمول میریہاں بھی آ گئے ہیں ، بعض شعر

شیر ین آمک لیول ان اس کے خیل طلاحت اس کی فرندگی عمد اب می خواج این ہے (ویوان مختم) اب می فوشط اس کے کم بخشتے میں فرحت قوت کہاں رہے ہے یا توتی کہن میں (ویوان وام) یا قول عالیہ طرح کی حرش رکھ وفرش وا مقدمتوں والے اللہ اللہ علم می کی حرش رکھ وفرش وا مقدمتوں والے اللہ علم می کا مواد سرح رہے گئے کہ تراب۔

کے خاشا سا گلا جاتا ہے تی (دیوان،دام) کھانے تی کو دوڑتا ہے اب جھے طوا مجھ (دیوان،دام) وصن ہے اب ایٹے زہر کھانے کی (دیوان،دام) ہاے اس کے شرقی لب سے جدا نمیں جوئری کی تو دونا سرچ حاوہ بدسواش خصر اس خط سیز پر تو سوا

لما حقيون :

ام در ي عراق سه كية فيل يا الى مجلت سے ترے ہونؤں کی میں شمد وشکر آب (ديال وم) ميد صرت معمرون ال من في ليريز باند ممكا مونيث جو پول ي دارد سے سان (دیان اتل)

كيا عي درد ول يا آگ آگل میری دیاں عی (ديان د) رمائے ہو آتے ہو افی ہوں ش $(f_{ij}q_i)$ 70 10 2 2 4 2 2 5 50 D

(rzr) (1404)

كيى كالشش كوشش كي كانت خلف المناس كي كان قارمنده او عنم جان ك وامن پر فانوس کے تھا کچھ ہوں میں مثال خاکسر کا شوق کی ش جونہایت ہوجی جان سطے پروانے سے يرسول على مجيان بوكي تحي سوتم صورت بحول كے يہ الله كارات يادر ب كي بم كون جانا جائے سے

الماريم مطلع عراوني خاص بات يمل بال ايك ذراك جالا كاخرور به مك كيد على ندبت بي النظور ين الورد ي اب کوئی خاند کعبہ کے اندر جاسکتا ہے۔ جنداویاں ' کوئی بھی ندتھا' ' کہنا درست بھی ہے ، اور حقیق احتبار سے نادرست بھی۔ کے شریف تو انتد کا تھرہے واور لطف یہ ہے کہ اس کے خاند خدا ہوئے کا ثبوت مجی ہی ہے کہ وہاں پرکہ مجی تبین ۔ باہر ایک خفیف مد طنز مجل ہے ان او گول پر جو بت فانے سے کھے کو جاتے ہیں واس گمان میں کداس میں فعا ہری جلوؤل کی أسى قدر فراوانی او کی جس قدر بت فانے می ہے۔

وونول معرفون شرواني وزواما في المراز واور مجيما مثل بن وتبايل عارفات ريسب مجي قابل لحاظ بين -<u> استعرین فضب کی کیمیت دور شورا تکیزی ہے۔ اس پر مستزاد بیکداس جس طنز کا بھی بہلوہے ، طاحق ہو</u> (١) " جان بط" كا ول بط" كا بم من قرش كري الين "بهت زياده روحا في دكوا تما عدد " (فاص کرایها فخص جو کمی ایی صورت حال شرگر قمار ہو جہال روحانی اذبت ہواوروہ اُسے گلوخلاصی نہ کرسکتا ہو ہتو اس کو'' دل

جلا" كتي بير-)موكن كاكيشعرش يدهى بخوالي داهي بوت بين

كرم جواب فكوة جور عدد ريا ال شعلد فو نے جان جلائي تمام شب لہٰذا میر کے شعر میں پرواندا بھی خاک تیس ہوا ہے، مل کروو دل جلااور د کھا تھا ہے ہوے ٹی سے گرد پار رہا ہے، جب آس ے بع جمد کوشوق کی انتہا کیا ہے؟ یا اس کا انجام کیا ہے؟ تو اُس نے قانوس سے کرا کرجل کرجان دے دی۔ ایک اِکا اٹنان جواُس كَنْكُوائ سے فانوس ير بناتها، وي كوياسوال كاجواب تغمراء يا كرنشانياتي رنگ ش كبير، تووه بلكاسانشان جوفانوس پر بنا تق أس كے معن تھے۔" شوق كى اختيار شوق كا انجام بيہ ہے۔" بير مغيوم طنز كا حال ہے، كر جس كے ول پر برد ك نيس وہ شوق كانجام باانتها ك بات كيا كرسكن بي نهايت شوق كي أو كوئي ياد كار محي بين بني بي افي على مؤخل كاليك نفيف سما نثان ہوتا ہے جوندمرف یہ کرمج کوجھاڑ ہو ٹھ کرصاف ہوجاتا ہے، مل کدودائ بات کی بھی عظامت ہے کہ پروانے ک

رى لُي شُع كَلِيس على كرمرف قانوس كك حى-

رس کی سال میں اور اور کی اور جی اور جی اور جی کی جان جل کرخاک ہو بھی ہے۔ ایعنی وہ جو جل کھن کرفتم ہو گیا ہے، تو شعر کا مفہوم بیا ہوگا کہ نئیں نے پروانہ خاکسر شدہ ہے جو چھا یا اس کے بارے میں اوچھا کہ شوق کی نہائے کیا ہے؟ تو جھے کوئی جو اپ تو ندلا ، بس ایک بلکا سارا کھا وائے وکھائی دیا۔ بینی شوق کی انتہا سانجام بھی ہے کہ بس خاک ہو جاؤ اور بہت ہے بہت ایک بلکا ساواغ معشوق کے داکمن پرچھوڑ جاؤ۔

یہ پہلو ہی نہا ہے۔ لطیف ہے کے شوق کی اعتبا اور شوق کا انجام وونوں ایک ہیں۔ "نہا ہے۔" کی ذو معنو ہے یا صف ہے کہ مکن ہو سکا ہے۔ پھر ریکت کی فوظ دہے کہ دائن پر نشان یا دھید عام طور پر کر کی چیز مجما جاتا ہے۔ " دائن پر وہما گنا" بہمنی فرزے کھوٹی ہوتا ، بد نام ہوٹا ، الزام لگتا وغیرہ ۔ اور اگر تعاورے کا حوالہ نہ جی دیں تو دائن کا دھید اسک چیز مستوق تیس جے قائم رہنے دیا جا ہے۔ ابتدا شوق کی نہا ہے۔ اس کی معراج ، اس کی معراج ، اس کی انتہا بھن ایک وھید ہے جے معتوق اسے دائن ہے دائن ہے جاروا تو اس کی دھید اس کی معروق کے دائن پر دائے ، یا دھید فرض نہ جی کریں ، تو آخر شوق کی انتہا کی انتہا ہے۔ کہ کریں ، تو آخر شوق کی انتہا کی انتہا ہے۔ اس کی میں انتہا کی انتہا ہے۔ اس کی میں ، تو آخر شوق کی دائن پر دائے ، یا دھید فرض نہ کی کریں ، تو آخر شوق کی دائن ہوا گئی ہے۔

شورا تحیزی کیفیت معنی مضمون بسر ال ظامد یکمیس بشعرشاه کار ہے۔

النظر من المنظر من الك اقدانه المنظر المن المنظر المن المنظر الم

مجول جانے کا بہائٹ گیا! کو یا جارا جاتا تھا رے نہ جانے کا بہائ وگیا۔ دونوں صورتوں عی معثوق کی شوخی اور شرارت کا مضمون ہے۔ فرق صرف ہے کہ پہلے مٹنی کی رو سے مضمون بیان جوا ہے زبان کی چا بک دی کے ذریعے۔ اور دوسرے معتی کی رو سے مضمون بیان ہوا ہے طرز بیان ایسا افتقیار کرنے پر جس عی بعض یا تھی مقدر تھوڑ دی ہیں ، اور جمیں اپنی طرف سے خانہ بری کرنی پڑتی ہے۔

پہلے معرے بل ہے جاری اور طرفور بیں ، جین دوسرے معرے بی ایک طرح کی تفعیت (fineslity)
ہے ، کہا ہے معرف سے بواے شرارت اور تمالل کے پی بھی سوقے نہیں۔ " یہ بھی شرارت یا در ہے گی ایک یا تھی ہا ہوئے ہیں اور بھی سوق نے معرف تا اور اسکے باب بھی ان یا تو اس کی بھی تو تعربی جو گذر بھیل ۔ وہ بہت المجھی یا تی در تھیں ، جن پھوٹو تی معرف تی باب شمی میں میں بھی ہے تی در تھیں ، جن بھوٹ تی معرف تی بھوٹ کی کہ دار جب کہ اس نے طوطانیش کی کہ دار جب ایکن ایم اس کے برتا و کو طبیعت کے خبت سے زیادہ کھلنڈ رہے ہیں ، شوخی اور اوا سے معرف تی پر محول کرنے پر جمور بھو جاتے ہیں ۔ تا فروہ خالہ ہو کے معرف تی کی طرح " بے حوصلا" تو نہیں

مستوتی و بے دوسلگی الرفدیا ہے محر کے شعر میں مختلم نے ''شرارت'' کا افغا ہر استی فیز رکھا ہے، کہ یہ ہزار ہے مروق سی ، لین ہے پھر بھی شرارت ہی ا ور نداور کی افغائمکن چے'' حرکت' ' ا' تجال ' وفیرہ لفظ' شرارت' میں فوھری میں جلینے پن کی خوش او ہے۔

(IZYI) (PZP)

(١) استم اس بات كاب كرمعثوق دوفهاى جا كيا-

(٢) الراحكاكة كومانانة إ-ا

(r) اس ات كاكريم في معول كوفاكردياءال في ابدودو إرونيا عالم- إ

(م) اس بات كا كر جارى بحد ين أرباب كرجم معثوق ك(ا) جائد كا الم كري يا (م) ترييل ك

1-16ンドルはしかがとこれのアンはなくけ

(۵) الى بات كاكريم ميساالى عاش كارونا بحى كس كام كا؟

فیر، یہ توبات میں بات نگئی گئی۔ اب شعر پر شروع سے فور کریں۔ پہلی بات سے کہ وہ صورت حال ہی جہم ہے جس میں یہ شعر وجو و میں آیا۔ یعنی یا تو معثوق کی فیرشہر یا ملک سے عاشق کی ملاقات کوآیا تھا۔ لیکن عاشق کی کی بات پر روٹھ کرچاد گیا۔ یا کچھ دن ساتھ رہنے کے بعد عاشق نے کو لی بات اسک کہ یا کردی جس سے معثوق روٹھ گیا، اور آخری وقت میک روٹھا ہی رہا۔ تیسراا مکان ہے ہے کے معشوق رہتا تو اک شہر جمل ہے، جب ال عاشق ہے۔ ایک ہاروہ معشوق سے ملنے آیا اور تب یہ بات ہو کی کہ ملاقات کے دوران ، یا جلتے وقت بمعشوق روٹھ گیا اور پھر روٹھ ہی رہا۔

یہاں اس بات پر توجید کیے کہ بات معثوق کے دو فینے کی ہے کسی اُصولی بات پر ناراض یا خفا ہونے کی نبیل۔ اور اگر بید دفعنا ملا قامت کے شروع یا وسط علی تھا تو پھر معثوق خفا ہو کر باشتم کیس ہو کرفور آ چنا نبیس کیا ، بل کہ اس نے ملا قامت معشد نے کے سام مار کر کے دورا کا اوراد کا تھا ہے ایک میں ایک میں میٹ کا اوراد کی ہے۔

یا تغیر نے کی مدت بد برحال بوری کی ۔اوراگراییا ہے تو تھرمغاجمت یا تجدید دو تی کا امکان بھی ہے۔ مار میں میں میں میں میں میں میں شور مرمغین میں میں مجموعی سے الک میں کا علامات المرمین کمی ما

اب مزی فورکرتے ہیں۔ شمر کا مغمون ہود ملے ہوے (لوگوں) کا چلا جانا۔ یعنی ہوک ایک محض (معشوق)

کے بارے مین کی ہوسکتا ہے، اور بہت ہے لوگوں کے بارے میں کی۔ اگر موفر الذکر پر توجد و یر اتو امکان عالب اس بات
کا ہے کہ بات کی و تیاوی منر پر چلے جانے کی بیس بل کہ مرجانے کی ہوری ہے۔ مختلم کورزئے ہے کہ اس کے دوست جواس
ہے رو طھے تو رو جھے ہی رہے ، من کہ موت انھیں بلا لے گئے۔ نیس اب ال پر کیار دول جنسی تو اتنا کم بخت ہوں کہ اُن کہ فوشا مد کی ذرک کی دوستوں کہ اُن کی دوستوں کی ان کی (معشوق کی ، جانے والوں کی) اتی فوشا مد بھی نہر کہ کا کہ می شرجاؤیا مت جاؤے (۱) میں اُن کی (معشوق کی ، جانے والوں کی) اتی منت کی در اُن کی دوستا کی اُن منت کی در اُن کی (معشوق کی ، جانے والوں کی) اُن منت کی در اُن کی دوستا کی دوستا کی دوستا کہ کوروں کی منا کی دوستا کہ کوروں کی دوستا کہ کوروں کی دوستا کہ کوروں کی دوستا کی دوستا

معرع اول كويال مى يا مع ين

روهے وقع اور فعد الله

ال طرح من میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی ، بین تاکید کافرق ہوجاتا ہے۔ اب معنی یہ ہوے کہ (۱) ان کے (معشوق یا دوستوں کے) روستوں کے) کا دوستوں کے) روستوں کے کہ دوستوں کے کہ دوستوں کے کا اور کے کا اور کا اور کے کا اور کا اور کا اور کا اور) جوہم سے کمی زمانے میں دوٹھ کئے تھے، پھر ان سے لینے یا سفاہمت کا موقعہ نہا دارہ دولوگ ہے گئے۔

اب اکیاروی "رخورکری ساس کے حب زیل من جی

(۱) مَين ان كِيمان رم ن كاكيام كرون بني أن سيرة شاريجي زكر ما كرمَن مِا كي مرك مِا كي -(٧) جبنس منت بحي نه كرسكا لوردؤ ل كيا؟ ميرارد باب كن كام كا؟

(٣) منیں خودی اننا خوددار رکم د ماخ ریجز مدل ہوں کہ جھے مند بھی کرنا ندا یا رچھ سے مند بھی شہو گی۔

تواب تيس روول كيا؟ جب جمع ي دون عواتور يحى شاويك

(٣) اب مير البات كوكيادوول كد جم عدد جمان وكي رجع مندكرا جمي ندآيا

(۵) منیں اس قدرول شکتہ اورز ہاں کا گئے تھا کہ منت کے لیے زبال بھی ندکھول سکا ۔ تو اب رونا بمرے لیے كران مكن هيد؟ جوآ دى ول كي فررى بات ذبان ير نداد يحده مرد عاكاكي؟

ذرافور بیجید، معاملہ بندی کا شعر، بدخاہر بالکل سیاٹ ماور منی کی یہ کثر ت- بھرشام صاحب بچھ سے متجاوز، ای شعرتو بڑے پڑول سے جوانی میں بھی ٹیمیں ہوتا۔ ایساشا کو مشاعر اطلع اور خدائے تن نہ د گاتو کی ہم آپ ہوں گے۔

(MLA) (IZAY)

۱۳۷۵ سی سرموم و یک مر و گرون کیلاول کیوں کہ حق آدا کریے الم يال قال كاشعر يادة غالازي ب

جان دی دی ہول ای کی تھی کی لا تھی ہے کہ حق ادا نہ ہوا فالب كاشعر بجاطور يرمشهرري، الدراشعراس قدرروان ب كرمعنوم موتاب ترك دوفقر بين جويالكل بساحة موزون موكرزبان يرآ مح يكرمعرع اولى شن" دى الورمعرع نانى بن" كى كرارتهايت خوش أكدار كا ہا درمنی عربی اضاف کردی ہے،ان سب یا توں کے باوجود یکھا پڑتا ہے کے برکاشعرفالب سے بہت بو حاموا ہے، اورالنعنل للمتكدم وبعل

لفنلي ج دهج يس عام طور ير فالب كالد مر بي بعارى ربتا ب يكن يهال مرك الفاظ بعي فالب ك مقاسلے بی اگر انگیز اور معلی ارتک کے ہوے میں اور من کا تو ہو جمائل کیا ہے؟ پہلے معرع ول کو اُتھا تے میں (۱) ميكرولوگون (معثوقون، دوستون، يزرگون، محسنون) كافق بين، كيون كرايم أقصي اداكري كيج

(٢) الشرق في يكرول في ين موه كول كراوابول؟

(r) الله تعالى كرد اور بندول كرد يكرون في إلى وتم أتمي كر فرع أواكر عطة بين؟

(١) "كيرل كراواكرية ان تيأسلوب كرباحث كثير أمن بدر الف) أوانيس موسكة - (ب) كيالان ك أواكر في كولي صورت بع (ج) أيس كيا جال يوجم أخص اداكر عمي ؟ (و) مي كياكرون كديد في أدا او عمل؟ اب معر اولی کودیکھیے استی تو ہے، کیل موہوم ۔ لین دوکول ایک چڑیں جس کودے کرکول مرتی شے حاصل

من یا کوئی می واقع شے حاصل مو _ بر بر حال موہوم کی ، حین ایک مستی تؤ ہے ۔ لوگ اے حقق نیم او نیم حقیق (quess)

لگری المتبارے میر اور ظالب دونوں کے یہاں مسئلہ '' حقوق'' کا ہے ، دونوں کے یہاں میں بات بدیمی طور م ٹابت ہے (بینی اسے کمی ثبوت کی حاجت نہیں) کیانسان پر بہت کی ستیوں کے ، اور بہت سے حقوق ہیں ، اور ان حقوق کا اداکر ٹاانسان پر (اُس کی انسانسے کی دلیل کے طور پر) فرض ہے ۔ ایک حدیث ہیں آٹا ہے تھا دسے'' میں'' کا بھی تم پر تق ہے ۔'' میں'' ہے مراوانس نی وجود ہے کہ مادے وجود ہمارے جم کا جم پر تق ہے کہ ہم اس پر تظلم نہ کریں ۔

جس تهذب میں حقوق الشاور حقوق العباد کے تصورات شاہوں اُس کے لیے حمرو قالب کے زیر بحث اشعاد کو سے معامشکل ہوگا۔ اب حمر کے شعر میں فی الحال آخری تھے پر فور کریں ، کہ منظم کوادا ہے حقوق ہے انکار نہیں ہے ، اس کا مسلم مرف ور سے کہ کی تو بہت ہے ہیں جن کی ادا تی کے لیے بزاروں وسائل درکار ہیں ، ادر سامان بہاں صرف وہ ہیں۔ لبندا بہت ہے فق الا کا اروا ہو ہو گئی کے کاروا رحیات ہو یا کارویا رحیق ، ہم ہمیش فقسان می ہیں ہیں۔ یہی فوظ رکھیں کہ ایک مراد کردن کے سواکی فیز اوارے یا ہی ایک میں ہے ہم ادا ہے حقوق کے لیے استعال کر کھی ۔ لہ جارہ شعم ہیں۔ استعال کر کھی ۔ لہ جارہ شعم ہیں۔ استعال کر کھی ۔ لہ جارہ شعم ہیں۔

(12YA) (12Y)

المستنظم المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستاد المستمرة المستاد المستمرة المس

کلماسے :

پروانہ تادم می مشکل کہ زندہ مائد بیدار باش اے مع بیار ماگراں است (مشکل ہے کہ پروائش محک زندورہ جائے۔ائٹ جا گی رہنا بھارا بیازگراں ہے۔) چوں کے لعمرت سالکوئی خان آرزو کے ہم عمر تھاس کے مکن ہے بھر کئی آئیس جانے ہوں۔ کین اس جی آئی بہت کم شک ہے کہ بھر نے کا یہ محاورہ " چرائی ہوایت" تی سے لیا ہوگا کیوں کہ لعمرت کے شعر کا بجرو فقرہ (بیار ماگراں است) بحرے شعر بھی موجود ہے ، بیار اس اگرائی بہت ہے۔

 نیکن شکلم اپنے دل کو اپنی ہتی ہے الگ کوئی شے قرار دے رہا ہے۔ یہ بھی عام محاورہ ہے کہ ہم کہتے ہیں' فلال فخص دل کے ہاتھوں مجور ہوگیا' پا' دل پر کس کا قابونیس' وغیرہ۔ اپسے استعالات شی نظم کا خات کے بارے میں ایک مخصوص تصویر مضر ہے ، کہ انسان دنیا بھی نہ مرف اکیلا ہے ، ٹی کہ خود اُس کا دل ، یعنی وہ صنو جواحساسات ، جذبات اور وار وات ک آباج گاہ ہونے کے باعث انسان کو واقعی انسان مناج ہے ، وہ بھی اُس سے الگ و جو در کھتا ہے۔ جن کہ رہے محمکان ہے کہ دل بہار ہواور جسم محت مند ، جیس کہ نیاس شعر بھی ہے۔

المراد حمران کواس کے مام معنی ("جماری" فیزا" مشکل، جے برداشت کرنا آسان ندہو") یک لیے جاتے پُر لطف معنی پیرا ہوتے ہیں، کردل اگر چہنا توال ہے، حین اُس کی ناتوانی (یا اُس کی بیاری) برداشت کرنا میرے سے (یہ شکلم کے لیے، جس کے پہلوش وہ مریض بیضا ہوا ہے) یا پہلو (یہ جمم) کے لیے یا تیار دار کے لیے بہت بھاری ٹابت ہور ہاہے ۔ اس من میں یہ کنا یہ بھی ہے کہ جم ، یا صاحب جمم ، اب دل کی ناتوانی اور بیا ری سے تھے آسمیا ہے اور اس کی تمنا نالزائیہ ہے کہ کی صورت دل ہے چھنکا راھے تو خوب ہو۔

یہ ہات دھیان میں رکھنے کی ہے کے 'زرا بیار' نہیں کہا، جومتو تع ہات تھی۔ بل کے 'میرا بیار' کہا، جوغیر متو تع ہات ہے، کے شعر کا پختلم اپنے آپ ہے بات کر رہا ہے، اور 'میرا بیار' کے متنی ہیں' وہ بیار جس کی دکھے بھال نہیں کر رہا ہوں۔ ' لیکن بیامکان می ہے کہ معثوق ہی شکلم ہو۔ اب می بیہ نکے کہ عاشق کے پیلو میں دل کی ٹاتو الی دکھے کر معثوق از راوشوفی یا از راہ تر دد کہتا ہے کہ میرا بیار (لینی وہ جو میری وجہ سے بیار ہے ، یا وہ بیار جس کا ، لک میں ہول) بہت کرال (ایعنی مشکل ہے اچھا ہوئے والا مریض) ہے۔

اگرا بہت ہے " کے من لیے جا کی " کائی ہے" ، یا" فقیمت ہے" (حثقا ہم کہتے ہیں" دوجا دون ہی ساتھ مدہ فیس تر بہت ہے ا ایس تو بہت ہے۔") تو بالکل تازہ من پیدا ہوئے ہیں ۔ لین معرع اولی ش کہا کدول اگر پہلوش ہے تو ہی بہت ہے ا تا توال ہی ۔ پھر دومر ے معرے شک کہا کہ بیر ہے مریط کومر نا تو ہے ہی۔ ہی ہی بہت ہے کداس کا مرش گرال ہوں بینی دیر شرب اچھا ہونے والا ہو۔ تا کدائس کی زندگی تا دیر قائم تو رہے ۔ ان منی کے احتبار ہے شعر کی نثر حب ویل ہوگ ول (اگر) پہلوش ہے (تو) تا تواں (ی) بہت ہے۔ بیرایور (اگر) گرال (مجی) ہے (تو بھی) بہت (ہے۔)

المراج ا

رات دن گردش میں ہیں سات آ تال ہو رہے گا گیجے نہ کیجے مجمرائمیں کیا مکن ہے قالب نے محر سے مضمول لے کرا سے اپتالیاس پہتا دیا ہو، ورنہ اصلاً میر کا مضمول مختلف ہے اور غالب کے مضمول سے زیادہ دل چسپ بھی ہے۔ قالب کا مضمول اس فطری خیال یا تصور پڑی ہے کہ انسان چوں کہ اشرف ے بھی مقیوم نگالا جاسک ہے۔ جیسا کہ مولانا شاہ اشرف علی تھالوی نے سورۃ القمان کی آیت قبر م کی تغییر شریکھا ہے۔ (اس اطلاع کے لیے میں منیف مجی کا ممنون ہول۔)اورا گرقر آئی آیت کومعرض گفت کویس نہ بھی او کی توبیہ بات مسلّم ے کہ اور کی تبذیب علی انسان کو وجہ کوین کا درجہ حاصل ہے۔ لبذا قالب کے یہاں خزید یا بجیدہ ، یا پھر جر برستان مجبوری ے الج ش كما كيا ہے كرجب كى حادات دن دات جكركات دہے جي او بكونديكوا تكاب، يكونديكومادف، كونديكو واقتد الوادكان بم تحبراتي بالمحبراتي والارة كرمنداون مي كرنس والتراب والتاب كوداتع مونا باوروه واقع ہول کے۔ قالب کے مالب کے شعر میں سننی کی کثرت ہی ہے لیکن بات فی الحال مضمون کی ہوری ہے۔ اور قالب کا مضمون میر ہے كرة سان كى كروش اس ليے ب كرة سان مراخلت كرتا بانسانى معاملات عى يعنى عالب ك شعر كى روسة سال بحى انسانی مکا نتاتی ڈرا ہے کا ایک کروار ہے ،اور کردار بھی کیما ،موڑ کردار ، کیوں کیدی اصل قائل ہے۔اس کے برخناف جمر کا مضمون ہے ہے کہ آ سال خود کی نامعلوم (یا شاید تغیر) مقعود کو حاصل کرنے کے لیے سرگر دال و یریشال ہے۔ اب آ سال انسانی مکا مکاتی ڈراے کا جیس ول کر کس اور می کا نباتی ڈواسے کا کردار بن جاتا ہے۔ لین اب اس کی حیثیت انسانی معامات میں فائل کی بیں۔ بل کروہ خود کی اور کے تھیل کا نم و و کی اور سکے ڈراے کا فرد ہے جے دوسرے کرداروں کی طرح اے کاموں کے لیےاستعال (manipulate) کیا جار اے۔

مير ك شعر يمي آسان كرماته بلكا ما تسفر ب، اليا تسفر جو هام طور ير برا بر والول كرماته روا ركعا ب تا ہے۔ کویا آسان بھی کم معثوق کی عاش عم خلاکی خاک جمان رہے مکن ہے اس کوخیال میں سے طاہو جبتو می تیری اجم کی طرح اے ماہ حسن درہ ورد ہو کے فاک ماشقال گردش میں ہے المحتى كامغمون بهد فوب ب، ليكن خيال بندى حاوى مون كى وجد سے ب ساحتى اور انبسالم كى كاموى بولى ب، عاب عشعر مي منى كرت بقينا ب- الريمر ي شعري البنيان كي جدا بينيين ارجي أواس كالجوطور فرض كرا موكا (يعني اسية أو پرطنز) _يا چرفظام كا منات سايك معمومات بخبرى كامضمون موكا كدان كويرمعلوم بي نبيل كرآسان ک گروش کی اور وجہ ہے ہے،ان کے صول مقعمدی خاطر نبیل۔ دونوں مضمون دل چسپ میں، لیل ' پنیج' کی قرائت میں جو بات ہے (کرآ سان بھی ہم آپ کی طرح تمی مظیم تر کا نتاتی ڈراے کا حقیر ساکردار ہے) دو بہت تاز وہجی ہے اور بلندیکی۔" بہنے" کہنے میں مجی متی کے قائدے ہیں۔(۱)معرع اول کواستقبام انکاری قراردی تو متی موے کا مان

اليامقهود كوم ين يني كار (٢) بعب قودة سان جيء م كارساز مجية بيءات مقد كرصول على جكر كات رباب توجم غریب س کمید کی مولی بین؟ بهاری قصیل مقعد بعل کب اود کیا بوگ؟ (٣) منظم کواید مقصد کے بورے بورے و مونے کی قرنیں ، وہ آسان کے بارے پی قرمند ہے۔ (یے قرمندی محق قباش بین کی بھی ہو کتی ہے، کی ذاتی ہدردی کی بنارنہیں)۔ (۴)متعبود تک فکنے کاطریقہ یہ ہے کرخوب تک وود کی جاے، جا ہے اس تک وود کی کوئی خاص سمت نہ ہو، بل كرواب وه آسان كي تكام كم انتركو لمو كي تل كى ك ايك على عارش چكر كاف ي كون شاوران آخرى منى شريعى

شعرشورا گيز - تنبيم بير

دی بلکاسانسٹو بنیاں ہے جس کی طرف میں نے شروع ہی اشارہ کیا تھا۔ جب طرح دارشعرہے۔ اس مضمون کو دراواضح کرے دیوان ششم کی آخری فزل میں بول کہا ہے

ک space ہے، اُسے زمال کی طرح استعمال کردہے ہیں ، لینٹی لامکال بھی جینے کی بات کردہے تیں۔ مصرع اولی کی لطیف کثیر البھویت کے آئے مصرع ٹائی ذرا ماھم لگتا ہے، لیکن ذراغور کریں تو بات ای معمولی

مری جربرماہے۔ یہاں برے دل سرب وجوں میں دیا ان ماہے اس میں ان ماہے اس میں ان ماہے ان ماہے ان ماہے ان ماہے ان ماہ

مال ہے بہا ہور و نے کوں کے الجی قال کو جانتا ہے کہ وہ نیم جال جہی الحق عاش کو جانتا ہے کہ وہ نیم جال جہی ایمی فین عاش بین عاش کے پاس مرف "آدمی" جان ہے (کیول کروہ" نیم جال " ہو چکا ہے) اس لیے اب آسے بوسر کہال نعیب ہو سکتا ہے؟ عاش میں مرک عالم مارس کا مضموں بہت تازہ ہے ،اورا سے فیر معمولی کفایت نفلی کے ساتھ بیان جی کیا گیا ہے۔ لیکن میر کے عالم بیان جی کیا گیا ہے۔ لیکن میر کے

یمان ای مشمون (عاش کا نیم جان ہونا) میں کی متنی پیدا کیے گئے ہیں۔مند رجہ ذیل نکات پرخور کریں (۱) غیر کی جان ثابت وسالم ہے۔اُس کے اُو پر مشق کے شدائد کا اثر نبیں۔لہٰذا طَاہر ہے کہ اُس کا مشق سچا مہیں۔

(۲) منتل میں بعض لوگوں کی جائے بنٹی بھی ہوجاتی ہے، یا تو اس لیے کہ دودا جب اُنتل ٹیمی تخمیر تے ، یا اس حجہ سے کہ دونہایت زبول ولاغر ہوتے ہیں، یا چھرائی وجہ سے کہ موت کا سامنا کرتے ہیں اُن کی حالت غیر ہوجاتی ہے۔ اور دورتم کی درخوست کرنے کلتے ہیں، یا رقم کے قابل تخمیرتے ہیں۔

(٣) رتيب مى ان يم سے برس كى جائ بخشى موجاتى ب، شايداس دجرے كدموت كرما منداس كى

جال بول بل نظیم کتا ہے، وہ پر دل اور خوار تابت ہوتا ہے۔ بیا عاشق آور ندگ کے ہاتھوں مصیبت أثفا تا اور زار در بول ہوتا ہادر عاشق موت کے وقت زاروز بول ہوتا ہے۔

(٣) تيرك جال بخشي موجاتي بي يعني وهائي جان تابت وسالم في كرمنش عدابس أجاتاب

(۵) منظلم كى جال شعا كد مشق ك باحث أدمى مو يكل بيده فيركود يكما ب كد جان ابت وسالم لي جاريا ے۔ پیکلم طنز یہ لیج میں معثوق سے کہتا ہے کہ جھے جال بخشی کی ضرورت نیس (لیٹنی اگرتم جال بخشی کرد کے تو کو یا نی جان بخش دو کے۔) نیں ای آ دی مادھ مری جان ہے تی اون گائم بھے لل کے لائن بیل کھتے تو نہ مجس کین نیس تم ہے جان کا طامب بیس ہوں ، مجھے میں آ دھی جان بہت ہے۔

(٢) جال بخش المحتم محض كوء جو كل موق والا مو وكل سے محفوظ ركمناء أسے موت سے بجاليما ۔ ب محاوراتى =استعاراتى معنى بين _ جال بخشى = جان بخشاء زندگى مطاكر ال_يلغوى معنى بين بيان پارلغوى معنى كواستعاراتى انداز میں برتا گیا ہے، کہتم فیرکور تدکی مطاکر تے ہو(اور ظاہر ہے کہ زندگی جب مطاعو کی تو بوری علی مطاعو کی۔) منیں لیم جان بول _ جمع بيادي عي جان ببت ع

(2) ليكن اس كاسطلب يكى تكاري كالمكام ومعثول كم باتمون مرنا (ياتحض مرنا) مطلوب بيس اكول ك وه کہتا ہے کہ تو مجھے شم جال می رہنے دے۔

(A) محکن اس کا مطلب گارید می نکلا که تیر ، با تعون ش میری جال بخشی مودای ، بهتر ب که ش ای عم مرول ك عالمنس كمست كمست كرجيون.

(*) فابرے كريمرى تما تو كى ب كرتير ب إلى ول آل كيا جاؤں الكين فابر ب كرو بھى نها يت والك ب-تو بر کائن پور کنیں کرتا الیکن جو پر بدونس می رکھنا جا ہتا ہے کاوہم تماری جال بھٹی کے دیتے ہیں۔ تو سن المراہم بھی مركوكم جارك نيس بميساس يم جانى ك عالم على جيها كواراب، ميس تيرى جال بخش (= جان عطاكرة) كاخرورت

عالب کے بہاں ایسے شعر بہت میں جن علی کم لفقوں علی بہت ہے متی مجردیے میں الیکن ایسا شعراق فالب كے يبال بھى ند لے كا ، كرانغا ظاماد و بل كرمعول ، اورستى كثير بھى اور كى طرح كے بھى۔ استدال ، وقوير ،معثول كا تغيال تجزيه معثوق كي والاك كي جواب بحرا في والاك ، اورأس كم ساته درويثاندب نيازى اور طفانه مب يجم موجود ہے۔ پہلے، پھر معرے میں "ی" کہ کررتیب کوت کو یا حقارت کے گذیعے میں گرادیا ہے، اور معرث ٹائی میں " یک" کہ کر ا بى يىم جانى كۇھنوس كرايا كدىجى ئىم جانى بىس كىماتھ يى د بابول اكر يول كتے

الوكؤر في جال بهت توبه بات نه پیدا ہوتی کھل اور جر پورشعر ہے۔افسول کدا سے شعروں پرنگاہ کم تقبرتی ہے۔ کیوں کدان میں فلا ہری جک و کم نیس ۔ جیر کے یہاں ایے شعروں کی کثرت کے باعث بھی لوگوں کو یہ فلاتھی ہوتی ہے کہ حمر کا بہت سا کام سیات شعر شورا جميز - تنبيم مير ب، عالال كرهنيقت يرب كـ "رلف ما يكا دار" برشع كان قريباً برشع مفردر ب-

(144A) (124)

١٢٧٠ جول جول بوهايا آتا ہے جاتے ہيں افتحے مل ملی کا نہ جامے اپنا خمير ہے <u> کے اس شعر کے دارے ہی ممل بات کہنے کی ہے کہ معمون کی جدت کے با حث نگاداس رِفورا مغمر آل ہے، لیکن ہے</u> ہات اوری طور پر مجھ میں تیں آتی کہ مضمون کے علاوہ اس میں اور خاص بات کیا ہے کے صرف اتنا کہنے ہے اِطمین نہیں ہوتا کہ بڑا عمدہ اور نیامضمون ہے۔ول کبتا ہے اس شعر علی اور پکے ضرور ہے ، لیکن د ماغ بتا تا ہے کہ اور پکے نیس ۔ اور اس سے زیادہ کی ضرورت بھی کیا ہے؟ بر حامیے میں انسان کے مزاج میں زی ؟ جاتی ہے، یہاں معاملداً لٹا ہے، لیکن اس سے کوئی سبق بیں ماصل کیا گیا ہے ، اور شاہے کی اخلاتی اُصول کے طور پر پیش کیا گیا ہے ، جیسا کرصا کب کے شعر ش ہے آدی ویر چه شد حرص جوال کی گردد خواب در دفت سحرگاه گران می گردد (ان ان جب بوز ها موج عق حرص جوان موجال ہے۔ منع کے وقت نینداور کمری موج آت ہے۔)

مرے بہاں اس سد حاسا دامان ہے کہم بوڑھے ہوتے جاتے ہی اور جارا عراج اور بھی نیز حاموتا جاتا ہے۔ ہم کہ سكتے ہيں كر شكام نے اپنے بردے يك أن قمام اوكون كى بات كى ہے جن عمل يرفيز هدہے اليكن بنيا دك بات جو اعار ، مرت انگیز استوب کو برانگیف کرتی ہے دہ ہی ہے کہ شام کو یہ سرچی کس طرح؟ اگر ہم اسے میر کے ذاتی کرداد پرجی خیال کریں ، کول کر میرکی کم و ماغی اور چ کے اپن کے قصے مشہور میں ، تو بھی مضمون کی عمدت برقر اور ہتی ہے ، یہ کیا ضرور ہے کہ جوٹ موسزاج کا ترش مواور جس کے سراج کی ترشی عمر کے ساتھ بڑھتی جاے ماوراس کے بارے میں شعر بھی كم؟ عرفية فروركاب:

تری جال نیزی تری بات روکی تھے تیر سمجا ہے یاں کم کسو نے (دیانودام) کیمن اس شعرکوبھی میری خودلوشت سوائح کی قبیل ہے قرار دینا درست نے ہوگا ، کیوں کدمعر ٹانی میں جو بات ہے وہ مختلم كردار يربهت بالواسطة كى را عدنى ب ورندراصل و و نيادالور كردار يرراع زنى ب اوراكر بمس بلے ع ند معلوم ہو کسمری ترش مزاجی کے تصر مشہور ہیں تو ہم شایدی اے فودنو شت سوائح کا شعر قر اردیں لیکن اگر د ہوان دام کے شعر کوخود نوشت مواغ ، ان بھی لیا جا ہے واس ہے شعرز پر بحث کا بیمسلامل نہیں ہوتا کے شاعر نے اپنے برا صابے کی اس خصلت كومضمون كون منايا؟ خابر ب كرمير في شعري آب بتي لكين كاكوني ابتمام ليس كيا ، كون كرمضمون آفري كا اُمول آپ بی گلینے کی ترخیب میں دیتا۔ اکا دکا بھی موقعے کی مناسبت سنے آپ بی میان کرنے میں کوئی میپ بھی نہیں ، حين فزل كا فعراصلاً ادر أصولاً آپ بي نبيل موتا (اور نهاس عن" آپ جي" کو" بڪ جي " بنانے كا كو كي اجتمام بوتا ب، جيما كدواتي تعيد شركها جا تار إب-

البذا بنیاد کا حیثیت سے اس شعر کی خوالی ای بات یس ہے کہ اس بھی ایک بالکل فیرمتوقع مضمون بری برجنگی

ے بیان ہو گیا ہے ، کین (جیسا کشی نے آو پر کہ) ول کو پھر بھی کرید دہتی ہے کہا کی شعر میں اور پکو ضرور ہوگا ، کیوں کہ بہت معرا تنا توجہ کیر (arresting) ہے کہ بیتین ٹیک آتا تھی معمون کی ندوت اس کی تمام خو ٹی کا دار ہے ۔ اب بہال ہے دو یا تیس تمایاں ہوتی ہیں۔ ایک تو ہے کہ بیتیا کی شعر کی خو لی کی ضامی ہوگئی ہے ۔ یا تیس تمایاں ہوتی ہے کہ بیتی ہاں ہوتی ہیں اور کی جار کی داری جان کی معام ہوگئی ہے کہا کہ داری جہال میں اور کی تعام کی معلامیت کا استحال ہی ہے کہا کہ داری جہال میں اور ہمیں اور ہوتی ہوتی ہے کہا کہ داری کی معام میں اور ہوتی اور کی معام ہیں اور ہوتی داری کی معام میں اور ہوتی کو کام میں اور ہوتی کو داری کی معام ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی شعر پرتین دکھائی دے دی تھیں۔

برسب نمی اس کے کور باہوں کر شعر زرِ بحث میں "آتا ہے" اور" جاتے ہیں" کا شلع او جھے فورا نظرا حمیا۔ لیکن اس کی حسب ذیل خوبیال دریادت کرنے میں جھے دوون کھے۔ باتی (اگر کوئی ہیں) مکن ہے بعد میں حمیاں ہوں۔ یا یہ می مکن ہے کہ کی اور پڑھنے والے کواس شعر کی تمام خوبیال فورانی دکھائی وے جاتیں۔

(۱) پہلے معرصے میں دویا تیں کی جی (۱) ہر حایا آتا جارہا ہے۔ (۲) ہمارے مزاج کی ایٹلمس بر حتی جاری ہے۔ لیٹنی کر دار میں معنبوطی اور صلابت اس قدر ہے کہ پکی بات پر کوئی رئے نہیں۔ اور طبیعت میں ڈھٹا گی اس قدر ہے ک دومرک بات پر کوئی شرمندگی نیس ، کو یا دونوں عام اور معمولہ روز مرہ حالا سے زندگی کا حصہ ہیں۔

(۲) دومر مصم سے میں اسپنا حوان کی کی کا ذمہ داوا پی مرشت کو تھی با کے خدامت میں کئی ہے ہاری طینت بی ہے داگر اس کو کو کن ایمیت نیس ایسی کی کا ایمیت نیس ایسی کو کی ایمیت نیس ایسی کو کو دوا حد کو ایا کی اور استی طینت بی ہے داگر اس کو کو خدوا رقی بیان قرار ہا ہے۔ اس کہ ایک عام بات کر رہا ہے۔ (مثلاً ہم رکی ادوا یقی طور پر کہتے ہیں۔ "اگر سے ایک افتری ہی ایک ہوجاتے ہیں۔"اگر سے بیل "میری افتوی ہی ہے کہ اور والی کے ساتھ کی کرتا ہوں وہی بعد بی میر سے مخالف ہوجاتے ہیں۔"اگر سے جملد رکی اور دوا ہی ہے کو اس میں تقدیم اور کو کو سے ساتھ کی کرتا ہوں وہی بعد بیل میں کی ہوجاتے ہیں۔"اگر سے جملد رکی طور پر کہا جملد کی اور دوا ہی شخص نیسی ہی تقدیم اور ہو ہو استے ہیں استی کو کہ تھی ہیں اور دوا ہی کہ اور کی افتوی ہی ہی کہ دوا ہے کہ دوا ہے کہ دوا ہے کہ دوا ہے کہ اور کا دور ہو کہ اور کا دور ہو کہ اور کا دور ہو کہ کہ ہے دور کی شکارے کا تھی دی ہے اور کا دور کو دو کا دور ہی کہ ہے دور کا دی تھا دور کی شکارے کا تھی دی ہے اور کا دور ہو کہ اور کی دور ہو دو کا دور ہو کہ ہے کہ دور کی دی ہے دور کی شکارے کی سے دور کی دی ہے دور کی دی ہے دور کے دور کی دی ہے کہ دور کی دی ہے دور کی دور ہے دور کی دی ہے دور کی دور کی دی ہے دور کی دور کی دور کی ہے دور کی د

(۳) بیشتر بنظا ہروا صد مختلم کا بیان ہے لین اس میں جن مختلم کا مید محض دور مرو کے طور پر ہے، لیکن اگرا ہے واحد مختلم نہیں ، ٹل کہ جن محظم کا بیان فرض کر بی (اور قاعد ہے کی دو ہے اس می کوئی تب دھیں) تو معنی بید نظے کہ ہم لوگ (لیعنی ہم جیے لوگ ، شاھر ، ٹن کا ر، یا ہم ولی والے بیا ہم دو ایش صف ٹوگ ، وغیرہ لیمنی کوئی ہمی گرق ، جس کی فرق ، جس کی فرق ، جس کی فرق کا کھی کر ہا ہے ، جس کر کہ کا کھی ہم فرق ، جس کی فرق کا کھی کہ کہ ہم ہوگئی ہمی فرق ، جس کی فرق کا کھی ہمی فرق ، جس کی فرق کا کھی کر ہا ہے ، جس ہول کا دے اور ہمی کوئی ہمی کر دیا ہے ۔ کہ ہم ایسے بیر کے کہ جا ہے اور ہمی ایسے بیر کے خصصت و فیرہ شامل ہیں ، جن اگر چہ ہوگا ہم اپنی گرائی کی ہے ، کین وری اور بے جاری کا زبانہ ہے ، کہ ہم ایسے بجڑ ہے خصصت و فیرہ شامل ہیں ، جن اگر چہ ہوگا ہم اپنی گرائی کی ہے ، کین وری اور بے جاری کا زبانہ ہے ، اور بھی اختے ہو جاتے

يں۔ کو ایمیں کی کی پردائی کیں۔

(۵) "ایشنا" کے ایک من جی" باراش ہونا ، نفاجونا" ۔ لبذا شعر کا مفہوم ہے جی ہوسکتا ہے کہ جوں جول بوجایا آتا ہے ، ہم دنیا ہے ، دنیا والوں ہے ، باراش ہوے جاتے جیں ، اس فارائش کے متعدد مفہوم ہو سکتے جیں ۔ (۱) باراش ہوکر گھر چیندر ہے۔ (۲) باراض ہوکر قبلو تعلق کرلیا۔ (۳) ایک ایک کرکے ٹوگون ہے نفا ہوتے جاتے ہیں ، پھر (۴) نظلی آئی پڑھ جانے کی کہ دنیا ہی گاورد یں گے۔

(۱) این من اور فیری فیله کا روا ہے۔ (بالفاظ کمماری کے بیٹے بیل استعال ہوتے ہیں۔)
"آنا" کے ایک من "کی کرتیار ہو جانا" بھی ہیں۔ شانا ہم کہتے ہیں۔" آم ابھی آئے بین" ۔ یا" کوشت نمیک ہے بیل آئے "از آکر اکسر دوگی۔" ان من کومد نظر رکھی تو آتا ، این تا اور فیری کی ایک اور طرح کا صلح ہے ، کہ تیزوں الفاظ کا تعالی طوفی النا کا تعالی طوفی اسے بھی ہے۔ کہ تیزوں الفاظ کا تعالی طوفی اسے بھی ہے۔ یہ فیال رہے کہ "فیرا کھنا" وفیر و کا وروں ہیں ، اور "خیرا فیانا" ، "فیرا فینا" وفیر و کا وروں ہیں جو رہنا ہی ہیں ، اور "خیرا فینا" ، "فیرا فینا" وفیر و کا وروں ہیں تاریخ کی ایک منائز شال ہے۔

(2) مردی سے اگر نے کو بھی '' اینٹھنا'' کہتے ہیں۔ ابندا ایک معنی یہ ہیں کہ بڑھایا (جس کی ایک علامت مردی کا موہم بھی ہے) آتا جارہا ہے اور ہمادا بدن اینٹھنا جارہا ہے۔ یا پھر یہ معنی ہو تکتے ہیں کہ ہم اینٹھنے جاتے ہیں ، لیمنی اگر نے چلنے ہیں۔ گویا مردی ہی اینٹھ رہے ہوں۔ بوھایا آتا جاتا ہے اور ہم ای حساب سے اور شنخ جانے ہیں ، جمک کے چلنے کے بجاے سرا ٹھا کر ، قد سیدھا کر کے چلتے ہیں ۔ اس احتبار سے نفظ ''خیر'' جس کے ڈھنے کے لیے گری ضروری ہے تی دل چہیں کا حال ہوجاتا ہے۔ بیرعایت بہت محمد دلگی۔

است پہلوتو ہم نے واقعوش ہے۔اب آپ بھی قسمت آزمال کریں۔ میر اگر جدوماغ بینے تو کیا حیب تھا ، کدان کا شعرائیں انجوں کے بل تکال دیتا ہے۔

(۲۷۸)

(۲۷۸)

ان بلاؤں سے کب رہائی ہے مشق ہے فقر ہے جدائی ہے

انتخواں کانپ کانپ جلتے ہیں مشق نے آگ یہ لگائی ہے

اس منافع کا اس بدائع کا کچھ تجب نہیں مورت آشنائی ہے

آڑ کہ آئینہ نہ جانا ہے کہ آئین مورت آشنائی ہے

آڑ کہ آئینہ نہ جانا ہے کہ آئین مال از لفت بھی نہیں مال میں کم ہے کہ دوستی ہیں۔ایک آو ہے کشق افقر ماور جدائی تمیں انگ انگ بلا ہے، تعقیلی اور ترک و نیا بھی ایک بلا ہے، مشوق ہے چھٹنا ایک بلا ہے، مشوق ہے چھٹنا ایک بلا ہے، تعقیلی اور ترک و نیا بھی ایک بلا ہے، مشوق ہے چھٹنا ایک بلا ہے، مشوق ہے چھٹنا کہ بلا ہے، ماران تیزی سے مفرقیں سیری ہیں۔ ایک وقت نہی مارک و نیا بلا ہے اور ان تیزی سے مفرقیں سیری ایک وقت نہی مارک کے اور ان کی ایک کے مورثی پر ان کی دور کے دونیا کی ایک کے مورثی ہیں کہی ترک و دنیا کی ایک کی دونی ہیں کہی ترک و دنیا کی دونی کی دونی کے دونی کی دونی کے دونی کی کی دونی کی دونی کی دونی کی دونی کی دونی کی کی دونی کی

کدانیاں کوعشق عیں کرفتار ہونا عی پڑتا ہے،اور پھرا ہے عشق کے نتیج عی دمان چھوڈ کرفقیری کٹی پڑتی ہے،اور پھراس فقیری کے بہتے معثول کے دیدارے بھی مجور اونا یا تا ہے۔ بالمراد لگتا ہے کہش --- مدال --- فقیری کی ترریج موہ تھی، حکن ذرا تال کریں تو معلوم اوتا ہے کہ مرکی ی قدرتج بہتر ہے۔ عشق کی وحشت فقیری التی رکراتی ہے۔ (مشق كامياب وياناكام وال على وماغ كاظل ووناى ب-) يرفقيرى كى دجد مجورى وقى ب-

" جدائی" کوموت کا ستفاره بھی قراردے کتے ہیں، لین پہلے مشق ، پھر نقیری ، پھرموت محسکری میا حب نے بہ ہر مال درست کما ہے کہ مرکا مسلمیہ می ہے کہ مشت ہی وقت رحمت اور زحمت کول ہے؟ الميه بريول كے جلنے المعلمون فالباظائ كا الماده ب-"خروش يل" ي ب چناں در کالبد جوشید جائش کہ بیردل ریخت معر انتخوائش

(أس كيم عن جان الدرج والكرري في كائل كى بديول كا كودا بركلارة العال

پیدل نے جی ای بحریث اس منعون کو بیان کیا ہے ہے مجرفت نبض اسخائش برنگ شع جوشید استخائش (أيك حسين في المتحاة أس كي نبض ويم مي تو (بينة لكاكر) أس كى بنديال شع كيموم كي طرح المارى تعير -) اليے وش رووى كے باوجود ميرنے يكراد رمنمون دونوں يس مرت مامل كرلى" كانب كانب جانا"كى

لغت ش ایس الا ، ابندااس کے لفتی منی علی درست میں کرآگ کی حدت سے بندیاں ارز رہی ہیں ، چنگ رہی ہیں اور جل ری ہیں ۔ گری کے جوٹن سے بڈیوں کا متحرک ہو جانا مام مشاہرہ ہے۔ جب لاش کوآگ دیتے ہیں توجیم کے اعضا جل جل كراس طرح مرفقش موت إيل كدلاش يرزعرك كاواوكا مون لكنا ب يعشق كي آك كو بخارے بحى استفاده كرتے یں۔ (ملا مظہ ہو 👇) اور بھار میں بھی بدن میں ارتعاش بیدا ہوجاتا ہے۔ پھر مشق کے بھار کوت، وق ہے بھی استعارہ كرتے إلى ، جس ميں انسان واقع اس قدر مل جاتا ہے كركت ہے أس كى بنريال يكى بلس كئي يس _(الاحظم بو الله ع معرع وانی بی دومفہوم میں۔ایک و "بی" کداہم اشار افرض کرنے سے حاصل ہوتے میں ، کریے اگ جس می استخوال كانب كانب كرجل رب يي محتق نے لكالى ب دومرے كن" يا كومرف اكد فرض كرنے سے مامنى يوت يى كد مشق في السي الحداث الله عن التوال الهاب الله الله الله الله

ایک منی یہ می مکن ہے کا سخوال کے کا پہنے کا باحث آگ کی صدت شہو، ال کوشتی کی تا تیم ہو، کوشش نے سادے بدن پرکیا، ٹل کہ بدن کے اعربی ارزه طاری کردیاہے، قالب نے " ارزد" کی رویف میں پوری فرال تھی ہے۔ او تع بوعلی تنی کدوداس مضمول کواستعال کریں ہے۔ یکن جرکاشعر ایسا مجرید ہے کہ قالب اس کے یا س مجی نہ میکے، اور

آ المقرس يهال كسآ ا

چ طائرے کہ یہ سوزانی آشیانش و ارزو عس به کرد ول از میری تید به فرانت (ترے فراق س بری سائس برے دل کے گرد گھوتی ہادر مجت سے تریق ہے، جسے کوئی طائز جس کے

شعر شورانگیز تنهیم بمبر آشیانے کوآگ لگادیں توده (خوف دغم سے) لرزتا ہے۔)

معرع اوق می معموں تھیک ہے اوائیس ہوا نفس کو طائر سے تشیہ وسے بیں واس لحاظ سے ول کو طائر نفس کا آش نفرض كيا ب-ريحض خيال بندى ب، اگر جية شياندول كوآ ك دين كامضمون كامياني سادا مواسي، كول كدول ين محتى ك آك بورك رى بريان طائر كآشيان كوآك لكان كاجواز فرابم ند موال بذابه حيثيت مجوى بيشمر فالب كرج ب فروتر ب، اور بر كشعر ب تويدر جها كم ترب مالب ك برخلاف معتقى في مضمون كو بلكا ركعا، كىن بركائنى فوب كيا:

آتش فم عن بر كه بلتے بيں عقع سال انتخوان كلتے ہيں من محرجان شاد جرومير نے استعاره بدل کراجيما مضمون بيدا کيا ہے

کن لگا موت کا جو افتدا علی انتخال خاک ہو سے محمن کے (معرع اولی میں "مخن " بروزن" زن" به هن" زبردست چوٹ ، ہضور اوشلا لو بارکا" کمن " ہے۔) اصغرالی خال سیم نے جلتی ہو لَ بریوں کوشع حبت کا استعار دینا کر خیال بندی کاحق ادا کردیا ہے

شعے نکل رہے ہیں ہر استحوال سے اپنی معمدس بدور بیس بیں جن کو بجائی دیں کے درونے ہیں مضمون کوذراا لگ کرکے یا عرصا ہے۔ ان کا شعر مال ہے، لیکن تپ فم کا بیکر شاہونے کی وجہ ہے اس عمی وہ زور

سلاب الملك كرم نے اصدا مرے تمام اے ورد كھے بها ديے اور كھ جلا ديے <u>الا من من کی بات تو بدا ده مور تریف تو خدا کی کرد ہے ہیں ، حین اس ش اک ذرا مر بیان رنگ ہے ، کویا کہ</u> رے ہول بے شک الشرمنا مول کا مناع ہے اور موجد دل کا موجد ہے ، لیکن ہم جوائے میچائے ہیں وہ بھی پچوا ہے و سے حیش ہیں۔ دوسری بات بیک منافع بدائع" کانقرہ عام طور پر یو لتے ہیں اور اس سے شعر کے وہ محاسن مراد لیتے ہیں جن کا تعلق مفتلی یا معنوی صنعتوں ہے ہو ، یعنی "منائع بدائع" ، انسان کے گئیتی ممل میں تو اہمیت رکھتے ہیں لیکن کا کتاہ اور کو نیات کے میدان میں جہال کروڑ ول مورجول کے برابر مورج اور کروڑ ول و نیاؤں کے برابر و نیا تھی آ وار و مر کر داں موں، وال ال نفظى چيز دل كى كياد تعت موسكتى ہے؟ موسكتا ہے آب كوحيال موسمر كے زمانے يس كا مكات كى وسعت كے بارے میں دوظم اور مطومات نہ تھے جوآج ہیں ،اس لیے بھر کے ذہن میں ایک کا نتات کا تصور کہاں ہے آسکا تف جس یں ہمارانگا م حتی ایک ذرے سے زیادہ بیں؟ اوّل تو شام کے ذبن اور خیل کوسائنس کی ضرورت بیں ، میروعالب کے يهال الي مثاليس اور يمي بين كرشعر كمضمون كاساتنسي ثبوت آئ الدر باب، ادرشام كالخيل وبان بهت بهلياني جكار لكن دومرى بات يا كى ب كريمر كذمائي عن كائنات كالقوروه شد با بوجوآج بي الكن احتبار ساأن كرمائ هى خود دارى چونى ى د نيادراس كانظام يمنى بهت ى هيم الثان ، تقر ياب نهايت ادركم ديش كمل اسرارى ديشيت د كين تھے۔ وہوی مدی بی جمعی مطوم ہوا کر بھی متارے (الی کہت سے ستارے) ایسے بی ک مارے مورج سے کی

شعرشورا مكيز تنهيم بمر ديان فيم (رديف ي) ما كو كناز يا دوروش بيل يكن دواتى دُور بيل كدأن كى روشى ندمرف يدكه بهت دهند لى نظر آتى ب على كرجم يحك بهت دم میں پہنچتی ہے، بدور یافت اس لے مکن مول کدیسویں صدی میں روشن کی رفارک بیائش مو کی ،اور بدیابت موسا کد كا مُنات شركونى في مدوثى عندياده ولآرند كلتى عبداورندد كاكتى عداب فالب كوسني

یائے کن جز بے چٹم کن نیابے در نظر از بلندی اخرم روٹن نیابے در نظر (بمرامر تبه مرف ممر ک بی مساحد برکها جاسکتا ہے۔ بلندی کے باعث بمراستارہ روش نبیں دکھائی دیتا۔)

اس شعرکویز ہاکر بیشہ بھرے دو نکنے کھڑے ہوجاتے ہیں ، کد آن ہے ڈیز ہاسو برس پہلے کے دہاوی نواب زادے کو، جس نے زندگی کا بیش تر حصرة کر واور دلی کے فل کو چوں کی سیر اور لبوولوپ یک گذار تھے۔ یہ ویت سوجھی کیے؟ (پیشعر معترت مل كامنقيت على كي كي تركيب بنديل ب- يدر كيب بندد وان عالب فارى كى ولين رويد ١٨٣٨ -١٨٣٨ عمی شامل ہے مطاحظہ ہو کلیات فالب فاری جدیوم مرتبہ مرتضی حسین فاضل تکھنوی۔) نیکن شاعر کا تخیل سائنسی مقائق کو وانک طور پردیکے لیتا ہے۔ لہذا ہے کو تعب کی بات نیش ہوگی اگر میرکو کا نبات کی وسعت اور را متابی کثریت کا احساس رہا ہو۔ بہ ہر حال ، حمر کی نگاہ میں کا نئات کتنی اور کیسی می کیوں ندری ہو، وہ اتن تو ندری ہوگی کہ اے بس منائع اور بدائع کا مجموعہ کے کرٹالا جائے؟ خاص کر جب و وان منائع اور بدائع کوخدا کی کے بدیجی ثبوت میں پیش کررہے ہیں۔

مناكع بدائع انسان كي كيني قوت كا ثموت بين _ال شعر كامه عاميه معلوم موتاب كه يتخليقي قوت، اورالفاظ مين اس کا ظہار ،کوئی معمولی درہے کی بات نہیں ہے۔ پوری کا نتات کو بھی مناکع بدائع کا مجمومہ کیے ہیں تخلیقی توت جہال مجى مورجينى بحى مورأى كي فورا كيك على مولى ب-شايداى لي بقول اقبال ، التد تعالى في خود كواحس الخالفين كباب-بدہر حال واگر ہوری کا مُنات منائع ہوائع کا مجموعہ ہے تو ہود لیئر کی ذباں میں بی توع انسان الطاحتوں کے جنگل" کا سیاح ہے۔من کتے بدائع لطف اعدوز ہونے کے لیے ہیں ، بھنے کے لیے ہیں ،اس لیے ہیں کدان کی جس کھوٹی جا کی ،ان کی ہار یکیاں بیان کی جا کی ۔ جس متم کی حیرت کا لہراس شعر میں ہے،اے حیرت محود کہ کتے ہیں،لیکن اس میں پکو حیرت معصوم بھی جملکتی ہے، کویا کوئی بچہ بمل بارکول انوکی چیز د کھ کرد تگ مدہ کیا ہو۔

واللغ رہے کہ ہمارے پہال جیرت کی روشمیں ہیں مجمود اور غرموم یہ جیرے محمود کی مثال حضرت شاہ وارث حسن نے بون میاں کی ہے کہ اگر کوئی ماہر معمارتاج محل کو دیکھے تو وہ اس کے فی محاس کے کمالات اور عائب کو کم مقد مجھ سے گا اور مہندی سے کمال فن پر متحیر ہوگا۔ لینی وہ اٹھیں چیزوں پر جرت کرے گا جو داتھ علی اور فی اعتبارے حیرت کے لائق بیں۔ یہ جمرت محود ہے۔ اور اگر کو کی عام مخض تاج کل کود کھے کر دیگ رہ جا ہے اور کیج کرواہ کیا کیال کی ممارت ہے الو میر ترمت فدموم ب، کول کدأ س کوتان کل کی اصل خوجول کی چکوتمیز شاموگی ، اورا گر جو گی تووه انسیس بیان زکر یا ہے كالمطرب عن بحى قير كانفور ب الكن بيذياد وترجى ل كى ترت معموم كاب موسط كبتاب. بلندترين درجه جوكمي انسان كوحاصل موسكتاب استجاب بماورا كرابتدائي وربياكا

کوئی ادراک اے متح کر کے تواے مطمئن ہوجانا جاہے، وہ ادراک اے تحرے

بندر کول چرای دے سک ، اور اے اس کے آگے کی اور چرک حاش ندر اچاہے۔

بسية څي سے۔

ظاہرے کہ یہ بجی کا سہ تجربے کہ کری کے لیے کا ب اور تا ڈکا ہے ان کے اور اک شی تھرکی ابتدا اور انتہا دونوں ہیں۔ ورڈ لہ ورقع کی اور انتہا دونوں ہیں۔ ورڈ لہ کی اس استعادم ہوئی ہے۔ بھرک شان وشکوہ اور تازگی اور انتہا کی خواب کی شان وشکوہ اور تازگی اور انتہا کی مال معلوم ہوئی ہے۔ بھرک شعر کا معر کی علی اور تازگی اور تازگی اندوا معلوم ہوتا ہے ، کہ بیان کرنے کو الفاظ تیمیں ٹی رہے ہیں۔ بس ہے کہ رہے ہیں۔ بس ہے کہ کہ دیا ہوں ، آخر خدال کا رخانے ہیں ، لیکن معر سے اولی شی کا تناقی مظاہر کو صنائع بدائع کی ہورے کہ کا بتا کر ہوری ہوش مندی کا مظاہرہ کیا ہے۔ معر سے تائی کی تجرب معموم در اصل ای اندم معموم اندیں۔ بری جان کی جانب ان اور خداش ہو ہے۔ معرش تائی کی تجرب معموم در اصل ای اندم معموم اندیس۔ بری جانب کی اندان اور خداش ہو ہے۔ تکیش مشترک ہوگی ، لیکن خداکی اندان اور خداش ہو ہے۔ تکیش مشترک ہوگی ، لیکن خداکی اندان اور خداش ہو ہے۔ تکیش مشترک ہوگی ، لیکن خداکی اندان اور خداش ہو ہے۔ تکیش مشترک ہوگی ، لیکن خداکی تندی کا خدائی اس میں اندان اور خداش ہو ہو تکیش مشترک ہوگی ، لیکن خداکی تخدائی اسے بیات کے دی ہے کہ اندان اور خداش ہو تھی تھی تازگی میان خداکی اندان اور خداش ہو تھی تھی تھی مشترک ہوگی ، لیکن خداکی گئیش ان خدائی اسے بیال میں اندان کی تعرب میں میں اندان کی تعرب میں دورائی اندان کی اندان اور خداش ہو تھی تھی تھی میں خداکی ، لیکن خداکی تائی خدائی اندان ہو تھی تھی تائی کے دورائی اندان کی تعرب میں اندان کی تعرب میں میں اندان کی تعرب میں میں کی تعرب میں میں کی تعرب میں کی تعرب میں کی تعرب میں کا تعرب میں کی تعرب میں کی تعرب میں کی تعرب میں کی تعرب میں کا تعرب کی تعرب میں کی تعرب کی تعرب میں کی تعرب میں کی تعرب کی تع

اب الربات برجی فور کرئیں کے امن کو بدائع اکھائیں کیا ، بل کدا لگ الگ کیا ۔ یہی منا تع ایک چیز ہے اور بدائع ایک چیز ہے اور بدائع ایک چیز ہے اور بدائع ایک چیز ۔ امنا کئے '' جمع ہوا کہ ایک چیز ۔ امنا کئے '' جمع ہے ' منا ہو کی چیز ۔ امنا کئے '' جمع ہے ' منا ہو کی چیز ' اور ' جمائع ' کی ہے جمعی '' کی ہے جمعی '' بین مندی ہے بنائی ہوئی چیز ' اور ' جمائع ' جمع ہے ' بدلیج '' کی ہے جمعی '' نئی منازہ چیز ' ۔ منائع کا اور ہوائع کا مادہ ہو رہے ہے ہے ہم تی ' ایجاد کرنا ۔ ' کینواالقد تعالیٰ کے کا م دوطر رہے جم جی کا اور ہوائع کا مادہ ہے ہے ہے ہو ہے ۔ آو جب ساری کا نتات میں ہے ہم مندی اور ہوا تجاد جادی اور کیا ہوگا ہے اور کی ایک اور ہوائی کی ہے اور مصور میں مادی ہے تو ہے دو ہوائی گی ہے اور مصور میں ۔ مادی ہے تو اور مصور میں ۔ اور میں کی کیا بات ؟ انتدائد بی ہے دوہ خالق میں ہے اور مصور میں ۔

اجی ایک دو کئے اور ہیں۔ اس شعر کا اصل زوراً س کے بلکاف دوز مر و گفت کو سکا تھا زیس ہے۔ آئی وہ سے منافع اور بدائع کو 'اس' کہا ، حالان کر جمع ہونے کے باعث دونوں کے پہلے 'ان' ہونا تق۔ ''اس' کہ کر لیج کو بہت فوری ، بہت ہے تکلف اور کا در آئی ہونا ہے ۔ گرا اس کی کر ارنے روز مرہ کو اور مضرفی مطاک ۔ گویا کوئی خفس فعدا کا ذکر ہول کر رہا ہو جسے دو کوئی عام زندگی پی افر اور تصرف کرنے والا اس کے مرابع جسے دو کوئی عام زندگی پی افر اور تصرف کرنے والا اصول ہے جو جسم ہوکر آ گیا ہے۔ لامور الا الفد ایسا شعر مظرفی یا جسی تبذیب بی میکن شہرتا ، پارکہا'' فعدا گی' ہے ، اسٹن اور فعال لمام یہ ہو جا ہے ماس کی قوت کو بن ہے ، کیونا کے معنی یہ میکن جس کے خدا جو جا ہے موکر ڈالے ۔ وہ فعال لمام یہ ہو جا ہے حاست ، جس طرح جا ہے حاس ہم آ ہے یہ لئے والے کون؟ ایک معنی یہ بی ہو کتے جس کے معمر جا و گی جس کا رفات کا روا میں الفظ مقدر فرض کر ہی ۔ بیٹن اس منافع اور اس جا کو ہے بھر ہے وہ سے کا رفان کی کا رفات کا روا ہے۔ دو خدا کی کا رفات کا روا ہو جا الفظ مقدر فرض کر ہی ۔ بیٹن اس منافع اور اس جا بھر ہے اور سے کا رفانے کی کیا ہی ۔ اس کی کا رفان کی اس کی دورا کے دورا کی کہا ہو گیا گیا ہے ؟ ہو خدا کی کا رفان کی دورا کی ہو گیا ہو گیا گیا ہو گیا گیا ہو گیا گیا ہو گیا گیا ہو گیا گیا ہو گیا ہو گیا ہو گیا ہو گیا ہو گیا ہو

٨٤٦ اكريم كاذ ماندموس كذمان بمعدم نديونا لوش كبتاكان شعرى بندش موس كاى ب- يول كريم كموس بالقدم ذمانى ب، اس كي كبتا بول كرمكن بم موسى في ابتا ايك تضول طرز يعنى مبتدا يا خرك بعض ابم جعيم مقدر جمود

1++4 وینا و مرکزر بحث اشعارے سیکھا ہو۔ موس کے بیال معمانی کیفیت کھو واقعی اس وجہ سے بے کددود واتی کی کہ دیے ہیں، لیکن ان کے درمیان (شاعران یا مقل) استدانال کے جو مدارج ہیں، انھی مذف کر دیے ہیں، لبذا شعر سی معنوم ہونے لگتا ہے۔ موکن کی معمائیت کا ایک سب یہ جی ہے کدو مبادت کے بعض اہم توی مناصر کوڑک کردیتے ہیں۔ اب جب تک و بمن ان مقدر من صر کی طرف خفل نده و شعر جن معمانیت و تی رای ہے۔ خان موکن کارشعر دیکھیے وجوی حن جہاں سود اس قدر کام کیو عے تم شیں برجال تہیں

يهال معرع اوتي بين منداورمنداليه دونول بين ہے پچھا ہم اجزائرک کردیئے ہيں۔ شعر کی نثریوں ہوگی (" تم) دموا محسن جهال سوزاس قدر (کرتے مور اور کرنے کے باوجود) تم پھر (بی) کیو کے (کہ) نمیں برجالی نیس اسمی کے ا مترارے شعر کا استداال ناکمل ہے جب تک اے بوں ندیان کریں (۱) معثوق کے لیے ہر جال ہونے کا هعذ مری وت ہے۔(۲) جسمعثوق کا خس ساری دنیا عل آگ لگادے اس کو برجائی کبتا علی پڑے گا، کیوں کر (۳) جب اس ك حسن عدر جدة ك لك رى بود دو برجك موجود ب. (٣) فيذامعون كايدد والفلا ب ك بم برجال فيل يل ا خاص کر(۵) جدب معثوق خود داوا کرر جا ہے کہ محراشن جہال موز ہے۔

مر كشعرزير بحث يل بحى بي اعداز ب - فرق بيب كرموس كشعرى جيس كولي اورصرف ولمواور استداؤل كركزيال الماية بمحاصرف ايك مضمون حاصل بوتا ہے ادراس ميں تدمنى كى كثرت بوتى ہے ادرخود مقمون كى خدرت ۔ لہذامومی کے کوشعرول کو احل اکر ما پاتا ہے ال علی مجھنے اور قبیر کرنے کے لیے یا تو بھونیل ہوتا، یا بہت کم اوتا ہے۔ کی وجہ ہے کے موکن کے زیاد و ترشعر حل ہوجانے کے بعد بھی کسی خاص لف کے حال نیس انظرا تے ، بل کہ ایک طرح سے مایوی کا حساس ہوتا ہے ، کے شام نے جمعی دھوکا دیا۔ بحر کا معاملہ ہے کہ اُن کا شعرا کو معنی ہے لبریز ہوتا ہے ، یا گرستی کے امکانات سے لیریز اوتا ہے۔ یااس عل معمون کی خدت اول ہے۔ مین عمر اگر موکن کی کا الحقر نو یک" كرتے بھى بير او بھى اپنے پر منے رہنے والول كو مائو ت بيس كرتے ۔ چنال چدزير بحث شعر كى نثر حسب ذيل ہوكى ٠ (١٠ تم ن) آئيزة ور اسجاكهم بمال موسى يكن تم في يدجانا كريس (تم ع) مورت آثنال ب-"

اب منی رِفُور کیجے۔معثول اس قدر فیورے کرائے آئیے جی بھی اپی شبہے گوارائیں ، کراس طرح اُس کی : JO-6_1070 2005

اے کون رکھے کا کہ ایانہ ہے وہ یک جو دوئی کی ہو جی مولی تو کئی دو جار مونا فہذامعثوق نے آئیز بھی توڑ ڈالا اور یقین کرلیا کاب ہم بے مثال و یکنا ہو سکتے ریکن اس نے بید بات شرجانی (یعن وہ ب بعول کیو، یااس تکتے کو زیجے سکا) کہ ہم اُس کے صورت آشا میں مینی ہم نے بھی کمیں ایک بی بار تکی ایکن اُس کودیکھا ب،اس و کھنے کے باحث معول کی کمائی اب جی عفرے على باس کوجود حسب ایل بو سکتے ہیں۔ (۱) جاري آسكمول ين أس كي تصوير كمبي بول ب- كويا عارى آسكمول كي يتليان آيندين جن جي معثول كي شبير منفس بيدبس في مين و يكماأس في معثول كود كم ليا جي اوشاي آنکس کہ مرا دید ترا دید خدا دید من دوے ترا دیدم و تو دوے خدارا (جس نے جھے دیکھا اُس نے تھے دیکھا خداکودیکھا ہیں نے تیراچردیکھا ہے اورتو نے خداکودیکھا ہے۔) (۲) ہمارے دل بیں اُس کی تصویر موجود ہے ، اہذا ہماری حد تک وہ بے نظیرویگا نہیں۔

(س) ہم أس كے صورت آشا بي ، اور أس كى صورت بسي اتى اللهى طرح ياد ب(يا ہم است عمدہ نقاش بيس) كديم ما فيظے كى مرد ہے أس كى تصور مر بناليس كے ۔ الارا باتھ اور آلم خود بخود أس كى كشش سے خلاق ہو جا كيں كے۔ الور شور نے اجما كيا ہے :

مرف أس كے ہونت كاغذ پر بنا ويتا ہوں نسيں خود بنا ليتی ہے ہونؤں پر ہلى اچی جگہ تصویر جمی جان پڑ جانے كامضمون مشرق دمغرب دونوں جس ہے۔انور شعور كامعر خ اولى يہت برجسته نبس اليكن معرغ خاتی نے شعر كوسنجال ليا ہے۔

(۵) " بمیں صورت آشنائی ہے" کے متی ہی ہو سکتے ہیں کہتم ہماری صورت پیجائے ہو۔ لین تسمیر ہم مصورت آشنائی ہے۔ اور سری صورت وہ آئینہ ہے جس میں تم جلوہ کر ہو۔ (ممکن ہے یہ توجہ اتحاد کی کا طرف اشارہ ہو، جس میں شخ اپنی تیجہ ہے مرید کو ہرج نیں ، حاکہ کے صورت شکل میں کئی ، اپنا نظیر بنا دیتا ہے۔)

فور یجی کہاں موکن کی ہے کیفیت معماسازی جم می مضمون کی بلندی بھی بھی کی لطافت اور مجرائی بھی فرر سے کہاں موکن کی ہے کہاں موکن کی ہے کہ دو کہ ان کی بھی کا الفاقت اور مجرائی بھی فریس ہانا کی بھی کا ایمام جو معنو بت ہے ہم ہور ہے اور جہاں ہم مول بھیت رکھتا ہے ، اور جہاں مضمون بہ فاہرری ہے گئن دراممل (صورت آئٹ ل) بالکل نیا ہے ۔

اور جہاں ہر معنی کوئی معمولی جہت رکھتا ہے ، اور جہاں مضمون بہ فاہرری ہے گئن دراممل (صورت آئٹ ل) بالکل نیا ہے ۔

افری بات ہے کہ 'آئٹ کینڈ' اور'' صورت' میں رماجت معنوی تو ہے ہی ، کین 'آئٹ' اور'' آئٹ اُن ' میں ضلع کا ربط بھی ہے۔ آئٹ کو چشر ، دریا ، تدی و قیرہ سے تھید دیتے ہیں ، اور'' آئٹ ' کو ایک میں ایمان کی ہیں ، اللی اوسط رفک نے دونوں منی میں بہت فوب برتا ہے :

مرداب وآن سے دل نے لکا وریا مجب آشا 101

(IZAI) (PZ9)

خاموش دبین كب تك زندان جهال شي تم بنامہ قیامت کا شورش سے افوا جادے عاش على إورال على نبت مك وآ موكى جول جول جورميده ووقول ووالكا جادي یہ ذاکن و ذکا اس کا تاثیر ادھ کی ہے كك موتف في الودود بات ك يا مادك

المام الماري المت الكاري كافلاس كايه عالم به كما كثر الخات عن" بدؤ منك" درج نيس - عليش اورتيلن في البية ال تعليم اور معنى دي بين " نامناسب ، منوار . فيرتعليم إفته" ، وفيره - بمكاتى في محك درج كيا ب، اور معن تقريباً ون لکھے ہیں جوئیں نے اُوپر لکھے ہیں۔"افلال "بہستی" دوز نجیر جو جم موں او بواتوں کے ملکے بیں والے ہیں" مذکر ہے حين إس كا واحد" غل" (اول كمور)ان معني من تهافهين استعال بوتا_ (بلاحظه بوط)" سلاسل" بين تو" سلسله" بمعني " زلجير" كى جمع ب اليكن أرود على واحدى استعمال موتاب بيانغظامونث ب، اى كاخيال ركعة موسے معرع ثاني بي "ا ہے بھی" کی جگر" ٹی بھی" کی قرائت تمام لوگوں نے وقتیار کی ہے۔

مطلع با طاہر معمونی ہے ، جو یکھتار کی ہے وہ" ہے ڈ سٹک" میں ہے۔ ور تدمیر اس مضمون کو ایک پر بوی خوبی ے برت مجے بیں۔ ذراغور کری تو معلوم ہوتا ہے کے مطلع اور خس مطلع مربوط میں مطلع سے طام بغیر خس مطلع (یا زیب مطلع ، دونوں اصطلاحیں ہم متی ہیں) کامغیوم کھل تیں ہوتا۔ کوں کئس مطلع میں کوئی فاعل نہیں ہے۔ اگر مطلع کے ويواف كوزيب مطلع كافاعل شرقر اروي أوزيب مطلع بهفاعل اورنامنهوم ره جاتا ب-البقراد ونول شعرول برساته ساته فور

كرناماي (خن مطاع رمفعل بحث كي فيزل تبرو ٢٣٩ الاحقاد)

دونوں شعر ملاکر پڑھنے میں مضمون کی دنیا بی بدل جاتی ہے۔ بیرسادی دنیا بندی خانہ ہے، اور اس کے ترام بأشند سناد يواندين بـ الى باعث ان كوزندان جبال شن قيد كيا كيا بـ ينين بير قيد و بند صرف باتحد ياؤل امر وكردن م نہیں ہے، تل کرز یا نول پر بھی ہے۔ بہال قید بول کو بولنے کی اجازت نہیں ، یا پھریے قیدی اب اس فقر رانسر وہ اور مردہ ہو م بی اقید کی معوبت اور شعب نے انھی اتنا پست حوصلا کردیا ہے کہ وہ مخدے بولتے ہیں شہرے کھیتے ہیں۔ سادے بندى فانے يرموت كا ماسكوت طارى ہے۔ ير ي موت كاسكوت بيس ہے، جس سے ہم اللہ ي روواد موس تے۔ يد تھک ادر رموجانے کا بھی سکوت بیں مجیما کے معدد کے لاجواب ورا مائی شعر میں ہے

الحتی تیں ہے خاند زئیر سے مدا دیکھو ﴿ کیا بی ہے گران ہو گے میرے زیر بحث اشعار میں تو ایک مردنی آیمز موت نما خاموثی ہے کہ اس کونو ڑنے کی کوشش کے متن گفت کو کرنایا آ ہو ففال كرنائيس ، بل كدا في زنجيرول كو بلا با اور يجانا ب- الناتيديوس يرخوف و جراس ، يا داما عدك حال كابير عالم ب كد جب وہ کہتے ہیں کہ ہم خاموش ندر ہیں کے توان کی مراد سیاوتی ہے کہ ہم دعا کو جیں کے کوئی ہے ڈ منک ساویوان آ کر ہمارے طوق وزنجيرُ كوكمز كمز اوسهاب" بهذ حنگ ما" ديواند كينے كامعنون يى كان بوتى ہے، كەكوئى تج بهكارد يواندجواس زندال خانے کے اُصول وضوابلے سے واقف ہوگا ، وہ او لئے ، یاز نجیر کھڑ انے کی صدر ترے کا نیس کوئی ایسائ اُجذ کتوار تو کر قآر ہو، جسے پکھ بہاں کے حالات ند معلوم ہوں ، وہ آ ہے تو زنجیریں کھڑ کھڑانے کی ہمت کرے۔

اب دوسرے شعر کے معرع ٹانی پر حرید فور کریں۔ ' بنگامہ قیامت کا'' کے دوستی ہیں ، اقرال تو بجی کہ شکلم کی نظر ہیں۔ کی اور بسمانی پڑمردگی اور ہمتوں کی کہتی کہ جا عیف ہیں۔ ہی قرراسیا شور بھی ہیں۔ نگار محمد کی اور ہمتوں کی کہتی کے باعث فرراسیا شور بھی ہنگار بحشر کا تھم رکھتا ہے۔ دوسرے متنی ہے کہ نیاد اجانہ جب شور بلند کر کے خاصوتی کو فکست و سے گاتھ پرائے و رہا اور کہ ہی ہمت کہ ہو جا ہے گات ہوں گے۔ اس طرح مجمع میں ہمت کہتی ہے۔ اس طرح مجمع معنی ہیں جب شور بلند کر کے خاصوتی کو فکست و سے گاتھ ہوئے کی مدت کھڑے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے اور انگل میں کا معتم تا تھی جو بات کا دور کے اس اعتباد ہے۔ اس طرح مجمع معنی ہیں تیا مت بعی حشر (فردوں کا قبر سے اُلیما اور با ہر نگل آٹا) کا معتم تا تم ہوجا ہے گا۔ اس اعتباد ہے۔ ' اُلیما جو سے' اور

" قیامت" عی ضلے کاربا ہی ہے۔ " شورش ہے" کے بھی کل معن ہیں۔ (۱) اپنی شورش ہے ، اپنی بطاوت ہے۔" شورش" کو بخادت کے معنی ہی بھی استعال کرتے ہیں۔ (۲) اینے سرکی شورش ، اینے جنوں کے دربع۔ (۳) شور ڈنل کے ذربعہ۔

اگران شعروں کو دنیا جی انسانی بھی اور زندگی کی تمثیل جھیں (اور یہ بالکل مناسب بھی ہے ، کیوں کہ دومر سے شعر جی زندان جہاں کا ذکر ہے۔) تو آھیں پور نظم کا نمات و حیات پر تنقید بھی قرار دیا جا سکتا ہے اور انسانی الیے ک واستان بھی ، کرہم اس دنیا جی جھے کے لیے ججور جی اور صدا سا حقیاح بھی افضائے کا افتیار ، بیااس کی ہمت نہیں دکھتے۔ ہم اس دیوانوں کی طرح ہیں جھیں تال و زنیر جس کی کر زندان جی ڈوال دیا گیا ہے ، اور جن کا حال اب انتاز ہوں ہے کہ زنیران جی آئی کی کو کر کو رائے (لیجن دیوائی کا معمولی اظہاد کرنے) کے لیے بھی آئی کسی کی فرگر فنار دیوائے کا انتظار رہتا ہے۔ اس جھی کی اور مغمون کے تقرار سے ایسا کر شمہ ہے کہ اگر اس کی بندٹی ڈراست نہوئی تو یو ہے بڑے شاعروں کے بہاں بھی اس جھی کی اس دیوائی کا تعار دیا ہے ۔ بہاں بھی اس دیے کا شعر شدیا ہے معشون کو آئیو رے وشق ، بیا اپنے آئیو ہے استعار دکریا جوائی نا لک (= منظور نظر عاشق) کے سواس ہے وحشت کرتا ہے ، مشرق ومغرب دولوں کی کلاکے شعری دوایت شی عام ہے ۔ جہتاں چہا کسی وائیف

جوكونى الكاركرنا جائب الوجي الميفر ال كى فجر ب

کین تیں اپن کی ہوئی جان کوکی جی طرح اُک فرال سے جدائیں کرسکا ---دو تیز راآد جھے سے بہت آ کے ہے، اور تھی نیم ہوش اُس کے جیچے ہوں۔ تواب تیں ترک تناقب کرتا ہوں، کر جال جی جیم کو بند کرنے کی کوشش فغنول ہے، لیکن جوکوئی شاکن شکار ہو شمیں اس کا شک ڈور کردوں کہ بھری طرح جا ہے تو دو بھی ایناد تت کھوے دنیا تھے ہو۔

الماس كروف عن، صاف صاف الماس كروف عن، صاف الماس كرون بر محتوش ب " على ما تو دلكان النس الله خواد كي اول اور يكر في والول ك ليه في ول الماس و المريكر في اول الماس ك ليه في ول الماس و المريكر و الول ك ليه في ول الماس و المريكر و الول ك ليه في الواد الول ..."

امل نظم کی کیفیت کو بیان کرنامشکل ہے، چہ جا ہے کہا کہا اُردوتر جمہ اس کی روح اور الفاظ دولوں کو کا میابی ہے فیش کر سکتے ، لیکن سے بات تو ظاہر ہے کہ اس نظم میں آ ہو (معشوق) اور شکاری (عاشق) کی مساوات میں آ ہو کا درجہ شکاری ہے ، ہم اشکاری ہے ہے میر کے شعر میں بھی ہ ظاہر ہی مساوات ہے ، کہ حاش ہر شرار مگ ہا ورمستوق ہر مزار فرال سے ہے ۔ عام طور پر کما ہوجہ نجاست ارول محلوقات میں تاریوں ہے ۔ کہ طاش ہر مزار مگ ہوا ہو ۔ کہ زفال عدت پہندی ، فول خواری ، بذی اور آئنی ، تر بی اور اس طرح کی ناپاک چروں ہے اس کا شغف ، اُس کی جنسیت ، وفیرہ قصائل کی بنا پر کئے کو جاوی تبذیب میں بہت اور اس طرح کی ناپاک چروں ہے اس کا شغف ، اُس کی جنسیت ، وفیرہ قصائل کی بنا پر کئے کو جاوی تبذیب میں بہت اولی قرار دیا جمیا ہے ۔ کہ واداری ، گھر کا ندر سکین کے باعث عاشقوں نے خود کو معشوق کے گئے ہے دیا بری کو بھی فخو کی بات قرار دیا گئے ہے ۔ تشہدہ ہے کر بر بھی تیس کیا ہے ۔ بل کہ صرف معشوق کی گئی کے کتے ہے برابری کو بھی فخو کی بات قرار دیا

کو ہے ہم تو کلہ اپی فلک پر پھینکیں اس کے سک سے جو طاقات ساوات رہے (دیوان علم) کسی فاری شام نے ماش رسک کا مغمون بوے پر نطف انداز جی بیان کیا ہے۔ یہاں سک اسلی کنا ہمی ہے اور مشکلم رماش ہمی ہے :

سحر آمرم به کویت به فکار رفته بودی تو که مگ ندمرده بودی به چه کار رفته بودی (منس سی می تیم کی آیا۔ تو شکار کے لیے کیا بواتھا۔ توجب کنائی این ساتھ لے دیکیا تو بھلاکس کام ہے کیا قدام)

ان سب ہاتوں ،اور وائٹ کی فیر معمولی تقم کے باوجود زیر بحث شعر میں تیر نے بعض کمال کی ہاتی کر دی جی ریز اکت ، نظامت وحشت ، جسن اور رم فوروگی کے ہا عث معشو آن کو آ ہو کہنا اُ تنا تا درست ہے ہتنا خود کو ہہ وجہ تیز رآ ری ،اراد ہے کی مضبولی ، تواقب میں استقلال کے ہا حث مگ کہنا۔ پھر کتے کے احتیار ہے ' نگا جاد ہے' ' بھی بہت محمد ہے ، کہاس میں استقلال ، تواقب کا تسلسل اور جانور کے ' لاکو' ہوجائے (لینی خول خوار بوجائے) کے ساتھ مشتل اور جانور کے ' لاکو' ہوجائے (لینی خول خوار بوجائے) کے ساتھ مشتل اور جنس

شعرشوراتجيز - تغييم مير درينه ي اوا درينه ي ادان جيم (ردينه ي استاره جي بيكن شعر كاستج منظر يام جننا بي ضرر اور مثق كانها ك ي جيم ابواب أس كاانجام (جوييان نيس بوا، لکیں حس کا تصور نہایت آسان ہے) اُ تناعی خونیں ،تشدر آ بہزاور ہلا کت انگیز ہے۔ شکاری کماجب فرال کوآ لے گاتو پھر غزال کاانجام خاک دخوں کے سوا کچھند ہوگا۔ جب بھی تق تب جاری ہے ،غزال کوسک پرفوقیت ہے لیکن جب تق تب متح ہو کا تو سک کوفو تیت حاصل ہوگ ۔ اس طرح وتعا تب کرنے والا کتا ، جوتوت ہا صروبا شامہ یا سامعہ میا ان تن م تو توں کا استعال کرتے ہوے۔ بوری ول جمعی اور ارتکاز اور یک سولی کے ساتھ اپنے مقصود کے بیچے لگا ہوا ہے ، اے عاشق کی مستعل مزاجی و با مردی ،اور تندی کی علامت بے شک کہ بھتے ہے ،لیکن تع تب کے انجام میں و بی جاں باز اور جاں فشاب سماخون اور جورحیت (violation) اور معمومیت کی بربادی کی علامت بن جوتا ہے ۔ یعنی آبو بدیک وقت علامت ہے خسن ورمیدگی وزاکت ور بکارت کی وادر مقک دم و (جنس) تشدد کا محکوم بونے کی کیفیت واور ف ک وخون میل تعزید ہوے میدی بھی واس طرح شکاری کتاب یک وقت طامت ہے استقال فی العقل جنتی ہے مقصور میں یامردی ، یک سوفی اورلکن کی شدت کی اورخوںخواری ، تباہی ، جان پر جارحیت اورمعصومیت کی بربادی کی بھی۔ ایساسفاک شعراور اجماع مندین کابیاً سلوب، خود مرکے یہاں کہیں اور نیس ما، دومرن کا توذکری کیا ہے۔

مستحق نے البت مرے شعری کو یاشر ح ایک فیر معمول شعر می لکے دی ہے

وہ آہوے رمیدہ ال جائے تیرہ شب مر کما بنول شکاری اس کو مجتمبور ڈالول معتقی نے میر کے شعر کو کھول دیا لینن (decode) کردیا ہے الیکن ایسانیس کدان کے بیال سب پر کھی کا بہے۔ شرق و مغرب دونوں کے عوام میں تھیدہ ہے کہ بعض لوگ رات کو جانور کا روپ وہدار کر انسانوں اور جانوروں کے شکار کو نکلتے ہیں۔اگریزی میں اُن کا tم (Lycanthropy) ہے۔انگستان ادر مفرنی یورب کے بعض ملکوں میں مقیدہ ہے کہ ایسے لوگ بھیرے کی شکل منا لیتے ہیں اور انھیں werewolf کہا جاتا ہے۔ سٹر آن یورپ میں بافقیرہ کتے اور لکڑ تھے کے بارے ش ہے اور افھی (Werehound) اور (Werehyana) کہا جاتا ہے۔ جم کاریث (Jim Carbatt) سے ایکس ے کہ ادارے ملک میں بھی مقیدہ شیر کے بارے میں ہے ،اور کمانول کی بہاڑیوں جنگوں میں بی مقیدہ ما م تف کے بعض شیر ، جوشکاریوں کے مارے فیش مرتے دوراصل انسان او بہتا ہیں جوشیر کا روب دھار کرجنگلوں میں بےفرض شکار کھو ہے جرتے میں ایسے ی ایک شیر کا ذکر کار بث نے اپنی کتاب" مندر کا شیر" (The Temple Tiger) میں کیا ہے۔ معمقی کا علم رعاشق بل كرمعشوق مآ بوجمي بالكل صاف (Lycanthropy) كرمثال معلوم بوت بين.

ے مصنی کے شعروں میں جومضمون ہے ، اُس کی صرف ایک اور مثال ہے نیس واقف ہوں۔ صابب کا شعر

ولم به پاک دامان فعی ای ارزد که بلیان بر متند و یا فران جبا (برادل فینچ کی پاک دامانی که بارے شم ارزد با بے ، کون کر بلیس سپ کی سب ست بین اور یا فران ن انجلا ہے۔) (-44)

اس شعر کی شدید از را مانی کیفیت به س کی نصایش خوف ود اشت و نظره (menace) کارنگ ۱۰ س کا ایجاز بیان ان چیز و س ک دیدے مروسی کے شعرال کے سامنے میکے پر سے ہیں، لین مرے شعری زیر کے جودف کا ک اورجوالیہ ہے،اور معتقی کے یہال (Lycanthropy) کا جونادر پہلو ہے مان کے یا حشمیر معتقی کے اشعار کھے کم دہشت ناک تیل اور شکاری کتے کے مضمون میں نی ایجاد کا اعز از تو میرکو ہے تی۔ ایے شعروں کی روشی میں میرار مقیدہ اور معتکم ہوجاتا ہے کہ کل سک فرال کا مطالعد و تی تحفظات کورک کے بغیر مکن نیس ، کول کر مارے برارگ توب برحال شعر کہتے وقت ان تخفظات میں بند ندیتے تو ابد منظور حسین مرحوم بیسے لوگ اس بات ہے آگاہ ندہونے کے باحث فرال کے اشعار کی تاویل طویل كرنے يرخودكو بجيورياتے تھے۔ بھل جولوگ ايسے شعر فزل شي كم ديتے ہوں اٹھي انجريري كى برالى كرنے كے ليے معثوق کے گورے بن اور سکیری برال کرنے کے لیے معثول کی زانف وراز جسی نیوں کی آڑ لگانے کی کیا ضرورت تھی؟ مسكري مدا حب ال حقيقت سي آگاه ينه اك لي أنحول نے خواج صاحب مرح م سے أن كى دعد كى بي مى تى تى سے اختلاف کیا۔ خواد منگورم دوم کے خیالات پرس یہ بحث کے لیا دیک و اس -

اليا معثول كاذبين بوناميا عاش كامرعا محض عن تيز بوناميمشمون نيائيس ب- مرف ال مى دوخو بيال الريد بدا ک بیں ، ایک توب کر معثوق کی تیزی وائن اور روشن منع تا ئدینی یا صلیته خداوندی ہے۔ کویائسن کی طرح و بانت اور ز كاوت مجى معثول كاحد ازلى بدوس اكتديدكد جب وه بونك كم التي على بات ك دركاني جا تا بي في مرديرك بات كى ے؟ دوعاشق رمتكم كا مرعاسمجه كول نيس جاتا؟ ال كا جواب يہ ب كرب وجدرهب كسن ويا بدوجه اضطراب و ب بوتى ويا وبداز فودرتى المتكلم كومعتون كماسن بإرا البركت كينيس اكرعاش مند كموانا تؤمعتوق بات كوفورا سجوليا -اسمعني ک روے معرع ٹانی میں ہاشی بول کر حال نہیں مراد لی ہے (جیسا کے اُردوش عام ہے۔ مثلاً ''اگروہ آیا تو آپ سے ضرور لے گا') بل كرمعرع الى يم تقل كامية يتمنائي بيك أكر مونت ذراس الحي الى كئے توده يمرى بات (يعنى بمرااصل مدعا) فوراً مجولیتا۔" بات کی ت یا جاتا" بہاں بہت فوب ہے ، کون کدائن ش اشادے ہیں کدامل بات (درخواست ومل ، یا اظهر رمثق)ماف ماف نهي جا ڪي اشارون کنايون جي اداوي-

" ذكا" به متى" ذكاوت" دل يدب نقط ب، كماى ماد ر ذك د) سے ذكا (بالغم) بحى بي بي معنى میں" مورج" ۔ بات کی دکو یا جانے و معالمے کے روش ہوجائے کے اعتبارے بہال "وکا بہمنی" مورج" برحمنا ہمی فوب ہے۔" جائداد حرکی ہے" محل بدا عمد مداز مرہ ہے۔

(۱۲۸۳) (۱۲۸۳) مرا شعر انبیا ہمی وائٹ ضد ہے کمی اور کی کا کیا جاتا ہے (IZAF)

شعرشوراتكير تغبيم مير

الکھوں رکا و ایک بیان کی ہے۔ اور ایک ایک ایک ایک ایک اور اور کے سامنے کی لے بیٹھم پڑھا

الکھوں رکا و ایک چران کا ہ کا ہو کا الکھوں بناؤ ایک جگڑنا عماب بی الاکھوں بناؤ ایک جگڑنا عماب بی الاکھوں بناؤ ایک جگڑنا عماب بے بین صاحب نے بید الارد ہ نے بہت تحریف کے جب بیتا یا کہ بیٹھم ترفو خال حال خال ایک ایک جن بہند دکر تے ہیں اتو آذروہ نے کہا کہ اس میں مرزا الوری کا کہا کہ بیٹ مرزا الوری کا کہا کہ بیٹ مرزا الوری کا کہا کہ بیٹ مرزا ایک ہے۔ انداز کا ہے۔ آذروہ کی ڈھٹائی ایک طرف ایکن حال نے بدوا تدوو با دکھا ہے ایک پارٹیم کے ساتھ اور ایک بار بیٹیم مرزا اور کے بیٹون کے بیان پر بیٹین کے ای بے دور نہ کی بارٹیم کے ساتھ اور ایک بار بیٹیم کے ایک بیٹ خوب تصویر آوان کے بیان پر بیٹین کے ای بے دور نہ کہنا پڑتا ہے کہ ڈھیوں ، خاالف فی محفی کی نفسیات کی بہت خوب تصویر آوان شعم جی بیٹون بیٹیم نے ایک ایک میٹر میں ہے کی ایک طرح کا کشف کے بارے جی بہت خوب تصویر آوان شعم جی بیٹون بیٹیم کے بارے جی بہت میں بیٹون کے میٹون کے ایک کے بارے جی بہت میں بیٹون کے دور آون کے کشف کے بارے جی بہت کو بہت میں ان کا فی الفری کے کشف کے بارے جی بہت کو مسلمان از داور کی الارٹ میں بیٹون کے کشف کے بارے جی بہت کو بہت کو ب تصویر آوان کے کشف کے بارے جی بہت کو ب تصویر آوان کے کشف کے بارے جی بہت کو ب تصویر آوان کی کشف کے بارے جی بہت کو ب تصویر آوان کی کا فی الفری کی بیت کو ب تصویر آوان کی کشف کے بارے جی بہت کو دور آون کی کشف کے بارے جی بات کو دور آون کی کشف کے بارے جی بات کا فی دور آئیں کرتا ، لیکن خال کے شعم اور در کی تا بیکن خال کے شعم اور در کی تا بیکن خال کے کشف کے دور آئی کی معرف کی دور کی تا بیکن خال کے کشف کے دور آئی کی کہ کہ کی معرف کی دور کی تا کہ کی دور کی تا کہ کی دور کی تا کہ کی دور کر تا ہ کی معرف کی دور کی تا کہ کی دور کی کی دور ک

د بوان ششم ردیف ی

(IAAF)

(MAI)

منا زھی اور ہے آمان اور ہے تب آنا قانا مان اور ہے نہاں وہ ہمان اور ہے نہاں وہ ہمان اور ہے نہاں وہ ہمان اور ہم نہ وک ہوں کی ہمان اور ہم نہ ان لوگوں کی ہات مجی گئی ہے قان اور ان کی زبان اور ہم نہ کو کہ مد رنگ ہو جھے ہے کیں مرک اور اک مہران اور ہم ہوا رنگ بدلے ہے کیں مرک و زبان اور ہم ہوا رنگ بدلے ہے ہم آن تھے زبان ہم زبان اور ہم ہوا رنگ بدلے ہے ہم آن تھے تبان ہم زبان اور ہم

الملا مطابع میں کوئی فاص بات نیس ۔ اُے فرال کی صورت بنانے کے لیے رکھا گیا ہے۔ "آساں" اور "سال" کے ایک اور اسال" کوئی ویرد کھے بھے ہیں،
علی ایس از اسالا اس کوئی ایلا نے فلی کا تھم لگا کی گرے کین جیسا کہ ہم فرال ۱۳۵۱، ۱۳۵۱ وغیرہ پرد کھے بھے ہیں،
عرف ایسے قافیوں کو بے تکلف دوار کھا ہے عالب تک کے بہال" آسال" اور "انسال" کی مثال موجود ہے، کین بعض
"استادلوگ" جنسی روح شعرے کوئی مس فہیں، اور چن کا دوکان کی روان کی بحث اور جدنماتی ہے، کی کہ جا کیل
"استادلوگ" جنسی روح شعرے کوئی مس فہیں، اور چن کا دوکان کی روان کی بحث اور جدنماتی ہے، کی کہ جا کیل
کے کہ" پرائے اسا کہ ہا کا تا م کے کہ" سال "اور" آسال" میں ایلا کے تنی ہے۔ ہماری شاعری میں فیر ضروری قیدو بندکا
آئی زائیسو ہی صدی کے رائی آخر میں جاتی وغیرہ کے روگئی میں شروری ہوا، کدا کر شاعری ای کا تام ہے کہ برکھا رہ اور اور اور کی تام ہوار" فن "اور کی خت اور تغیر نا پذیر بنا کہ کہ دولور" فن "اور کی خت اور تغیر نا پذیر بنا ورائی گئے۔ دیا اس سے کہ دیا طرف سے استادی کا معیاد ہے ہے کہ شاعری کو بطور" فن "اور کی خت اور تغیر نا پذیر بنا ورائی گئے۔ اور تغیر نا پذیر بنا ورائی کی شاعری کو بطور" فن "اور کی خت اور تغیر نا پذیر بنا ورائی کی خت اور تغیر نا پذیر بنا

اب سر کے مطلع کی طرف مراجعت کرتے ہیں۔ '' آ ناقا فا' (پروزن فعلن فعولن) ول جس ہے ، کیوں کر سے مر لی تلفظ کے مطابق ہے۔ اُردو میں بروزن فعلن فعلن ہو لئے جمی ہیں اور لکھتے بھی ہیں ، لینی آ فافا اُر لیکن میر نے اور مجلد مجی آ فافا فائی کلما ہے ؛

نیا آنا قانا اس کو دیکھا جدا شمی شان اس کی ہر زمال ہی (دیان دوم)
زرِ بحث مطلع پردیوان دوم کشعرکا کھاڑ بقینا ہے، لین مطلع ہی ہات جہم دکی ہے۔ بدفا ہر نشے کی کی کیفیت کا تذکر ہے، یا ہر مراقع کے عالم کا حال ہے، لیکن بدشیت جموی شعر عی وہ وروشی جو نسن مطلع ہی ہے۔ ویوان دوم کا شعر بہ فاہر سورہ رض کی آیت کھی بدوم غو فئی شاہ کے مضمون پر ہے۔ ورحقیقت ایسا ہے بین آیڈر بفدہ شن شان اسے امل معنی عی ہے۔ اس کا ترجہ حضرت مولانا شاہ اشرف عی صاحب قانوی نے یوں تکھا ہے "وہ ہروقت کی تکی کام

ين ريتا ب- اوين بعداؤه في الرجم كاب

Every day some new task employs him.

میر کا شعرصو فیوں کے اس مضمون پرٹی ہے کہ انڈ تعالی کا کوئی اسم مجمی معطل تیں ہوتا۔ کا خات ہر وقت فتا ہو تی اور پھر وجود مي آتى رئتى ب-زير بحث مطلع من بدلتے ہوے واروات اور ول ير كذرنے والي (يا چشم تيل جن برآنے والے) عے سے معمالات کا ذکر ہے۔ یا ممکن ہے بہال کی زائی واردات کا ذکر ہو، مثل کس (Paychodelic) تیز Drug كما بينے كے بعدد ماخ محسور كرتا ہے كدكوئى فى دنيا جار بيسا سنے ہے ۔ اگر ايسا ہے توبيشسر فيرسعموني خبر ے كا۔ الله "ابدع" كا عن بين " مح موما" فق بن "اجماع طن "كسي بن "كسي بات يرطت اسلام يكاشنق بوجاء" مدیث باک خاتم النون معرت محرسلی الله در و آلدوسلم بی ہے کرمیری اُمت بھی کی بات پر الماد شنق ندہوگی (لا بعج تدم احتى عبلس الصلالة اوكمه قال رسول الله صلى الله عليدة روالم). البذابهت عدساكل يرقيمدا جماع لمت ے حوالے ہے ہوا ہے۔ شعرز پر بحث میں دولوں معنی مناسب ہیں۔ ایک تو یہ کداب ویسے نوگ نہیں رہ گئے جیسے پہلے ز انے میں تھے۔ اب اس طرح کے جیج العائس کہاں ، توگوں کا دیدا ججع کہاں جیدا پرانے زیانے بیل تھا۔ دوسرے سخی ب ك اب يوكون كاكس بات يرانغاق ال طرح ليس موتا جيه كذشته دنول عن بوتا تها - دوسر مصر ع عن ايك عام ك بات کو (اب د نیابدں گئی ہے) یو ہے ڈرا کا کیکن انگشانی انداز میں کہاہے۔ (یعنی ڈراے کا ووا نداز نہیں کہ کوئی محص کسی کو ا فاطب اور متود كرك كيم-)" جهال" كي محرار ي في فائد افعات بي - اكر مرف يد كيت ك جبال ووجيس" يا" جبال اور بي الوحمل زماني اوره ال تغير كامغبوم بوتا_ (بي) جبال دو (جبال) نبيل به جبال (كوكي) اور (جبال) ب، كينه ے مرادر بھی تلق ہے کہ ہم اتم یا ہم سب اپنی مانوں و نیا ہے اُٹھا کر کسی اور علی و نیا بھی شقل کرد ہے گئے ہیں۔ یہ مجر تبدیل کے وسلموم كوس زباني اور صال تهديلي سے زياد وير زور بنا كركم ب كتبديلي الى ب كويدونياكى ماسيت ى بدل كى اس كى مت ی بدل کن ، گویا یہ نیاد دون بی نہیں جس ش ہم ہیرا ہوے تھے اور ہے آ ہے تھے ۔ موفر الذ کرمعنی میں تنہیں کیفیت ہے۔ اول الذكر معنى من استعار الى كيفيت بي تشبيه بعض اوقات استعار ، عن ياد مرز در موتى بيد كول كراستعار ، ك مظمرات رخور کرنا بات برتشيدا في بات صاف صاف كرو في برسيادر بات ب كرخورتبيد بعض او قات استور عا سہارالیتی ہے، کور کواستھارہ ہوری زبان جی جاری ہے واور طرح طرح کے تھیں بدل کرمشن جی ورآ تا ہے۔

فعرزیر بحث میں دوزمرہ کا استعمال بھی بہت خولی ہے ہوا ہے۔ یہ کہیں فہیں کہا کے گذشتہ زیائے کے مقابلے میں اس زیانے کا ذکر ہے۔ لیکن فواے کلام عمل ایسا ہے (اب شدہ اواک ہیں، شدہ مجھے) کہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ گذر سے ہوئے نیائے کوموجودہ زیائے برفوتیت دی گئے ہے۔ کمال فن سے کہ بیامکان پھر بھی رکھ دیا ہے کہ شامے ہیہ و تے جاگے کا قصہ جسی بات ہے، کہ حکلم کو واقعی آفٹ کر کمی اور زیائے یاکسی اور دنیا میں ڈال دیا گیا ہے۔ اقبال کا شعر یاد آتا

ک و جس کو جمتا ہے قلک ایے جہاں کا

شاید کد زهی ہے وہ کی اور جہاں کی

تو تع تونیس کرا قبال کوچر کاشعرمعلوم رہا ہو،اورا قبال کاشعران کے نظام آئرے بالک ہم آ بنگ بھی ہے۔ لین اس میں کوئی شک جیس کرچر کے شعر کے مضمرات میں اقبال کاشعر بھی شامل ہے۔

"اجام" كايك من الرحاح" كايك من الوح مرا" بلى بين - يدمن أدود عن بين و كل مح من دير بحث شعر بين يدمن الموقى الم المعنى المواد المحالية المحادد المحادد

ہم کچ عزم سنر ہند کہ در ہر دل ہست ۔ رقع موداے تو در پنج سرے نیست کہ نیست (کوئی سرایب نیس جس ش تیراسودارتھاں نہاہو، جسے ہندُ ستال کے لیے عزم سنر ، کہ ہردل بش ہے۔) اُردد شن' اجماع''کو'' فاطر'' اور'' طبیعت'' کے ساتھ' جعیت، بطمینان ، یک سوئی'' کے منی بس البتہ یو لئے ہیں۔ یہ سی بھی یہال مناسب ہیں ، کراب ٹوگوں شی وہ جمعیت فاطر نہیں دہ گئے۔

مندرند بالا من کی رو ہے "ان او گوں کی بات نہ جھی گئی" کے منی ہیں "ان او گوں کی بات بھو جی نہ آئی۔" آودو چر تھی جو استعالی کم ہوتا ہے ، اور اس ہیں جی اکثر براوراست معروف کا مغیوم ہوتا ہے ۔ خسن کلام کے لیے معروف کی جگہ جبول کھو ہے ہیں ۔ مثلا عالب نے تفقہ کے نام کھوا ہے (اگست ہ ۱۸۵۵)" یہ واسطے تھا رے معلوم دہنے کے لیے تھی جمیرے" بیاں متی یہ ہیں کہ "میر کے معری اقل کو تھی جمیرے" بیاں متی یہ ہیں کہ "ای طرح امیر کے معری اقل کو تھی میں ۔ "ای طرح امیر کے معری اقل کو تھی میں ۔ "ای طرح امیر کے معری اقل کو تھی میں دوسر می میں بھو جس کے اللہ نہیں ۔ کسی میڈ معروف کے میں گار اردے کر یہ مغیوم نکال کئے ہیں کہ ان لوگوں کی باتھی تی بھو جس آئے گئی گئی بھو جس کے نام کی دوسر کے معری اقل نہیں ۔ دوسر می می کی دوسے تھو رہنے والوں کی ہم کا ہے ، کسا نموں نے نو وارد او گوں ، یا اجبی کو گوں ، یا تی بات کئے والوں کی بات کہ کے دیس میں بھو تھی ہیں ہیں ان کی بات کی ہو گئی اور دار سے میں بات کو بھو بات کہ بیار کی کی معروست ہے ۔ ان می کی دوست ہا تھی ہیں بیا طرح نظر کے لوگ ہیں بات کی بات تھی ہے کو شش یا خاص تیاری کی ضروست ہے ۔ ان می کی دوست کی دوست ہے ۔ ان میں کی دوست ہی بات کی بات تھی تھی بھو اس بینا میں بین

شعر شوراتگیز تنبیم بیر است می این است می ای سوار دولت جاوید بر گذار آیر حنان او نه گرفتند از گذار برفت (دولت جاديد كاسوارشارع عام برآيا لوكول في أل كاهنان نه بكرى دوآ كي بزه كيا-) اور جومتی بیان کے معان کی روشی می قالب در سال کے شعر پر میں اقالب پیادریہ گر ایں جا ہود زبال وائے ۔ فریب شہر پخن باے گفتیٰ وارد (اگریہاں کو لی زیاں وال موقو أس کو بلوا كہ شھرش ایك البنى ہاوراس كے ياس كينے كى بجھ يا تس ہيں۔)

قائب پرتے کا پرتے ہور قالب کا سایہ قالی ہے ۔ کوئی عوم میں ہا جہاں عی مجھے کہنا ہے کہ اپنی زہاں جی م معمون مرفع کی بار بیان کیا ہے۔ مثل :

ری ند گفتہ مرے ول میں داستال میری نہ اس ویار میں مجما کوئی زبال میری (وہان اول) مس كس ادا بر الله نيس في كيدوليك معيما شركل عرى زبان اس ديار عن (ديان وم) مرے زیر بحث شعر میں دونوں معنی کی روے جلی ی سخی اور مایوی ہے۔اوراگریہ فرض کریں کہ معنی اوّ ل کا منظم عاشل ب، تواورا يك بيلو بيدا بوتاب، عاش كرما في لوكول في بكوشرطس ركيس، يا أس بي ومطالب كي-مثلًا شرط مید کھی کدا گرتم عشق ترک کردوتو ہم تمسیس بہت دولت دیں ہے، یا اگر شہر بیں رہتا منظور ہے توعشق ترک کردو ۔ یا مطالب براس الرح كے كيے كرتم معثول كا نام ليما جيوڙ دو، ياتم معثول كي بي جانا جيوڙ دد-اس پر عاشق اسيندول عل كباب كديهان كاوك كى اور فى كے بنے يى وان كى زبان عى كادور ب مدامعلوم بركيا كور بي يى ويرى سجم عن أو بكرة إلى ال منى كرو سي شعر على أورزياده وجانى ب-ادر عاش بطوراجني اور فير (Outsider) كا كروارمزيد محكم بوجاتاب

۱۸۱۱ شعرکا افاطب معشو آنجی موسکتا ہے ،کوئی عام مخص بھی ماورکوئی برسرا فتد دمخص، مثلاً کوئی حاسم وغیرہ بھی مصرع ناتی كابهام ك وجد كالمعن عكن يرب

(١) ايك اورجريان (فلص) بجويرا عالف ب- يهال مريان فريب-"مرى اورجون" بعي طاري بوسكائے - جس طرح" مهريان" طنز ہے - يا مجرية "طرف ہونا" كا ترجمه بوسكائے - "طرف ہونا" كے ہمي دونو ل معنی درست ہیں۔(۱) مخالف ہونا، مقاش ہونا، جھڑ نااور (۲) عام عن العنی ساتھ ہونا، ہم خیال ہونا، 'اک میران اور ہے ك محى دومتى مكن ميں ، (١) ايك مهر إن حريب يعن تم تو موسى مكن ايك اور فنى مى ب، (١) ايك فنس جوتم يد مى زیادہ مریان ہے۔ ' مریان ' کدووں فل برصورت می برقر ادر ہے ہیں۔

(٢) تم ير ع برار كالف يوركن ير الك مران اور ع (جرتم ير تهاري تمام وفي ير بعاري عدد (٣) اے بران ایر ی طرف ایک اور فق ہے۔ یمان "طرف" کے ددون می فکن ہیں۔

(٣) "مهرون" كوهور فرق كسف اليك تن اور فك ين ، كرم كو على بزاد كين بورك كريراايك وش

معرع اوتی میں می اصدریک وئی جہ ۔ اوک استحق اطرح اکے احتمادے اصدریک کے اعتمادے اصدریک کے اعتمادے اصدریک کے معنی ہوے اسوطرح '' ۔ بیعنی تم چاہے طرح طرح طرح ہے جھے ہے دشنی کرد۔ اگر 'اصدریک' کے معنی 'سودگوں والا' لیا جائے (طاحظہ ہو ایم) تو مراد ہوئی' ایک دشنی جس کے سودیک ہول۔''اگر''صدریک' کو خطاب تر اددیں تو معنی ہوے' اے (معشوق) صدریک الیمن 'اے دہ جومدریک' ہے انی تی شان ادر نے سنے روپ والا ہے۔

''کیں''بر معی''کینز' بھی ہے، اور ہمٹی'' جنگ ، دشتی'' بھی ۔فرض کراس شعر بھی ہرانظ معمول ہے زیادہ معنی دے رہائے۔ معنی دے رہا ہے۔ پھر متی کے اختیار ہے شعر کا نہجہ بھی بدلنا ہے۔ اگر'' مہر بال ' طویہ ہو ٹیج بش ایک ، بیکی ، پیکھ تی ،اور نظام عالم بش انصاف کی کی کا تحوز اسا شکوہ ہے ، بینی مخاطب (معثوق یا کو کی شخص) دشتی بھی کی کم تھا ،اور بھر کی ٹر دائی بھی کون کی کر رہا تھا کہ ایک اور دشمن میر ہے بر مرکیس ہوا۔ ایک جبٹی کہاوت ہے کہ اگر تھا رے نومونا تو ہے دوست جیں اور ایک دشمن ہو بھی تھا راد شمن میر جگہ دکھائی دےگا۔ بچھالیا ہی عالم اس شعر بھی ہے۔ اگر''مہر بال '' اپنے اصل معنی بھی ہے ، او شعر کے لیجھ بھی درو میٹانیا حماد ہو کل ملی القد ماور عزم ووقاد ہے۔

آیک موبال به اُنفتا ہے کہ دوسر افتض کون ہے جو پینکلم کا دشن ہے؟ لینی ایک دشن تو وی فض ہے جس سے خطاب کیا جار ہا ہے ،اور دوسر اوہ جس کا تذکرہ معرع ٹائی ہی ہے۔ تو وہ دوسر اُدشن کون ہے؟ اس سے گئی جو نہ میکن جیں ،
ووسرا دشمن قضہ وقد ر ، آسان ، دوست تما دشمن ، کوئی بھی مخالف ، ہوسکتا ہے۔ یا اگر معرع اوٹی کا مخاطب معشوق ہیں ، ٹل کہ موفر الذکر کی طرح کی کوئی آستی ہے ، تو معرع ٹائی بھی دشمن معشوق ہوسکتا ہے ۔ فرض مجب رنگا رنگ امکانات ہیں ۔ سب سب موفر الذکر کی طرح کی کوئی آستی ہے ، تو معرم ٹائی بھی جس کے بورو کو تو ان کا جرف معلوم ہوتا ہے۔ بھر نے برد ہوکر مید کوئی کا جرف معلوم ہوتا ہے۔ بھر نے حسب معمول رواروی بھی مجری بات کہ دی ہے۔ انسانی المبے کا نجوز ای شعر بھی آ کیا ہے۔

ہے آگ کا سا نالہ کا اش فوا کا رنگ ہو اور کے دم ہے ہوا ہے ہوا کا رنگ (دم النودم)

شعر میں منی کی کوئی خاص خو لی آئیں ، سوا ہا سے کہ ذبین ور مال ووفوں ہوا کے رنگ ہے ساتھ جدلتے ہیں ،

ما ہے کہ ذبین و زبال ہرآل بدلتے ہیں ، اس کی خر ہمیں ہوا کے جدلتے رنگ ہے فتی ہے۔ دوسری بات یہ کر ذبین ہی ہراحہ

براتی ہے ، اور زبال ہی ہراح بدان ہے ، لیجی زبان متر صوف اپنے گذر نے کے باصف بدان رہتا ہے ، علی کہ یہ ہی کہ اس کی

لوجے ہی براتی رہتی ہے۔ ہراتا ہیکس کا قول میرکو ضرور معلوم ہوگا کہ ہم ایک ای عری میں دوبارہ فقد م نیس رکھتے۔ (اس

سلیلے بیں ۲۳۶۰ ما حظہ ہو۔) زمال کا ہرز ماں بدلنا ہمی خوب روز مرہ ہے۔ لیکن شعر کی امن توت اس کی شور انگیزی اور كيفيت ميں ہے۔ اگراى شعركو عالم اور نقم عالم برمائے زنی قرارديں تو بيشورانگيز ہے اور گراہے تبديل حال اورانسانی زندگی کے ضعیف البیان ہونے کے مضمون پرجنی قرار دیں تو کیفیت کا پلہ بھاری ہے۔ رنگ ہوا پر مزید اشعار کے لیے المراجع المراجع

جناب طيف مجي في مطلع كياب كالزمال" مكالي معن" آسال" بهي بي اور" فياث اللغات" كوال ے أنمول نے لكھا ہے كہ جب " زمال" بدمتا بله" زمين" آ ہے تو وہال" زمال" كے معنى آ مان موتے ہيں۔اس تھتے كى روشی میں شعر مزیر معنی خیز اور شعور انگیز بوجا تاہے۔ جناب مجی کی تکتہ نجی لائق وا دہے۔

(YAY) · (PAAI)

۵ ۱۲۷ ویرانی بدل سے مرا فی بھی ہے أداس منزل فراب ہودے تو مہمان کیا رے ۲۸۲ يمال فالبكاشعريادة الازى ب

ہر یک مکان کو ہے کیس سے شرف اسد جموں جو مر کیا ہے تو جنگل أواس ہے عالب کے شعر میں جنگل کی اُوای کامضمون تاز و ہے اور کیفیت ہے بھر پور بھی۔ عام طور پر عالب کے بہان کیفیت کم کم ے۔ وہ تجرید کے شاعر ہیں ،اور تجرید ش کیفیت بہت کم ہوتی ہے۔ محولہ بالاشعریس کیفیت کے ساتھ وجوااور دلیل نے بھی خوب رنگ پیدا کیا ہے۔ دلیل اگر چرموضوی (aubjective) ہے، لیکن جذبہ تی اثر (= کیفیت) سے اس قدر بھر پور ہے کساس بات کی طرف وصیان نہیں جاتا ۔ میرے زیر بحث شعر میں دلیل عمل اور سعی خیز ہے۔ ' منزل' بہ سعی' ' اُتر نے ، الفہرنے کی جگہ" ہی فیک ہے اور" منزل" بدعی" محر، رہنے کی جگہ" بھی فیک ہے۔ میل صورت میں" رہے" کے معل بول كے "قيم كرے بغير سے (مراہ بن) " دومرى صورت بني عنى بول كے " ربهنا پيند كر سے، مزيد ركنا پيند كر سے (محرجی ۔)" دونو ل صورتوں میں "مہمان" کا استعارہ بھی بالکل درست ہے۔ پہلی صورت میں معنی ہوں مے کرجسم ایک مهمان مراب مهمان (تی میمراول بمعثول) بهال چندون تفهرنے کی نیت ہے آیا تھا۔ لیکن بیم میان مرااس قدرویران مونکل ہے کے مهان اس علی شہر تا پندلیس کرتا۔ اب اگرچہ 'مهان ۔ ' به من ' دل' ، ' بی ' سے، تو مراد به بول کے میرادل ر بی تغیر تاقیس قرارٹیس یا تا۔) اور قرار یا ہے رکٹیمرے می او کیے، جب بدن اتناویران ہو چکا ہے کہ اس میں تغیرنے ک عبر النامعي كي رو سے جي خرار يا تا كولغوى معنى و سے كرا ستعاره معكوس پيدا كيا ہے۔ دوسرے معنى بير <u>الكے كہ جي</u> اب جار ہا ہے (جان لکل جاری ہے) کول کر بدن اتناد بران مو چکا ہے، کر جان ، جوبہ برحال عارض چز ہے (جسم عل ممان ک طرح ہے) ایے آج ہے ہوے کر ش مزید مالیند ہیں کرتے۔

اگر'' ہودے' کو' ہور ہی ہو' ر' ہوجائے' کے معنی ٹیل لیل تو مقہوم بیالگاہ کہ جب بدن کی بستی قراب ہور ہی ہو یا کسی با حشد (مثلاً لوث باره تا راج وغیره) خراب بوجایه این عمی مهمان کهال سند کر در به گا؟ اگر" کی" کومبمان مے فرض کریں ، بل کہ تی اُداس ہوئے کوشش طبیعت کی آدای ،اور یا م نفساتی صورت حال فرض كرير، الو"معمان" بيستى"معثوق" يابيه تن" جان" بهتر ابوكا يعيي نيس أواس بول كداس أجزي كمريس معثوق كما آكر منبرے كا -يا محرا يے أج برن عي مرك جان بعلا كون ربنا بندكرے كا؟

۽ گراس مغيوم پر زور دين که' بهلامبمان ايسه اُبڙ ڪگريش ڪول دي*ن اد* ٻه؟'' تو مراد په ^بق ہے کہ ايپ محريس مهمان إذ كيا بيكن فيرلوك وشيطان واجني لوك وابناقيعة عاصباند جمائ واسليدوه جاكي أوروجاكي البذابدن جب أجر جائے واس بی کسی معلوع مہمال کے آنے باتھ برے رہے کا امکان فتم ہوجاتا ہے۔ان معنی کی روے معرع اوٹی میں" مرائی بھی ہے اُداس" زیادہ منی خیز ہوجا تاہے کہ بدن تو سنسان واداس توہے ہی وہروٹی بھی اُداس ہے کہ ایسے كري اب كون تغير عا-

بيروال أنوسكا بي كه "ويراني بدن" بي كيام وادب "ويراني" كي ايك من" أداى ، يربادي ، واري " مجي يں۔اى طرح،'' أجرى صورت '' '' أجرا جرو '' الك على صورت كو كتے بيں جو يا تو ابنا خس كو يكل موريا جو بناؤ سلكارے عار کی و اُراس اُواس بول " اُجرا ابدوابدن " اُوا" و مران بدن " لغات بیش نیس خار کین عاول منصوری نے ہمارے زیائے بیس يرى خونى كالماع :

شاید کوئی چمیا ہوا سایہ نکل پڑے ۔ آبڑے ہوے بدن می صدا تو لگاہے تبذاً الديران بدل "كمعنى بوسيابدن جواتي شادالي وتان ادرشال كمويكا بورجول كرمير في اورياني بدن سي مكما ہے،اس کے کنابہ تبدیل مال کا ہے، معنی بران مسل تو توت اور حرکت ہے، حسن اور خوبی سے افراہوا تھا، لیکن اب ویران ہو گیا ہے، ویرانی کی وجہ مشق کے شوائد ہو تکتے ہیں معرور ایا م ہوسکتا ہے ، کوئی خاص واقعہ ہوسکتا ہے ، جو بدن کو ویران کر

اس طرح ہم ویکھتے ہیں کہ اگر چہ بیر کا شعر قالب کے منقولہ بالاشعر کے مقالبے میں یہ نا ہر بہت زرق برق نہیں رکھتا الیکن معنی کے لحاظ سے خالب کے شعرے زیادہ عمیق ہے۔ ہاں بیان چند شعروں میں سے ضرور ہے جہاں فانب كاشعربالا فاكيفيت بمركشعرى باذى المياب-

مهذب لكسنوى كى كتاب" دور شاعرى" كا مركزى كردارايك أستادي جوايية بهم نشينول اورجم محبتول كو بالول باتول من شعروش كرنكات بنا إكرت مين وأسناد كاكرداد بهت دل كش اور بادثوق ب اليم بمي بمي ووجوك بمي جاتے ہیں۔ چنال چاکی نشست میں أنحول نے مندمجاذیل شعر سایا (اپنائیس بھی اورکا) اوراس کی بہت تریف ک نکل ہے تن سے جان تریں دل اداس ہے ۔ وہ کاروائل لا ہے کہ مزل اداس ہے أنهون نے معرع انی جی نفظا 'وہ' کے زور کا بہطور خاص ذکر کیا ، کہ بدایک لفظ یہاں پورے پورے شعروں پر جماری ے۔ 'وہ' کے زور شراقو کوئی شک میں میکن اُستاد نے بیات واضح نہیں کی کداس شعر پر میر کے (زیر بحث) شعر کا پر تو بالكل والشح ب، اورشاعر كى عدم احتياط كم باحث يشعره ولخت ،وكياب معرث لولى ش كها كه برن س جان لكل كل اور

اس كے فراق ميں دل أواس ہے ليكن معرع ثانى ہے معلوم ہوا كرجان كى منزل دل تھ اور جان مش كاروال تنى - كويا جان ا بھی تن تک پیٹی ندھی کہ تن سے لکل کئی۔ ظاہر ہے کہ مید یا لکل مہل ہے۔! لگ الگ دونون مصر ہے ایکے ہیں ، اور مصر ع واتی تو یقیناً بہت عمدہ ہے کیلن موجو دہ صورت میں شعر دولخت ہے ، کہ دونو س معرعوں میں دوا لگ الگ یا تیں ہیں ، اور ان كاربلاقائم جيس كي واور شبه صورت موجوده بدربط قائم وسكناسه مير في اى خزل جي اى مضمون كودوس يهلوس با عدها ہے۔ان کاشعرولیں اور ربل کی چھی کے لیےمثال کا کام کرسک ہے حال ٹراب جم ہے جی جانے کی دلیل جب تن جی حال کھے ندرہے جان کیا رہے

(IA4I)

(MAM)

حبیں جود کھاہے ہم نے ال کو ہوا ہے تعصال جان اپنا اوھرند دیکھے ہے دہ کھوتو تک کا اس کی محرزیاں ہے ۳۸۳ مینمون بالکل نیا ہے کے معثوتر کی شرم دحیا، یا تغافل، کے سواکوئی اور دجہاس بات کی طاش کی جائے کہ دو معاشق کی طرف دیکیا کیوں تبیں۔ویکھیے پیراندسال پیراک بخرصنمون بیں کیسی کیونسی کررہا ہے، کے معرع ٹانی میں کنڑت ہے نتی یا تیں مجردی ہیں۔ہم نے معشق کوئیں دیکھ، بتو اس کا لازی نتیجہ یہ بوا کہ جدری جان مکھٹ گئے۔ بیٹن جاری توت جانی میں کی آئی، یا بھاری عمر گھٹ گئی کیکن معثوق جو ہھاری طرف نہیں دیکھیا تو اس نے کہ دو دیکھیا تو اس کی نگاہ کا ریال ہوتا۔ اس كرسب والمعنى إن

(۱) ہم دیکھنے کے قابل جیس میں البذاوہ دیکھا تواس کی نگاہ ضائع ی جاتی۔

(۲) ہم است ارک ایس کے وہمیں دیکتا تواس کی آنکھوں کو تکلیف مینجی۔

(۱۳) ہم أے بیں دیکھتے تو ہواری جان تھٹی ہے، لین دوہمیں دیکھے تواس کی تکاو کھٹ جاے گی۔

سلم من کے اخبارے " نگاہ" بدن (glance) ہے، دوسرے من کے اختبارے " نگاہ" بہ من (eye) ہے، اور تیسرے منی کی رد سے " لگاہ" بہ منی (power of sight) ہے، معمولی ہے اسامنے کے لفظ کواس طرح استعبال کردینا کداس کے مختف معیٰ بدوے کارآ جا تھی، کمال کن اور سے کہتے ہیں؟ لیکن معرع ٹانی ہیں ایمی کم سے کم ایک امکان باتی ہے، کہ بالكل فالف معني تكاليس، بهم ديكين كے قائل چيز جيں۔ اگر وہ جميں ندد كيجيے تو يہ كوي أس كي آتھوں كا نقص ان ہوا ، كدو ہ الك دوات فظارہ ہے محروم رو کئیں۔فظارہ کو دوارت کہتے ہی ہیں۔اس لیے بیمنی بھی بوری طرح ادا ہور ہے ہیں واوران معنی كالقباد الله والمائية عنارة بهدمناسب ب-

اس سے مشابہ مضمون دیوان ششم میں بن جب نشک اور انتقاق کے انداز بیل اکھا ہے ، کو یا کوئی مخص رمجورث لکھ

ہم نے نہ و یکھا ہیں کو سو نقصان جال کیا ان کے جو اک ٹگاہ کی ان کا زیاں ہوا بان اكرممرح واني كوطنوبةراردي أواكي لطف بديدا موجاتا ب

(MAY) (MAY)

الله الله المنظمة معن الم المنظمة الم

۲۸۴۳ دات کوجا کے کے بارے می تیر نے ایک بہت مع وفرال کی ہے۔ ایک شعرب

ون کو کی پی جان ہے ہو ای دو ال کی جان کی میں شہر ہے جی اور جس کھائی ہے دات (دیوان چام)

الکون میں نے اس فرل کا ایک شعرا تھا ہے جی شرایا۔

اللہ میں نے اس فرل کا ایک شعرا تھا ہے جی شرایا۔

اللہ معمون نکالا ہے ، اس کا جواب مشکل ہے ہے گا ۔ سب ہے پہلے تو ہے فوائی کی صرت پر فور کریں۔ بد کا ہر سی معلوم معمون نکالا ہے ، اس کا جواب مشکل ہے ہے گا۔ سب ہے پہلے تو ہے فوائی کی صرت پر فور کریں۔ بد کا ہر سی معلوم معمون نکالا ہے ، اس کا جواب مشکل ہے ہے گا۔ سب ہے پہلے تو ہے فوائی کی صرت پر فور کریں۔ بد کا ہر سی معلوم معلوب ہیں ، کے خوائی کی تران ، آر دو ایکن اور مین کی بیال معلوب ہیں ، کے مسل را تو ان کے جائے کے باعث ہمارا دل ما بی اور دی گئی گئی ہوئے ہیں ۔ اور اب ہم جینے ہا ایک ہو گئی ہی کہ کے بیار ہور کی ہے کہ معرم اولی ہی فود کو ان ہی جو عام خود پر دندگی ہے جر پار ، تر کرک اور موڑ چیز وال کے ہیں۔ چرو ان کی مور کی اور ان کی ہو دی ہو تر کرک اور موڑ چیز وال کے بی سنگری ان جاگان فیر سعو کی ہو ان کو ان مور کی ہو گئی ہو ان خور ہور کی کے بار میں ان ہو کہ ہو ان خور ہو تھا ہو ان کی مور کرک ہو گئی ہو ان خور ہو تھا ہو گئی ہو ان کی مور کی ہو ان کی مور کی ہو ان کی مور کرک ہو ان کی مور کی اس مور کی اور ک ہو ان ان میں کہ ہو ان کی مور کی اور ک ہو ہو ان کی ہو ہو ہو گئی ان بو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو کر کی است اور مور کی مور کی اور ک کو ہو کہ کا اور ک کو رہ کی اور ک کو رہ کی اور ک کی اور ک کو رہ کی اور ک کو رہ کی کو رہ کی کا در ان کی کو رہ کی کی کو رہ کی کے مور کی کو رہ کی کا در ان کی کو رہ کی کو رہ کی کو رہ کی کو رہ کی کا در ک کی کا در ک کی کا در ک کو رہ کی کی کو رہ کی کو

پرے شعر پر جا سے کی ہے کی ، احمال ان حالی پر عالی آنے کی کیفیت ، اصفاظنی ، ند ہونے کے باحث توا

کی بے اعتدانی جہائی ہوئی ہے۔ بود لیئرک "سودا" (Splean)والی تقمیس یاراتی ہیں۔ وہی شدت ، وہی پاکروں کا اجماع ، وی انسان کی بے جارگ اور اس کی اٹی طبیعت کا جر۔ ہود لیئر کو آخری بناری کے زمانے بی نیند ندآتی تھی۔ بیٹی شاہدوں کا پیان ہے کہ دورو تین دن تک پانگ پر ہے حس وحرکت پڑار ہتا، کو یاسور ہا ہو کیکن اُس کی ہیجسیس کملی رہیں ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ زندگ کے آخری دو دان وہ شاید اس طرح ہمی سویا ہو کہ اُس کی آجمعیں کملی رہی ہون۔ اب میر کا شعر پھر یر میدان آفری دول می اگر بودنیم بول سک اوش برمرای کا زبان سے بوا۔

ا سہاب اور کم اسپانی کے مضافین پر بھرنے کی شعر کے ہیں۔ مثلاً ماد حظہ بول اور استان کے مطاور مندرد ولل شعريمي والمي

کیا شہر میں مخبائش جھ بے سرویا کو ہو اب بود سے جی میرے اسباب کم اسبابی (دیوان اور) م تنظیم عن کرفت بے کفی سے میں مر میسر اس عالم میں مرتے کا اسباب ہوا (دیمان جارم) ان اشعار کے باوجودز ریجت شعر بہت توجا تھیز ہے۔ عالم اسباب یعنی دنیا پرخوب طنز کیا ہے، کددنیا اسباب کی دنیا ہے (ب معنی "سامان مال دمنال") ہیں لیے ہماری ہے اسبانی پرہمیں شرمندہ کرتی ہے۔" یا کم اسباب" یوں تو غربی فقر ہے ، کہ وئیا میں کوئی چیز ہے سیب سیبے ذریعے بیس ہوتی مصرف اللہ ، جومسیب الاسباب ہے ، وہ براوراست تخلیق پر قادر ہے ، کیکن "اسباب" چوں کے سامان کوبھی کہتے ہیں واس لیے میرنے میشنی مقدم کر سے" عالم اسباب" کو مادہ پرست وزر پرست اور ونیاوی دسائل کے بیجیے بھا کئے والی خلقت کے کیے طنز میداستھارہ بنادیا۔

معرع اولی میں " بھے علق" کو اخلب علق" پر هنا پرتا ہے، اس التبارے" نظے علق" اور "وست عال" میں شاہ کا تعلق ہے، کہ تقبلی پر بال پڑیس ہوتے واس لیے دست خالی جمیشہ نظاموگا۔" آئندراج" میں ہے کسرن بے سرو اور مرد بے زن کو بھی" خالی" کہتے ہیں۔ میعنی یہاں دل چسپ ہیں ، کہ خالی ہاتھ ایسا ہے جیسے بے زوج مخص ادھورا ہوتا ہے۔ زوجین ایک دوسرے کے لیے اسہاب تو لیداور اسہاب زیست وافز ائش حیات ہوتے ہیں۔لیکن زوج سے محروم تو عَمَالَ كا مب موتى إحراد جب الكامزل بين موجب أس كاتس ياس كوتى تاران موتواً عظ خال بر" كميتم بين -یمی متعلم کی بےزوج کم اسبالی نظب کی شورش پایدا کررتن ہے۔اس پہلو سے دیکسیس توبیشعر محض افلاس اور مال واسباب کی کی ،اوراس کی کی کے یا عث ذات کامضمون نیس رکھتا۔اس میں انسان کی بنیادی تبائی ،اوراس تبائی کے نتیج میں اس ∠ Alienation کا گاذکر ہے۔

وست خال كا يكر مرت و يوان عشم ى الى دراوضاحت يك سطح اندازي باندها ب الى مورب منه كالاشتاب اس دست خاني كا چركىتى بى رديت كونيس افلاس سائى

(19-1") يل الله والكيانات كالإحسطوري

(MA)

مس مرع میں ہوگی سینوں کی خشہ حالی

• ١٦٨ جمع الكني سان ني تركش كيه إلى خالي

ب القیاد شاید آو اس سے می گئی ہو جب صورت الی تیری فاش نے تکالی کندیمرہدا ہامد کل فتن در مرتبے دولوگ کٹ کے سب کر بھی ذیمن مر پر یارول نے آج دانیالی فتدیمرہدا ہامد تعدید دیمرہ

الانا > بالداری الانا > بیت ہے۔ ہاں " جمع اللّٰتی " اور" خالی" کا تسلع دل جمع ہے۔ خود" جمع الْکُنی " بھی تاز و خط ہے۔
" مرجے" بہ سی " در ہے" ہا" حد" ہے۔ کین "مرحبہ" بہ متی " ہار" کا بھی اشارہ موجود ہے ، کہ ختہ حالی ہار ہار چی آ سکتی ہے۔
" مرجے" اس ہے ما اجل مشمول دنوان ذول جس میں کہا ہے۔

رہ نہ ہوگا ہنو صافع ازل ہی تب بالا ہوگا جب اس منے کو دست قدرت ہے اس شعری بندش فراست ہے۔ اس اللہ من کو دست قدرت ہے اس شعری بندش فراست ہے۔ اپ آپ علی شدہ ہے از خودرفتہ ہوجائے سے زیادہ فوری اگر ہے افتیار آہ کھنچنے کے معمون علی ہے، جیسا کہ ذربر بحث شعر علی عیان ہوا۔ ہا افتیار آہ کھنچا اس وجہ ہے جس کا اگر اس قدرہ ہوا کہ دوال پر عاشق ہوگی ، اور اس وجہ ہے جس کا اگر اس قدرہ ہوا کہ دوال پر عاشق ہوگی ، اور اس وجہ ہے جس کا اگر اس قدرہ ہوا کہ دوال پر عاشق ہوگی ، اور اس وجہ ہے جس کی شعبہ تو اپنے یا لگ ہے پاس جائے گی ۔ ابندائی کی مجود کی کہ ہوا کہ معاور کے دسا حب شعبہ کی کس ہوا ہے گی گئی ہے کہ شعبہ پر عاشق ہوکر اس بات کا خم ہوا کہ معاور کے اس میں ہوگی دسائی نیس ہا ہے گئی گئی ہے کہ شعبہ پر عاشق ہوکر اس بات کا خم ہوا کہ اس میں اس سے گفت کو کرتا ، عرض مد ما کرتا ، شاید اس کی طرف ہے بھی گئی گؤدٹ کا اشارہ ہوتا تو دل کی مراویر آئی ۔

ال موقع بریدانی دیویانی دیویانی دیویانی دیویانی دیویانی دیوی بادشاه پیشمیلین (Pygmaiion) کا دافد بھی یادا تا ہے کہ وہ نہتے ہوں جسم کے بادش میں جان برگنائی ۔ فاہر ہے کہ میرکو اس بات کا ہے کہ مصورا پلی اس کی خبر شددی ہوگی ، لیکن تخیل زبان و مکال کا پابند نہیں ہوتا ۔ جبر کے شعر جی صاف اشار داس بات کا ہے کہ مصورا پلی بنائی ہوئی تصویر پر ماشق ہوگیا۔ ''فاش'' کے ایک میں ''جمر ساز'' بھی ہوتے ہیں ۔ (پلیس) اگر ان مین کوآ ہے رکھا بنائی ہوئی ہوگیا۔ ''فاش'' کے ایک میں ''جمر ساز' بھی ہوتے ہیں ۔ (پلیس) اگر ان مین کوآ ہے رکھا بات کو میں ماز کی اور بات کی مورث نگالٹا'' کا محاورہ مجمر سازی اور بات کی ساز بات کی رکھتا ہے ، لینی پھر کاٹ جہانت کر صورت نکالٹ ' کی محاورہ کی روں کہ'' صورت نگالٹا'' ہمن نظش بنانا ، کوشش اورادراد ہے ہے تصویر بنانا ، کی لافت میں شاہ ۔)

مصور یا صورت کرکا اپنی می بنائی ہوئی تصویر بھے پر عاشق ہوجائے کا مضمون اُردو قاری عی شداد۔ برج بھا شا وفیروش ہوتو ہو۔ ہم لوگول کے لیے تو یہ منمون یا لکل بدائے ہے۔ ایک قدیم ظم" ٹورنگ" عمل بندی شا حربحرت ویاس کے گیت کامعرم ہے :

تھے رہے کہترائی چکرا گیا فالی نے لکٹش کوذکی روٹ مان کراچھا معمون پیدا کیا ہے . کلٹش کو اس کے مصور میر بھی کیا کیا ناز میں سیسکھنچنا ہے جس قدر اتنا ہی کمنچا جانے ہے

مير ك فتعر بين أيك بالكل فيرمتو قع معنى أس ونت بيدا موسة بين جب معرع او تي كـ "اس" كو" نعاش"

ے بچاہے 'صورت' کی طرف راجع کریں۔ یعنی فقاش نے بیس، بل کہ تصویرے آ مینجی، بہاں لفظ 'الی' موریدا ہمیت العتياركر اينا ہے، كد جب الى صورت فى العنى الى صورت جومعتوق سے مشابرتو تنى كيكن بد برحال معتوق كى برابرى ندكر سی تھی معثول کائسن ونزاکت شبیہ کے کسن ونزاکت ہے اعلاتر تھا۔ لبندا شبید نے السوں ہے آ و پہلی کہ میں ہزار سین ہؤں، لین صاحب نصور جیسی دیس بن سکتی۔ مضمون مجی بالکل ناز و ہے بل کماس کی مثال شاید برج دغیرہ میں بھی نہ ملے۔

نقاش اور لکش بر مضمون برمز بدیل حظه بو اور اس اور استا -

مای نے (شایدا ی کے تنع میں)" فتے زیر " لکھا ہے۔ کلب طی خال فالن کے یہاں بھی مجی ہے معالاں کہ " فقية زيرس" كى كوكى وجنيس معلوم بهوتى، جب كەمجاورە" فىتىززىرىر بودن برداشتن" دغيرە ہے .. ("ببارتجم") اور" فىتىززىر مر"موزول مجی ہے ،خوش آ ہنگ مجی نولندور ۱۸ ۱۸ میں" فتنزر سر" لکھا ہے ،اور میں برطرح مرتج اور درست ہے۔ " فتنذر يرمر بودن" كم منى ماشي شل درج بيل -في كالتميري في سيك بندى كي تصوص انداز ش محاور يكو

افوی من اس برت كرفي جت بيداكى ب.

باش خوبان دکر از پر است شوخ مرا فتنہ بزیر سر است (دوسرے معثوقوں کے تیجے تو پروں کے ہوتے ہیں ایکن میرامعثوق اُنتذریر سرد کھتا ہے۔)

خی سے شعر میں ها ال ہے، اس کے برخلاف میرے یہاں زمانداور ابناے رماند پرشور انگیز را ہے ذکی ہے۔ ''مث جانا'' کٹیر العنی ہے۔اس کے مندرجہ ذیل معنی ہمارے مغید مطلب ہیں۔(۱) شرمندہ ہوتا۔(۲) مارا جاتا۔(۳) رائے سے الگ ہوجانا۔ (۴) تھم زد ہوجانا۔ انسان دومرے کے انجام سے سبتی نبیل حاصل کرنا ، بل کہ مجتنا ہے کہ میں کسی نیمسی طرح اس انبام سے مخوظ رموں گا۔اصل صورت حال ہیہ کرجولوگ زبان کذشتہ میں فتنداور با صف فتند تھے اُن کوز مین نے کھالیا۔ اور ونیا والے بیں کرآج مجروب ای ہنگام تیامت بریا کیے ہوے ہیں۔ گذشتان مانے کے نسادی صفیر ہستی سے تھم زوہو مجھے۔ یاکسی اور راہ جا کر کھو کے ، لیارے مجے ، یاشرمندہ ہو کرزیر زین سیلے مجے ، اور یا رلوگ ہیں کہ چروی حرکتیں کر رہے ہیں یکو یا آخیں ذکیل وخوار ہونا ہے نہ موت کے گھاٹ آٹر نا ہے۔ای مضمون کواور بھی طنزیہا تداز ہیں مرت يك ين كياتها:

آ کے زیس کی دیس ہم ہے بہت تھا ہی مری زین افعالی ہم بے تبول نے آگ (دیان جارم) بیشعر بھی خوب ہے، اور مرم رفتن اُٹھائے کا محاورہ زئین کی تدشی مونے کی مناسبت ہے بہت ہرجند آیا ہے۔ لیکن زیر بحث شعر میں فتندز پر سر ہوتا ،کٹ جانا ،ان دواستعالات نے زیادہ بداعت اور تازگی پیدا کی ہے۔ چمر دوسرے مصر معین ایاروں کا افظ مختر ہی ہے اورسر پرزشن اُفعائے والوں کی اُحثالی اور جرائے مندی کی تعوزی ک

نوصیف بھی کرتا ہے۔ بینی انسان بھی کس قدر تے طرار اور حتنی ہے کہ بازئیں آتا، اگر چد گذشتوں کا حال اس کے سامنے ہے، شعرزیر بحث ش مورد فول عاری احساس ک ہے، کرکل مکد ہو چکا ہے، اورا ن مگروی مکد ہور ہا ہے۔ ون کی عاری ى اكى بكرجائے والوں سے آئے والول كو بكر واصل تيس موتا۔ اس مضمون كود يوان عشم بى بى بى بار نے ريك سے

جو لوگ آسال نے یال خاک کر اڑانے بے جراوں نے لے کر خاک ان کی مگر بنا ہے منقول ہالاشعر بھی فطیباندزوراس قدرزیادہ ہے کہ اس کے باحث مضمون کی تازگ میں دب من ہے۔ زیر بحث شعر برلحاظ ے بہدواگرے۔

(MAY) (1417)

الني ہے اس يہ واغ مودا كا ويكسين كب تك يہ كل بهار كرے ٣٨٦ راغ كوبرور الى شنج ي تشيد وينا بهت مناسب ب-" مودا" كي ايك سن" مياه" جمي بين ، لهذا الله اور" تحنیہ" ،اور" داغ" میں ضلعے کا پُر لفف دنبا ہے،مر پر داغ سودا ہونے کی کی وجیس ہو کتی ہیں ممکن ہے،مرکوخود ہی داغ لیا ہو۔ یا بعض اوقات مریض کوگرم لوب سے واغ کر بھی دیوا تھی کا طاح کرتے تھے۔ (اس کی تی شکل بکل کا شاک نگانا ا بھی چھ برس مبلے تک مستعمل تھی۔) یا ممکن ہے۔ د بواروں یا پھر سے گرا کر سرکووا نے دارکر لیا ہو۔ یا شابداز کوں نے بھر ماركرسر پرواغ لكاديا مو ينيادى بات يه ب كدواغ ايمى فني ب يسنى ايمى جنون پر بورى بهارنبيس آئى ب مر پرايك دائع کا ہونا محض آغاز داستان ہے۔ شنج کے استعارے سے قائدہ أشاتے ہوے بدفرض کیا ہے کہ جہاں ایک نمنے ہوگا وبال اور شنج بھی ہون کے۔اور جب خنچہ ہوگا تو وہ پھول بھی ہے گا۔ جب پھول ہوں گے تو بہار بھی ہوگ مزید ہے کہ منع ك بهاريب كدو بمول بن كر كط

اب معرع نانی کودیکسیں تو وہ معرع اوقی ہے جی زیادہ دنگار تک نظر آتا ہے۔" کل" یہاں" واخ" سے معنی یں ہے، بیمنی استعاراتی ہیں، لیکن 'محل' کولئوی معنی (''مچول'') دے کر نیااستعارہ پیدا کیا کہ دیکھیں بیکل (مچول) بهار کب کرتا ہے۔" بہاد کرنا" ترجمہ ہے۔" بہاد کردن" کا ، بسطی " کھٹنا ،خوش بودینا ،موسم بہار بنانا ، بہاد کے عالم میں آنا وفيره- چنال جي السيم كاشعرب

فضاے محض بعدستاں مکستائی سے کہ کئل موم چو حزر دوال بہار کھ (محشن مندستان كى فعندا كى محستانى بي كسد إل موم كا ينابوا (نما تى)ور دست بسى مزرك طرح خوش يوكرنا ب-) شاهم بارك أيدو كمند مجدة بل شعر بها وكاعالم بيداكنا موم بهادينانا كمعنى مباورهوت إلى .

ک ہے تیری دل فکاری نے بہار ہم ہے تکشن عمی اب دل دیش تر مركشر شريد عدد بالاتمام من كامكان باس عدد ريد "بهاد" كمن جي يول، (فاس كرما رقى كالمول) ہوتے میں ۔اورابوالعنل نے اے" خوش ہو" کے متن میں استعال کیا ہے۔ ("بیار تیم") ان متن کی روثنی میں" کل کا

بہار کرنا" اور بھی پُر لفنٹ ہو جاتا ہے۔" بہار کرنا" کے معنی" اُردونفت و تاریخی اُصول پر" بھی آبرو کے منظور یال شعر کے حالے ہے تکھے ہیں "بہاردینا" ۔ فاہر ہے کہ یہ می جر فل سیم اور بھر،اورخود آبدد کے شعروں کا بورا حاط نیس کرتے ۔ أردو كدوم النات الوريكاتي كافرينك عن "بهاركرنا" درج بي نيس - (آيرو كي شعر كامتن جس طرح" أردوست "اور د بدان آبرومرت. (اکٹر محصن میں فرکورے، اسے میں مطبئن میں بول البذائي في كائى كردى ہے۔) " ویکسیں کے بیک بیگل بہارکر ہے" میں اشتیاق ،اخمینان (کہ بہارتو کرے گائی) انتظار کی ہے جینی ،سب سمجھ ہے، حین سوال یہ ہے کہ اس سے معنی کیا ہیں؟ ہالا خرتو مجی معنی موں سے کہ دیکھیں ہمارا جنون اپنی بوری شعب سحیل

تك كر بنها به الكن اس منهم كوكل كر بهاركر في كوالي بهان كرف كري طريق موسكة إلى

(1) د کیمیں بدوا فر کمل کے پیول کی شکل کب التیار کرے۔

(٢) ويكسس ال داخ كرماتهداور محى داخ كب تمايال مول-

(س) ریکسیں و دواغ کب لیس جن سے خوان بیے اور چر وأبولهان او جا ہے۔

(م) دیکھیں مریدواغ کبالیں، ٹیرک وہ سب داغ ل کر بہارکا عالم بیدا کریں۔

(۵) دیکسیں دو دفت کب آ ہے جب ہم اپنا سر پھوڈ کرخون بی خون کرڈ الیں۔

اس طرح کے اور بھی امکا نامت ہو تکتے ہیں۔ بنیادی بات پھکٹم کا شوق اور ولولہ ہے۔ پیلجو تاریج کے مشنیح کی صفت ول سرحل ہے اورگل کی صفت شکفتگی ۔ لہٰذا جب تک واقع سوداغني تل رہے گا استکلم کا ول گرفتہ یا ہے چین رہے گا ۔ اور جسبہ غني کمل کر مچول بن جائے۔ گاتو ول کی کلی بھی تھلے گی۔وانڈ شعر کیا ہے لگار خاند مانی و بنمراد ہے۔ اس دیوان میں اس سے بہت مشاب معمون كعاب بيكن وه بالتربيس

ال مرے ہے آس مرے دائے بی اس مدر عل ان محل گلوں کی بہار دیکھے کب تک دے بدات ول جب ضرور ، المحام خال كرمطابق منسرح مثن مطوى كموف موقو ف مقتعلن فاعلن رفاعلال ملتعلن فاعنن أردو كے حراج كوراس نبيس آتى اليكن اقبال نے اسے" مسجد قر طبه" اور دوسرے منظومات على نبيايت خوب مسور ل ہے استعمال کیا اور اس بحرکو اُروو میں متعارف کیا۔ اقبال کے کمال میں کلام میں لیکن واقعہ بیرے کہ میر مند رجہ یا ما فرزل عى اور" فكار عدر وام" كى أيك فرل عن اس جركوب مدروانى سے برت بچے بين - فكارنا سے كى فرال كامطان ب محتق میں اے ہمریاں مکھ تو کیا جاہے ۔ گریہ و شور و نفال مجھ تو کیا جا ہے لبذااس الركوأردوش متعارف كرف كاسبرا بير كرم ب-

(MA) (1914)

جب ما الله جان کی جہاں کی ہر حرف آرزو کہ نوشتم فراب شد

ش کر جاں شماسیۃ لڑکوں کے سے عام ١٨٨٠ في الوالقام كابداكيفية الميزشعرب ير لوح ول چ الا تحت لليم كود كال

(بج ل ك فتى ك طرح ميس في الى اوح ول يرجوزف آرز داكهاده فراب اوكيا_)

برظا ہر معلوم ہوتا ہے کہ محرف فی ایوالگاسم کی طرح کا معمون بنانا جا ہاتھا، کین کامیابی نہ ہوئی۔ ایک نظریں یہ ہی گمان گذرتا ہے کہ محرکے شعر میں دجا کی کی ہے۔ داوی ہاتھی غلا ہیں۔ فی ایوالگاسم اور محرکے شعروں ہیں بچوں کا معمون مشترک ہے، لیکن پیاشتر اک بہت علی ہے۔ فیل کے شعر میں ول کو بچوں کی تختی سے تشید دی ہے، کہ وہ اس پر تکھنے کی شق کرتے ہیں اور اس میں غلعی کرتے ہیں۔ محرکے شعر میں بچوں کے محیل کی ہات ہے کہ دہ محمل میں محرور مدے ہوا ہیں ، یا کھر کا کھیل کھیلتے ہیں۔ رہا سوال میر کے شعر میں دہا کا اوان کا اصل کال اس شعر میں ہی ہے کہ دوسرے معرے میں بات آئی ڈورے لاے ہیں کہ بد ظاہر ہے دولو معلوم ہوتی ہے۔

پہنے معری اوئی پرفور کریں۔ کس نے ونیا میں اپنے لیے گھر بنا ہے مزور ایکن وہ اڑکوں کے گھروں کی طرح سے سے ۔ لین وہ کھر تو جے لیکن کو گھراس طرح بے بھے ۔ لین وہ کھر تو جے لیکن کو گھراس طرح بے بھے ۔ لین کو کھیل میں اڑکے بناتے ہیں ۔ کہ مثلاً جار پائی کھڑی کر دی تو واجاری گئے ۔ ووجار پائیاں کھڑی کر کے ان پر جاور تان وی تو جے ہیں گئے وفیرو۔ گویا ہر چیز علاحی اور مغروضہ (make believe) تھی ۔ یا چروہ کھیل کے گھروندوں کی طرح جو نے اور مخل کے گھروندوں کی سے اور ایک کناوے بنا ہے ہو ۔ مدیت کے طرح کی ان میں کہی انسان کے دینے کی گئے آئی نیکن اور مغروضہ یا چھروں کی طرح تھے ، کو دار ای ویر من بناتے اور گھروں کی طرح تھے ، کو داری کی طرح کی تھو تھے ہی کو داری کی طرح کی تھو تھے ہی ہی کی کو تھو تھے ہیا ہی کو داری کی طرح کے تھو تھے ہیا ہی کو داری کی گھروں کی گھروں کو کھروں کی طرح کی تھروں کی گھروں کی طرح کی کو دری کو دری کو دری کو دری کی کو دری کی کو دری کی کو دری کو

دومرا کت ہے۔ بہذا منظم نے ایک مرف ایک کھر کی ٹیمی، ٹل کدکی کھروں کی ہے، بہذا منظم نے ایک بارٹیم، ٹی بار کھر بنایا۔ اس کا مطلب ہے، وا کترک وطن کرنے یا گھر چھوڈ نے پر مجبور ہونے ، یا گھر آبڑ جانے کے باعث ایک کھر چھوڈ کر دومرا بنانا پڑا۔ اور ہر یا رابیا گھر بنایا کو یا بچی کا کھیل ہور ہا ہو۔ لبذا یا رہار کھر بنانے کی وجہ سے ب ثباتی اور تا یا کھاری کا احساس بھی ہوا ۔ اور ہر یا رابی و مناکل کی تھی اور ہے بساطی کے باعث، یا پٹی وہنی کیفیت کے باعث، جو کھر بناوہ نہا ہے۔ احساس بھی ہوا تھا۔ یا جمان منال کے تحت، کہاس کھر کو جی آجڑ نائی ہے، جو کھر بنایا آسے کیا اور بے ثبات تی دکھا۔

اب معرع ٹائی پر فور کرتے ہیں۔ انشاقی بنا تا اور بگاڑتا ہے۔ دنیا اُس کی کلوآ ہے ، وہ اے جب جا ہے بنا ہے ، جب جا ہے بنا ہے ، جب جا ہے ، جب جا ہے بنا ہے ، جب جا ہے ، جن اور کا روست کے سامنے دنیا کی کوئی حقیقت میں۔ دنیا کی کوئی ہو ت اور اُست کے سامنے دنیا کی کوئی بنیاد میں۔ اس کی حیثیت اور میں ، اللہ میں وکسی ہوئی ہوئی ہوئی ہیں ، بے جیٹیت اور میں ، ان میں کوئی اور مقروضہ ہیں ، بے حیثیت ہیں ، بے بنیاد ہیں ، ان میں کوئی اور مقروضہ ہیں ، بیال ہے دوستی بیرا ہوتے ہیں ، ان میں کوئی اور مقروضہ ہیں ، بیال ہے دوستی بیرا ہوتے ہیں ۔

(۱) مارارشته مادے کروں سے وی ہے جوافد تعالی کا ونیا سے ہاشہ تعالی ونیا کو جب جا ہے بگاڑے،

منا ۔۔ اوہ جب جا ہے اے پھرے بنادے۔ ای طرح ہم لوگوں کے گر بھی ہیں ،ہم نے اٹھیں ایسا بنا ای کہ جب جا ہیں بكازين، مناكس ما بب واين الحين برع بادي-

(1) جب بددنا الله تعالى كے باتھ ميں اس طرح بي حس طرح بيك كے باتھوں ميں أن كے كروند ، و ہم نے بھی اپنے کھر ویسے تل بے ثبات بناے۔جب دنیائ بے حقیقت اورست بنیاد ہے ،تو ہم مضبوط اوراُ دیے گھر بنا کر

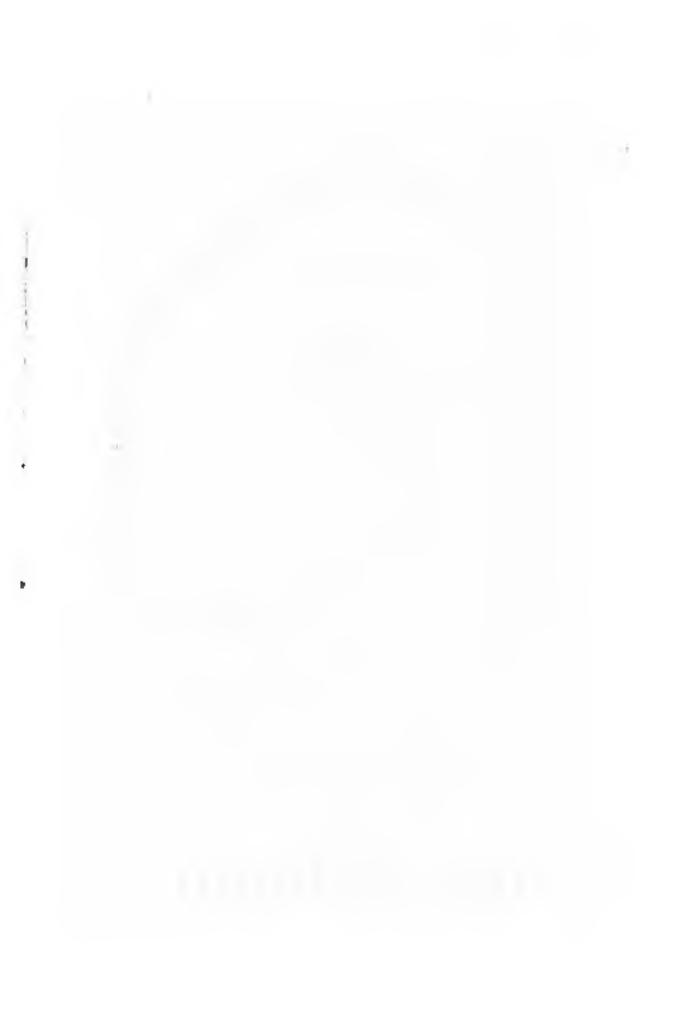
مير ك شعر يس كا ننات ، خالق كا نكات ، انسان كاب خاجر إا تغنيار مون ، اور در حقيقت مجبور مونا ، ان سب تمام مضاین کو بھی ی مورونی اور تھوڑے سے طنز کے ساتھ ہوی خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ مصفی نے مندرجہ ذیل شعریس ایک ہی

کے تو کمیل لڑکوں کا ہے ہے یعنی مصور نے جو تعش اس صفر بستی ہے کمینیا سو منا ڈالا معنقی نے نوکوں کے کمیل کا استعارہ خوب برتا ہے ، کیوں کہ یہاں اس کے دوستی جی معنقی کے شعر بیں طائز تھنج کر گئی کی مدتک بہتے کیا ہے الیس مجوی تاثر مجرامفرانہ ہے، شاہ تھی کے بہال الزکوں کے کیل کا استعارہ اور کھر کا دیکر ، دونوں موجود ہیں ا کاٹ دنیا جو ہے بازی طفلاں ہے تھی کہ کیمو گھر سے بنا اور کیمو ٹوٹ کیا شاہ تھے کے شعر میں تاریخ کے بدلتے ہوے رنگوں کا احساس ہے لیکن ان کی بندش بہت چست ٹیس معرع اولی می' جو ہے۔" کا نظرہ فیرضروری ہے معرع نانی میں گھرے لے" ٹوٹ کیا" بہت خوب ہیں ۔" ٹوٹ کر کھنڈر ہو جانا" وغیرہ تو بولتے ہیں ، حین محر" ٹو فنا" سننے میں نہیں آیا۔ ہاں سلطنت ، دفتر وغیرہ کے قائم ندر ہے کو" ٹو ٹنا" منرور بولتے ہیں۔ پھر می سٹاہ کھیرے شعر یمی کھای طرح کا تاریخی تاڑے جو ایم میں ہے۔خودای دیوان ششم یم بر نے کمرینانے کا مضمون انتهائی انفرادی عمل اور طینت کے استعار ے کی همن می خوب استعال کیا ہے:

چوڑ کر معمورہ ویا کو جگل جا ہے ہم جہان آب وگل میں فاند سازی فوب کی ممركم واركا نشان فيس مل كيت بين كرجس جكداب تصنوعي اشيشن هيده وإلى كبيل تفاريد ول بعض وجب وبال ریل کی چری جھی تو مزاراس کی زویس آھیا۔ بعض کا قول ہے کہ مزار دراصل پڑیوں کے کنارے تھا، اور ریل میٹی نے اس کو پھو گذ تد نہ پہنایا ۔ لیکن بعد میں آبادی کے دباؤ کے باصث قبرا کھاڑ کر دباں محارات بن کئیں ۔ جد بدشبروں کو كاكريث بطل (Concrete Jungle) كيت إلى واس اعتبار عديم كامنقول بالاشعر يمي روش معيرى كانمون معلوم بوتا عداورمندردد ول شعربي

مت زبت عمر کو مالا دید در فریب کا نتال آ آئ بخوف رويدكها جاسكا بكرجب كد شاعرى إلى بيركا نتان إلى ربي ميدرب

> الله الله الله الله الله بعوم تعالى و اولى و اكبر



(10 the property of the self CARL BAND Sign S JOHA THE SEAL MINE SHEET SHEET SHEET Respond to LINE S CLASS SHEET SHOULD HAVE क्षीन्त्री : गायव 2250 1 1500E BEFORE JESSH E JEKES The Flexus Wilderd : Jac Show sweet solane المال : المناف المال : المناف المال : المناف المال الم المن المن المن المنابع عالمات الامن 心的心理是是对意 BENDET PLEASE SAND ESTE MIKE KINDS SINGE WANT WANT Mean way this Cetaur of a Ober Assume , there (C) (AC(CO)) 24 /2 1000 The Sheedy of the in Fight was

The Steelers of the in Fight will be exceeded we waste likely in the first waste for the control of the control

Haranton and Salament of the State of



General Experiment



ACCOUNT TO THE CONTROL OF SOME OF SOME

Esino Edeler Ede

The state of the s

CARLES & CHAMI TOP AND ENTRY & CHARLE

CATT TO SENSE SAULE SAUL

CONTENTION TO SUPPLEMENT OF SURVINGE SU